ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΣΕΛΙΣ

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ 5

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΗΧΟΣ Α΄

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑ·Ι·ΔΟΥ 9

Ἄξιόν ἐστιν Γρηγορίου Πρωτοψάλτου(ἐκτέλεσις Β. Νικολαΐδου) 12

ΡΩΜΑΝΟΥ ΒΑΤΟΠΕΔΙΝΟΥ 14

Ἄξιόν ἐστιν Ἱεροθέου ἱερομονάχου Φιλοθεΐτου 17

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ 19

Ἄξιόν ἐστιν Μελετίου μοναχοῦ Καρυώτου 23

ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ (Α΄) 25

Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ 28

ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ (Β΄) 31

Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ 34

ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ ΦΙΛΟΘΕ·Ι·ΤΟΥ 36

Ἄξιόν ἐστιν Γρηγορίου Πρωτοψάλτου(προσαρμογή) 39

ΗΧΟΣ Β΄

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ 43

Ἄξιόν ἐστιν τοῦ Πρωτάτου 47

Ἕτερον Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (Τό συνειθισμένον) 49

ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ Μέ ἐνδιαμέσους διατονικάς πτώσεις 51

Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ 54

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ 56

Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ 60

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ(Δευτερόπρωτος) 62
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ 66

ΗΧΟΣ Γ΄

ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ 71
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ 74
ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ 76
Ἄξιόν ἐστιν Πέτρου Βυζαντίου Ἁγιοταφίτου 80
ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ 82
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ 85

ΗΧΟΣ Δ΄

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ 89
Ἄξιόν ἐστιν Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 92
ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ 94
Ἄξιόν ἐστιν Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου 97
ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΤΙΜΩΝΙΔΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΑΣΙΑΔΟΥ 99
Ἄξιόν ἐστιν Τῶν αὐτῶν 102
ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ. 104
Ἄξιόν ἐστιν Θεμιστοκλέους Γεωργιάδου 107

ΗΧΟΣ πλ. Α΄

ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΚΑΝΕΛΛΙΔΟΥ 111
Ἄξιόν ἐστιν Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου 114
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ 117
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ 121
ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ (Δώριος) 123
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ 126
ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ (Φρύγιος) 128
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ 132

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΙΝΑΚΗ. 134
Ἄξιόν ἐστιν Σταμούλη Π. Ζαρκινοῦ. 138
ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ ΦΙΛΟΘΕ·Ι·ΤΟΥ (Μέλος Σπάθιον) 140
Ἄξιόν ἐστιν Κωνσταντίνου Πρίγγου 144
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΨΑΧΟΥ 146
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ. 150

ΗΧΟΣ πλ. Β΄

ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ 155
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ. 159
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ 161
Ἄξιόν ἐστιν Ἀνωνύμου 164
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ 166
Ἄξιόν ἐστιν Θ. Στανίτσα 170
ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ ΦΙΛΟΘΕ·Ι·ΤΟΥ 172
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ. 176
ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ ΦΙΛΟΘΕ·Ι·ΤΟΥ 178
Ἄξιόν ἐστιν Θ. Γεωργιάδου (Χιτζιατσκάρ). 181
Τό αὐτό Ἄξιόν ἐστιν κατά τήν γραφήν Ἀνδρέου Μοναχοῦ. 183

ΗΧΟΣ Βαρύς

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ 187
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ. 191
ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ 193
Ἄξιόν ἐστιν Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης 197
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΣΥΡΚΑ (Ἐναρμόνιος). 199
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ. 202
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ Ἐναρμόνιος (Γα), (Διασκ. Ἀθαν. Πέττα) . . . 204
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ (Προσαρμ. Ἀ. Πέττα). 208

ΗΧΟΣ πλ. Δ΄

ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ 213
Ἄξιόν ἐστιν Χαραλάμπους Παπανικολάου. 217
ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΚΑΝΕΛΛΙΔΟΥ 219
Ἄξιόν ἐστιν Γεώργίου Σαρανταεκκλησιώτου 222
ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ 224
Ἄξιόν ἐστιν Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου 227
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ 229
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ. 232
ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ 234
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ. 238

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

ΗΧΟΣ Α·

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 243
Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου) 244
Μάρκου Βασιλείου 246
Θεμιστ. Γεωργιάδου (Πεντάφωνος ἐναρμόνιος) 247
Ἀνδρέου Μοναχοῦ 249
Ἐκ τοῦ Ἀραβικοῦ. 250

ΗΧΟΣ Β·

Μελετίου Σισανίου 252
Πέτρου Φιλανθίδου(Δευτερόπρωτος) 253
Χαραλ. Παπανικολάου. 255

ΗΧΟΣ Γ·

Θεοδώρου Φωκαέως 257
Μελετίου Σισανίου 258

ΗΧΟΣ Δ·

Θεοδώρου Φωκαέως 261
᾽Ανδρέου Μοναχοῦ 262
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου(Δι) 263
᾽Α.᾽Αποστολίδου(Δι) 264

ΗΧΟΣ πλ.Α·

Νεκταρίου Μοναχοῦ 266
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 267
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου 268
᾽Ιακώβου Ναυπλιώτου 269
Ν.Νεοχωρίτου 271
᾽Εκ τοῦ Βλαχικοῦ 273

ΗΧΟΣ πλ.Β·

Θεοδώρου Φωκαέως 275
Νικολάου Σμύρνης 276
Τζιεσμελῆ 277
᾽Αθ. Καραμάνη 279
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου 280
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου 282

ΗΧΟΣ Βαρύς

Θεοδώρου Φωκαέως 284
Θεοδώρου Φωκαέως(᾽Εναρμόνιος Ζω) 285
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (᾽Εναρμόνιος Ζω) 286
Μ. Μισαηλίδου (Μικτός ἐναρμόνιος Ζω) 288

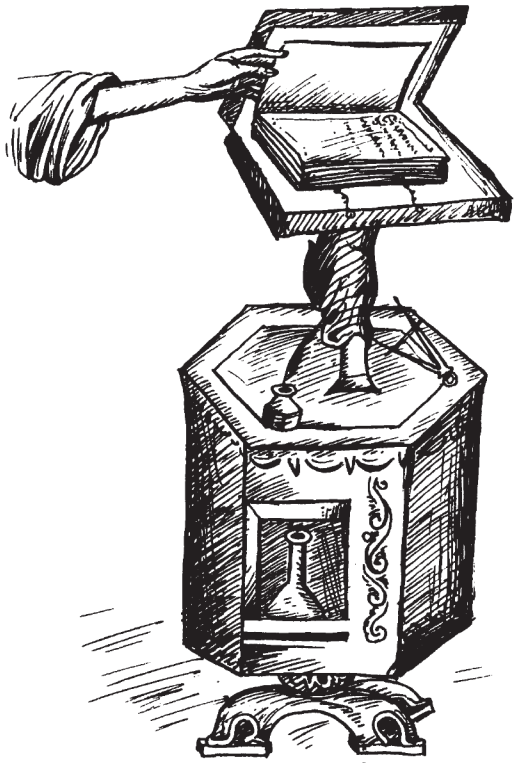
ΗΧΟΣ πλ.Δ·

᾽Αναστασίου ἐκ Πάρλας Πισιδίας 290

Γεωργίου Βόλτου. 291
Σταμούλη Ζαρκινοῦ 293
᾽Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου. 294
Νικολάου ᾽Αρχιερέως 296
Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου) 297
᾽Αθανασίου Πέττα 298

ΗΧΟΣ

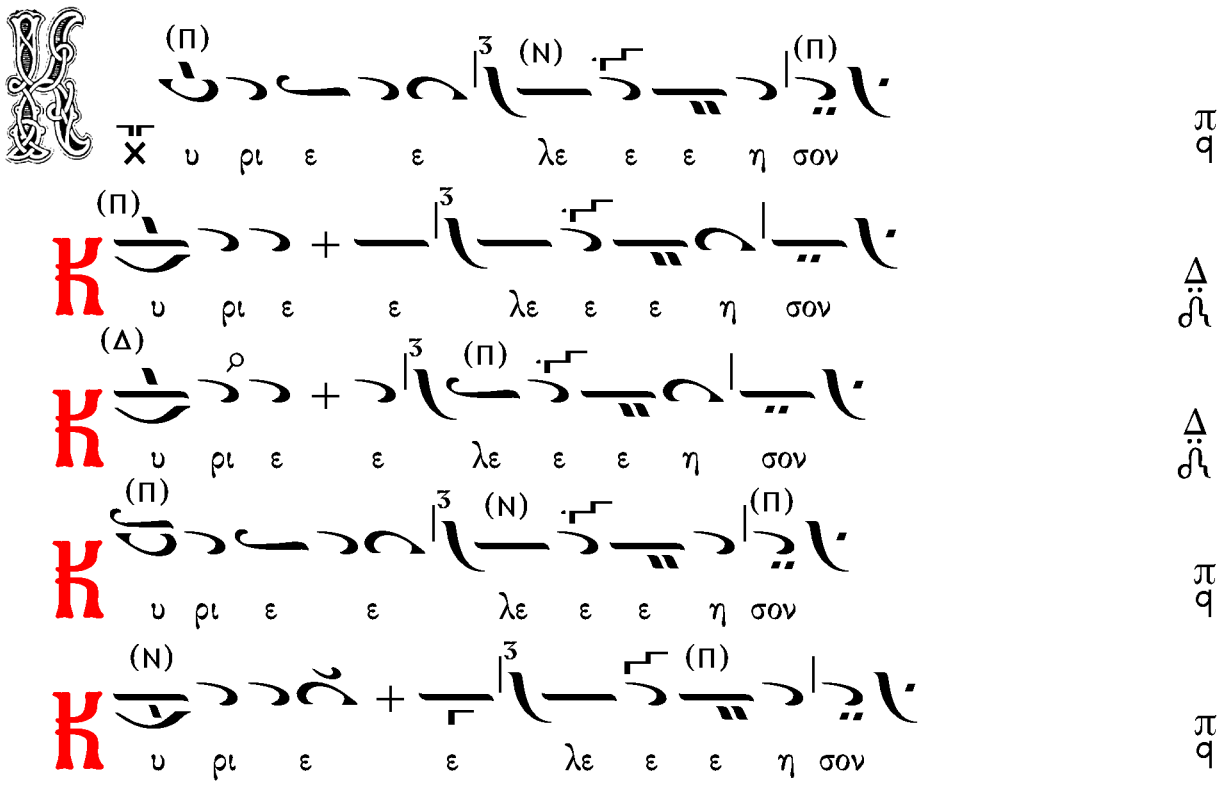
Α΄

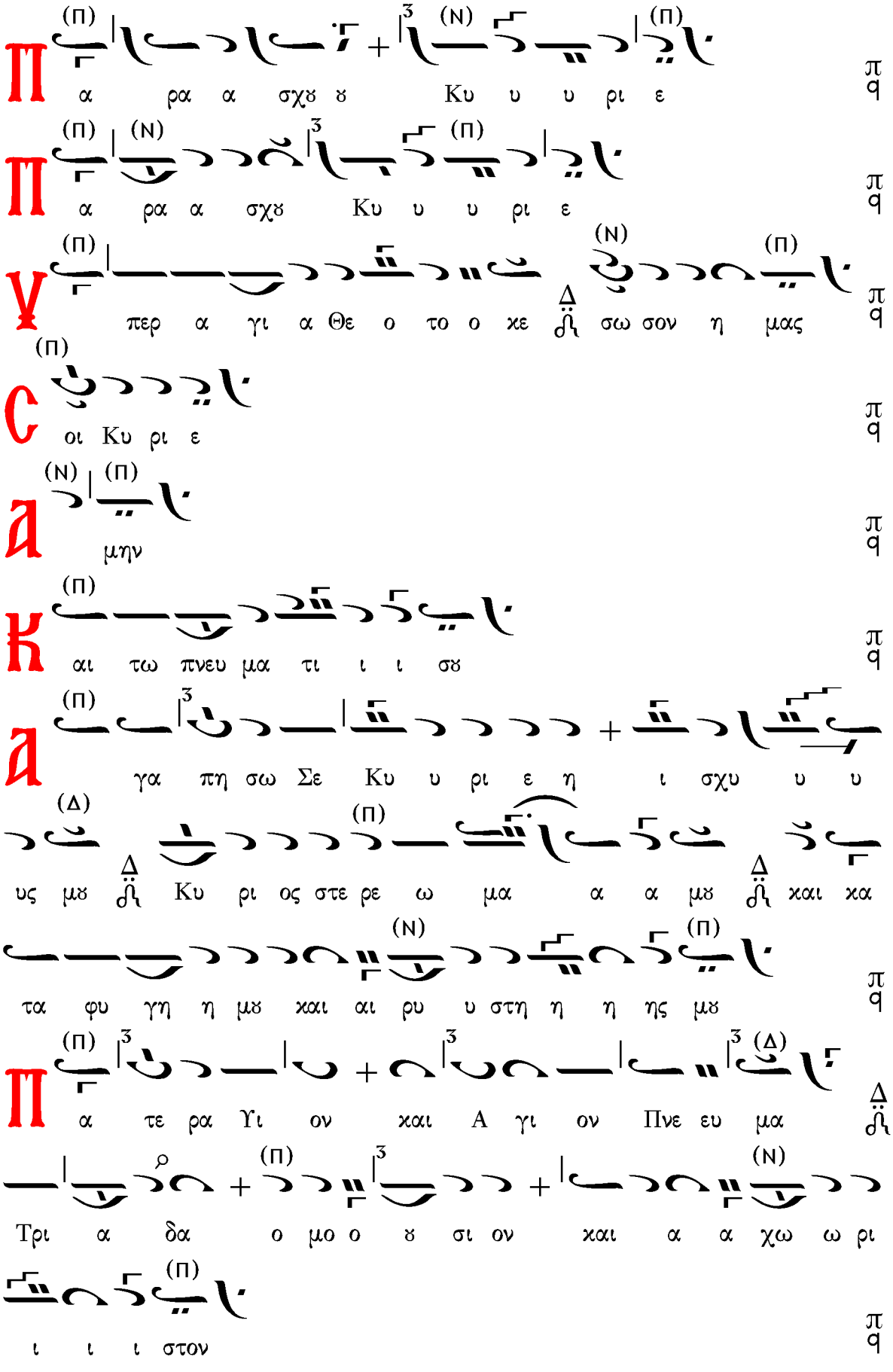


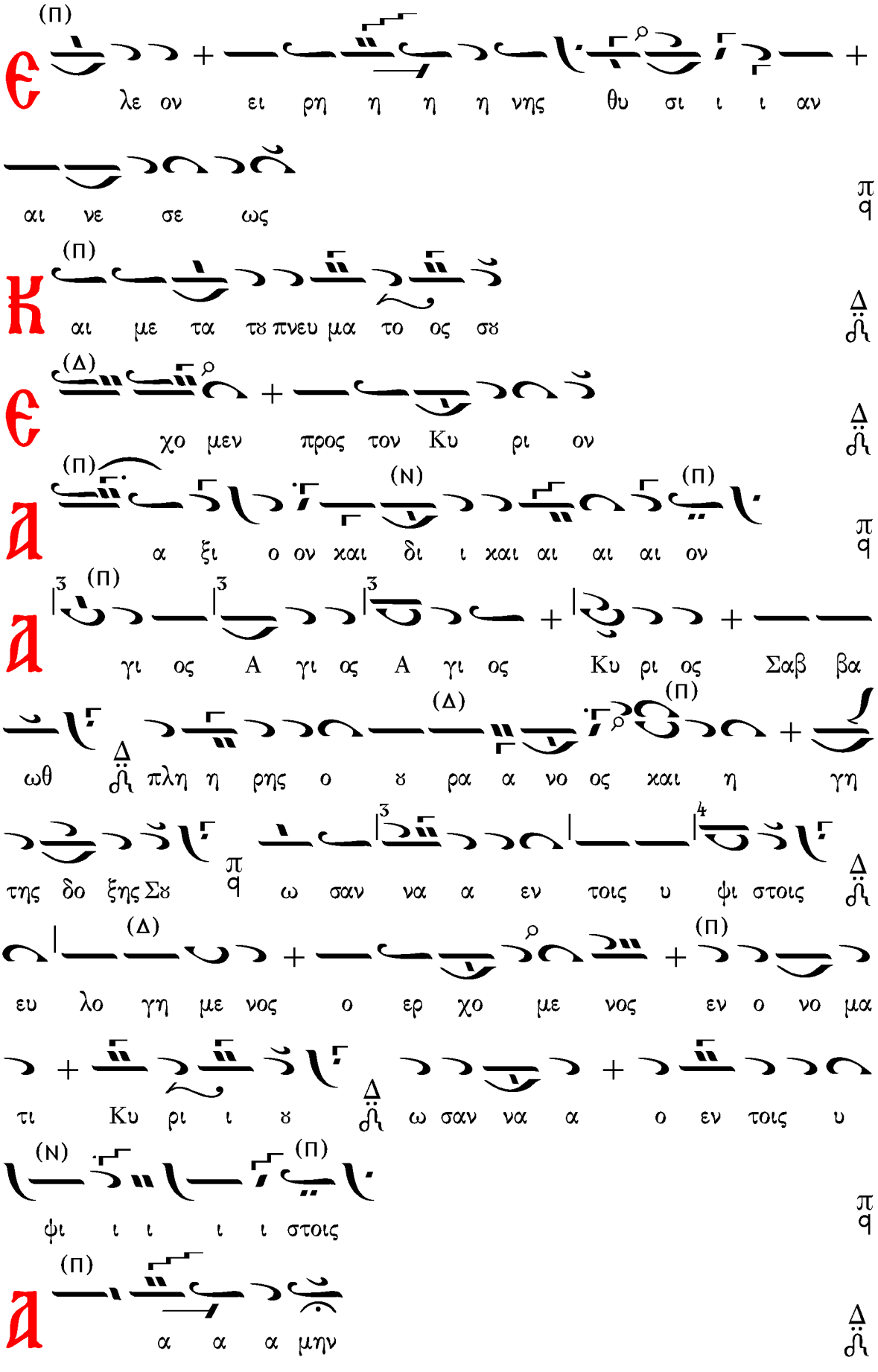
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑ·Ι·ΔΟΥ

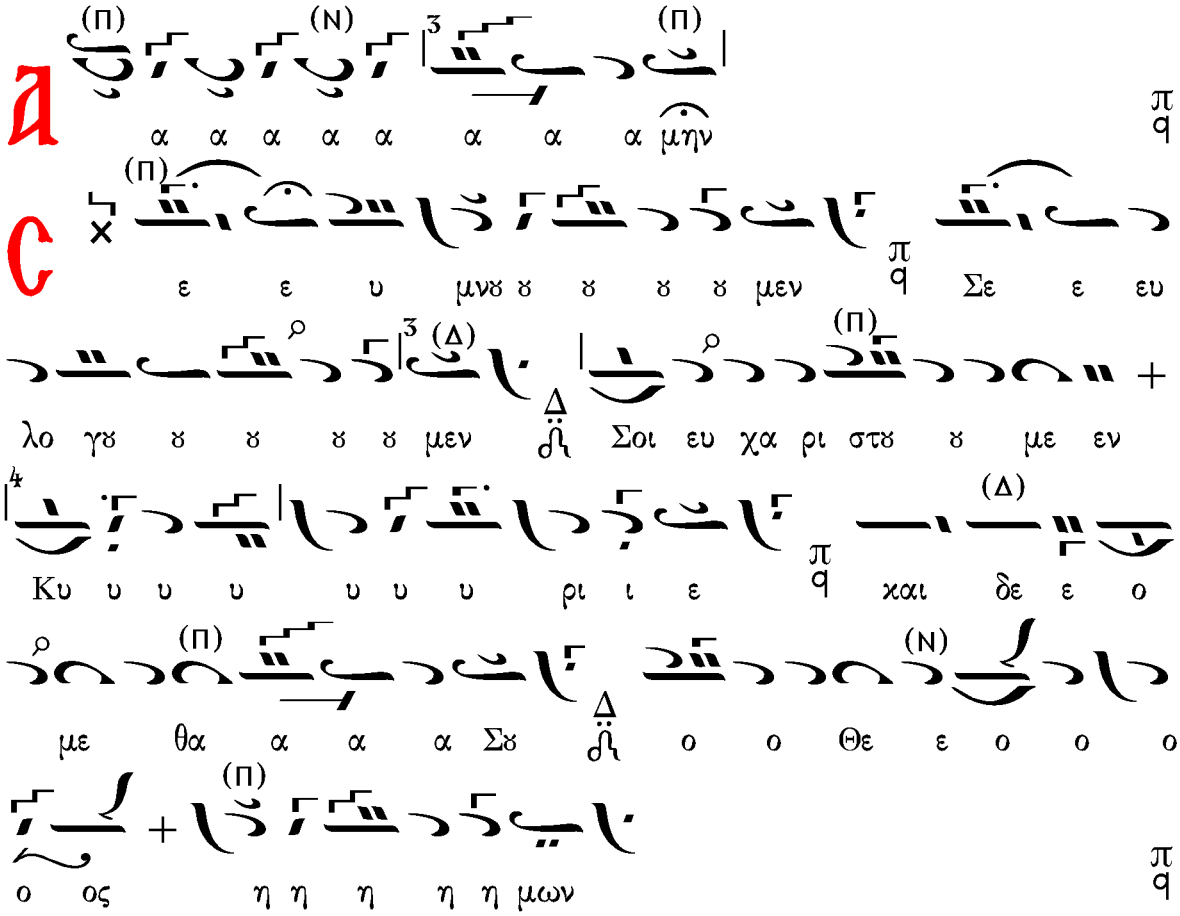
Βάσις Διακόνου

Ἔκτασις

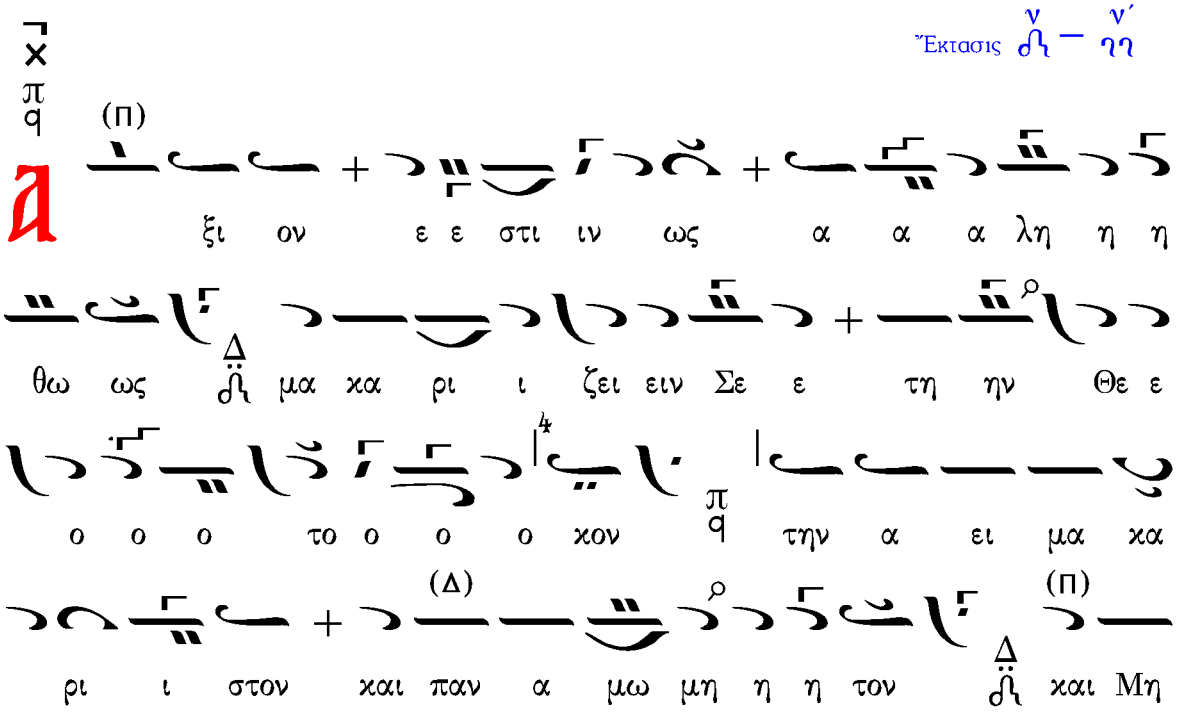



Π
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ υ ρι ε
Π
α ρα α σχϑ Κυ υ υ ρι ε
Υ
περ α γι α Θε ο το ο κε σω σον η μας
C
οι Κυ ρι ε
Δ
μην
Κ
αι τω πνευ μα τι ι ι σϑ
Δ
γα πη σω Σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υ
υς μϑ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μϑ και κα
τα φυ γη η μϑ και αι ρυ υ στη η η ης μϑ
Π
α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα
Τρι α δα ο μο ο ϑ σι ον και α α χω ω ρι
ι ι ι στον


(Π)
λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν
αι νε σε ως
(Π)
αι με τα τϑ πνευ μα το ος σϑ
(Δ)
χο μεν προς τον Κυ ρι ον
(Π) (Ν) (Π)
α ξι ο ον χαι δι ι χαι αι αι αι ον
(Π)
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα
(Δ) (Π)
ωθ πλη η ρης ο ϑ ρα α νο ος χαι η γη
της δο ξης Σϑ ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις
(Δ) (Π)
ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα
τι Κυ ρι ι ϑ ω σαν να α ο εν τοις υ
(Ν) (Π)
ψι ι ι ι ι στοις
(Π)
α α α μην



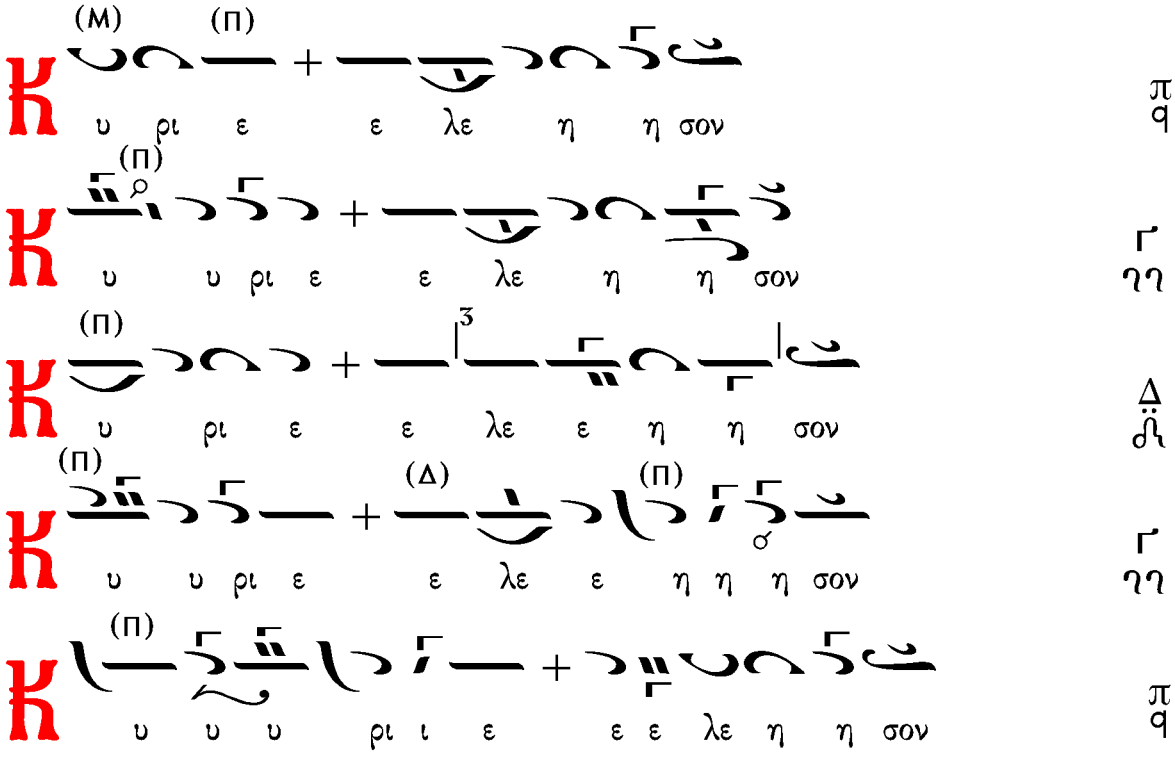
Ἄξιόν ἐστιν Γρηγορίου Πρωτοψάλτου *(ἐκτέλεσις Β. Νικολαΐδου)*

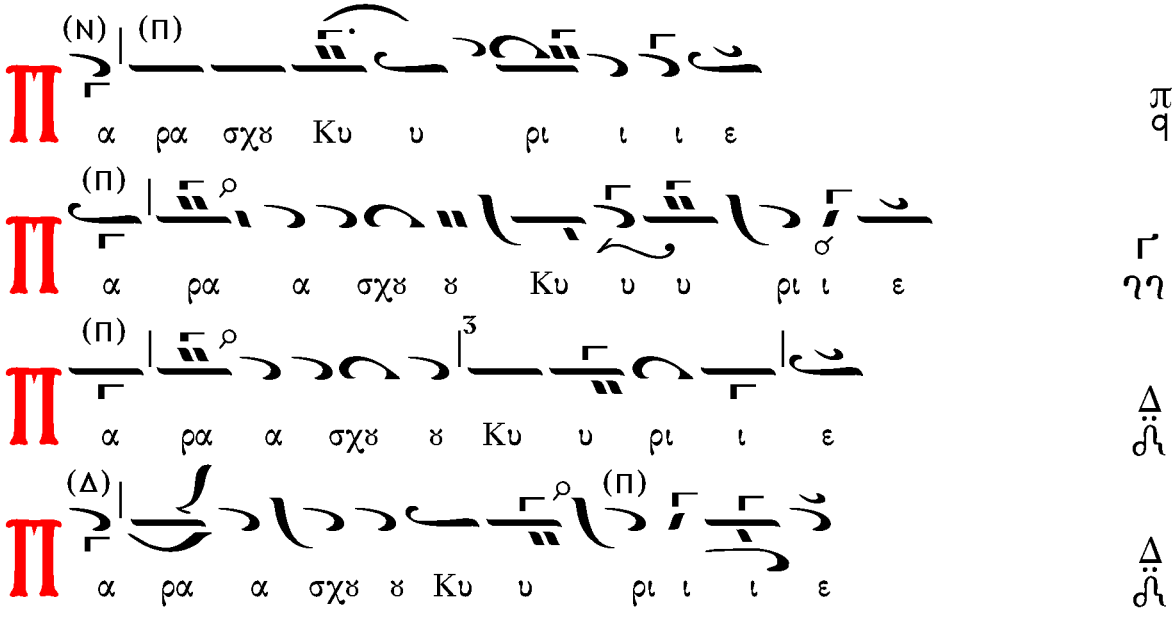


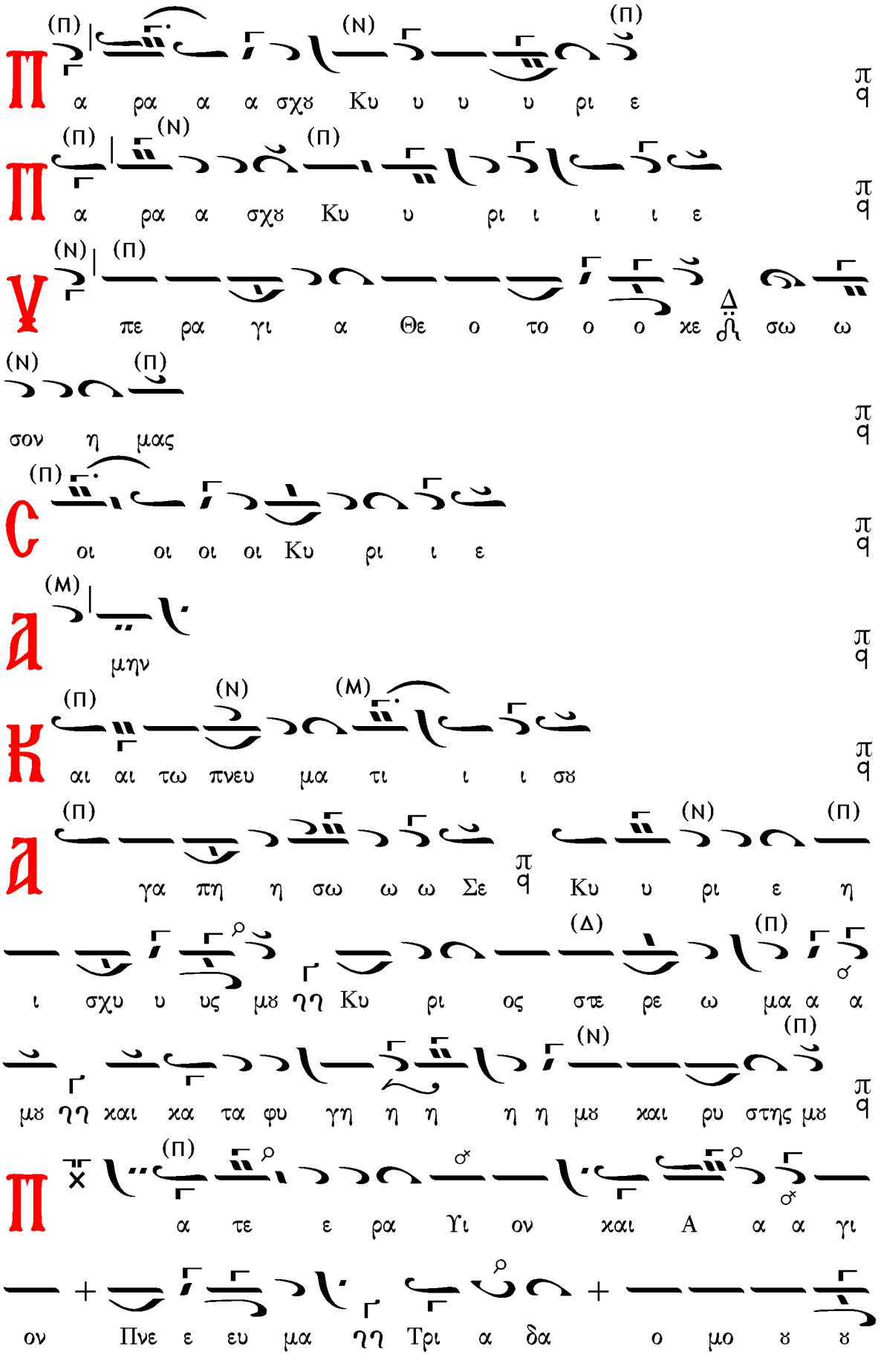
τε ε ρα τϑ ϑ Θε ε ε ε ϑ ϑ ϑ η
μω ων τη̱ν τι μι ω τε ε ε ρα̱ν τω ων Χε
ε ε ρϑ ϑ ϑ βι ιμ χαι εν δο ξο τε ε ε
ρα̱ν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ω ων
Σε ε ε ρα φι ιμ τη̱ν α δι α φθο ο ο
ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο ο ο ο γο
ον τε ε χϑ ϑ ϑ σα α αν τη̱ν ο ον τως
Θε ο το ο χο ον Σε ε ε με γα α α λυ υ υ
υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
εν

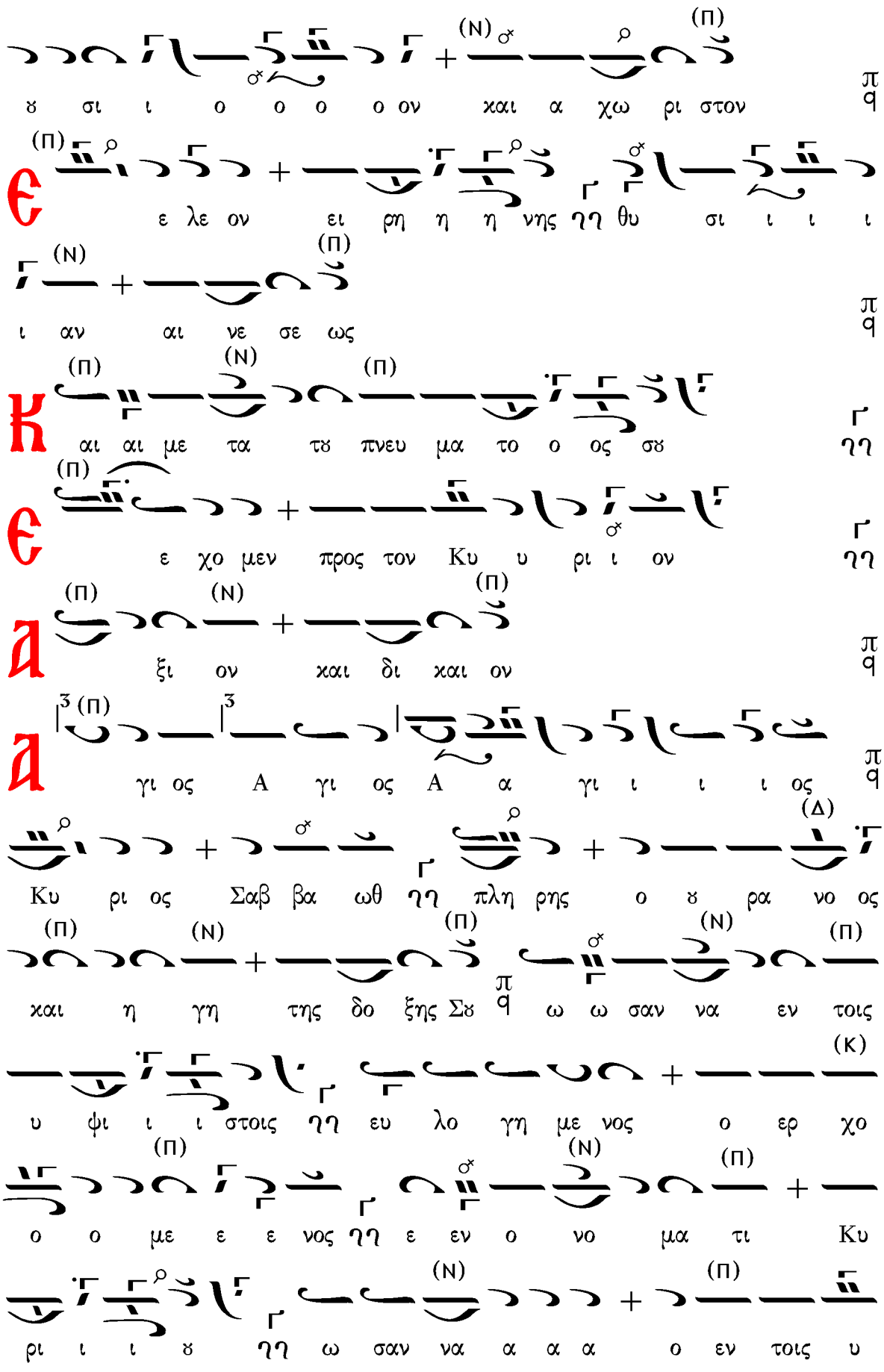
ΡΩΜΑΝΟΥ ΒΑΤΟΠΕΔΙΝΟΥ

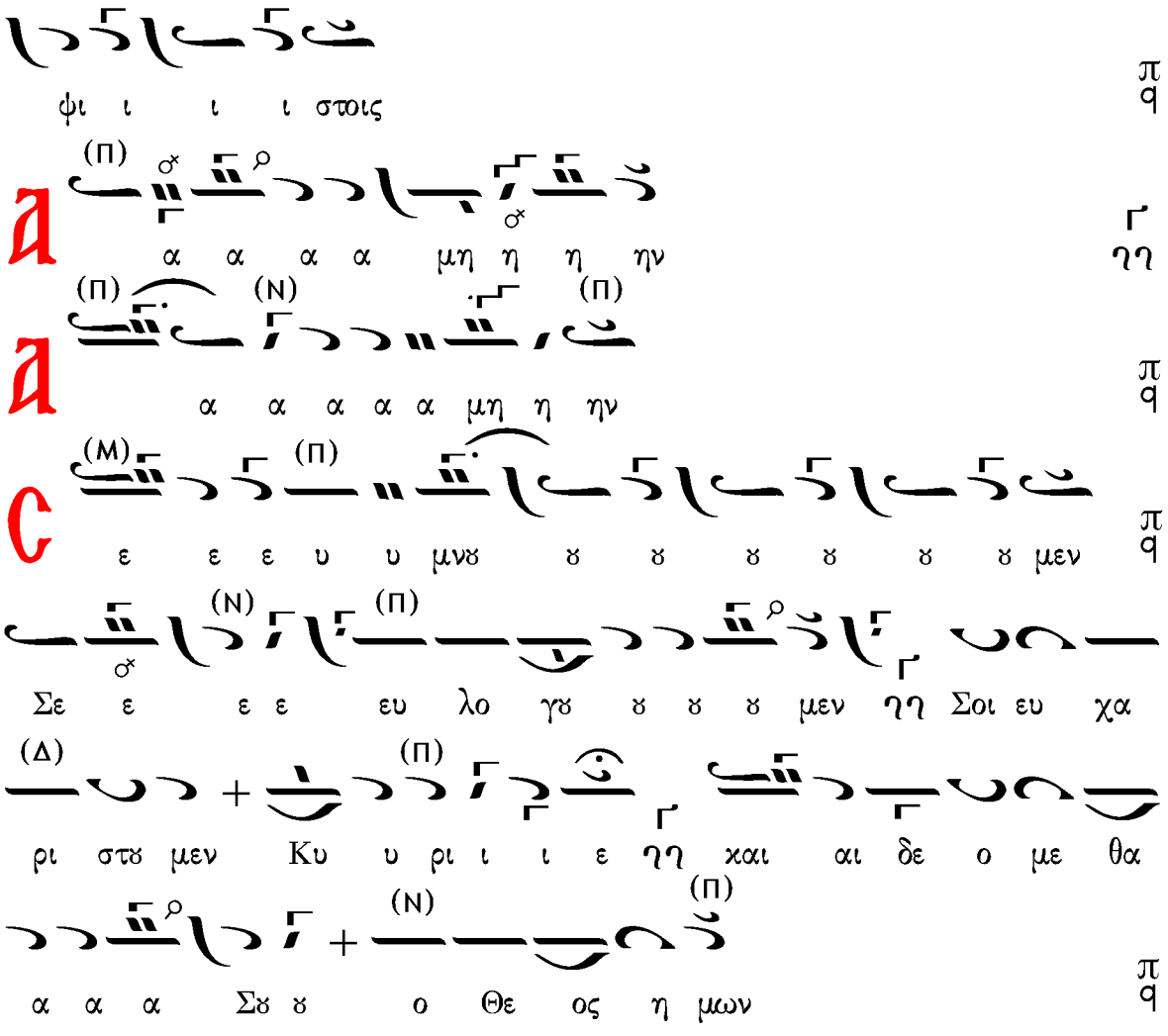
Βάσις Διακόνου , Ἔκτασις —





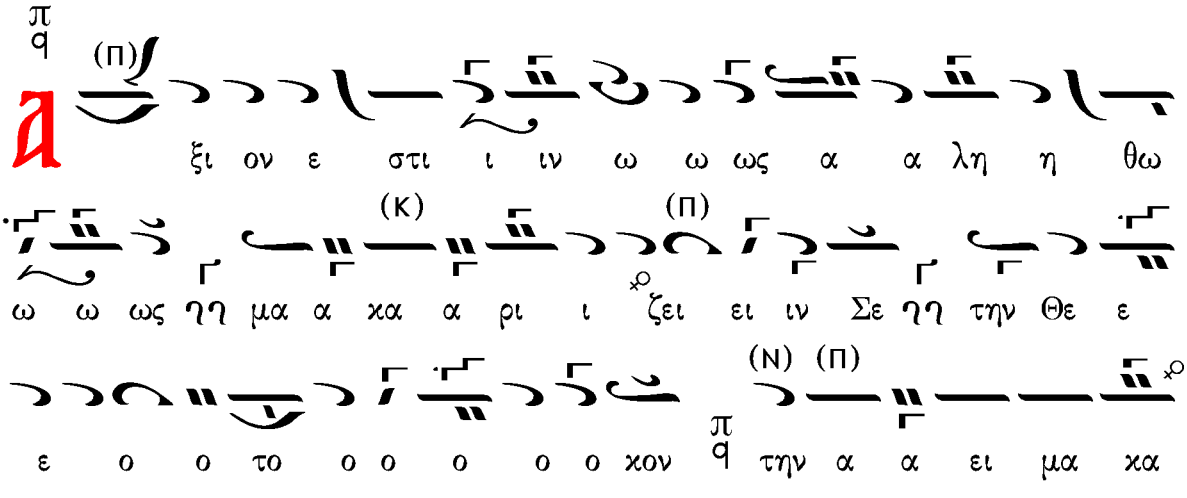

Π α ρα α α σχῦ Κυ υ υ υ ρι ε
Π α ρα α σχῦ Κυ υ ρι ι ι ι ε
Υ πε ρα γι α Θε ο το ο ο κε σω ω
σον η μας
C οι οι οι οι Κυ ρι ι ε
Δ μην
Κ αι αι τω πνευ μα τι ι ι σῦ
Δ γα πη η σω ω ω Σε Κυ υ ρι ε η
ι σχυ υ υς μῦ ηη Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α
μῦ ηη και κα τα φυ γη η η η η μῦ και ρυ στης μῦ
Π α τε ε ρα Υι ον και Α α α γι
ον Πνε ε ευ μα ηη Τρι α δα ο μο ῦ ῦ

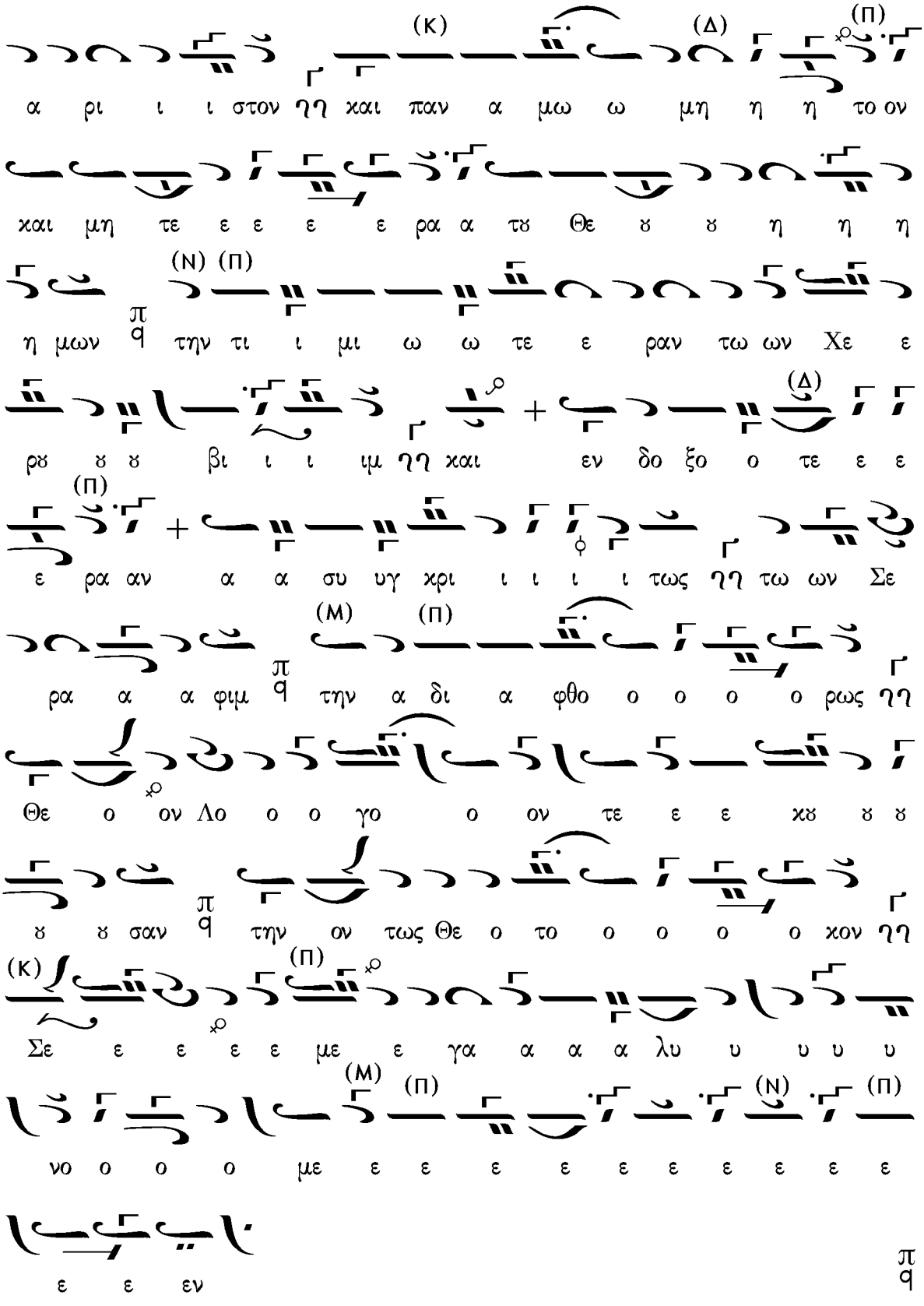

ϑ σι ι ο ο ο ο ον και α χω ρι στον
π q
Ε ε λε ον ει ρη η η νης ηη θυ σι ι ι ι
ι αν αι νε σε ως
π q
Κ αι αι με τα τϑ πνευ μα το ο ος σϑ
ηη
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον
ηη
α ξι ον και δι και ον
π q
α γι ος Α γι ος Α α γι ι ι ι ος
π q
Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ ηη πλη ρης ο ϑ ρα νο ος
και η γη της δο ξης Σϑ π q ω ω σαν να εν τοις
υ ψι ι ι στοις ηη ευ λο γη με νος ο ερ χο
ο ο με ε ε νος ηη ε εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι ι ϑ ηη ω σαν να α α α ο εν τοις υ



Ἄξιόν ἐστιν Ἱεροθέου ἱερομονάχου Φιλοθεΐτου

Ἔκτασις

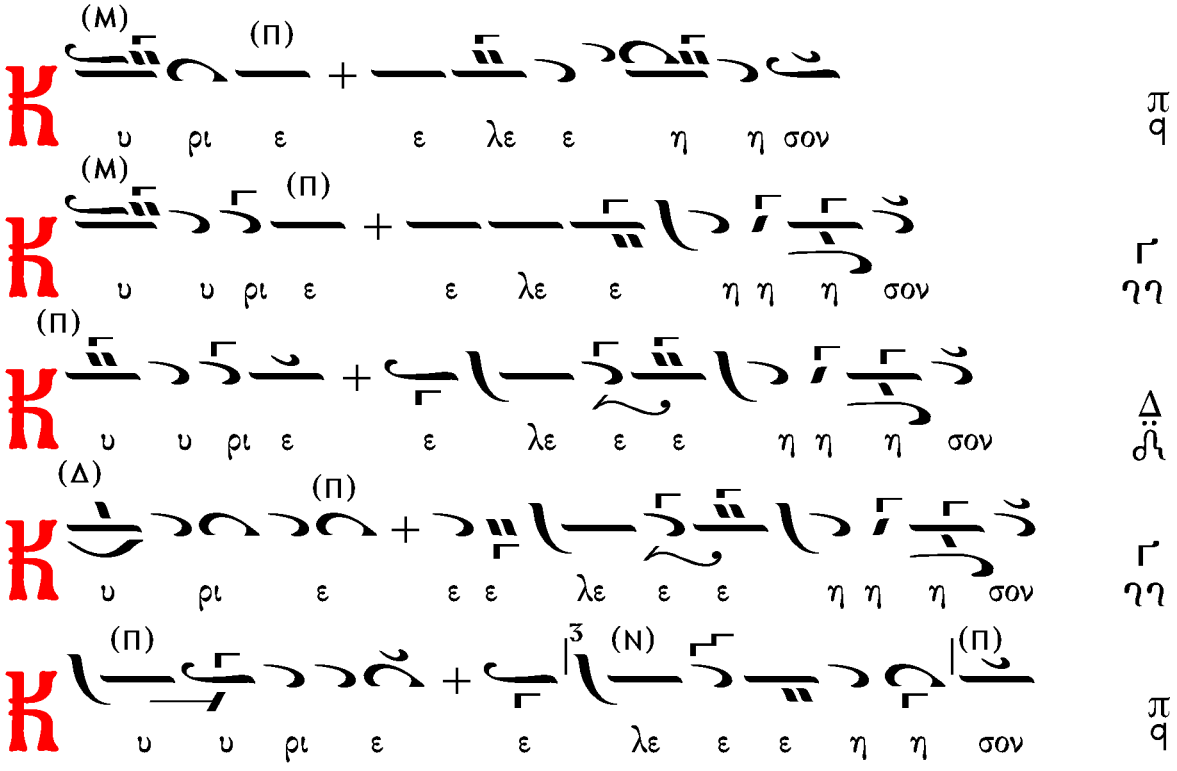



α ρι ι ι στον ηη και παν α μω ω μη η η το ον
και μη τε ε ε ε ρα α τϑ Θε ϑ ϑ η η η
η μων τη̄ν τι ι μι ω ω τε ε ραν τω ων Χε ε
ρϑ ϑ ϑ βι ι ι ιμ ηη και εν δο ξο ο τε ε ε
ε ρα αν α α συ υγ χρι ι ι ι τως ηη τω ων Σε
ρα α α φιμ τη̄ν α δι α φθο ο ο ο ο ρως ηη
Θε ο ον Λο ο ο γο ο ον τε ε ε χϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ σαν τη̄ν ον τως Θε ο το ο ο ο ο χον ηη
Σε ε ε ε ε με ε γα α α α λυ υ υ υ υ
νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν

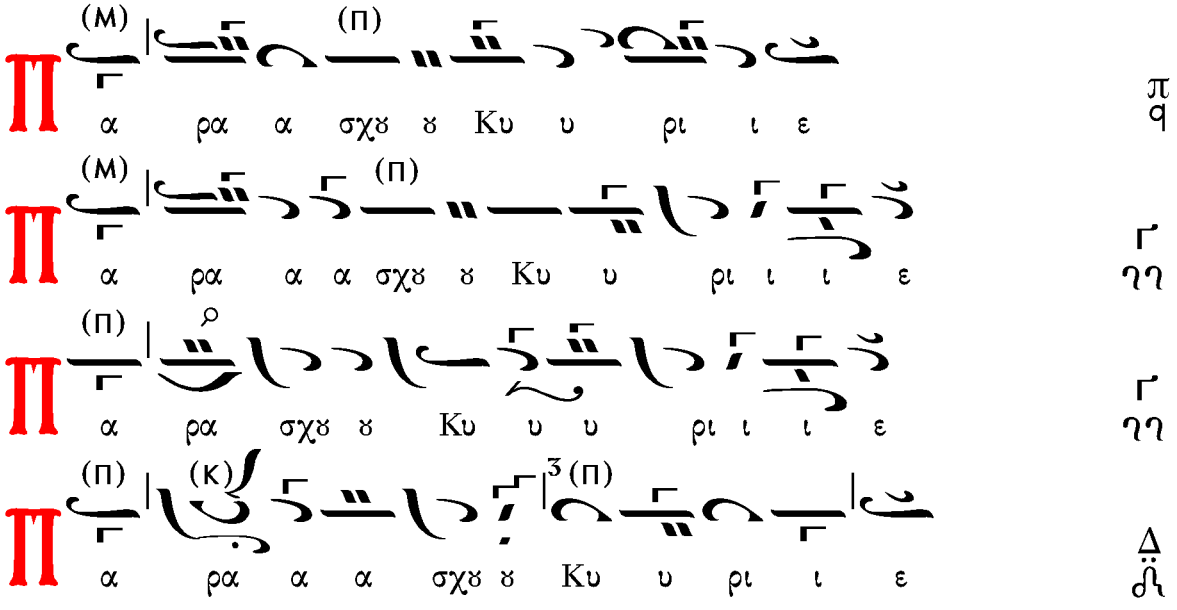
ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ

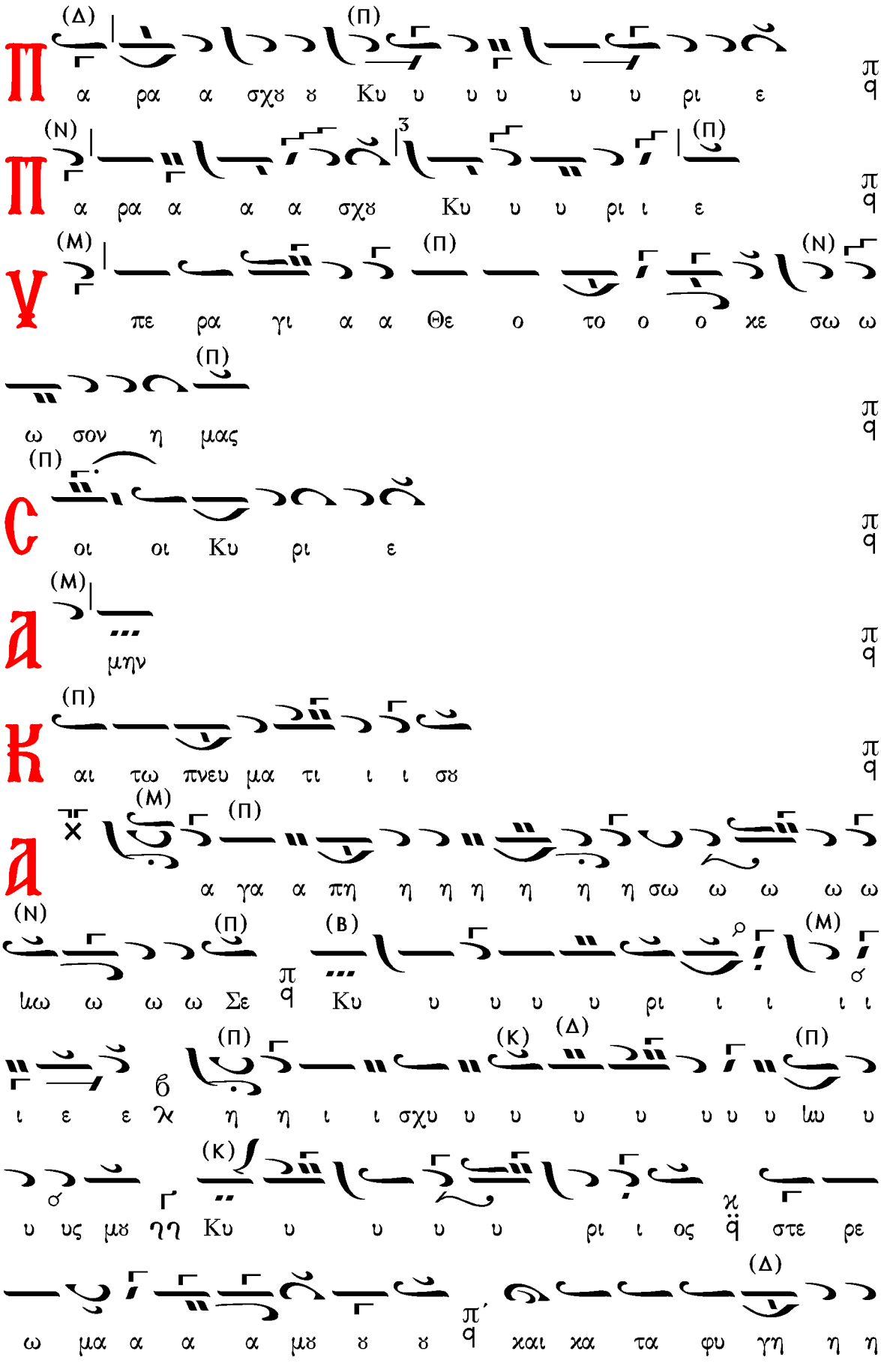
Βάσις Διακόνου Δ π΄ , q

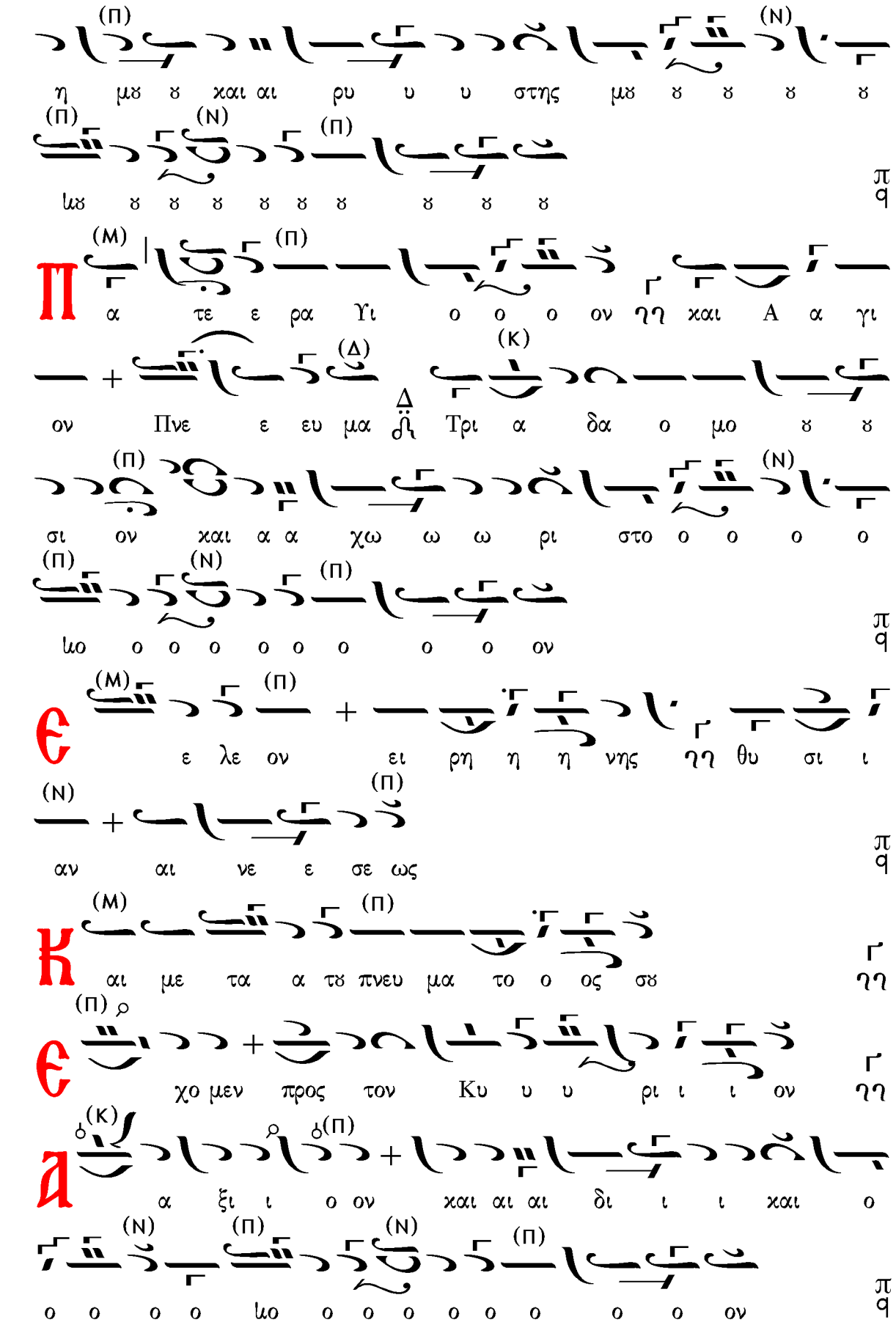
Ἔκτασις ν β΄ — q

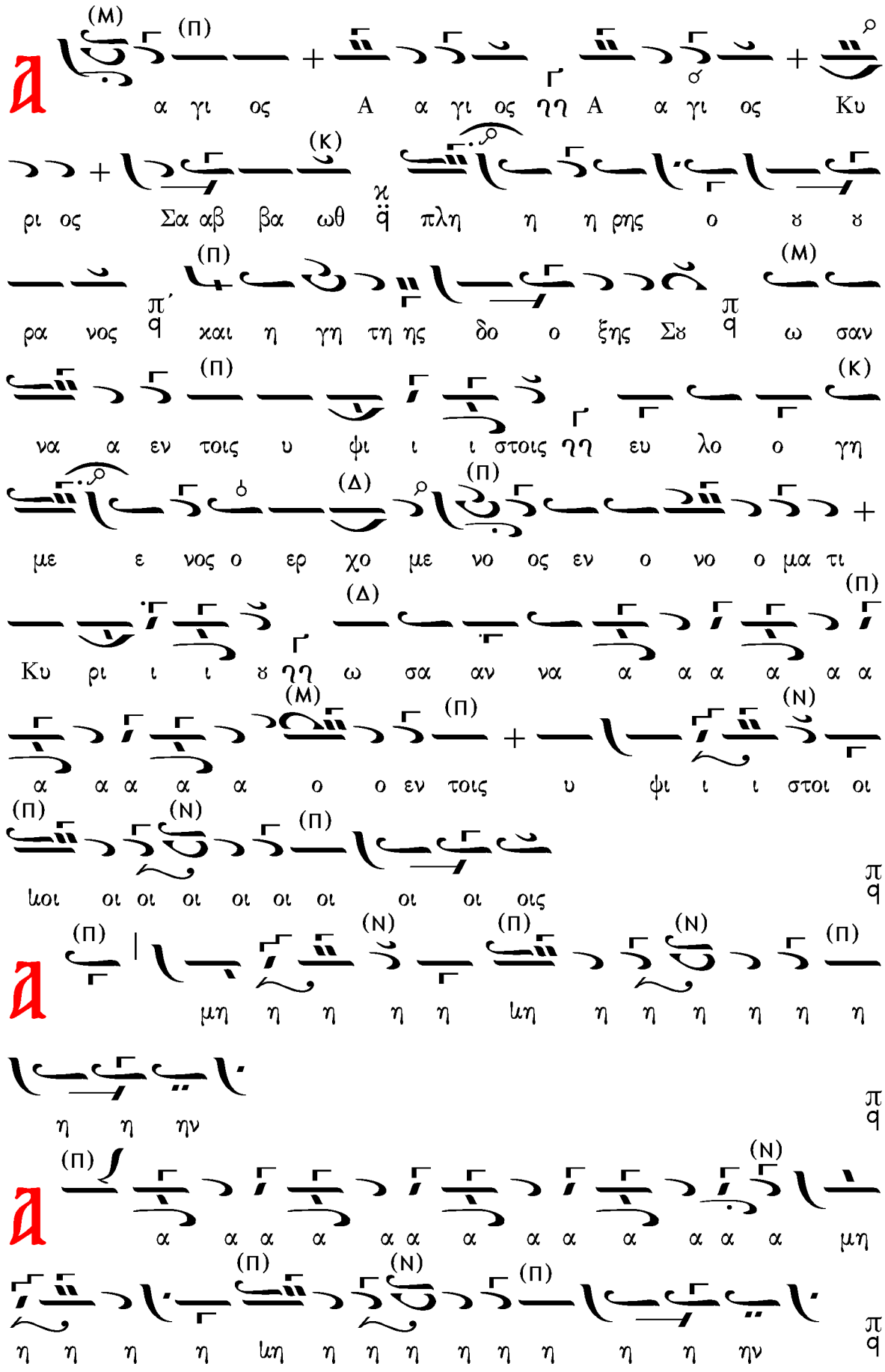


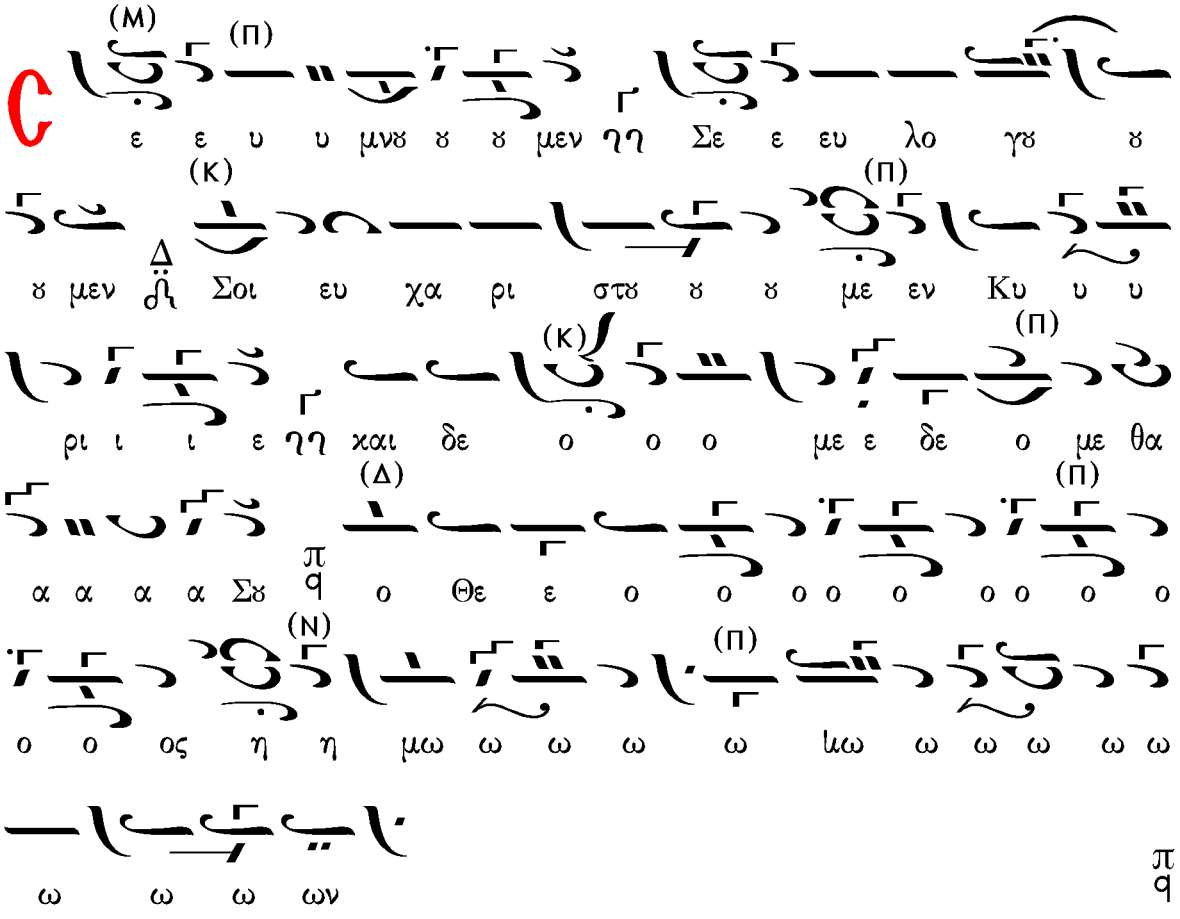
❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖




α ρα α σχθ θ Κυ υ υ υ υ υ ρι ε
α ρα α α α σχθ Κυ υ υ ρι ι ε
πε ρα γι α α Θε ο το ο ο κε σω ω
ω σον η μας
οι οι Κυ ρι ε
μην
αι τω πνευ μα τι ι ι σθ
α γα α πη η η η η η η σω ω ω ω ω
ιω ω ω ω Σε Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι
ι ε ε λ η η ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ ιω υ
υ υς μθ ηη Κυ υ υ υ υ ρι ι ος στε ρε
ω μα α α α μθ θ θ και κα τα φυ γη η η

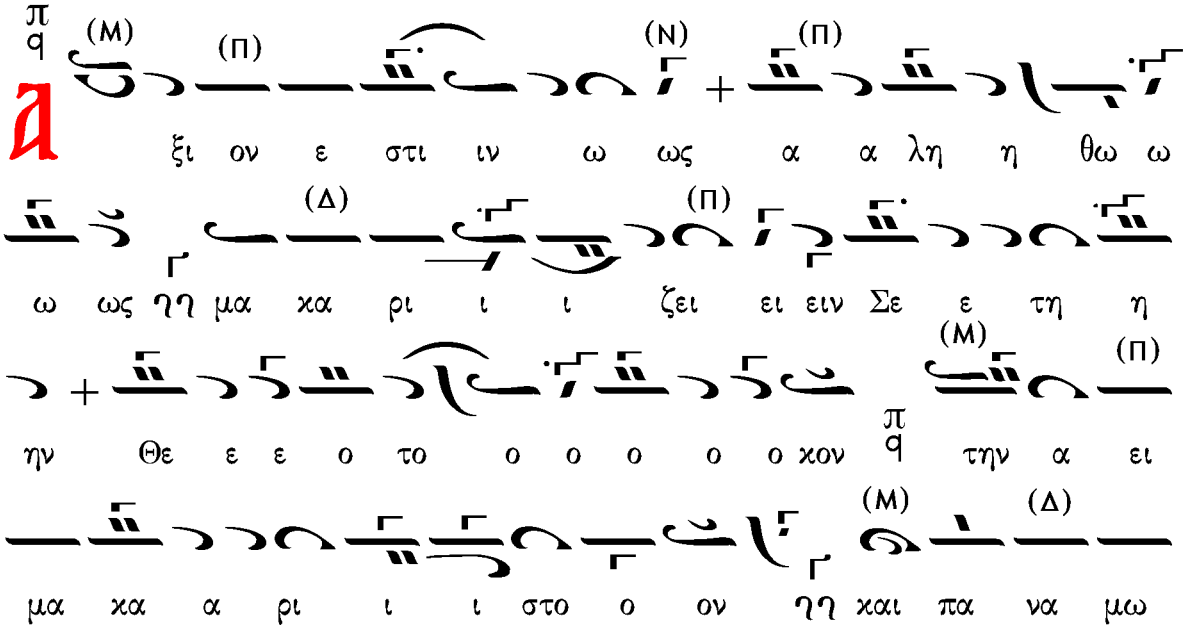

η μʊ ʊ χαι αι ρυ υ υ στης μʊ ʊ ʊ ʊ ʊ
ιω ʊ ʊ ʊ ʊ ʊ ʊ ʊ ʊ ʊ ʊ
Π α τε ε ρα Υι ο ο ο ον ηη χαι Α α γι
ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ʊ ʊ
σι ον χαι α α χω ω ω ρι στο ο ο ο ο
ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
Є ε λε ον ει ρη η η νης ηη θυ σι ι
αν αι νε ε σε ως
Κ αι με τα α τʊ πνευ μα το ο ος σʊ
Є χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον
Δ α ξι ι ο ον χαι αι αι δι ι ι χαι ο
ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ον


α γι ος A α γι ος ηη A α γι ος Κυ
ρι ος Σα αβ βα ωθ πλη η η ρης ο ϑ ϑ
ρα νος και η γη τη ης δο ο ξης Σϑ ω σαν
να α εν τοις υ φι ι ι στοις ηη ευ λο ο γη
με ε νος ο ερ χο με νο ος εν ο νο ο μα τι
Κυ ρι ι ι ϑ ηη ω σα αν να α α α α α α
α α α α α ο ο εν τοις υ φι ι ι στοι οι
ιοι οι οι οι οι οι οι οι οι οις
μη η η η η ιη η η η η η η η
η η ην
α α α α α α α α α α α α μη
η η η η ιη η η η η η η η η ην



Ἄξιόν ἐστιν Μελετίου μοναχοῦ Καρυώτου

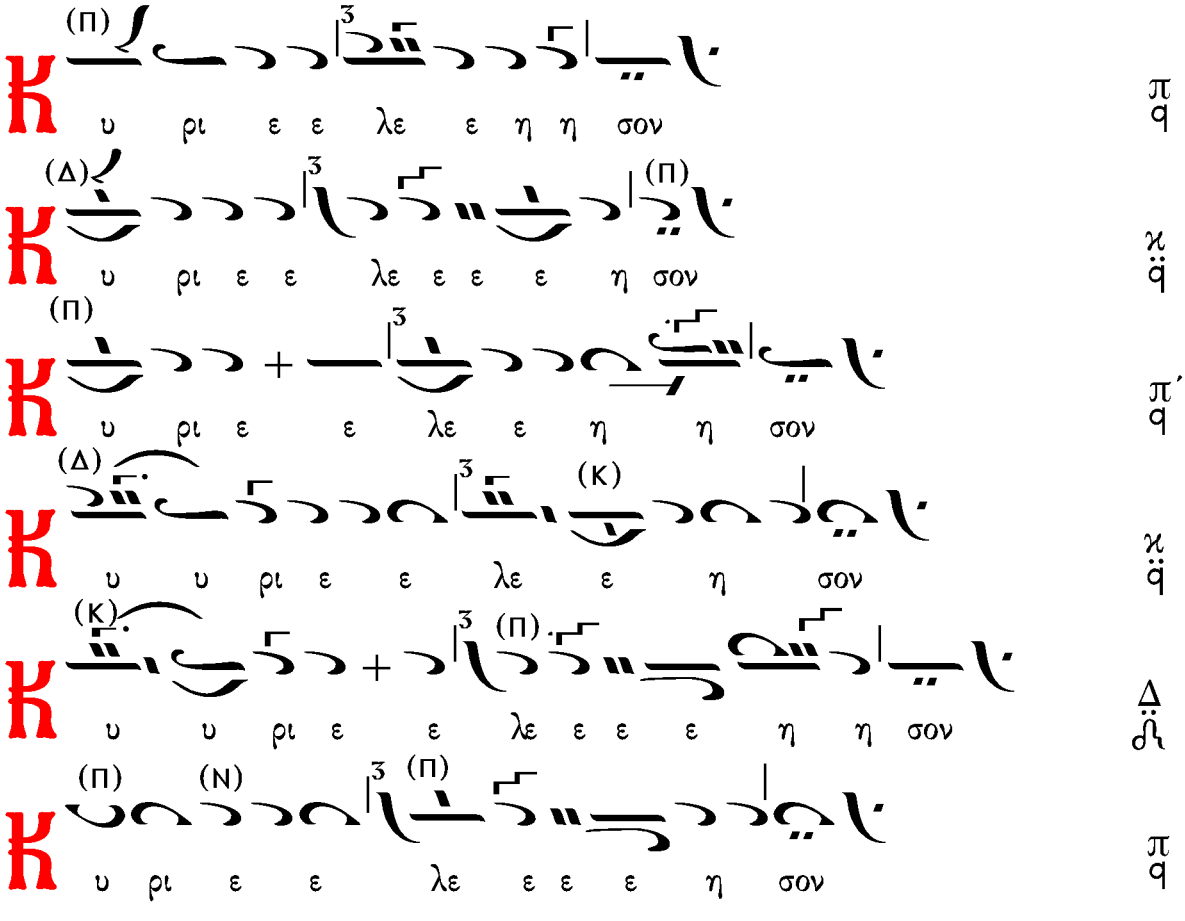
Ἔκτασις ν — ν΄



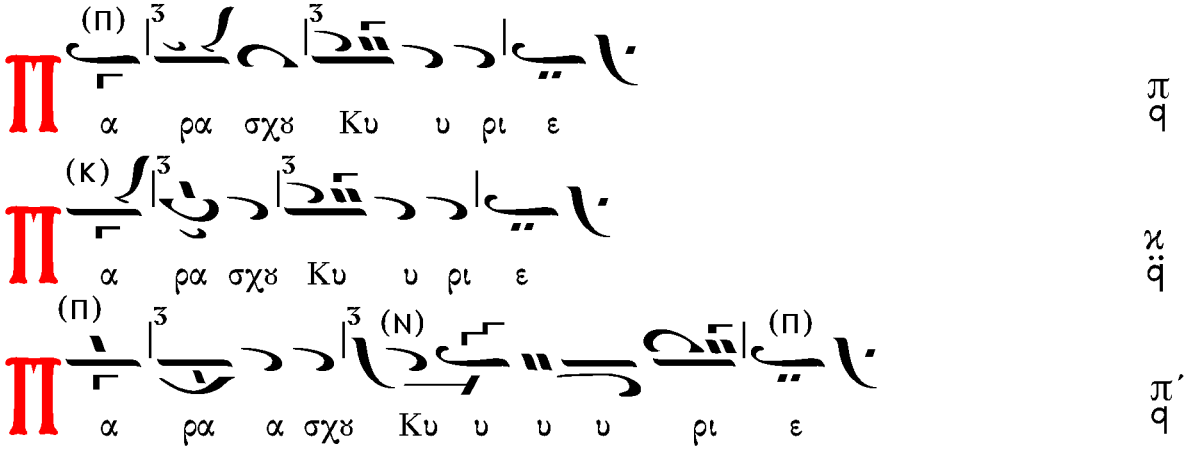
ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ (Α΄)

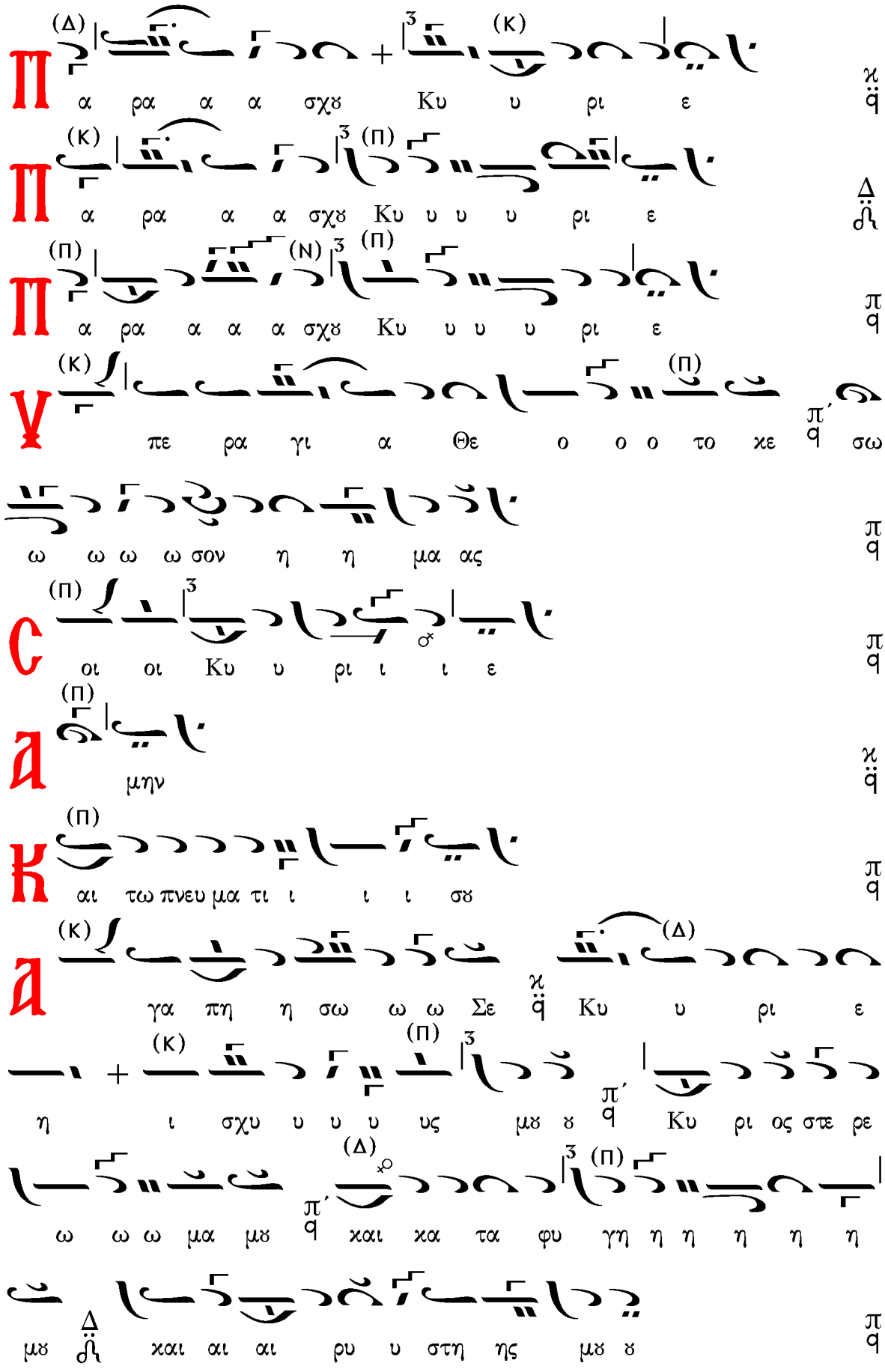
Βάσις Διακόνου

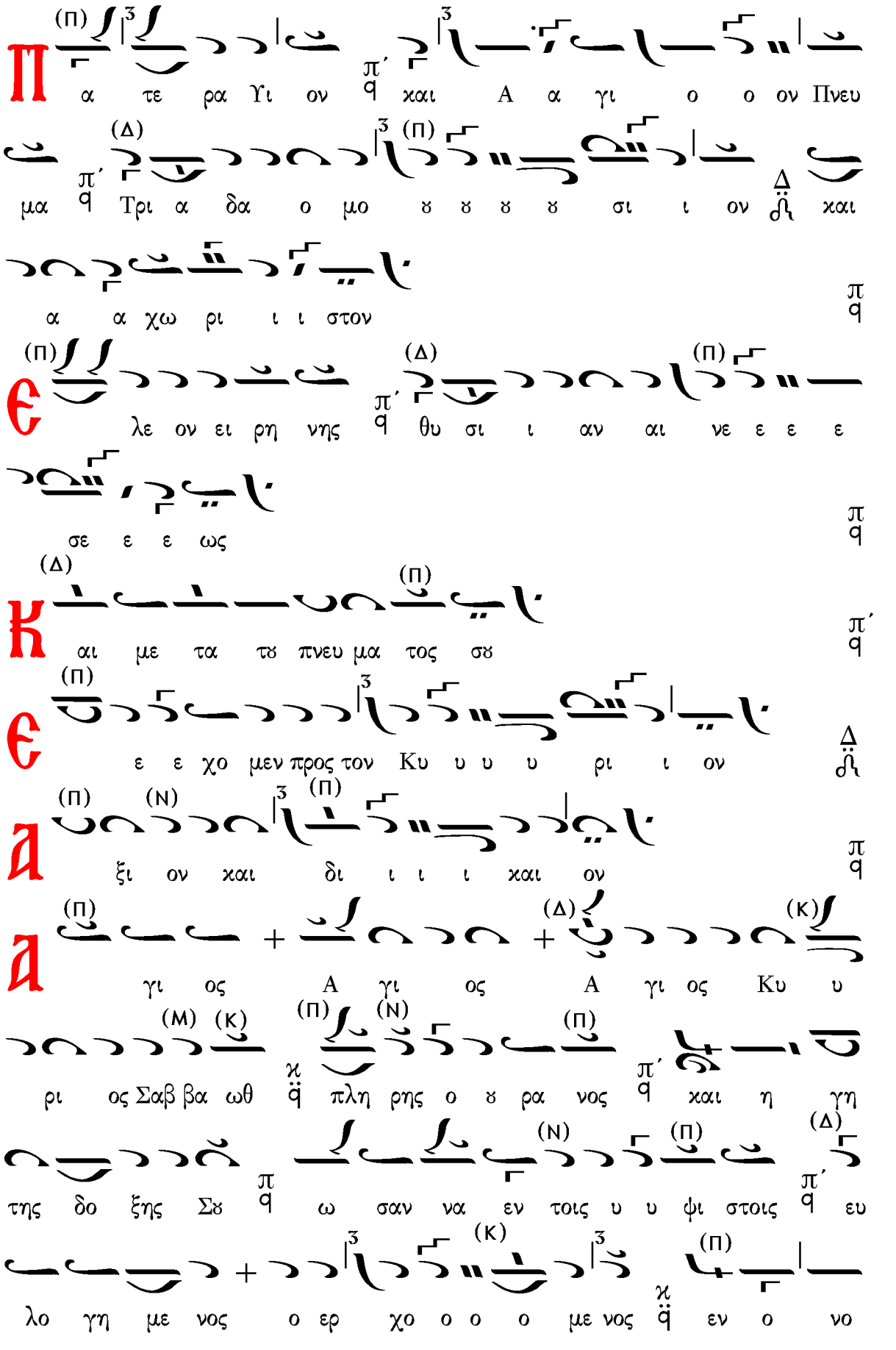
Ἔκτασις

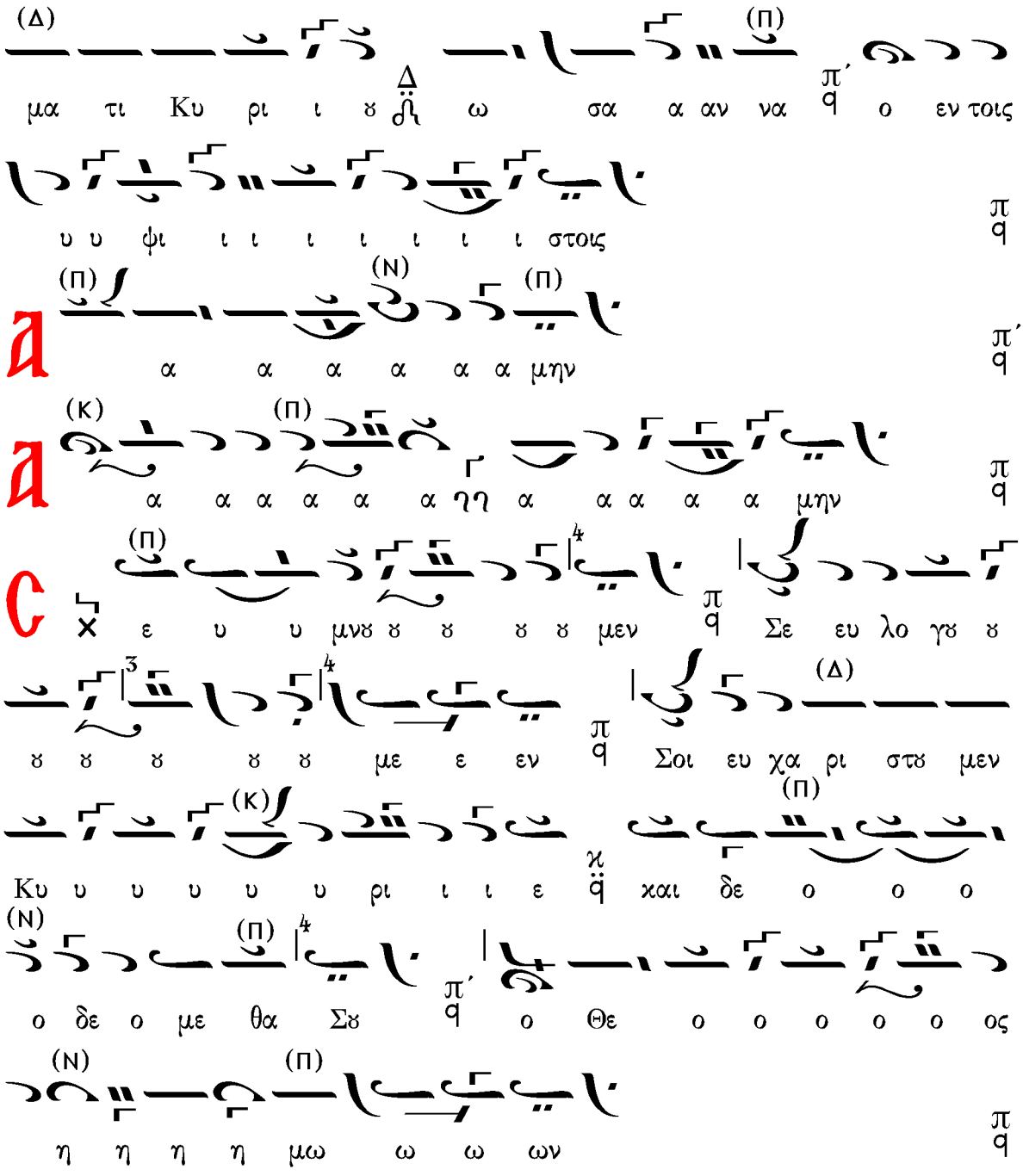


❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖



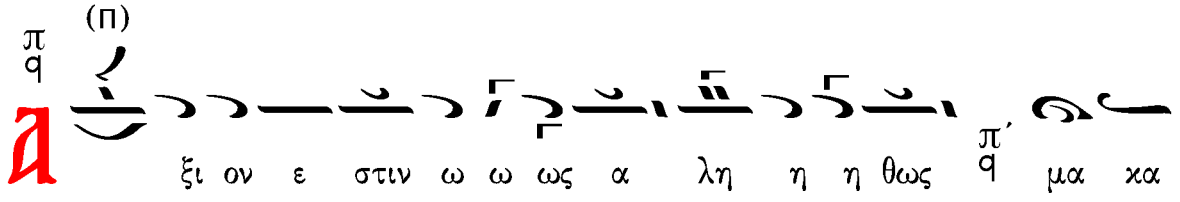

α ρα α α σχθ Κυ υ ρι ε
α ρα α α σχθ Κυ υ υ υ ρι ε
α ρα α α α σχθ Κυ υ υ υ ρι ε
πε ρα γι α Θε ο ο ο το κε σω
ω ω ω ω σον η η μα ας
οι οι Κυ υ ρι ι ι ε
μην
αι τω πνευ μα τι ι ι ι σθ
γα πη η σω ω ω Σε Κυ υ ρι ε
η ι σχυ υ υ υ υς μθ θ Κυ ρι ος στε ρε
ω ω ω μα μθ και κα τα φυ γη η η η η η
μθ και αι αι ρυ υ στη ης μθ θ


Π
α τε ρα γι ον π q και Α α γι ο ο ον Πνευ
μα π q Τρι α δα ο μο ϑ ϑ ϑ ϑ σι ι ον Δ ϟ και
α α χω ρι ι ι στον π q
Ε
λε ον ει ρη νης π q θυ σι ι αν αι νε ε ε
σε ε ε ως π q
Κ
αι με τα τϑ πνευ μα τος σϑ π q΄
Ε
ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ον Δ ϟ
Α
ξι ον και δι ι ι ι και ον π q
Α
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ
ρι ος Σαβ βα ωθ χ ϔ πλη ρης ο ϑ ρα νος π q΄ και η γη
της δο ξης Σϑ π q ω σαν να εν τοις υ υ φι στοις π q΄ ευ
λο γη με νος ο ερ χο ο ο ο με νος χ ϔ εν ο νο

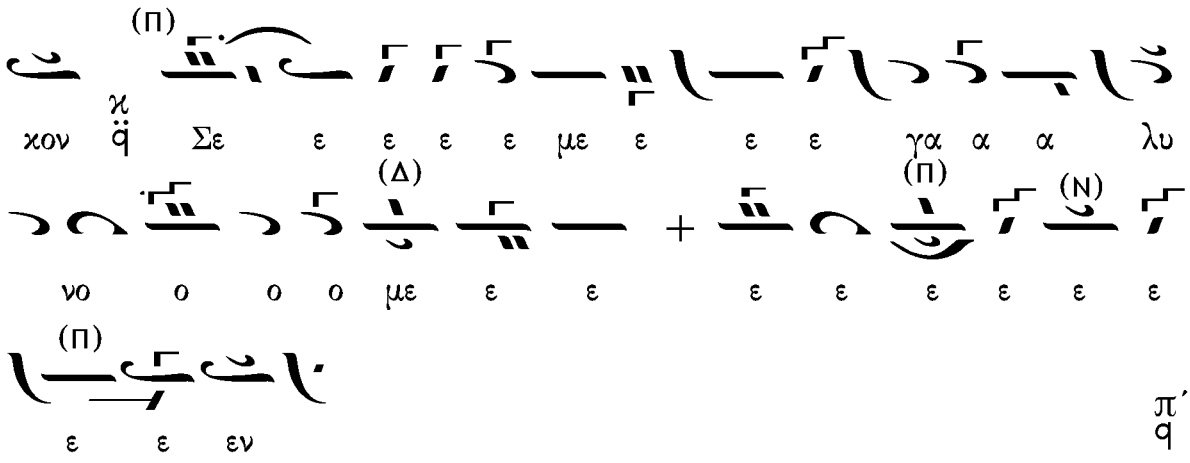


Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

Ἔκτασις



ρι ι ι ζει ειν Σε ε ε ε τη ην Θε ε ο ο
ο το ο ο χο ον την α ει μα χα α ρι ι
ι στο ο ον χαι πα να μω ω μη η η το ον
χαι μη τε ε ε ε μη τε ε ε ε ρα α τϑ ϑ Θε
ε ε ϑ ϑ η η μω ων την τι μι ω τε ε
ε ε ραν των Χε ρϑ ϑ ϑ βιμ και ε ε εν
δο ο ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ε ραν
α συγ χρι ι ι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ε
τω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ την α δι α
φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο ο γο ο
ο ον τε ε ε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σαν την ον
τω ω ως Θε ε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο



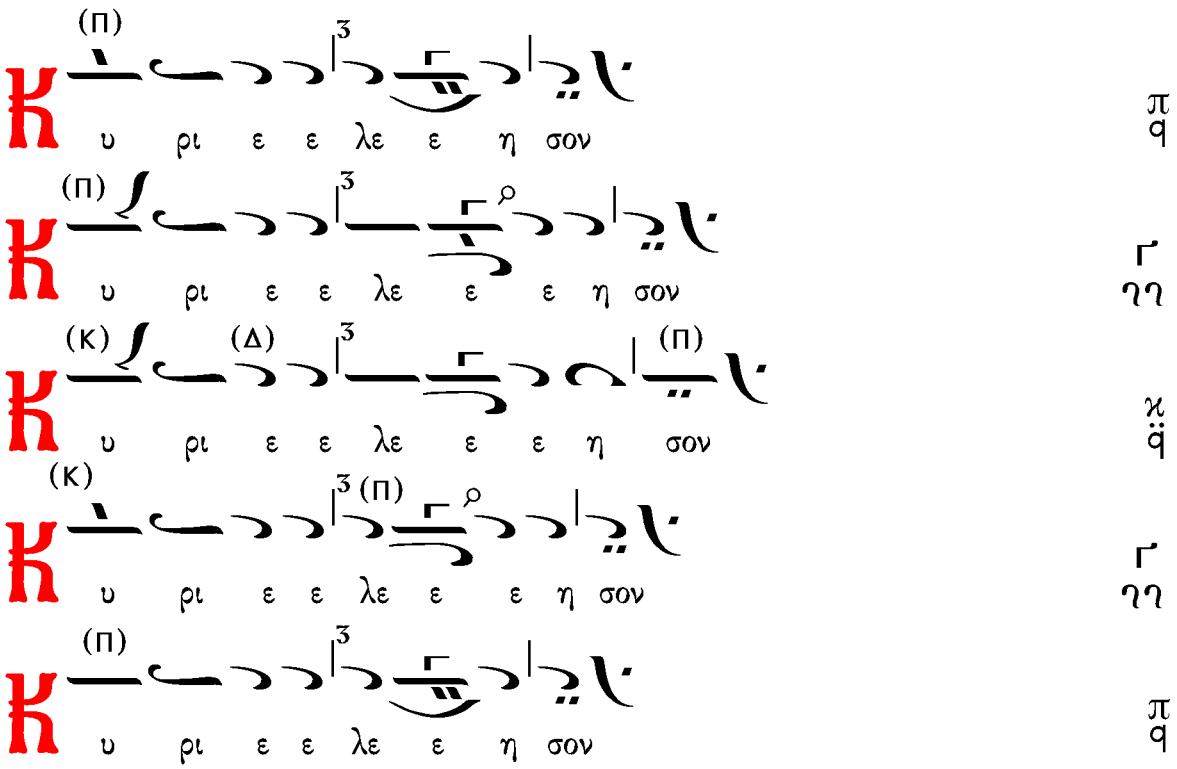
π΄

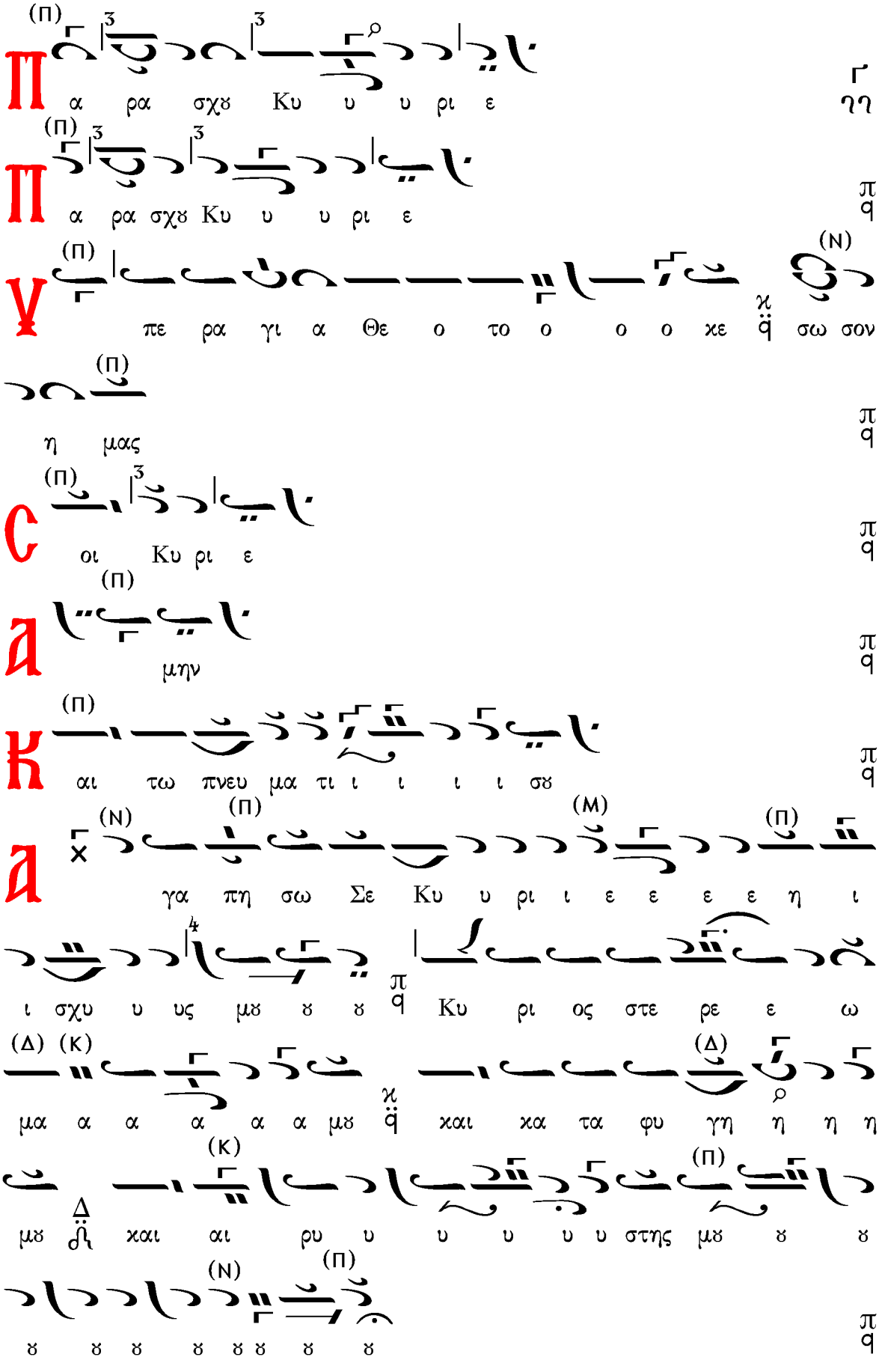


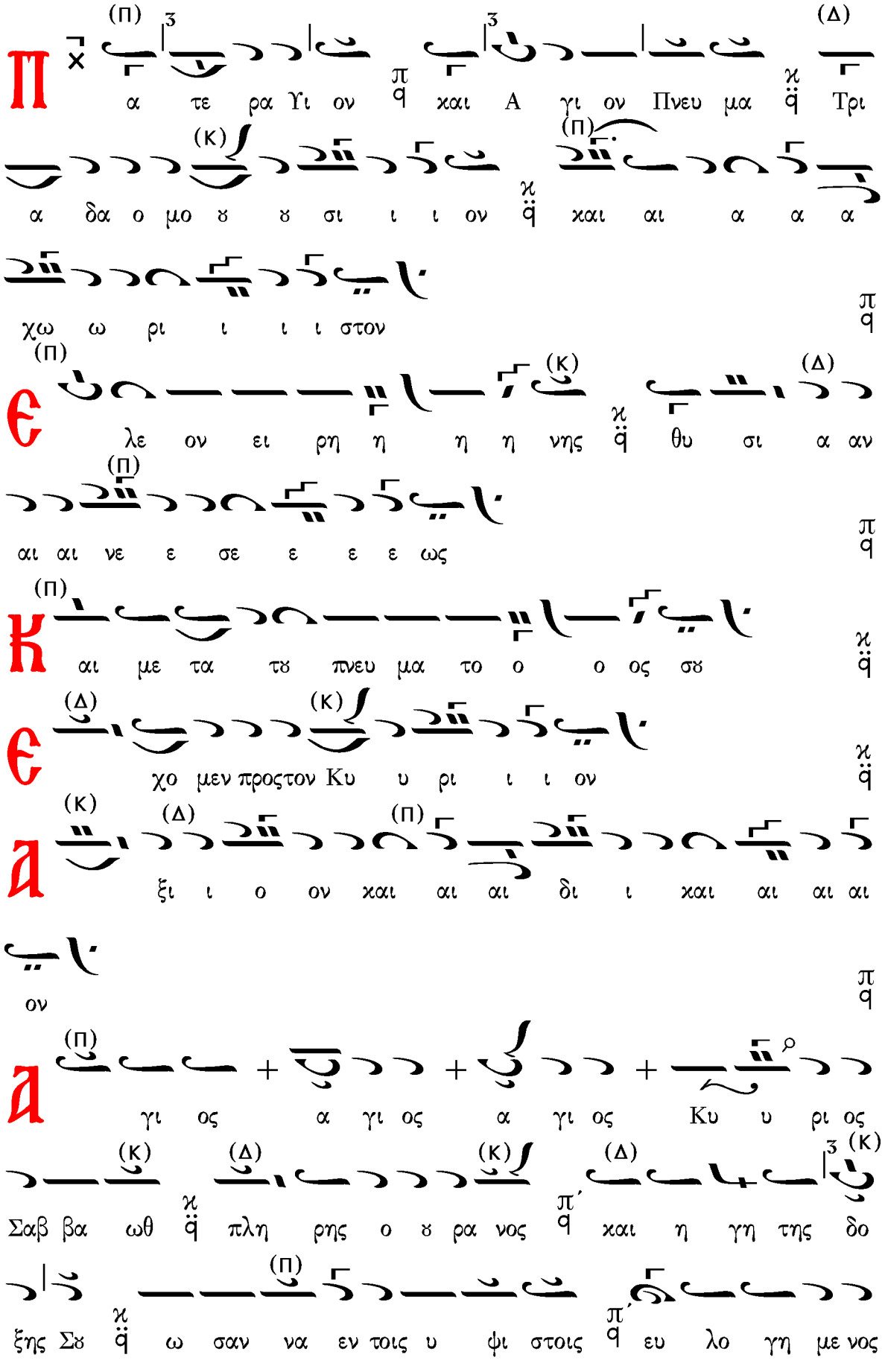
ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ (Β΄)

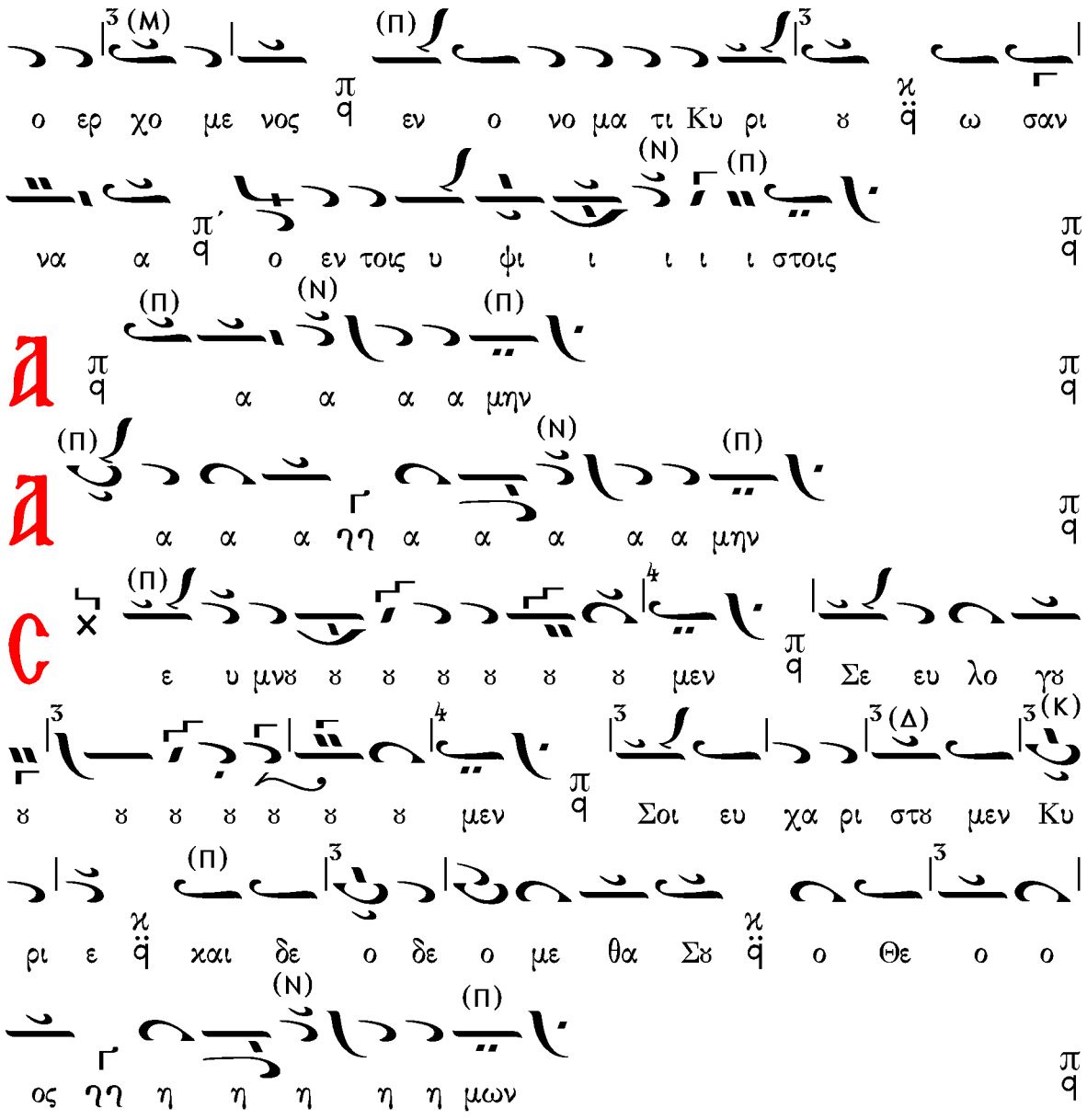
Βάσις Διακόνου

Ἔκτασις



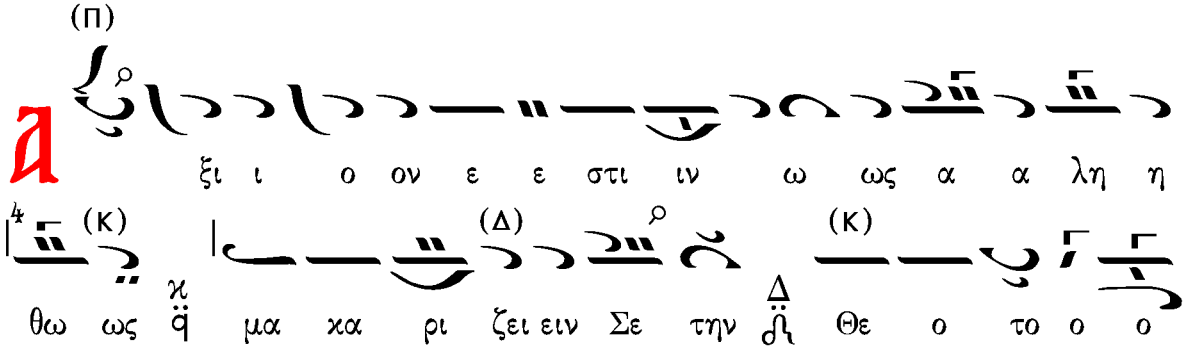

Π
α ρα σχϑ Κυ υ υ ρι ε
Π
α ρα σχϑ Κυ υ υ ρι ε
Υ
πε ρα γι α Θε ο το ο ο ο χε σω σον
η μας
C
οι Κυ ρι ε
Δ
μην
Κ
αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σϑ
Δ
γα πη σω Σε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε η ι
ι σχυ υ υς μϑ ϑ ϑ Κυ ρι ος στε ρε ε ω
μα α α α α α μϑ και κα τα φυ γη η η η
μϑ και αι ρυ υ υ υ υ υ στης μϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ

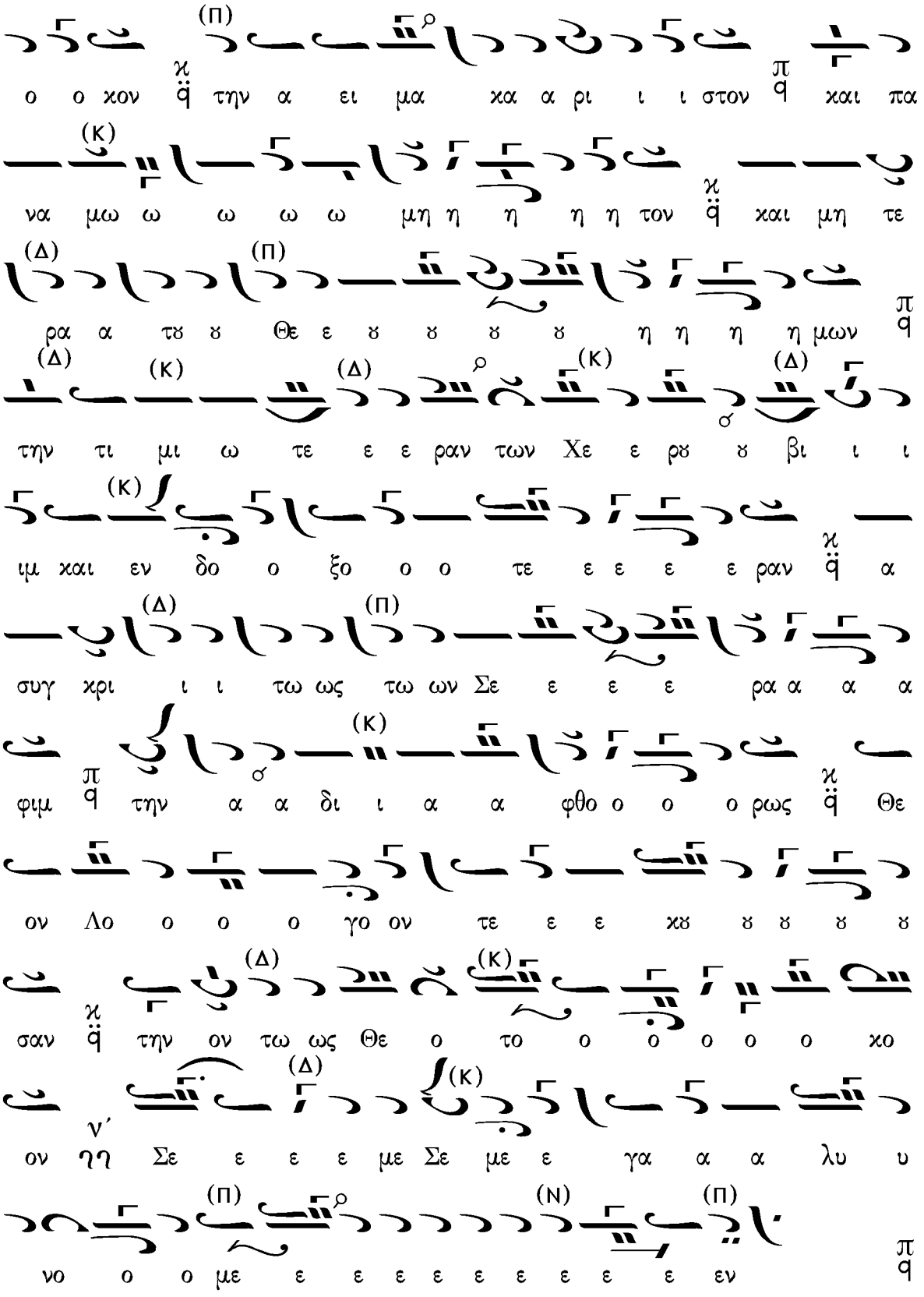

Π
α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα Τρι
α δα ο μο ϑ ϑ σι ι ι ον και αι α α α
χω ω ρι ι ι ι στον
Ε
λε ον ει ρη η η η νης ϑυ σι α αν
αι αι νε ε σε ε ε ε ως
Κ
αι με τα τϑ πνευ μα το ο ο ος σϑ
Ε
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον
Α
ξι ι ο ον και αι αι δι ι και αι αι αι
ον
Α
γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος
Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ϑ ρα νος και η γη της δο
ξης Σϑ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος



Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

Ἔκτασις

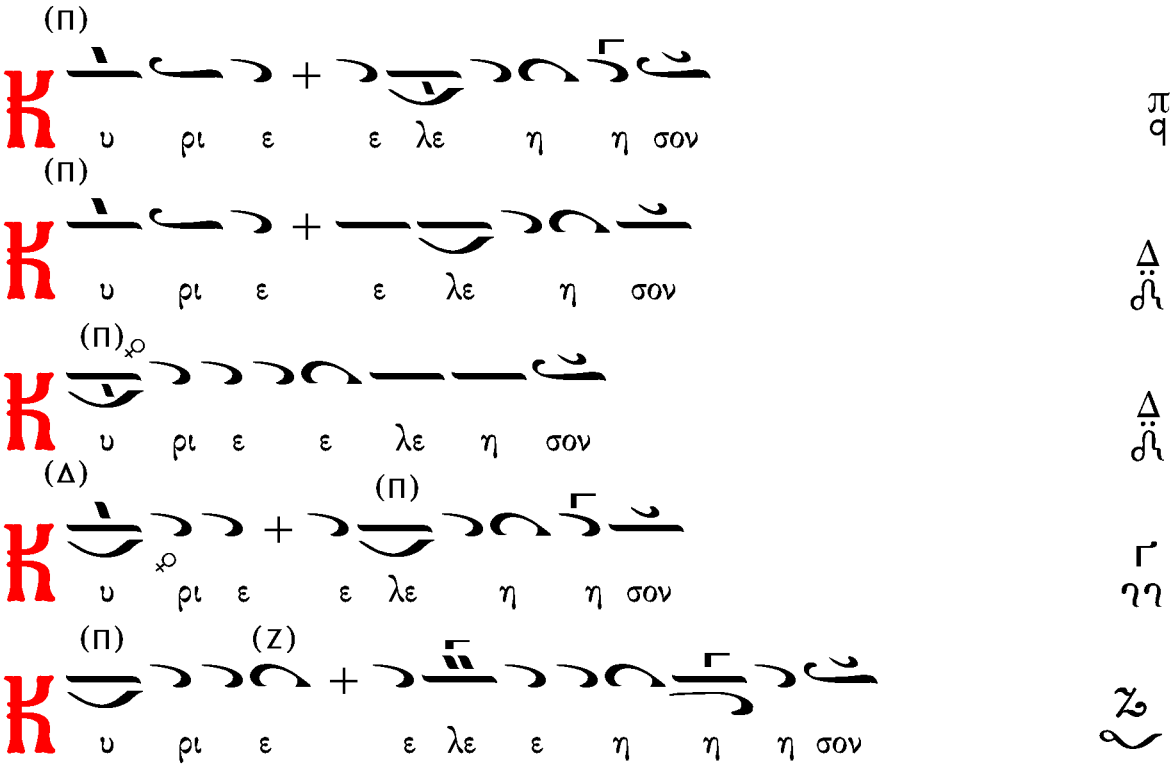



ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι ι στον και πα
να μω ω ω ω ω μη η η η η τον και μη τε
ρα α τϑ ϑ Θε ε ϑ ϑ ϑ ϑ η η η η μων
την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ε ρϑ ϑ βι ι ι
ιμ και εν δο ο ξο ο ο τε ε ε ε ραν α
συγ χρι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ρα α α α
φιμ την α α δι ι α α φθο ο ο ο ρως Θε
ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε κϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
σαν την ον τω ως Θε ο το ο ο ο ο ο κο
ον ηη Σε ε ε ε με Σε με ε γα α α λυ υ
νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

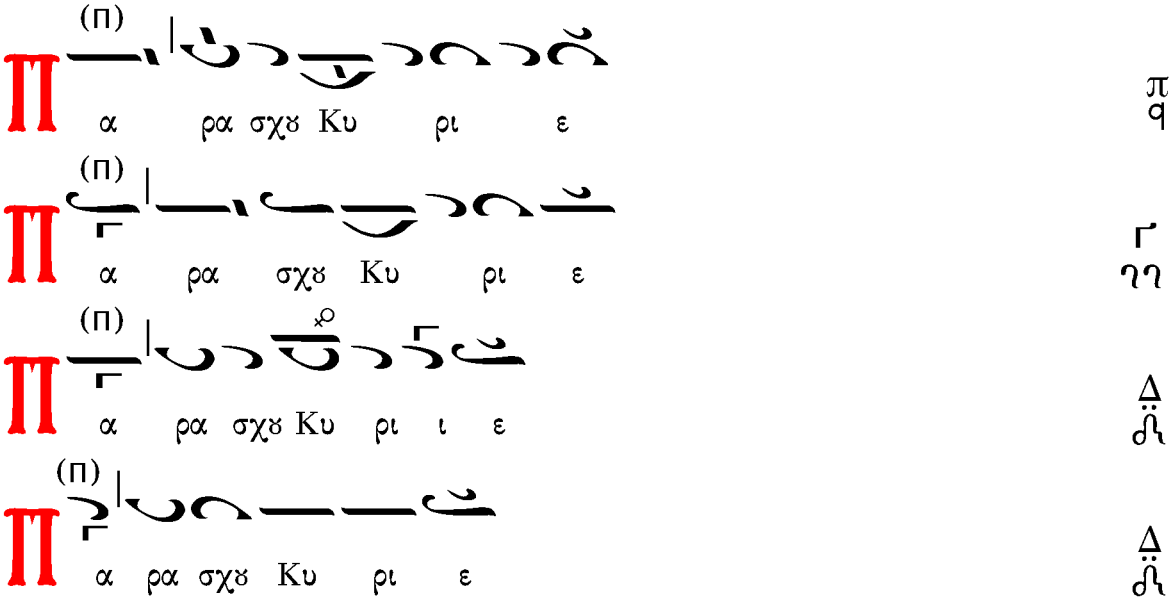
ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ ΦΙΛΟΘΕ·Ι·ΤΟΥ

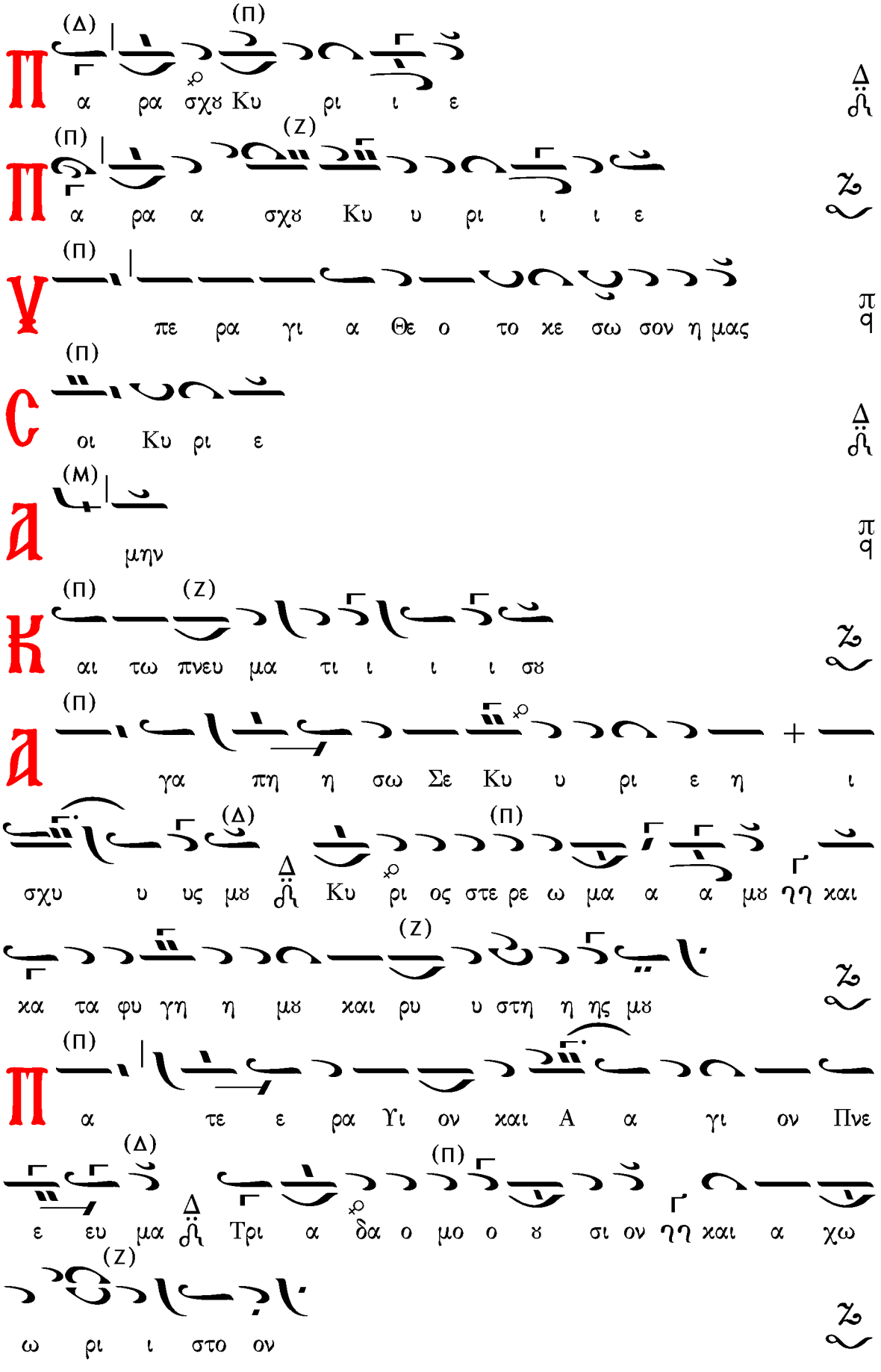
Βάσις Διακόνου

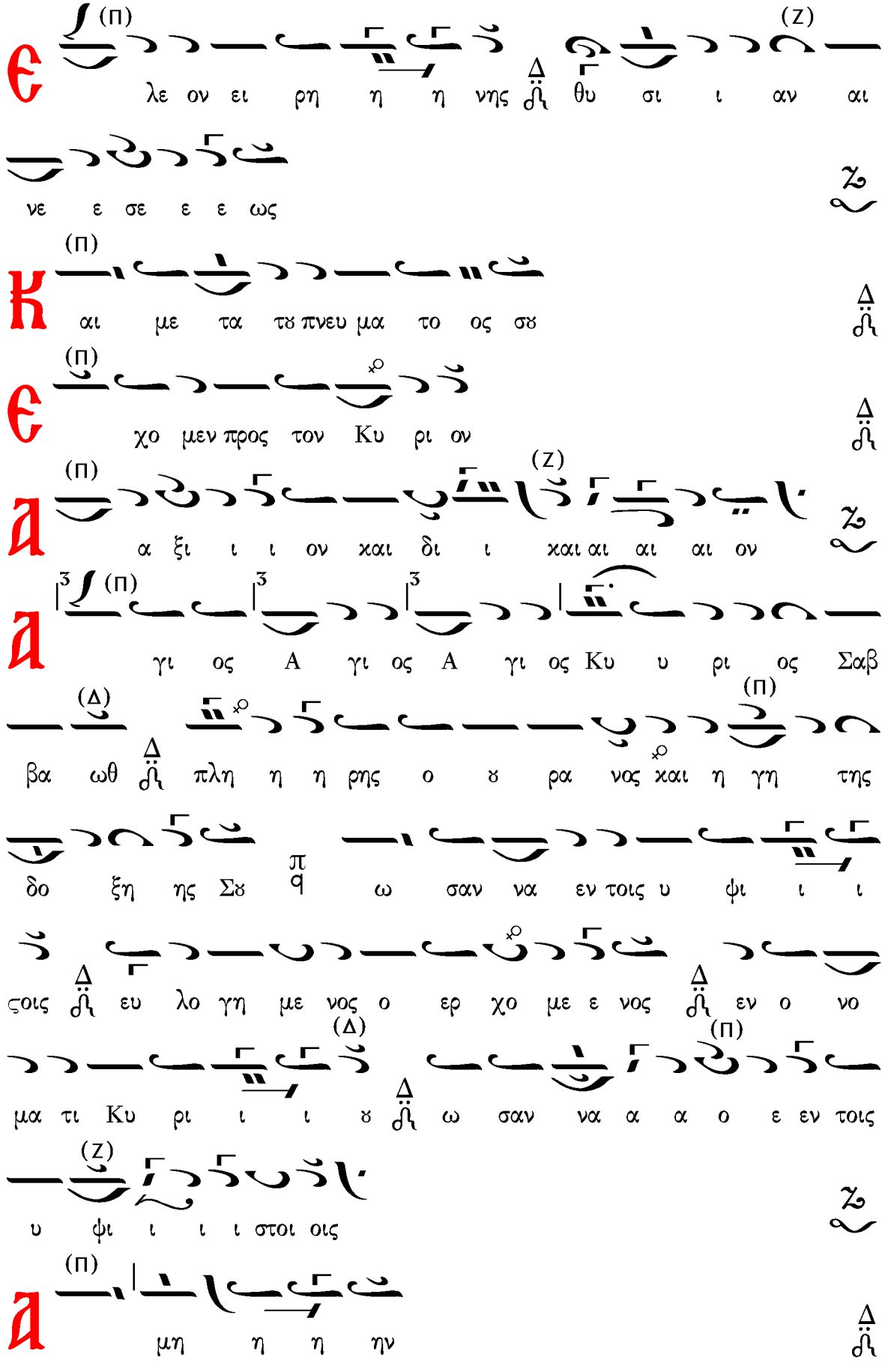
Ἔκτασις

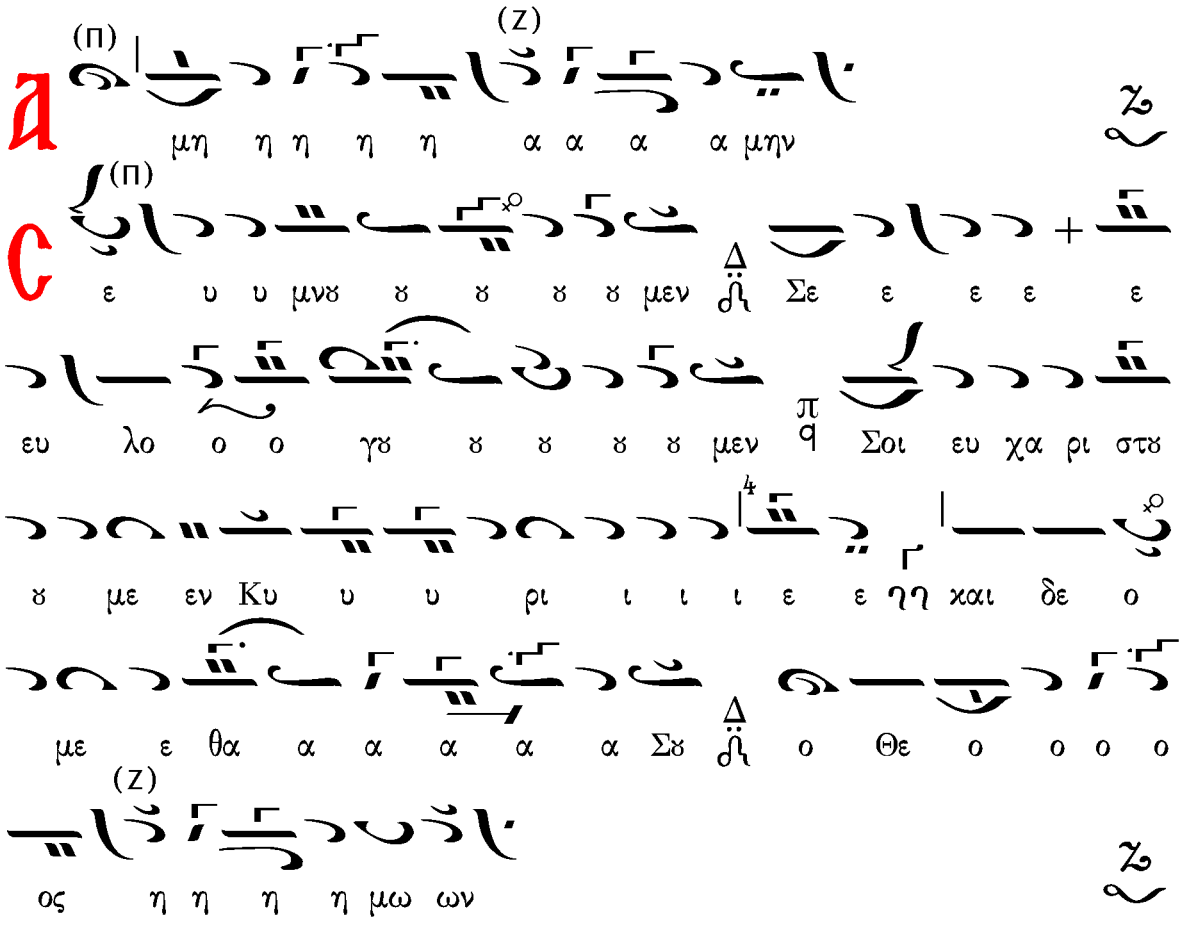


❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

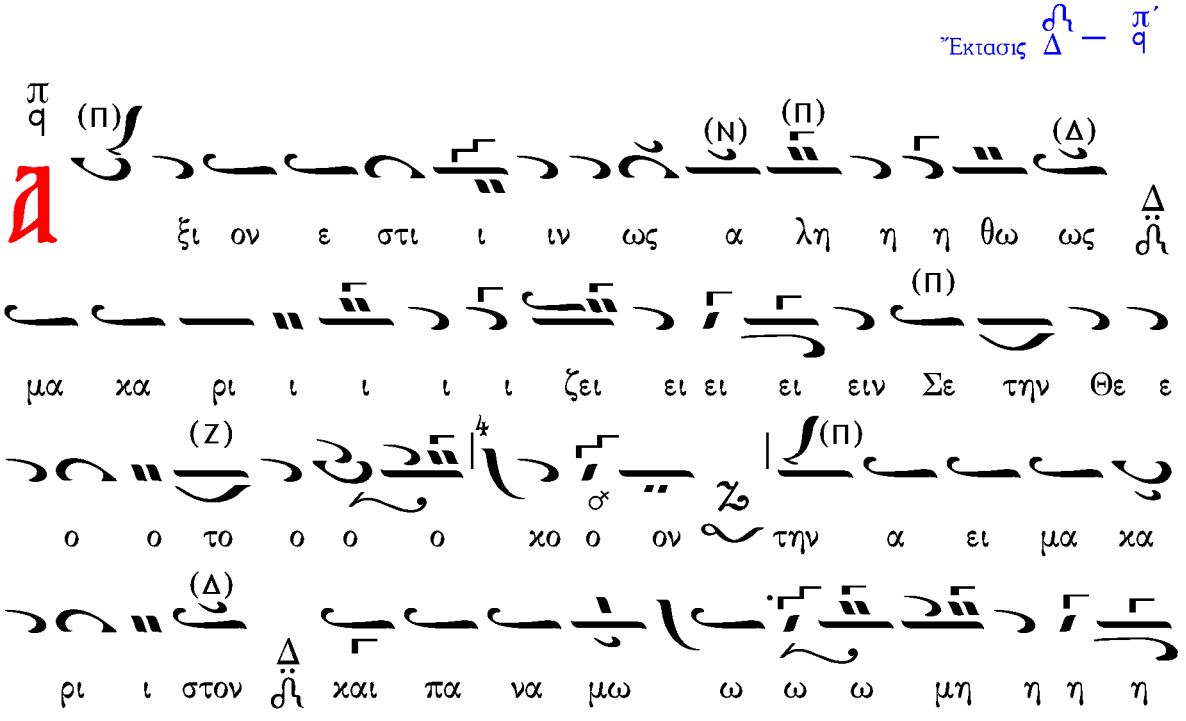


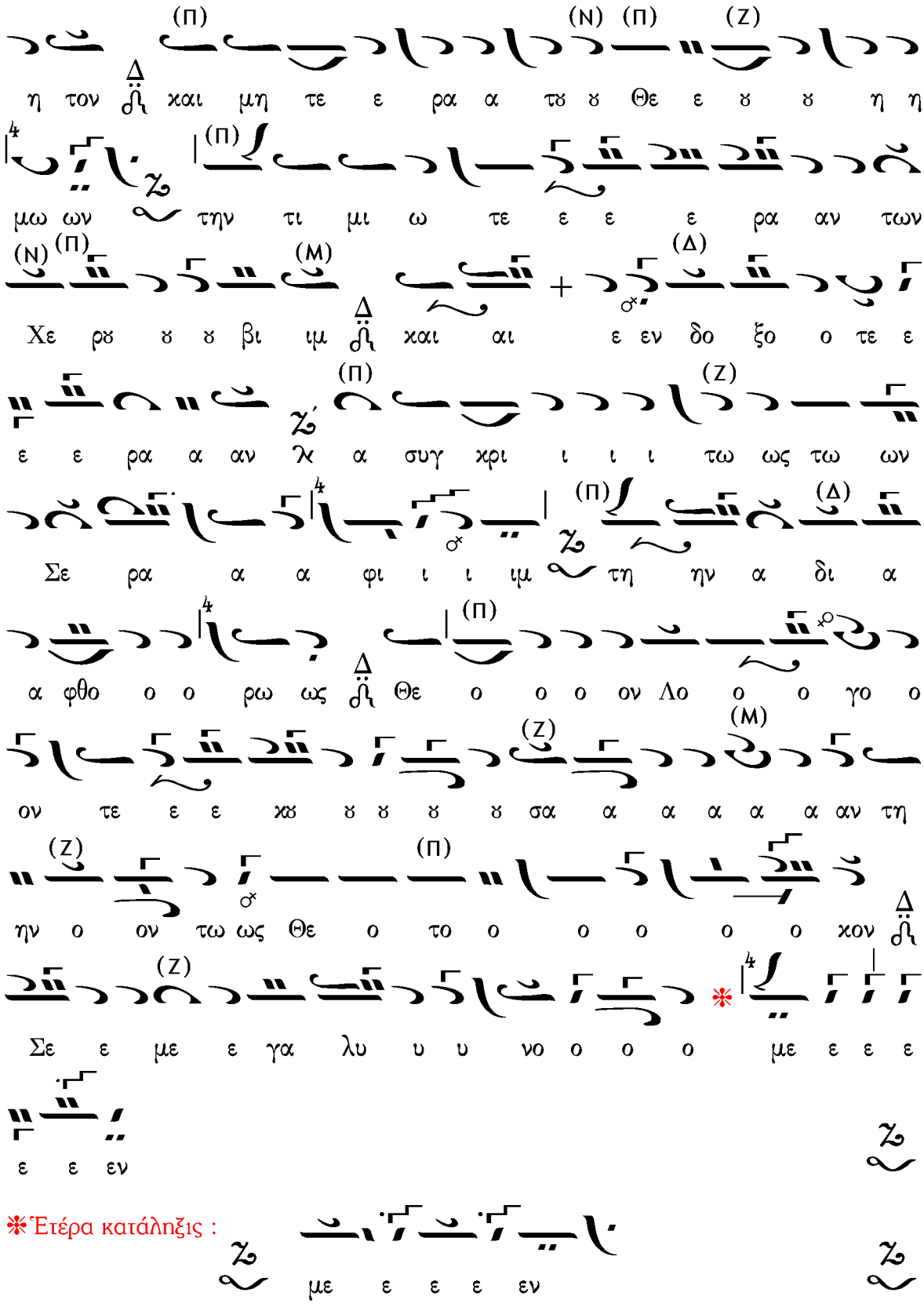

Π (Δ) (Π)
α ρα σχυ Κυ ρι ι ε
Δ
Π (Π) (Ζ)
α ρα α σχυ Κυ υ ρι ι ι ε
Ζ
Υ (Π)
πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
π q
C (Π)
οι Κυ ρι ε
Δ
Α (Μ)
μην
π q
Κ (Π) (Ζ)
αι τω πνευ μα τι ι ι ι συ
Ζ
Α (Π)
γα πη η σω Σε Κυ υ ρι ε η ι
(Δ) (Π)
σχυ υ υς μυ Δ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μυ ηη και
(Ζ)
κα τα φυ γη η μυ και ρυ υ στη η ης μυ
Ζ
Π (Π)
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε
(Δ) (Π)
ε ευ μα Δ Τρι α δα ο μο ο υ σι ον ηη και α χω
(Ζ)
ω ρι ι στο ον
Ζ


λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι
νε ε σε ε ε ως
αι με τα τϑ πνευ μα το ος σϑ
χο μεν προς τον Κυ ρι ον
α ξι ι ι ον χαι δι ι χαι αι αι αι ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ
βα ωθ πλη η η ρης ο ϑ ρα νος χαι η γη της
δο ξη ης Σϑ ω σαν να εν τοις υ φι ι ι
ζοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος εν ο νο
μα τι Κυ ρι ι ι ϑ ω σαν να α α ο ε εν τοις
υ φι ι ι ι στοι οις
μη η η ην



Ἄξιόν ἐστιν Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

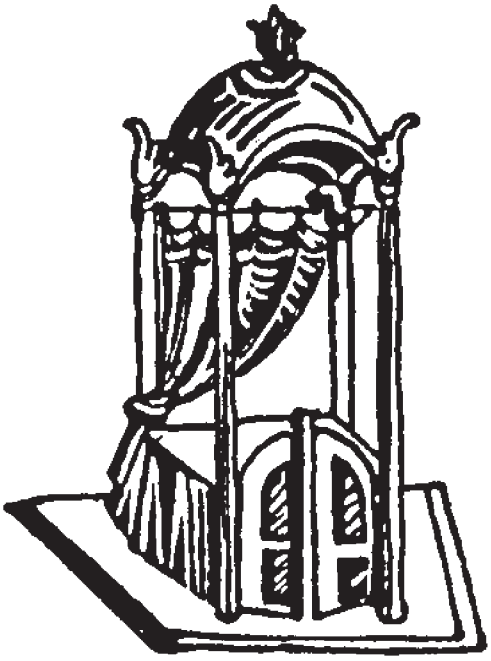




✻Ἑτέρα κατάληξις :

ΗΧΟΣ
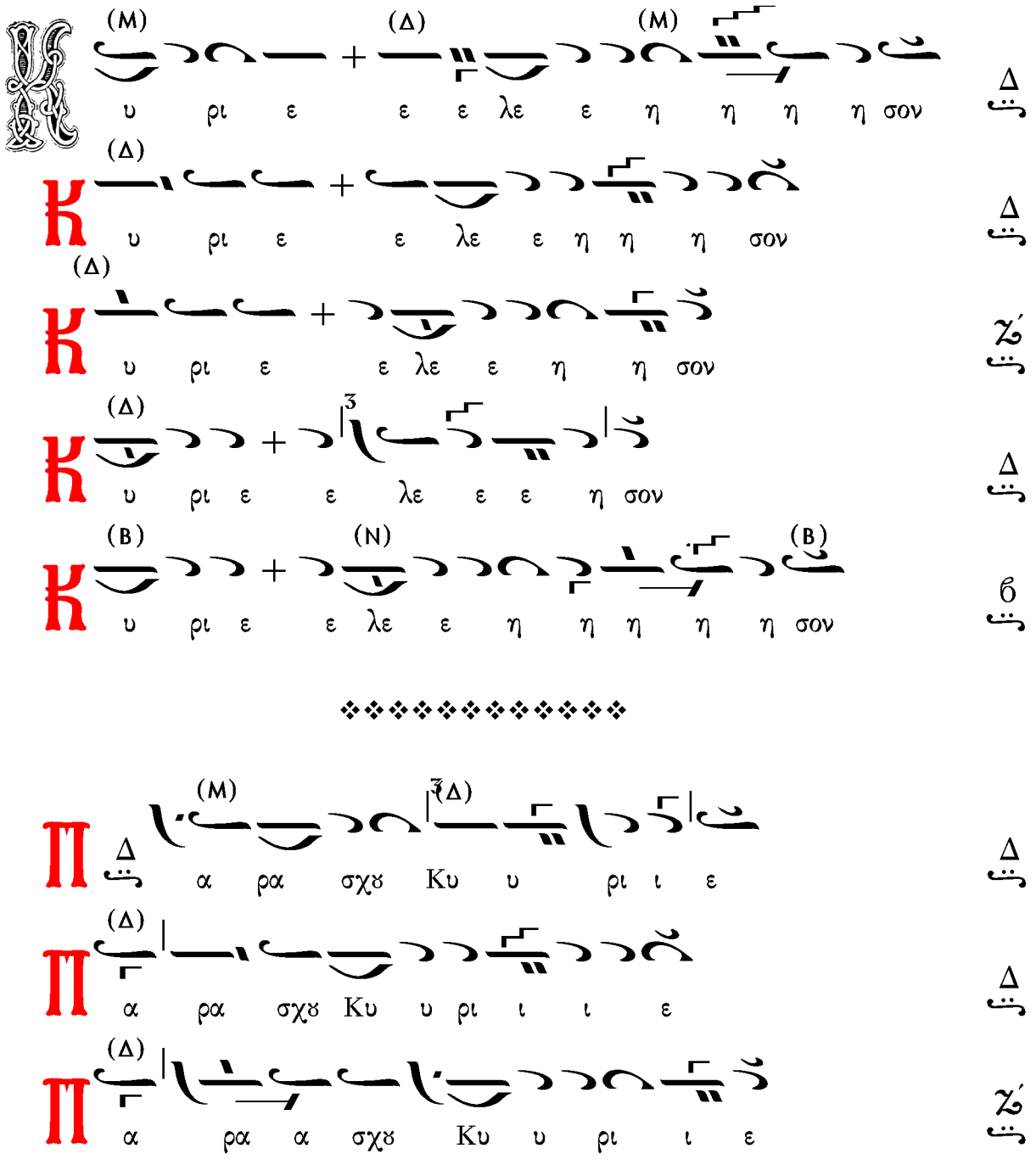
Β΄

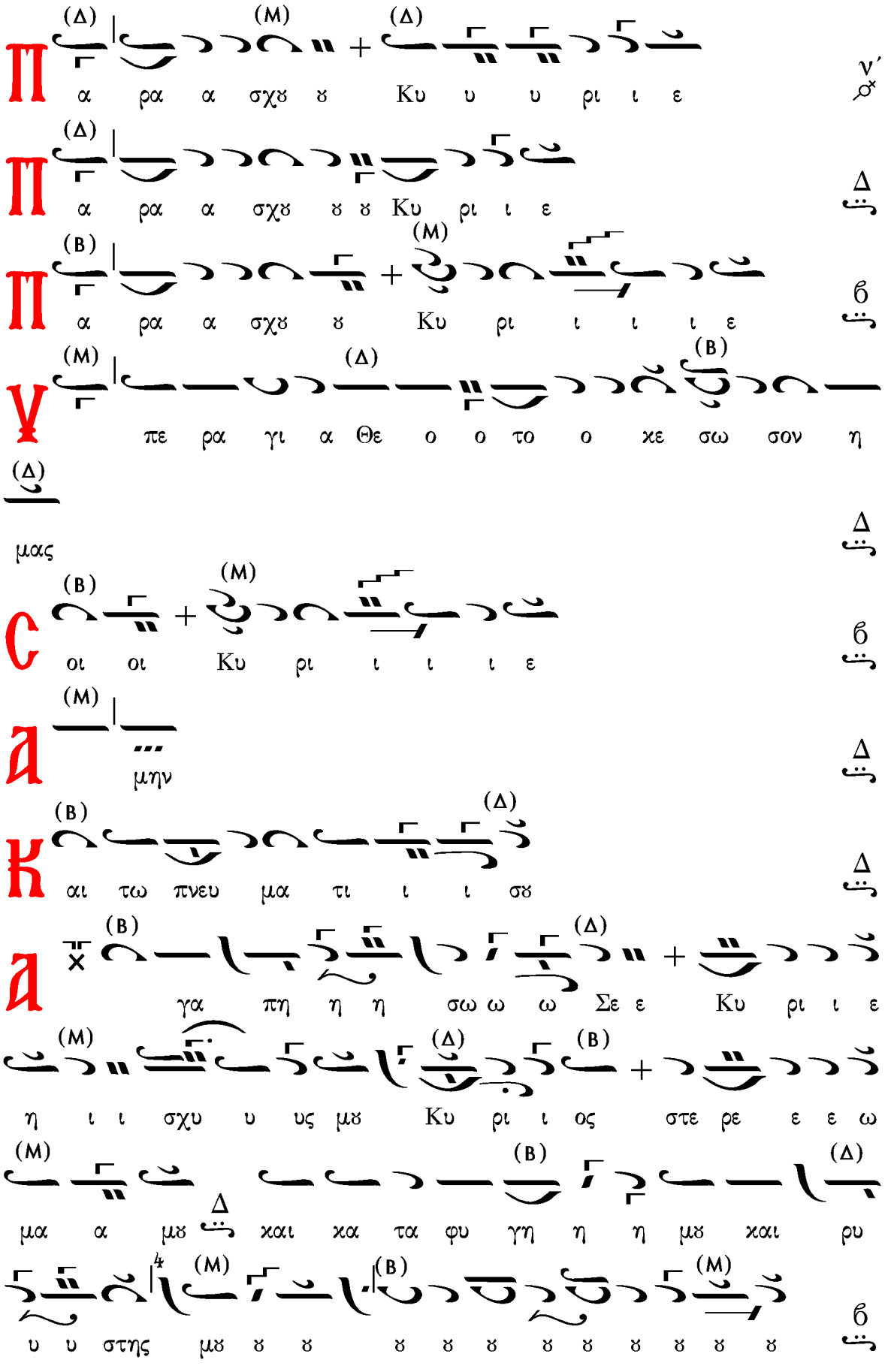


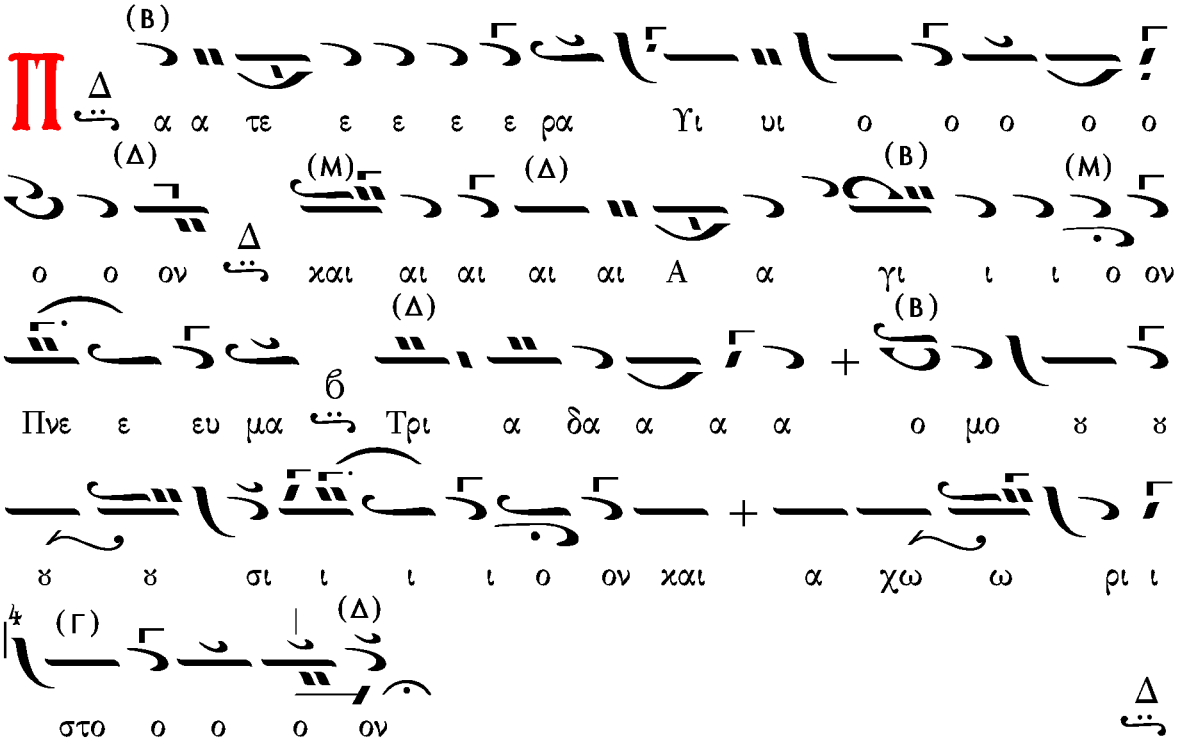
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

«Κύριε ἐλέησον» Χ. Καρακατσάνη

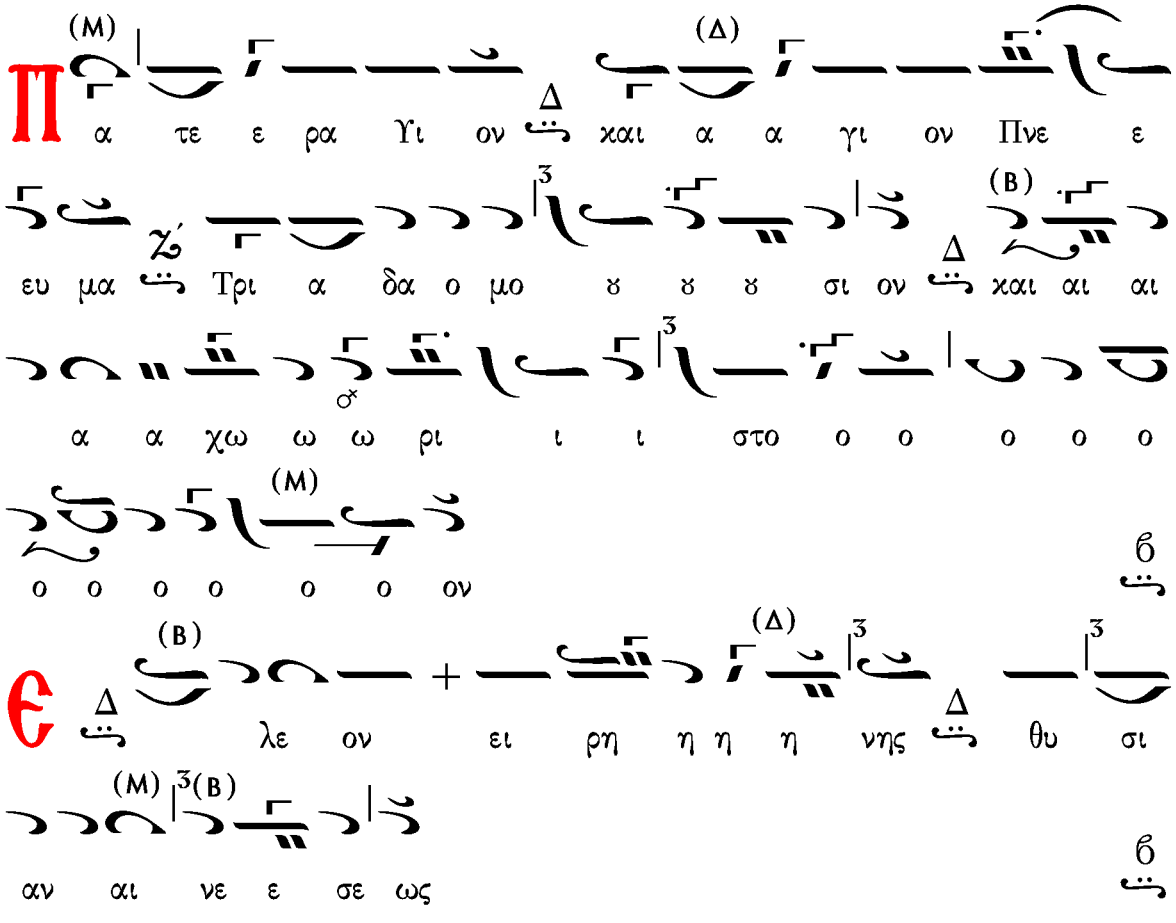
Βάσις Διακόνου Δ , ν΄ , π΄ Ἔκτασις ν – β΄

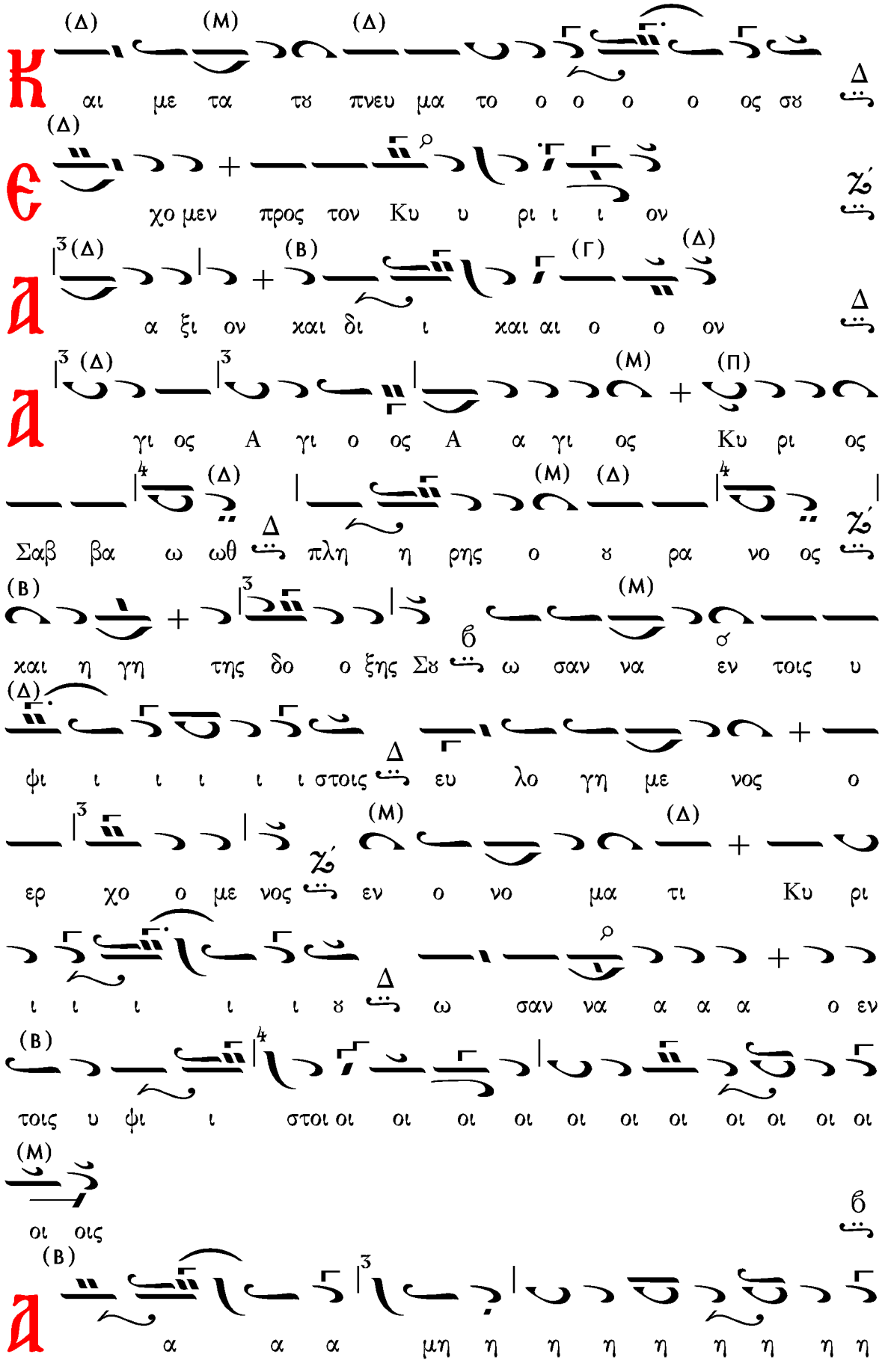


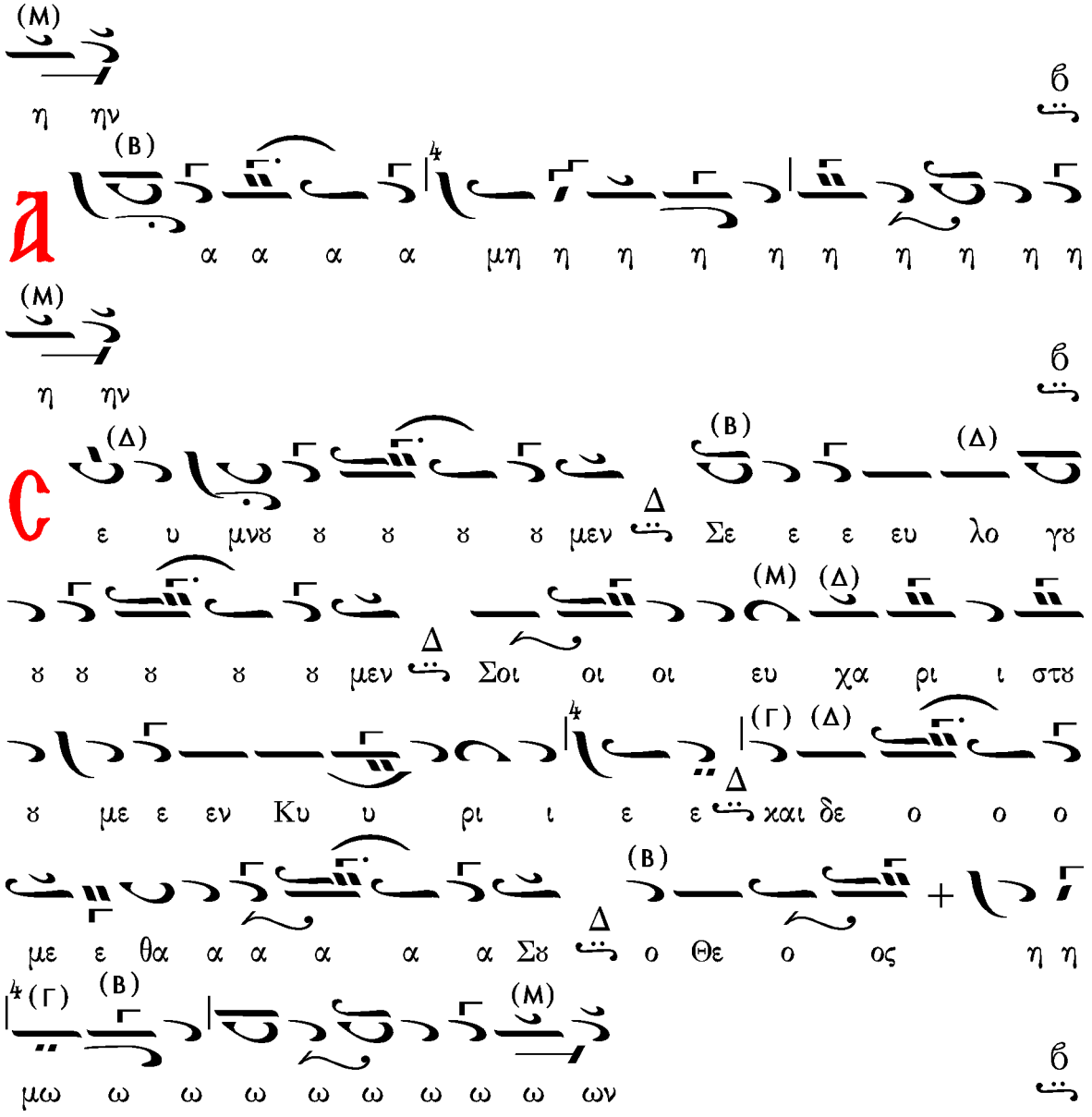

Π (Δ) (Μ) (Δ)
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ υ ρι ι ε
ν΄
Π (Δ)
α ρα α σχϑ ϑ ϑ Κυ ρι ι ε
Δ
Π (Β) (Μ)
α ρα α σχϑ ϑ Κυ ρι ι ι ι ε
β
Υ (Μ) (Δ) (Β)
πε ρα γι α Θε ο ο το ο κε σω σον η
(Δ)
μας
Δ
C (Β) (Μ)
οι οι Κυ ρι ι ι ι ε
β
Α (Μ)
μην
Δ
Κ (Β) (Δ)
αι τω πνευ μα τι ι ι σϑ
Δ
Α (Β) (Δ)
γα πη η η σω ω ω Σε ε Κυ ρι ι ε
(Μ) (Δ) (Β)
η ι ι σχυ υ υς μϑ Κυ ρι ι ος στε ρε ε ε ω
(Μ) (Β) (Δ)
μα α μϑ Δ και κα τα φυ γη η η μϑ και ρυ
4 (Μ) (Β) (Μ)
υ υ στης μϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
β



Ἕτερον συντομώτερον Ἀστερίου Δεβρελῆ

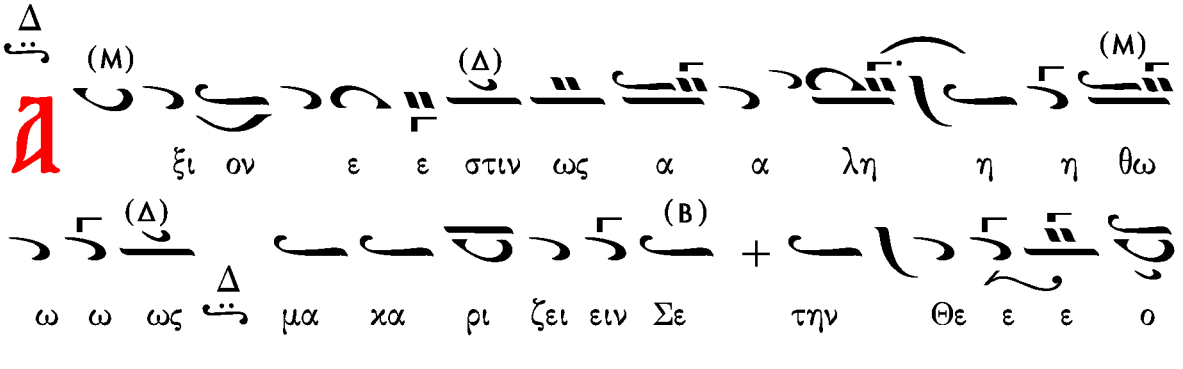


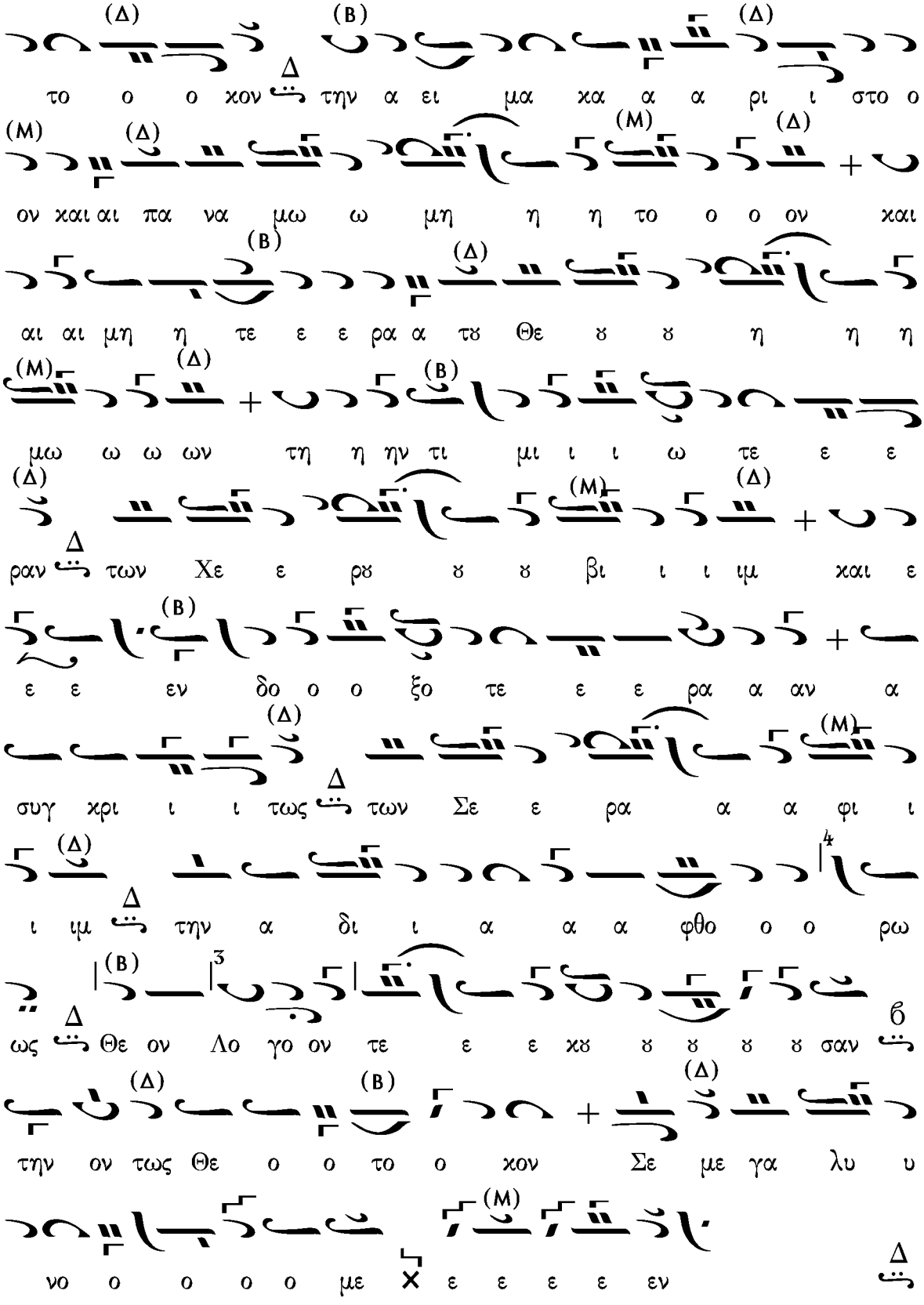

Κ
αι με τα τϑ πνευ μα το ο ο ο ο ος σϑ
Δ
Є
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον
ζ΄
α
α ξι ον και δι ι και αι ο ο ον
Δ
α
γι ος Α γι ο ος Α α γι ος Κυ ρι ος
Σαβ βα ω ωθ πλη η ρης ο ϑ ρα νο ος
ζ΄
και η γη της δο ο ξης Σϑ ω σαν να εν τοις υ
β
σ
φι ι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο
Δ
ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
ζ΄
ι ι ι ι ι ϑ ω σαν να α α α ο εν
Δ
τοις υ φι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οις
β
α
α α α μη η η η η η η η η



Ἄξιόν ἐστιν τοῦ Πρωτάτου

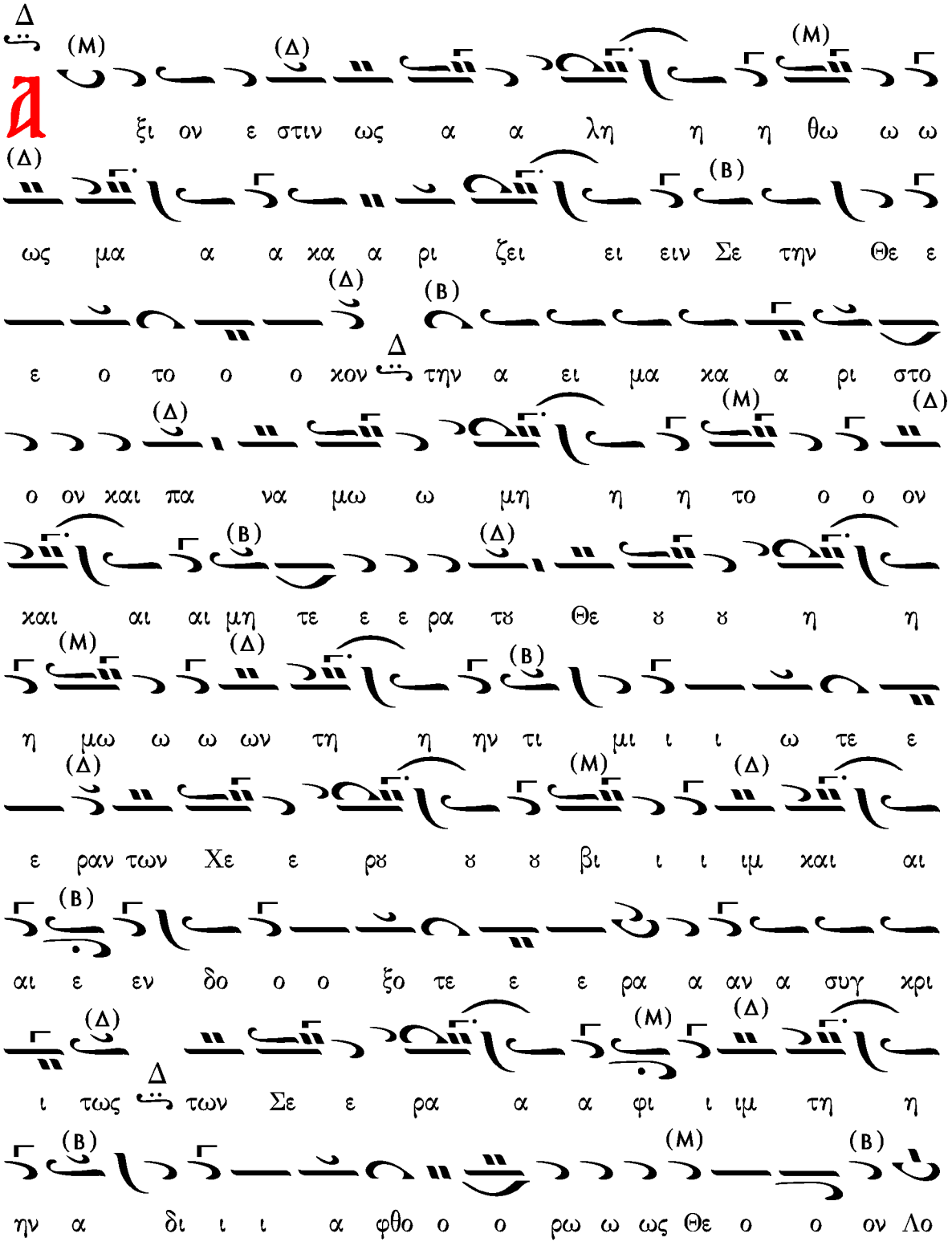
Ἔκτασις β – π΄

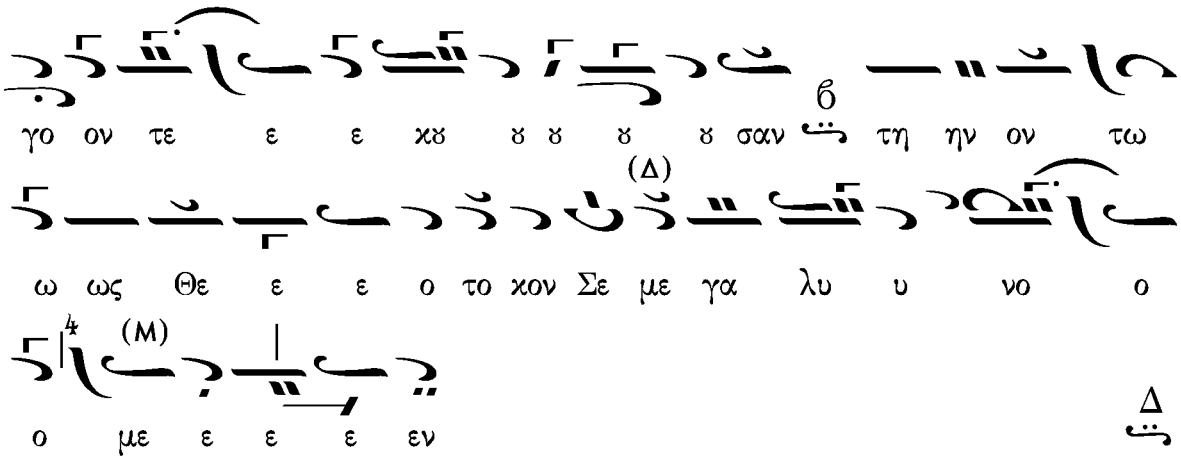



το ο ο χον τηνα ει μα χα α α ρι ι στο ο
ον χαι αι πα να μω ω μη η η το ο ο ον χαι
αι αι μη η τε ε ε ρα α τϑ Θε ϑ ϑ η η η
μω ω ω ων τη η ην τι μι ι ι ω τε ε ε
ραν των Χε ε ρϑ ϑ ϑ βι ι ι μ και ε
ε ε εν δο ο ο ξο τε ε ε ρα α αν α
συγ χρι ι ι τως των Σε ε ρα α α φι ι
ι μ τηνα δι ι α α α φθο ο ο ρω
ως Θε ον Λο γο ον τε ε ε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σαν
τηνον τως Θε ο ο το ο χον Σε με γα λυ υ
νο ο ο ο ο με ε ε ε ε εν

Ἕτερον Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (Τό συνειθισμένον)

Ἔκτασις π — ν΄




γο ον τε ε ε χϑ ϑ ϑ ϑ σαν τη ην ον τω
ω ως Θε ε ε ο το χον Σε με γα λυ υ νο ο
ο με ε ε ε εν

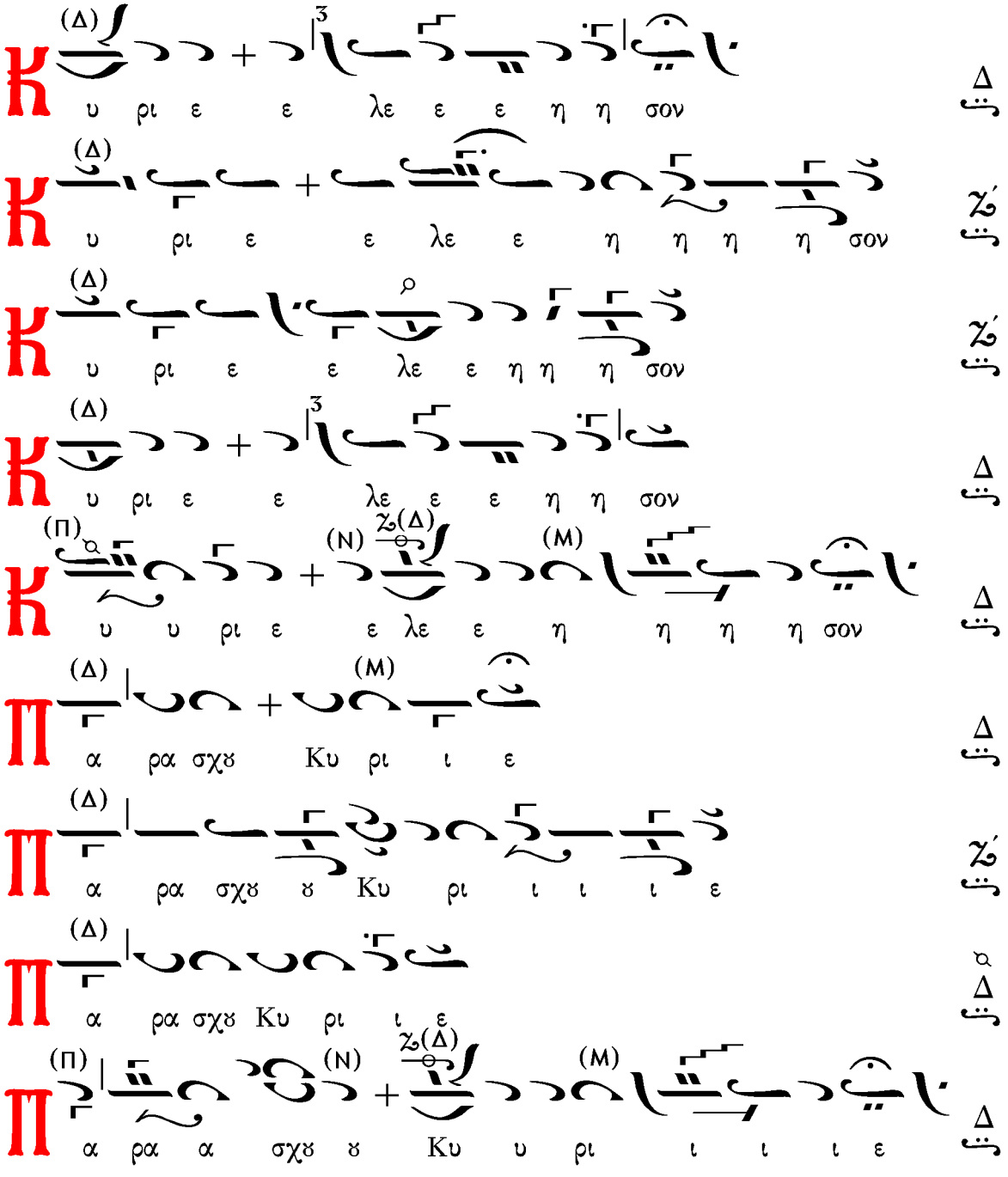

Τ' πρωτάτον

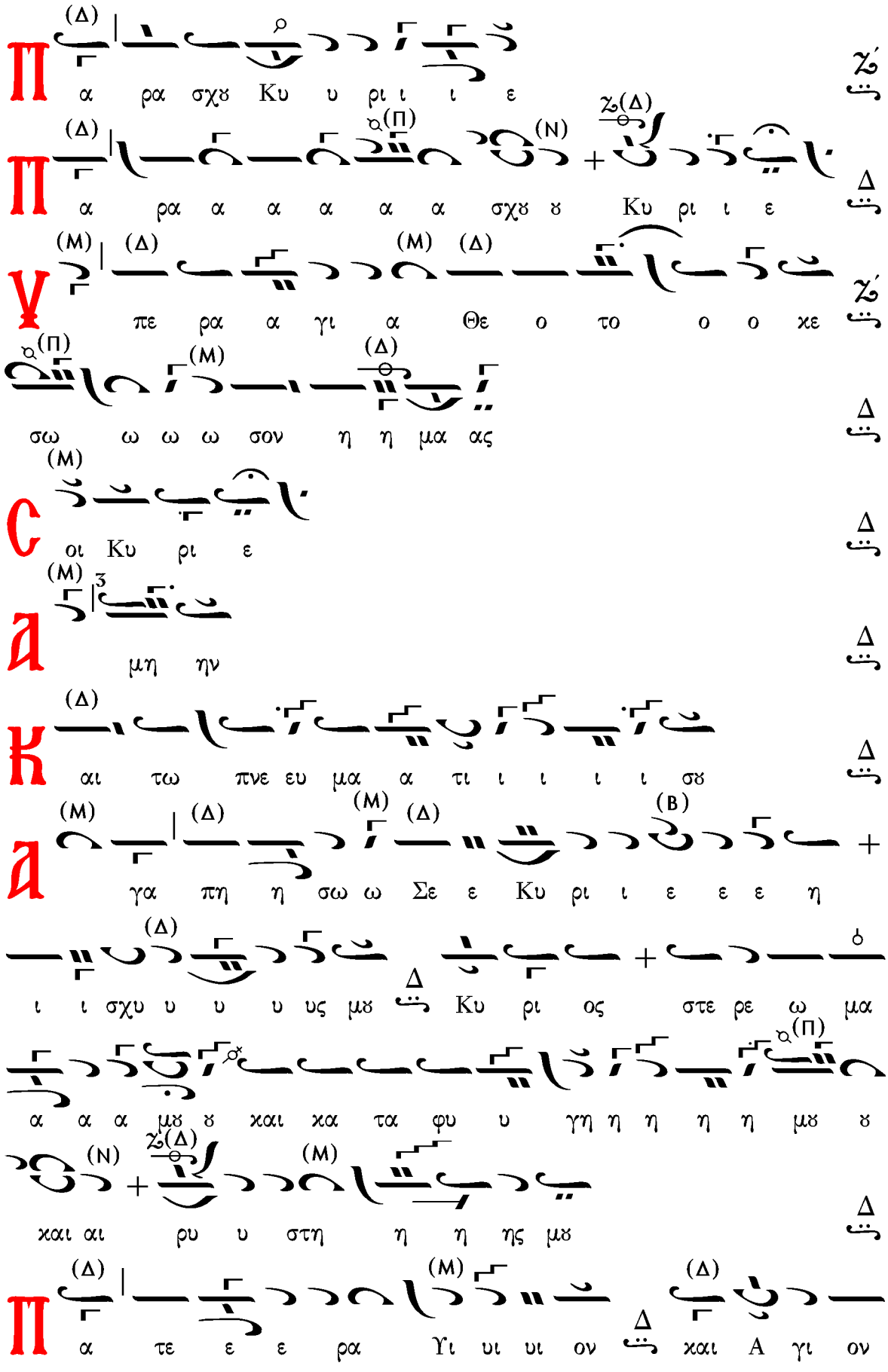
ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ
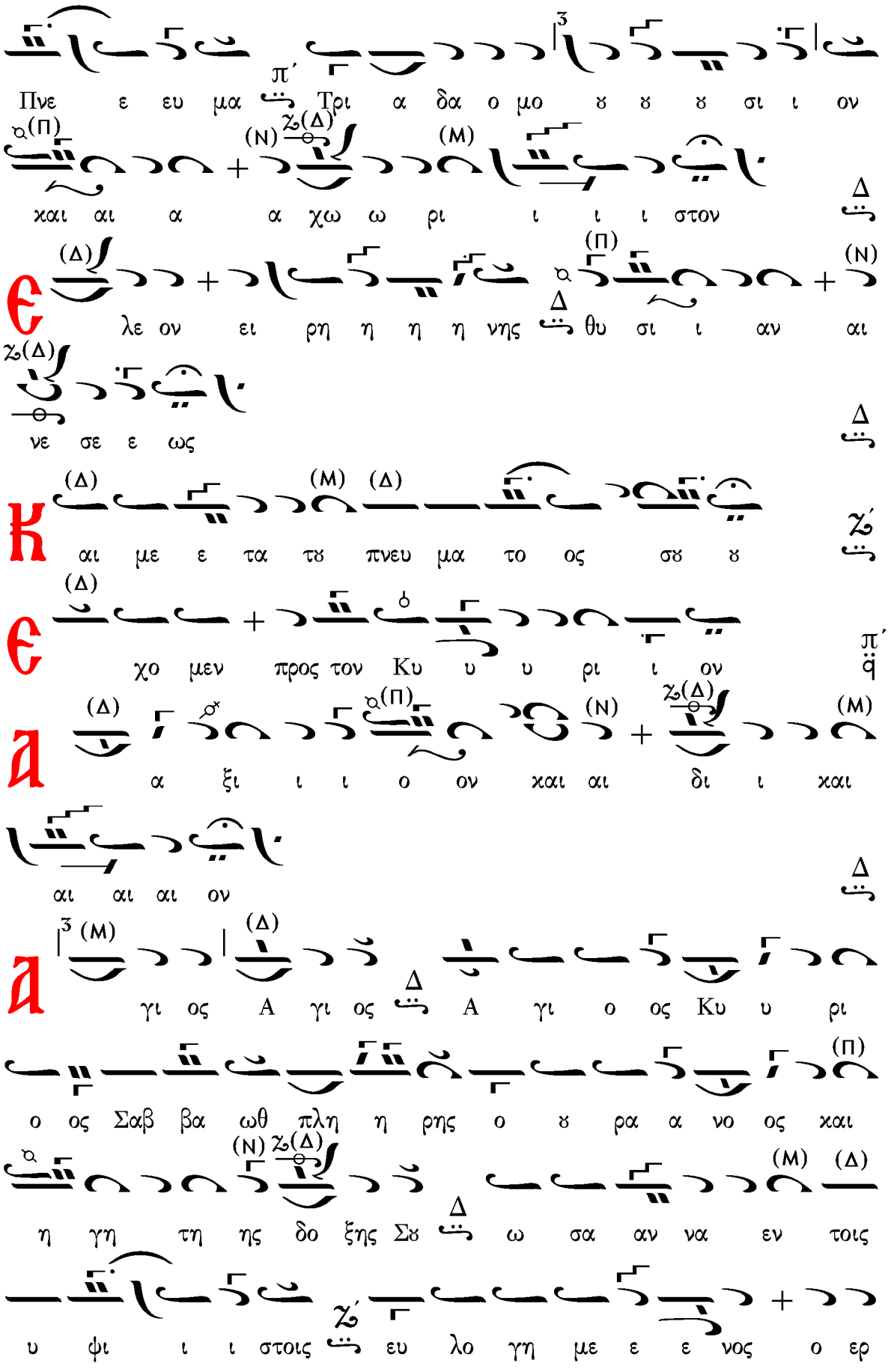
Μέ ἐνδιαμέσους διατονικάς πτώσεις

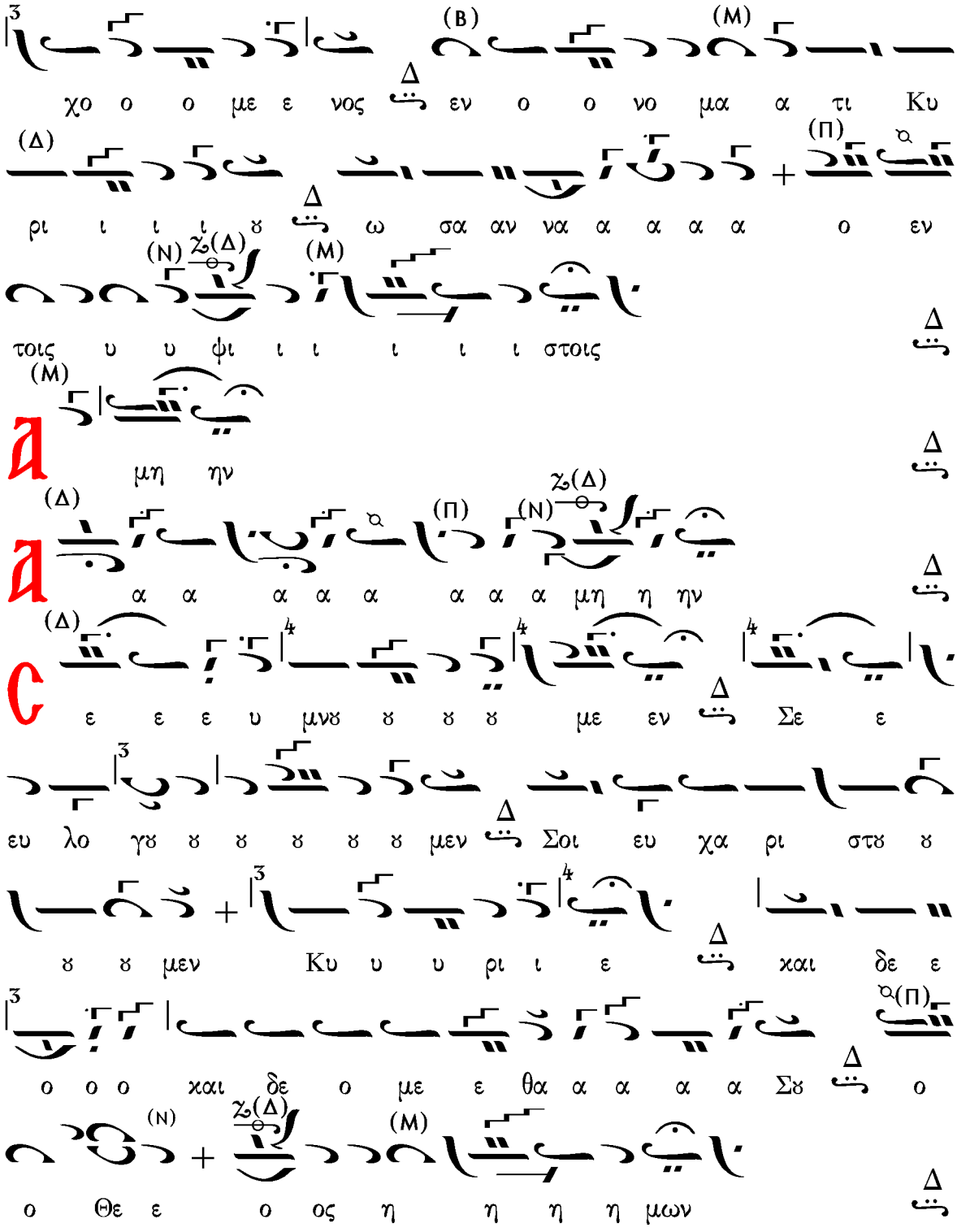
Βάσις Διακόνου Δ π΄

Ἔκτασις ν Γ΄



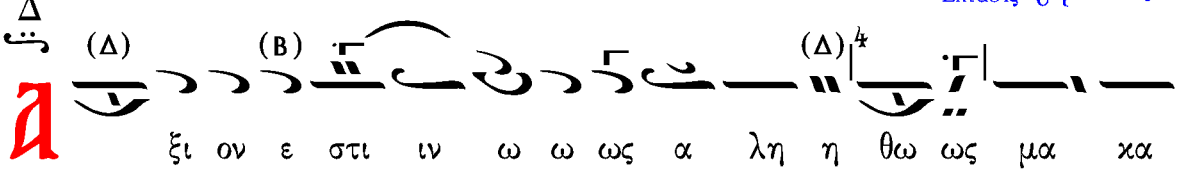

Π
α ρα σχθ Κυ υ ρι ι ι ε
ζ΄
Π
α ρα α α α α α σχθ θ Κυ ρι ι ε
Δ
Υ
πε ρα α γι α Θε ο το ο ο κε
ζ΄
σω ω ω ω σον η η μα ας
Δ
С
οι Κυ ρι ε
Δ
Д
μη ην
Δ
К
αι τω πνε ευ μα α τι ι ι ι ι σθ
Δ
Д
γα πη η σω ω Σε ε Κυ ρι ι ε ε ε η
ι ι σχυ υ υ υ υς μθ Δ Κυ ρι ος στε ρε ω μα
α α α μθ θ καιι κα τα φυ υ γη η η η η μθ θ
καιι αι ρυ υ στη η η ης μθ
Δ
Π
α τε ε ε ρα Υι υι υι ον Δ καιι Α γι ον

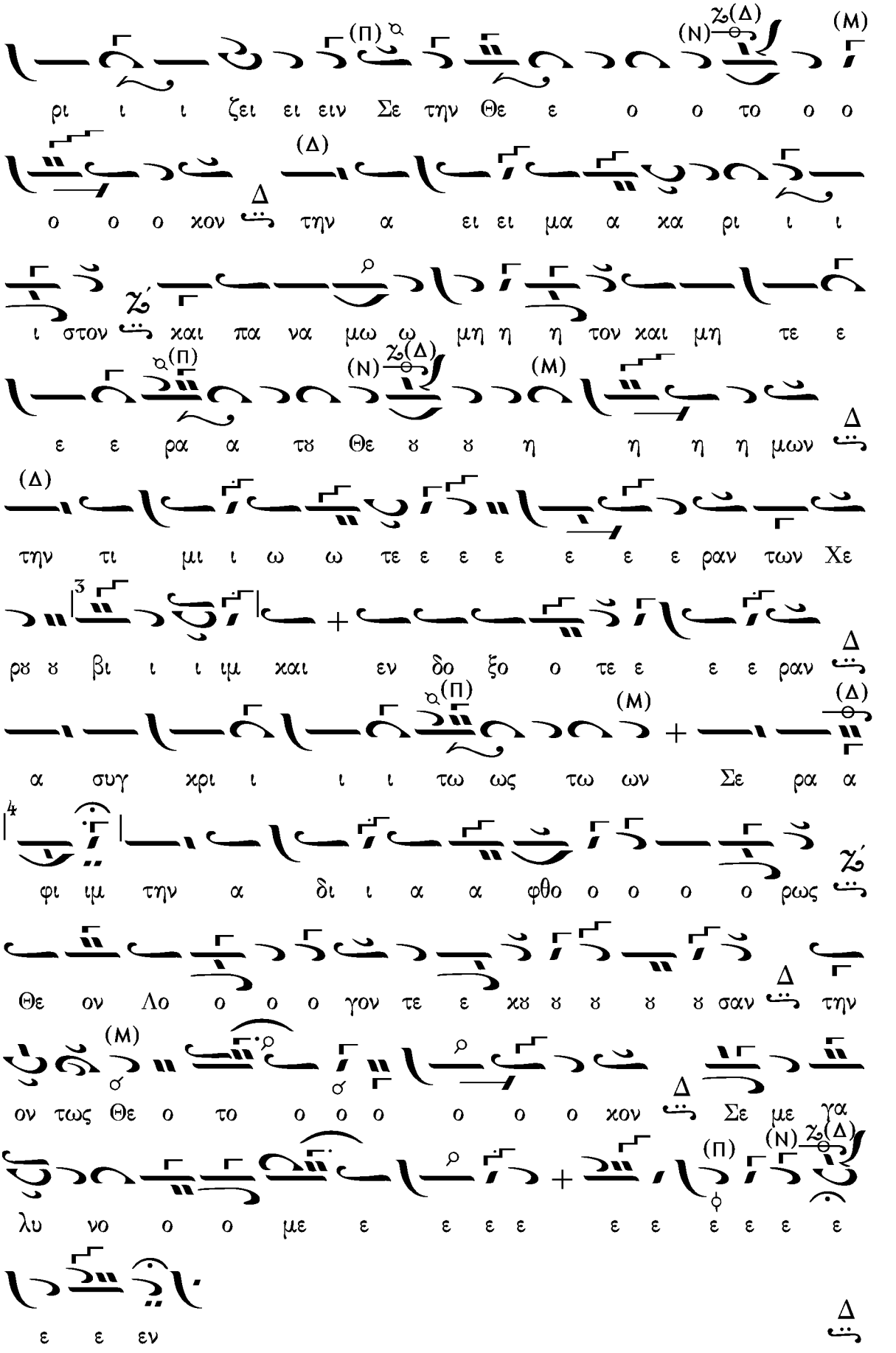

Πνε ε ευ μα π΄ Τρι α δα ο μο ϑ ϑ ϑ σι ι ον
χαι αι α α χω ω ρι ι ι ι στον
λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι
νε σε ε ως
αι με ε τα τϑ πνευ μα το ος σϑ ϑ
χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον
α ξι ι ι ο ον χαι αι δι ι χαι
αι αι αι ον
γι ος Α γι ος Α γι ο ος Κυ υ ρι
ο ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ϑ ρα α νο ος χαι
η γη τη ης δο ξης Σϑ ω σα αν να εν τοις
υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε ε νος ο ερ



Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

Ἔκτασις

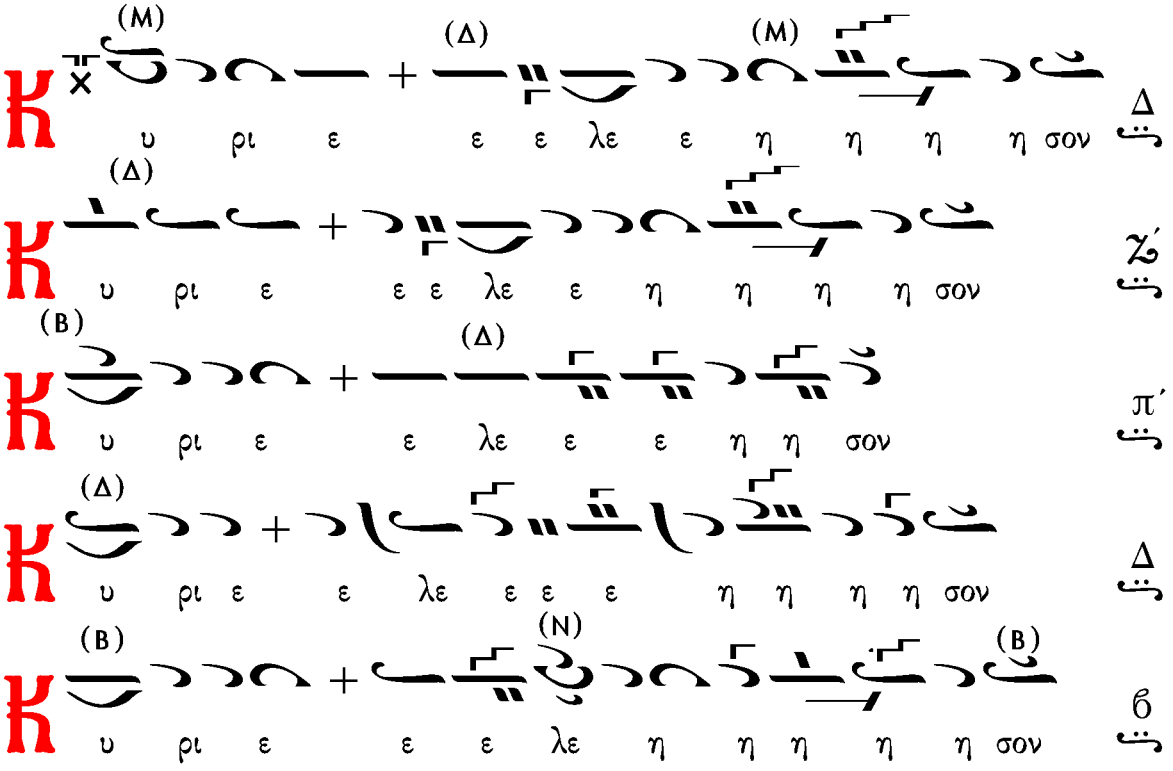



ρι ι ι ζει ει ειν Σε την Θε ε ο ο το ο ο
ο ο ο χον την α ει ει μα α χα ρι ι ι
ι στον χαι πα να μω ω μη η η τον χαι μη τε ε
ε ε ρα α τϑ Θε ϑ ϑ η η η η μων
την τι μι ι ω ω τε ε ε ε ε ε ραν των Χε
ρϑ ϑ βι ι ι ιμ χαι εν δο ξο ο τε ε ε ραν
α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα α
φι ιμ την α δι ι α α φθο ο ο ο ρως
Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε χϑ ϑ ϑ ϑ σαν την
ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο ο χον Σε με γα
λυ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν

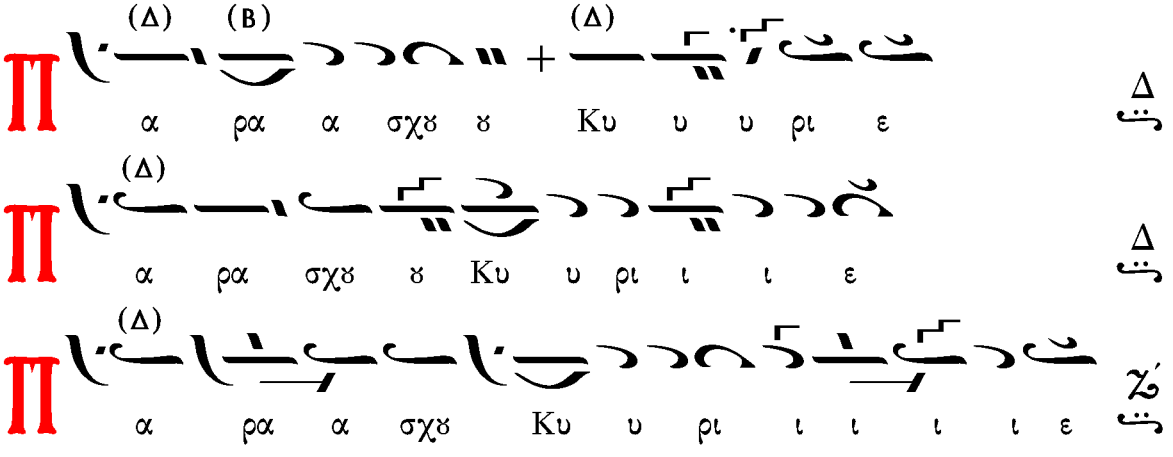
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ Δι

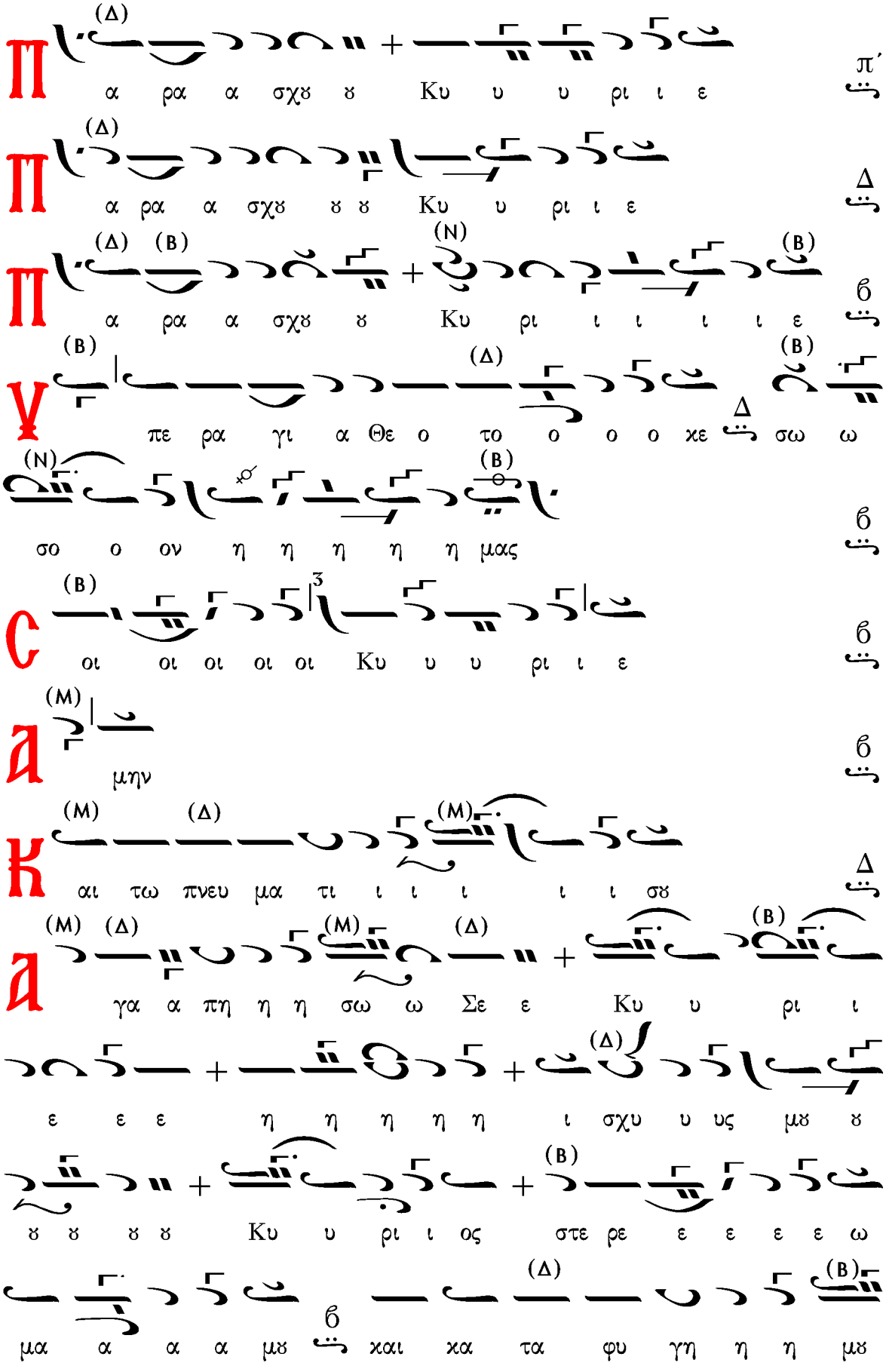
« Κύριε ἐλέησον » Χ. Καρακατσάνη

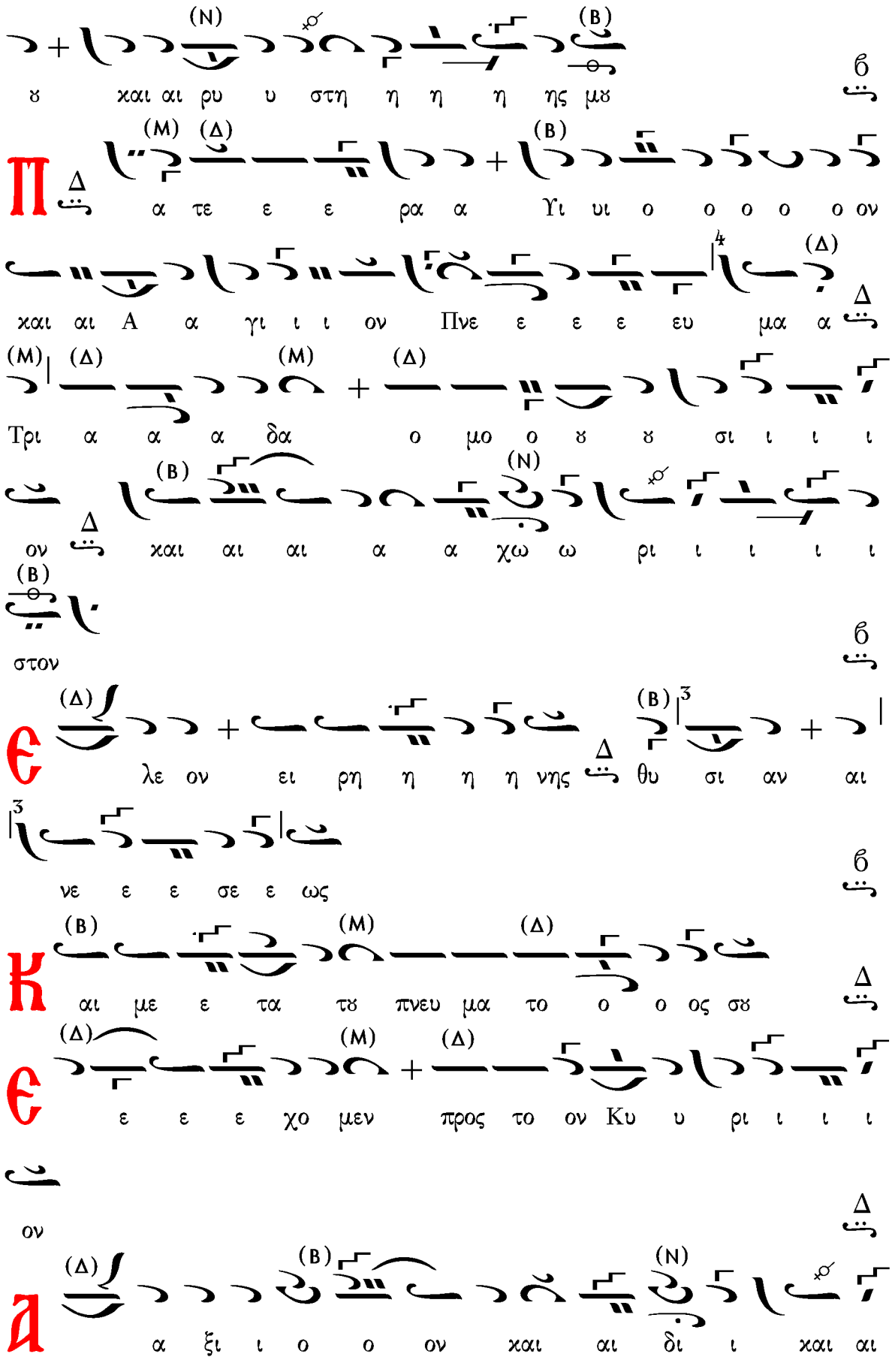
Βάσις Διακόνου Δ , ν΄ Ἔκτασις ν — Γ΄

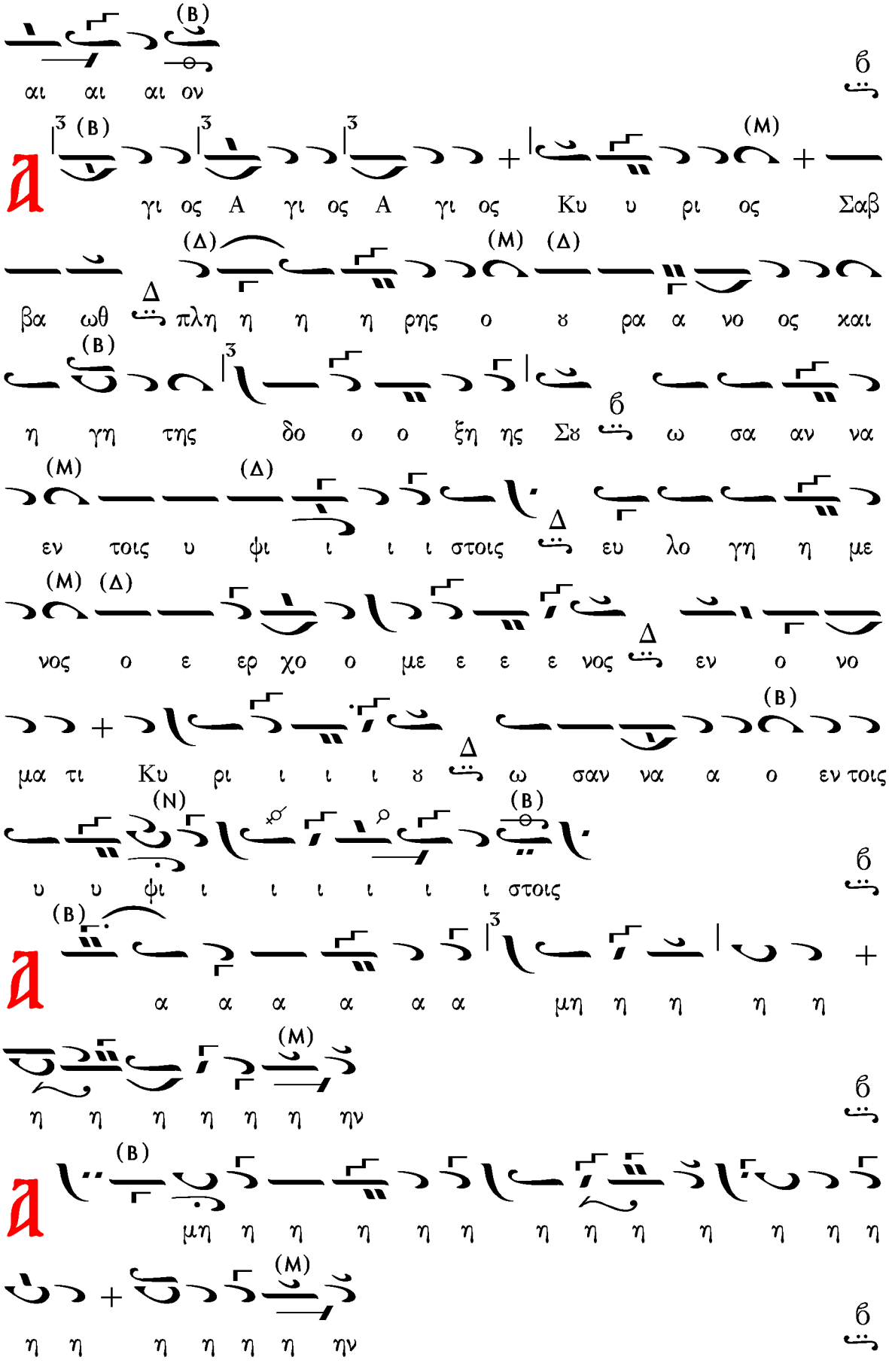


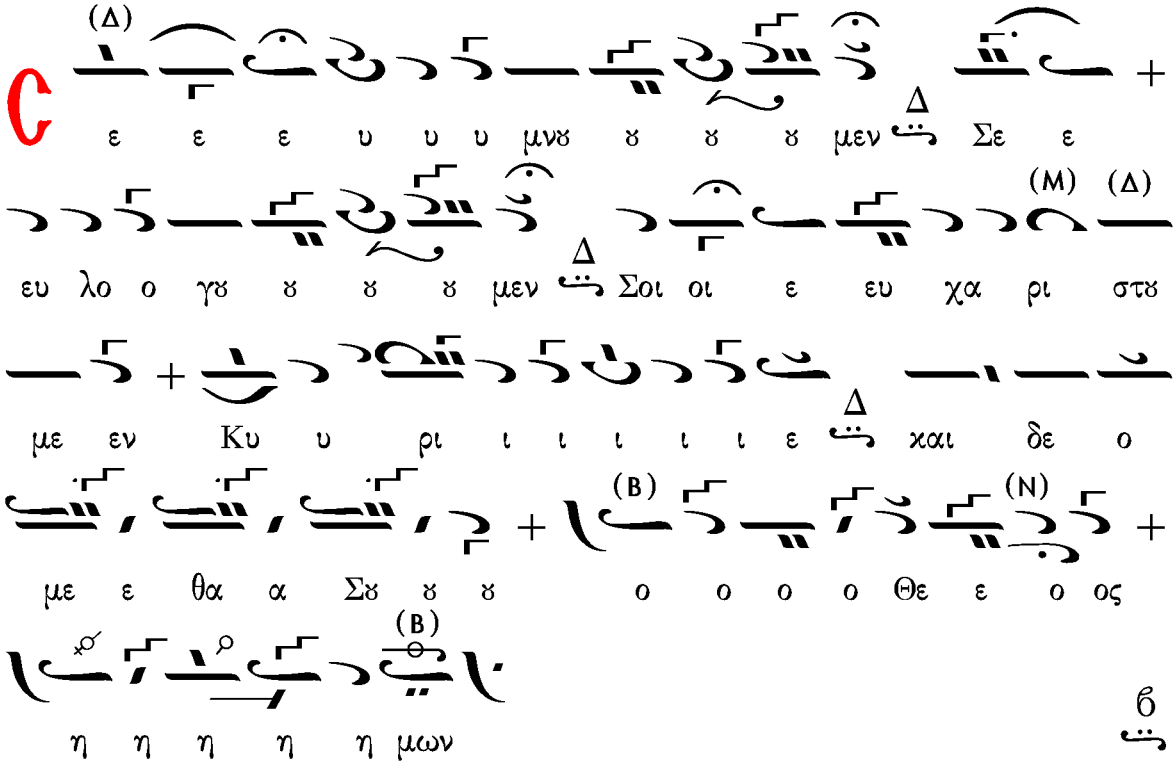
❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖




α ρα α σχῦ ῦ Κυ υ υ ρι ι ε π΄
α ρα α σχῦ ῦ ῦ Κυ υ ρι ι ε Δ
α ρα α σχῦ ῦ Κυ ρι ι ι ι ι ε β
πε ρα γι α Θε ο το ο ο ο κε σω ω Δ
σο ο ον η η η η η μας β
οι οι οι οι οι Κυ υ υ ρι ι ε β
μην β
αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι ι σῦ Δ
γα α πη η η σω ω Σε ε Κυ υ ρι ι
ε ε ε η η η η η ι σχυ υ υς μῦ ῦ
ῦ ῦ ῦ ῦ Κυ υ ρι ι ος στε ρε ε ε ε ε ω
μα α α α μῦ β και κα τα φυ γη η η μῦ

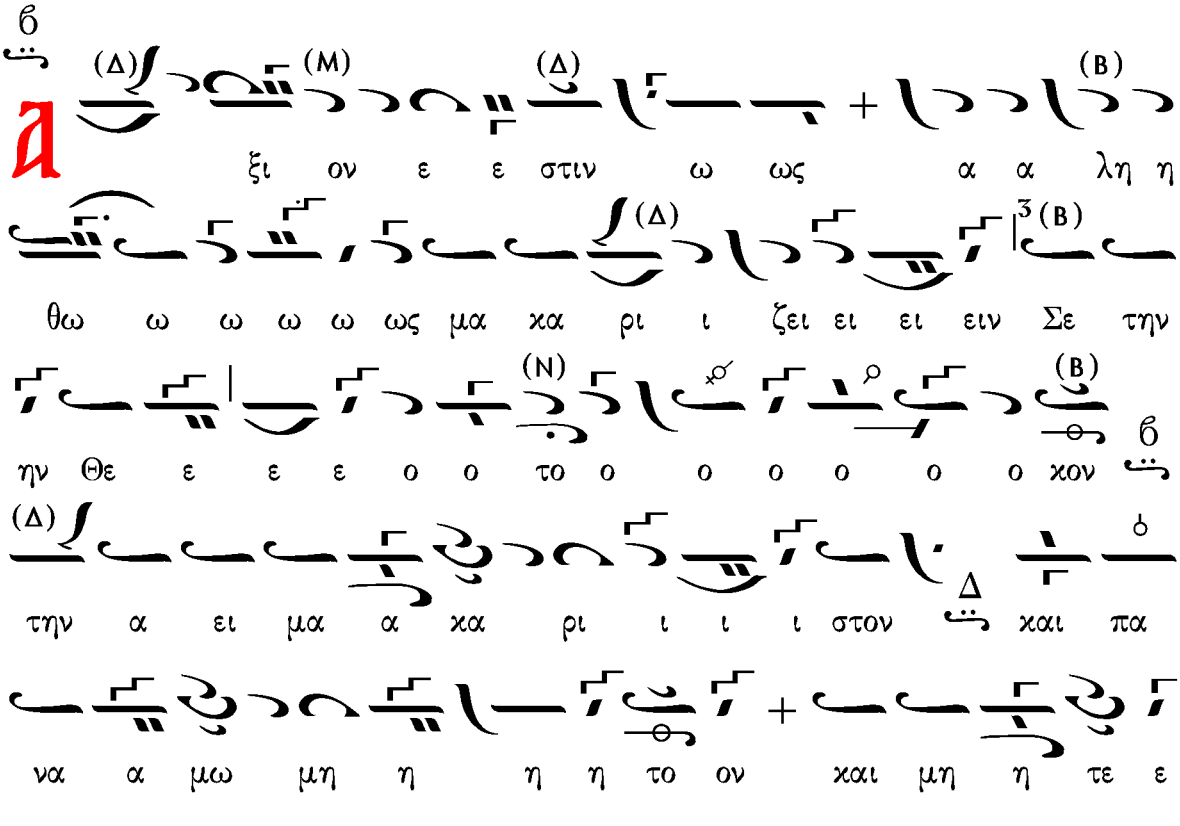

(Ν) (Β) β
ϑ χαι αι ρυ υ στη η η η ης μϑ
Π Δ (Μ) (Δ) (Β)
α τε ε ε ρα α Υι υι ο ο ο ο ον
χαι αι Α α γι ι ι ον Πνε ε ε ε ευ μα α Δ
(Μ) (Δ) (Μ) (Δ)
Τρι α α α δα ο μο ο ϑ ϑ σι ι ι ι
ον Δ χαι αι αι α α χω ω ρι ι ι ι ι
(Β) (Ν)
(Β)
στον β
Є (Δ) (Β)
λε ον ει ρη η η νης Δ θυ σι αν αι
νε ε ε σε ε ως β
К (Β) (Μ) (Δ)
αι με ε τα τϑ πνευ μα το ο ο ος σϑ Δ
Є (Δ) (Μ) (Δ)
ε ε ε χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ι
ον Δ
Д (Δ) (Β) (Ν)
α ξι ι ο ο ον χαι αι δι ι χαι αι

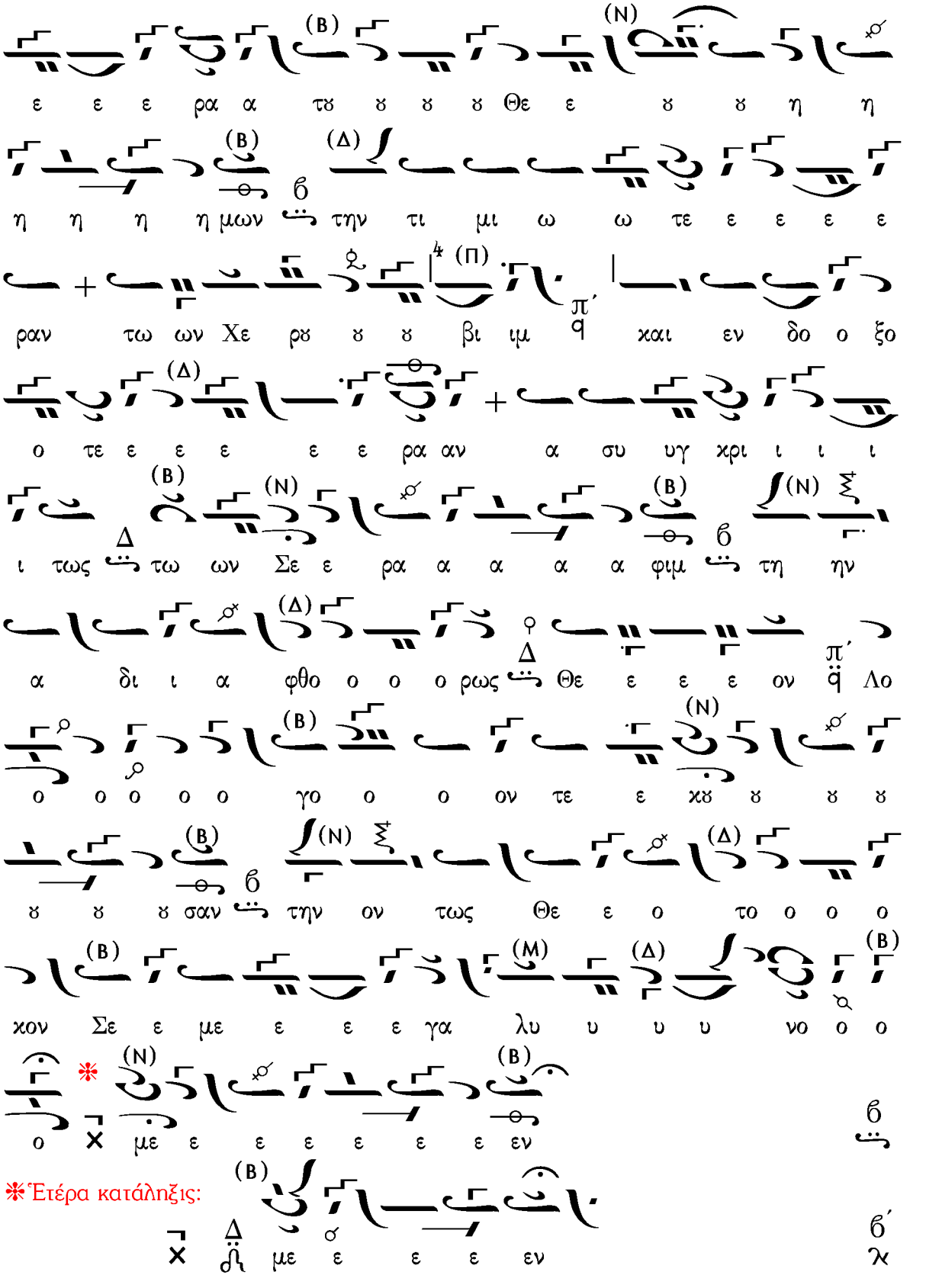

αι αι αι ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ
βα ωθ πλη η η η ρης ο ϑ ρα α νο ος χαι
η γη της δο ο ο ξη ης Σϑ ω σα αν να
εν τοις υ φι ι ι ι στοις ευ λο γη η με
νος ο ε ερ χο ο με ε ε ε νος εν ο νο
μα τι Κυ ρι ι ι ι ϑ ω σαν να α ο εν τοις
υ υ φι ι ι ι ι ι ι στοις
α α α α α μη η η η η
η η η η η η ην
μη η η η η η η η η η η η η
η η η η η η ην



Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

Ἔκτασις ν — ηη

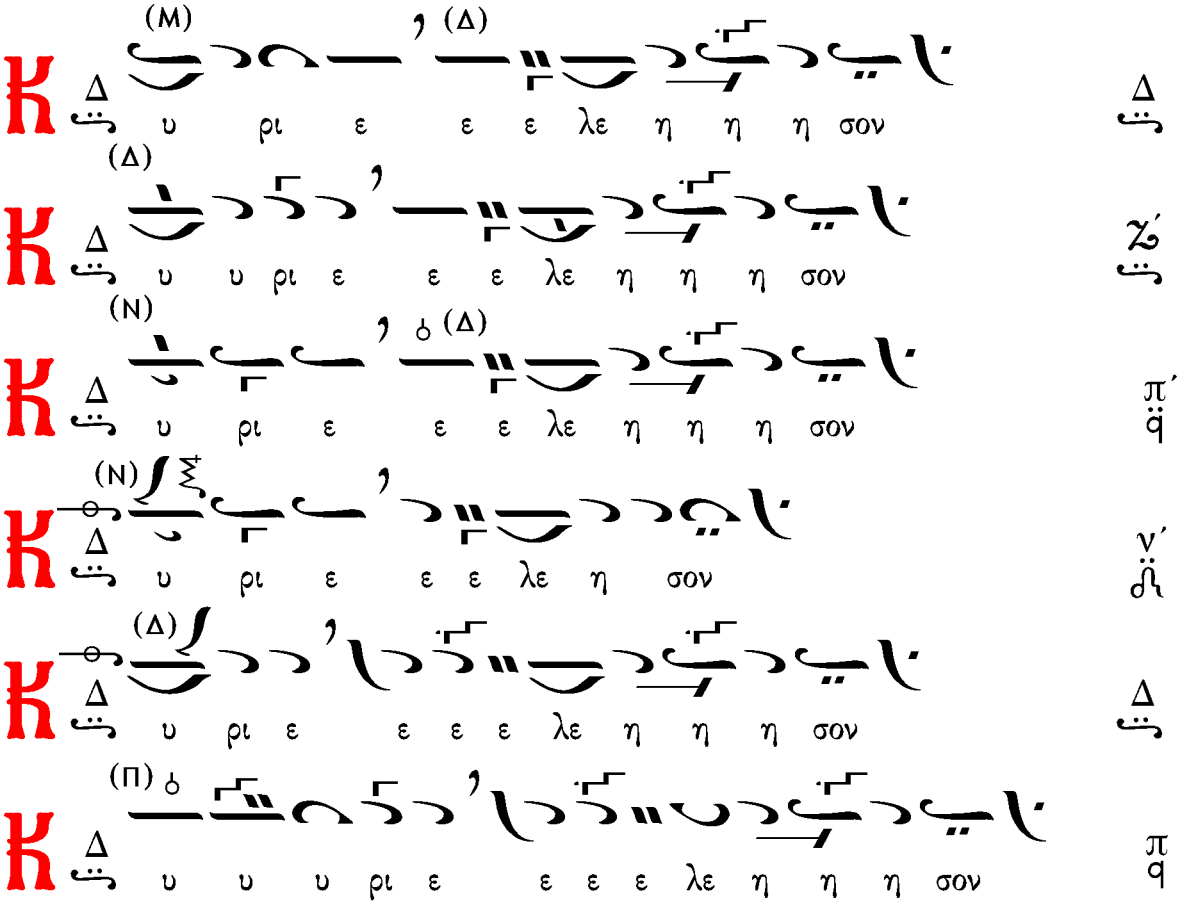



ε ε ε ρα α τϑ ϑ ϑ ϑ Θε ε ϑ ϑ η η
η η η η μων β την τι μι ω ω τε ε ε ε ε
ραν τω ων Χε ρϑ ϑ ϑ βι ιμ π΄ και εν δο ο ξο
ο τε ε ε ε ε ρα αν α συ υγ χρι ι ι ι
ι τως Δ τω ων Σε ε ρα α α α α φιμ β τη ην
α δι ι α φθο ο ο ο ρως Δ Θε ε ε ε ον π΄ Λο
ο ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε χϑ ϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ ϑ σαν β την ον τως Θε ε ο το ο ο ο
χον Σε ε με ε ε ε γα λυ υ υ υ νο ο ο
ο χ με ε ε ε ε ε ε εν β
✻Έτέρα κατάληξις:
χ΄ λ με ε ε ε εν

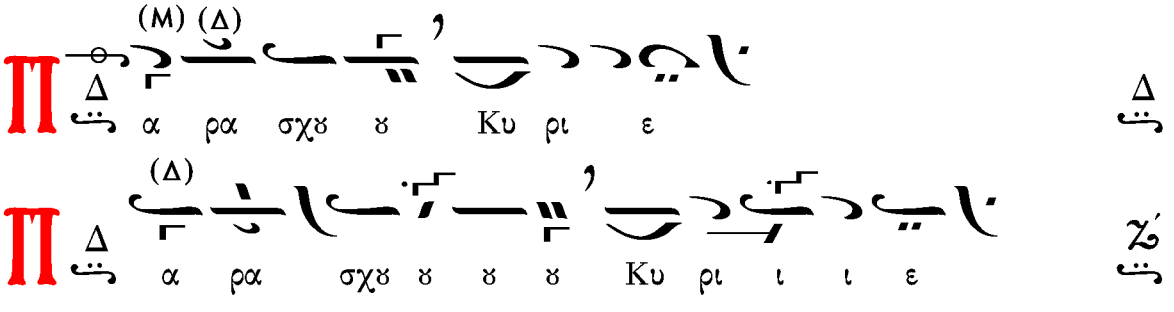
ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

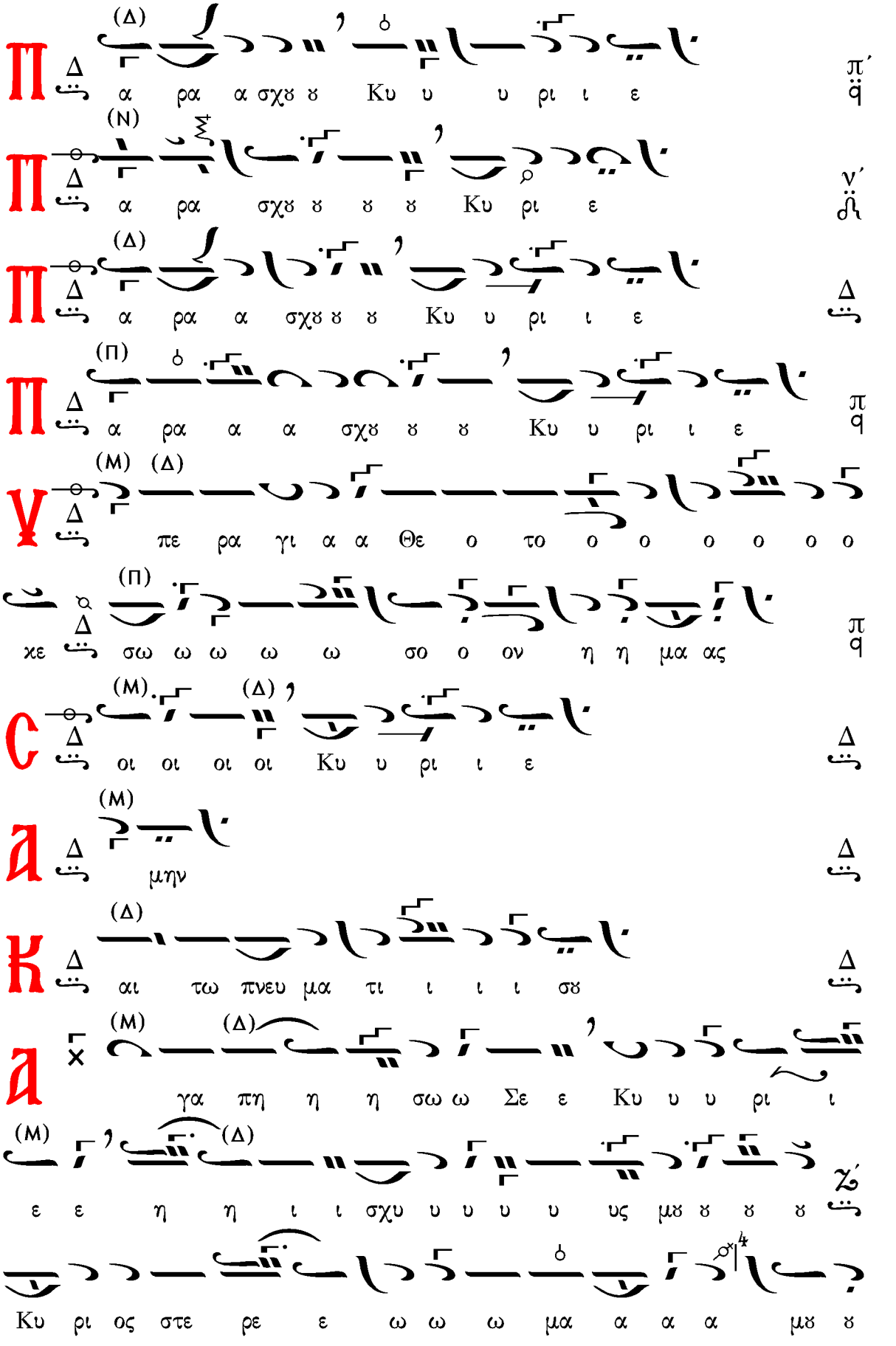
Λειτουργικά ἔντεχνα Ἦχος Μικτός Δευτερόπρωτος

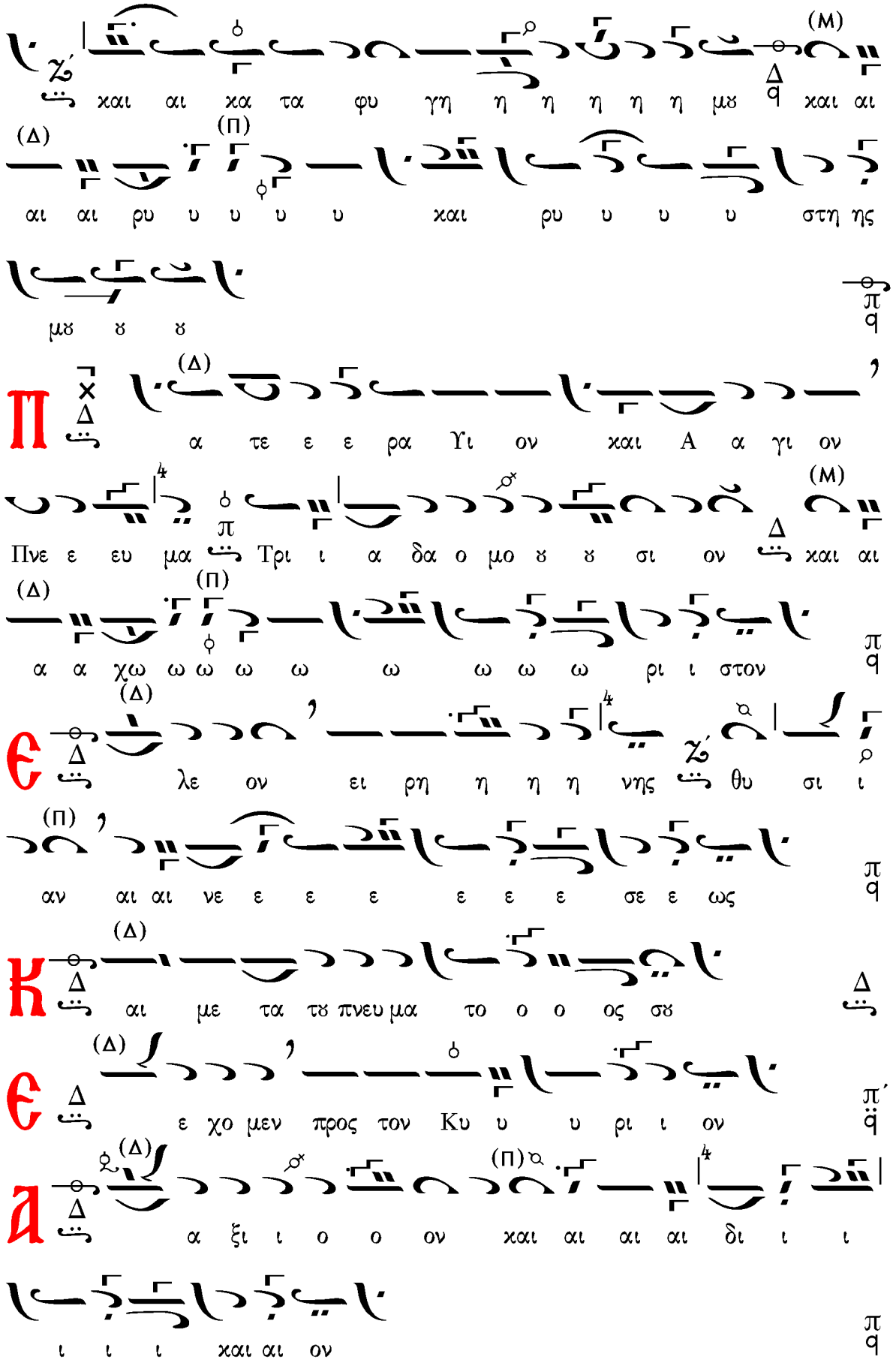
Βάσις Διακόνου Δ , ν΄, π΄ Ἔκτασις ν — Γ΄

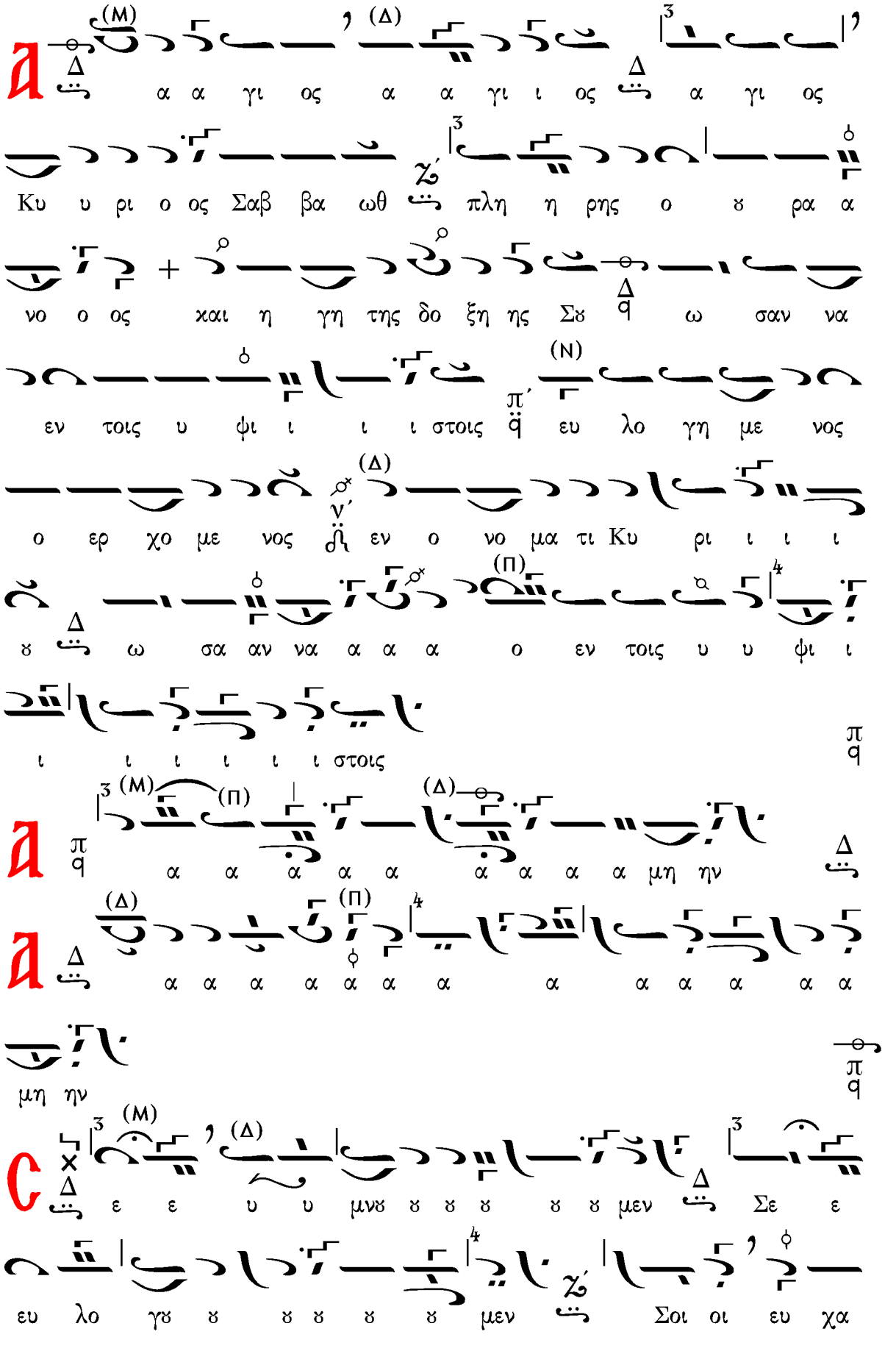


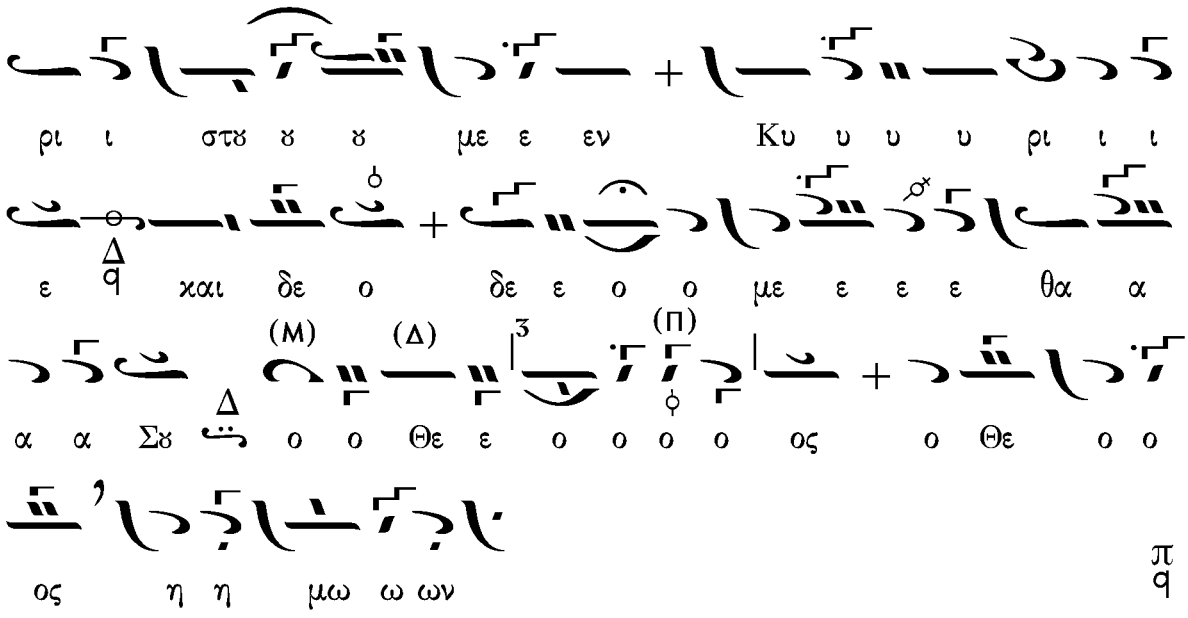
❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖




α ρα α σχθ θ Κυ υ υ ρι ι ε
α ρα σχθ θ θ θ Κυ ρι ε
α ρα α σχθ θ θ Κυ υ ρι ι ε
α ρα α α σχθ θ θ Κυ υ ρι ι ε
πε ρα γι α α Θε ο το ο ο ο ο ο ο
χε σω ω ω ω ω σο ο ον η η μα ας
οι οι οι οι Κυ υ ρι ι ε
μην
αι τω πνευ μα τι ι ι ι σθ
γα πη η η σω ω Σε ε Κυ υ υ ρι ι
ε ε η η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μθ θ θ θ
Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α μθ θ

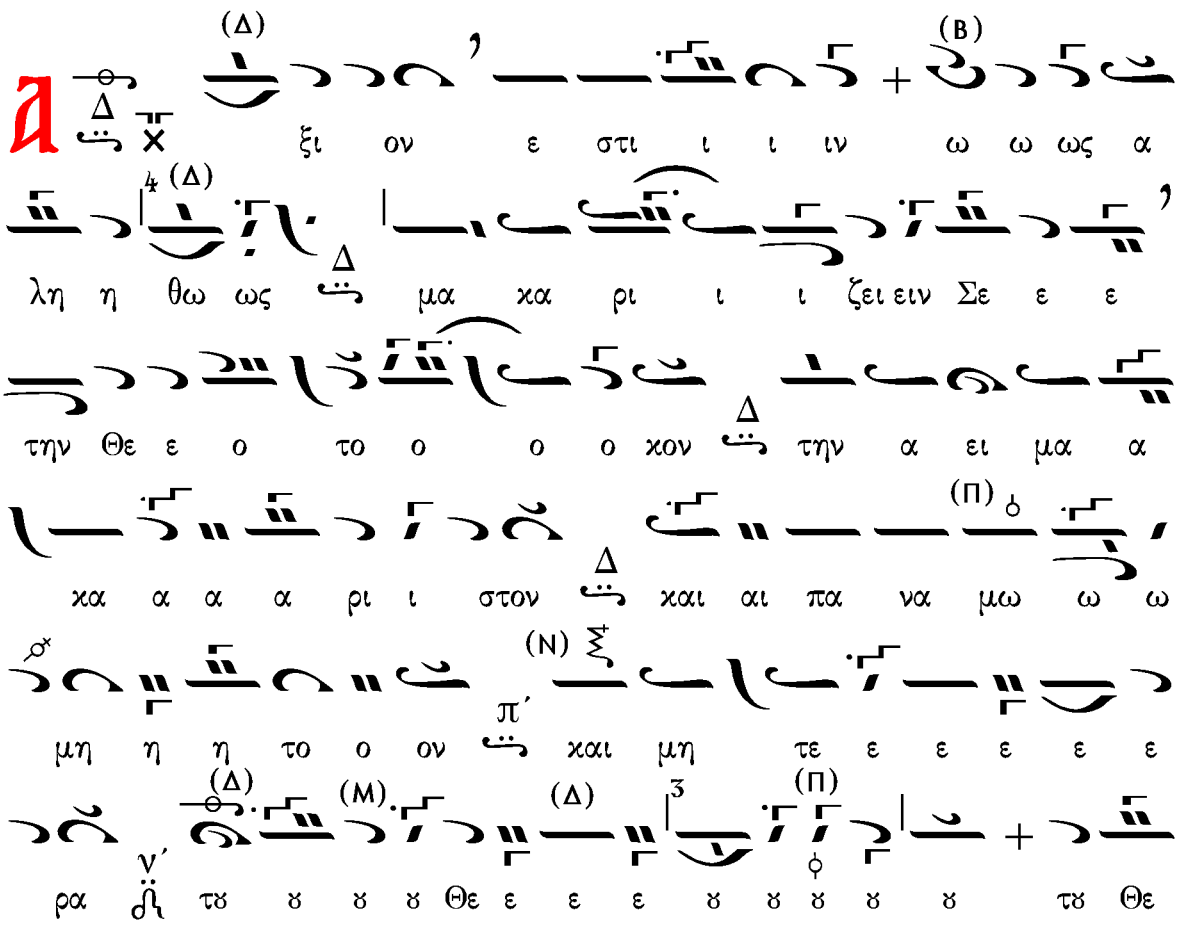

και αι χα τα φυ γη η η η η η μυ και αι
αι αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ υ στη ης
μυ υ υ
Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον
Πνε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο υ υ σι ον και αι
α α χω ω ω ω ω ω ω ω ω ρι ι στον
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι
αν αι αι νε ε ε ε ε ε σε ε ως
Κ αι με τα τυ πνευ μα το ο ο ος συ
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον
Α α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι ι
ι ι ι και αι ον

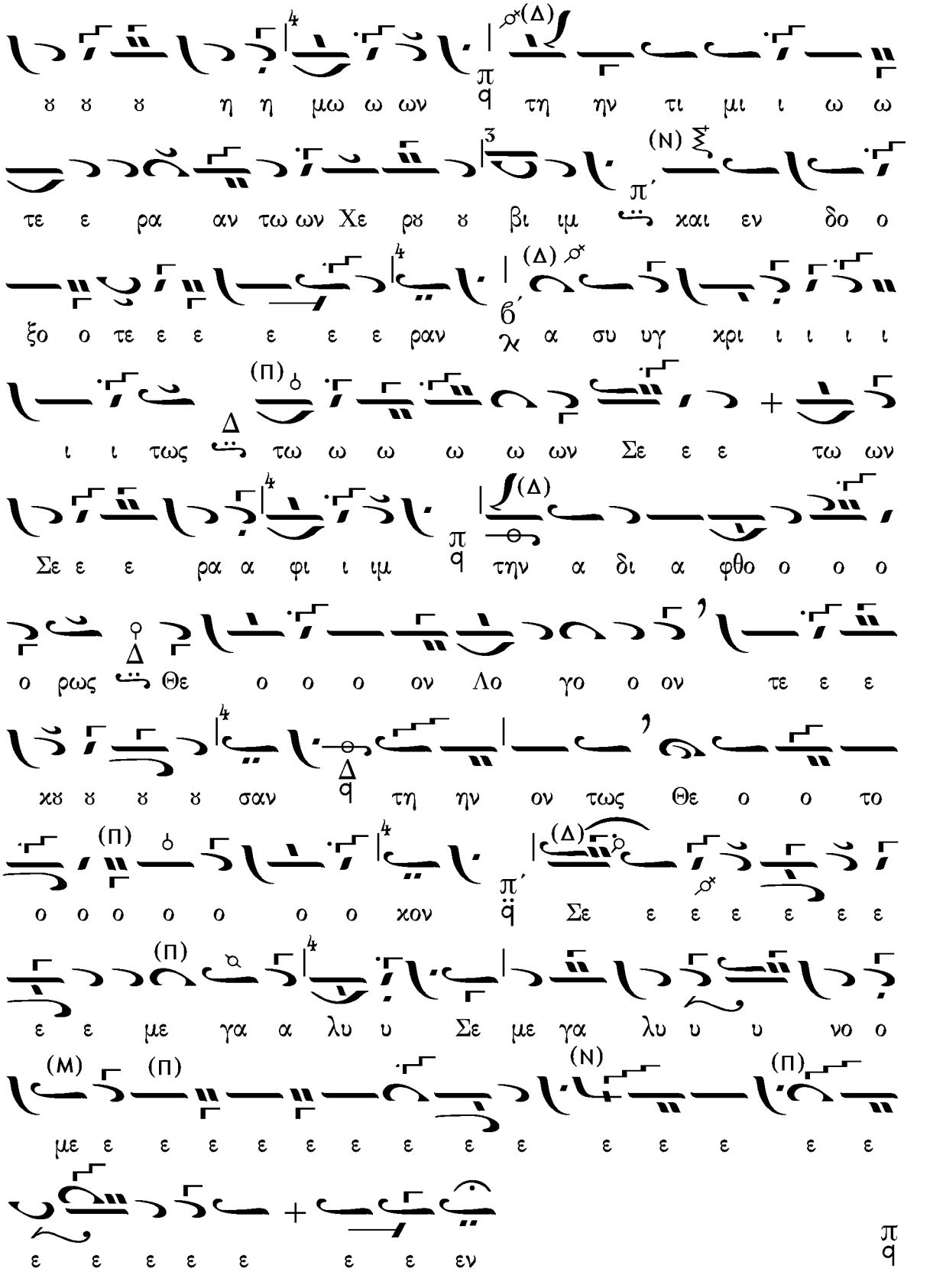

α α γι ος α α γι ι ος α γι ος
Κυ υ ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ϑ ρα α
νο ο ος και η γη της δο ξη ης Σϑ ω σαν να
εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος
ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι
ϑ ω σα αν να α α α ο εν τοις υ υ ψι ι
ι ι ι ι ι ι στοις
α α α α α α α α α μη ην
α α α α α α α α α α α α
μη ην
ε ε υ υ μνϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ μεν Σε ε
ευ λο γϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ μεν Σοι οι ευ χα



Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

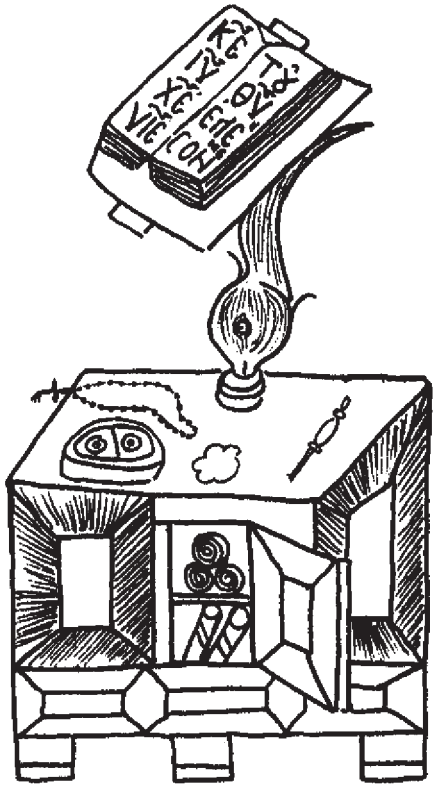
Ἔκτασις




ϑ ϑ ϑ η η μω ω ων τη ην τι μι ι ω ω
τε ε ρα αν τω ων Χε ρϑ ϑ βι ιμ ης και εν δο ο
ξο ο τε ε ε ε ε ε ραν χ α συ υγ χρι ι ι ι ι
ι ι τως ης τω ω ω ω ω ων Σε ε ε τω ων
Σε ε ε ρα α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο
ο ρως ης Θε ο ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε
χϑ ϑ ϑ ϑ σαν τη ην ον τως Θε ο ο το
ο ο ο ο ο ο ο χον Σε ε ε ε ε ε ε
ε ε με γα α λυ υ Σε με γα λυ υ υ νο ο
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε εν

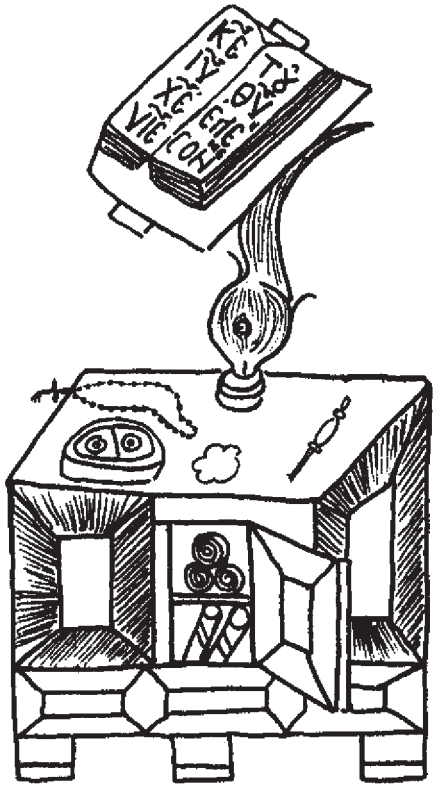
ΗΧΟΣ

Γ΄



ΗΧΟΣ

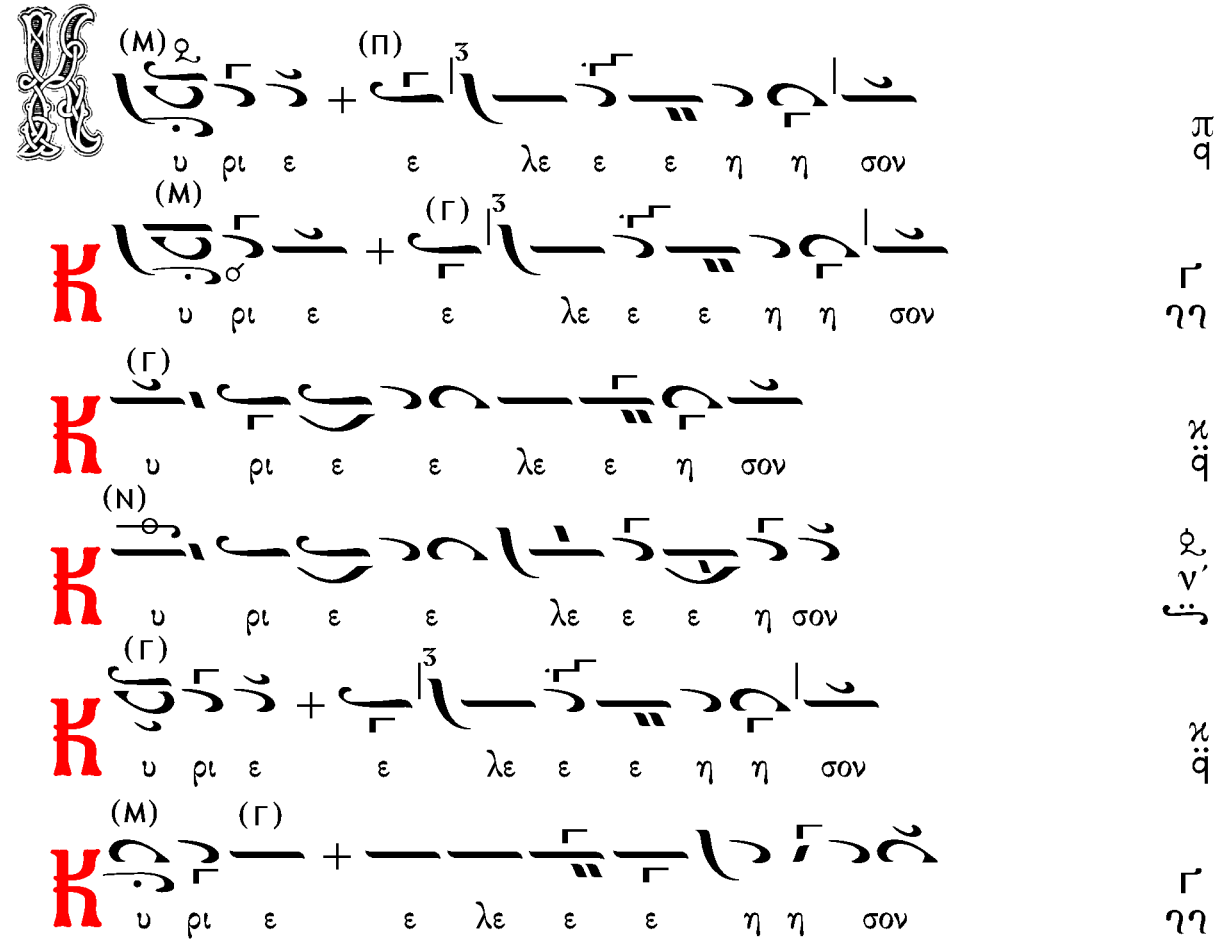
Γ΄



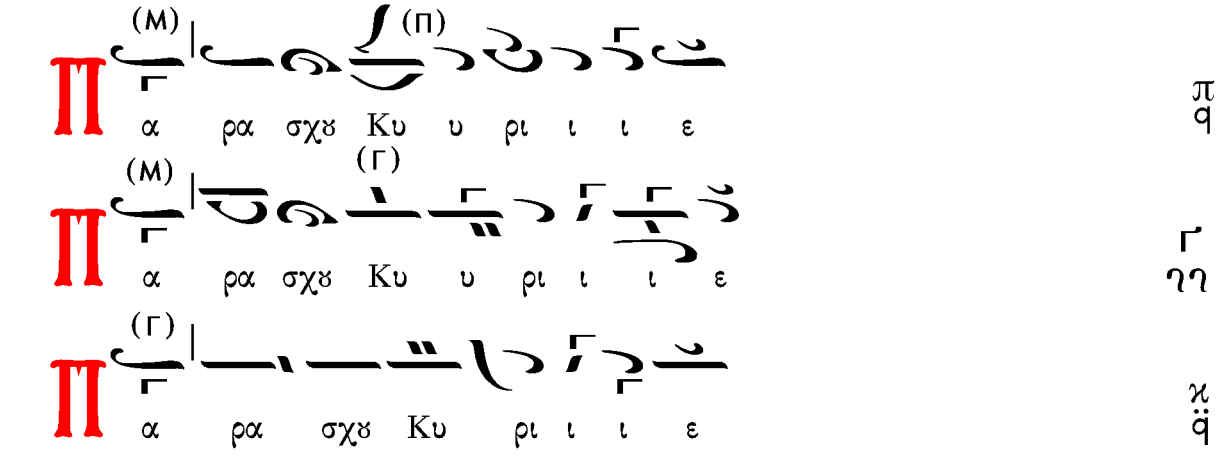
ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ Γ γη

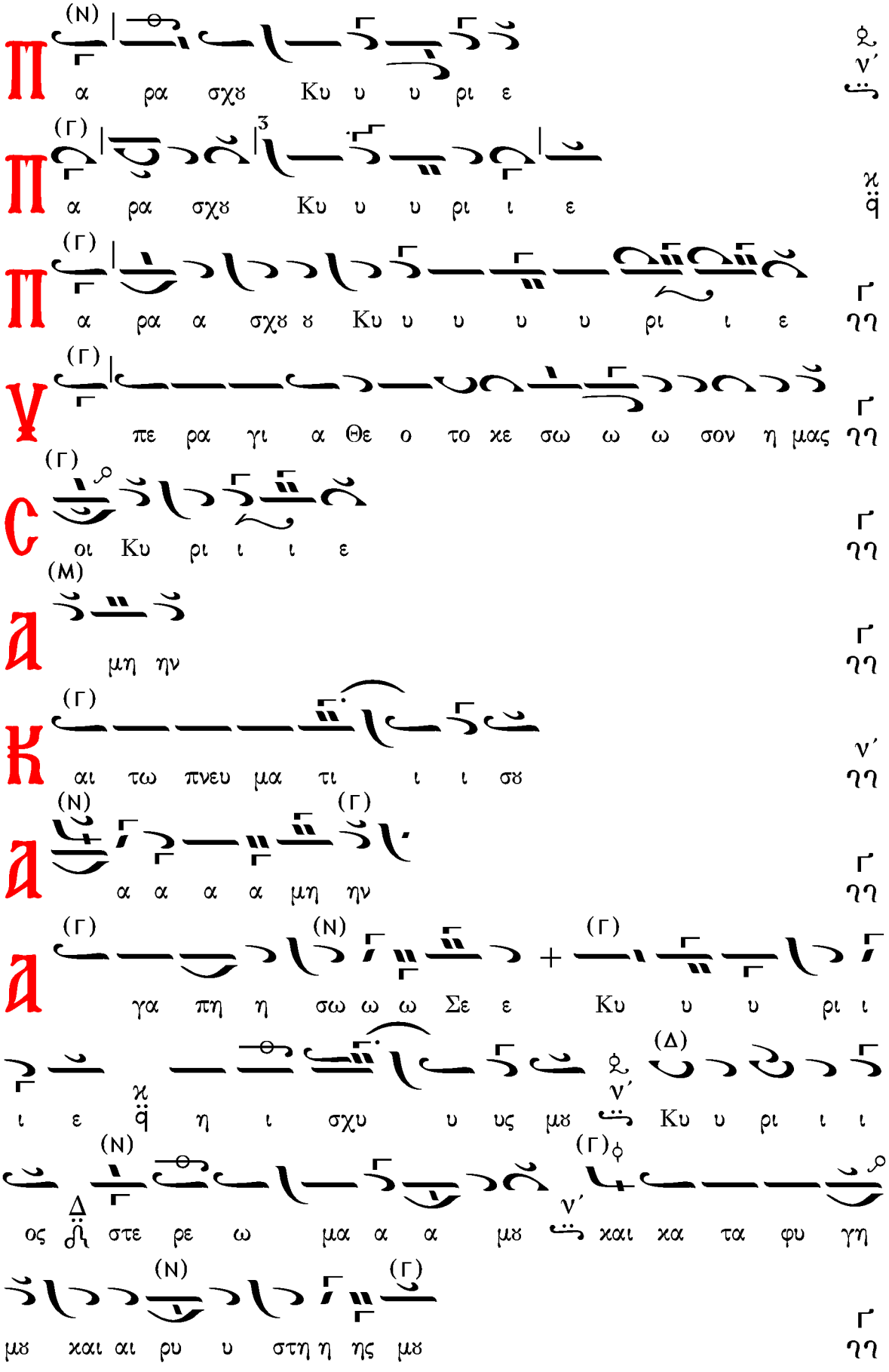
Βάσις Διακόνου κ ν΄ q , γη
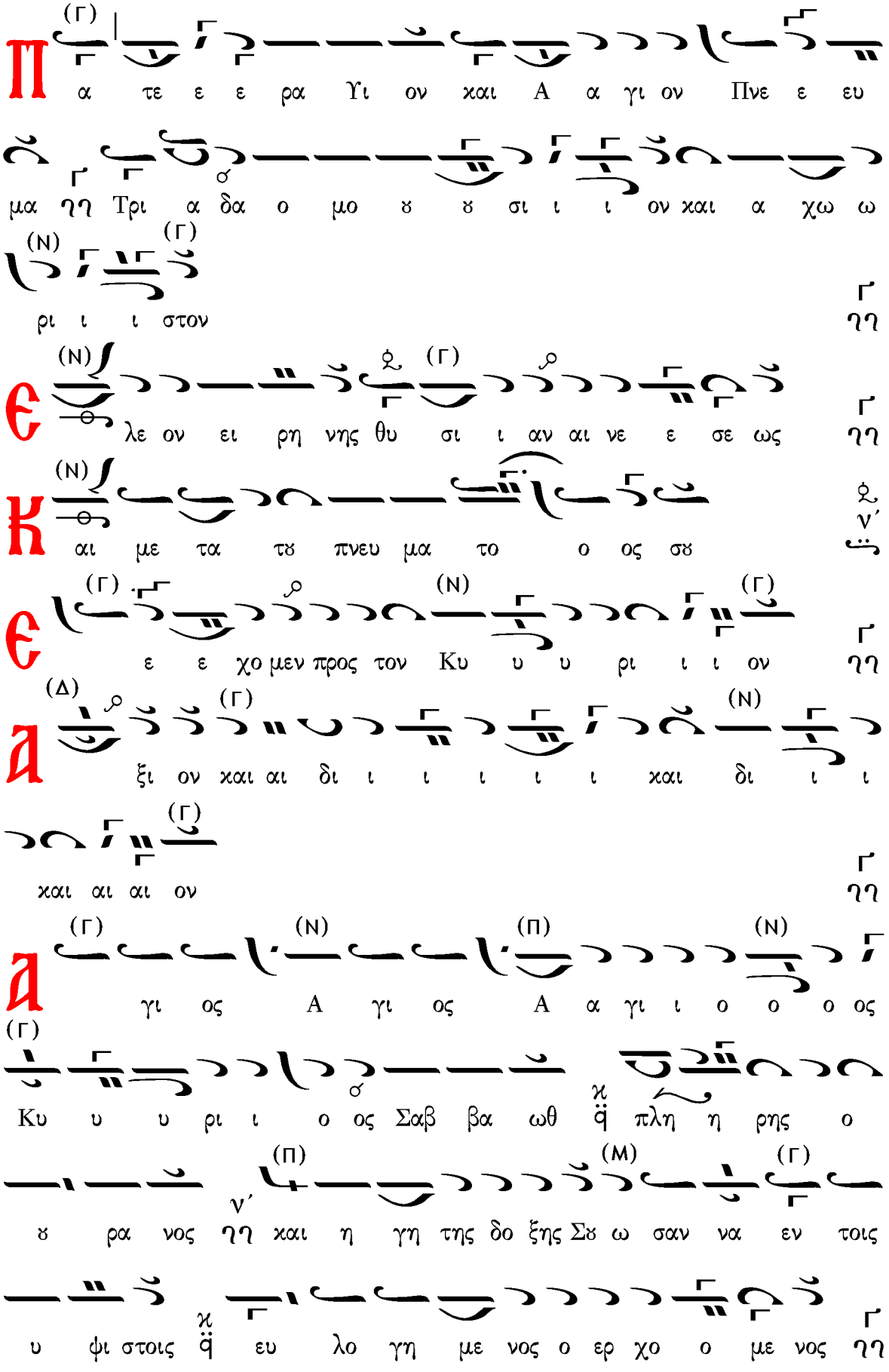
Ἔκτασις ν β΄ ʃ – ʃ

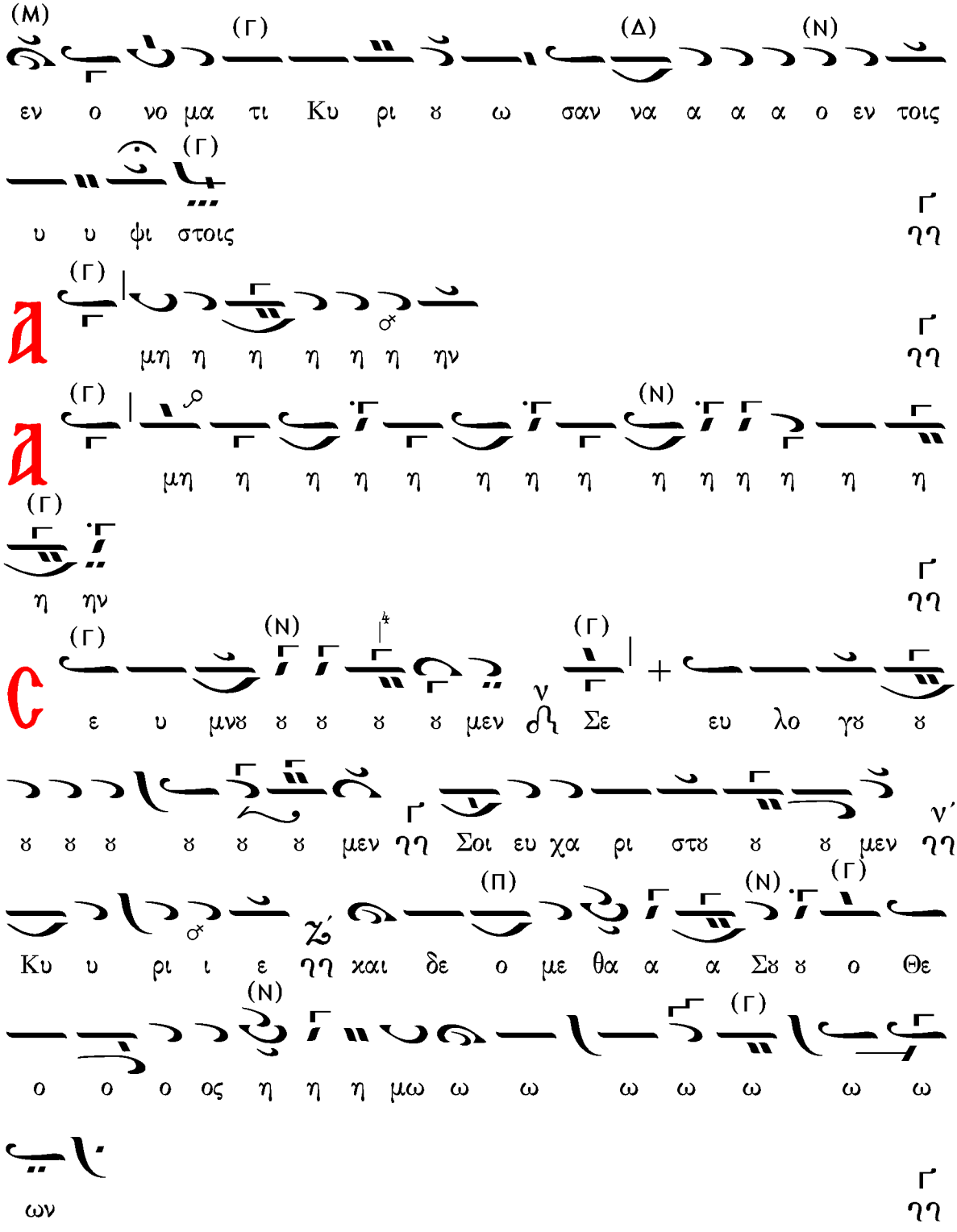


* * * * * * * * * * * *



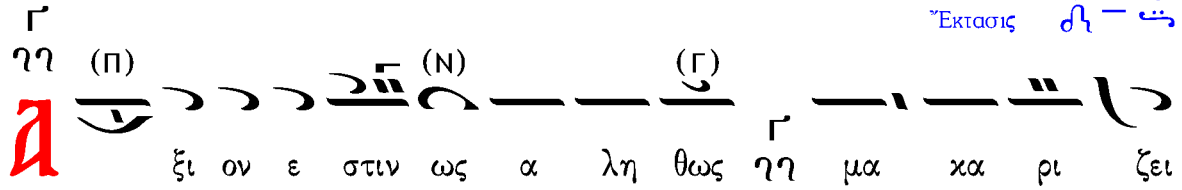

Π (Ν)
α ρα σχϑ Κυ υ υ ρι ε
Π (Γ)
α ρα σχϑ Κυ υ υ ρι ι ε
Π (Γ)
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ υ υ υ ρι ι ε
Υ (Γ)
πε ρα γι α Θε ο το κε σω ω ω σον η μας
C (Γ)
οι Κυ ρι ι ι ε
α (Μ)
μη ην
κ (Γ)
αι τω πνευ μα τι ι ι σϑ
α (Ν) (Γ)
α α α α μη ην
α (Γ) (Ν) (Γ)
γα πη η σω ω ω Σε ε Κυ υ υ ρι ι
(Δ)
ι ε η ι σχυ υ υς μϑ Κυ υ ρι ι ι
(Ν) (Γ)
ος στε ρε ω μα α α μϑ και κα τα φυ γη
(Ν) (Γ)
μϑ και αι ρυ υ στη η ης μϑ

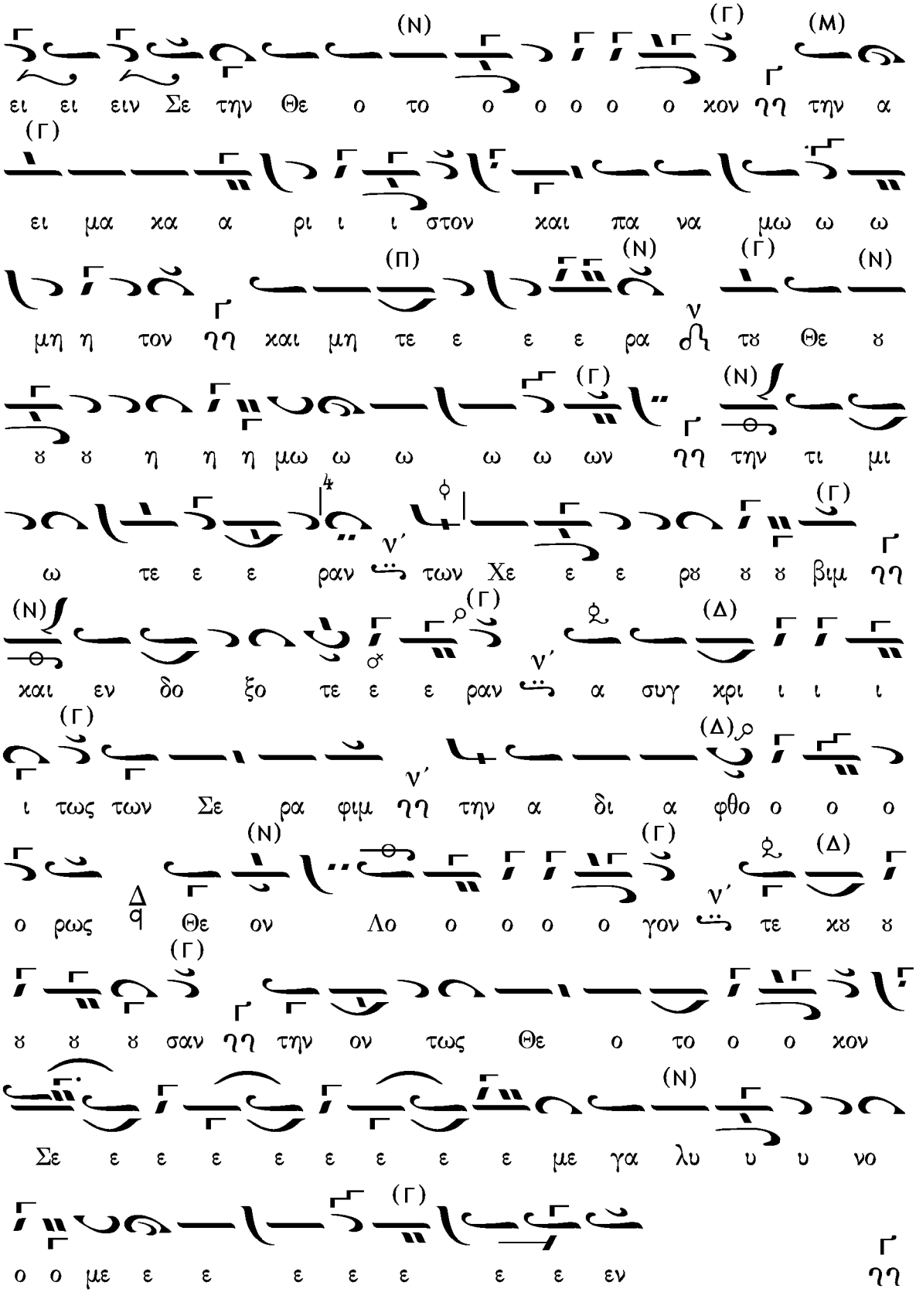

Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευ
μα ηη Τρι α δα ο μο ϑ ϑ σι ι ι ον και α χω ω
ρι ι ι στον
Є λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι νε ε σε ως
Κ αι με τα τϑ πνευ μα το ο ος σϑ
Є ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον
Δ ξι ον και αι δι ι ι ι ι ι και δι ι ι
και αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α α γι ι ο ο ο ος
Κυ υ υ ρι ι ο ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο
ϑ ρα νος ηη και η γη της δο ξης Σϑ ω σαν να εν τοις
υ φι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος



Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

Ἔκτασις ν – β΄



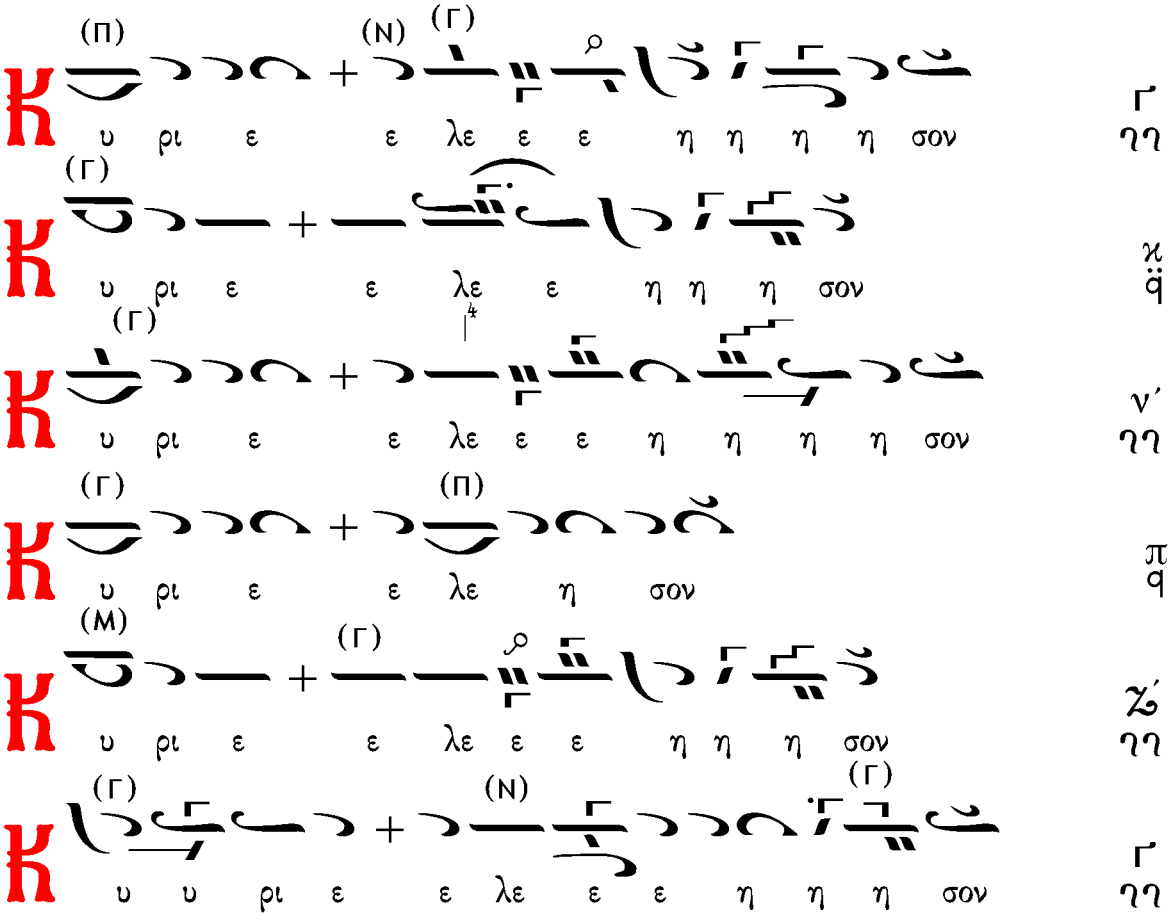

ει ει ειν Σε την Θε ο το ο ο ο ο ο χον ηη την α
ει μα χα α ρι ι ι στον χαι πα να μω ω ω
μη η τον ηη χαι μη τε ε ε ε ρα ϑη τϑ Θε ϑ
ϑ ϑ η η η μω ω ω ω ων ηη την τι μι
ω τε ε ε ραν ϯ των Χε ε ε ρϑ ϑ ϑ βιμ ηη
χαι εν δο ξο τε ε ε ραν ϯ α συγ χρι ι ι ι
ι τως των Σε ρα φιμ ηη την α δι α φθο ο ο ο
ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο γον ϯ τε χϑ ϑ
ϑ ϑ σαν ηη την ον τως Θε ο το ο ο χον
Σε ε ε ε ε ε ε ε ε με γα λυ υ υ νο
ο ο με ε ε ε ε ε ε εν ηη

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ ἠἠ Γα

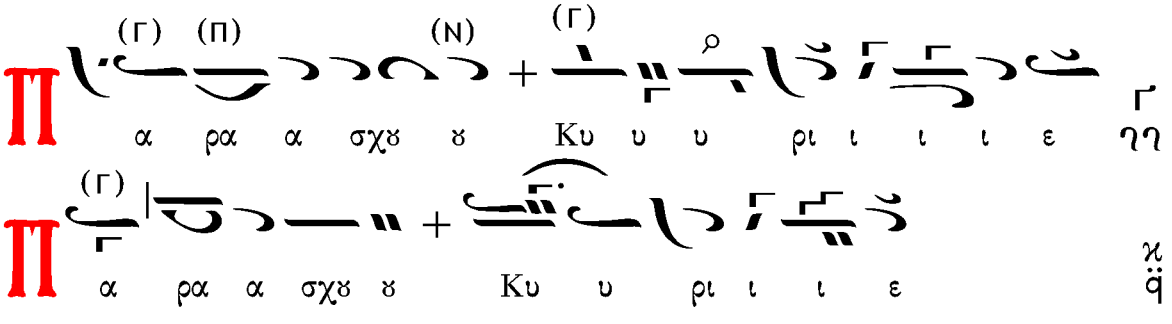
«Κύριε ἐλέησον» Χ. Καρακατσάνη

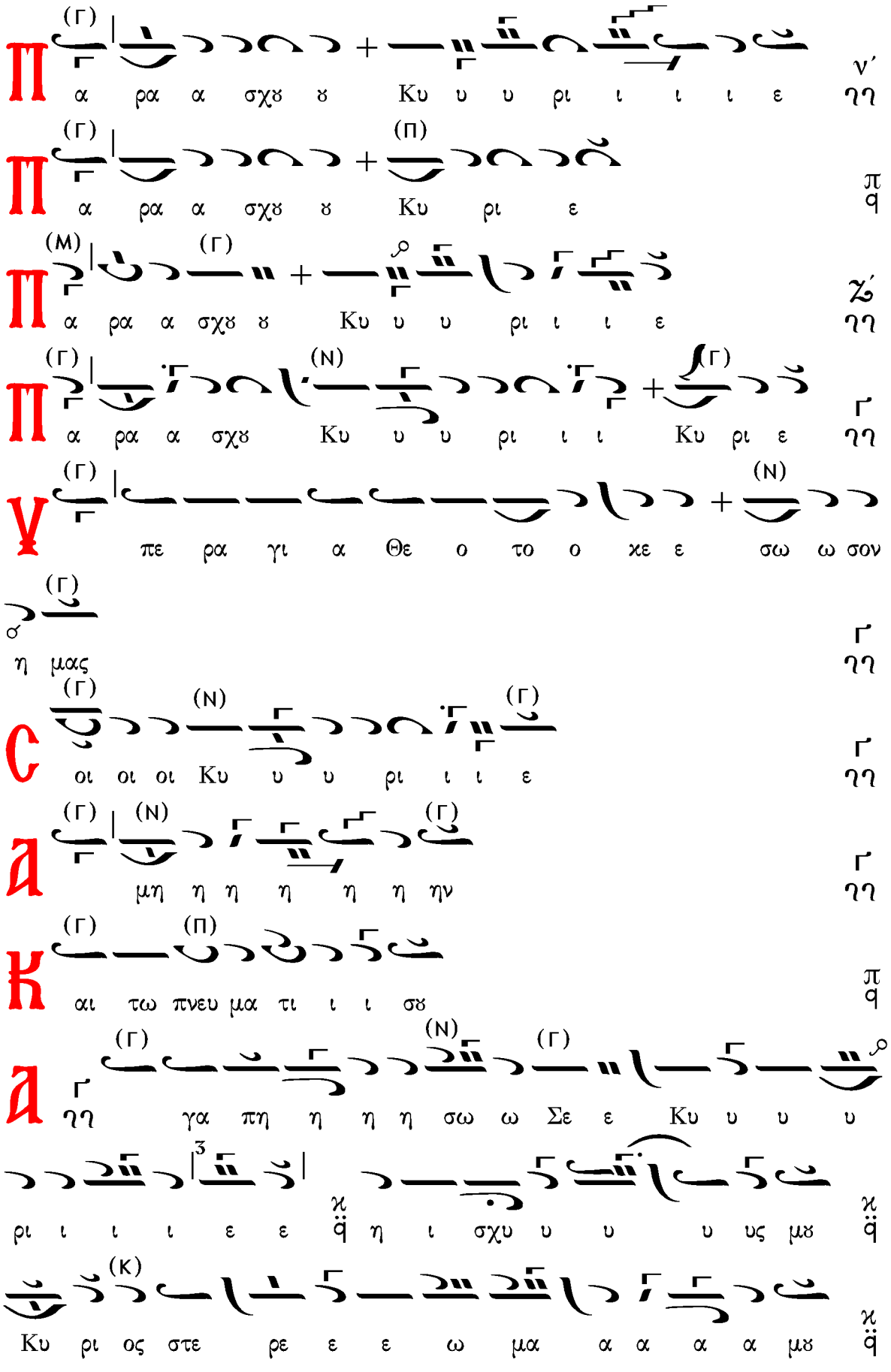
Βάσις Διακόνου κ ν΄ ; ηη

Ἔκτασις ν π΄
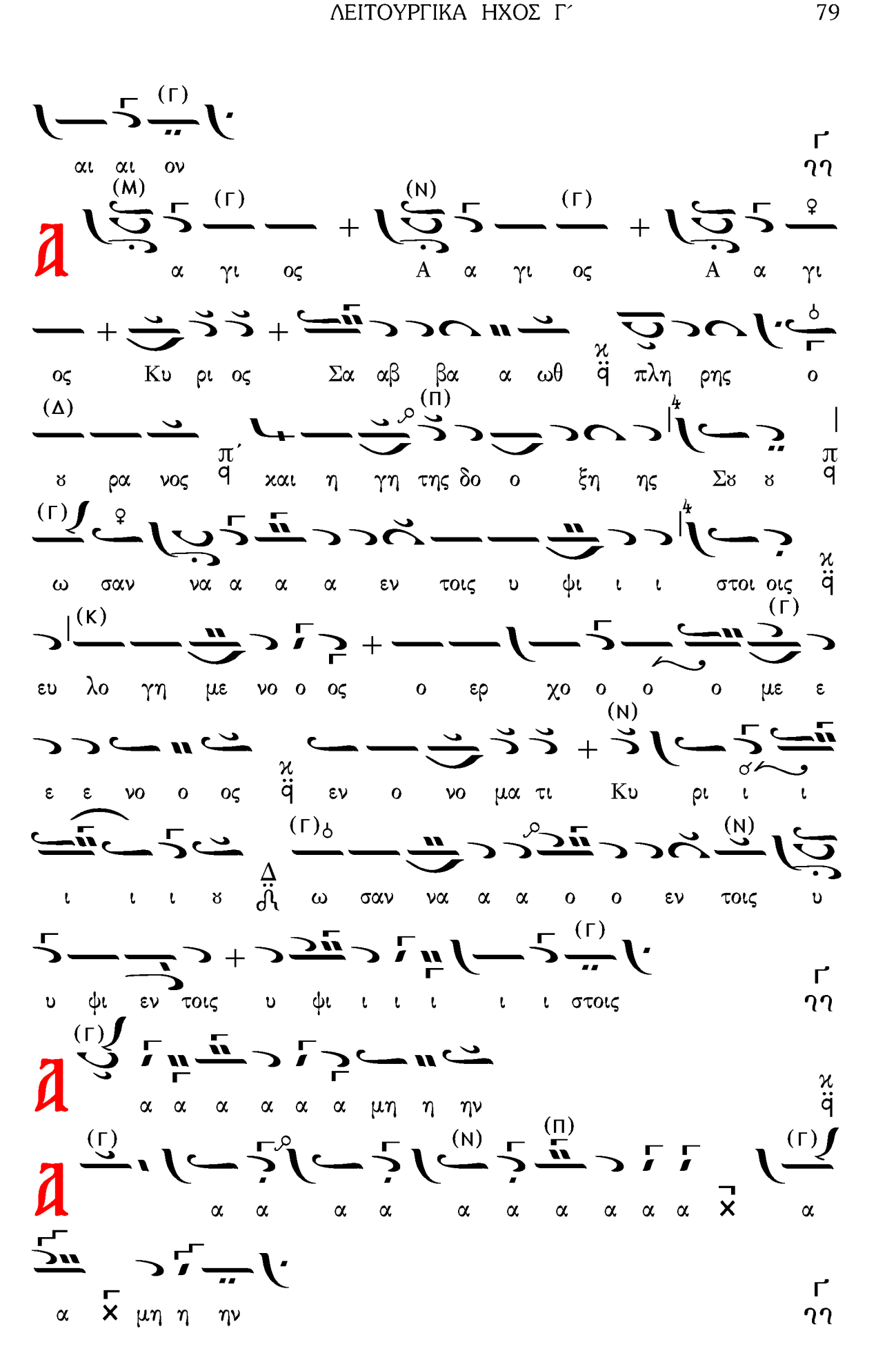


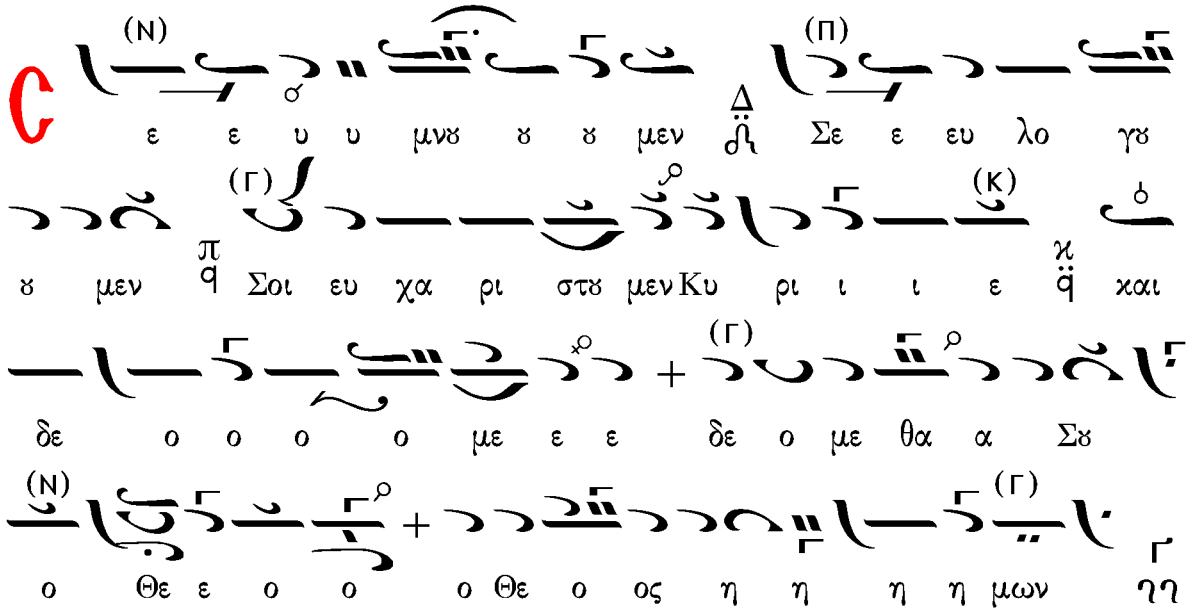
* * * * * * * * * * * * *




Π (Γ) + (Π) ν΄
α ρα α σχϑ ϑ Κυ ρι ε
Π (Γ) + (Π) π
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ υ ρι ι ι ε
Π (Μ) (Γ) ζ΄
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ υ ρι ι ι ε
Π (Γ) (Ν) + (Γ)
α ρα α σχϑ Κυ υ υ ρι ι ι Κυ ρι ε
Υ (Γ) (Ν)
πε ρα γι α Θε ο το ο κε ε σω ω σον
η μας
C (Γ) (Ν) (Γ)
οι οι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε
Δ (Γ) (Ν) (Γ)
μη η η η η η ην
Κ (Γ) (Π)
αι τω πνευ μα τι ι ι σϑ
Δ (Γ) (Ν) (Γ)
γα πη η η η σω ω Σε ε Κυ υ υ υ
ρι ι ι ι ε ε η ι σχυ υ υ υς μϑ
Κυ ρι ος στε ρε ε ε ω μα α α α α μϑ

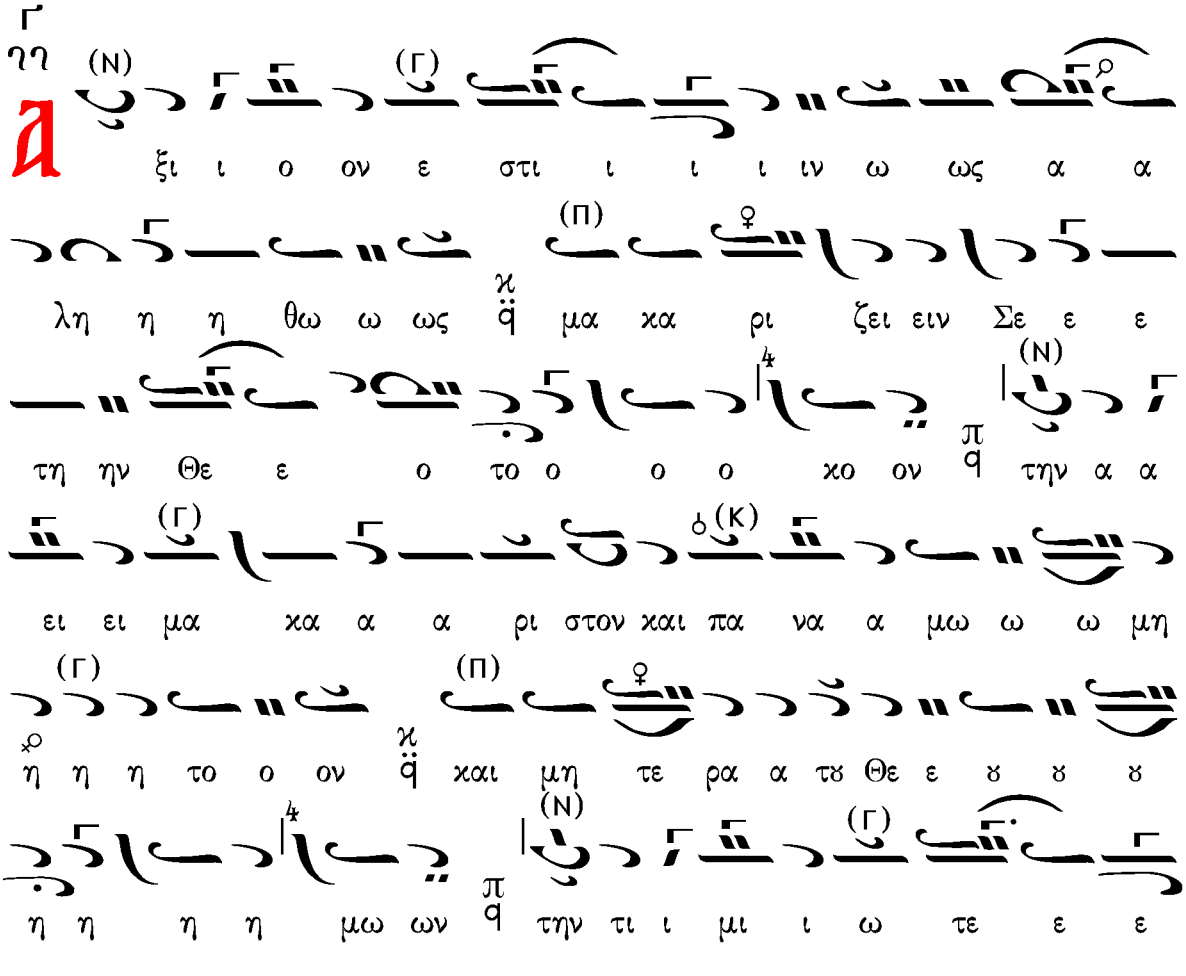
α ξι ον και αι δι ι ι ι ι ι και αι
ον
χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο
αι με τα τσ ϑ πνε ευ μα το ο ο ος σϑ
ι α αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ω ως
λε ε ο ον ει ρη η η η νης θυ σι ι
ον Πνε ε ε ε ευ μα Τρι α α α δα ο μο
α τε ε ε ε ρα α Υι υι ον και Α γι
υ στη η η ης μϑ
χαι χα τα φυ γη η η μϑ χαι αι ρυ υ υ χαι ρυ
ρι ι ι ι στον
ϑ ϑ σι ο ο ον και α α χω ω ω ω ω ω


αι αι ον
α γι ος A α γι ος A α γι
ος Κυ ρι ος Σα αβ βα α ωθ πλη ρης ο
ϑ ρα νος καιη γη της δο ο ξη ης Σϑ ϑ
ω σαν να α α α εν τοις υ φι ι ι στοι οις
ευ λο γη με νο ο ος ο ερ χο ο ο ο με ε
ε ε νο ο ος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
ι ι ι ϑ ω σαν να α α ο ο εν τοις υ
υ φι εν τοις υ φι ι ι ι ι ι στοις
α α α α α α μη η ην
α α α α α α α α α α α
α μη η ην



Ἄξιόν ἐστιν Πέτρου Βυζαντίου Ἁγιοταφίτου

Ἔκτασις π q — β´ ä q



ε ε ρα αν τω ων Χε ε ρϑ ϑ βι ι ι ιμ χαι αι

αι εν δο ο ξο τε ε ε ραν α συγ χρι ι ι

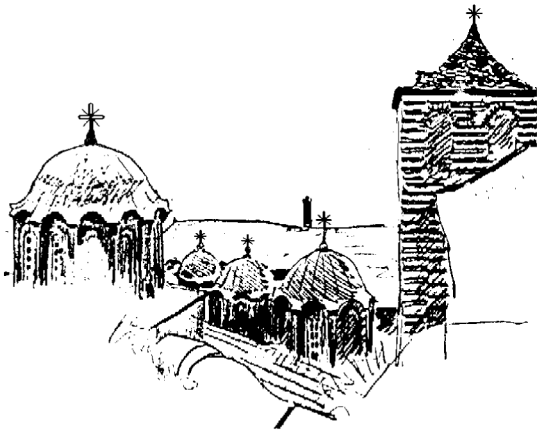
τως τω ων Σε ε ε ρα α α α α φι ιμ την

α α δι ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο

ο ο ο ο γο ον τε ε ε χϑ ϑ ϑ ϑ σαν την

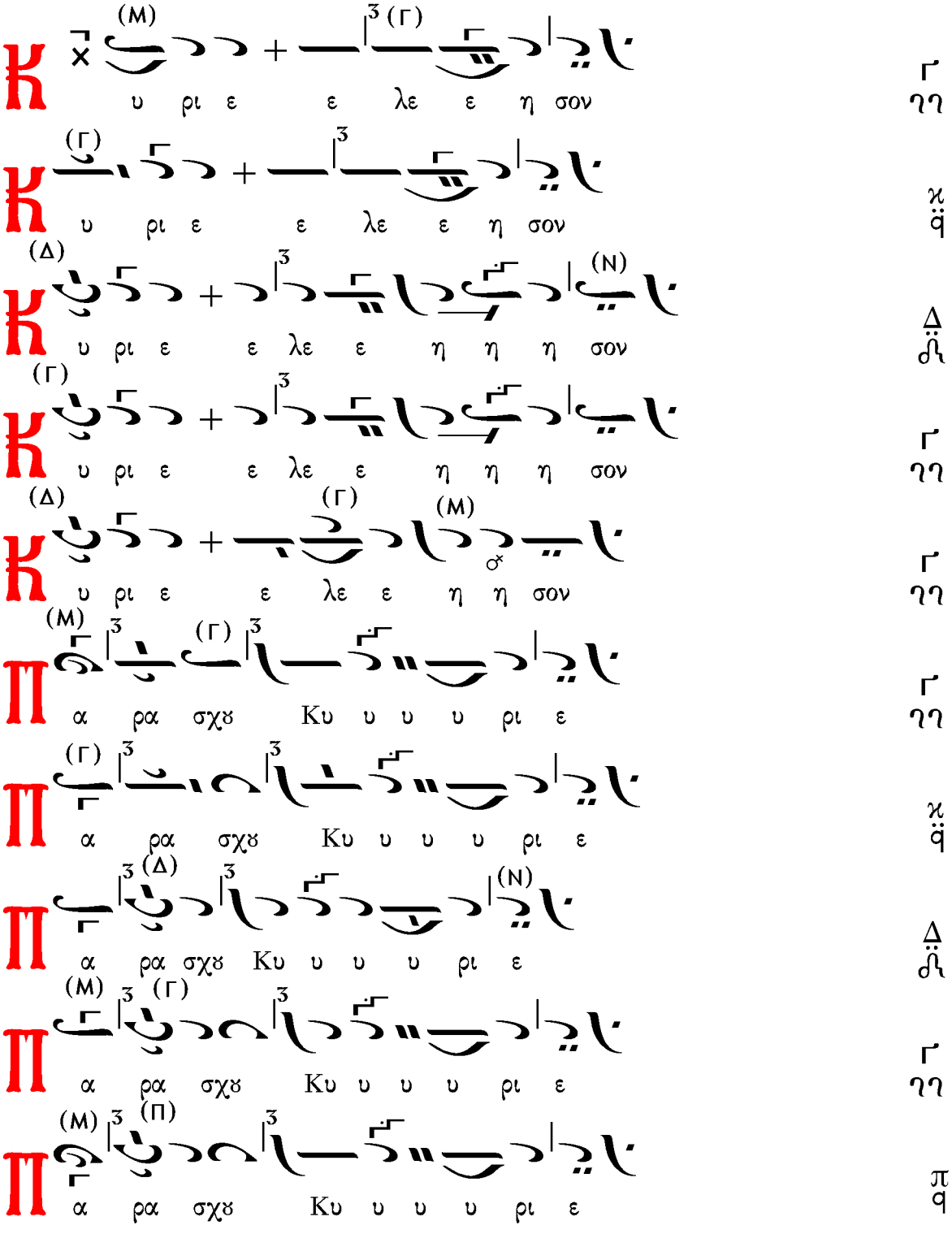
ον τως Θε ο ο το ο ο χο ον Σε με γα α λυ υ

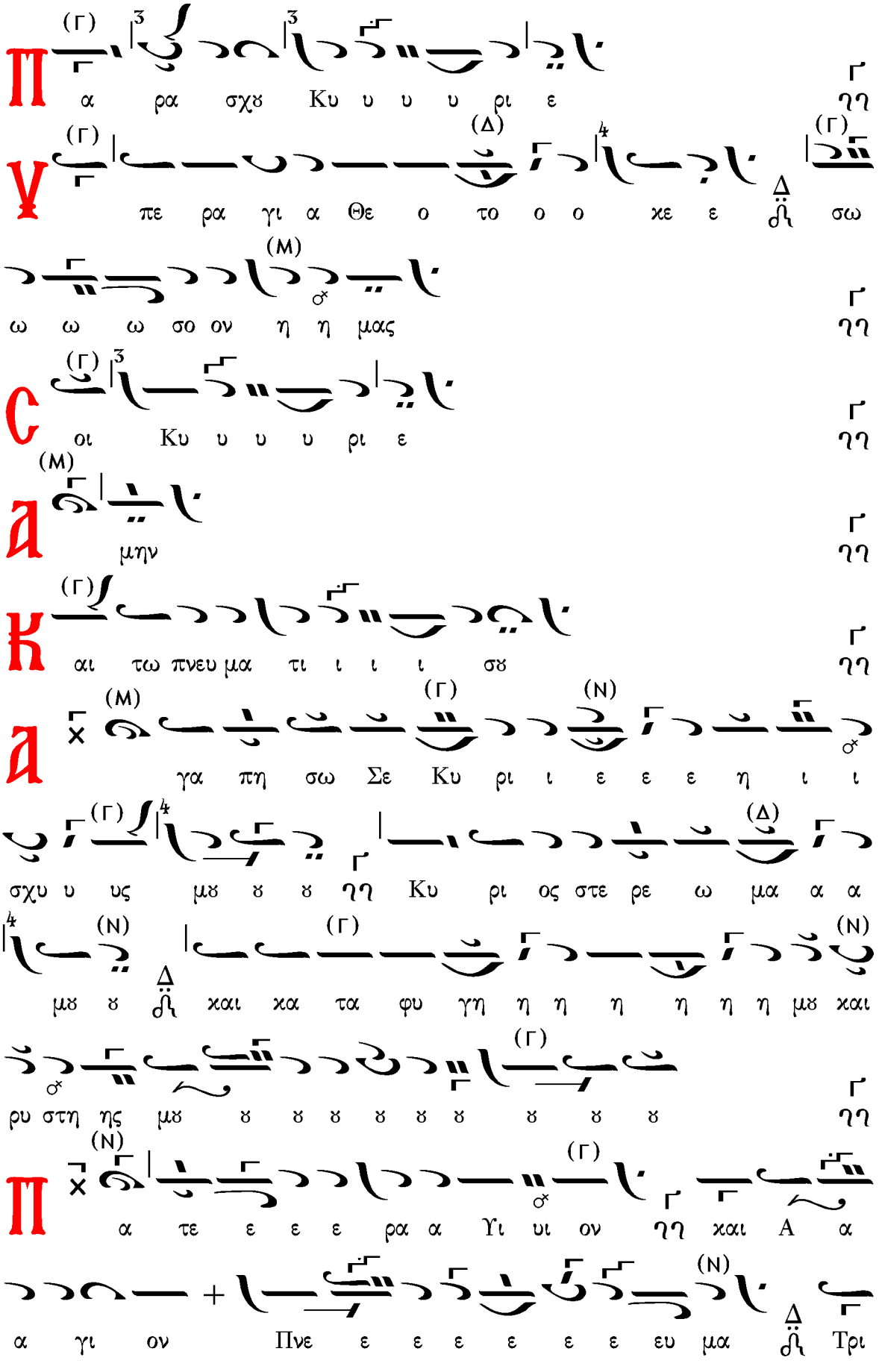
υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο με ε ε εν

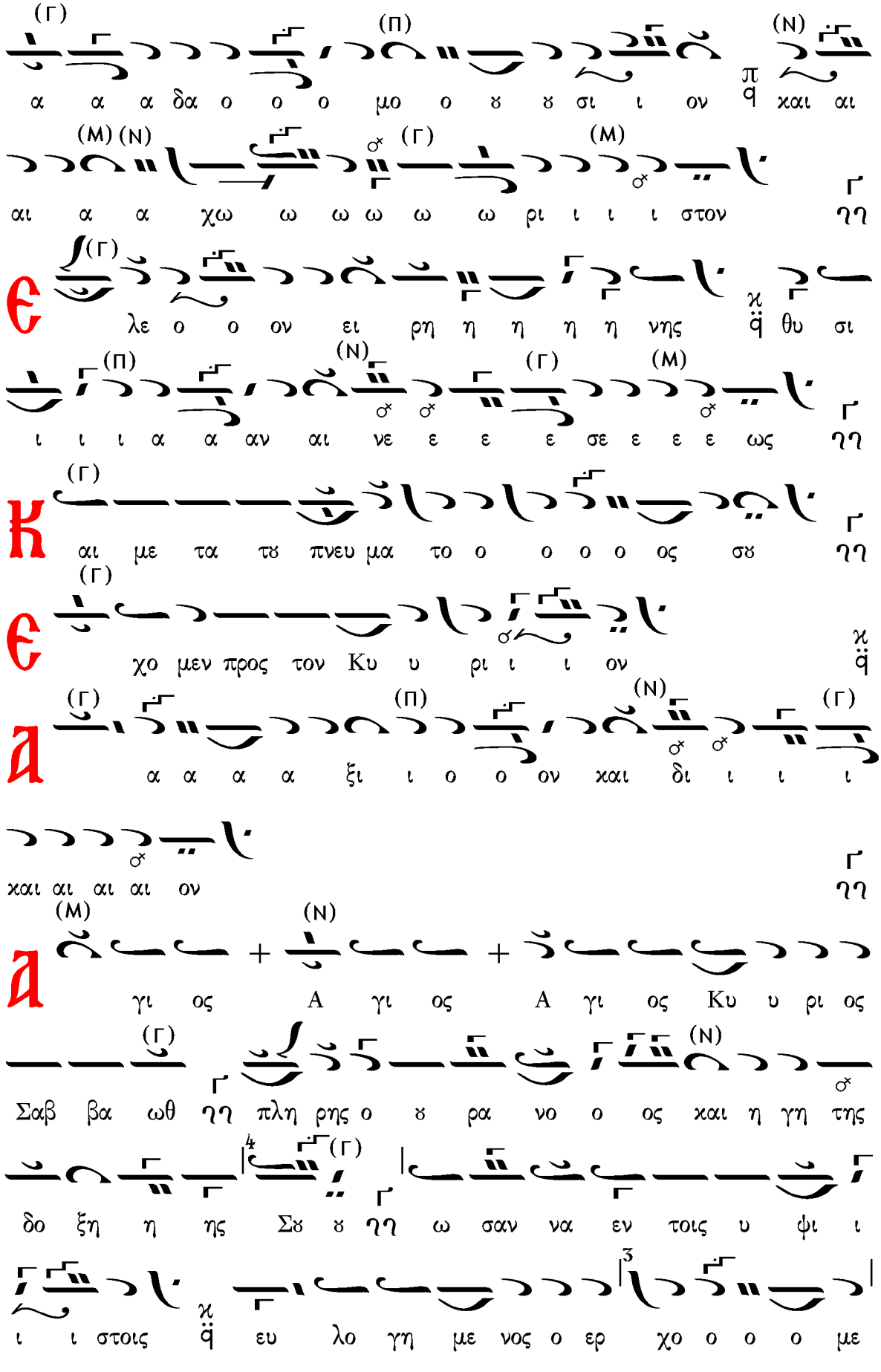


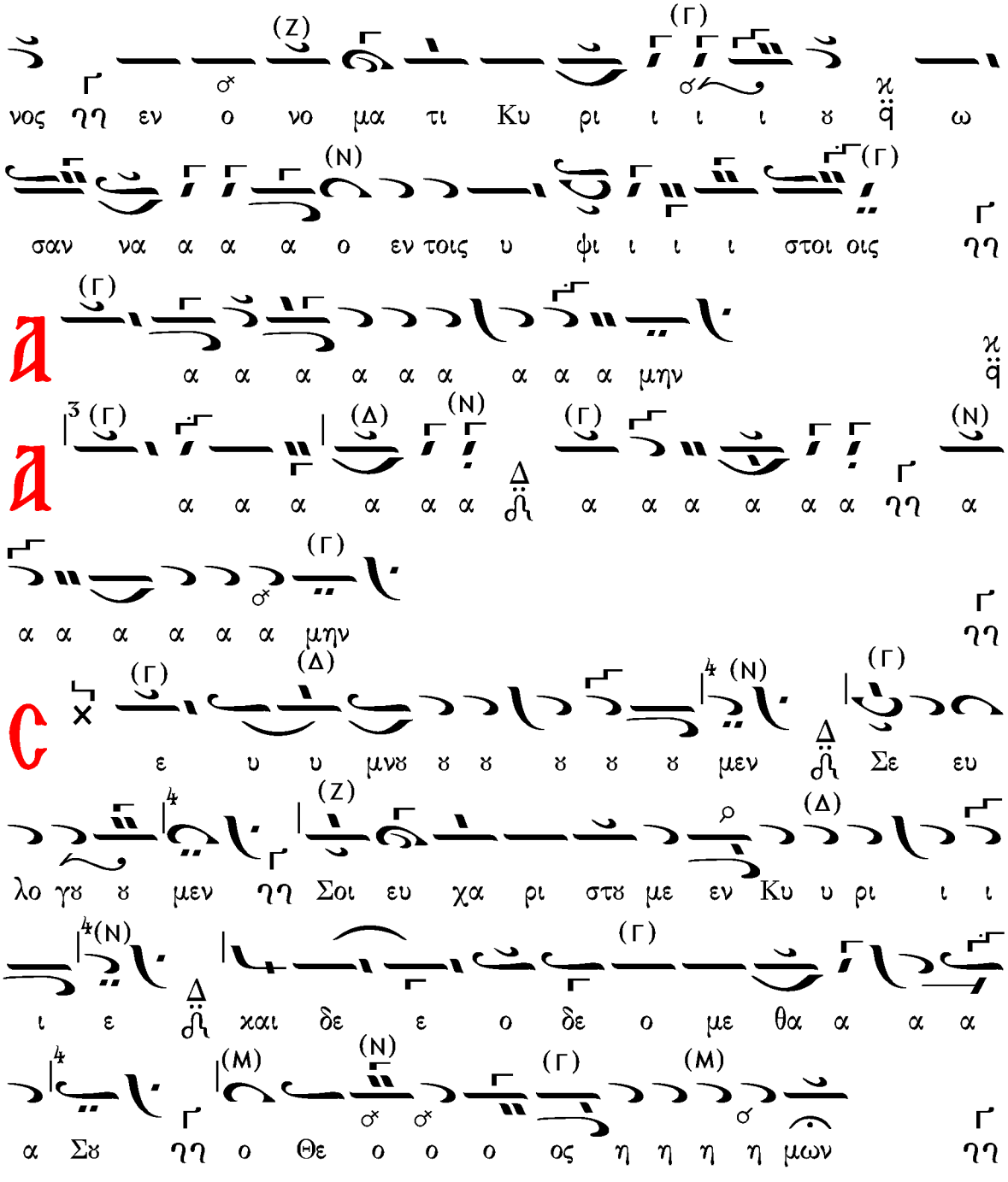
ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Βάσις Διακόνου — Ἔκτασις



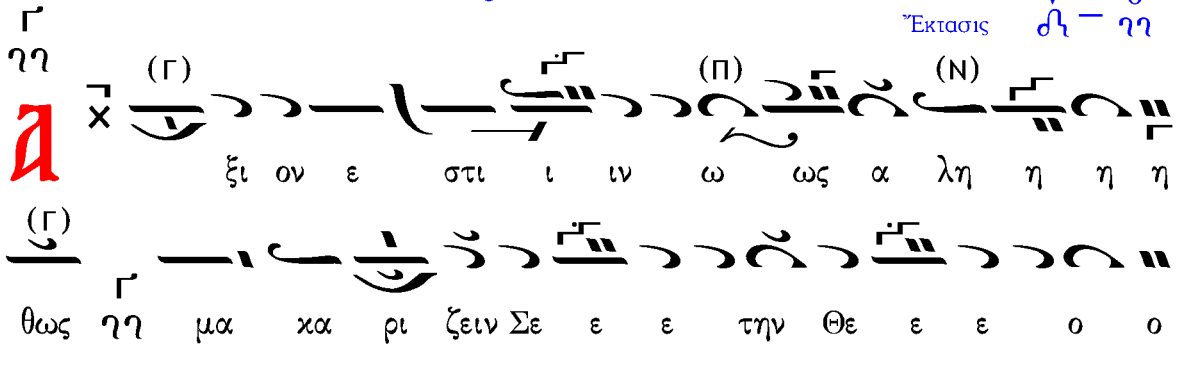

Π
α ρα σχϑ Κυ υ υ υ ρι ε
Υ
πε ρα γι α Θε ο το ο ο χε ε σω
ω ω ω σο ον η η μας
C
οι Κυ υ υ υ ρι ε
Δ
μην
Κ
αι τω πνευ μα τι ι ι ι σϑ
Δ
γα πη σω Σε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι
σχυ υ υς μϑ ϑ ϑ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α
μϑ ϑ και κα τα φυ γη η η η η η μϑ και
ρυ στη ης μϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
Π
α τε ε ε ρα α Υι υι ον και Α α
α γι ον Πνε ε ε ε ε ε ευ μα Τρι


α α α δα ο ο ο μο ο ϑ ϑ σι ι ον χαι αι
αι α α χω ω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον
λε ο ο ον ει ρη η η η η νης θυ σι
ι ι ι α α αν αι νε ε ε σε ε ε ε ως
αι με τα τϑ πνευ μα το ο ο ο ο ος σϑ
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον
α α α α ξι ι ο ο ον χαι δι ι ι ι
χαι αι αι αι ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος
Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ϑ ρα νο ο ος χαι η γη της
δο ξη η ης Σϑ ϑ ω σαν να εν τοις υ ψι ι
ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ο με



Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

Ἔκτασις ν ϐ΄ ϑ — ηη



με ε ε ε ε ε ε ε ε εν ηη
χον ϑή Σε ε ε Σε με ε ε γα λυ υ νο ο ο
ϑ σα αν ηη την ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο
ο ρως ϑή Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε χϑ ϑ ϑ
ρα α α φιμ ηη την α α δι α α φθο ο ο ο ο
ε ραν ϑή α συγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε ε
ϑ ϑ βιμ ηη και εν δο ο ο ξο τε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ραν ηη τω ω ω ω ω ω ων Χε ρϑ ϑ
ε ε ϑ ϑ ϑ η η η η μων ηη την τι μι ω τε
μη η η η τον ϑή και μη τε ε ε ε ρα τϑ Θε ε
α ει μα χα ρι ι ι στο ον ηη και πα να μω ω
το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ον ϑ τηη

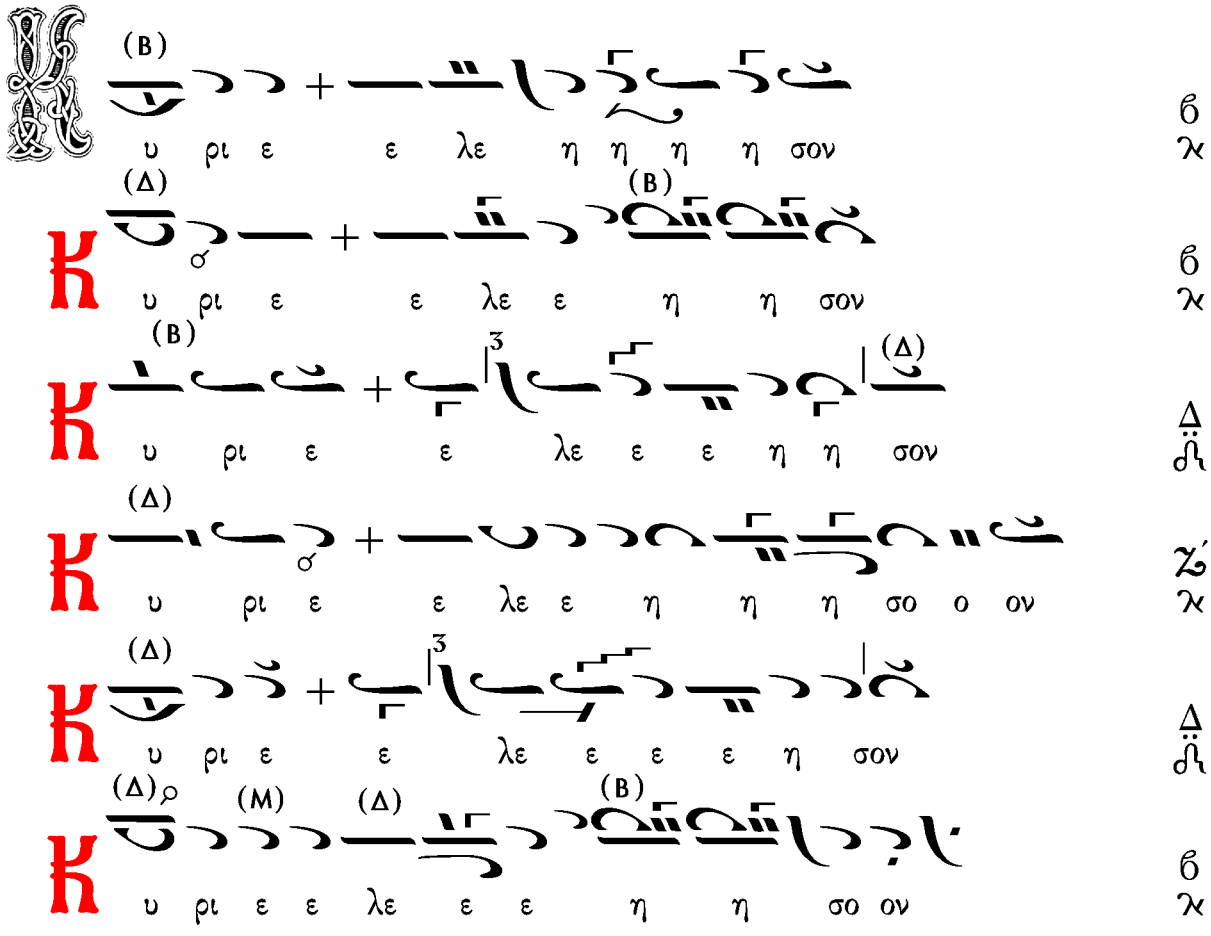
ΗΧΟΣ
Δ΄



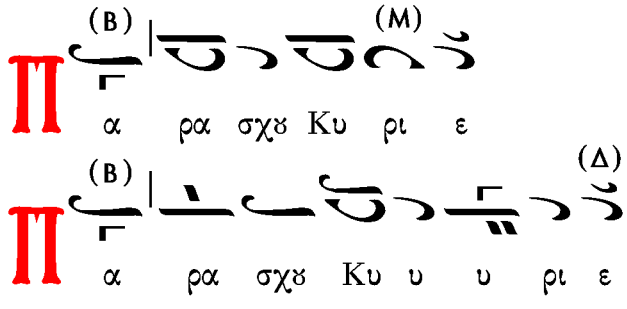
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Δ Βου

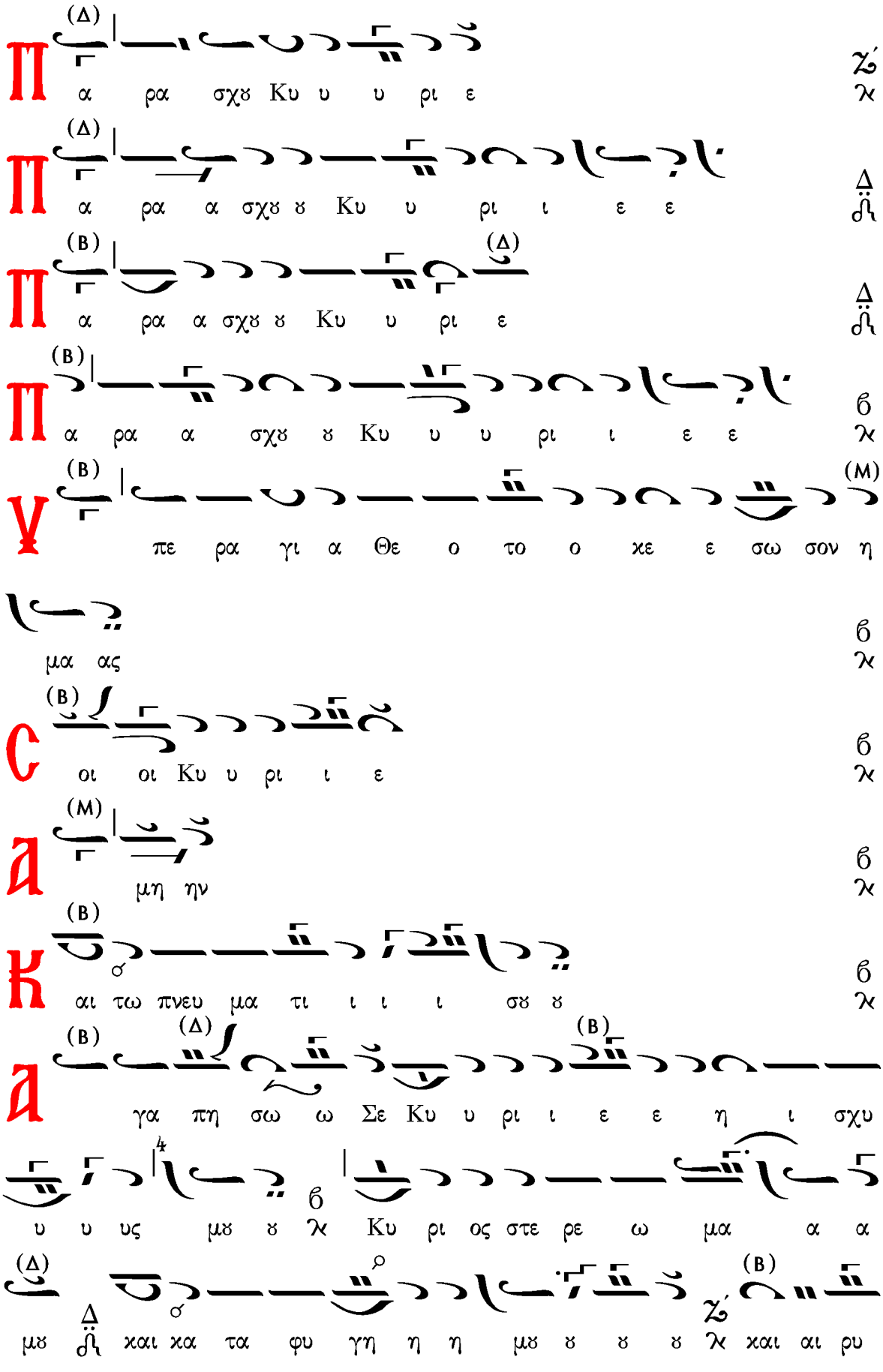
«Κύριε ἐλέησον», «Ἀγαπήσω Σε» Ἀνδρέου Μοναχοῦ Ἁγιορείτου

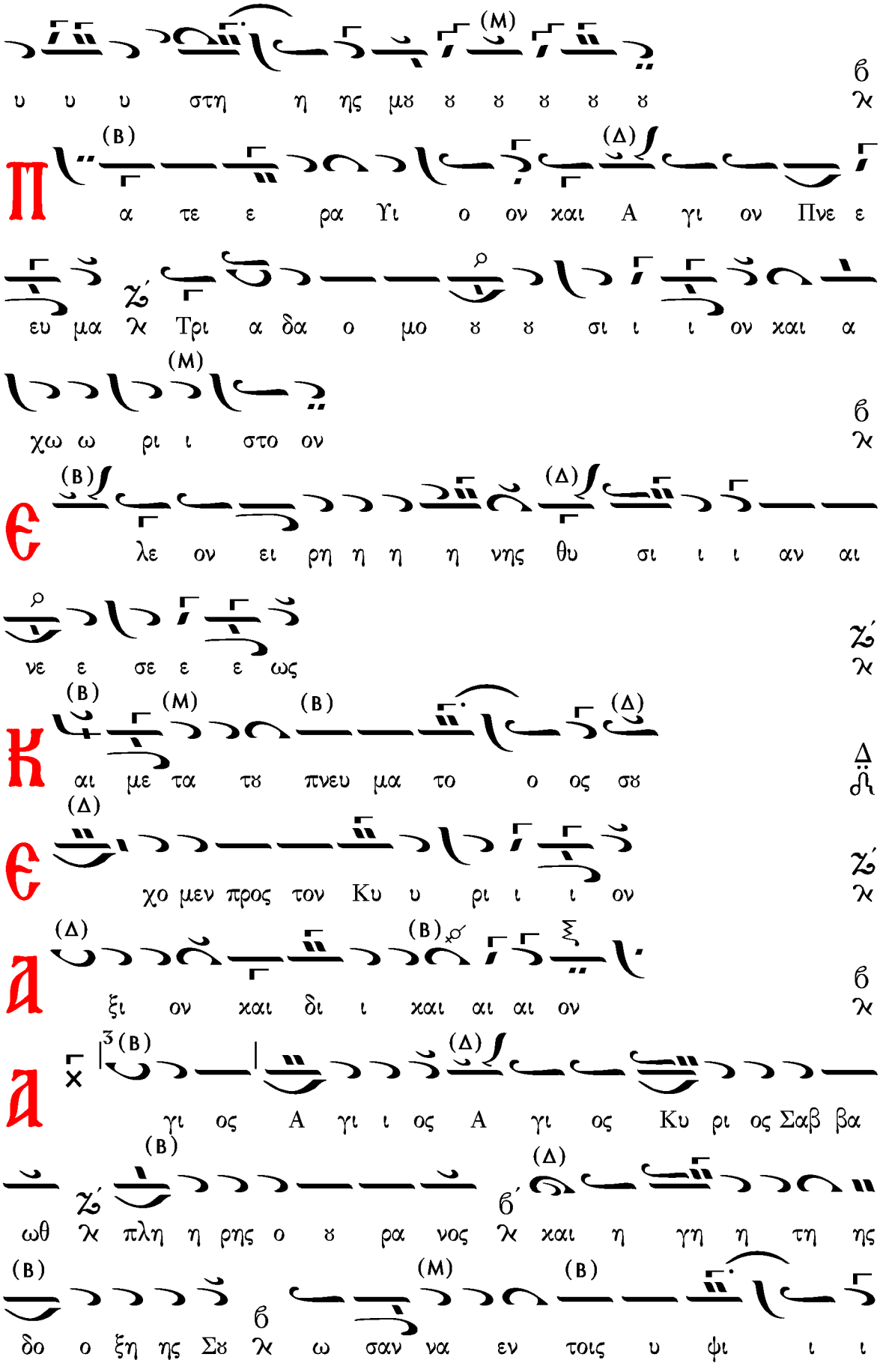
Βάσις Διακόνου Δ ζ΄ , Ἔκτασις π — γ΄

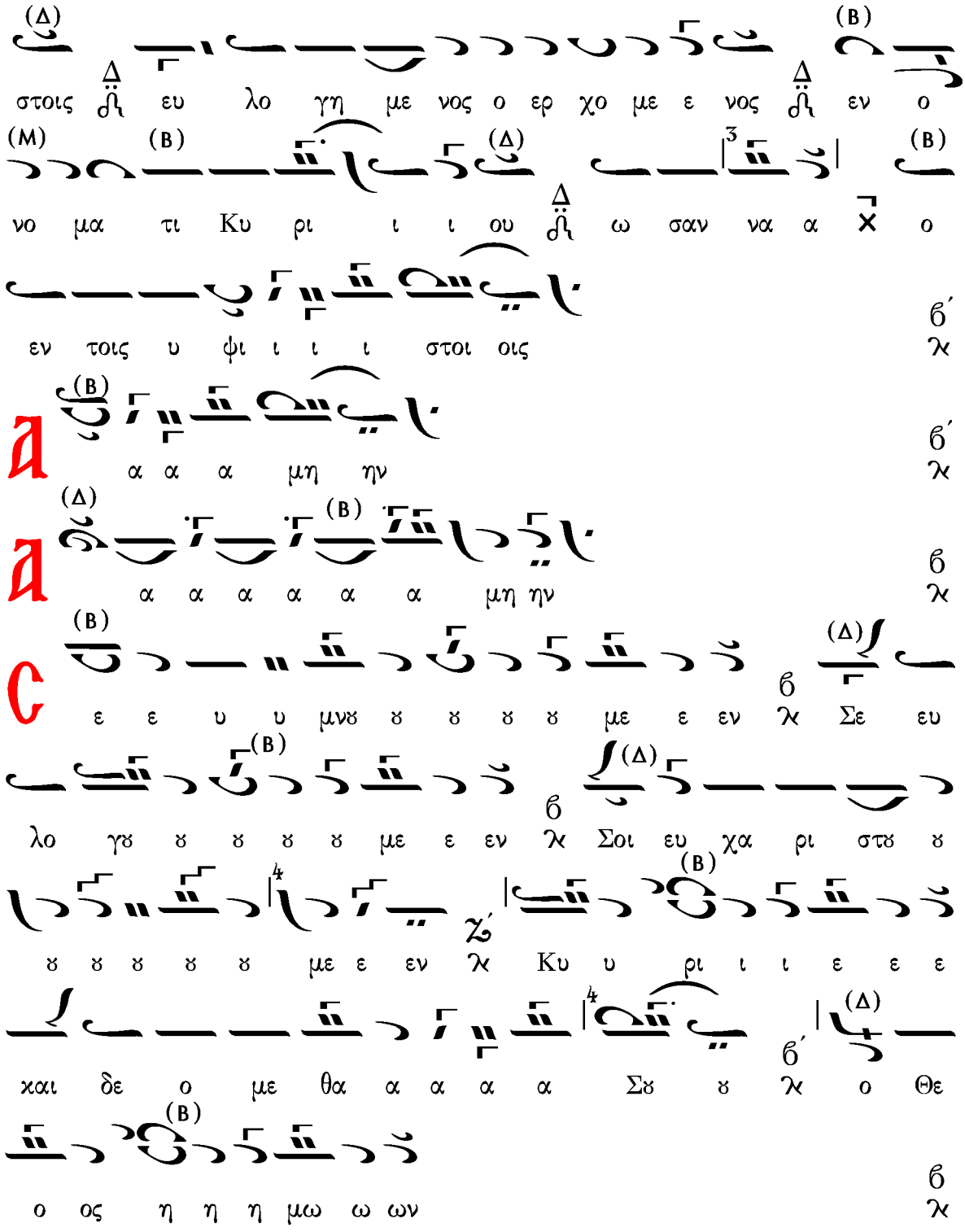


* * * * * * * * * * * *



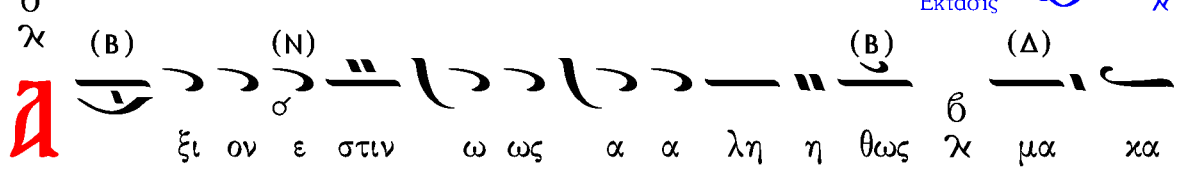

Π (Δ) χ΄ λ
α ρα σχϑ Κυ υ υ ρι ε
Π (Δ) Δ ϰ̈
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ ρι ι ε ε
Π (Β) (Δ) Δ ϰ̈
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ ρι ε
Π (Β) β λ
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ υ ρι ι ε ε
Υ (Β) (Μ)
πε ρα γι α Θε ο το ο κε ε σω σον η
μα ας β λ
C (Β) β λ
οι οι Κυ υ ρι ι ε
Α (Μ) β λ
μη ην
Κ (Β) β λ
αι τω πνευ μα τι ι ι ι σϑ ϑ
Α (Β) (Δ) (Β)
γα πη σω ω Σε Κυ υ ρι ι ε ε η ι σχυ
υ υ υς μϑ ϑ λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α
β
μϑ Δ ϰ̈ και κα τα φυ γη η η μϑ ϑ ϑ ϑ λ και αι ρυ
(Δ) (Β) ζ΄

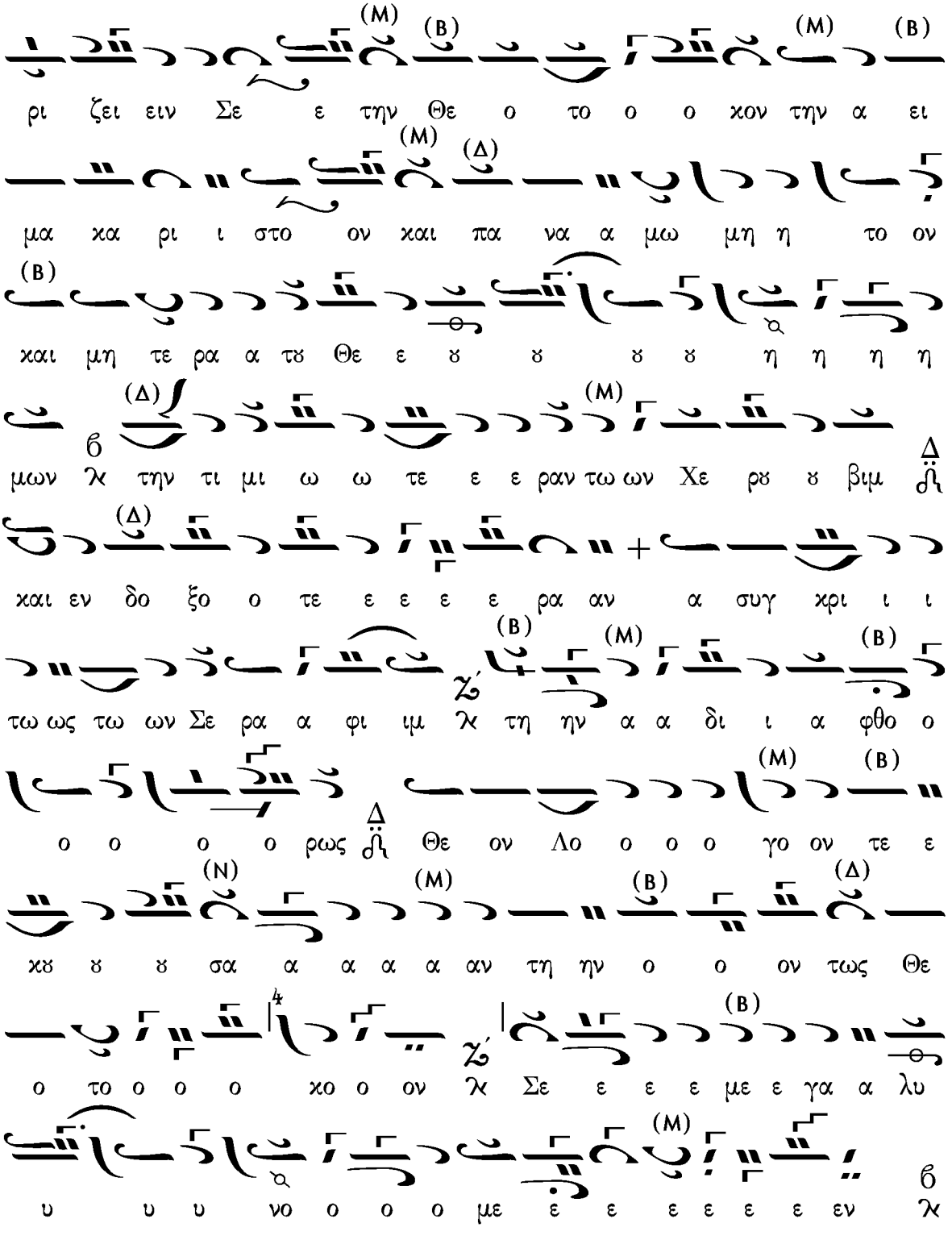

υ υ υ στη η ης μου ου ου ου ου ου
α τε ε ρα Υι ο ον και Α γι ον Πνε ε
ευ μα Κ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και α
χω ω ρι ι στο ον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι
νε ε σε ε ε ως
αι με τα τω πνευ μα το ο ος σω
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον
ξι ον και δι ι και αι αι ον
γι ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα
ωθ Κ πλη η ρης ο ου ρα νος Κ και η γη η τη ης
δο ο ξη ης Σω Κ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι



Ἄξιόν ἐστιν Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἔκτασις

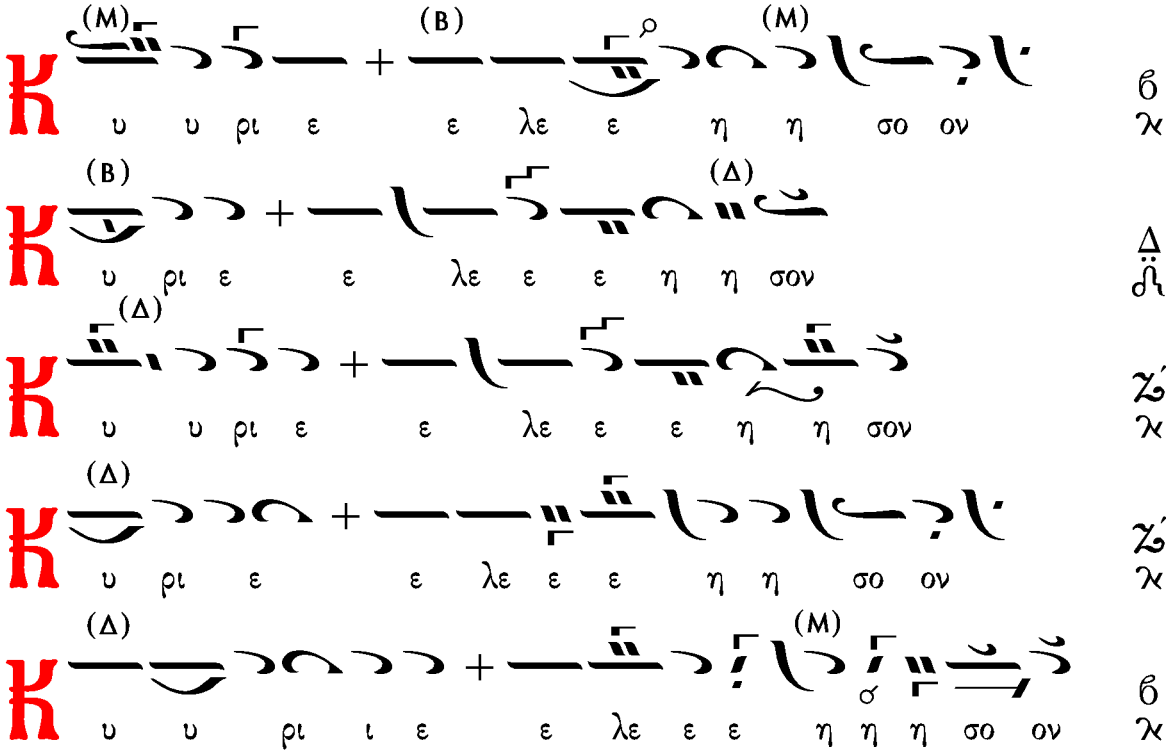



ρι ζει ειν Σε ε την Θε ο το ο ο χον την α ει
μα χα ρι ι στο ον χαι πα να α μω μη η το ον
και μη τε ρα α τϑ Θε ε ϑ ϑ ϑ ϑ η η η η
μων λ την τι μι ω ω τε ε ε ραν τω ων Χε ρϑ ϑ βιμ
και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι
τω ως τω ων Σε ρα α φι ιμ λ τη ην α α δι ι α φθο ο
ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε
χϑ ϑ ϑ σα α α α α αν τη ην ο ο ον τως Θε
ο το ο ο ο χο ο ον λ Σε ε ε ε με ε γα α λυ
υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν λ

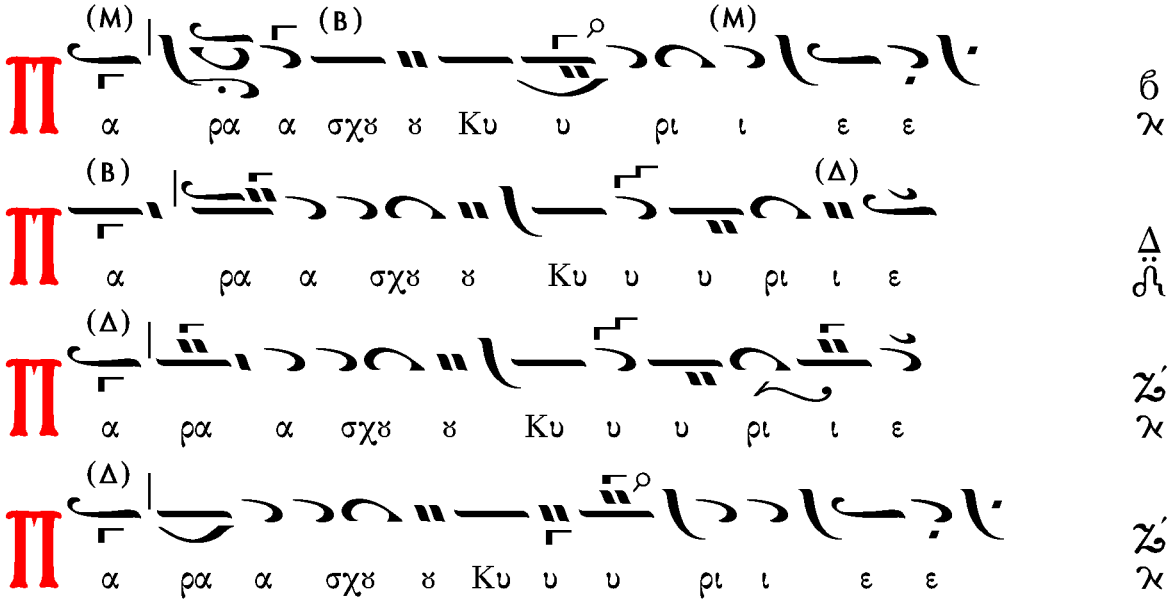
ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ

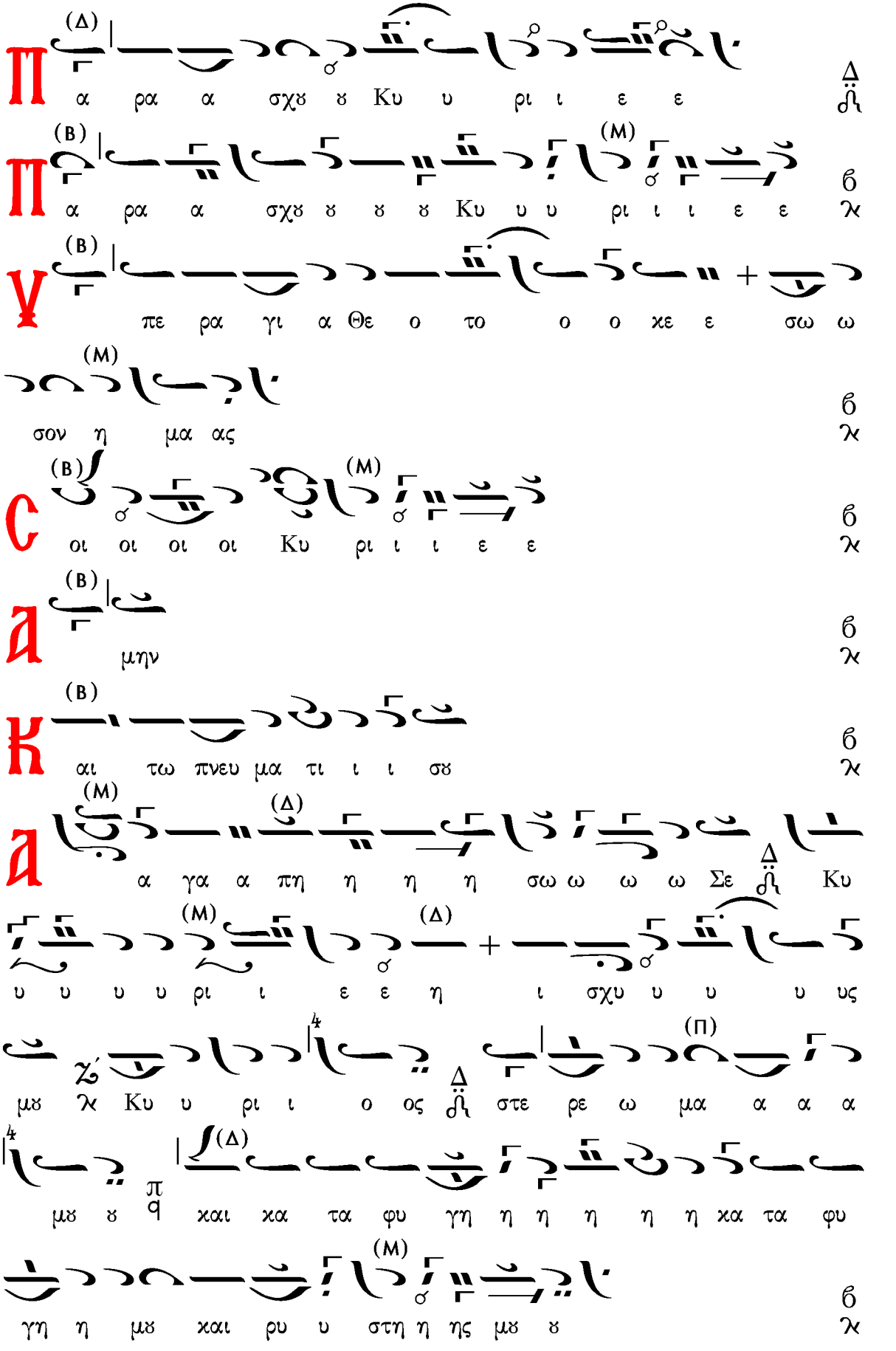
Βάσις Διακόνου Δ ♎ , ζ΄ ♈ Βου

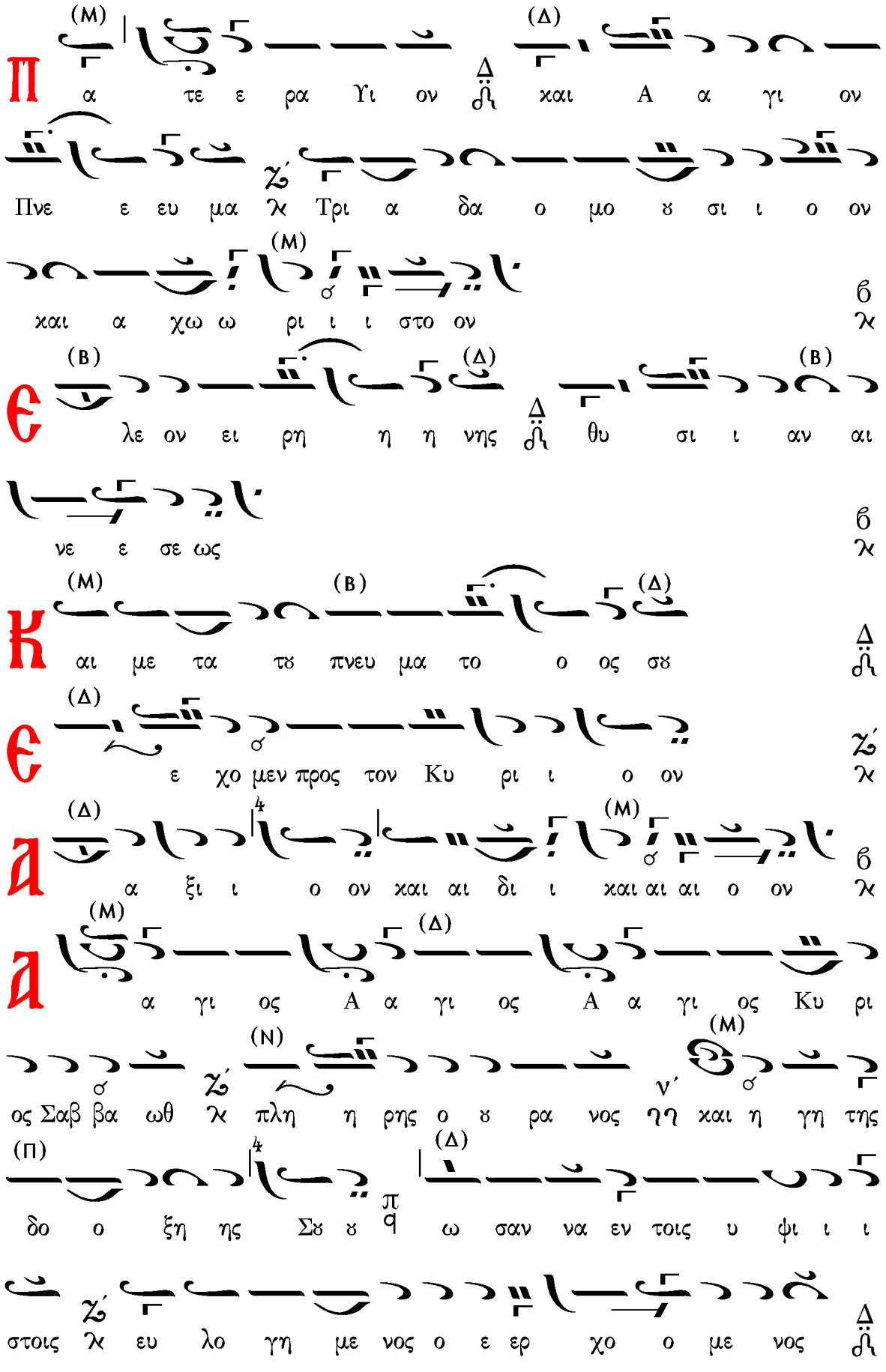
Ἔκτασις π ♎ — β΄ ♈

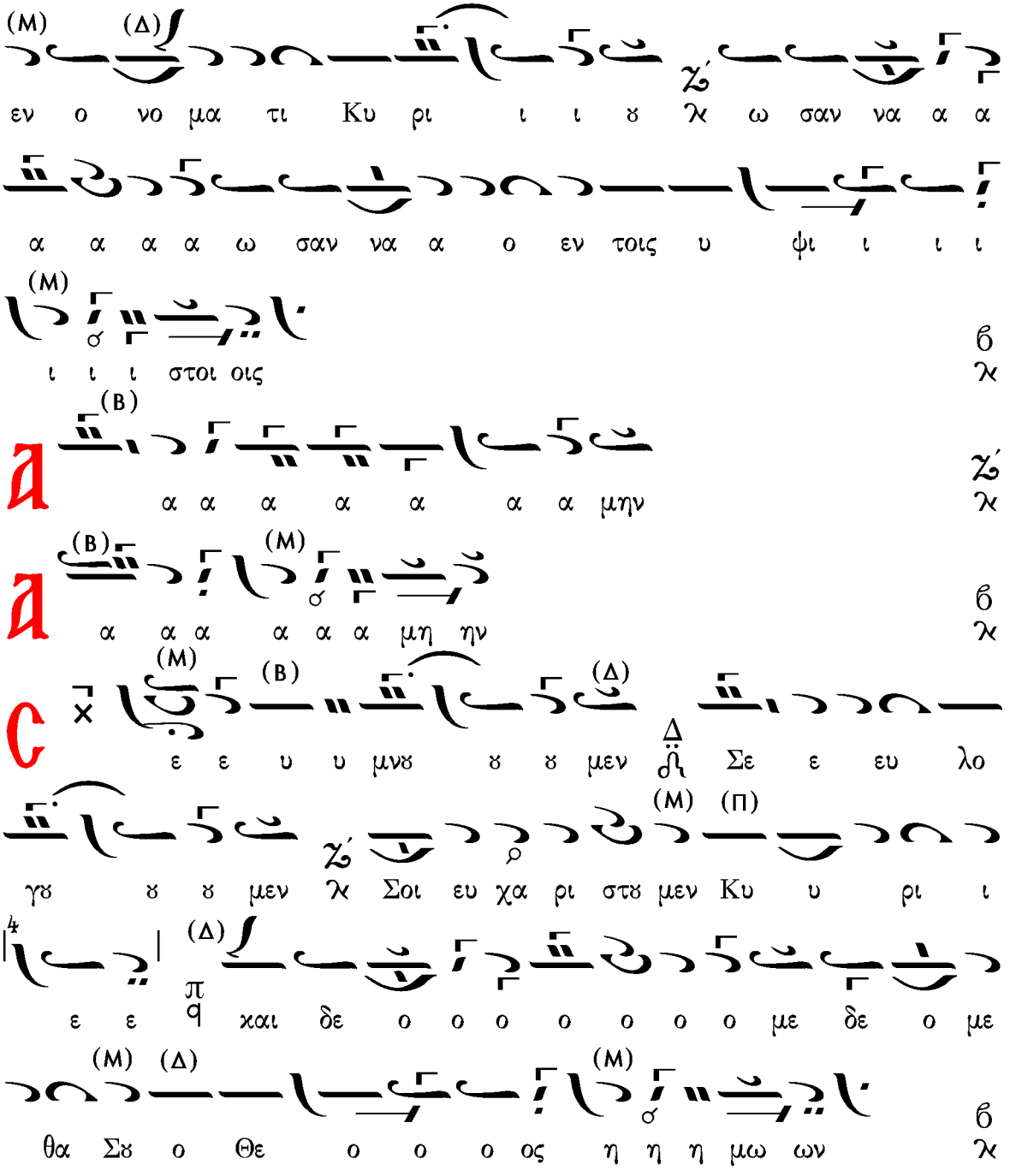


* * * * * * * * * * * *



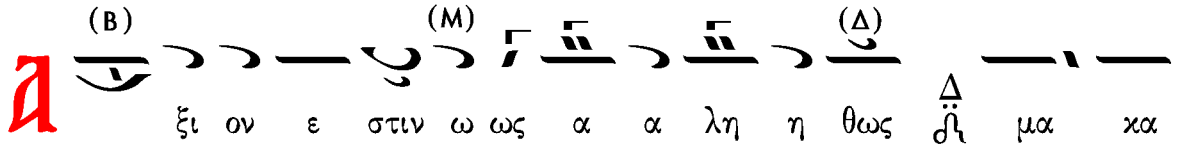

Π
(Δ)
α ρα α σχῦ ῦ Κυ υ ρι ι ε ε
Δ
ζή
Π
(Β)
(Μ)
α ρα α σχῦ ῦ ῦ ῦ Κυ υ υ ρι ι ι ε ε
β
λ
Υ
(Β)
πε ρα γι α Θε ο το ο ο κε ε σω ω
(Μ)
σον η μα ας
β
λ
C
(Β)
(Μ)
οι οι οι οι Κυ ρι ι ι ε ε
β
λ
α
(Β)
μην
β
λ
Κ
(Β)
αι τω πνευ μα τι ι ι σῦ
β
λ
α
(Μ)
(Δ)
α γα α πη η η η σω ω ω ω Σε Κυ
Δ
ζή
υ υ υ υ ρι ι ε ε η ι σχυ υ υ υ υς
(Μ)
(Δ)
μῦ λ Κυ υ ρι ι ο ος στε ρε ω μα α α α
Δ
ζή
(Π)
μῦ ῦ χαι κα τα φυ γη η η η η η κα τα φυ
π
q
(Δ)
γη η μῦ χαι ρυ υ στη η ης μῦ ῦ
(Μ)
β
λ

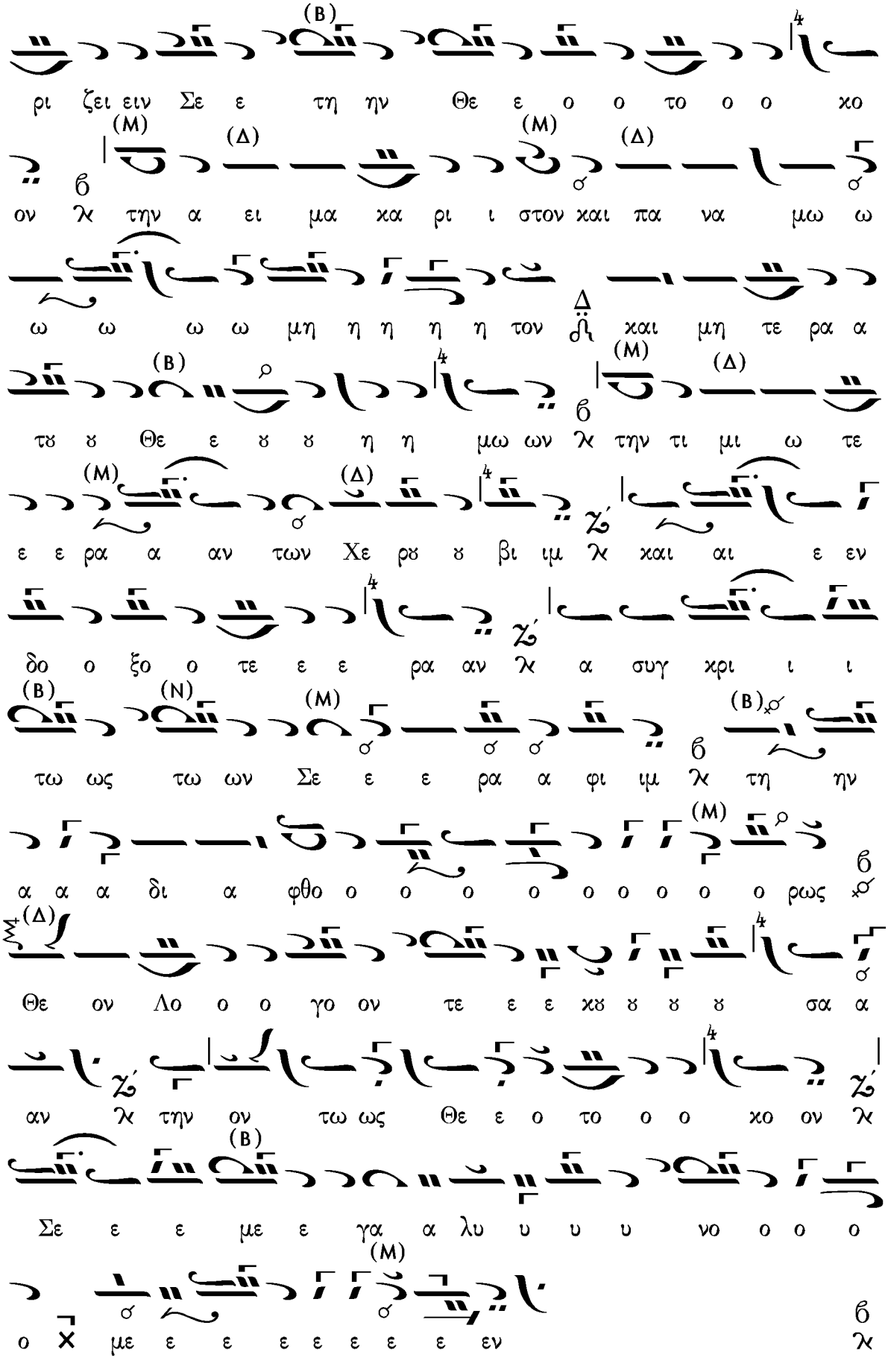

Π α τε ε ρα Υι ον ἁγ και Α α γι ον
Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ὐ σι ι ο ον
και α χω ω ρι ι ι στο ον
Ϲ΄ ϛ΄ ϛ΄ β
Ε λε ον ει ρη η η νης ἁγ θυ σι ι αν αι
νε ε σε ως
β
Κ αι με τα τὐ πνευ μα το ο ος σὐ
Δ ἁγ
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον
Ϲ΄ ϛ΄
Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι ο ον
β ϛ΄
Α α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ ρι
ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ὐ ρα νος γῆ και η γη της
Π δο ο ξη ης Σὐ ὐ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι
στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με νος
Δ ἁγ



Ἄξιόν ἐστιν Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου

Ἔκτασις

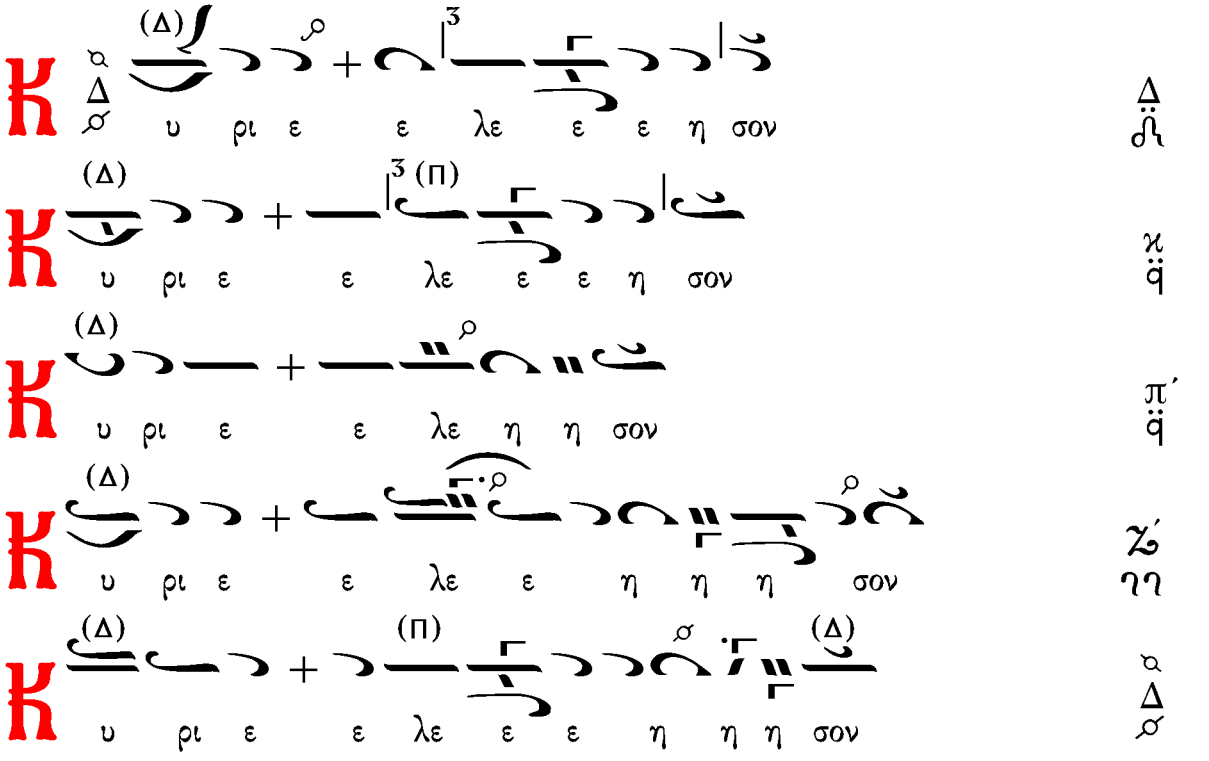



ρι ζει ειν Σε ε τη ην Θε ε ο ο το ο ο χο
ον λ την α ει μα χα ρι ι στον χαι πα να μω ω
ω ω ω ω μη η η η η τον χαι μη τε ρα α
τϋ ϋ Θε ε ϋ ϋ η η μω ων λ την τι μι ω τε
ε ε ρα α αν των Χε ρϋ ϋ βι ιμ λ χαι αι ε εν
δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν λ α συγ χρι ι ι
τω ως τω ων Σε ε ε ρα α φι ιμ λ τη ην
α α α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ρως
Θε ον Λο ο ο γο ον τε ε ε χϋ ϋ ϋ ϋ σα α
αν λ την ον τω ως Θε ε ο το ο ο χο ον λ
Σε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο
ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

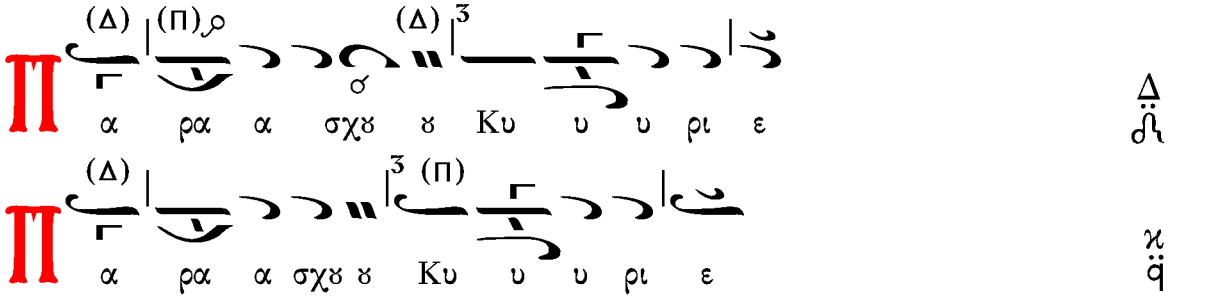
ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΤΙΜΩΝΙΔΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΑΣΙΑΔΟΥ

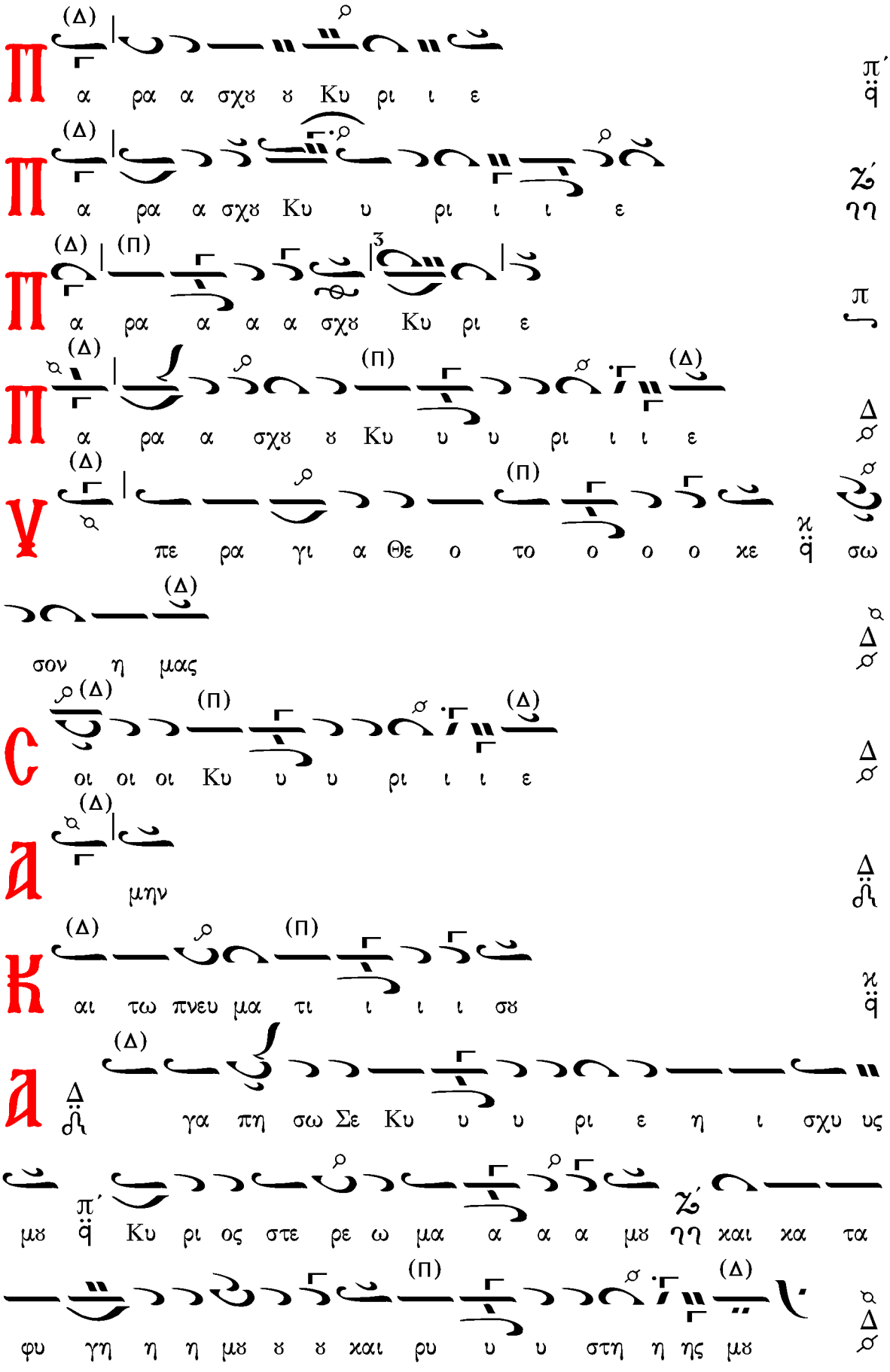
Ἀνήκοντα εἰς τήν ἁρμονίαν τῶν ἐκφωνήσεων τοῦ Κε, ὅταν ὁ φθόγγος τοῦ Κε εὑρίσκεται ὑψηλότερον τῆς φυσικῆς του θέσεως.

Βάσις Διακόνου (δηλ. , ὑψηλότερον τῆς φυσικῆς του θέσεως) Ἔκτασις

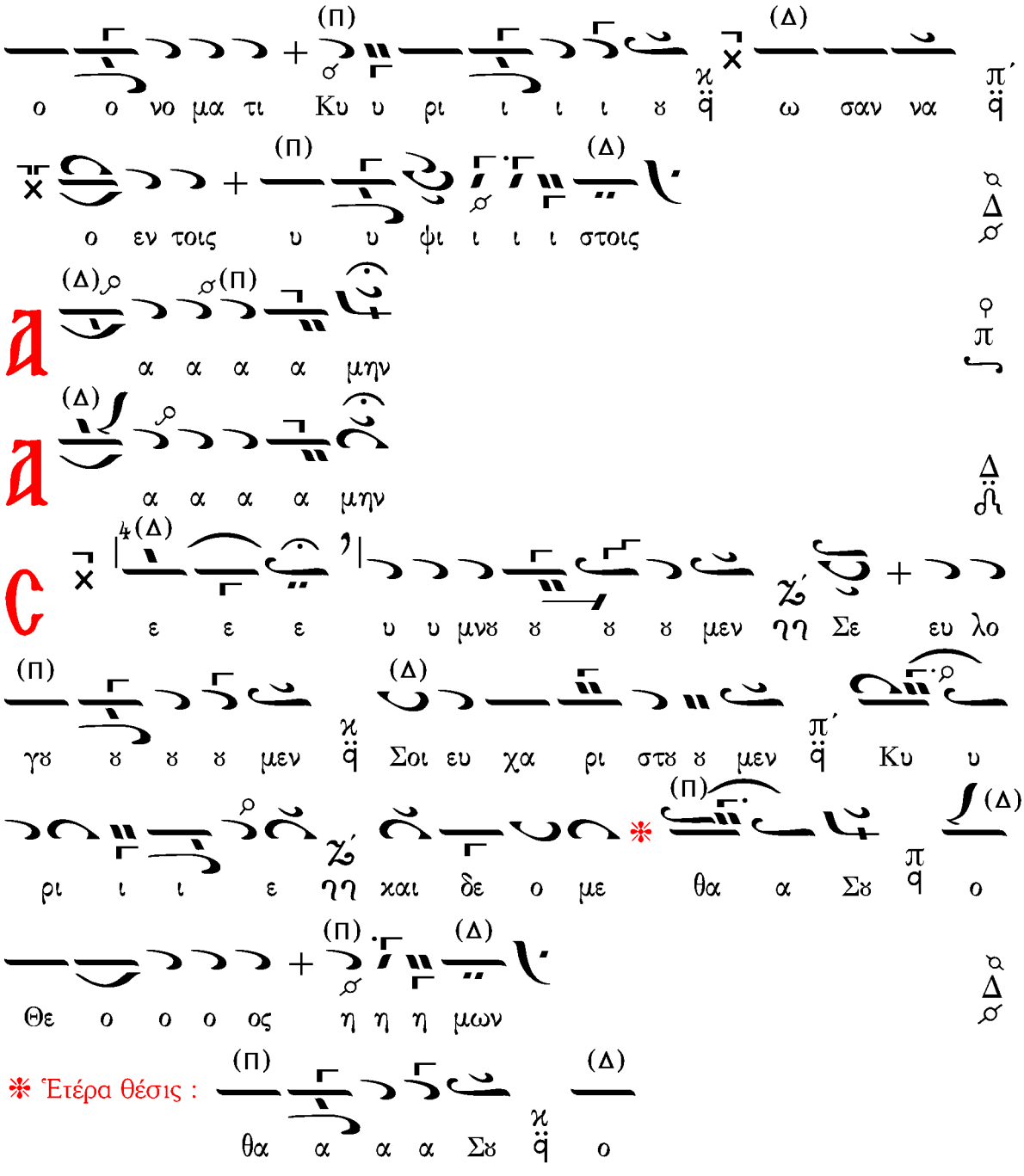


* * * * * * * * * * * * *



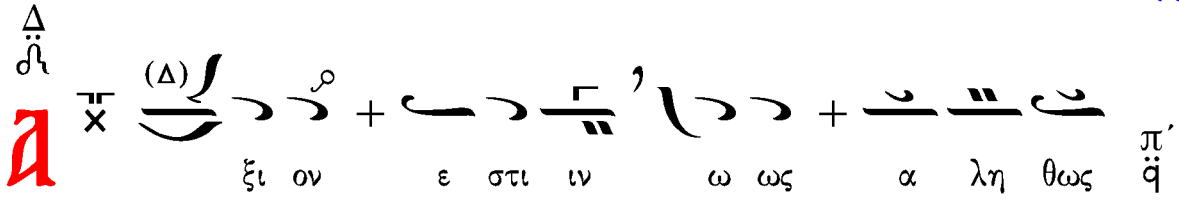

Π (Δ)
α ρα α σχϑ ϑ Κυ ρι ι ε
π΄
Π (Δ)
α ρα α σχϑ Κυ υ ρι ι ι ε
ζ΄
ηη
Π (Δ) (Π) 3
α ρα α α α σχϑ Κυ ρι ε
π
Π (Δ) (Π) (Δ)
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ υ ρι ι ι ε
Δ
Υ (Δ) (Π)
πε ρα γι α Θε ο το ο ο ο κε σω
κ
σον η μας
Δ
C (Δ) (Π) (Δ)
οι οι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε
Δ
Α (Δ)
μην
Δ
Κ (Δ) (Π)
αι τω πνευ μα τι ι ι ι σϑ
κ
Α (Δ)
Δ γα πη σω Σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υς
μϑ π΄ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μϑ ηη και κα τα ζ΄
φυ γη η η μϑ ϑ ϑ και ρυ υ υ στη η ης μϑ (Π) (Δ)
Δ

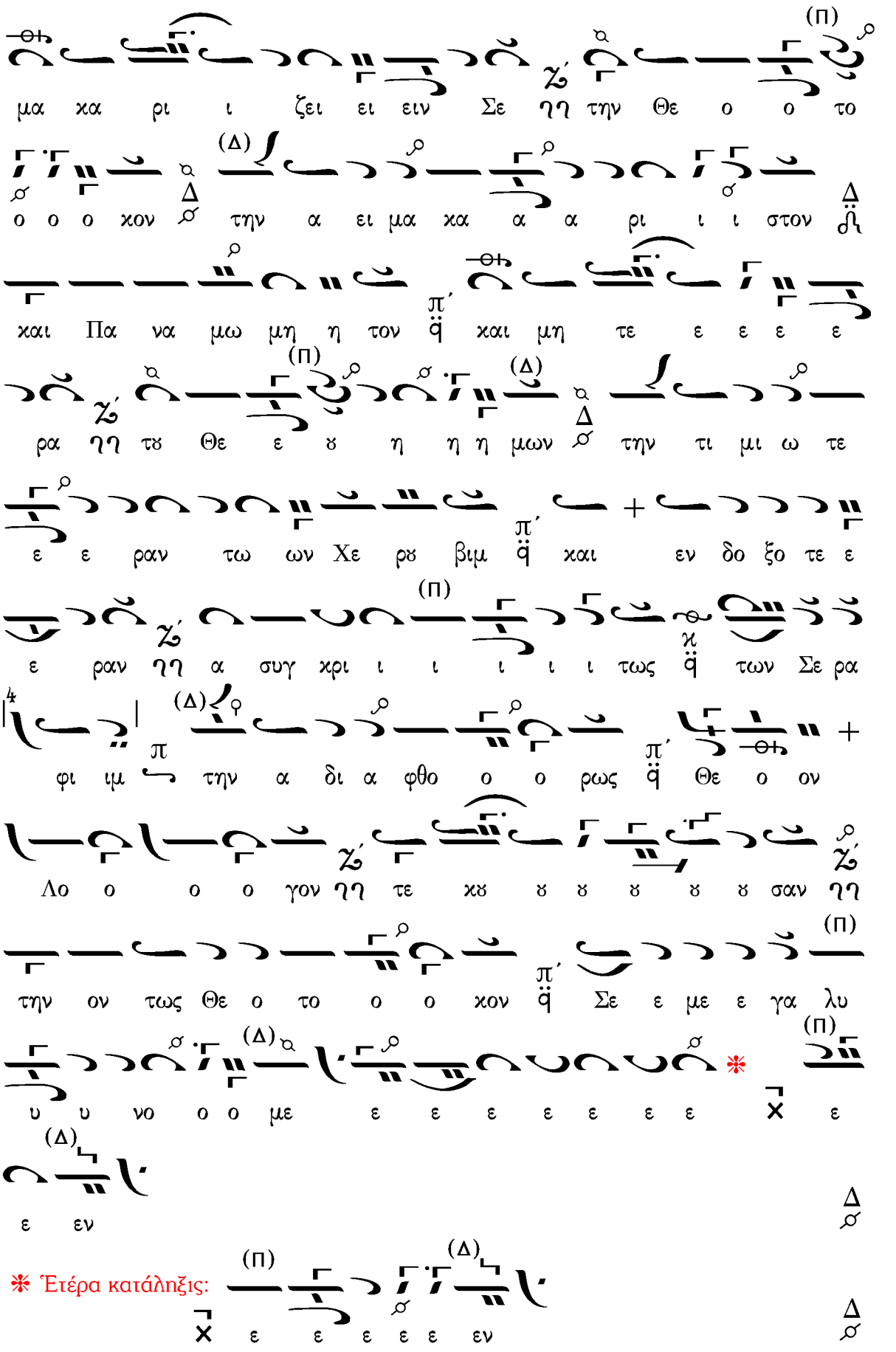

Π
α τε ε ρα Υι ον π΄ ϙ και Α α γι ον Πνε ε
ε ευ μα ϙ Τρι α δα ο μο ϑ σι ον και αι α χω ω
ω ρι ι ι στον
Δ
Ϲ
λε ον ει ρη η η η νης ζ΄ ηη θυ σι αν αι
νε σε ως
π
Κ
αι με τα τϑ πνευ μα το ος σϑ
π΄ ϙ
Ε
χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον
ϗ
Ⅾ
α ξι ι ον και αι δι και αι αι ον
Δ
Ⅾ
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος
Σαβ βα ωθ π΄ ϙ πλη ρης ο ϑ ρα νος π΄ ϙ και η γη της
δο ο ο ξης Σϑ ϗ ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις π΄ ϙ
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος ζ΄ ηη εν



Ἄξιόν ἐστιν Τῶν αὐτῶν

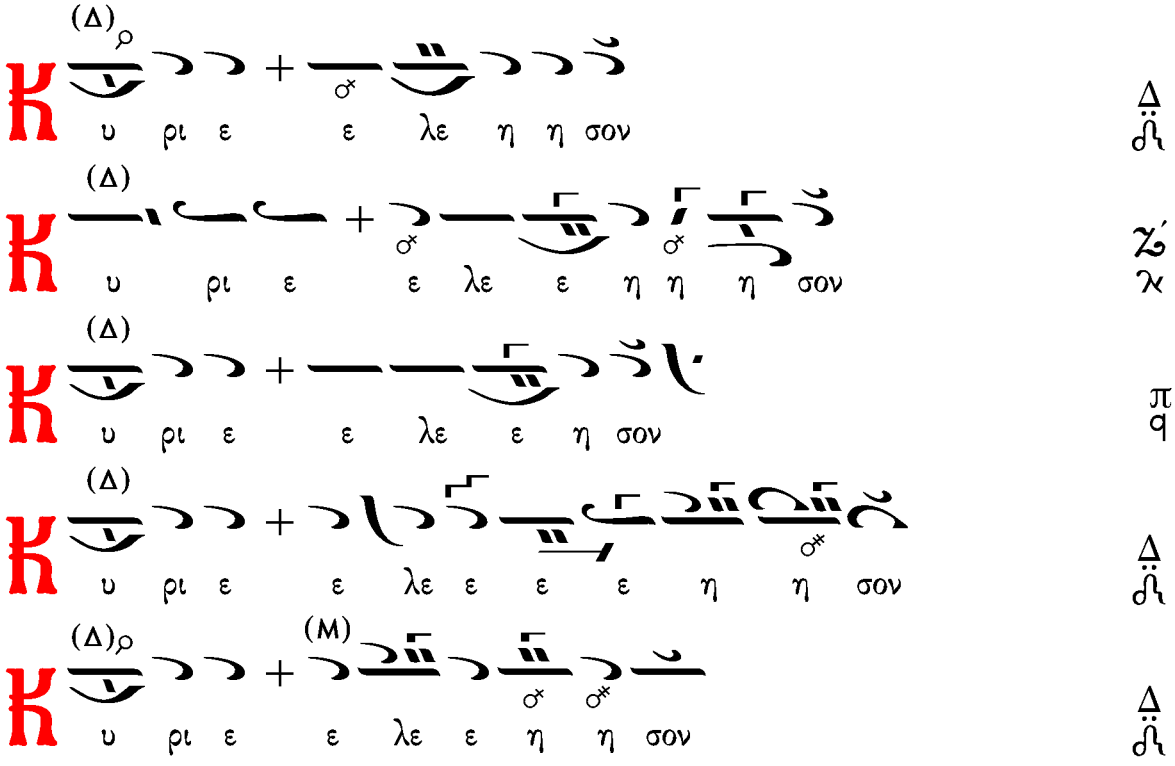
Ἔκτασις π — β΄ ηη



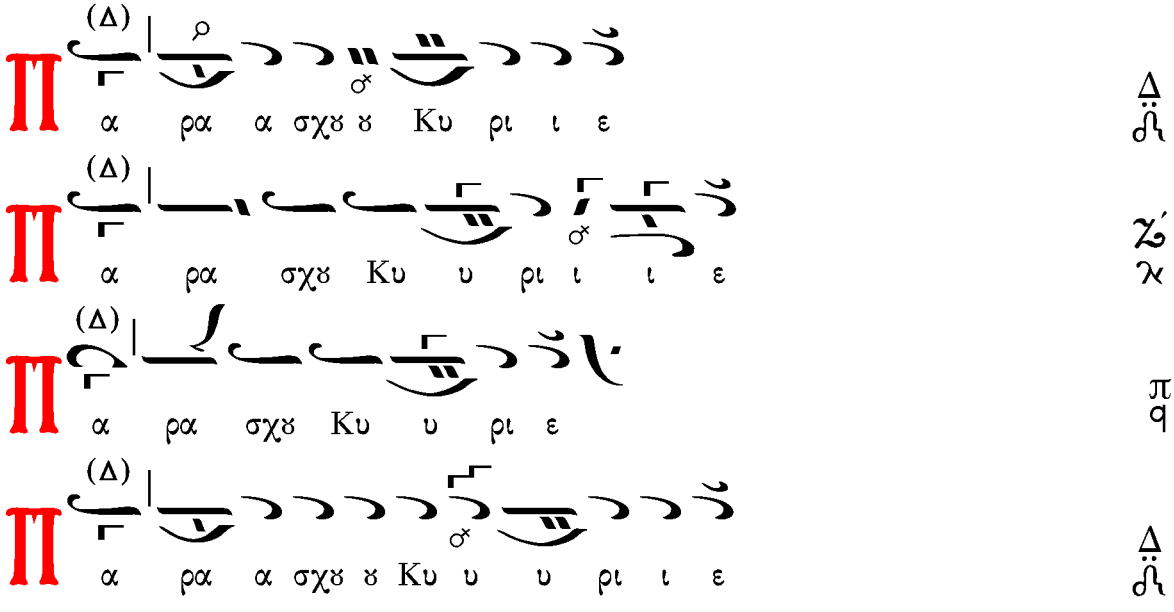

μα χα ρι ι ζει ει ειν Σε ηη την Θε ο ο το
ο ο ο χον την α ει μα χα α α ρι ι ι στον
και Πα να μω μη η τον π΄ και μη τε ε ε ε ε
ρα ηη τϑ Θε ε ϑ η η η μων την τι μι ω τε
ε ε ραν τω ων Χε ρϑ βιμ π΄ και εν δο ξο τε ε
ε ραν ηη α συγ χρι ι ι ι ι ι τως π΄ των Σε ρα
φι ιμ την α δι α φθο ο ο ρως π΄ Θε ο ον
Λο ο ο ο γον ηη τε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σαν ηη
την ον τως Θε ο το ο ο χον π΄ Σε ε με ε γα λυ
υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε εν
❋ Ἑτέρα κατάληξις:
ε ε ε ε ε εν

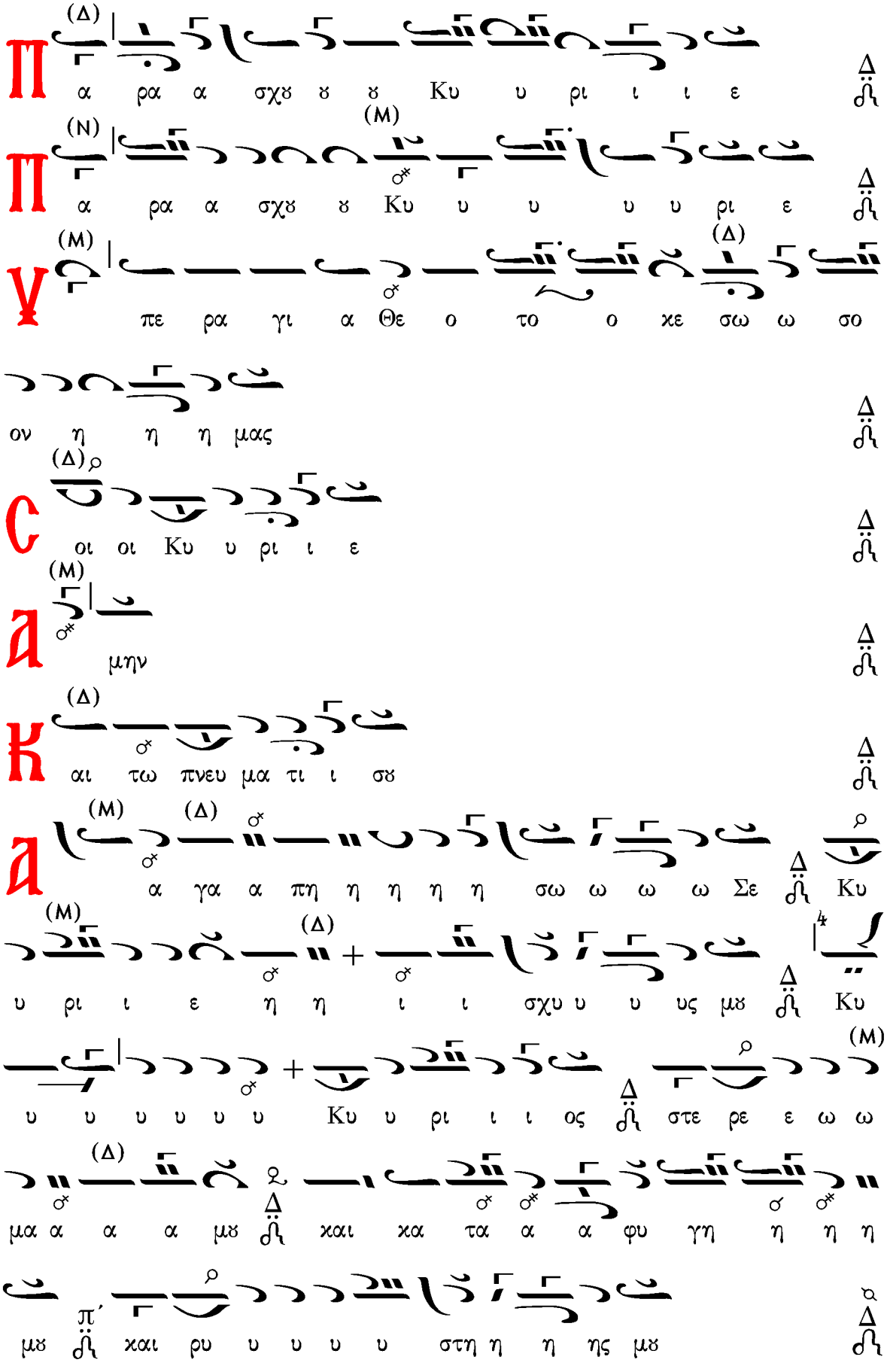
ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

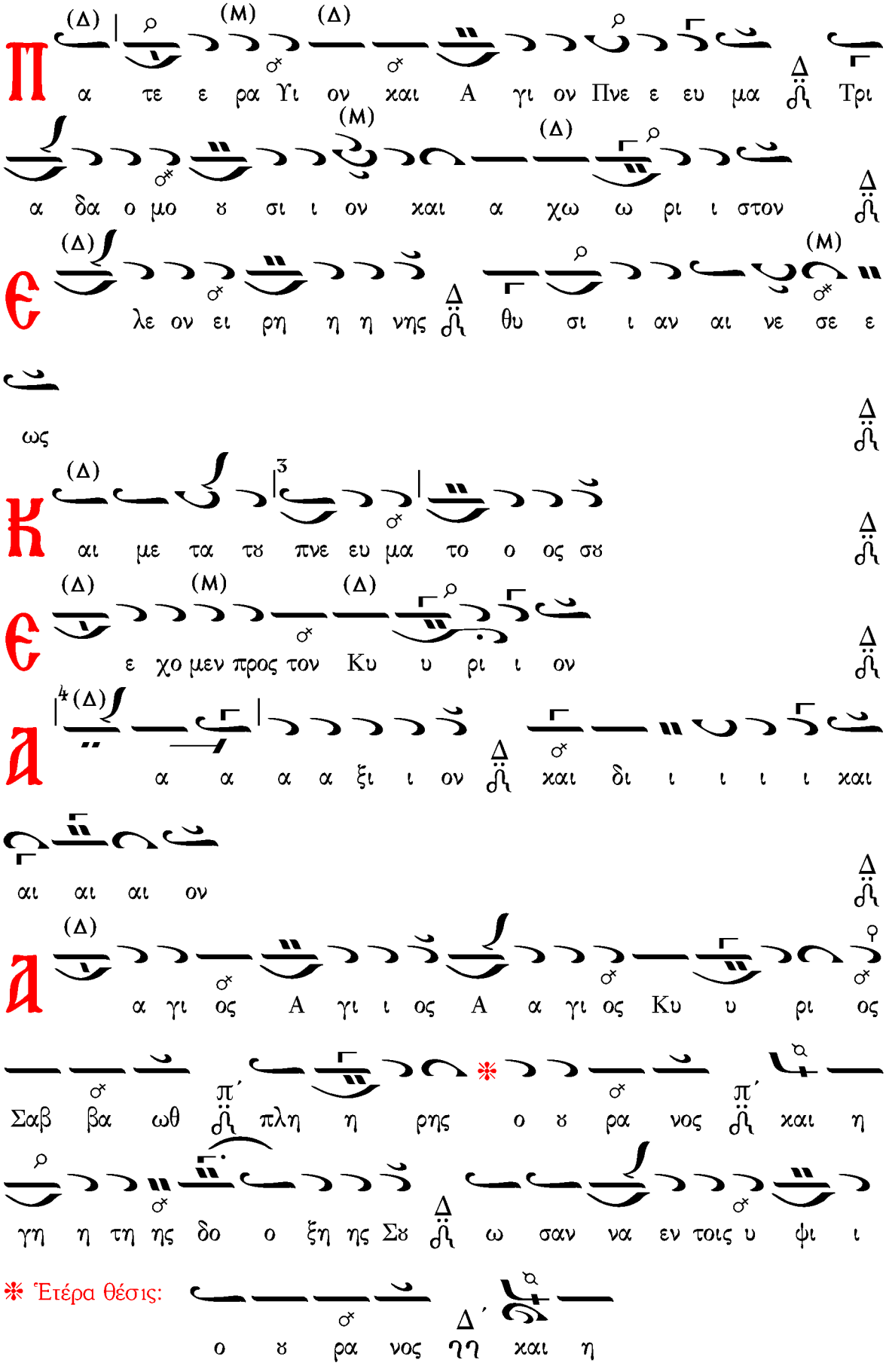
Βάσις Διακόνου Δ ν΄ / Ἔκτασις ν Δ΄

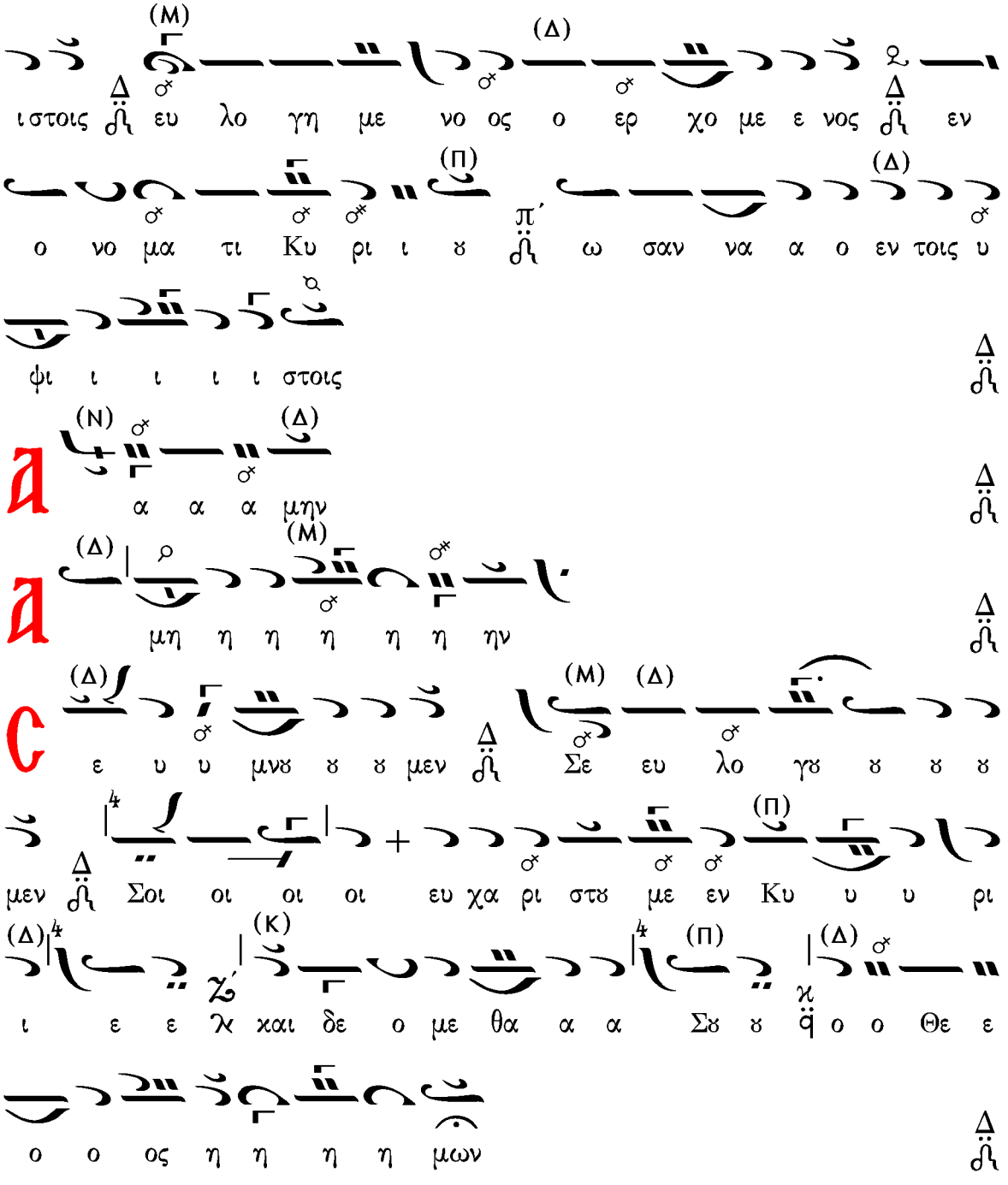


* * * * * * * * * * * * *




Π
α ρα α σχ ῦ ῦ Κυ υ ρι ι ι ε
Π
α ρα α σχ ῦ Κυ υ υ υ υ ρι ε
Υ
πε ρα γι α Θε ο το ο κε σω ω σο
ον η η η μας
C
οι οι Κυ υ ρι ι ε
α
μην
Κ
αι τω πνευ μα τι ι σ ῦ
α
α γα α πη η η η η σω ω ω ω Σε Κυ
υ ρι ι ε η η ι ι σχυ υ υ υς μ ῦ Κυ
υ υ υ υ υ υ Κυ υ ρι ι ι ος στε ρε ε ω ω
μα α α α μ ῦ και κα τα α α φυ γη η η η
μ ῦ και ρυ υ υ υ υ στη η η ης μ ῦ

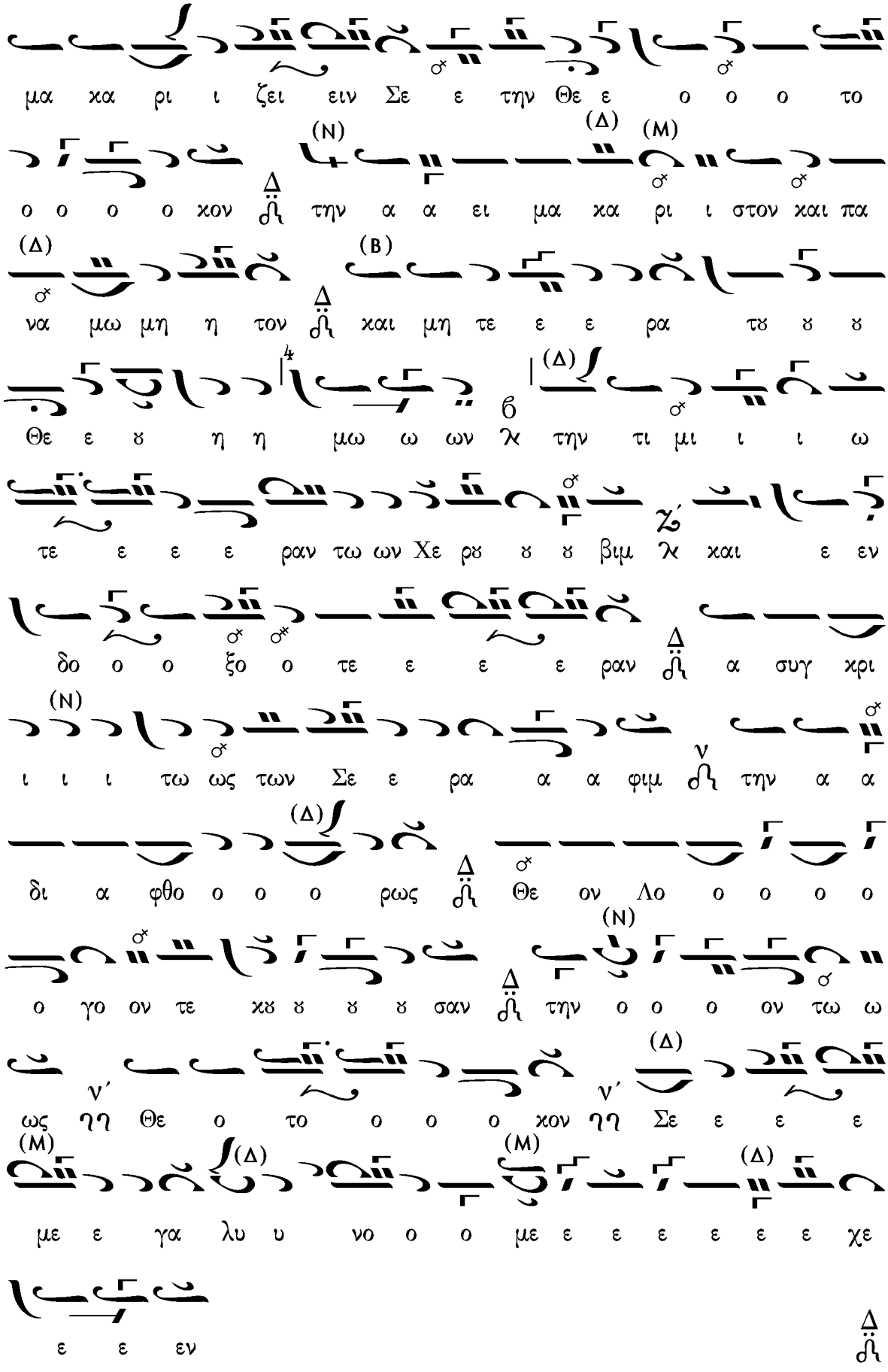

Π
α τε ε ρα Υι ον χαι Α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι
α δα ο μο ϑ σι ι ον χαι α χω ω ρι ι στον
Ε
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε ε
ως
Κ
αι με τα τϑ πνε ευ μα το ο ος σϑ
Ε
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον
Α
α α α α ξι ι ον χαι δι ι ι ι ι χαι
αι αι αι ον
Α
α γι ος Α γι ι ος Α α γι ος Κυ υ ρι ος
Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ϑ ρα νος και η
γη η τη ης δο ο ξη ης Σϑ ω σαν να εν τοις υ ψι ι
❋ Ἑτέρα θέσις:
ο ϑ ρα νος ΓΓ και η



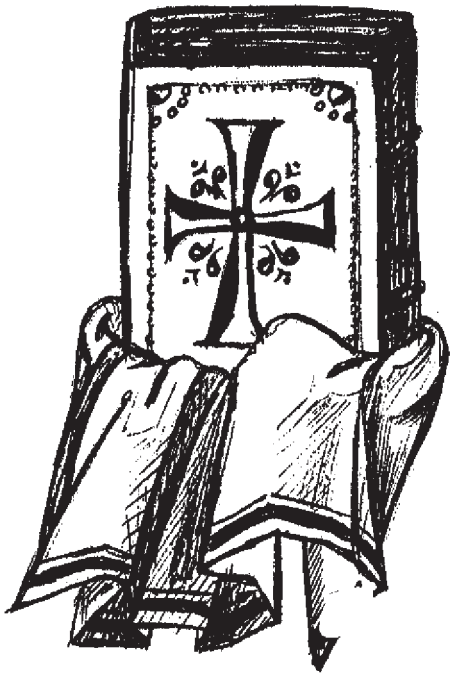
Ἄξιόν ἐστιν Θεμιστοκλέους Γεωργιάδου

Ἔκτασις ν — β΄



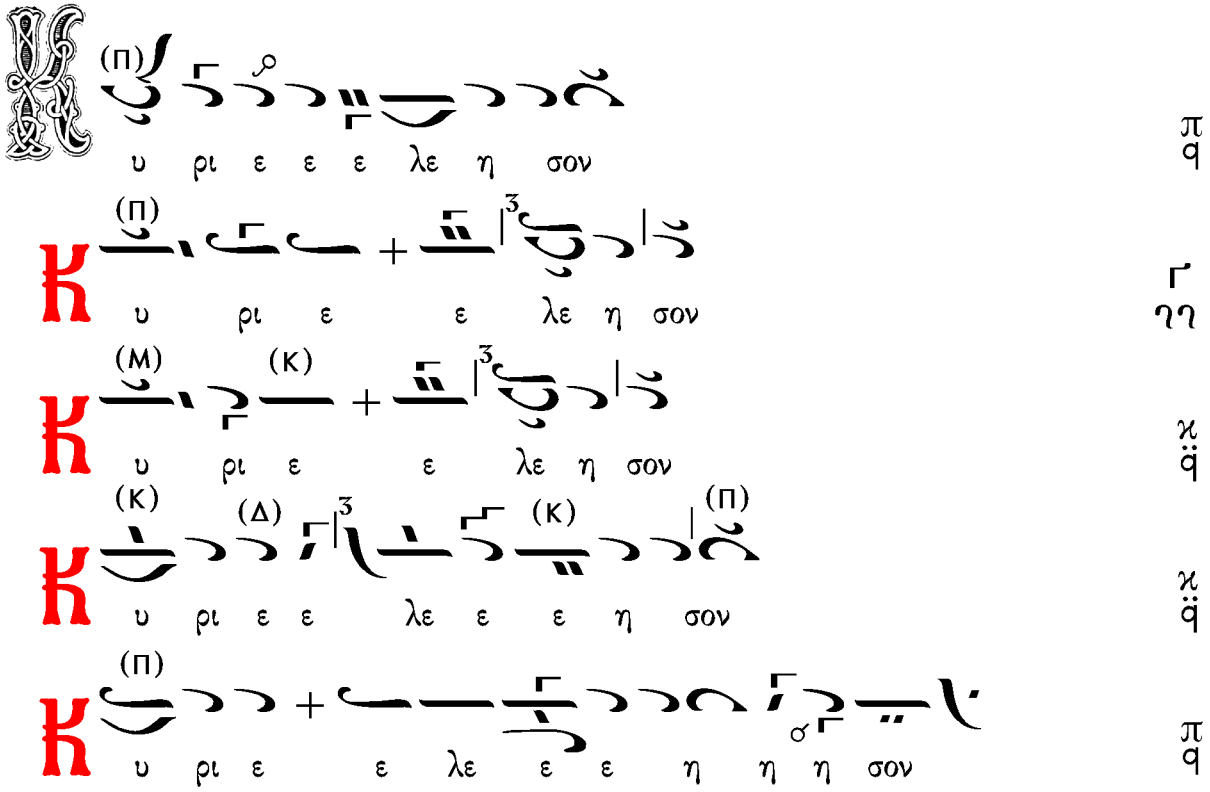

μα χα ρι ι ζει ειν Σε ε την Θε ε ο ο ο το
ο ο ο ο χον δ την α α ει μα χα ρι ι στον και πα
να μω μη η τον δ και μη τε ε ε ρα τυ υ υ
Θε ε υ η η μω ω ων λ την τι μι ι ι ω
τε ε ε ε ραν τω ων Χε ρυ υ υ βιμ λ και ε εν
δο ο ο ξο ο τε ε ε ε ραν δ α συγ κρι
ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ δ ν την α α
δι α φθο ο ο ο ρως δ Θε ον Λο ο ο ο ο
ο γο ον τε χυ υ υ υ σαν δ τηνο ο ο ον τω ω
ως ηη Θε ο το ο ο ο χον ηη Σε ε ε ε ν΄ ν΄
με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε χε
ε ε εν δ

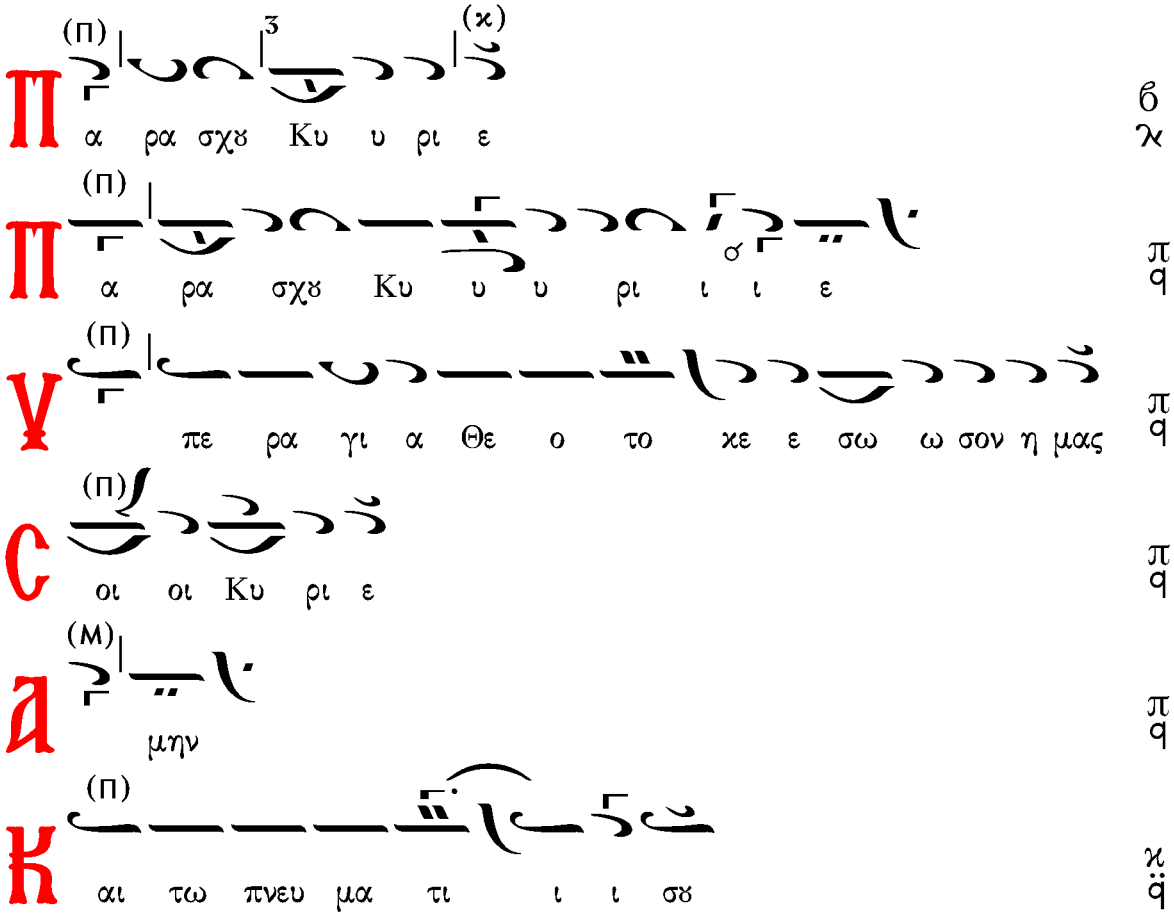
ΗΧΟΣ
Πλ. Δ΄



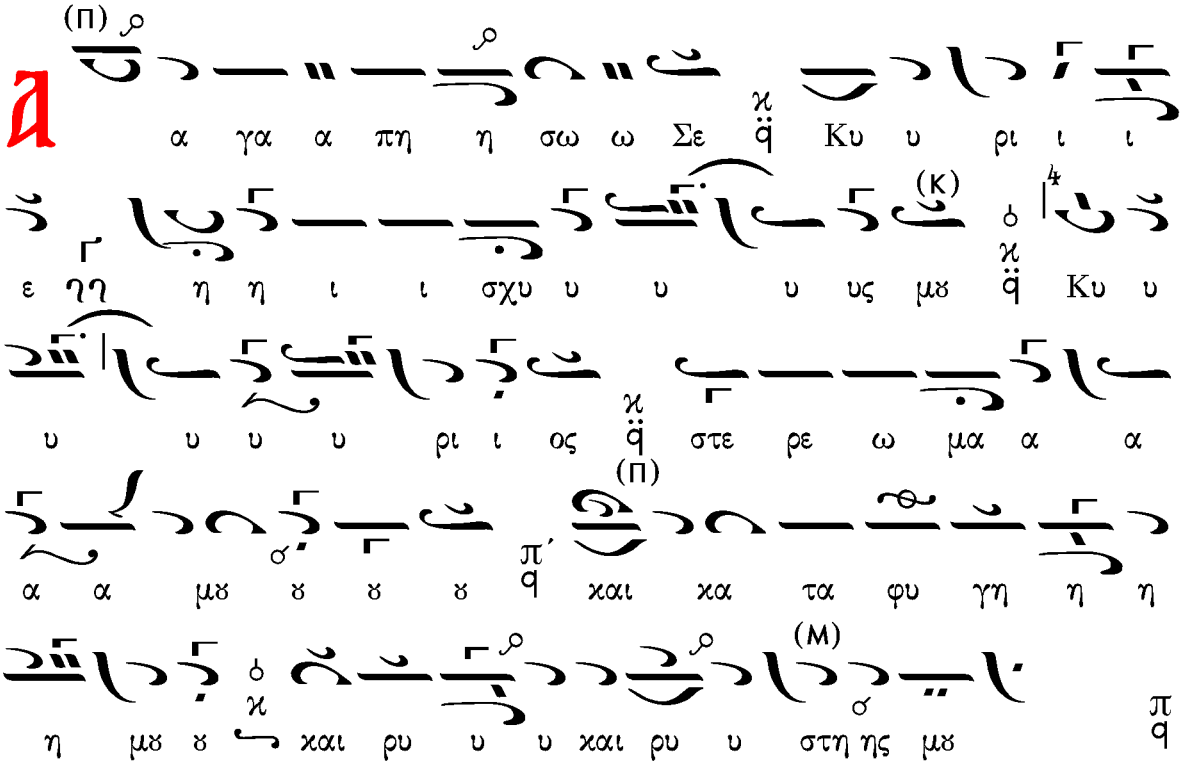
ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΚΑΝΕΛΛΙΔΟΥ πλ. δι Πα
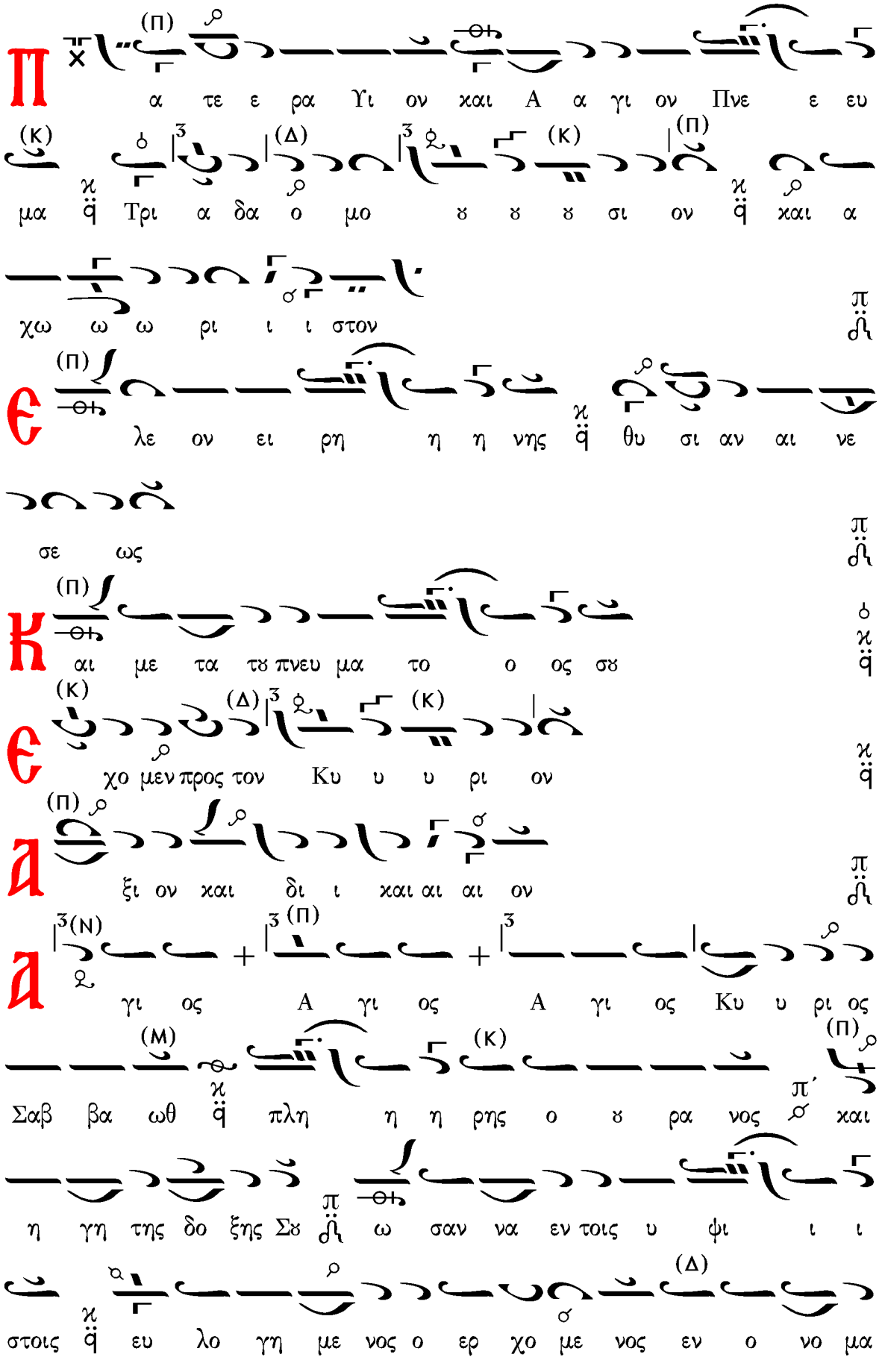
Βάσις Διακόνου κε δι , πα΄ Ἔκτασις νη — ιγ΄

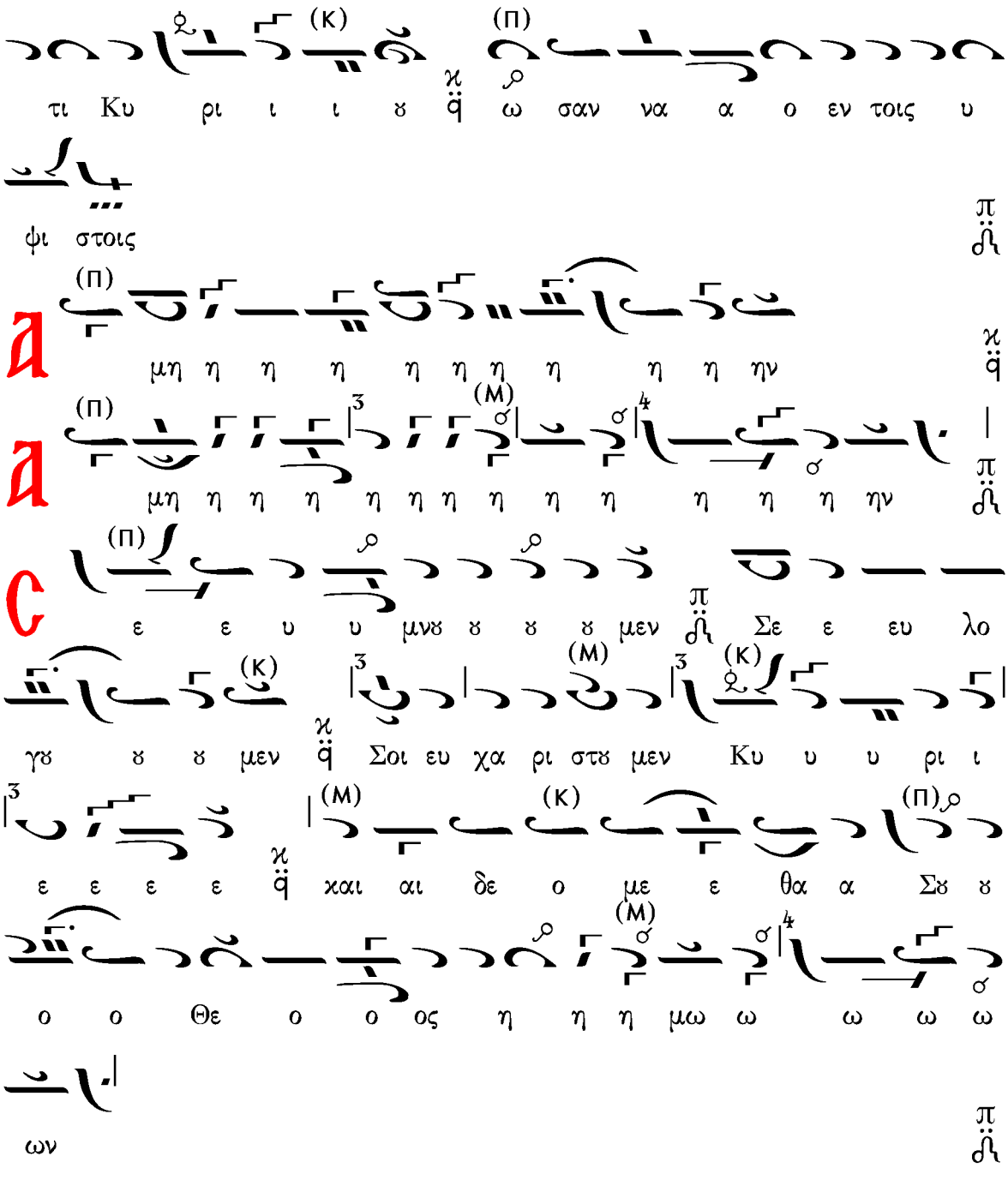




Τό παρόν Ἁγαθ. Κυριαζίδου

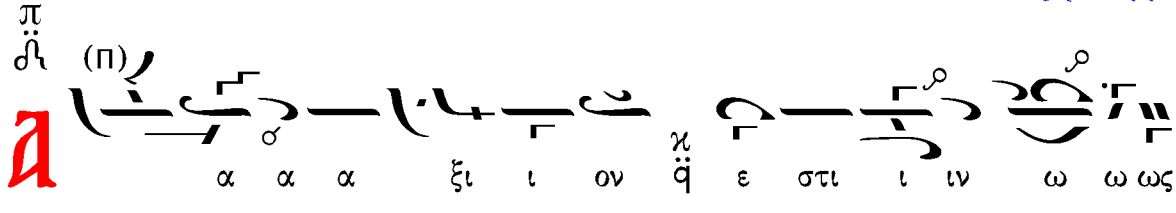


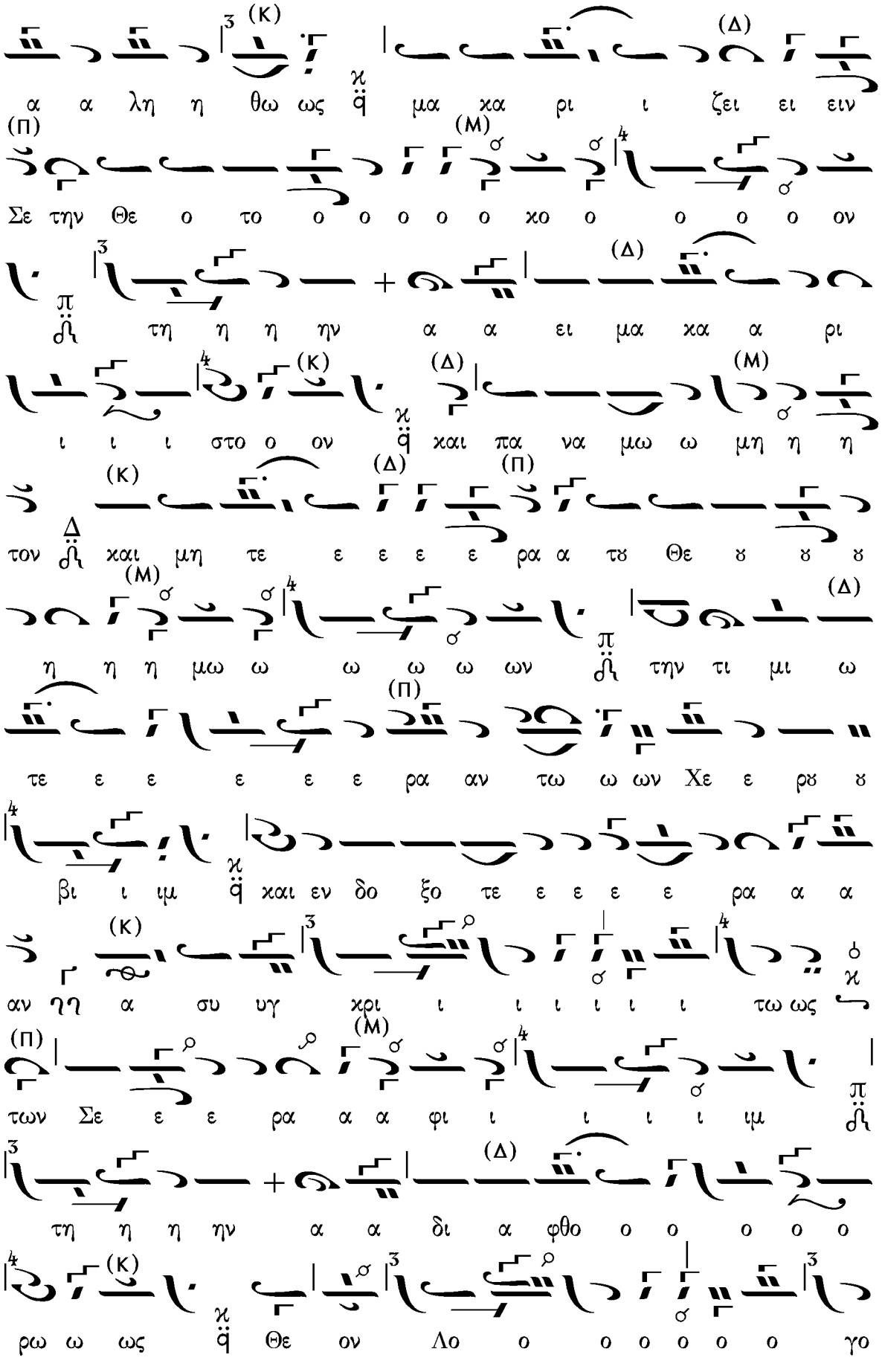

Π
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευ
μα Τρι α δα ο μο ϑ ϑ ϑ σι ον και α
χω ω ω ρι ι ι στον
Ε
λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε
σε ως
Κ
αι με τα τϑ πνευ μα το ο ος σϑ
Ε
χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον
Α
ξι ον και δι ι και αι αι ον
Α
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος
Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ϑ ρα νος και
η γη της δο ξης Σϑ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα



Ἄξιόν ἐστιν Γεωργίου Σαραντεκκλησιώτου

Ἔκτασις ν – ΓΓ



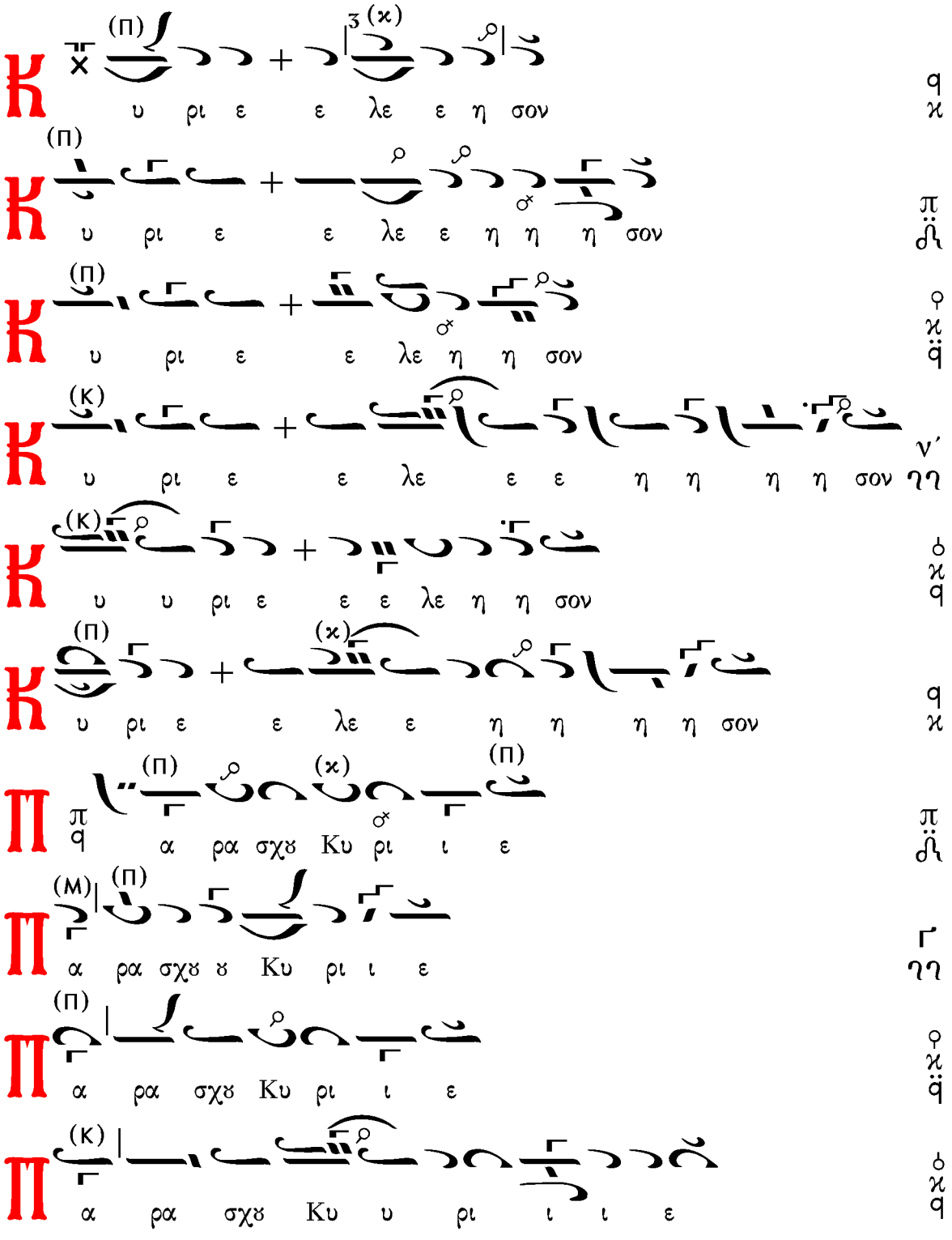

α α λη η θω ως μα χα ρι ι ζει ει ειν
Σε τηην Θε ο το ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ον
τη η η ηην α α ει μα χα α ρι
ι ι ι στο ο ον και πα να μω ω μη η η
τον και μη τε ε ε ε ρα α τϑ Θε ϑ ϑ ϑ
η η η μω ω ω ω ω ων τηην τι μι ω
τε ε ε ε ε ρα αν τω ω ων Χε ε ρϑ ϑ
βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα α α
αν ηη α συ υγ χρι ι ι ι ι ι τω ως
των Σε ε ε ρα α α φι ι ι ι ιμ
τη η η ηην α α δι α φθο ο ο ο ο
ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γο

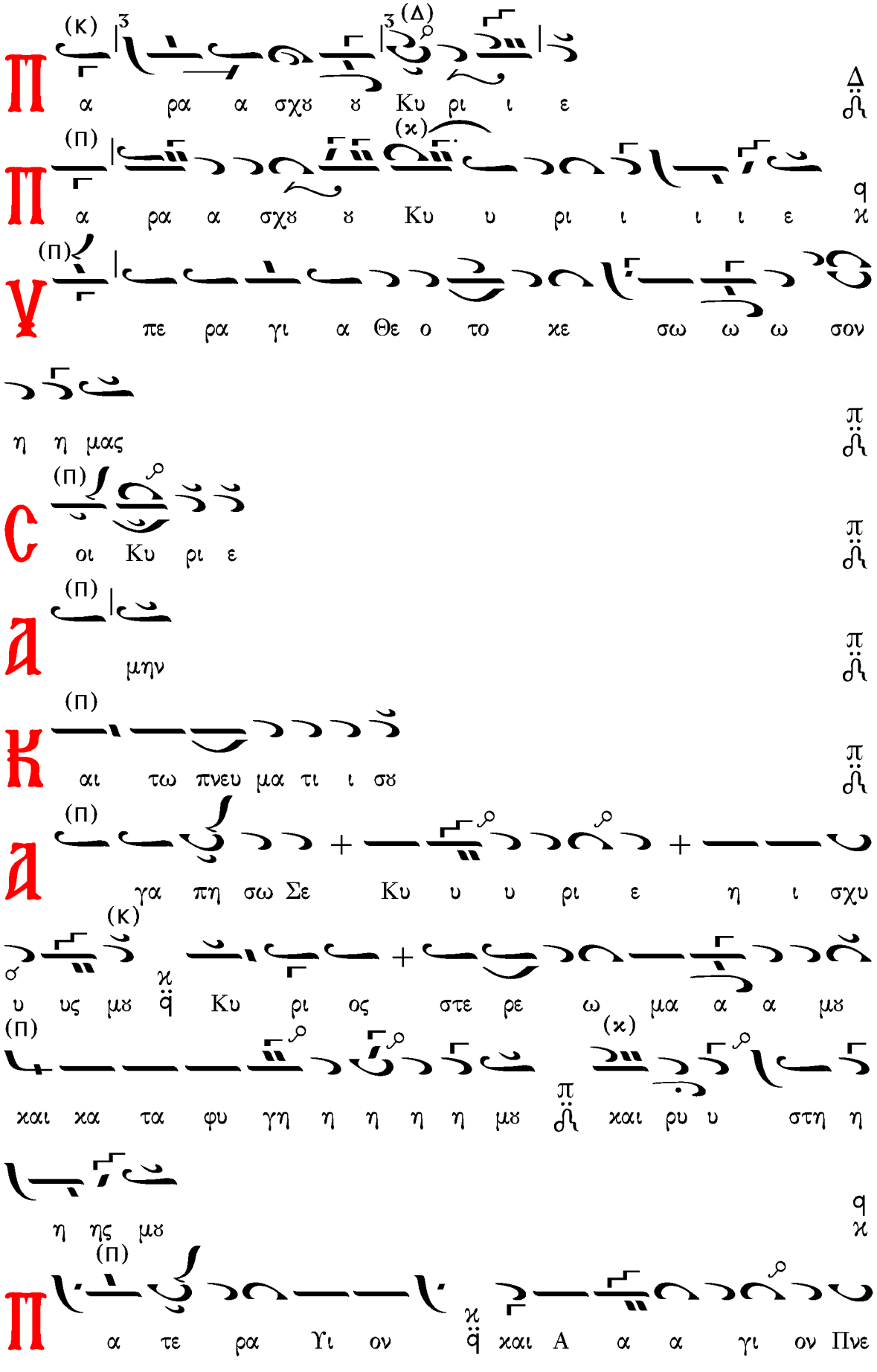
ον τε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σα α α α α αν
τηην ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο ο ο
ο χον Σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε εν

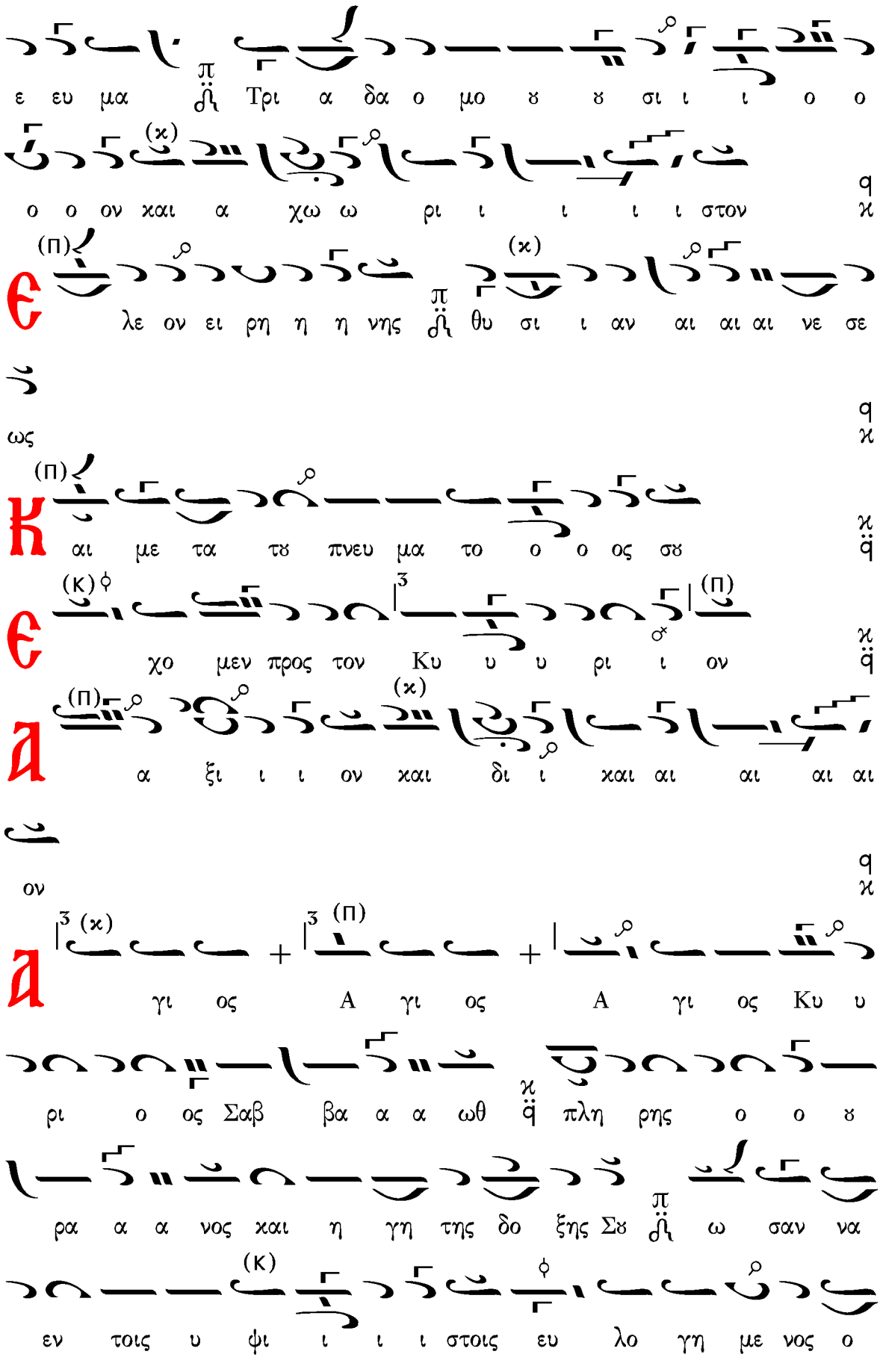
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

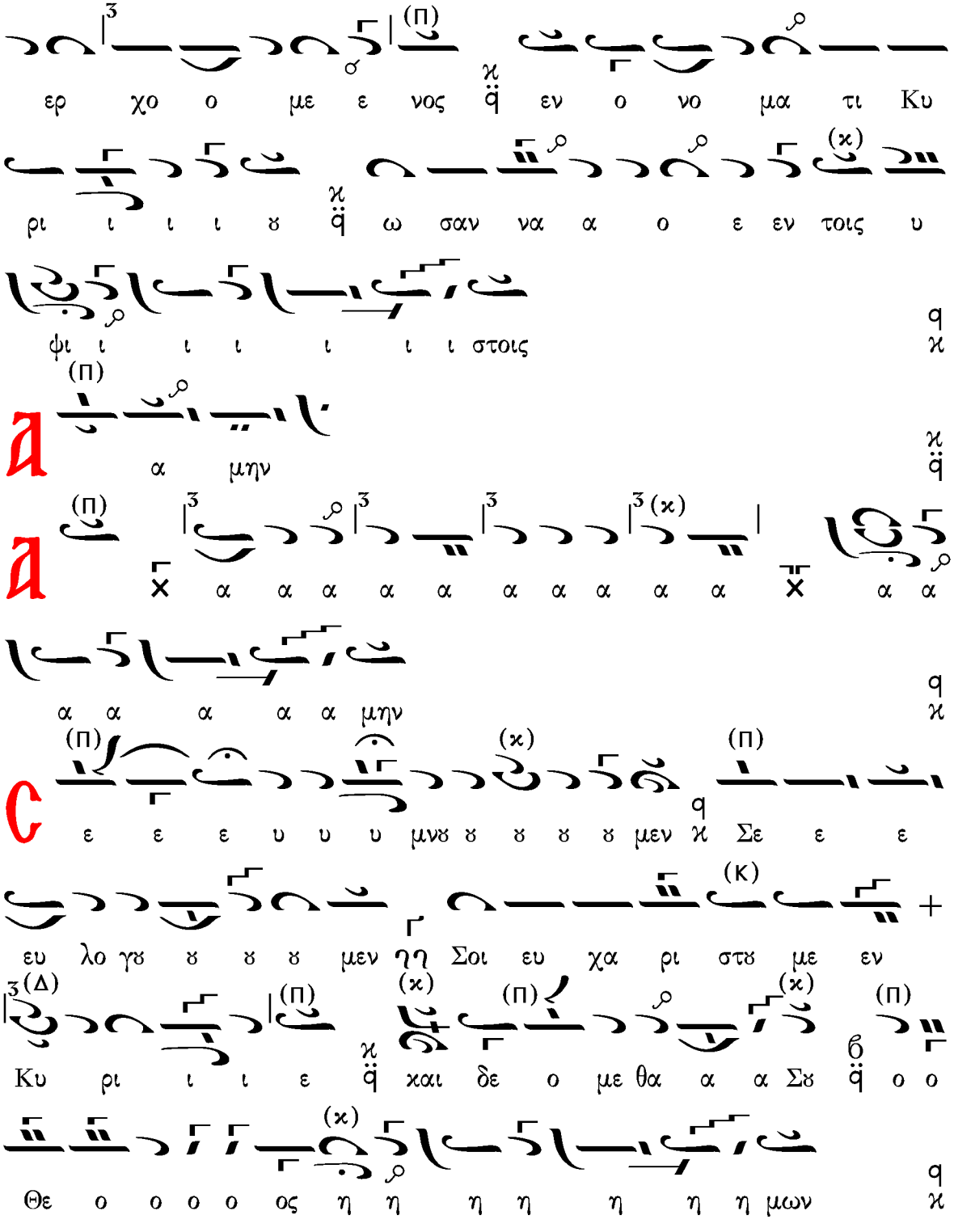
Βάσις Διακόνου

Ἔκτασις




Π (κ) (Δ)
α ρα α σχϑ ϑ Κυ ρι ι ε
Δ
Π (π) (κ)
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ ρι ι ι ι ε
q
Υ (π)
πε ρα γι α Θε ο το κε σω ω ω σον
η η μας
π
C (π)
οι Κυ ρι ε
π
Α (π)
μην
π
Κ (π)
αι τω πνευ μα τι ι σϑ
π
Α (π)
γα πη σω Σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ
(κ)
υ υς μϑ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μϑ
(π) (κ)
και κα τα φυ γη η η η η μϑ και ρυ υ στη η
η ης μϑ
q
Π (π)
α τε ρα Υι ον και Α α α γι ον Πνε

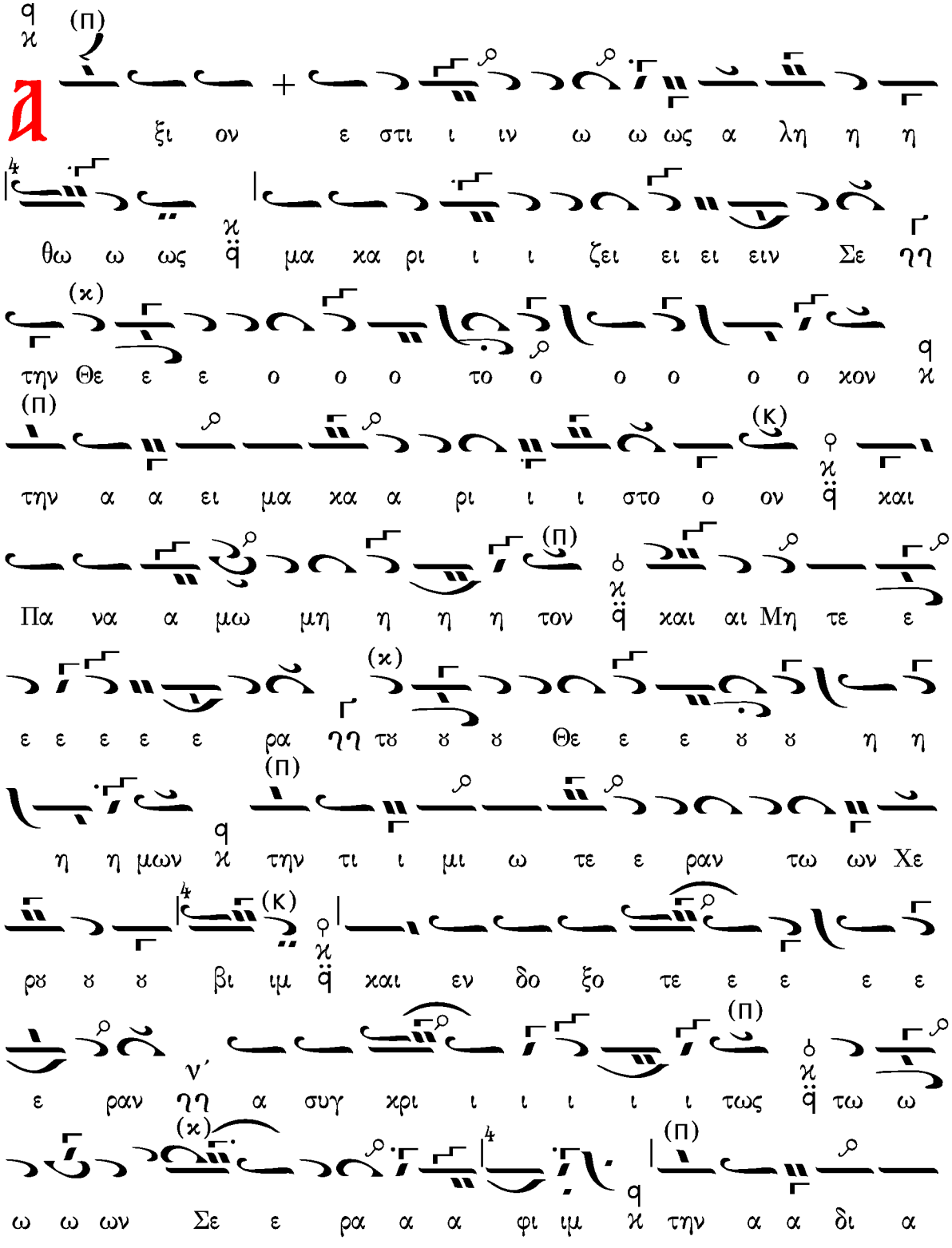

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ʊ ʊ σι ι ι ο ο
ο ο ον χαι α χω ω ρι ι ι ι ι στον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι αι αι νε σε
ως
αι με τα τʊ πνευ μα το ο ο ος σʊ
χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον
α ξι ι ι ον χαι δι ι χαι αι αι αι αι
ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ
ρι ο ος Σαβ βα α α ωθ πλη ρης ο ο ʊ
ρα α α νος χαι η γη της δο ξης Σʊ ω σαν να
εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο


ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι ι ι ϑ ω σαν να α ο ε εν τοις υ
φι ι ι ι ι ι στοις
α μην
α α α α α μην
ε ε ε υ υ υ μνϑ ϑ ϑ ϑ ϑ μεν Σε ε ε
ευ λο γϑ ϑ ϑ ϑ μεν ηη Σοι ευ χα ρι στϑ με εν
Κυ ρι ι ι ε καιι δε ο με θα α α Σϑ ο ο
Θε ο ο ο ο ος η η η η η η η μων

ΙΧΘΥϹ

Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

Ἔκτασις q χ — β΄ χ



φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο γον τε ε ε χθ θ θ θ θ θ σαν

τη ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο

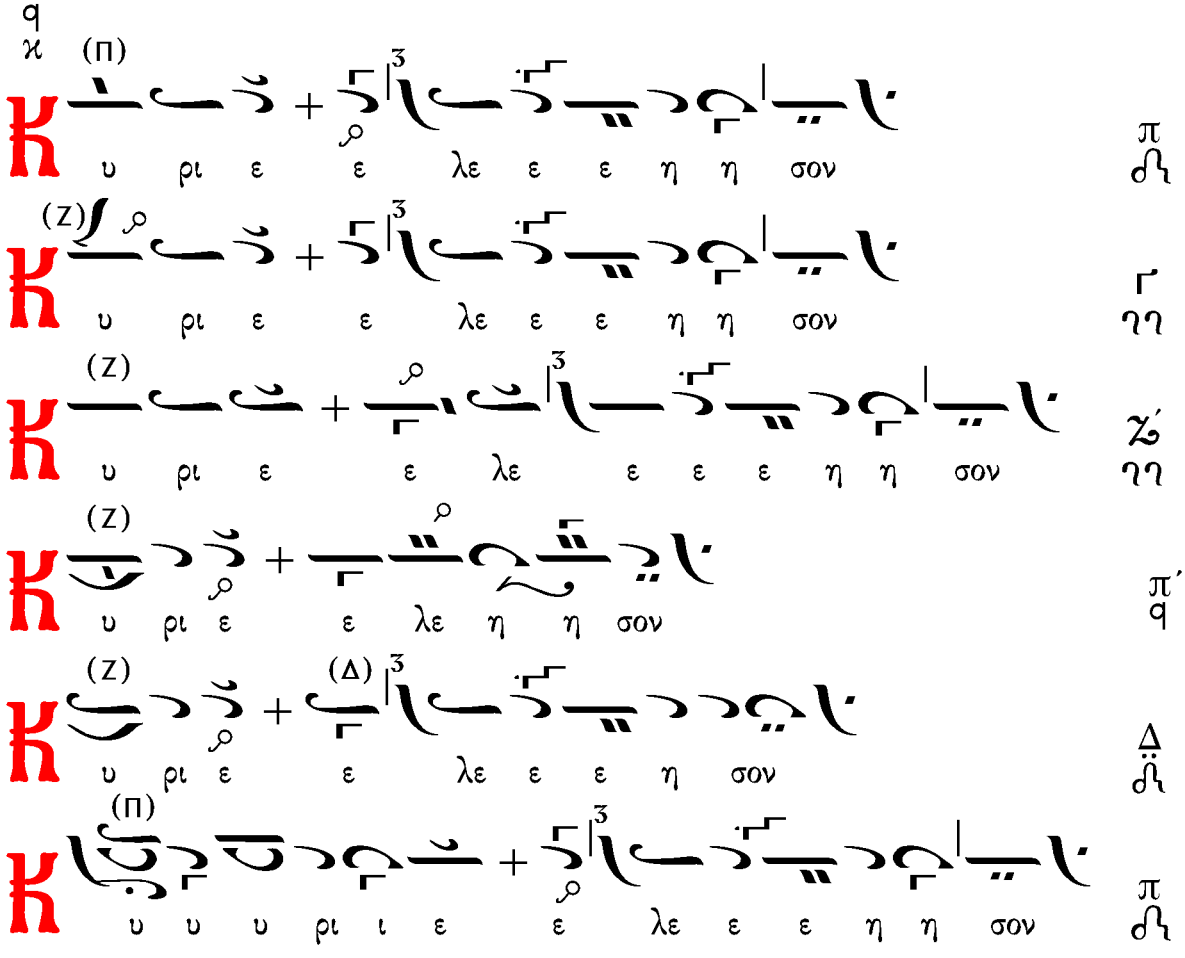
χον ηη Σε ε ε ε ε με ε ε γα α λυ υ

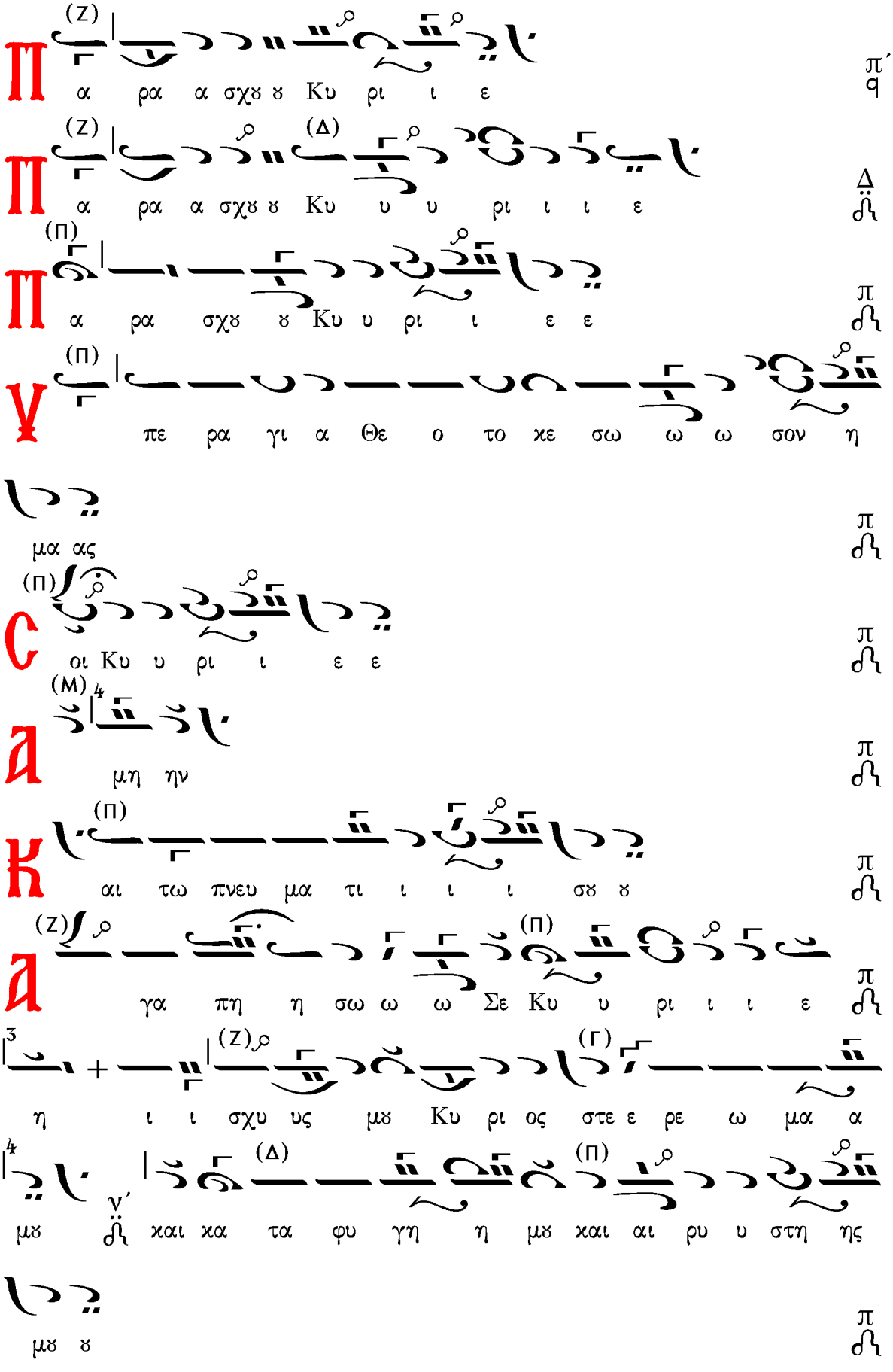
υ νο ο ο με ε ε εν

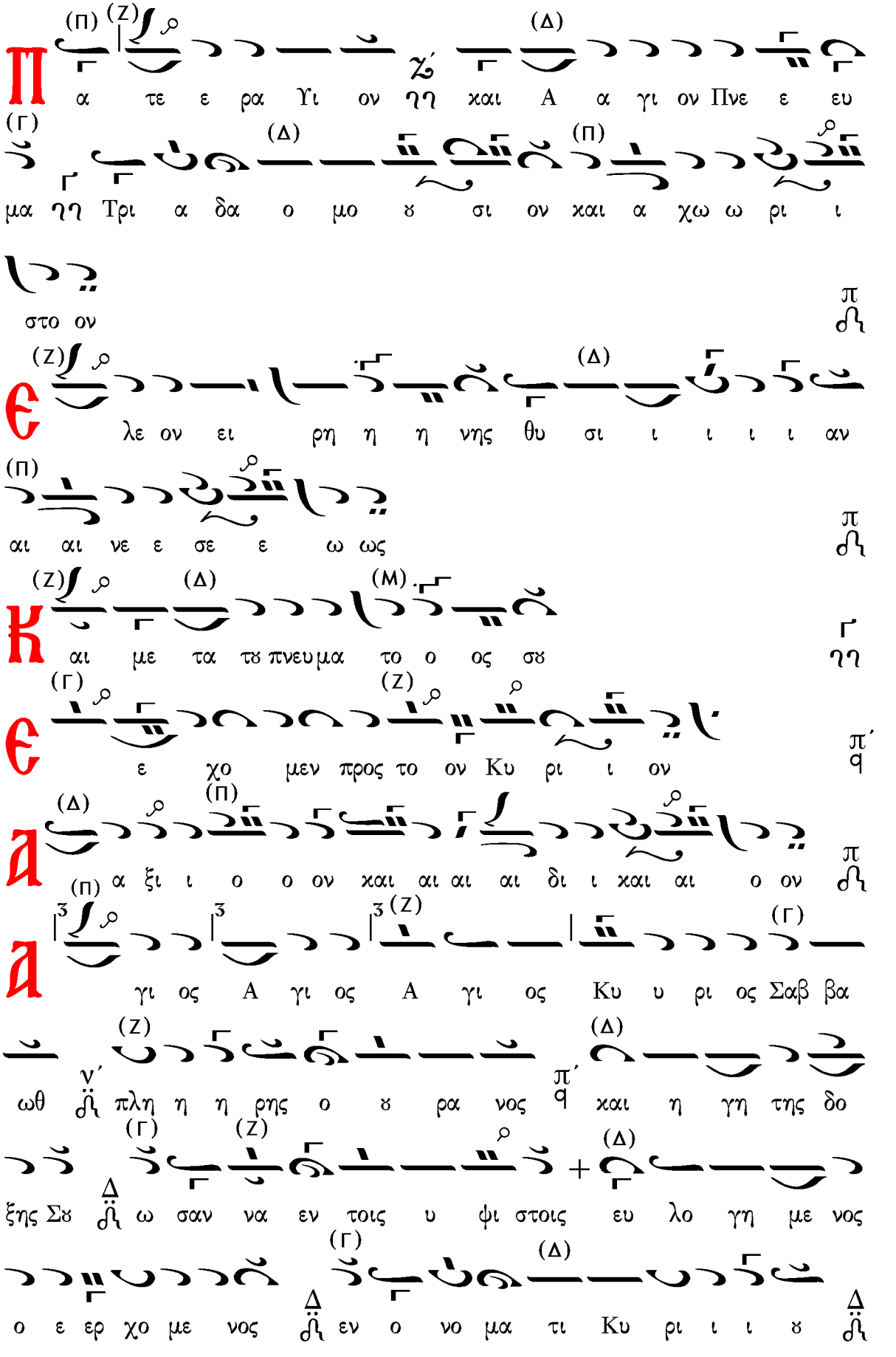
ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ λ α΄ ϔ Δώριος π

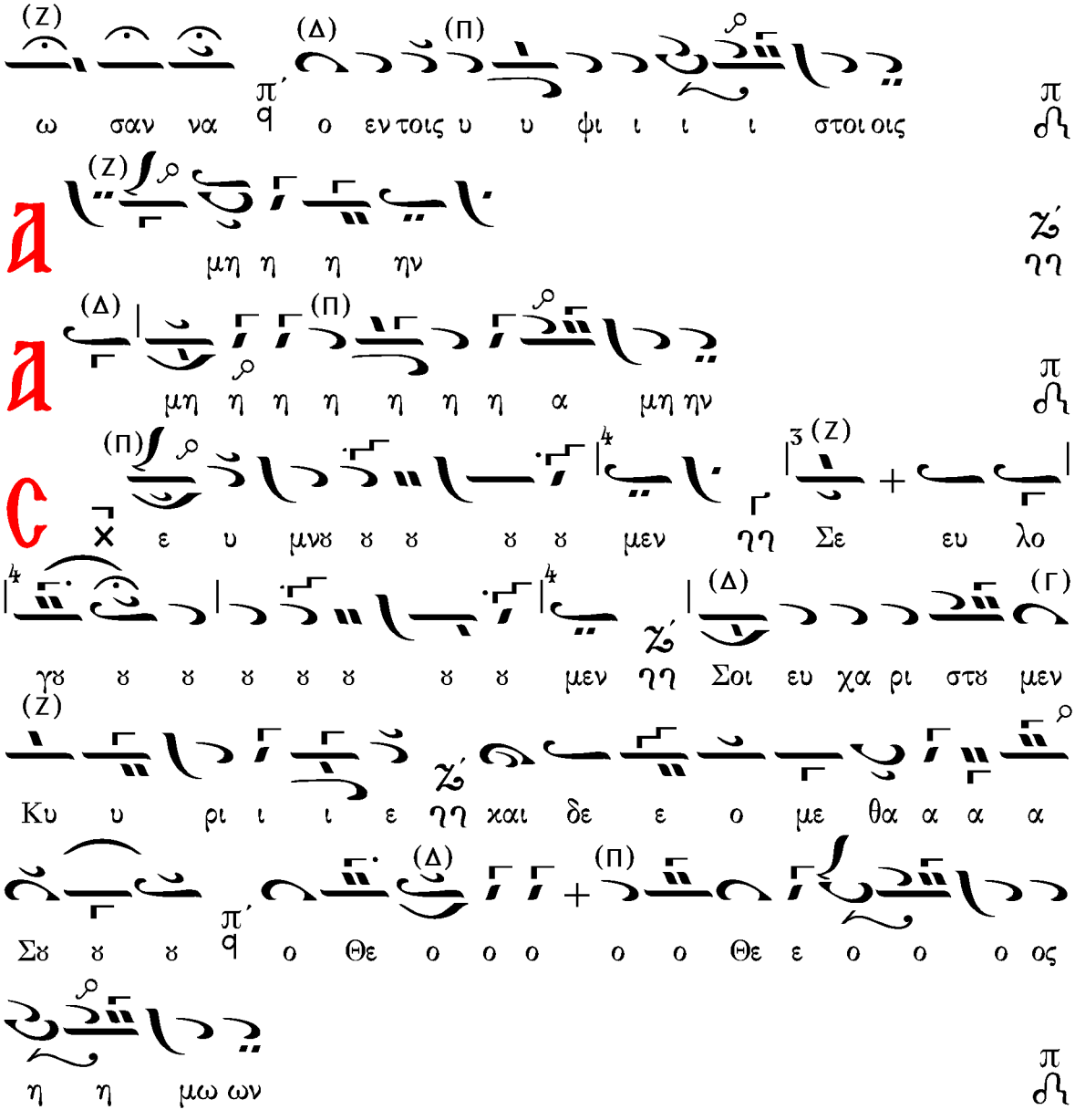
Βάσις Διακόνου ζ΄ γγ

Ἔκτασις ν δ΄ — γγ



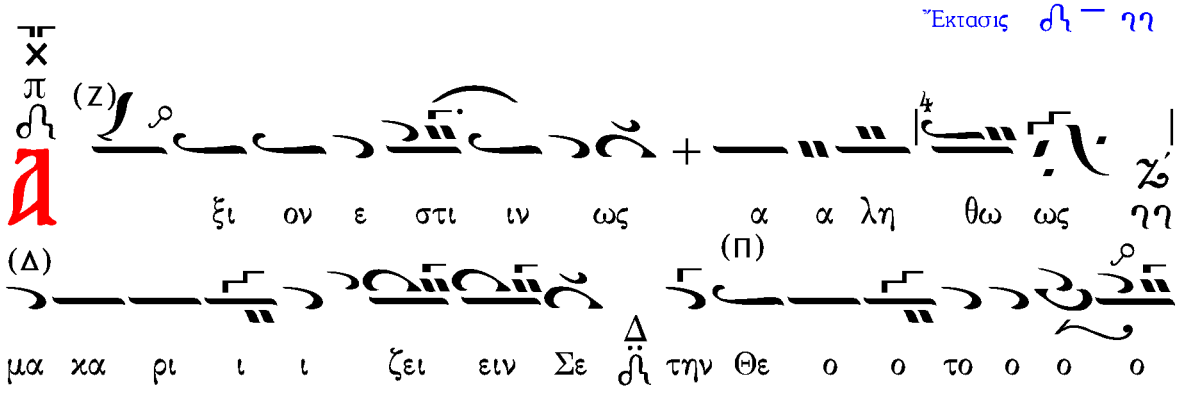

α ρα α σχϑ ϑ Κυ ρι ι ε
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ υ ρι ι ι ε
α ρα σχϑ ϑ Κυ υ ρι ι ε ε
πε ρα γι α Θε ο το κε σω ω ω σον η
μα ας
οι Κυ υ ρι ι ε ε
μη ην
αι τω πνευ μα τι ι ι ι σϑ ϑ
γα πη η σω ω ω Σε Κυ υ ρι ι ι ε
η ι ι σχυ υς μϑ Κυ ρι ος στε ε ρε ω μα α
μϑ ϑ και κα τα φυ γη η μϑ και αι ρυ υ στη ης
μϑ ϑ


Π
α τε ε ρα Υι ον ηη χαι Α α γι ον Πνε ε ευ
μα ηη Τρι α δα ο μο ϑ σι ον χαι α χω ω ρι ι
στο ον
Ε
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι αν
αι αι νε ε σε ε ω ως
Κ
αι με τα τϑ πνευμα το ο ος σϑ
Ε
ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ι ον
Α
α ξι ι ο ο ον χαι αι αι αι δι ι χαι αι ο ον
Α
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα
ωθ πλη η η ρης ο ϑ ρα νος και η γη της δο
ξης Σϑ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος
ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ϑ



Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

Ἔκτασις π ηη — ηη

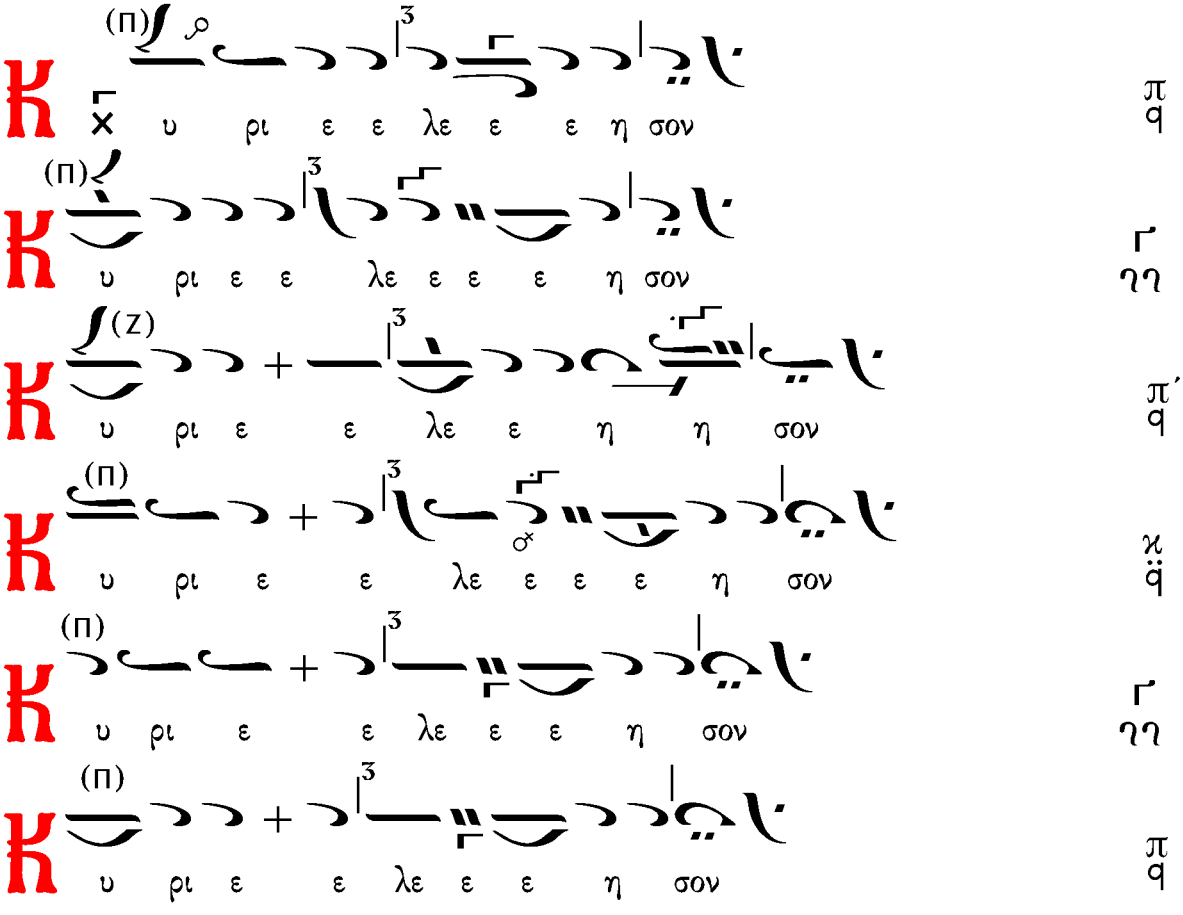


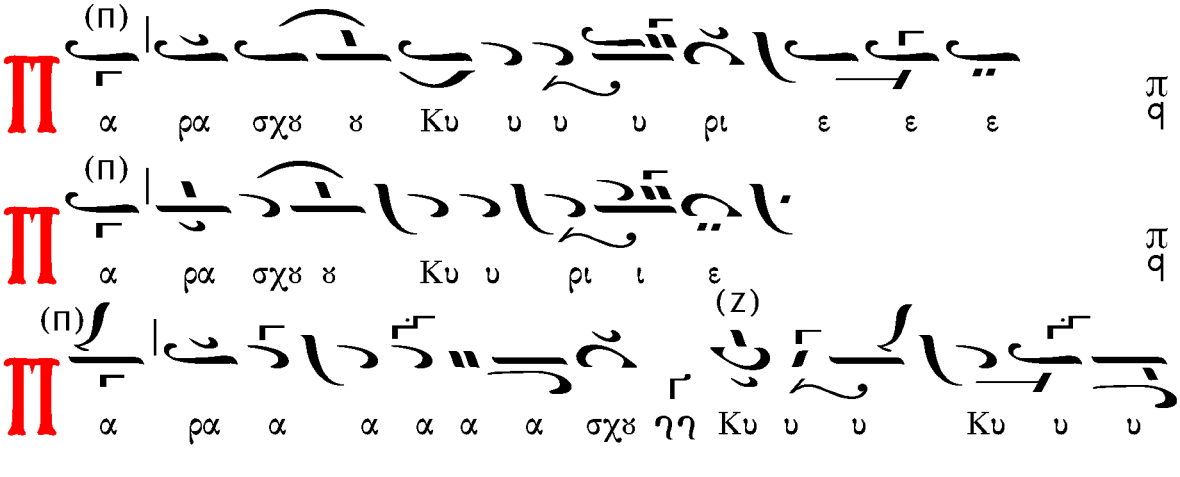
χο ον τ̣ην α ει μα χα α ρι ι ι στον και
πα να μω ω μη η η το ο ον και Μη τε ε
ε ε ρα α α α τϑ ϑ ϑ Θε ε ϑ ϑ ϑ
η η μω ων τ̣ην τι ι μι ω τε ε ε ε
ρα αν των Χε ε ρϑ βι ιμ η̣η και εν δο ξο τε
ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τως τω ων
Σε ε ρα α φι ιμ τ̣ην α δι α φθο ο ο ο ο
ρω ω ως η̣η Θε ον Λο ο ο ο γον τε χϑ
ϑ ϑ ϑ σα αν τ̣η ην ον τως Θε ο το ο ο ο
ο χο ο ον Σε ε ε ε ε ε ε με ε
ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε
ε ε ε εν

ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ λ π ϕ̈ Πα (Φρύγιος)
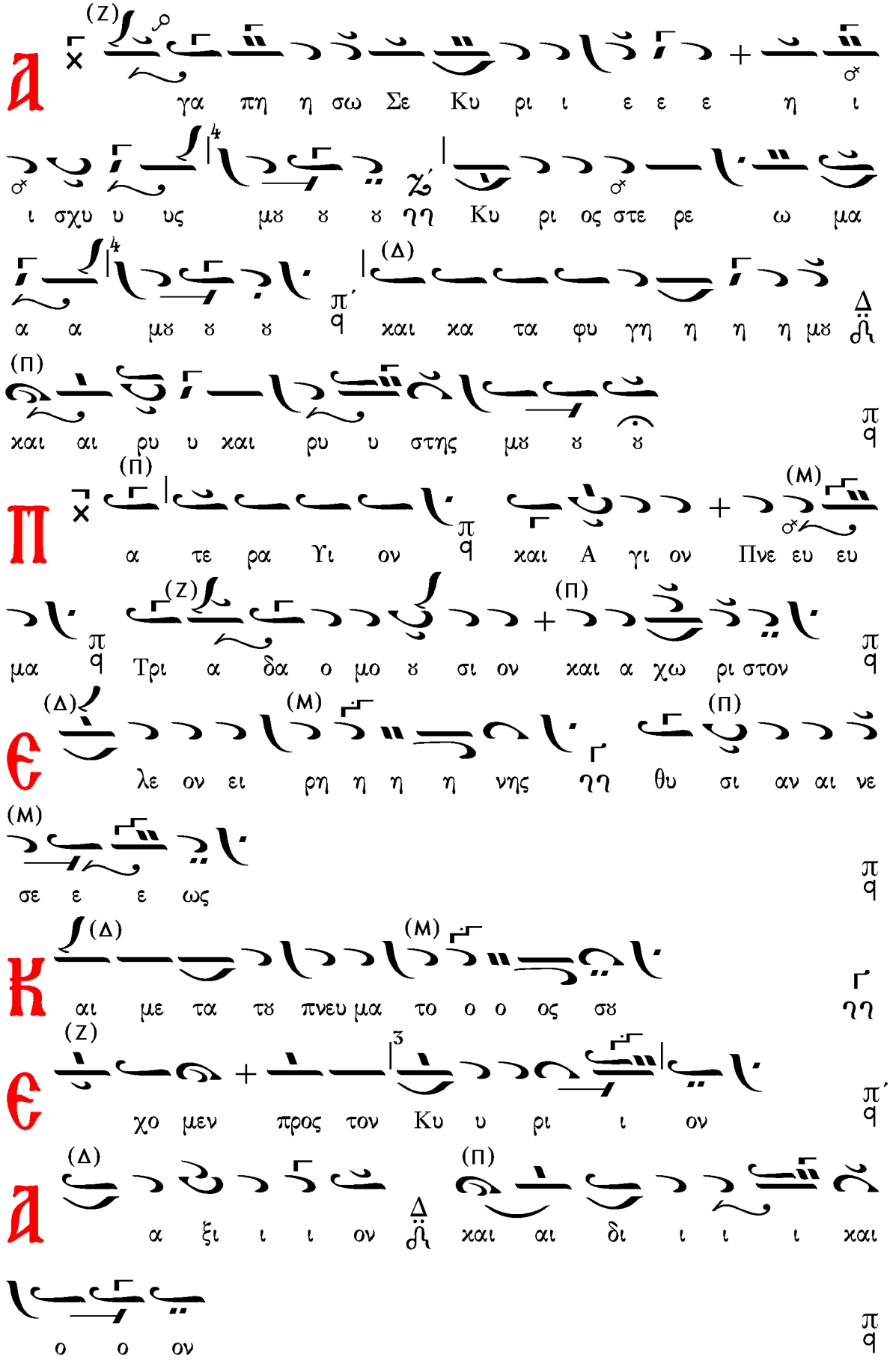
Βάσις Διακόνου ζ΄ ηη

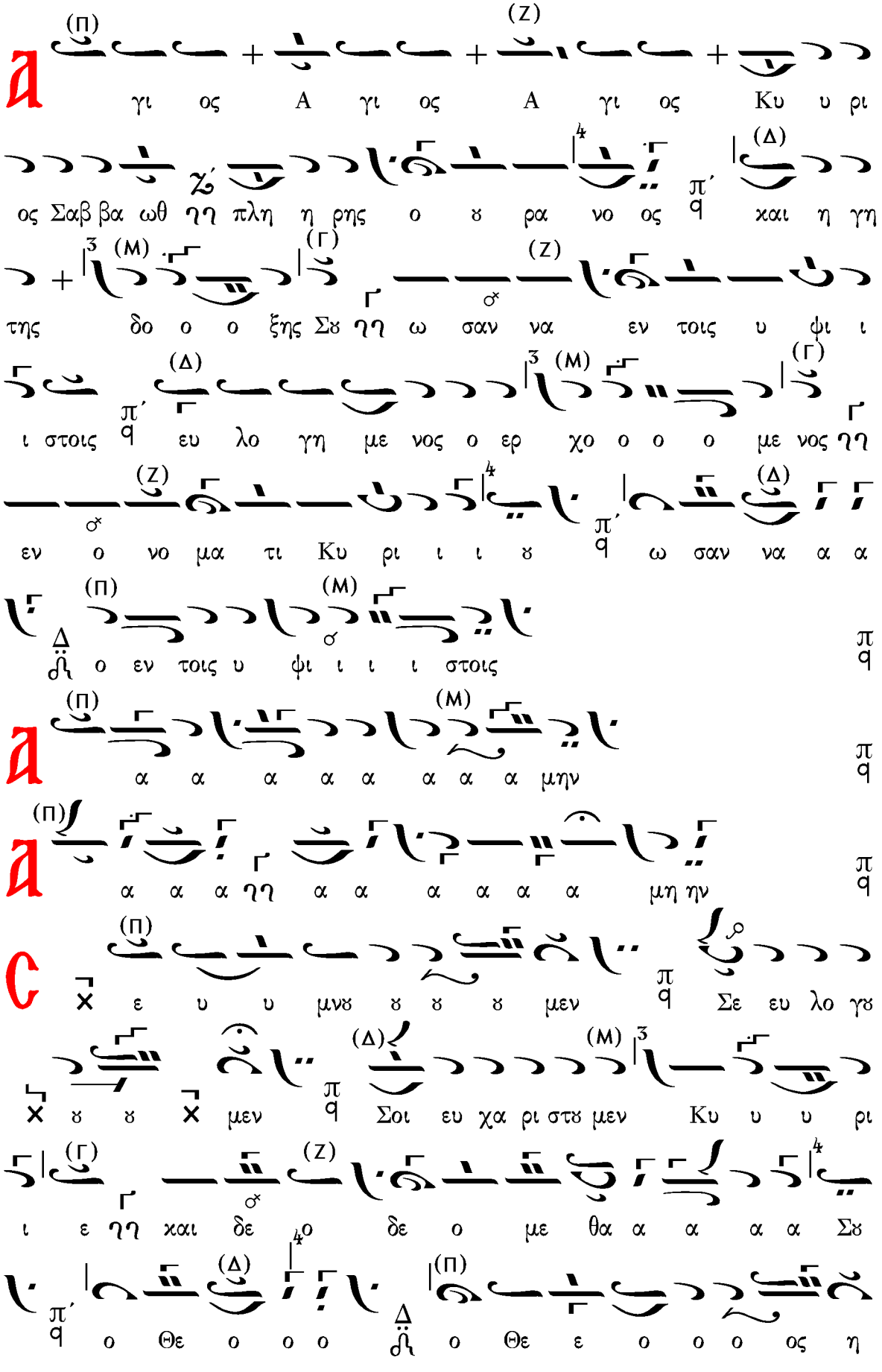
Ἔκτασις ν ʃη — ϝ΄ ηη





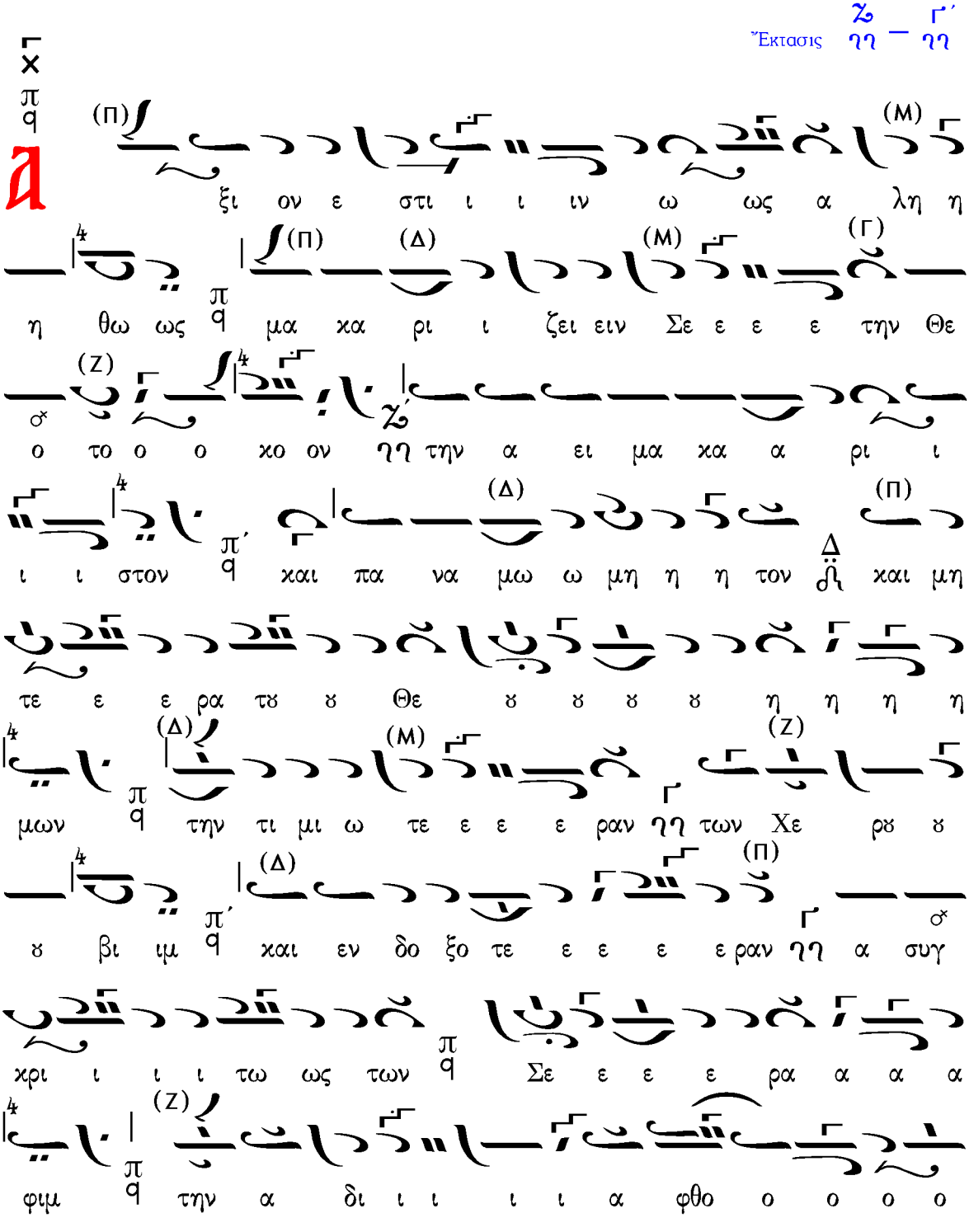

υ ρι ι ι ε
α ρα α α α α α α α σχ ϑ Κυ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ε
α ρα α α α α α σχ ϑ Κυ υ υ Κυ υ
ρι ι ι ε
α ρα α α α α α α α σχ ϑ Κυ υ υ υ υ
υ ρι ι ι ε
πε ρα γι α Θε ο το ο ο ο ο κε σω
ω σον η η μας
οι Κυ ρι ι ι ε
μην
αι τω πνευ μα τι ι ι σϑ

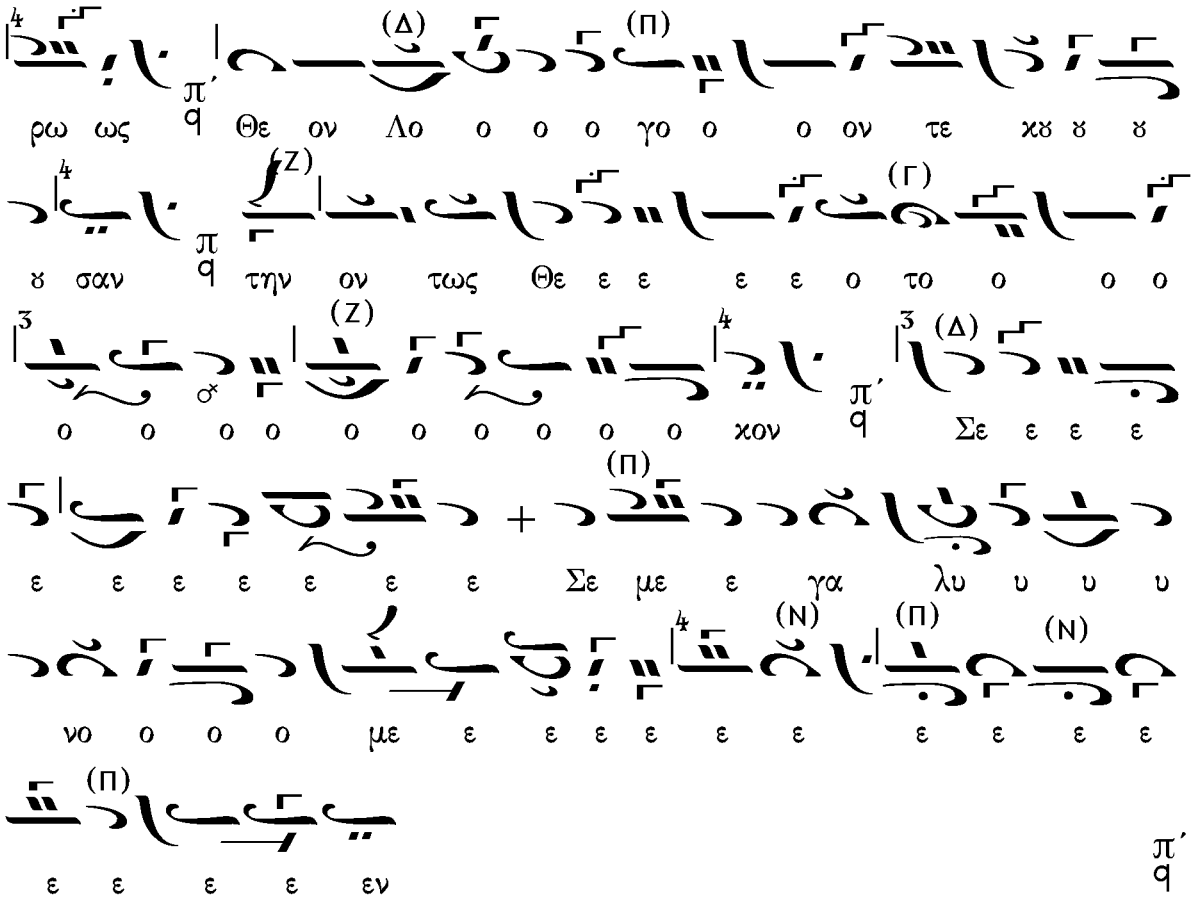

γα πη η σω Σε Κυ ρι ι ε ε ε η ι
ι σχυ υ υς μʁ ʁ ʁ ηη Κυ ρι ος στε ρε ω μα
α α μʁ ʁ ʁ και κα τα φυ γη η η μʁ
και αι ρυ υ και ρυ υ στης μʁ ʁ ʁ
α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ ευ
μα Τρι α δα ο μο ʁ σι ον και α χω ρι στον
λε ον ει ρη η η νης ηη θυ σι αν αι νε
σε ε ε ως
αι με τα τʁ πνευ μα το ο ο ος σʁ
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον
α ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι και
ο ο ον


γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι
ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ʊ ρα νο ος και η γη
της δο ο ο ξης Σʊ ω σαν να εν τοις υ φι ι
ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ʊ ω σαν να α α
ο εν τοις υ φι ι ι ι στοις
α α α α α α α α μην
α α α α α α α α μη ην
ε υ υ μνʊ ʊ ʊ ʊ μεν Σε ευ λο γʊ
ʊ ʊ μεν Σοι ευ χα ρι στʊ μεν Κυ υ υ ρι
ι ε η και δε ο δε ο με θα α α α Σʊ
ο Θε ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ος η



Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

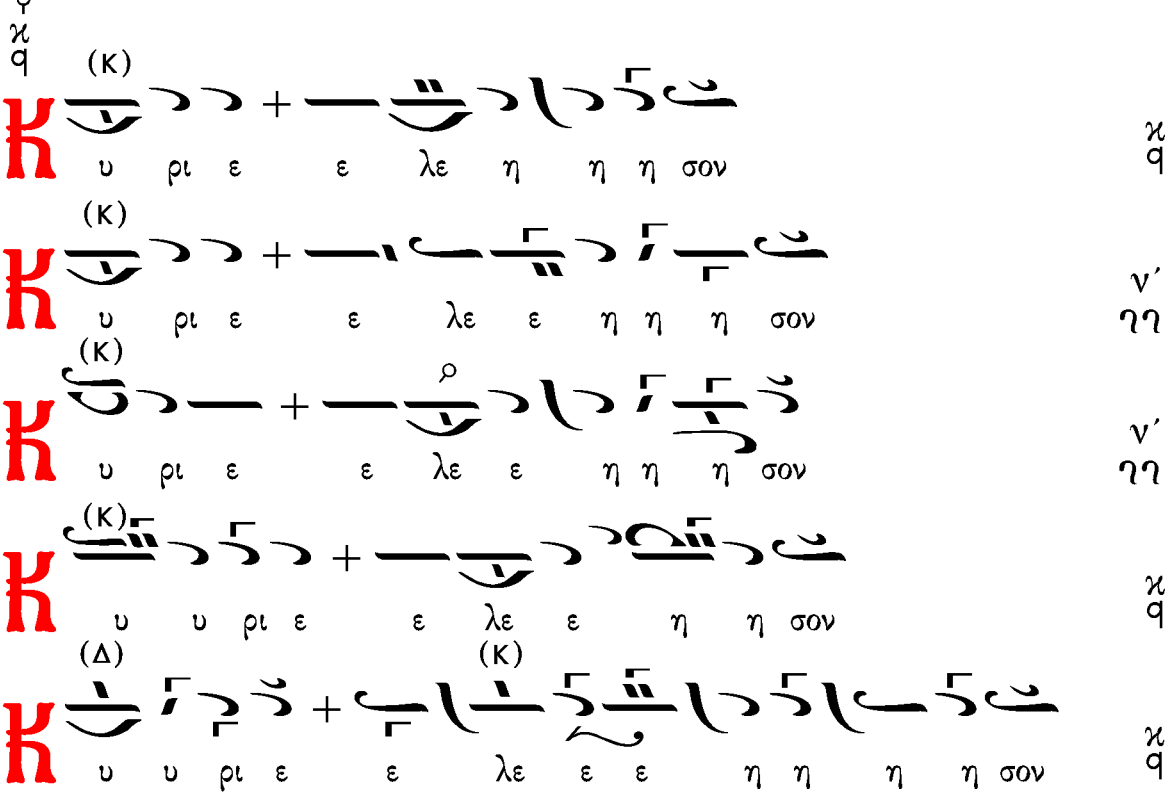


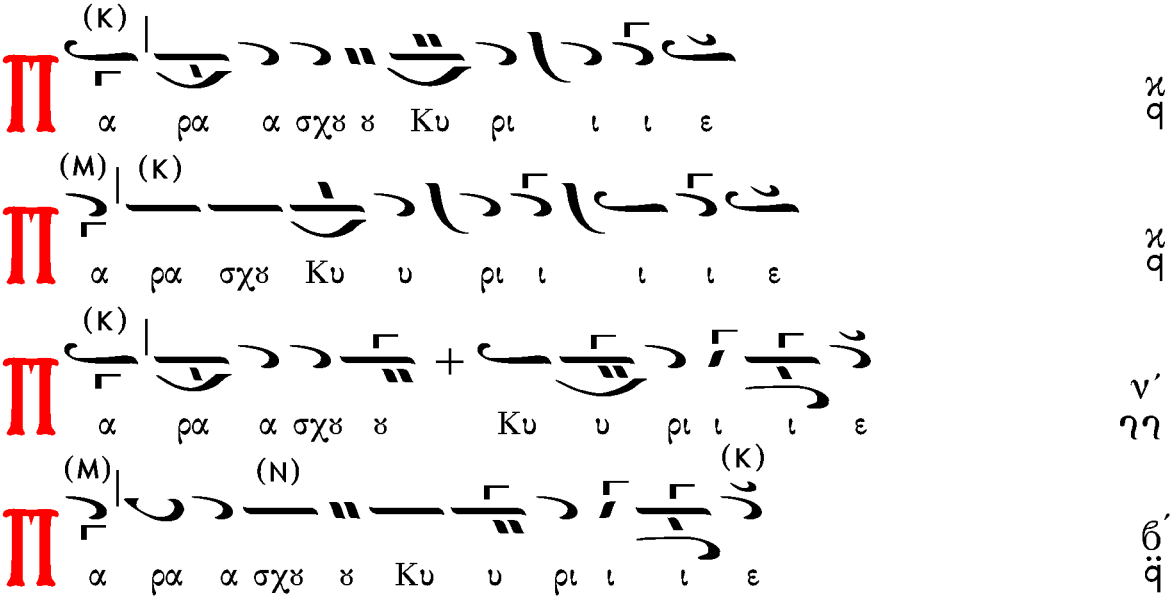

ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ο ο ον τε χθ ϑ ϑ
ϑ σαν την ον τως Θε ε ε ε ε ο το ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χον Σε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε Σε με ε γα λυ υ υ υ
νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εν

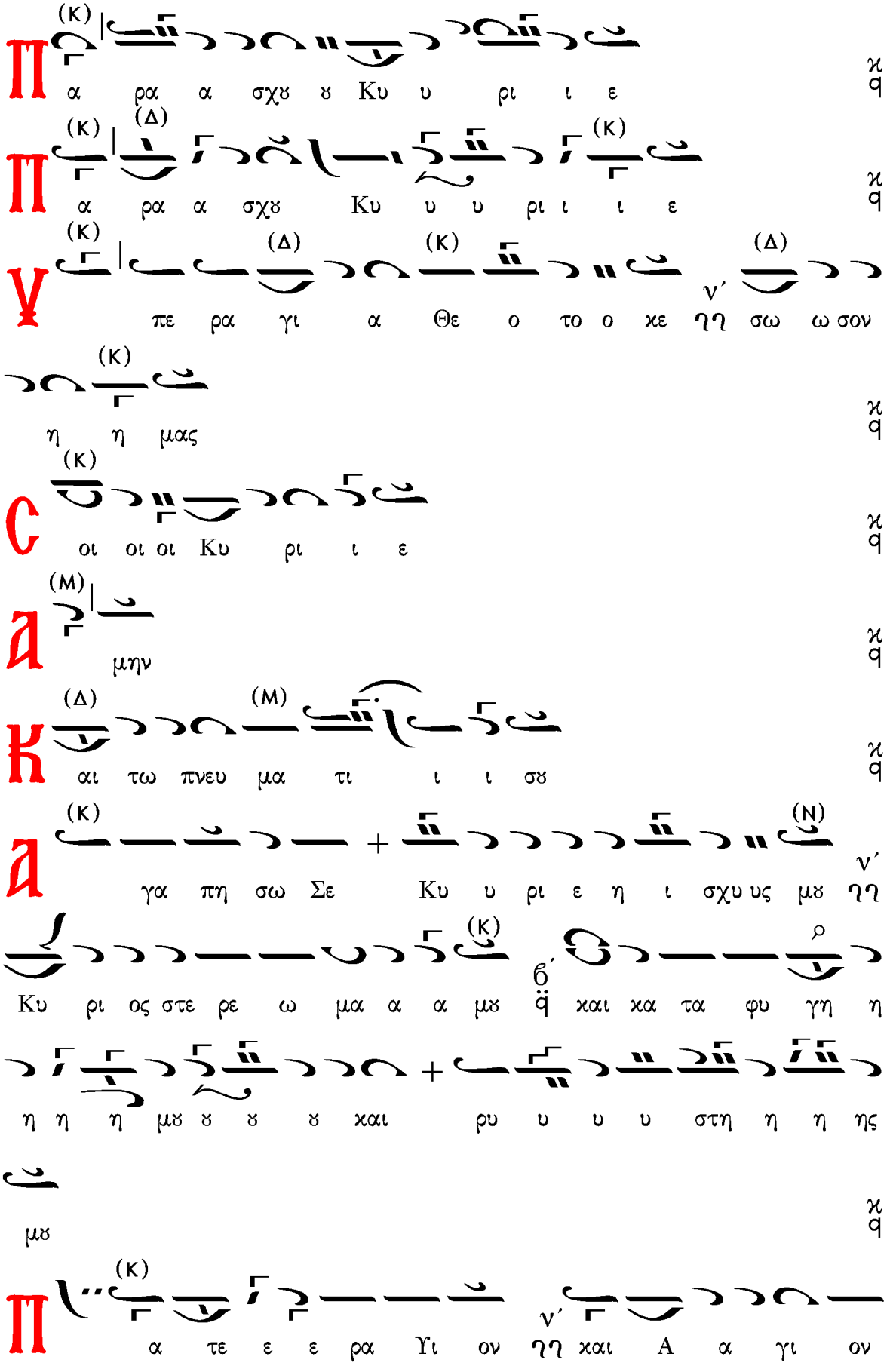


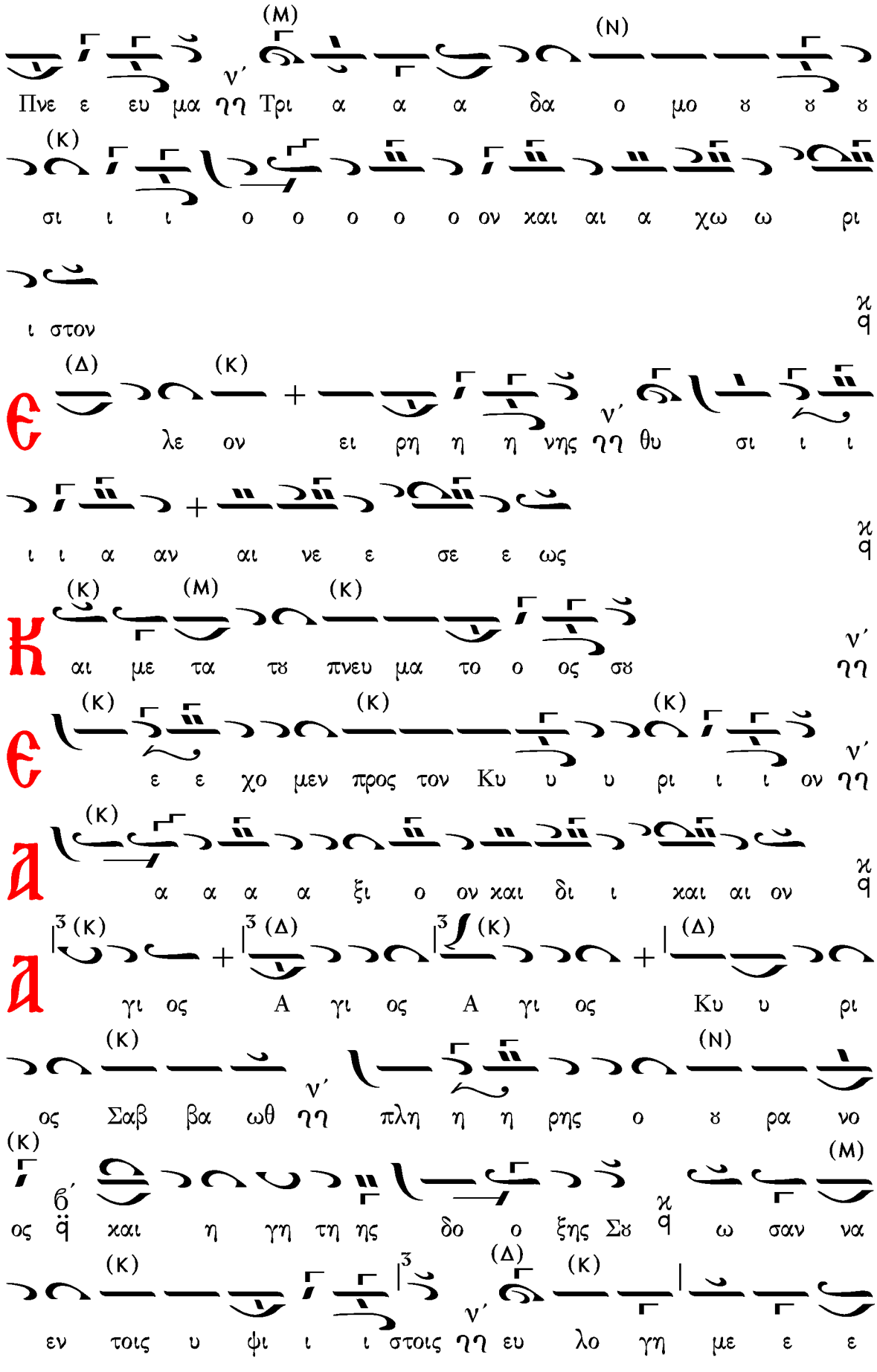
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΙΝΑΚΗ

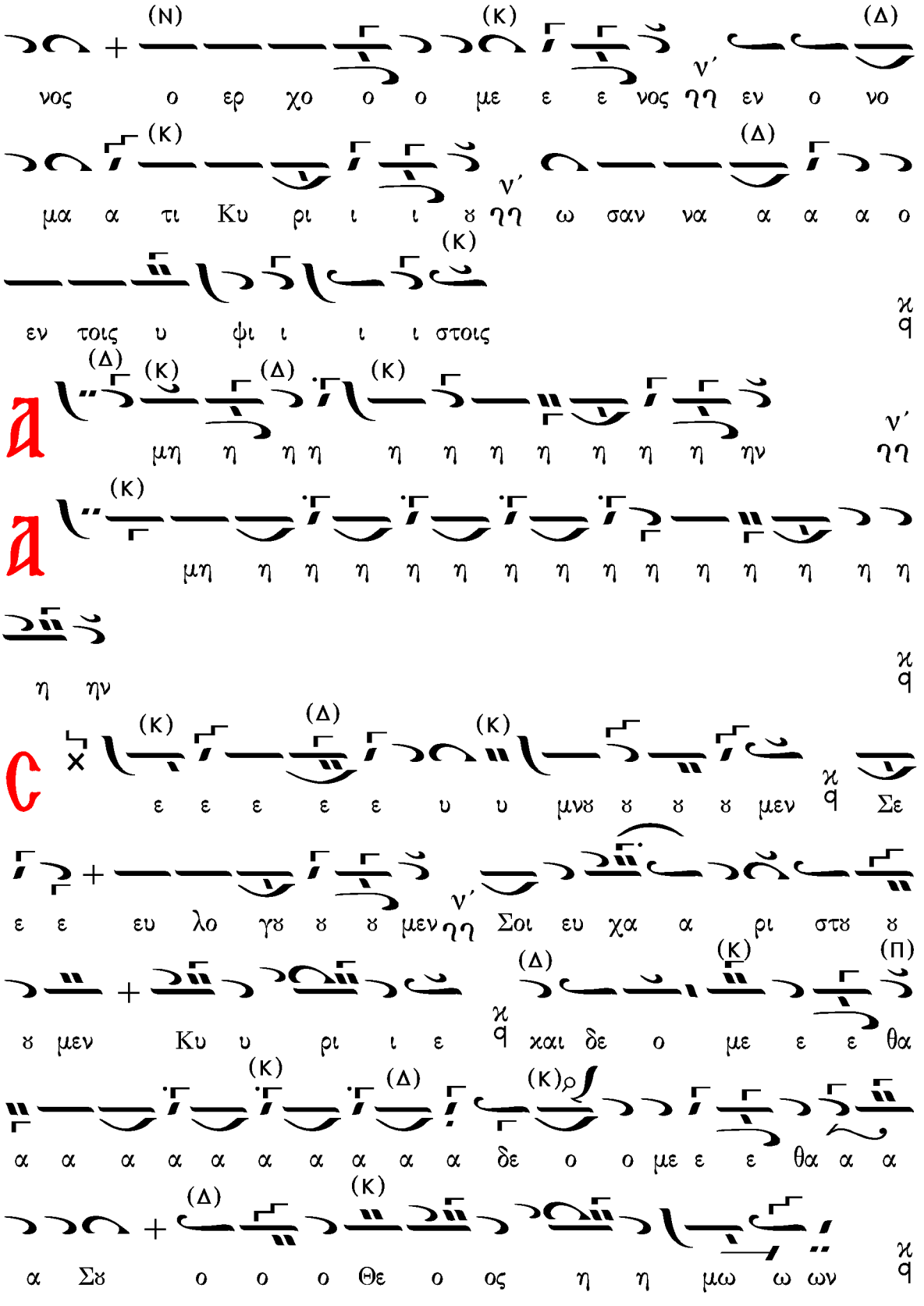
Βάσις Διακόνου






Π (Κ)
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ ρι ι ε
Π (Κ) (Δ) (Κ)
α ρα α σχϑ Κυ υ υ ρι ι ι ε
Υ (Κ) (Δ) (Κ) (Δ)
πε ρα γι α Θε ο το ο κε ηη σω ω σον
ν΄
η η μας
(Κ)
C (Κ)
οι οι οι Κυ ρι ι ε
Δ (Μ)
μην
Κ (Δ) (Μ)
αι τω πνευ μα τι ι ι σϑ
Δ (Κ) (Ν)
γα πη σω Σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υς μϑ ηη
ν΄
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μϑ ϑ΄ και κα τα φυ γη η
(Κ)
η η η μϑ ϑ ϑ και ρυ υ υ υ στη η η ης
μϑ
Π (Κ)
α τε ε ε ρα Υι ον ηη και Α α γι ον
ν΄

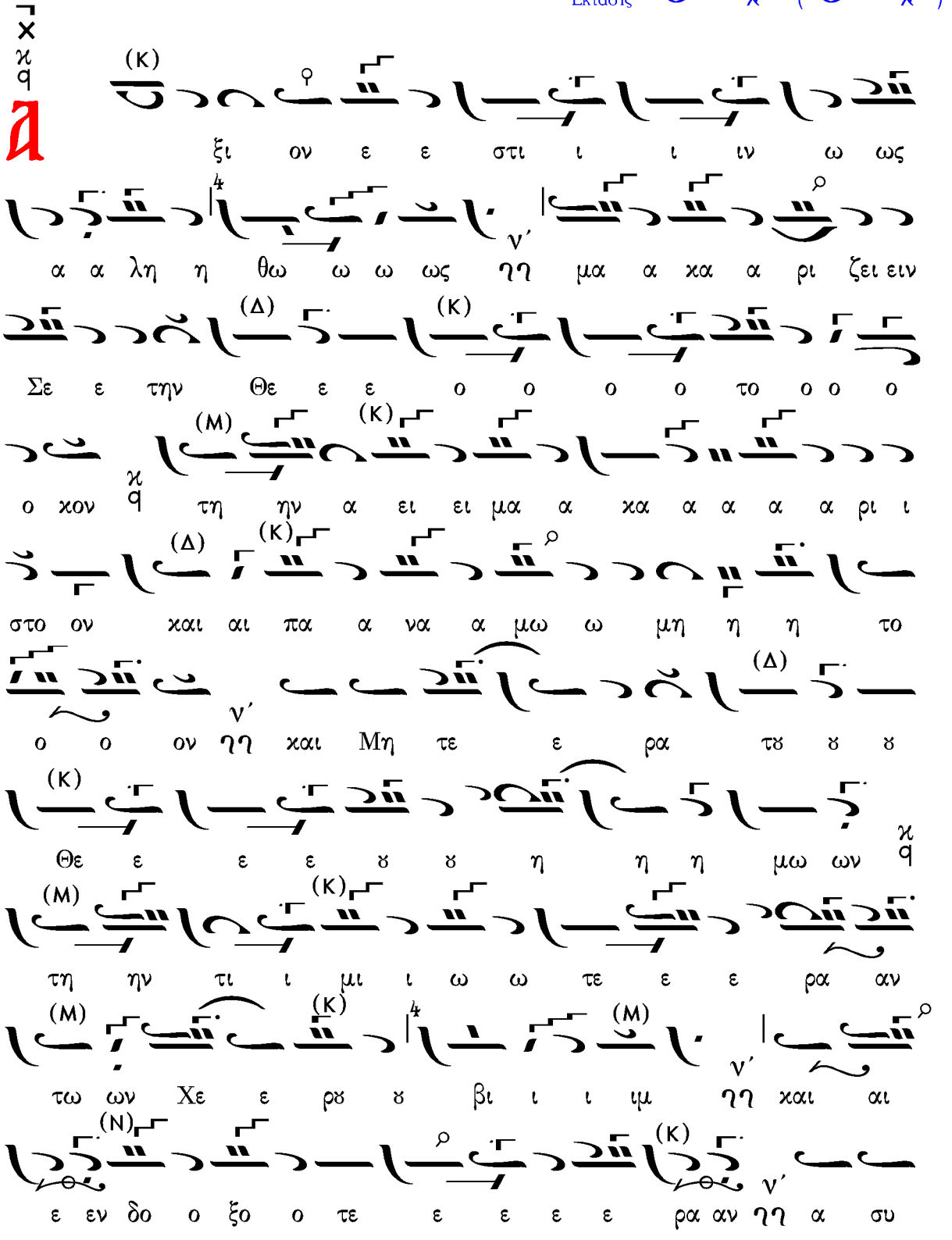

Πνε ε ευ μα ηη Τρι α α α δα ο μο ϑ ϑ ϑ
σι ι ι ο ο ο ο ο ον χαι αι α χω ω ρι
ι στον
λε ον ει ρη η η νης ηη θυ σι ι ι
ι ι α αν αι νε ε σε ε ως
αι με τα τϑ πνευ μα το ο ος σϑ
ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον ηη
α α α α ξι ο ον χαι δι ι χαι αι ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι
ος Σαβ βα ωθ ηη πλη η η ρης ο ϑ ρα νο
ος ϔ και η γη τη ης δο ο ξης Σϑ ω σαν να
εν τοις υ φι ι ι στοις ηη ευ λο γη με ε ε

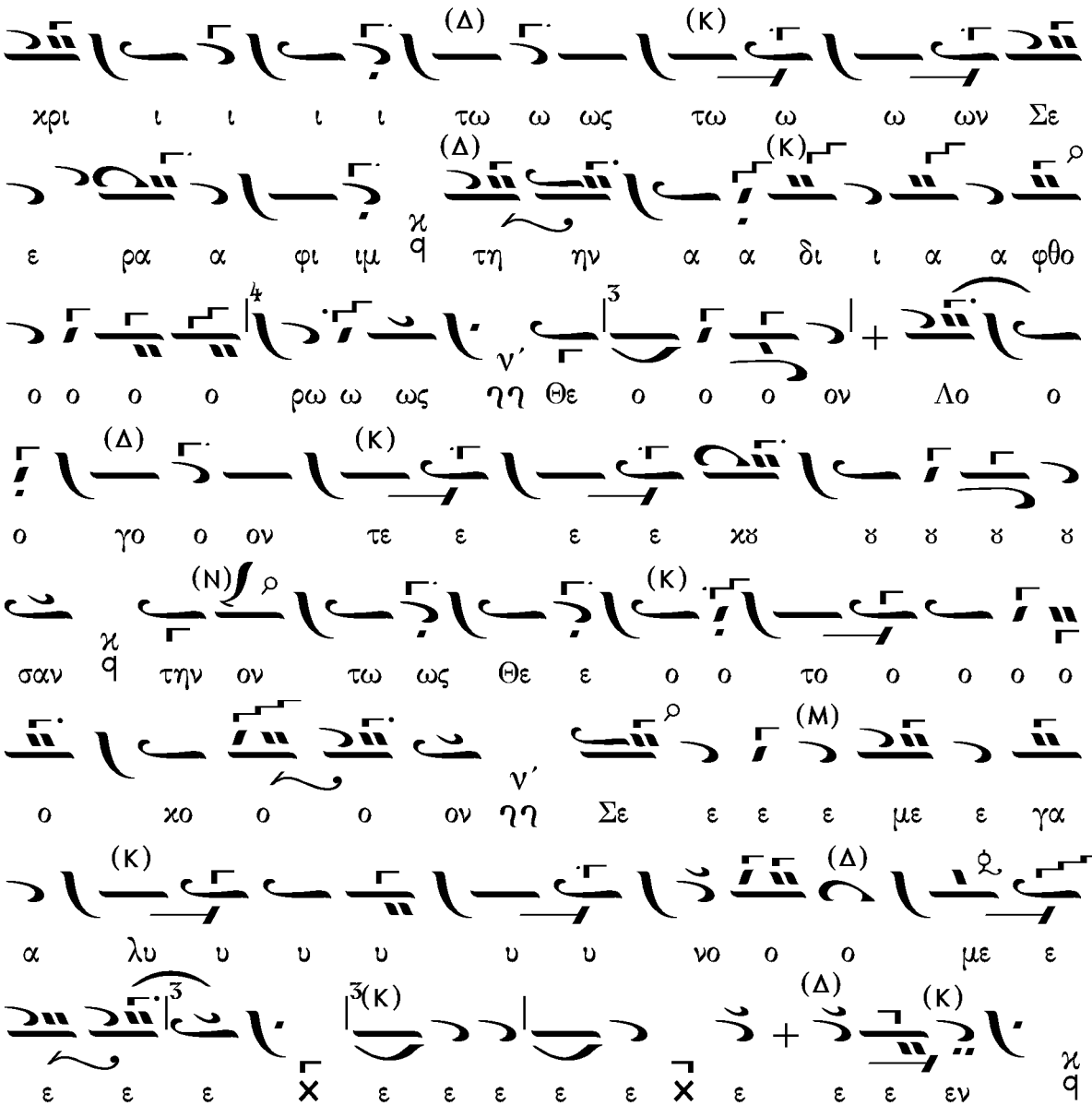

νος ο ερ χο ο ο με ε ε νος ηη εν ο νο
μα α τι Κυ ρι ι ι ϑ ηη ω σαν να α α α ο
εν τοις υ φι ι ι ι στοις
μη η η η η η η η η η η ην
μη η η η η η η η η η η η η η η
η ην
ε ε ε ε ε υ υ μνϑ ϑ ϑ ϑ μεν Σε
ε ε ευ λο γϑ ϑ ϑ μεν ηη Σοι ευ χα α ρι στϑ ϑ
ϑ μεν Κυ υ ρι ι ε και δε ο με ε ε θα
α α α α α α α α α α δε ο ο με ε ε θα α α
α Σϑ ο ο ο Θε ο ος η η μω ω ων

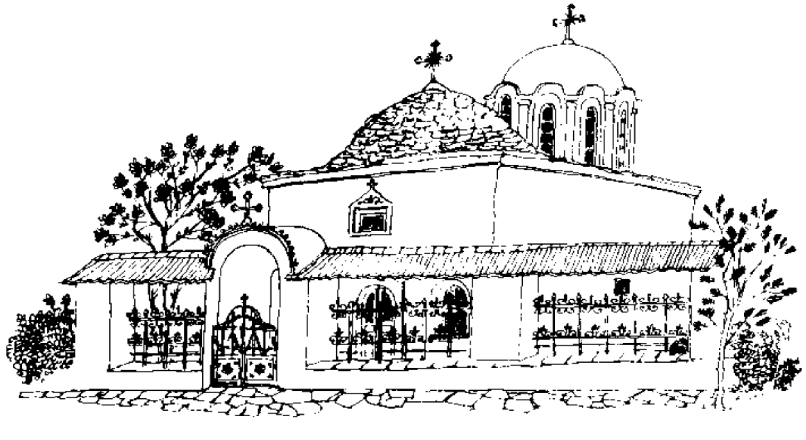
Ἄξιόν ἐστιν Σταμούλη Π. Ζαρκινοῦ

(Ἐκ τοῦ Κε)

Ἔκτασις ⸢ – ⸢′ χ (Ζ – Ζ′ χ)



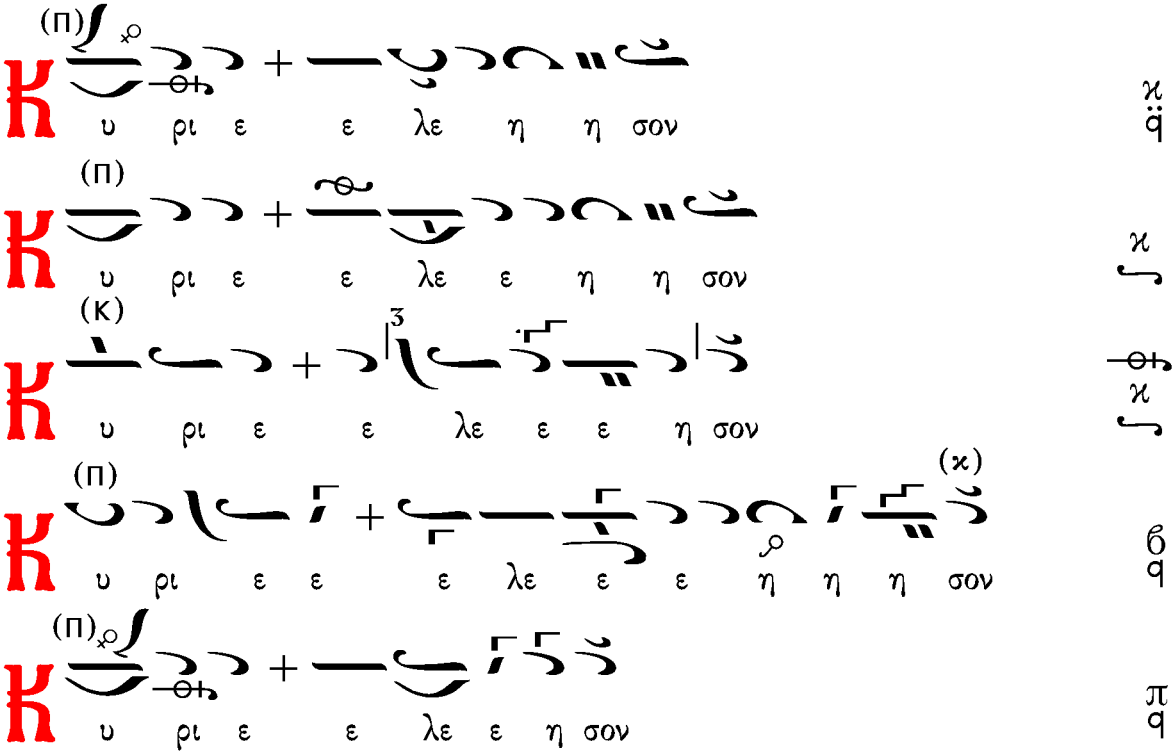

χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ω ων Σε
ε ρα α φι ιμ τη ην α α δι ι α α φθο
ο ο ο ο ρω ω ως ηη Θε ο ο ο ον Λο ο
ο γο ο ον τε ε ε ε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
σαν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο
ο χο ο ο ον ηη Σε ε ε ε με ε γα
α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε
ε ε ε χ ε ε ε ε ε χ ε ε ε εν

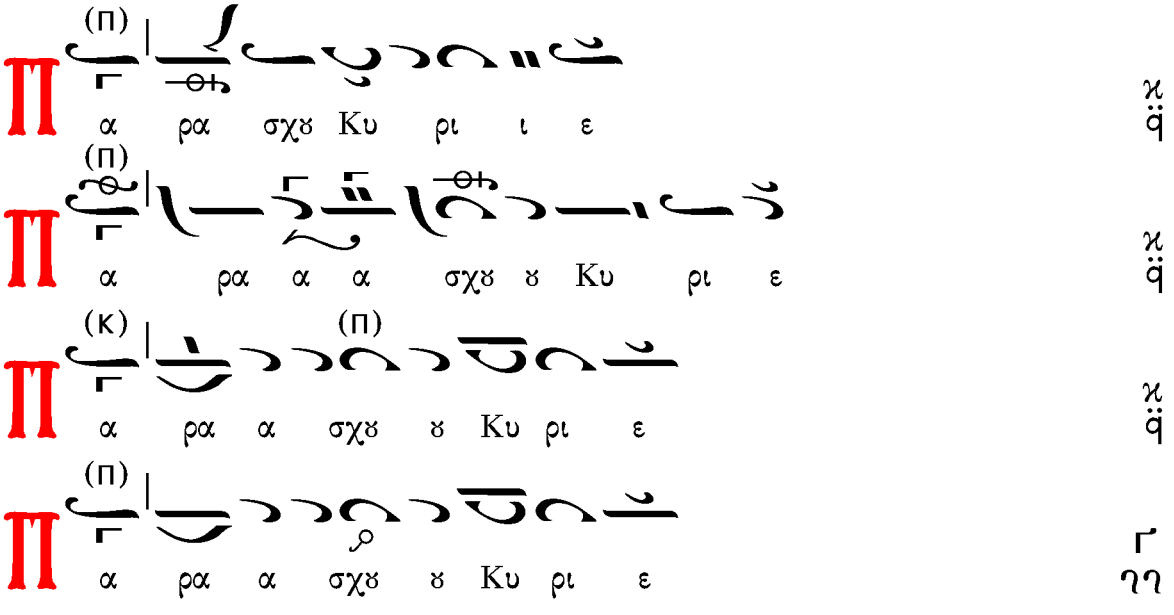


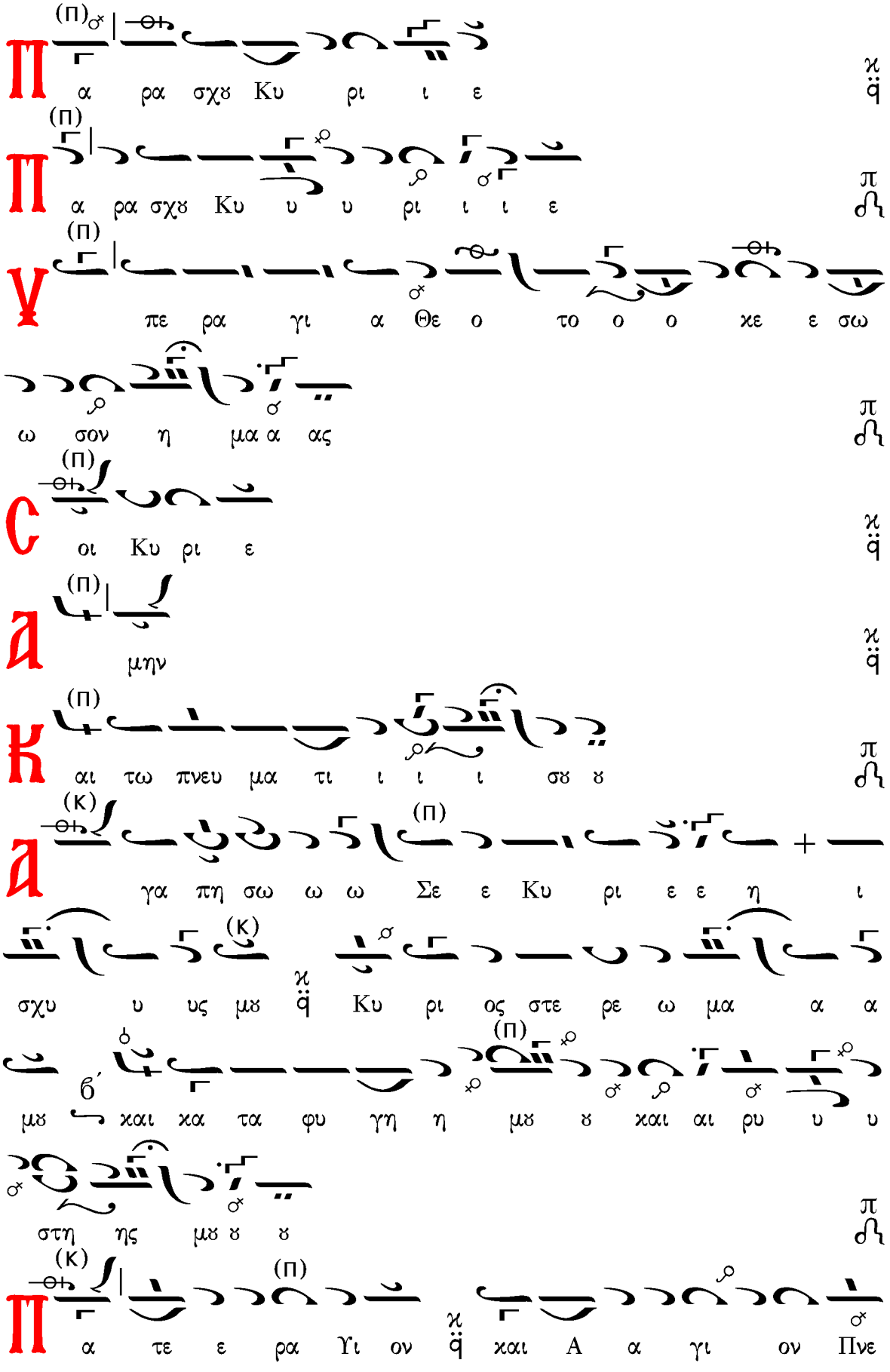
ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ ΦΙΛΟΘΕ·Ι·ΤΟΥ Μέλος Σπάθιον λ π Α΄. Πα

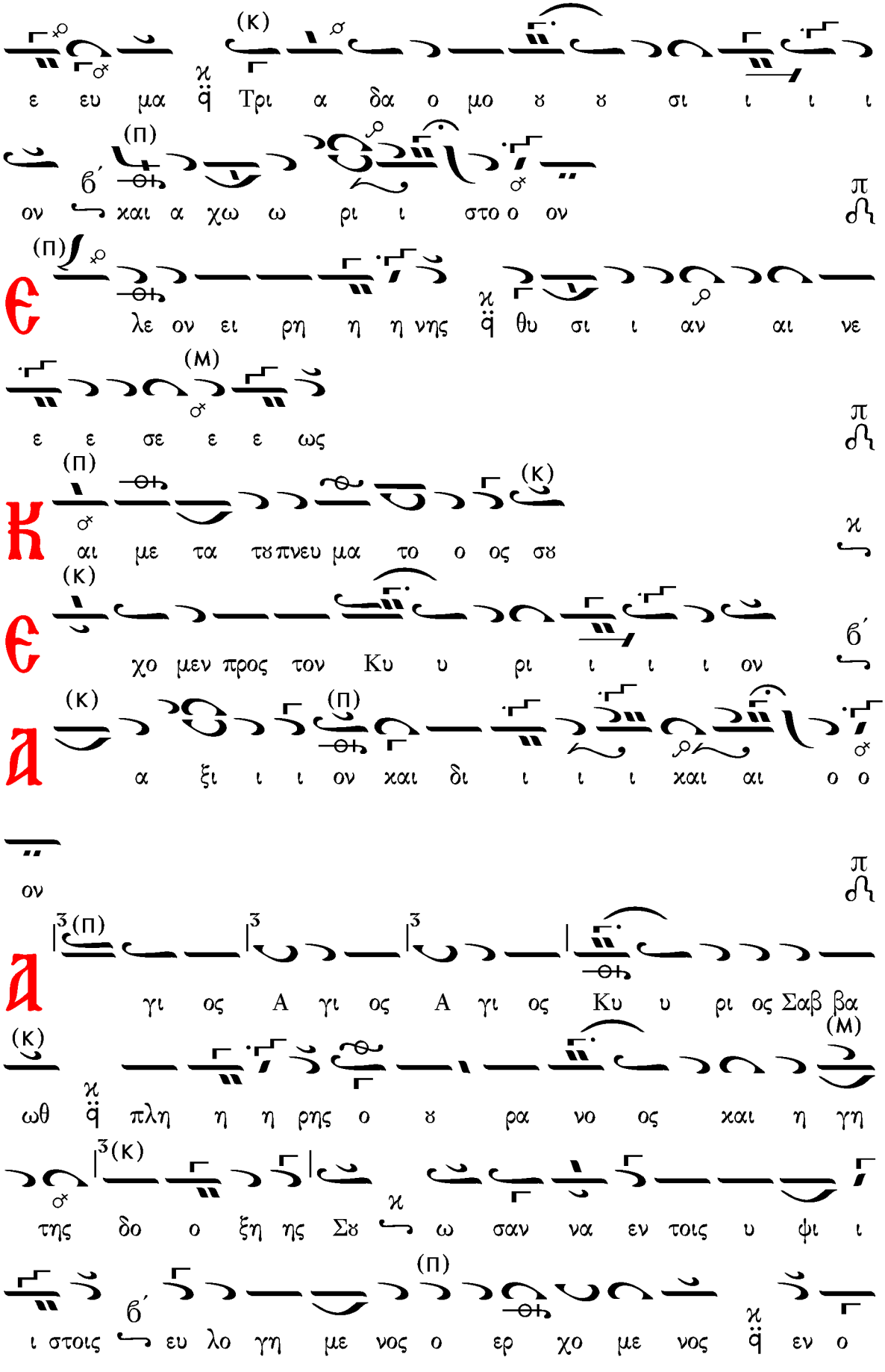
Βάσις Διακόνου κ q̈ , π q

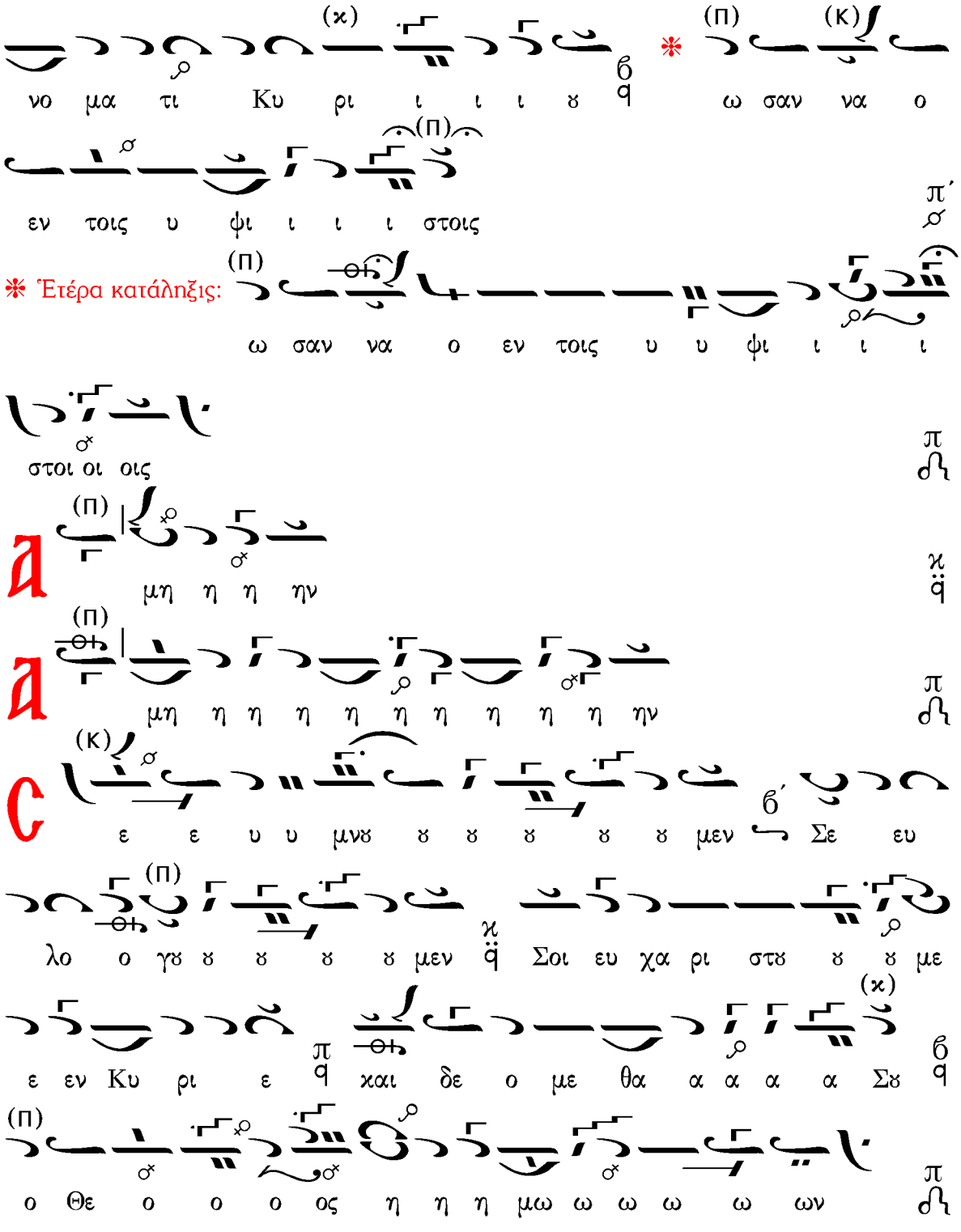
Ἔκτασις ν ⸗ — Γ΄ ⸗





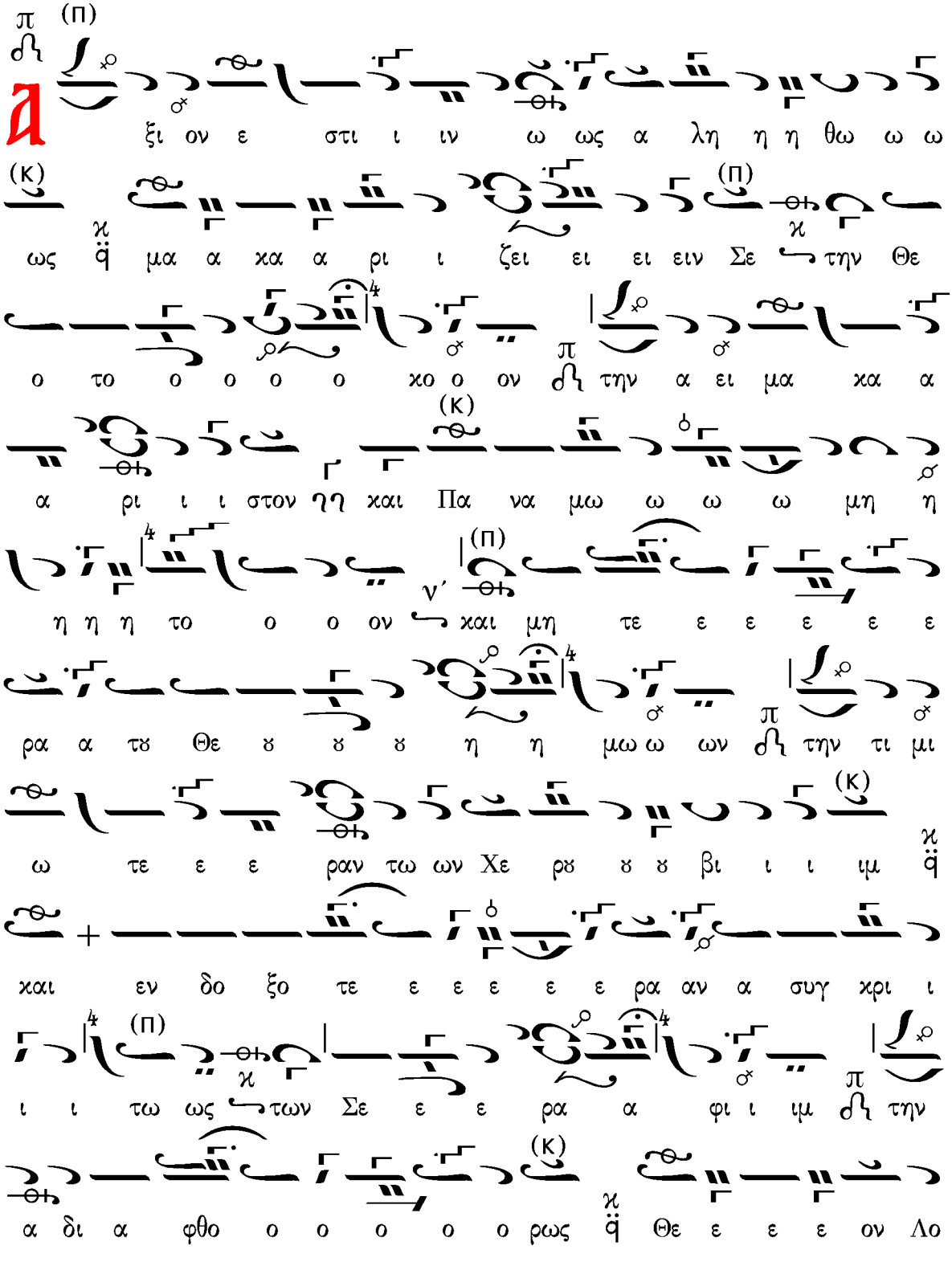

Π (Π)
α ρα σχυ Κυ ρι ι ε
Π (Π)
α ρα σχυ Κυ υ υ ρι ι ι ε
Υ (Π)
πε ρα γι α Θε ο το ο ο κε ε σω
ω σον η μα α ας
C (Π)
οι Κυ ρι ε
Δ (Π)
μην
Κ (Π)
αι τω πνευ μα τι ι ι ι συ υ
Δ (Κ) (Π)
γα πη σω ω ω Σε ε Κυ ρι ε ε η ι
σχυ υ υς μυ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α
β΄ (Π)
μυ ς και κα τα φυ γη η μυ υ και αι ρυ υ υ
στη ης μυ υ υ
Π (Κ) (Π)
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

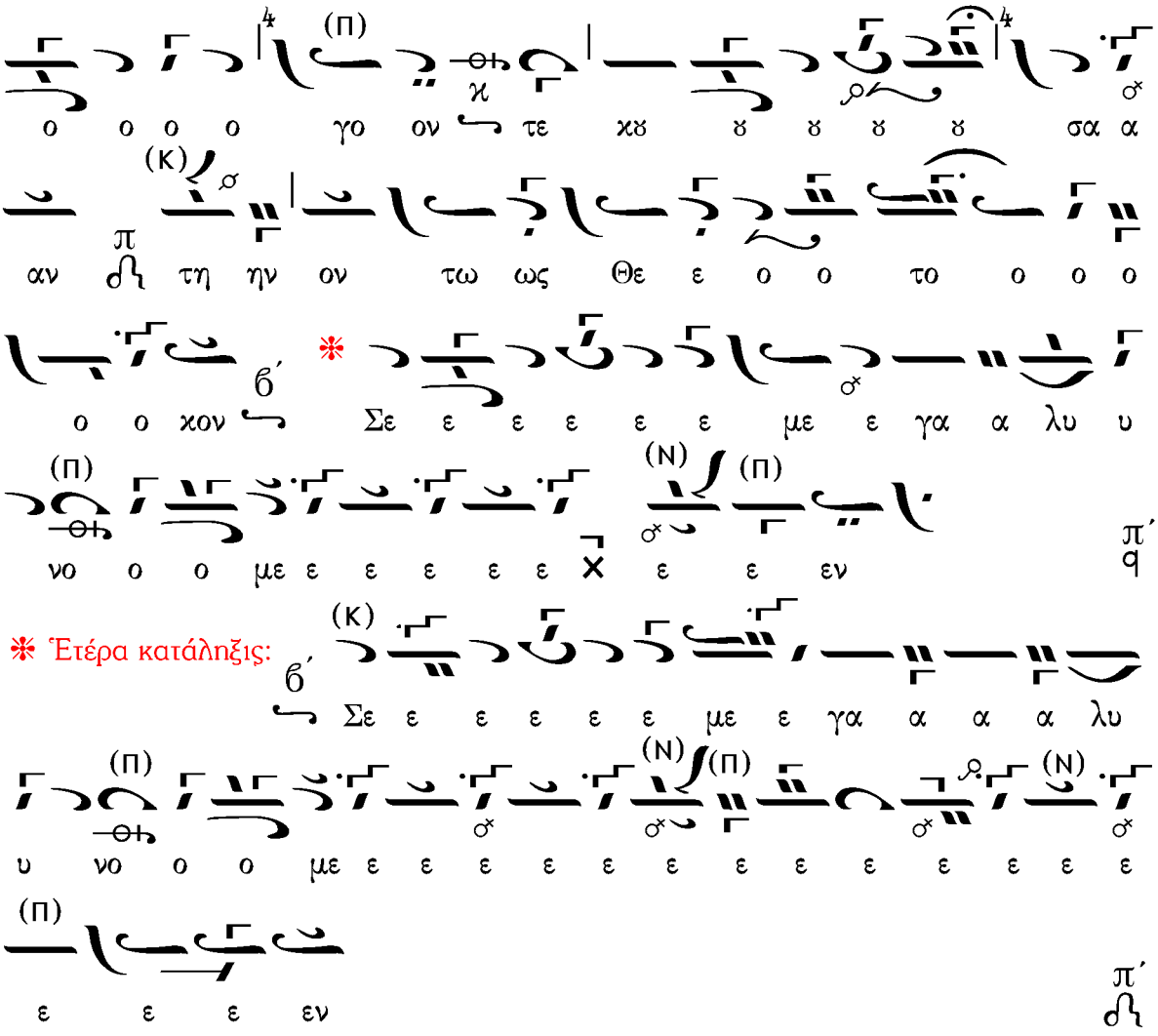

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ϑ ϑ σι ι ι ι
β΄ ον χαι α χω ω ρι ι στο ο ον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε
ε ε σε ε ε ως
αι με τα τϑ πνευ μα το ο ος σϑ
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ον
α ξι ι ι ον χαι δι ι ι ι χαι αι ο ο
ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα
ωθ πλη η η ρης ο ϑ ρα νο ος χαι η γη
της δο ο ξη ης Σϑ ω σαν να εν τοις υ ψι ι
β΄ ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο

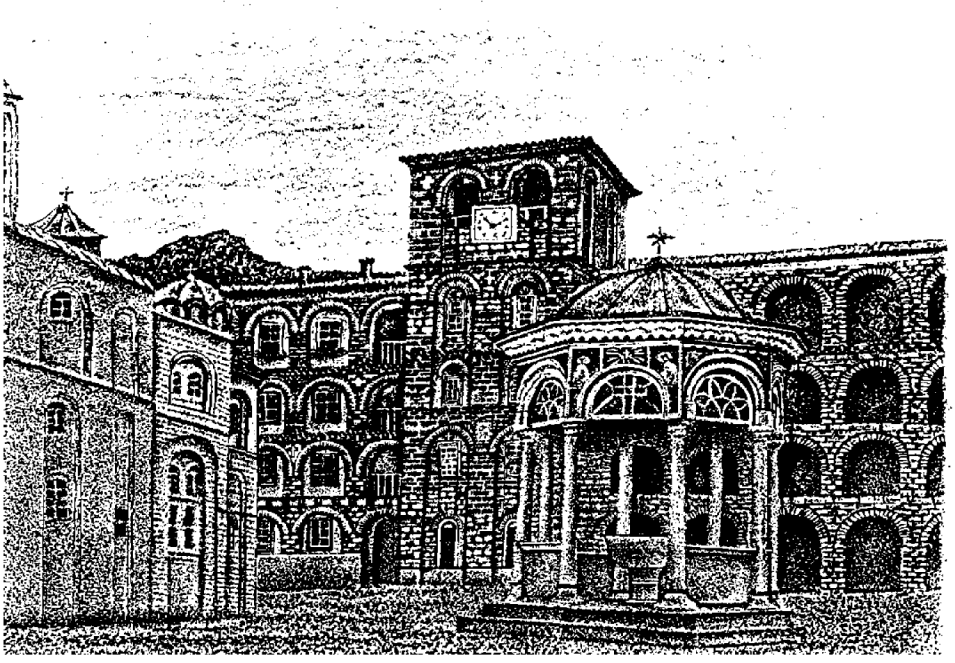

νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ϑ
ω σαν να ο
εν τοις υ φι ι ι ι στοις
❊ Ἑτέρα κατάληξις:
ω σαν να ο εν τοις υ υ φι ι ι ι
στοι οι οις
μη η η ην
μη η η η η η η η η η ην
ε ε υ υ μνϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ μεν Σε ευ
λο ο γϑ ϑ ϑ ϑ ϑ μεν Σοι ευ χα ρι στϑ ϑ ϑ με
ε εν Κυ ρι ε και δε ο με θα α α α α Σϑ
ο Θε ο ο ο ος η η η μω ω ω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἔκτασις $\overset{\nu}{\text{ηη}} - \overset{\Delta'}{\text{ηη}}$ ($\overset{\Delta'}{\hookrightarrow}$)



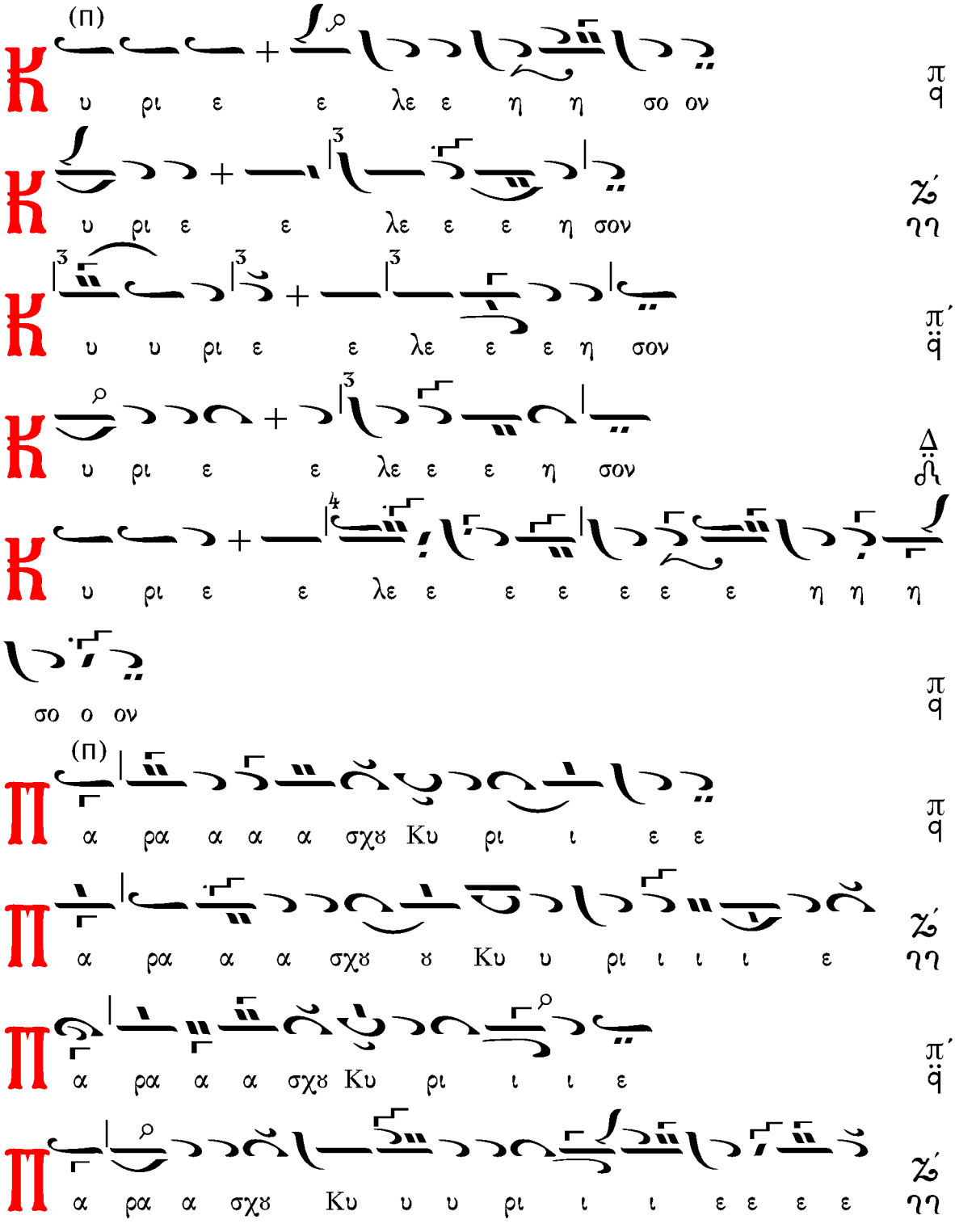

ο ο ο ο γο ον τε χϖ ϑ ϑ ϑ ϑ σα α
αν τη ην ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο
ο ο χον Σε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ υ
νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν
Ἑτέρα κατάληξις:
Σε ε ε ε ε ε με ε γα α α α λυ
υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε εν

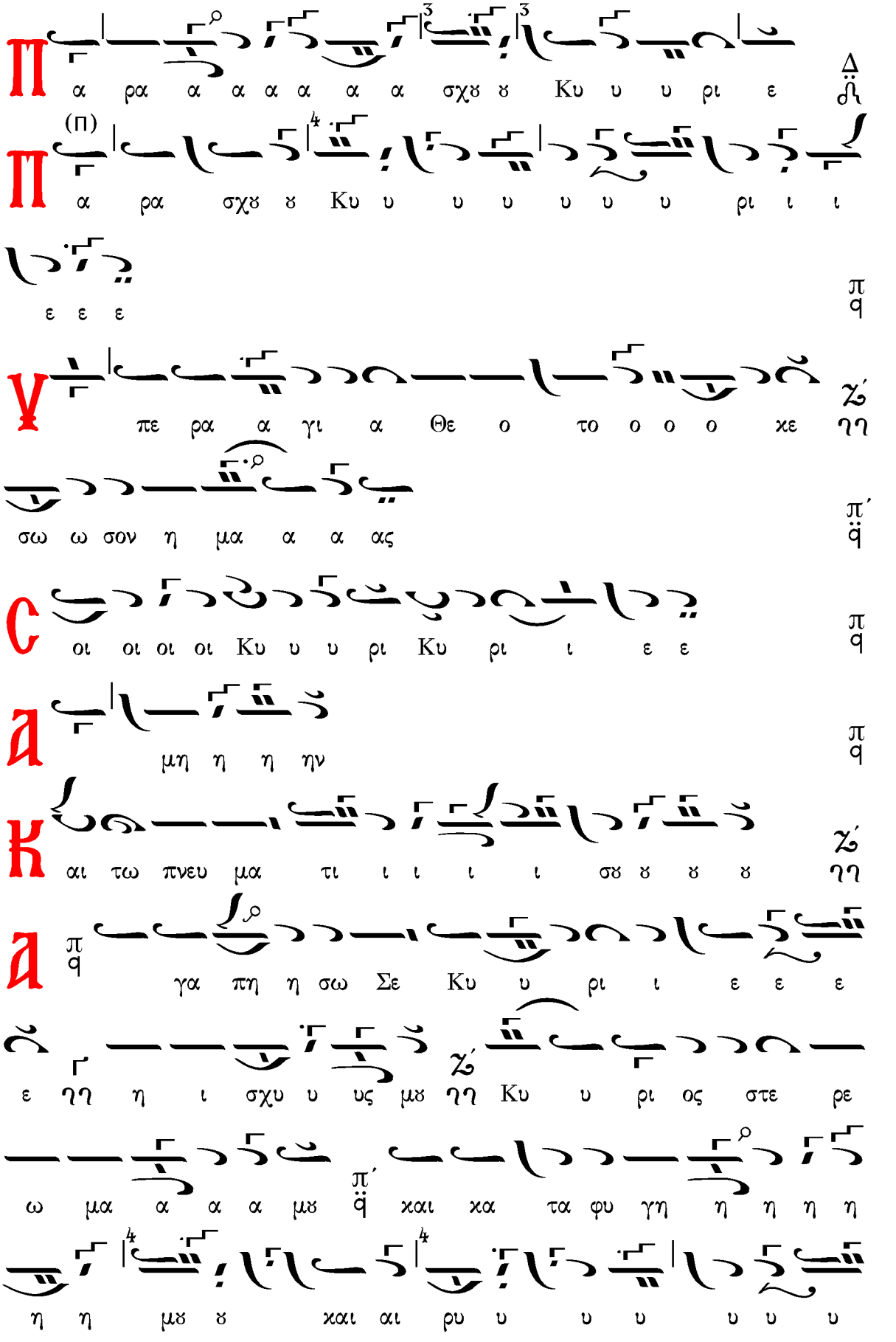


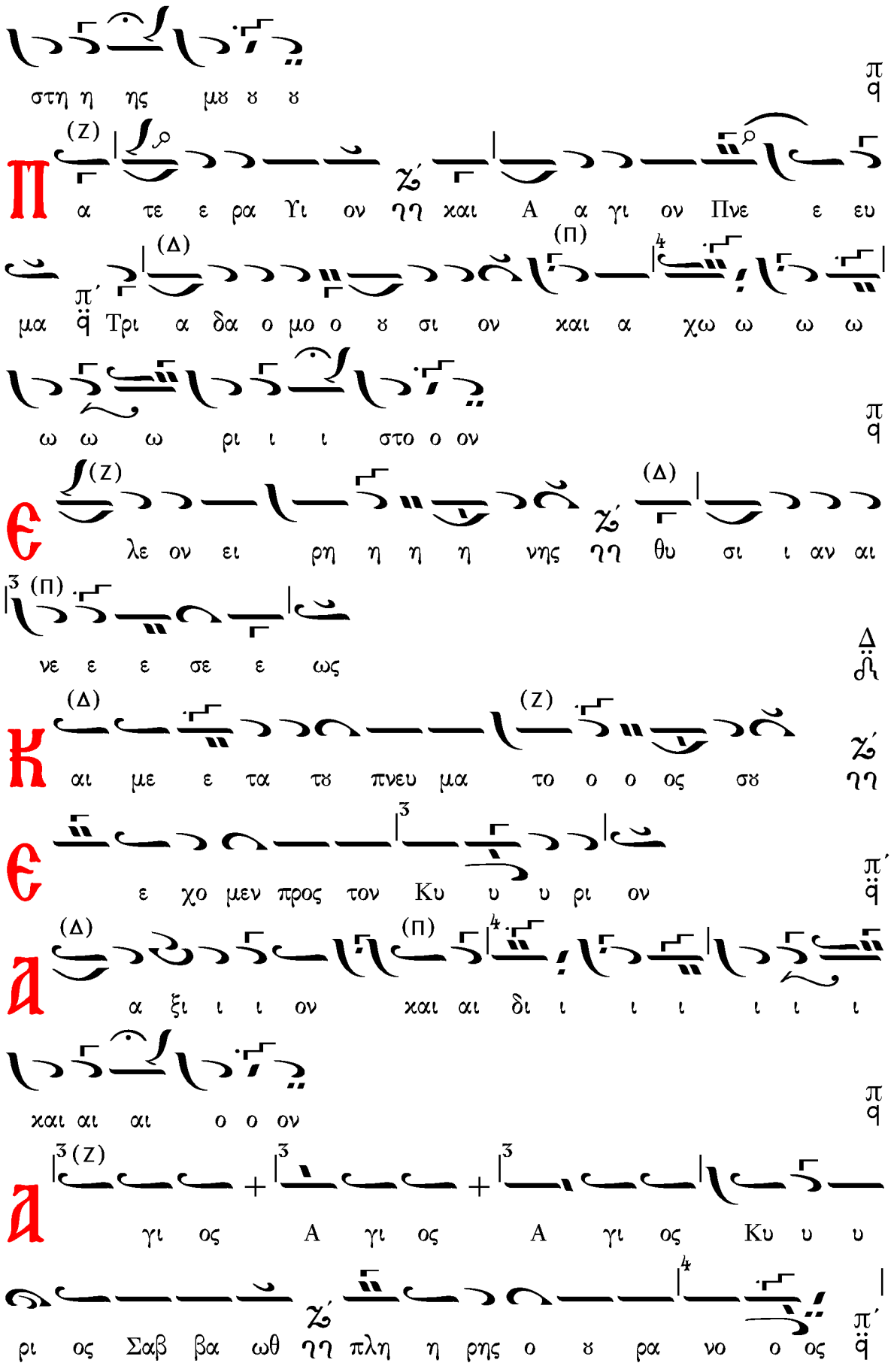
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΨΑΧΟΥ λ π q ρ Πα

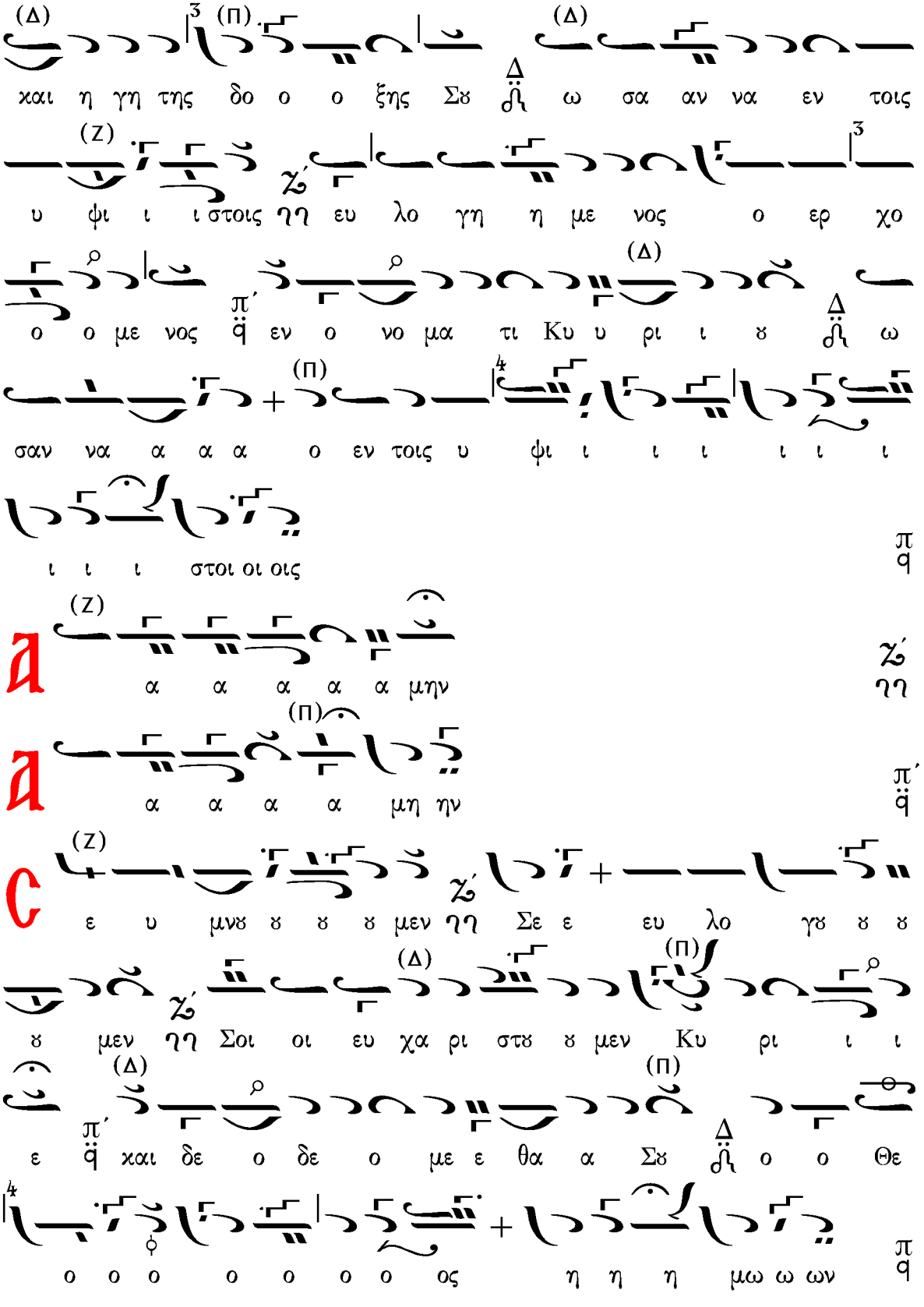
Βάσις Διακόνου ζ΄ γγ

Ἔκτασις ν δη — Γ΄ γγ

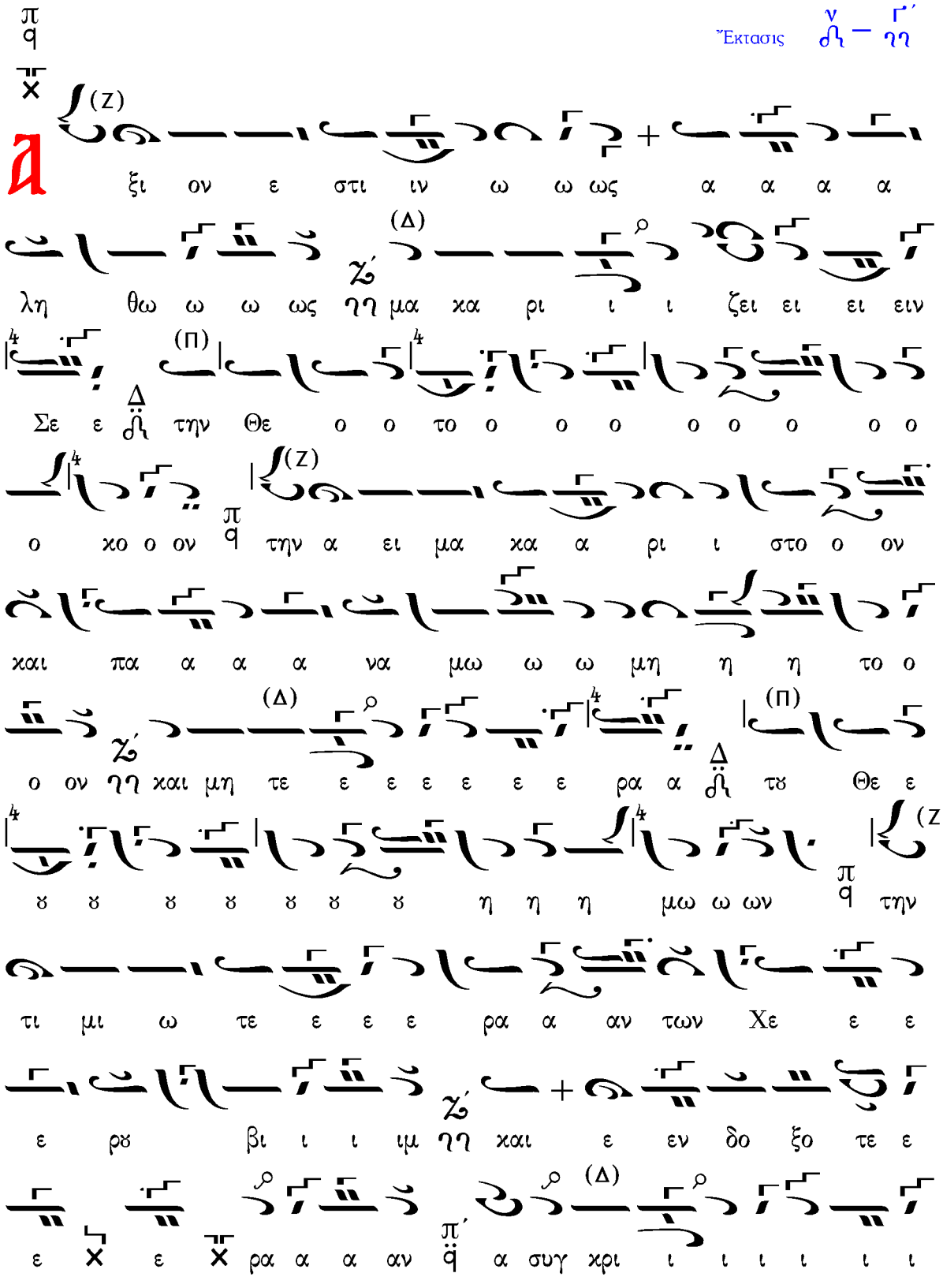


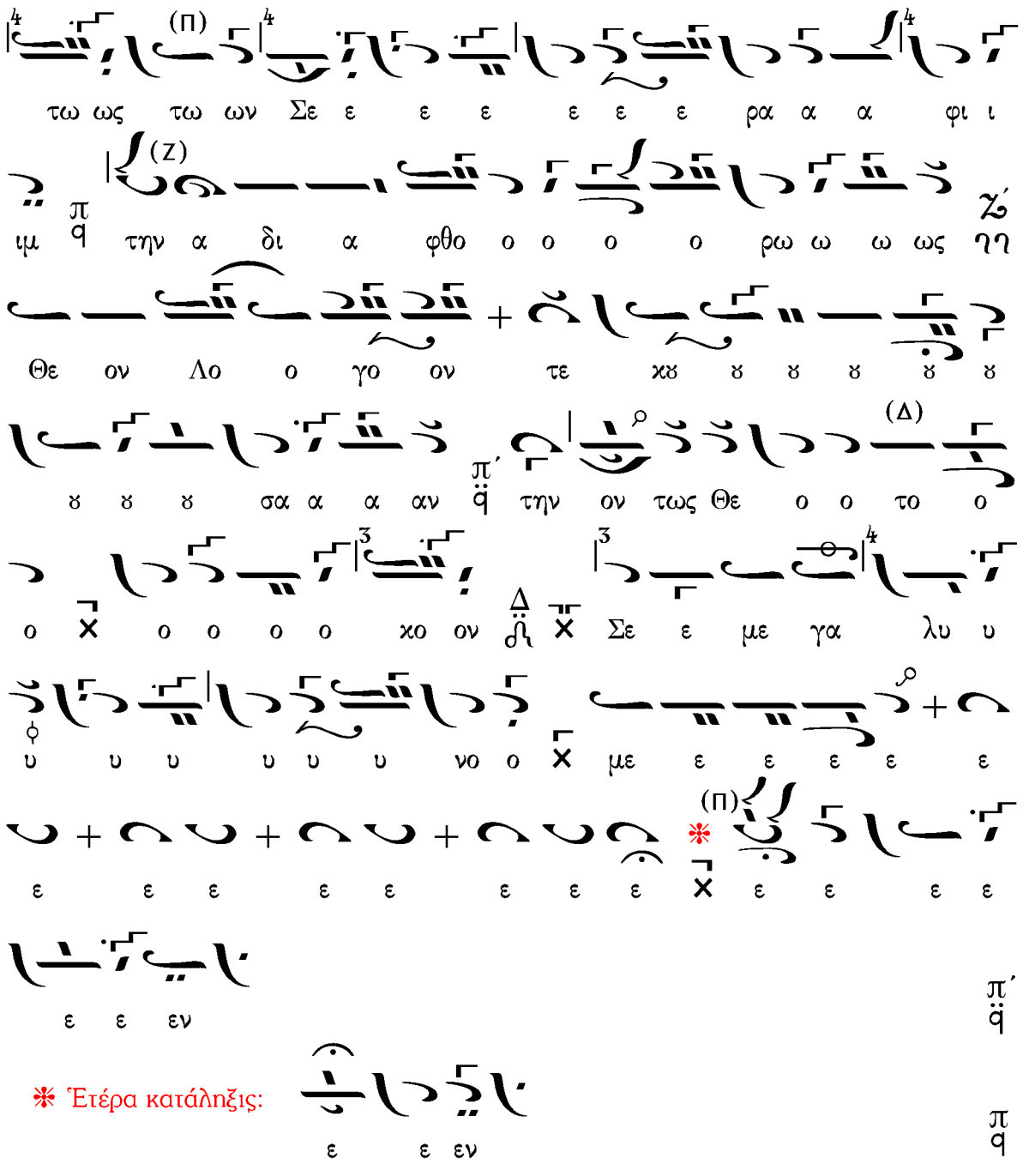

Π α ρα α α α α α α σχ ϑ ϑ Κυ υ υ ρι ε
(Π) Π α ρα σχ ϑ ϑ Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι
ε ε ε
Υ πε ρα α γι α Θε ο το ο ο ο κε
σω ω σον η μα α α ας
C οι οι οι οι Κυ υ υ ρι Κυ ρι ι ε ε
Δ μη η η ην
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σϑ ϑ ϑ ϑ
Δ γα πη η σω Σε Κυ υ ρι ι ε ε ε
ε η η ι σχυ υ υς μϑ η Κυ υ ρι ος στε ρε
ω μα α α α μϑ και κα τα φυ γη η η η η
η η μϑ ϑ και αι ρυ υ υ υ υ υ υ


στη η ης μϐ ϐ ϐ
Π (Ζ) α τε ε ρα Υι ον ηη και Α α γι ον Πνε ε ευ
μα (Δ) Τρι α δα ο μο ο ϐ σι ον (Π) και α χω ω ω ω
ω ω ω ρι ι ι στο ο ον
Є (Ζ) λε ον ει ρη η η η νης ηη θυ (Δ) σι ι αν αι
(Π) νε ε ε σε ε ως
Κ (Δ) αι με ε τα τϐ πνευ μα (Ζ) το ο ο ος σϐ
Є ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον
α (Δ) α ξι ι ι ον (Π) και αι δι ι ι ι ι ι ι
και αι αι ο ο ον
α (Ζ) γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ υ
ρι ος Σαβ βα ωθ ηη πλη η ρης ο ϐ ρα νο ο ος


και η γη της δο ο ο ξης Σσ ω σα αν να εν τοις
υ φι ι ι στοις γη ευ λο γη η με νος ο ερ χο
ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι σ ω
σαν να α α α ο εν τοις υ φι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι στοι οι οις
α α α α α μην
α α α α μη ην
ε υ μνσ σ σ σ μεν γη Σε ε ευ λο γσ σ σ
σ μεν γη Σοι οι ευ χα ρι στσ σ μεν Κυ ρι ι ι
ε και δε ο δε ο με ε θα α Σσ ο ο Θε
ο ο ο ο ο ο ο ος η η η μω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ





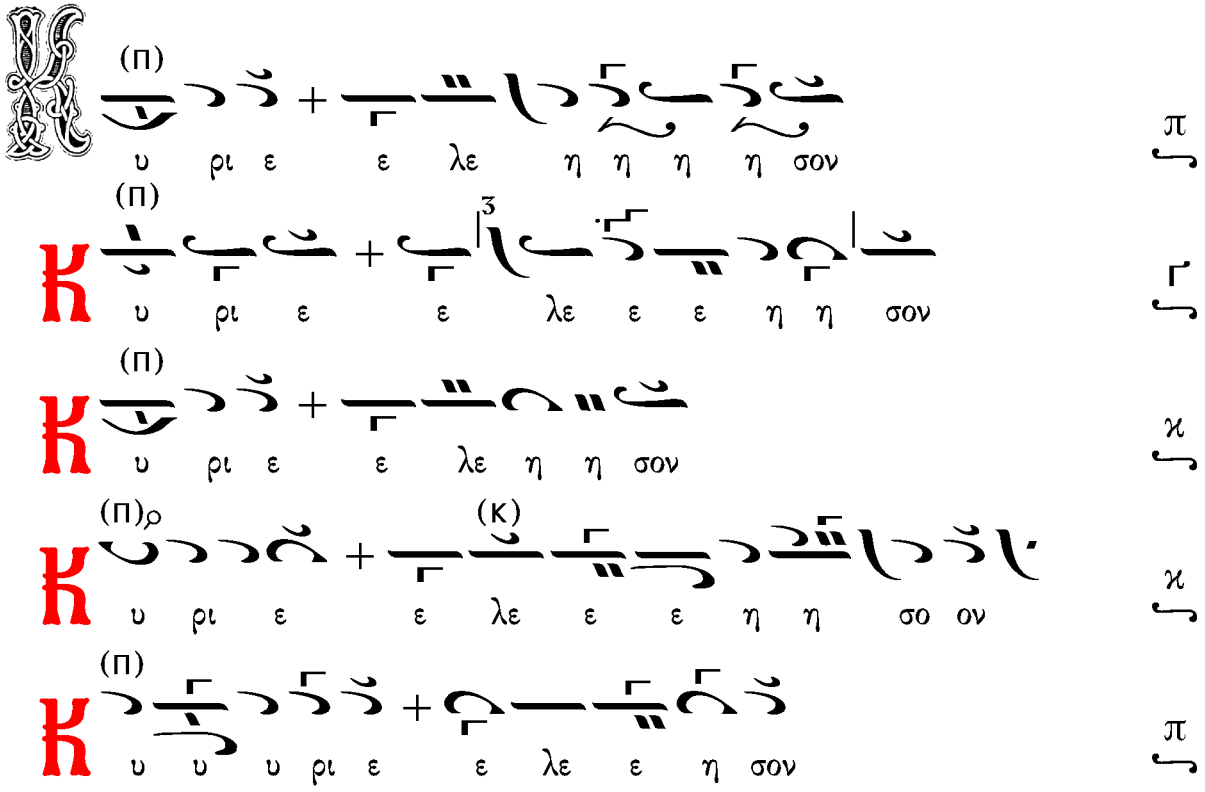
❋ Έτέρα κατάληξις:

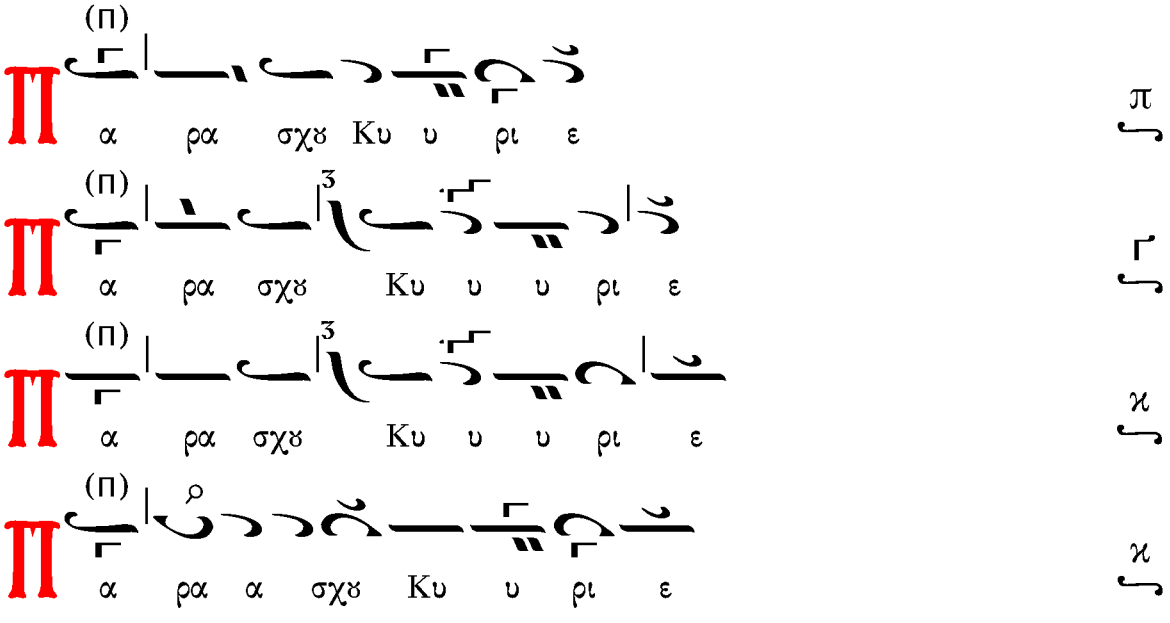
ΗΧΟΣ
Πλ. Β΄

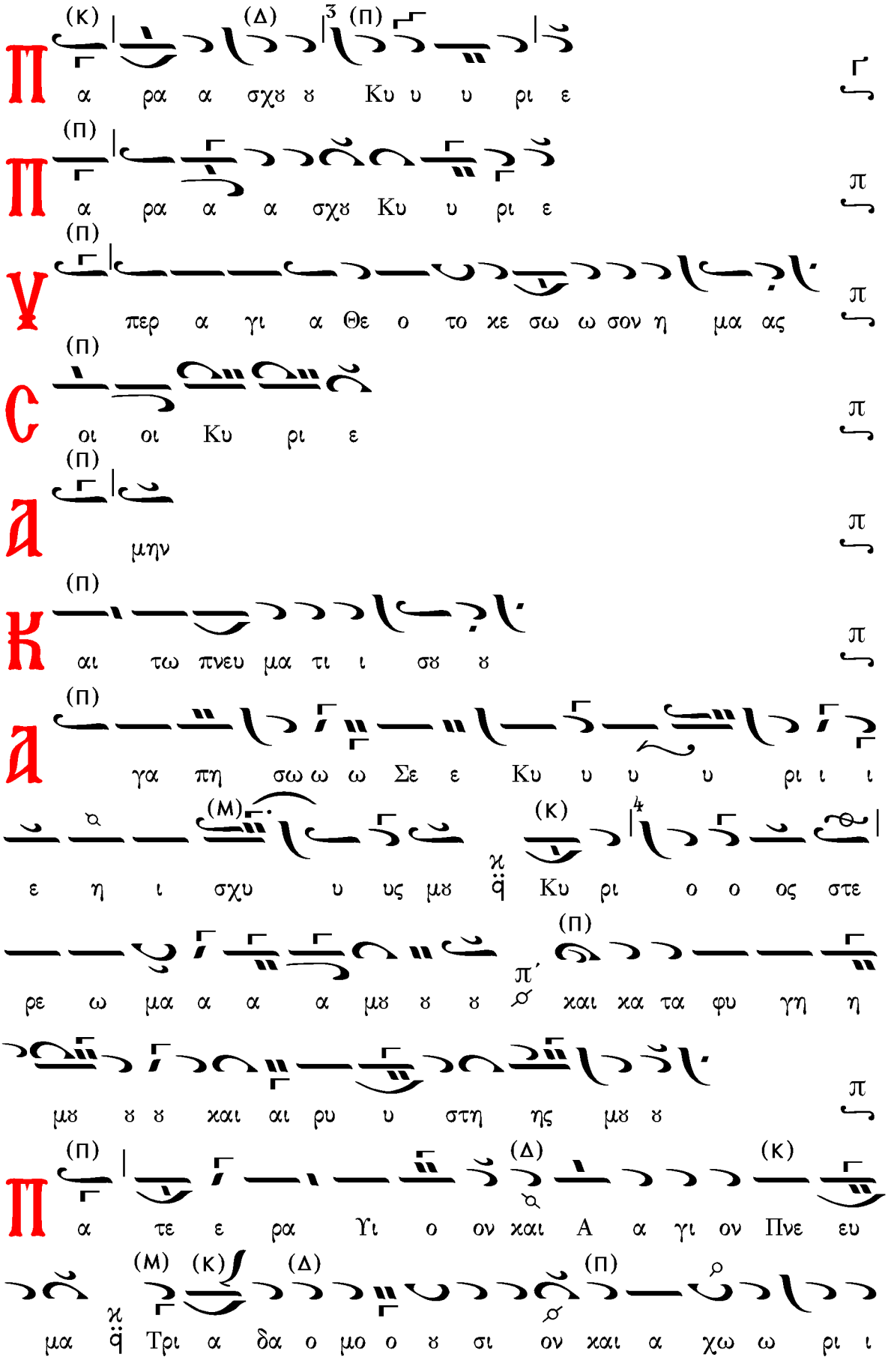


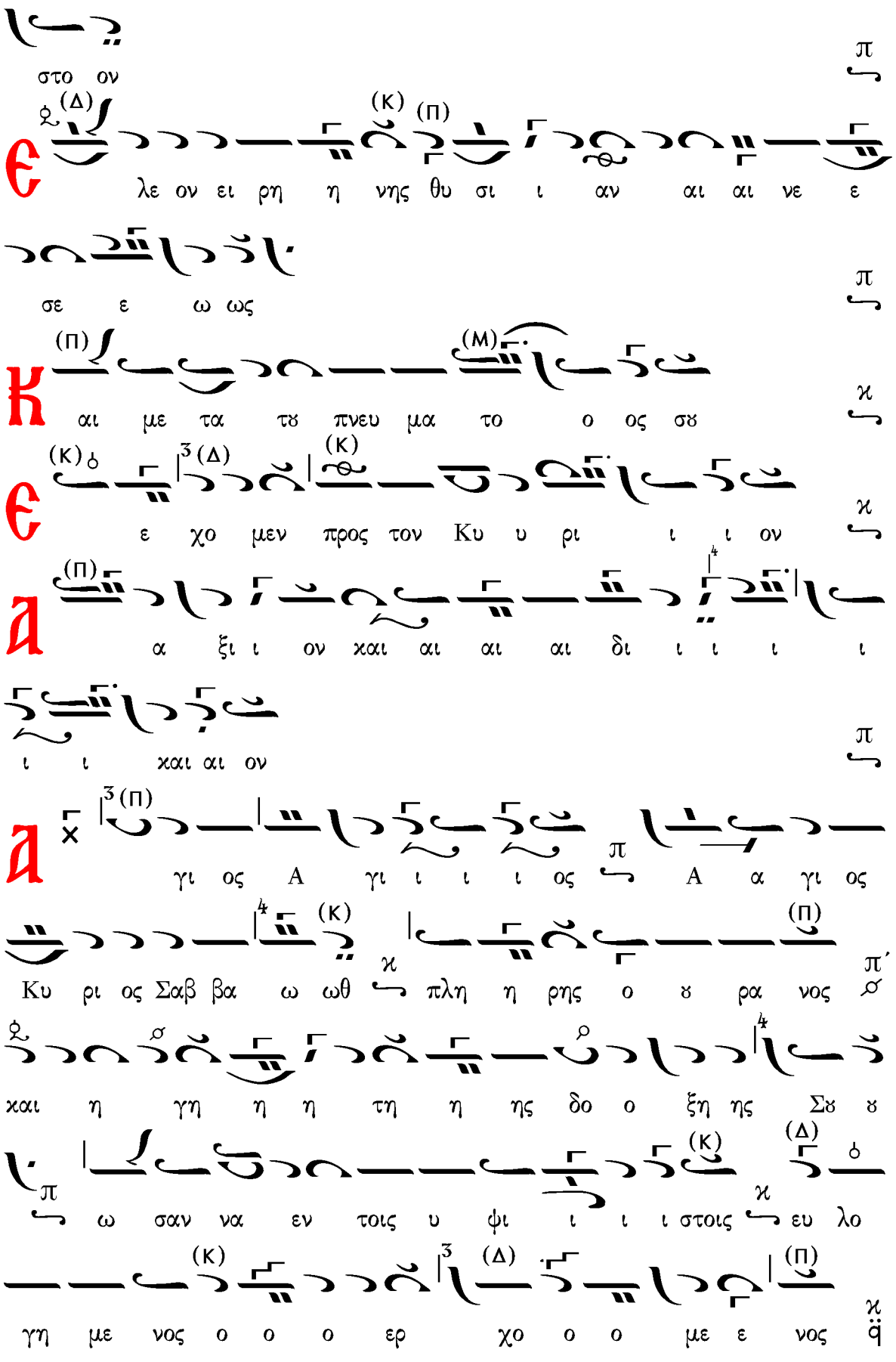
ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ Πλ β΄ π

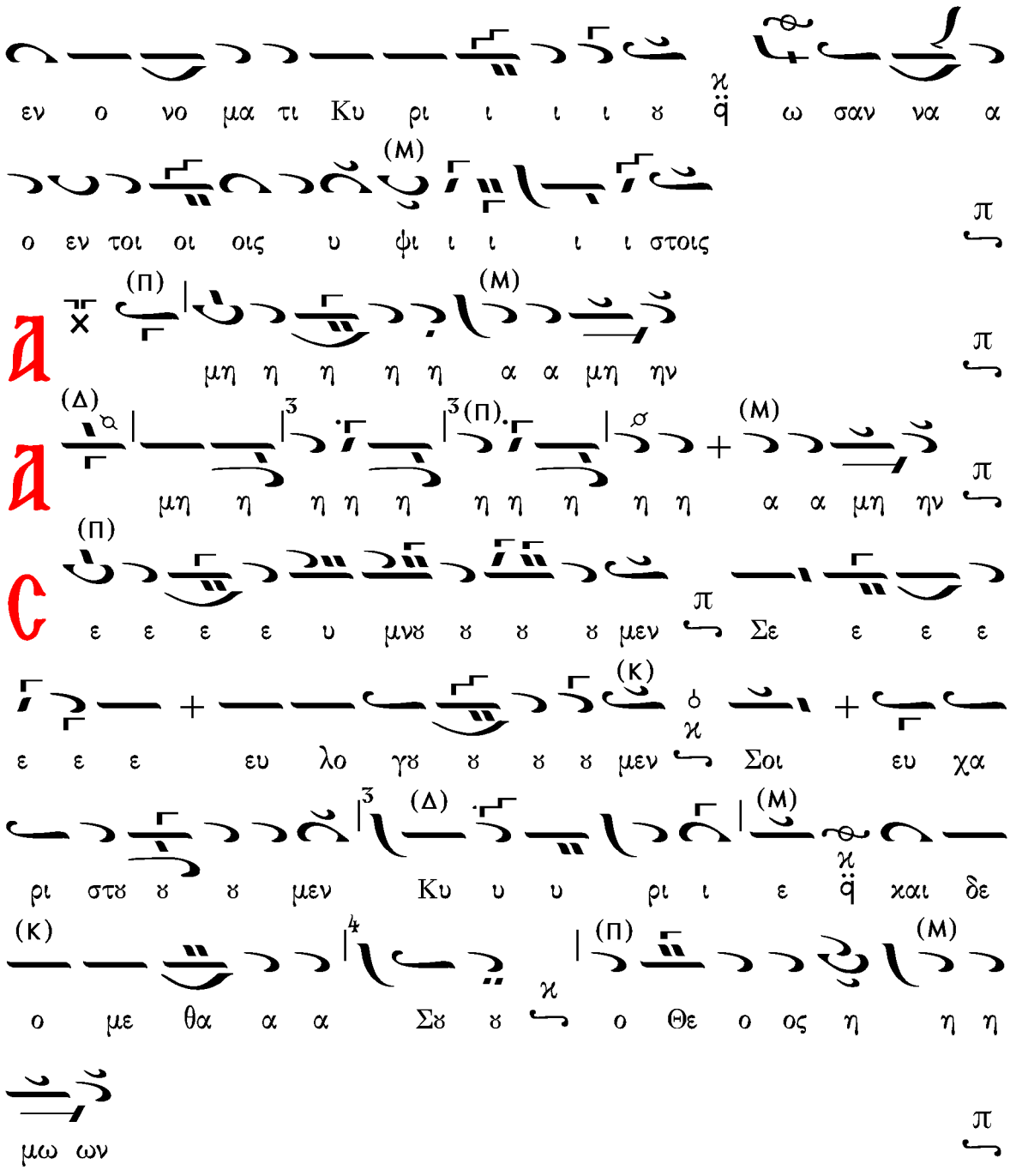
Βάσις Διακόνου Δ κ π΄ Ἔκτασις ν β΄






Π (κ) (δ) (π)
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ υ ρι ε
Π (π)
α ρα α α σχϑ Κυ υ ρι ε
Υ (π)
περ α γι α Θε ο το κε σω ω σον η μα ας
C (π)
οι οι Κυ ρι ε
Δ (π)
μην
Κ (π)
αι τω πνευ μα τι ι σϑ ϑ
Δ (π)
γα πη σω ω ω Σε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι
(μ) (κ)
ε η ι σχυ υ υς μϑ Κυ ρι ο ο ος στε
(π)
ρε ω μα α α α μϑ ϑ ϑ και κα τα φυ γη η
μϑ ϑ ϑ και αι ρυ υ στη ης μϑ ϑ
Π (π) (δ) (κ)
α τε ε ρα Υι ο ον και Α α γι ον Πνε ευ
(μ) (κ) (δ) (π)
μα Τρι α δα ο μο ο ϑ σι ον και α χω ω ρι ι

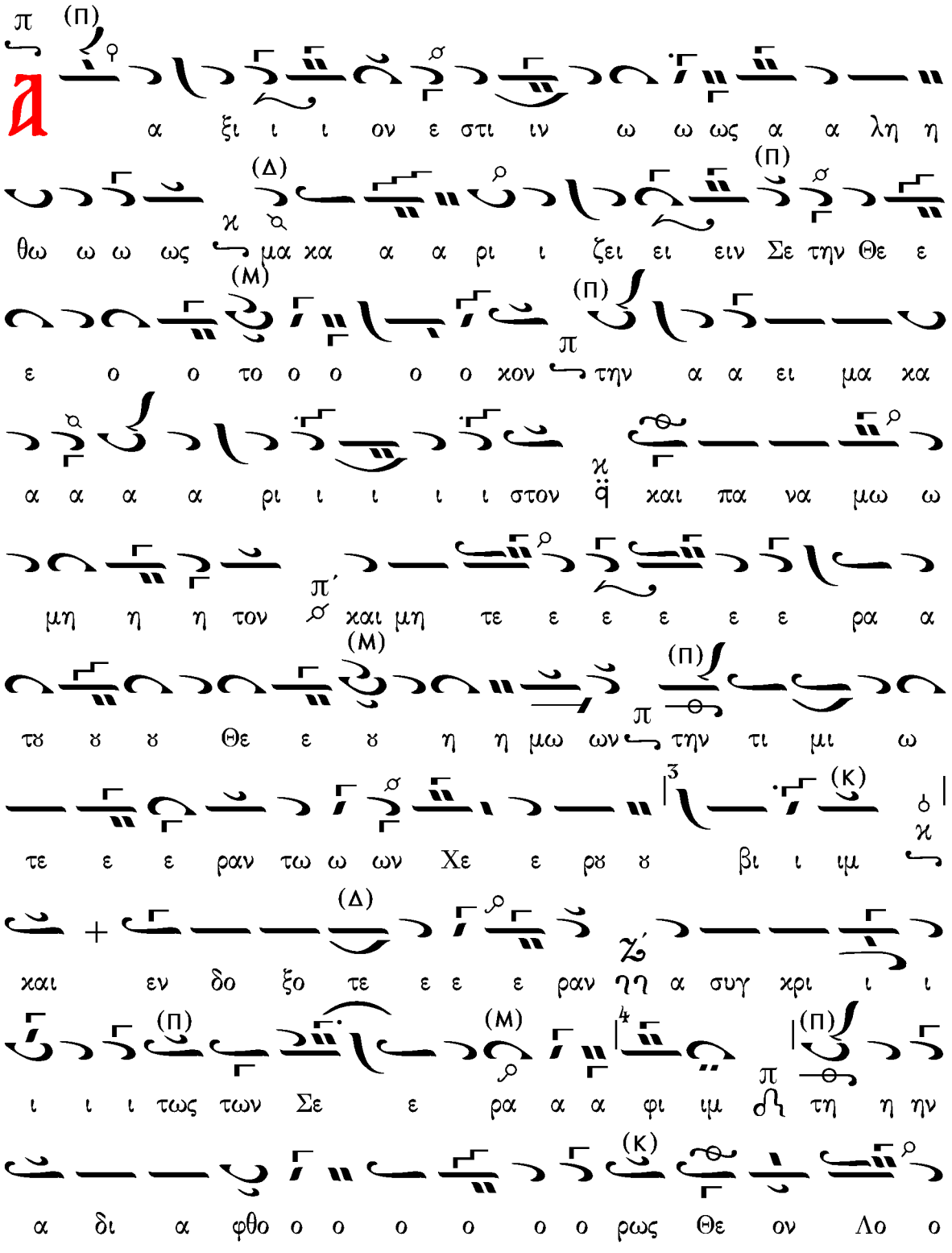

στο ον
λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι αι νε ε
σε ε ω ως
αι με τα τϑ πνευ μα το ο ος σϑ
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον
α ξι ι ον χαι αι αι αι δι ι ι ι ι
ι ι χαι αι ον
γι ος Α γι ι ι ι ος Α α γι ος
Κυ ρι ος Σαβ βα ω ωθ πλη η ρης ο ϑ ρα νος
χαι η γη η η τη η ης δο ο ξη ης Σϑ ϑ
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο
γη με νος ο ο ο ερ χο ο ο με ε νος

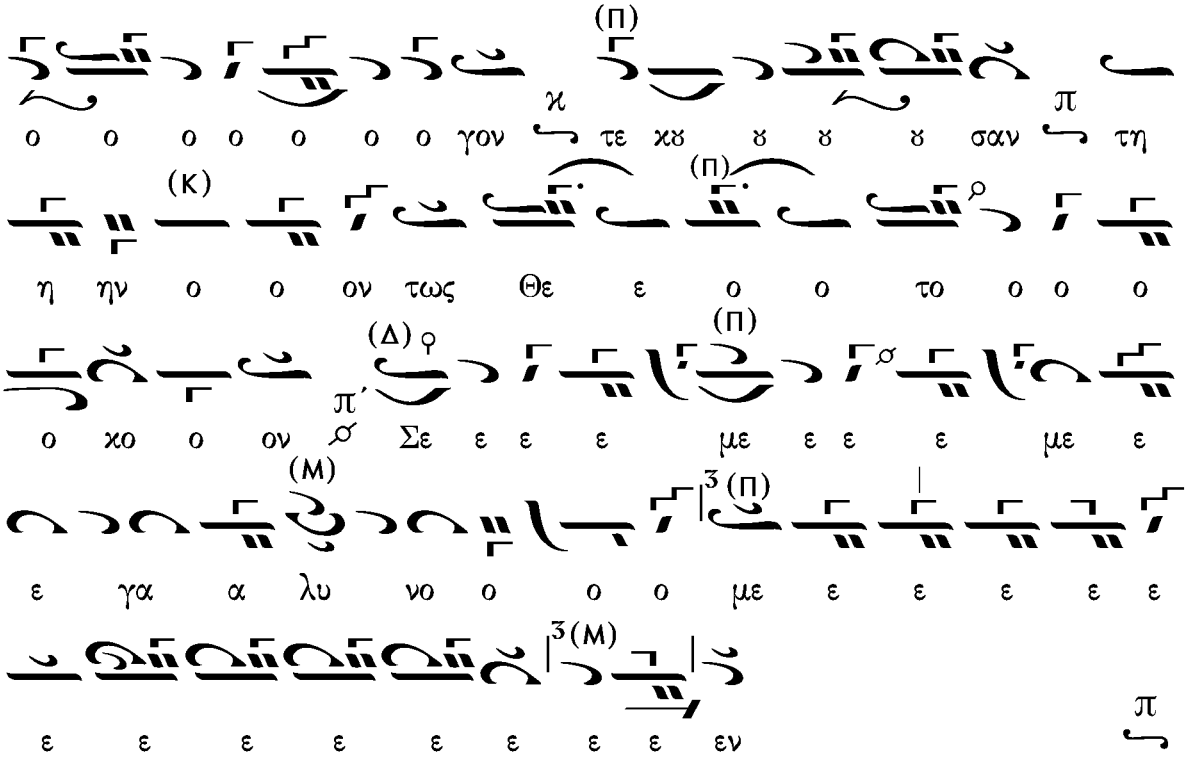

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ϑ ω σαν να α
ο εν τοι οι οις υ φι ι ι ι ι στοις
μη η η η η α α μη ην
μη η η η η η η η η η α α μη ην
ε ε ε ε υ μνϑ ϑ ϑ ϑ μεν Σε ε ε ε
ε ε ε ευ λο γϑ ϑ ϑ ϑ μεν Σοι ευ χα
ρι στϑ ϑ ϑ μεν Κυ υ υ ρι ι ε χαι δε
ο με θα α α Σϑ ϑ ο Θε ο ος η η η
μω ων

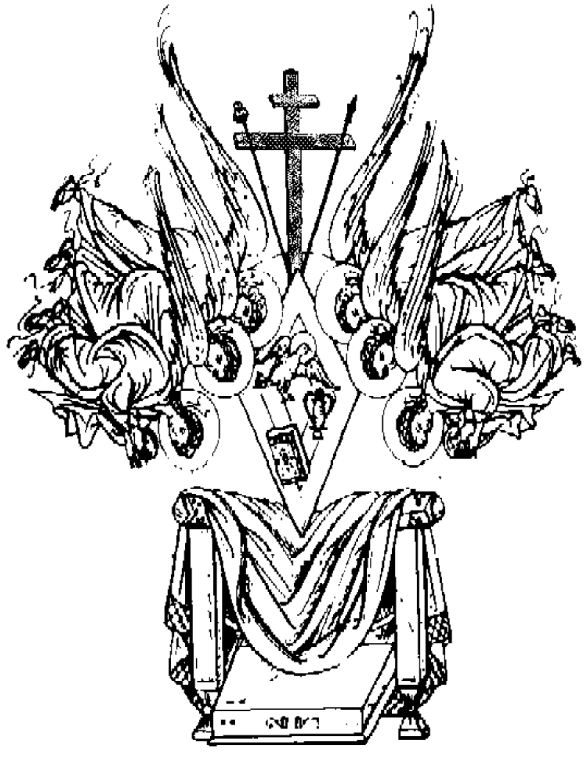


Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

Ἔκτασις ν — β΄



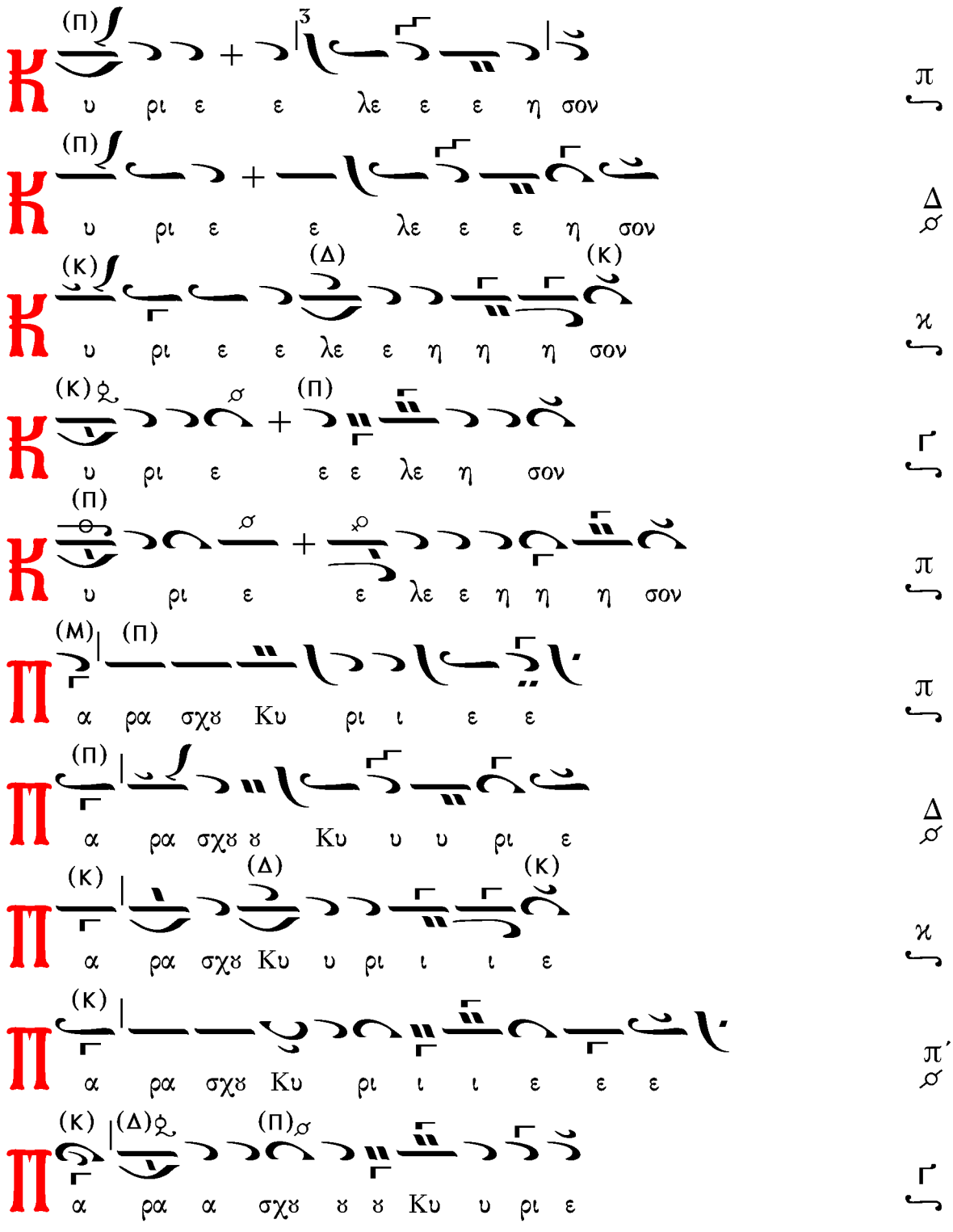


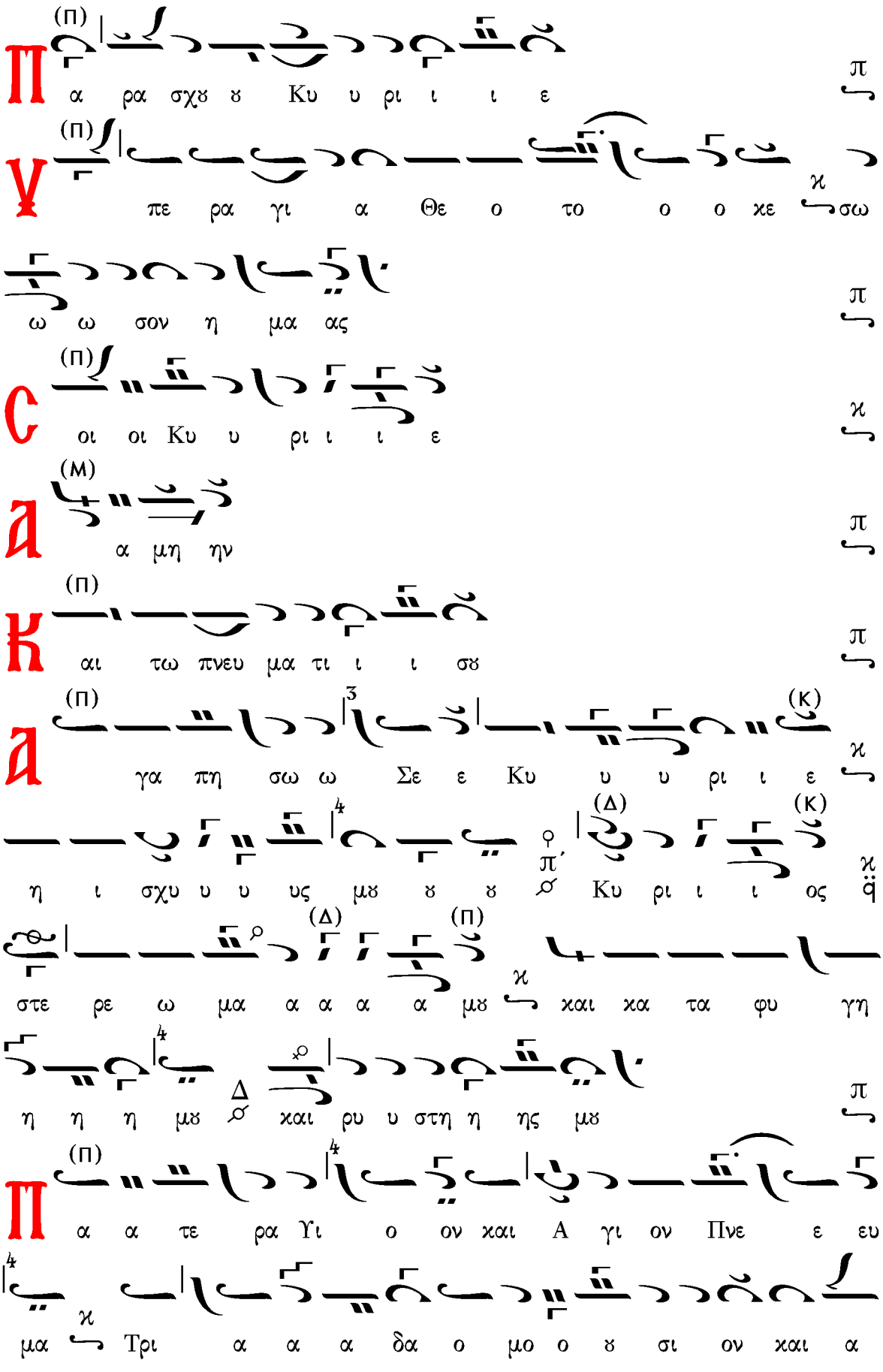


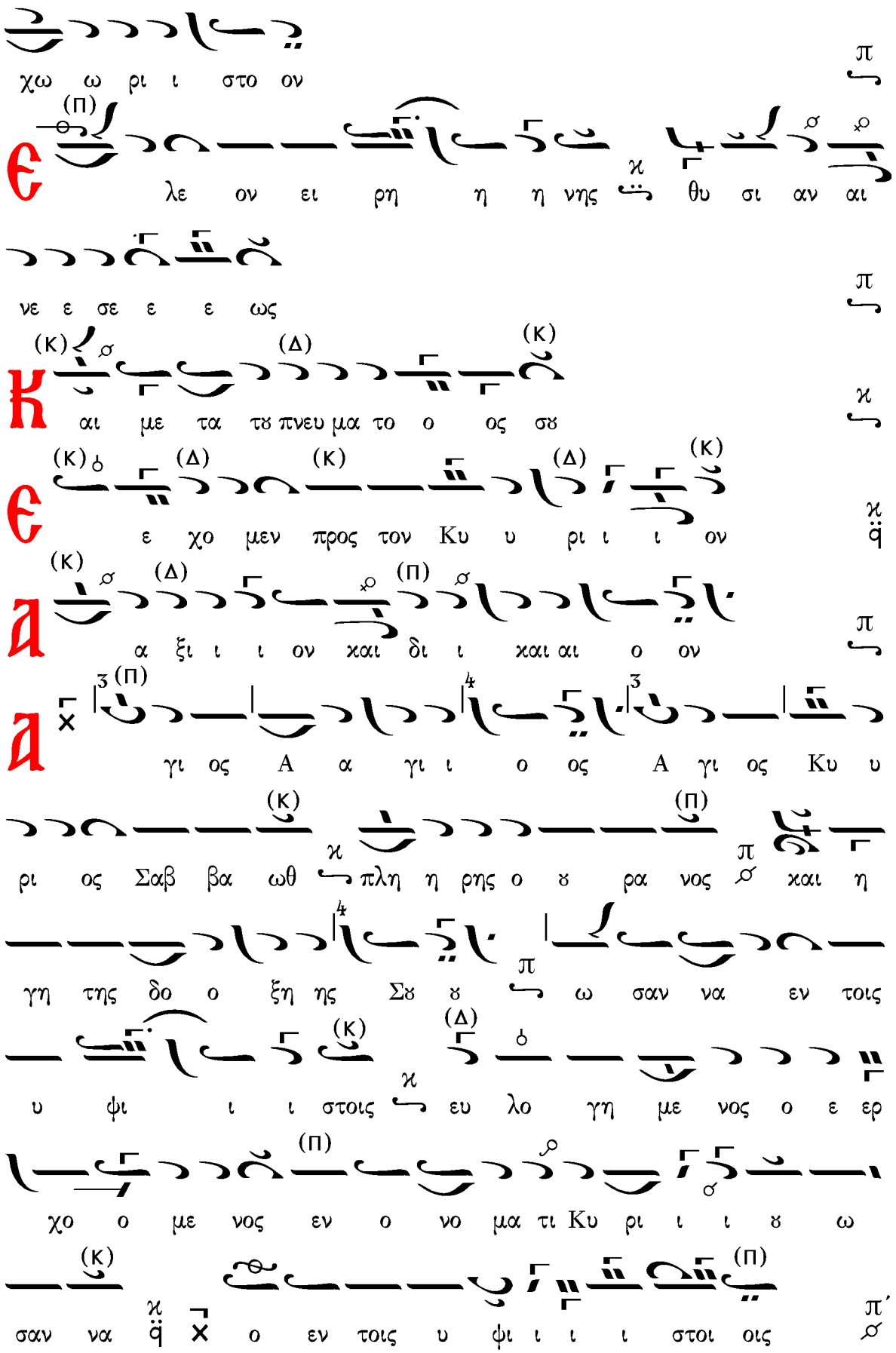
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ πλ. β΄ πα

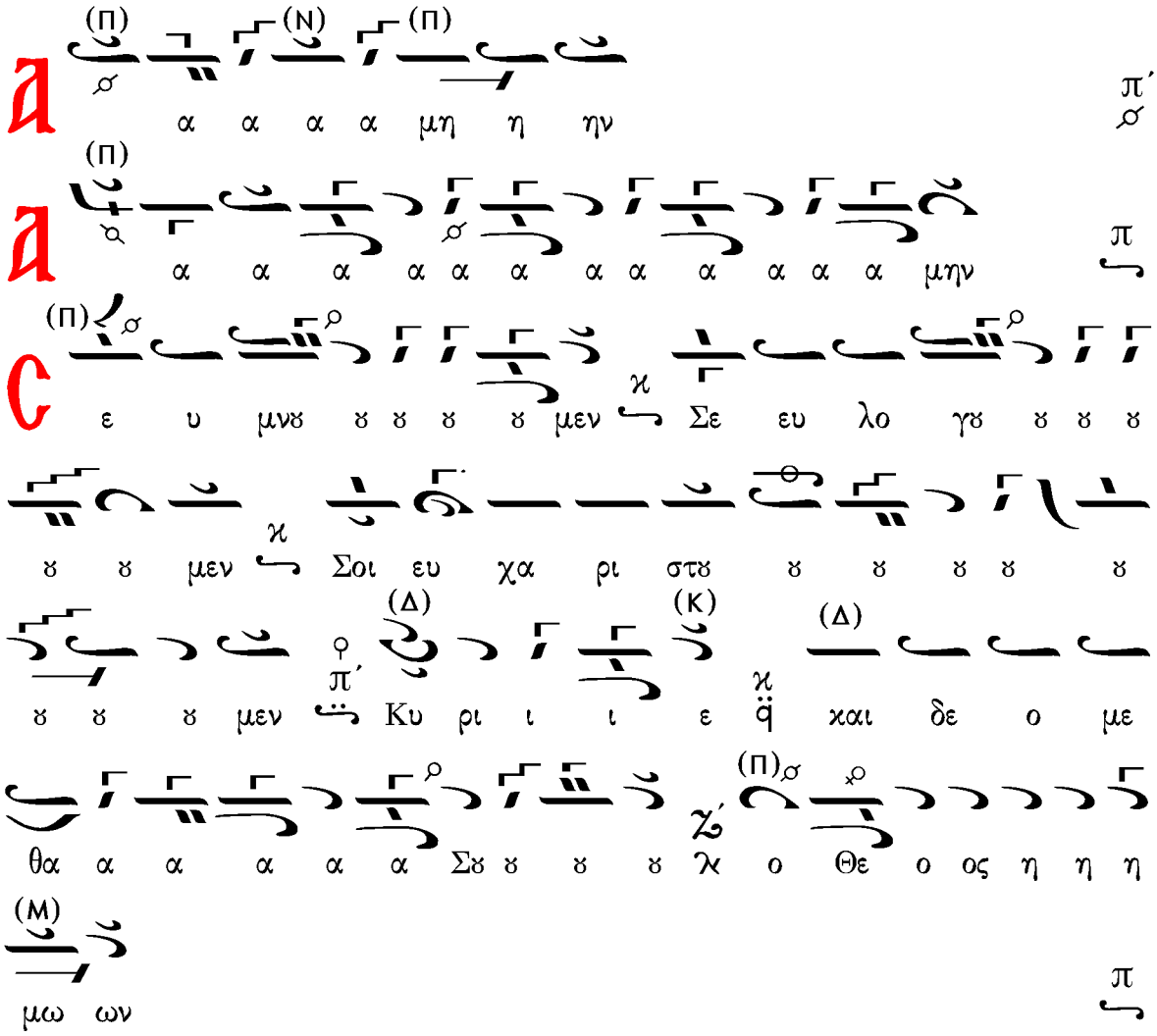
Βάσις Διακόνου δι, κε, πα

Ἔκτασις νη — γα

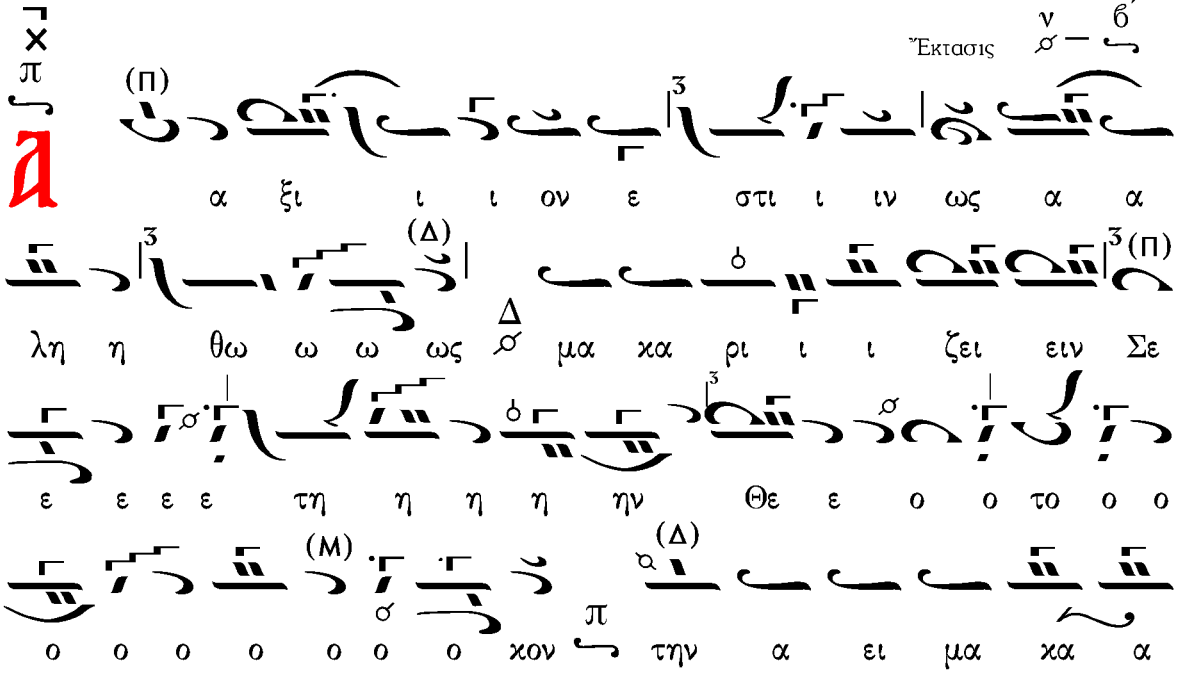


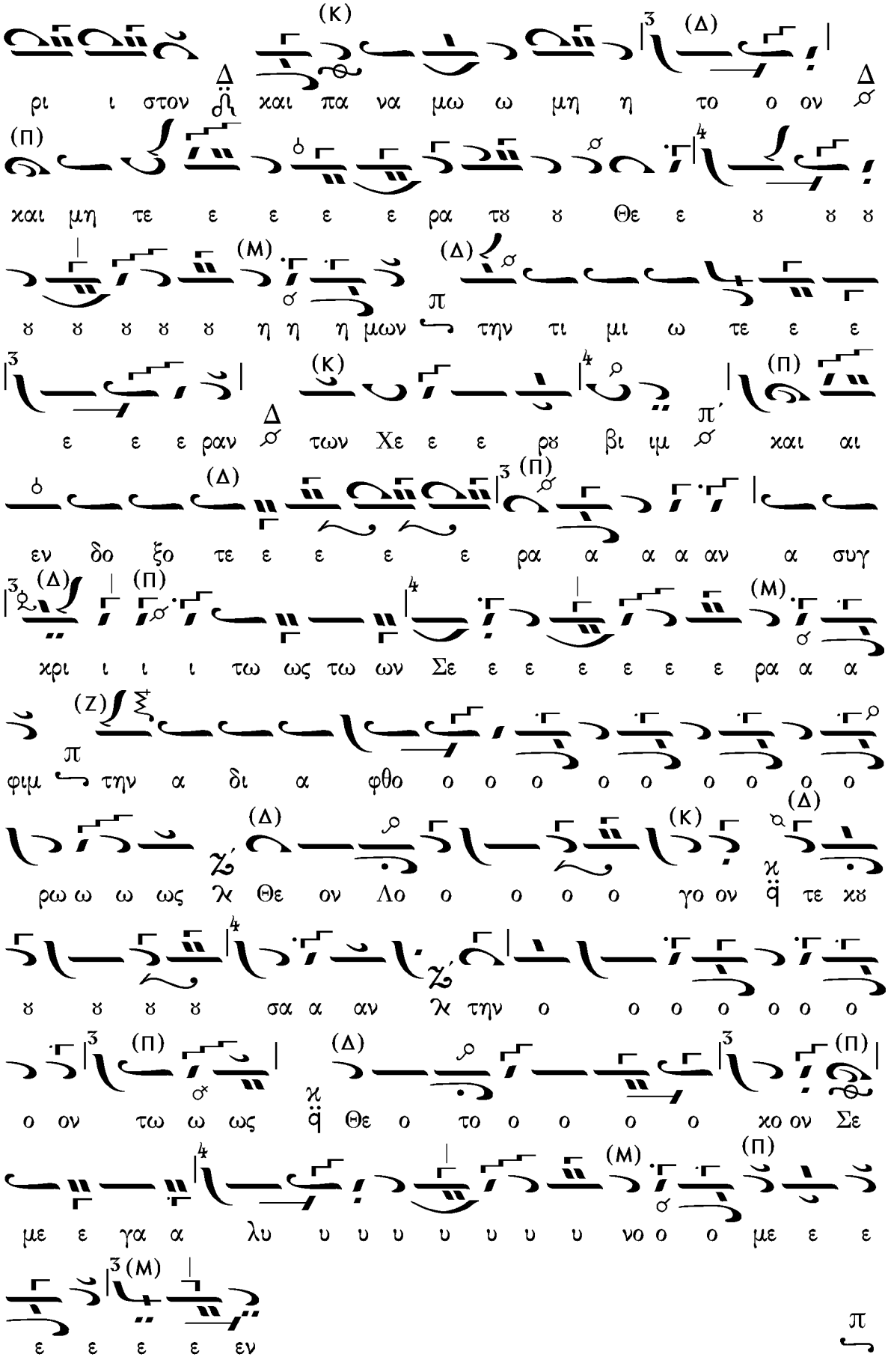

(Π)
α ρα σχϑ ϑ Κυ υ ρι ι ι ε
(Π)
πε ρα γι α Θε ο το ο ο κε σω
ω ω σον η μα ας
(Π)
οι οι Κυ υ ρι ι ι ε
(Μ)
α μη ην
(Π)
αι τω πνευ μα τι ι ι σϑ
(Π)
γα πη σω ω Σε ε Κυ υ υ ρι ι ε
(Κ)
η ι σχυ υ υ υς μϑ ϑ ϑ Κυ ρι ι ι ος
(Δ)
(Κ)
στε ρε ω μα α α α μϑ και κα τα φυ γη
(Π)
η η η μϑ και ρυ υ στη η ης μϑ
Δ
(Π)
α α τε ρα Υι ο ον και Α γι ον Πνε ε ευ
μα Τρι α α α δα ο μο ο ϑ σι ον και α


χω ω ρι ι στο ον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι
νε ε σε ε ε ως
αι με τα τω πνευ μα το ο ος σω
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον
α ξι ι ι ον και δι ι και αι ο ον
γι ος Α α γι ι ο ος Α γι ος Κυ υ
ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ω ρα νος και η
γη της δο ο ξη ης Σω ω ω σαν να εν τοις
υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ
χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ω
σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι στοι οις



Ἄξιόν ἐστιν Ἀνωνύμου

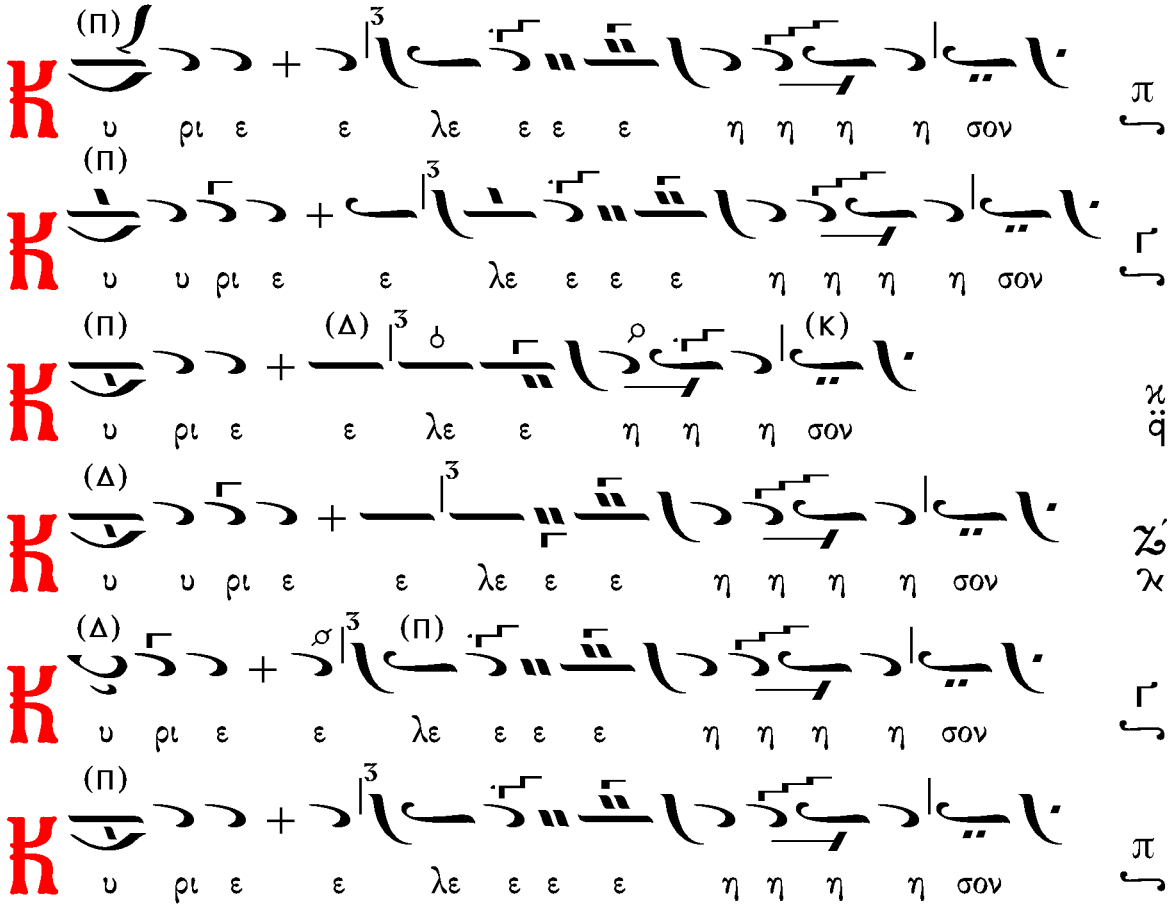


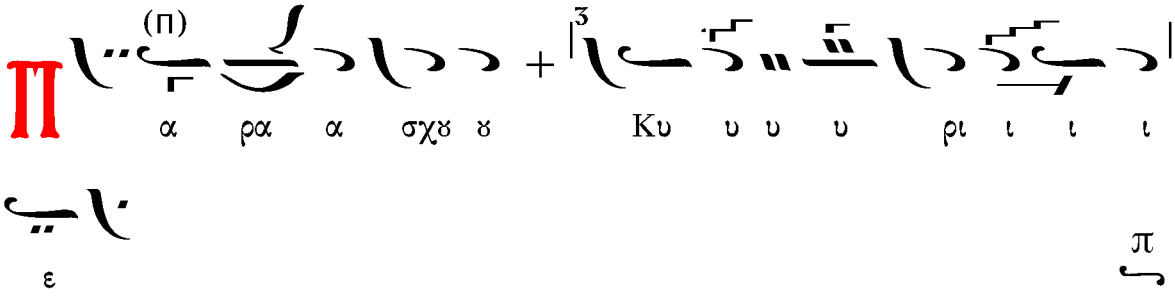

ρι ι στον δή και πα να μω ω μη η το ο ον
και μη τε ε ε ε ε ρα τϑ ϑ Θε ε ϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ η η η μων τη̃ν τι μι ω τε ε ε
ε ε ε ραν των Χε ε ε ρϑ βι μ πα̃ι και αι
εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α α α αν α συγ
χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α
φιμ τη̃ν α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ρω ω ω ως λ Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον χ̈ τε χϑ
ϑ ϑ ϑ ϑ σα α αν λ τη̃ν ο ο ο ο ο ο ο
ο ον τω ω ως χ̈ Θε ο το ο ο ο ο χο ον Σε
με ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε
ε ε ε ε εν

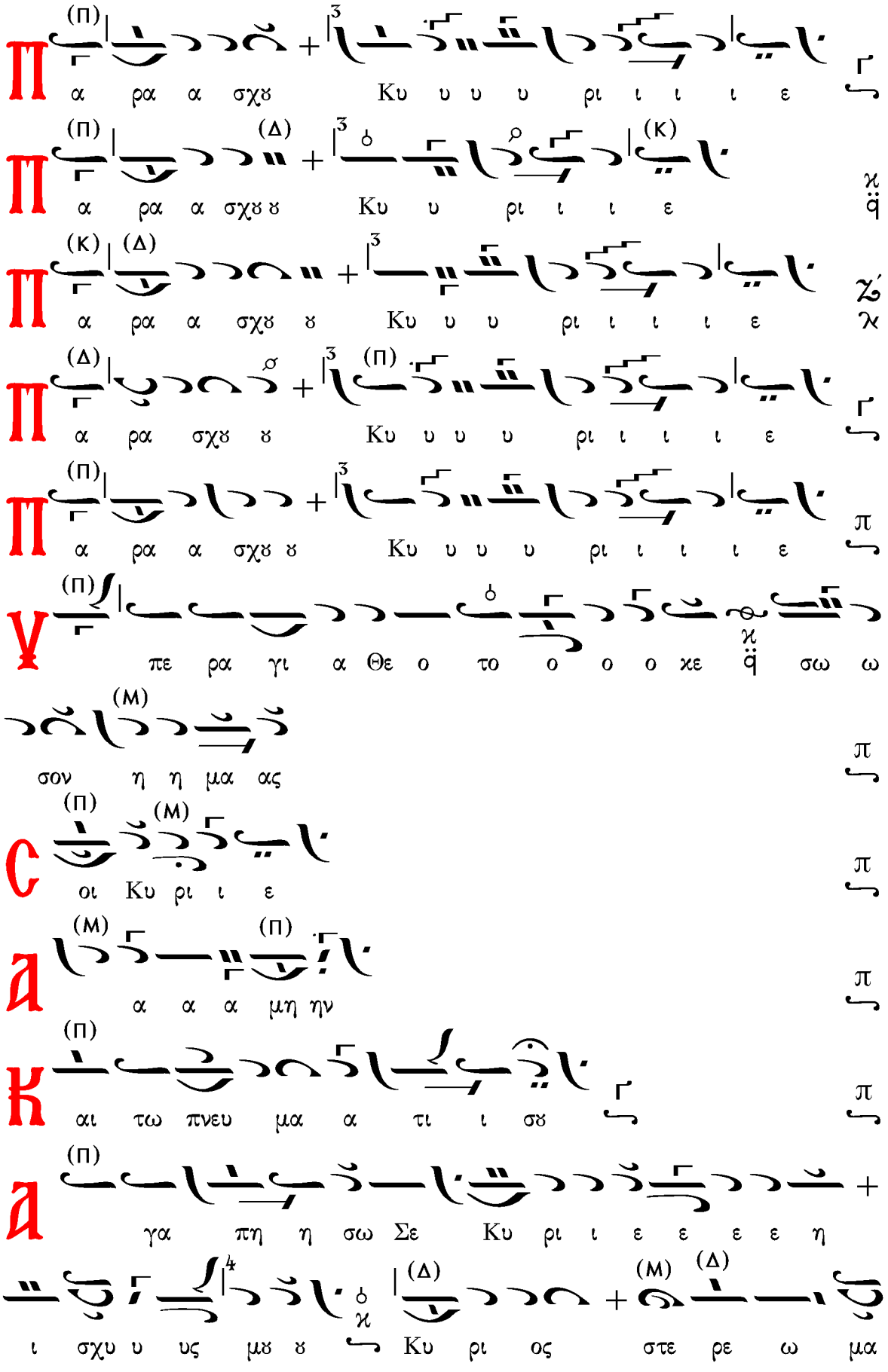
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ
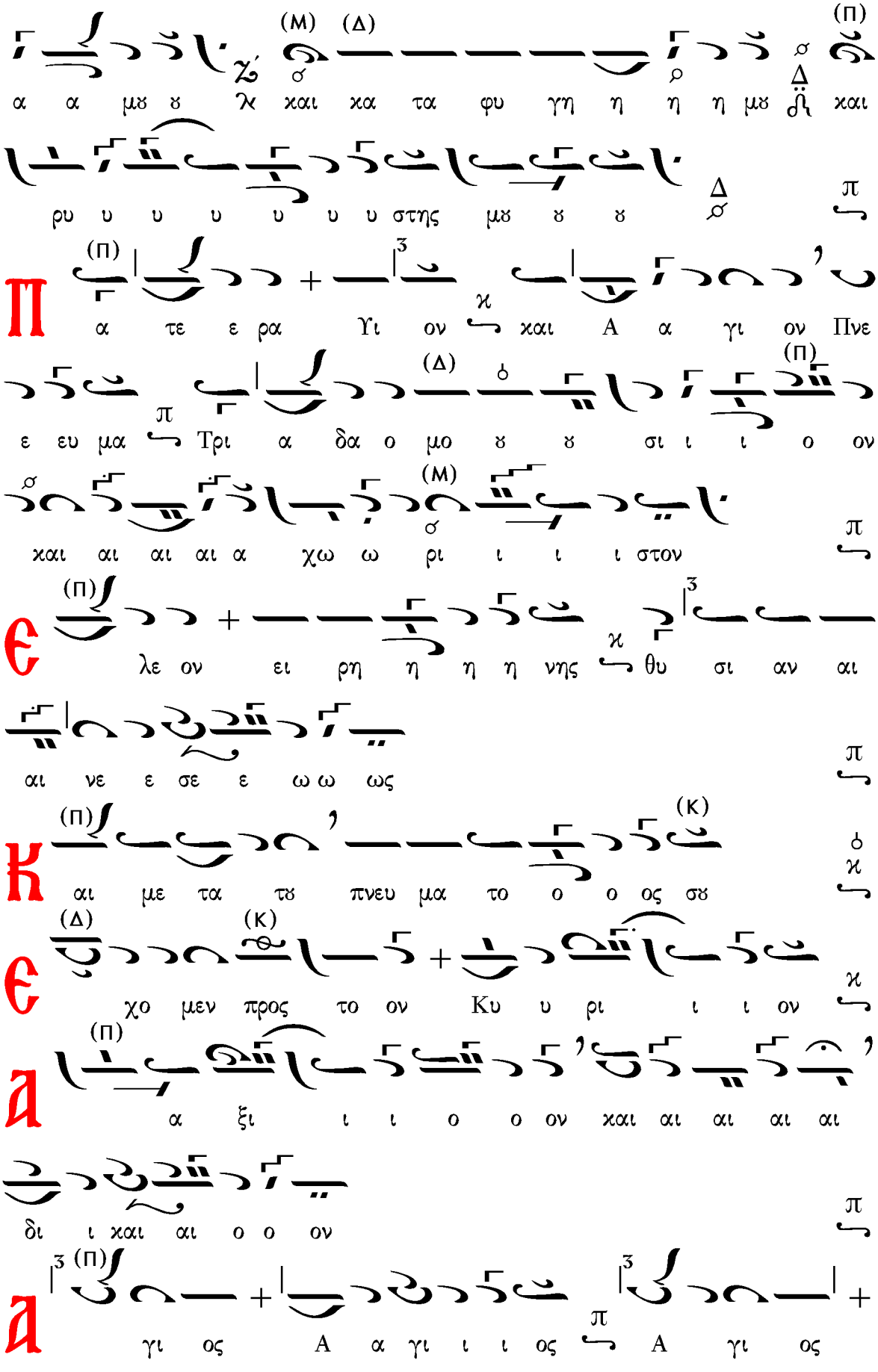
« Κύριε ἐλέησον », « Ἀγαπήσω Σε » Θ. Στανίτσα λ π β΄ Πα

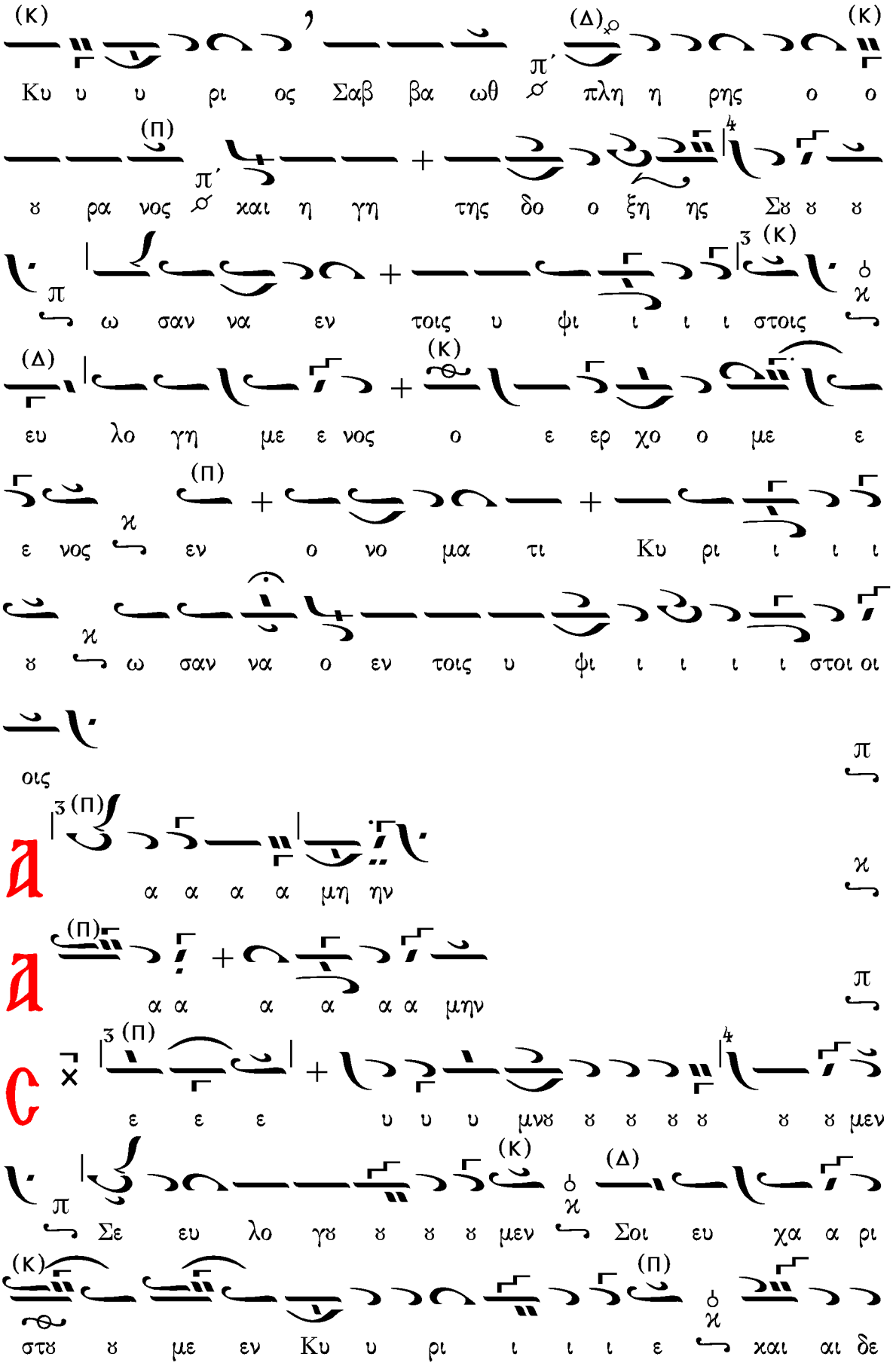
Βάσις Διακόνου Δ κ π΄ Ἔκτασις ζ – β΄

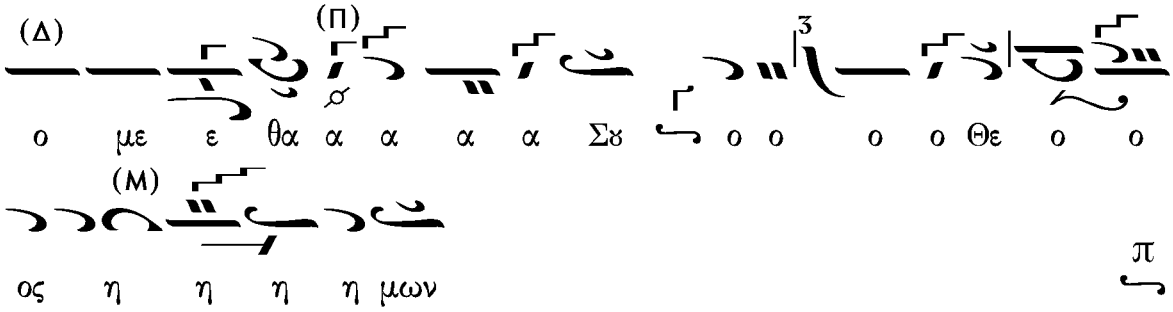




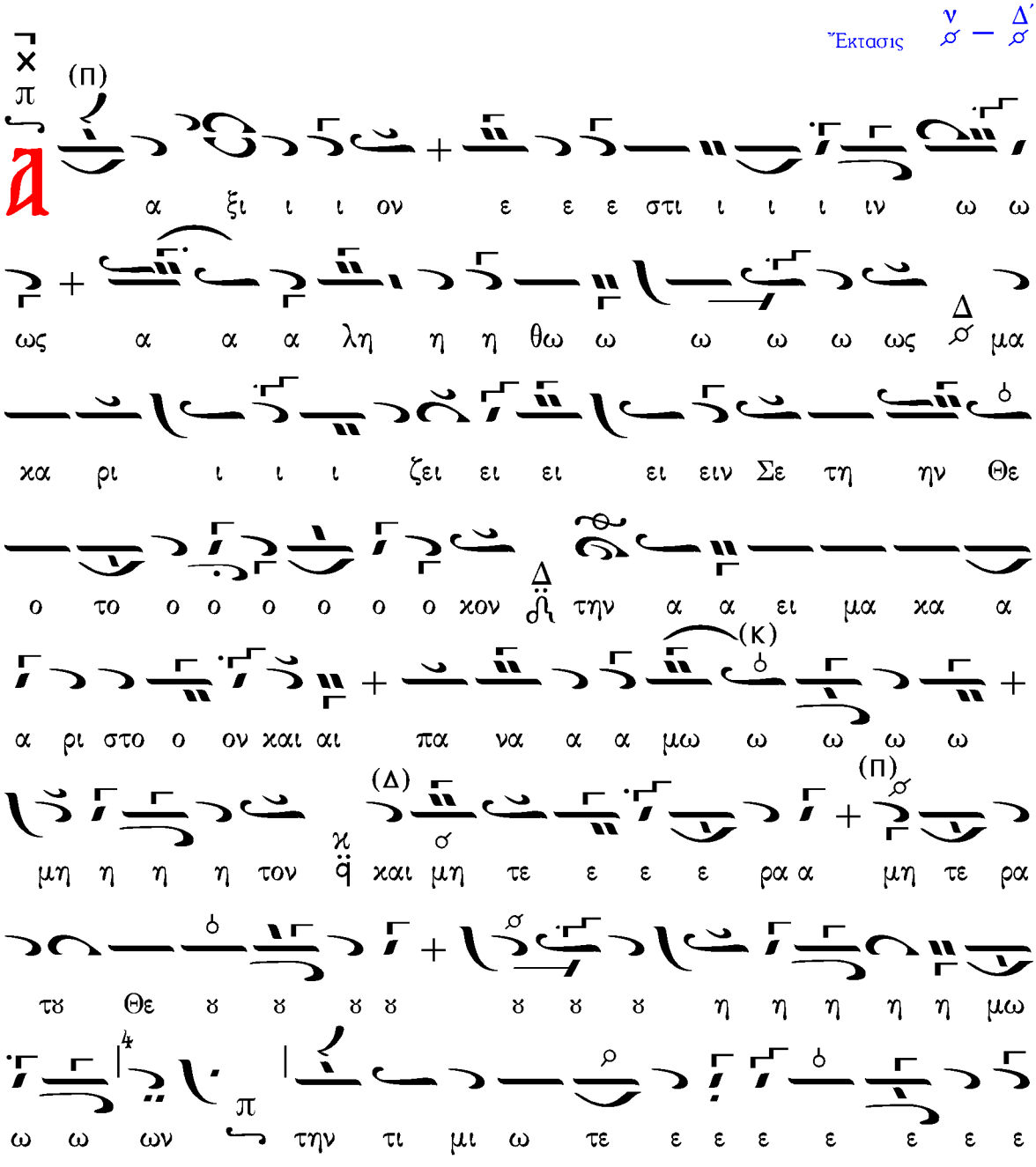

Π (Π) α ρα α σχ θ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε
Π (Π) (Δ) α ρα α σχ θ θ Κυ υ ρι ι ι ε (Κ)
Π (Κ) (Δ) α ρα α σχ θ θ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
Π (Δ) α ρα σχ θ θ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε (Π)
Π (Π) α ρα α σχ θ θ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε
Υ (Π) πε ρα γι α Θε ο το ο ο ο χε σω ω
σον η η μα ας (Μ)
C (Π) (Μ) οι Κυ ρι ι ε
Δ (Μ) (Π) α α α μη ην
Κ (Π) αι τω πνευ μα α τι ι σθ
Δ (Π) γα πη η σω Σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η
ι σχυ υ υς μθ θ Κυ ρι ος στε ρε ω μα (Δ) (Μ) (Δ)

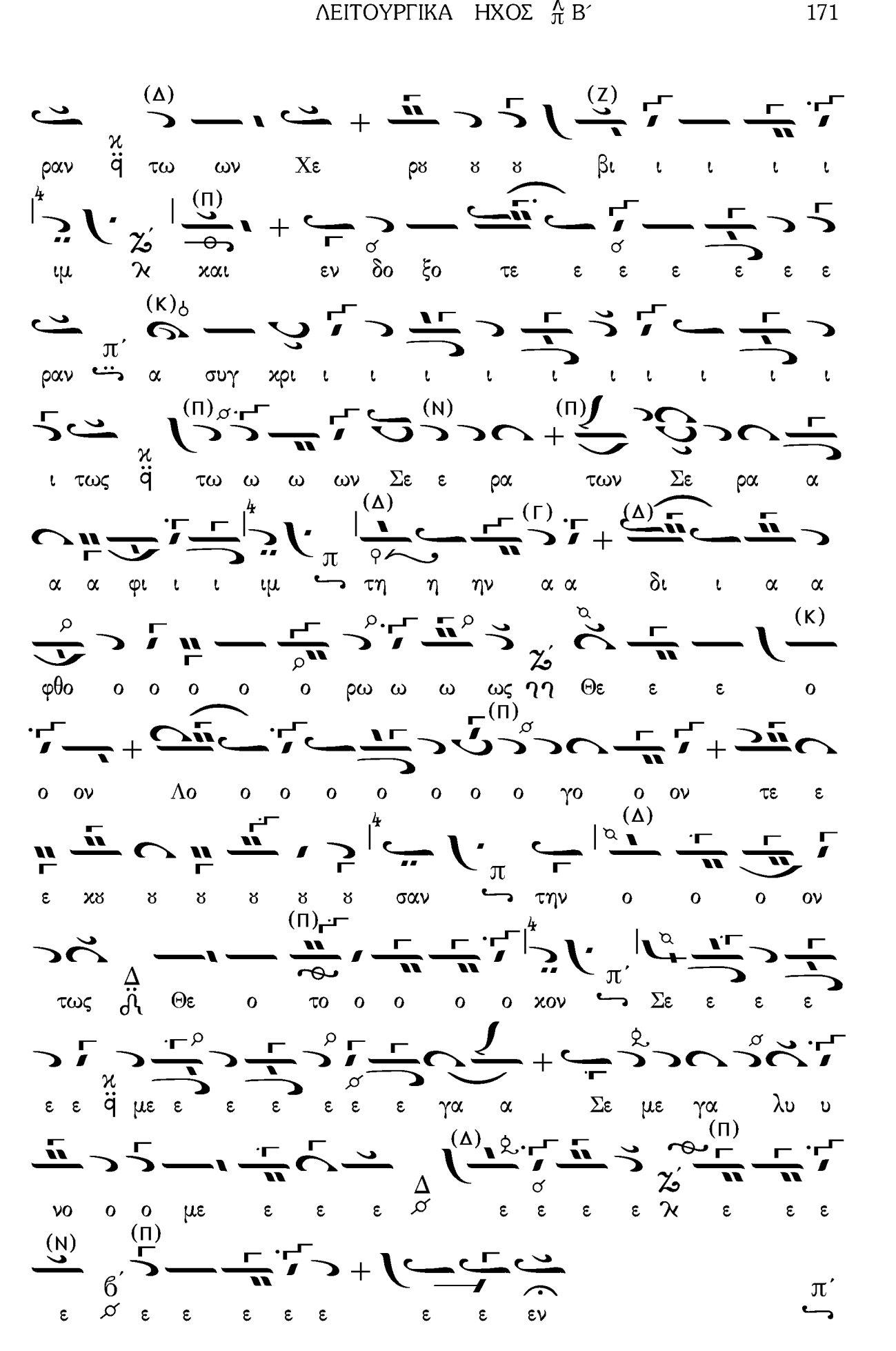

α α μϑ ϑ λ και και κα τα φυ γη η η η μϑ ϱ̈ και
ρυ υ υ υ υ υ υ στης μϑ ϑ ϑ
Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε
ε ευ μα Τρι α δα ο μο ϑ ϑ σι ι ι ο ον
και αι αι αι α χω ω ρι ι ι ι στον
Ϲ λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι
αι νε ε σε ε ω ω ως
Κ αι με τα τϑ πνευ μα το ο ο ος σϑ
Ϲ χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ον
Α α ξι ι ι ο ο ον και αι αι αι αι
δι ι και αι ο ο ον
Α γι ος Α α γι ι ι ος Α γι ος


Κυ υ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ο
ου ρα νος και η γη της δο ο ξη ης Σα α α
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις
ευ λο γη με ε νος ο ε ερ χο ο με ε
ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι
ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι
οις
α α α α μη ην
α α α α α α μην
ε ε ε υ υ υ μνα α α α α α μεν
Σε ευ λο γα α α α μεν Σοι ευ χα α ρι
στα α με εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και αι δε



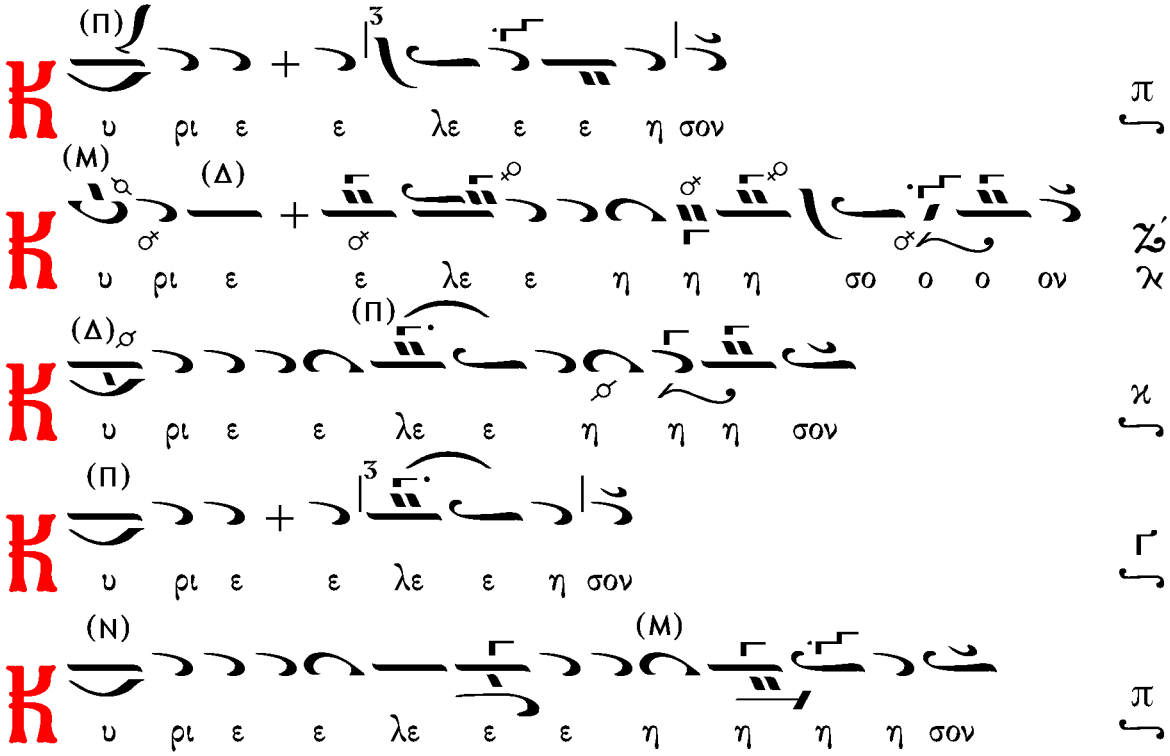
Ἄξιόν ἐστιν Θ. Στανίτσα

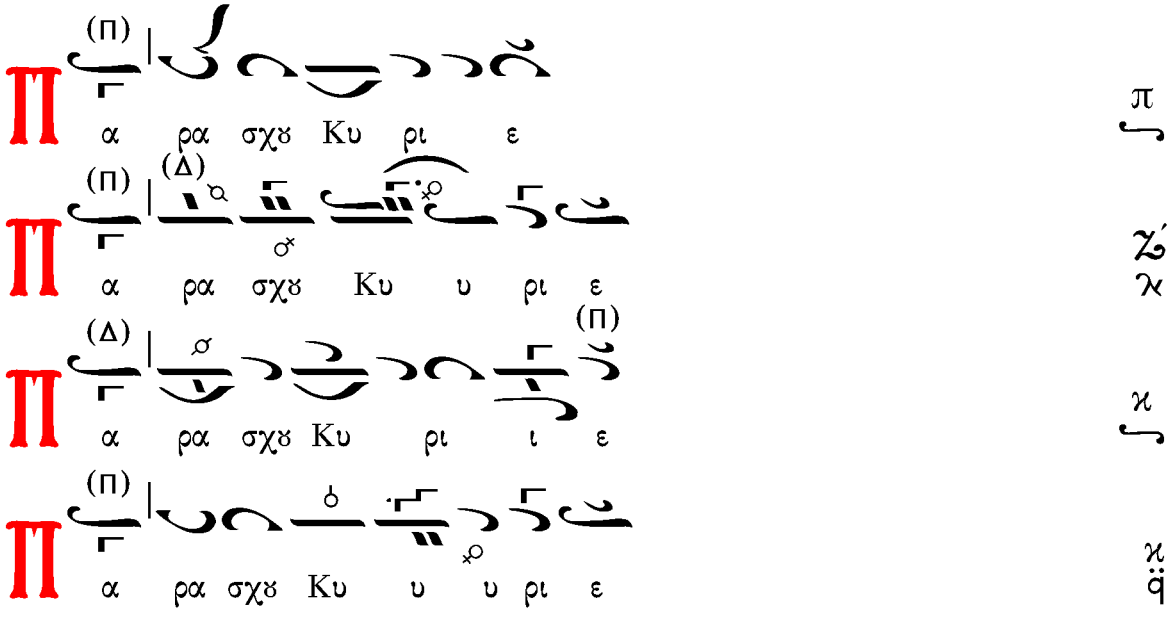


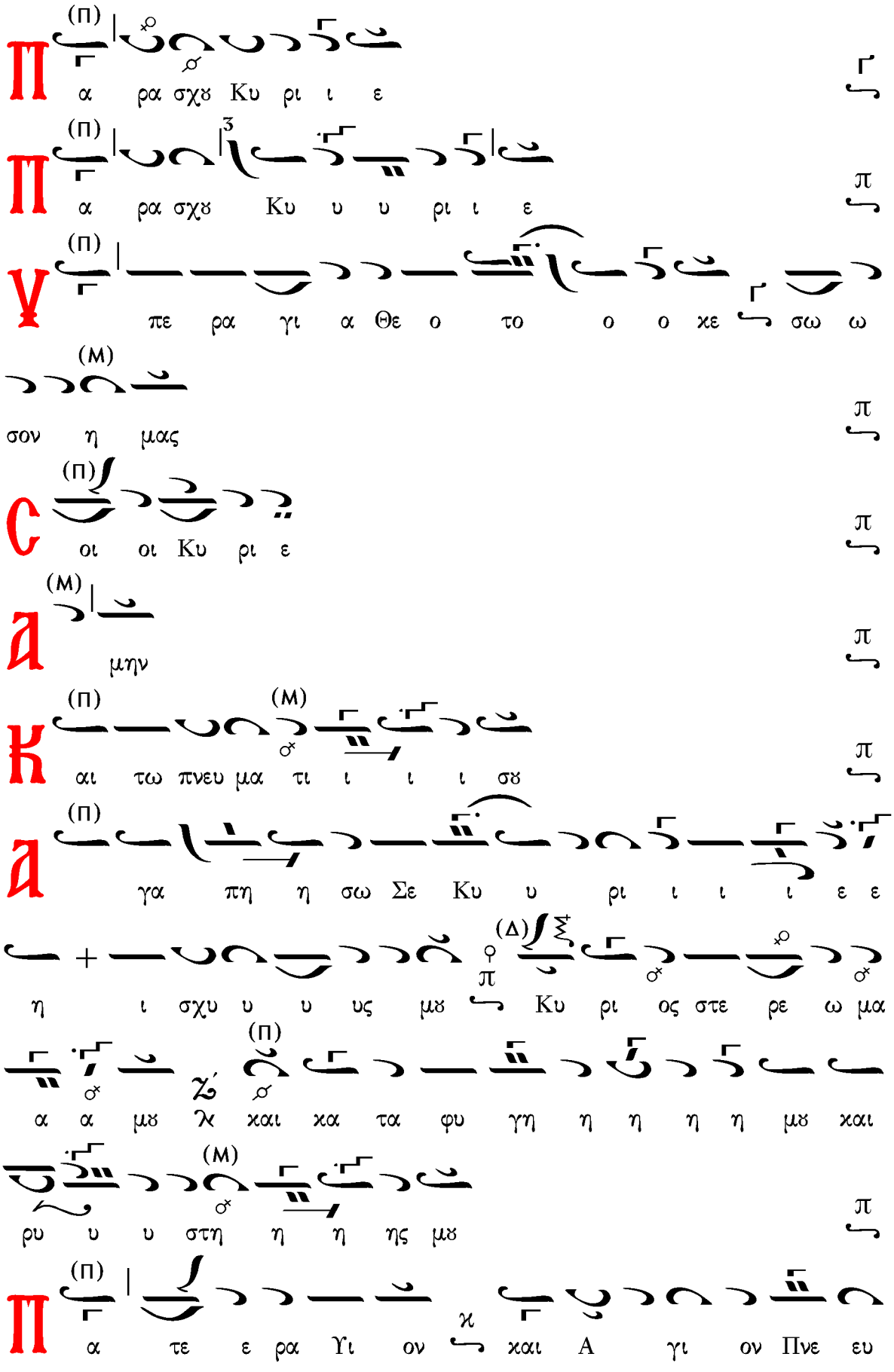

ραν τω ων Χε ρϐ ϐ ϐ βι ι ι ι ι
ιμ λ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε
ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα των Σε ρα α
α α φι ι ι ιμ τη η ην α α δι ι α α
φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως ηη Θε ε ε ο
ο ον Λο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ον τε ε
ε χϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ σαν τη ο ο ο ον
τως Θε ο το ο ο ο ο χον Σε ε ε ε
ε ε με ε ε ε ε ε ε γα α Σε με γα λυ υ
νο ο ο με ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε εν

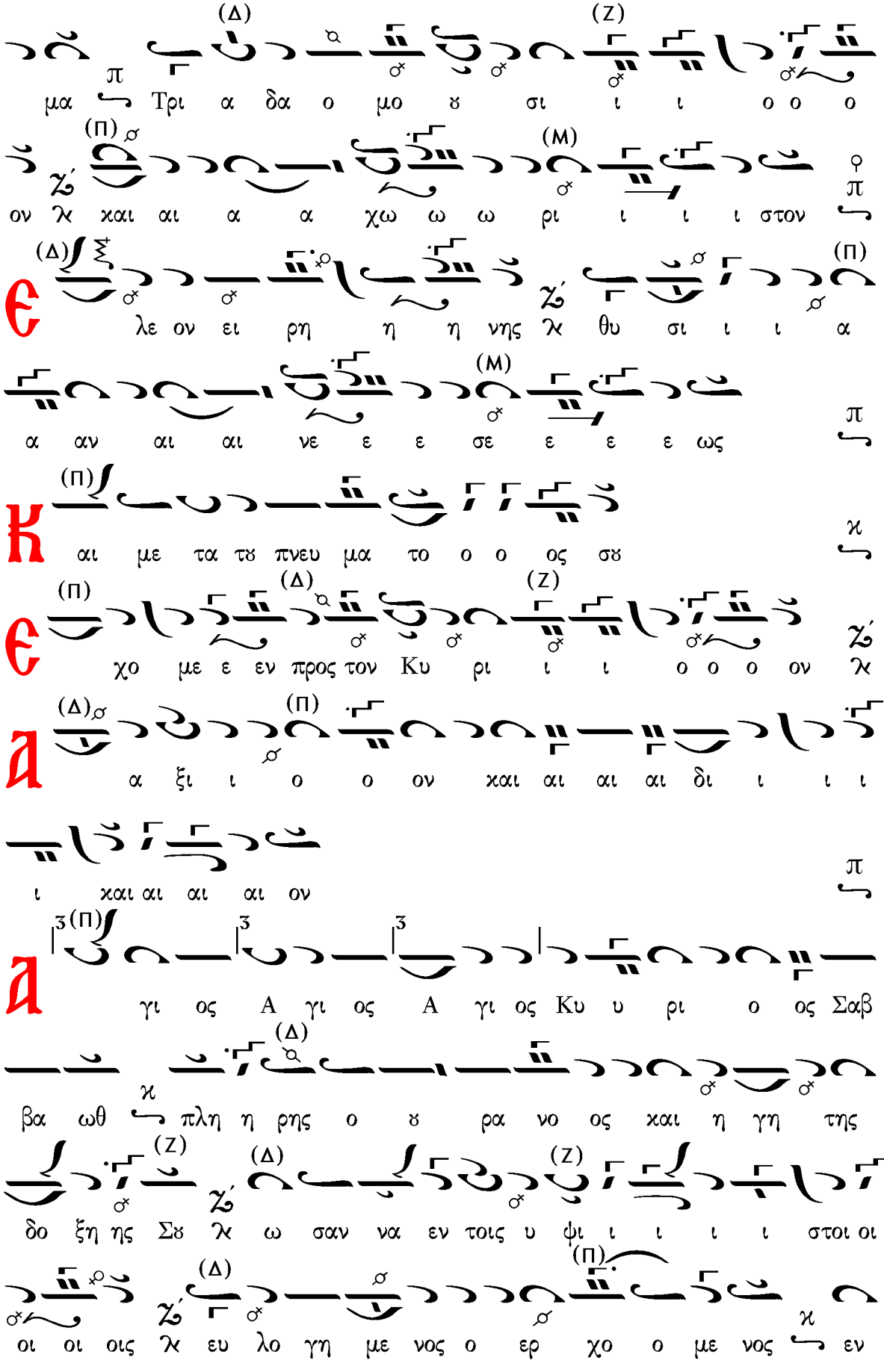
ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ ΦΙΛΟΘΕ·Ι·ΤΟΥ λ π β΄ Πα

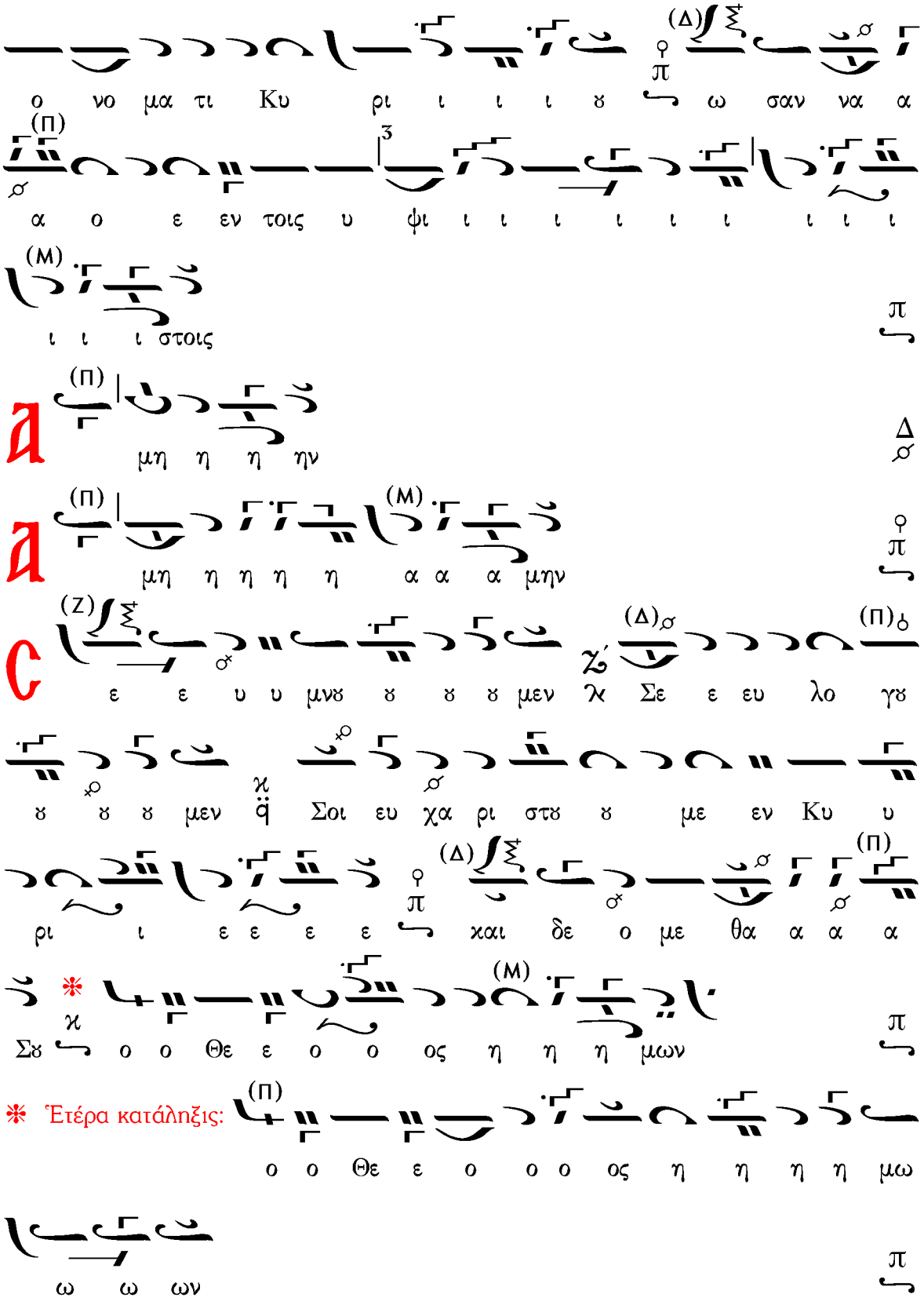
Βάσις Διακόνου Δ σ , κ ⌙, π΄ σ Ἔκτασις ν σ — β΄ κ






Π (Π) α ρα σχυ Κυ ρι ι ε
Π (Π) α ρα σχυ Κυ υ υ ρι ι ε
Υ (Π) πε ρα γι α Θε ο το ο ο χε σω ω
(Μ) σον η μας
C (Π) οι οι Κυ ρι ε
(Μ) μην
Κ (Π) αι τω πνευ μα τι ι ι ι συ
Α (Π) γα πη η σω Σε Κυ υ ρι ι ι ε ε
η ι σχυ υ υ υς μυ Κυ ρι ος στε ρε ω μα
(Π) α α μυ χ και κα τα φυ γη η η η μυ και
(Μ) ρυ υ υ στη η η ης μυ
Π (Π) α τε ε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ

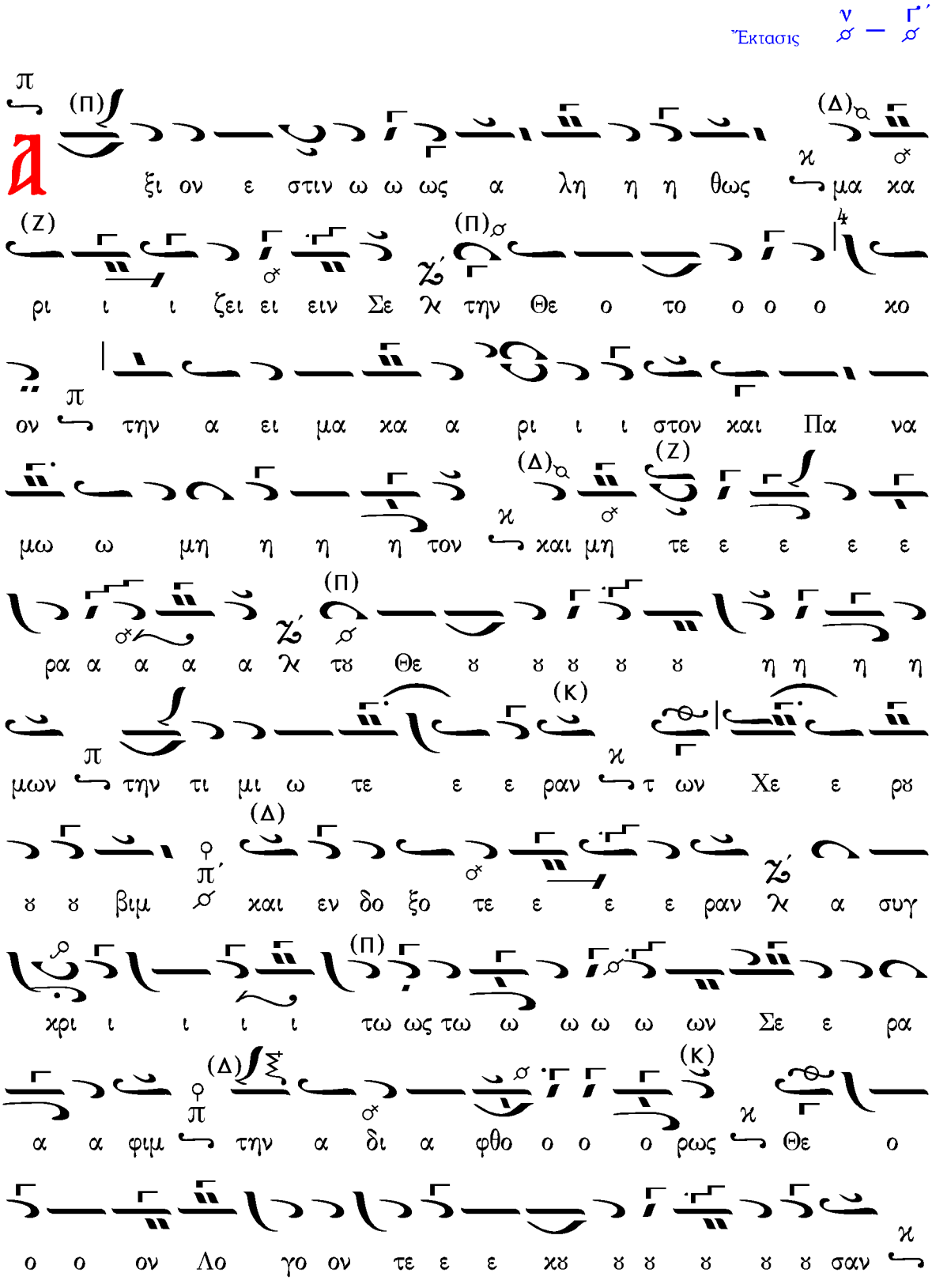

μα Τρι α δα ο μο ϑ σι ι ι ο ο ο
ον λ χαι αι α α χω ω ω ρι ι ι ι στον
λε ον ει ρη η η νης λ θυ σι ι ι α
α αν αι αι νε ε ε σε ε ε ε ως
αι με τα τϑ πνευ μα το ο ο ος σϑ
χο με ε εν προς τον Κυ ρι ι ι ο ο ο ον λ
α ξι ι ο ο ον χαι αι αι αι δι ι ι ι
ι χαι αι αι αι ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ο ος Σαβ
βα ωθ πλη η ρης ο ϑ ρα νο ος χαι η γη της
δο ξη ης Σϑ λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι
οι οι οις λ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν

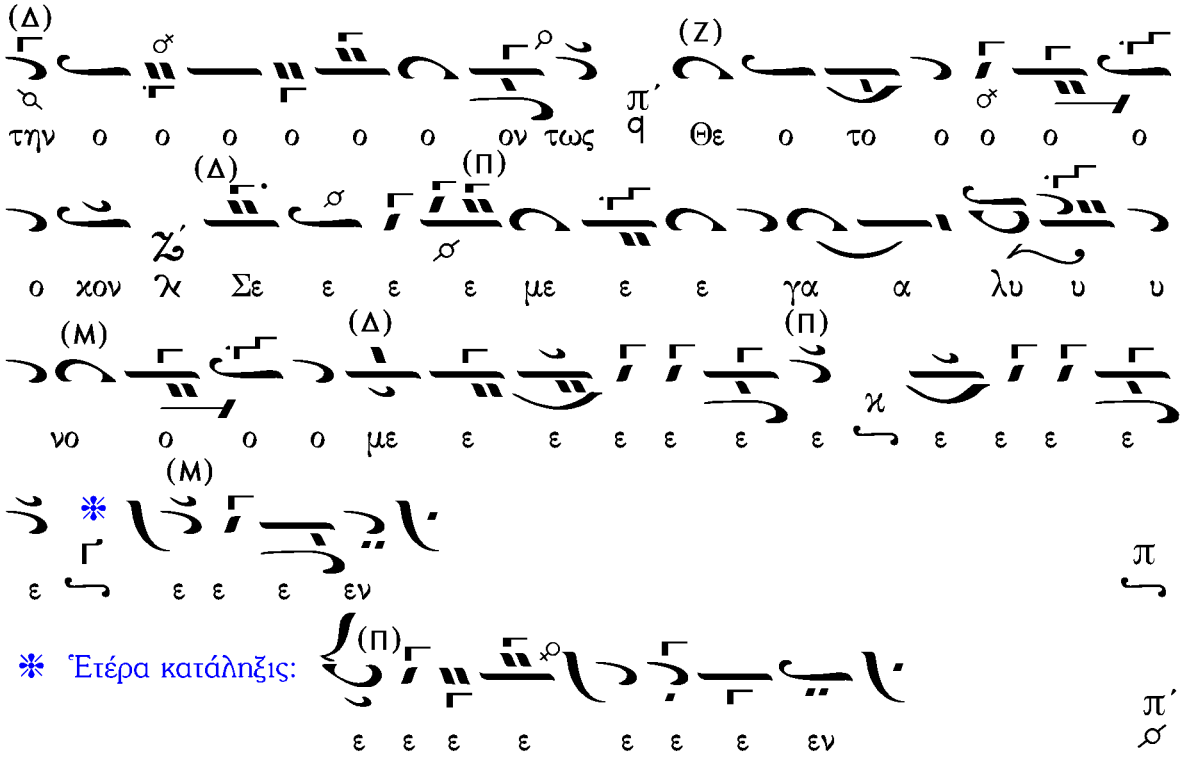


✻ Ἑτέρα κατάληξις:

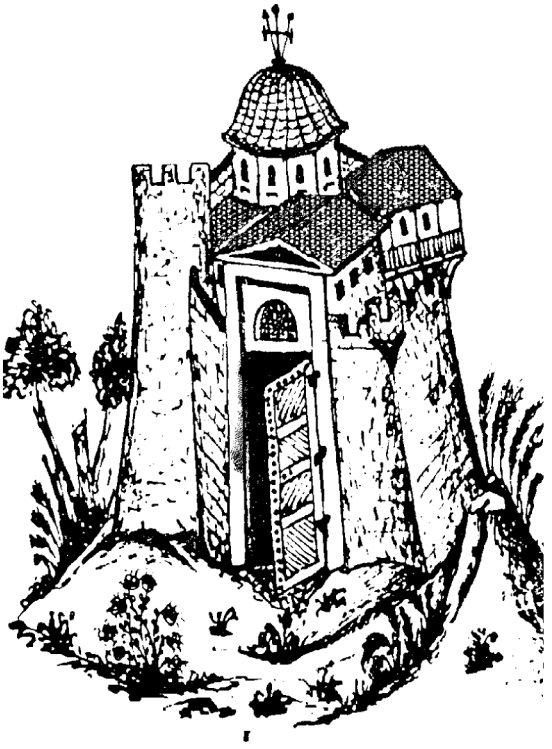
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

Ἔκτασις



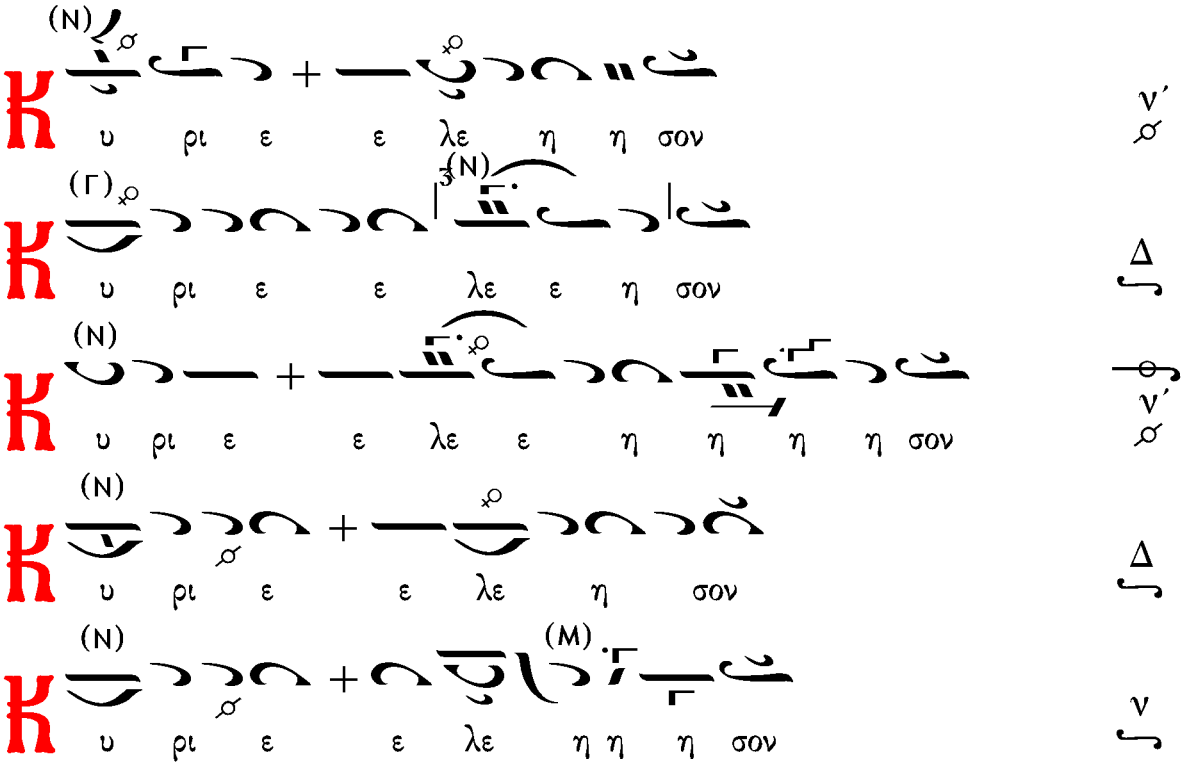


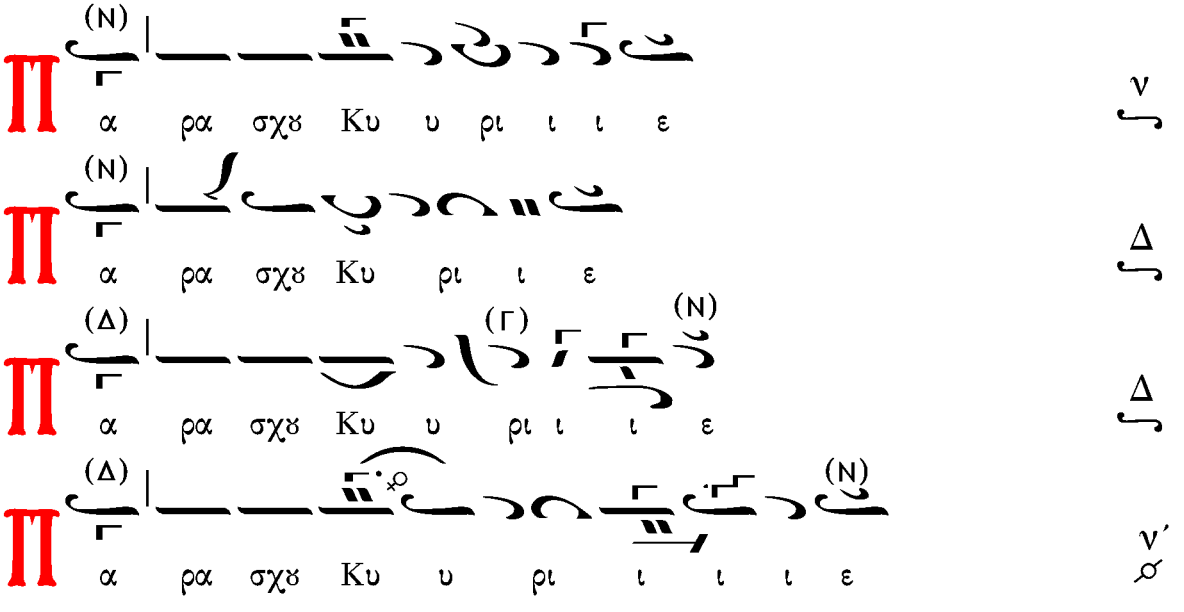
❋ Έτέρα κατάληξις:

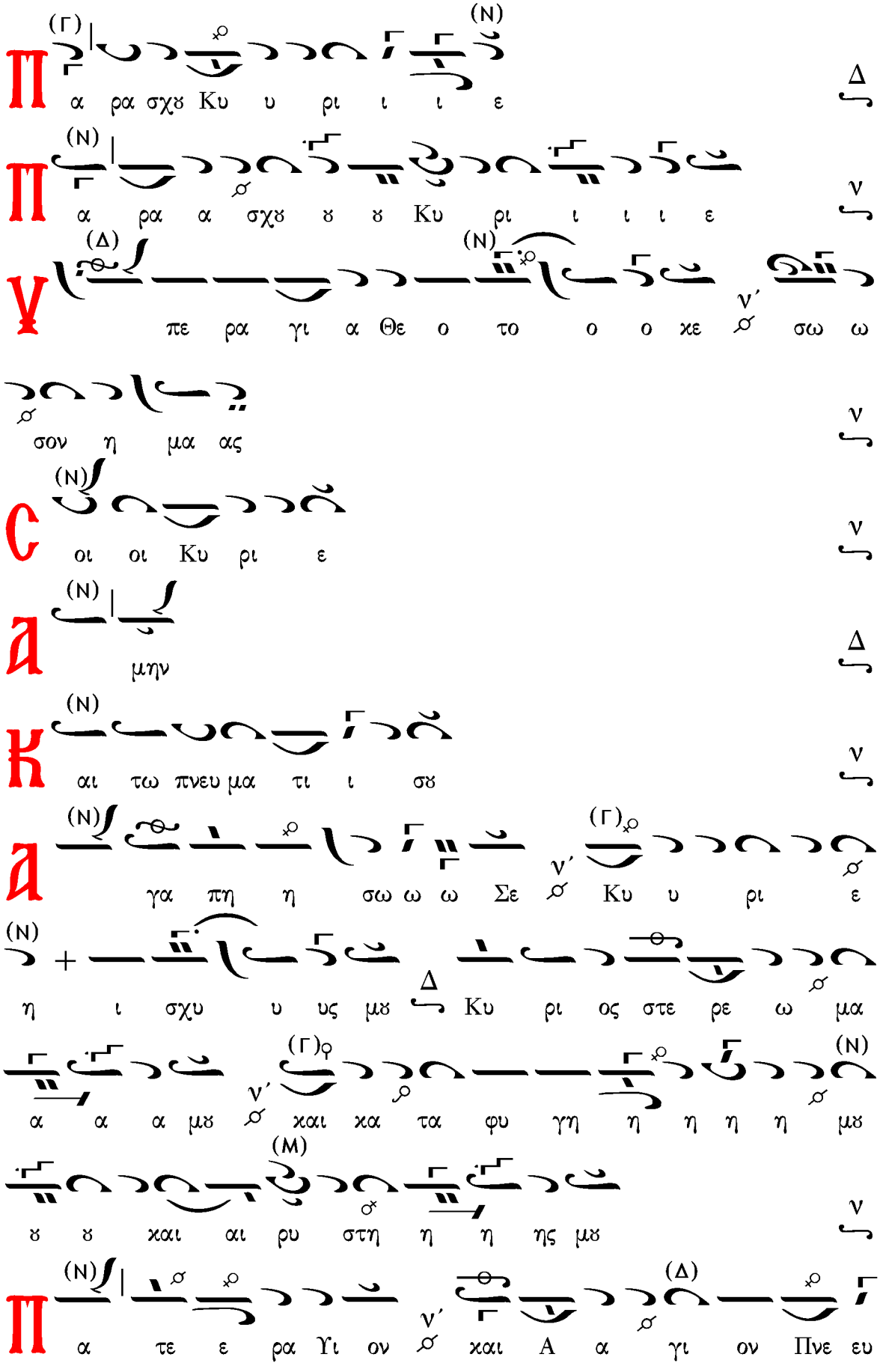


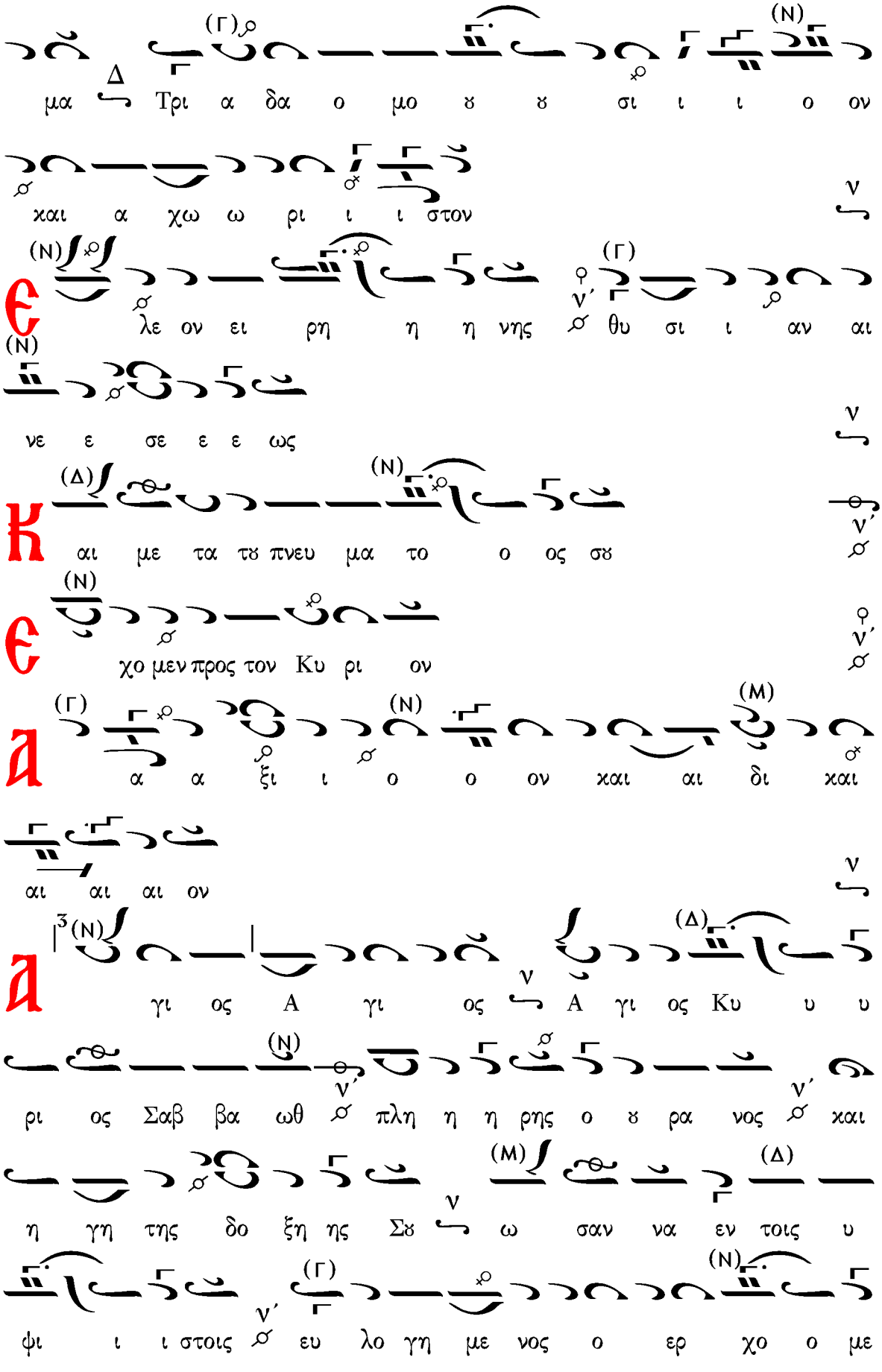
ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ ΦΙΛΟΘΕ·Ι·ΤΟΥ λ π β΄ Νη

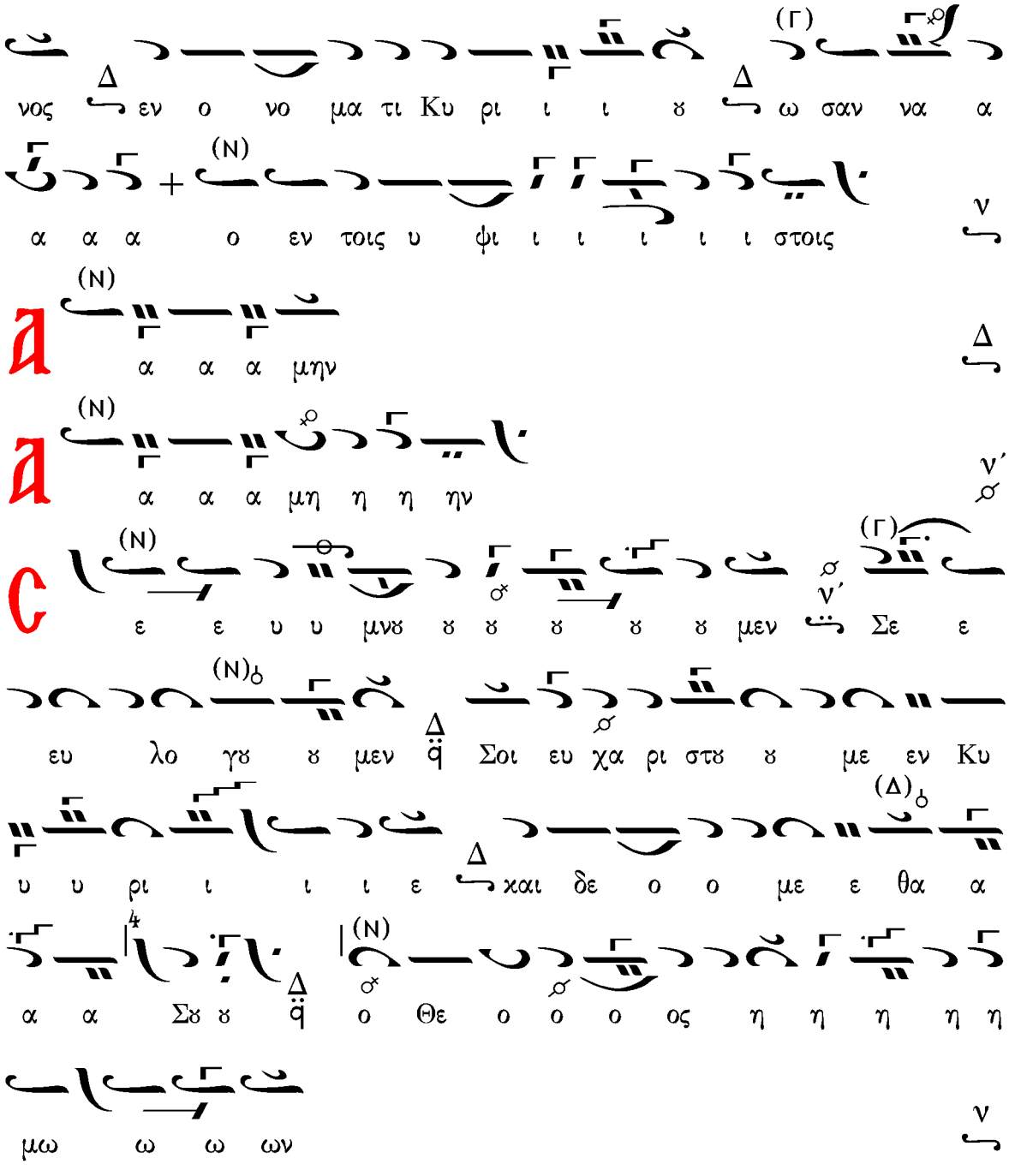
Βάσις Διακόνου Δ ν΄ — Ἔκτασις ζ β΄





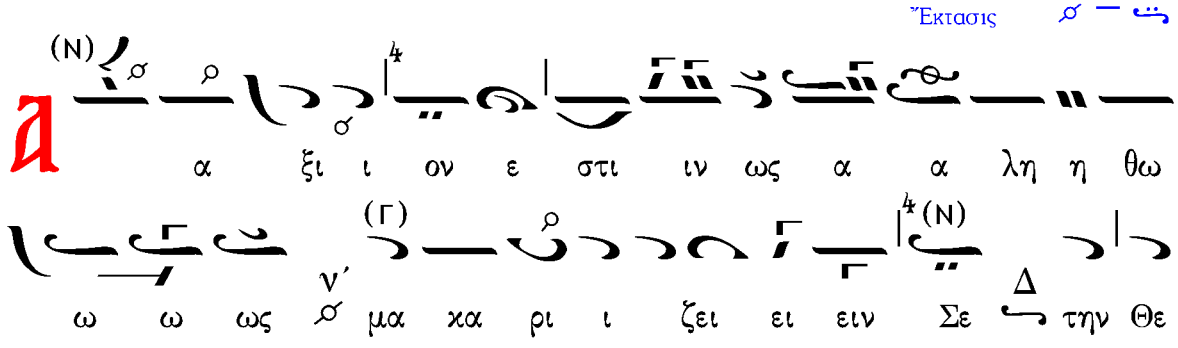

Π α ρα σχῦ Κυ υ ρι ι ι ε
Π α ρα α σχῦ ῦ ῦ Κυ ρι ι ι ι ε
Υ πε ρα γι α Θε ο το ο ο κε σω ω
σον η μα ας
C οι οι Κυ ρι ε
Δ μην
Κ αι τω πνευ μα τι ι σῦ
Δ γα πη η σω ω ω Σε Κυ υ ρι ε
η ι σχυ υ υς μῦ Κυ ρι ος στε ρε ω μα
α α α μῦ χαι κα τα φυ γη η η η η μῦ
ῦ ῦ χαι αι ρυ στη η η ης μῦ
Π α τε ε ρα Υι ον χαι Α α γι ον Πνε ευ

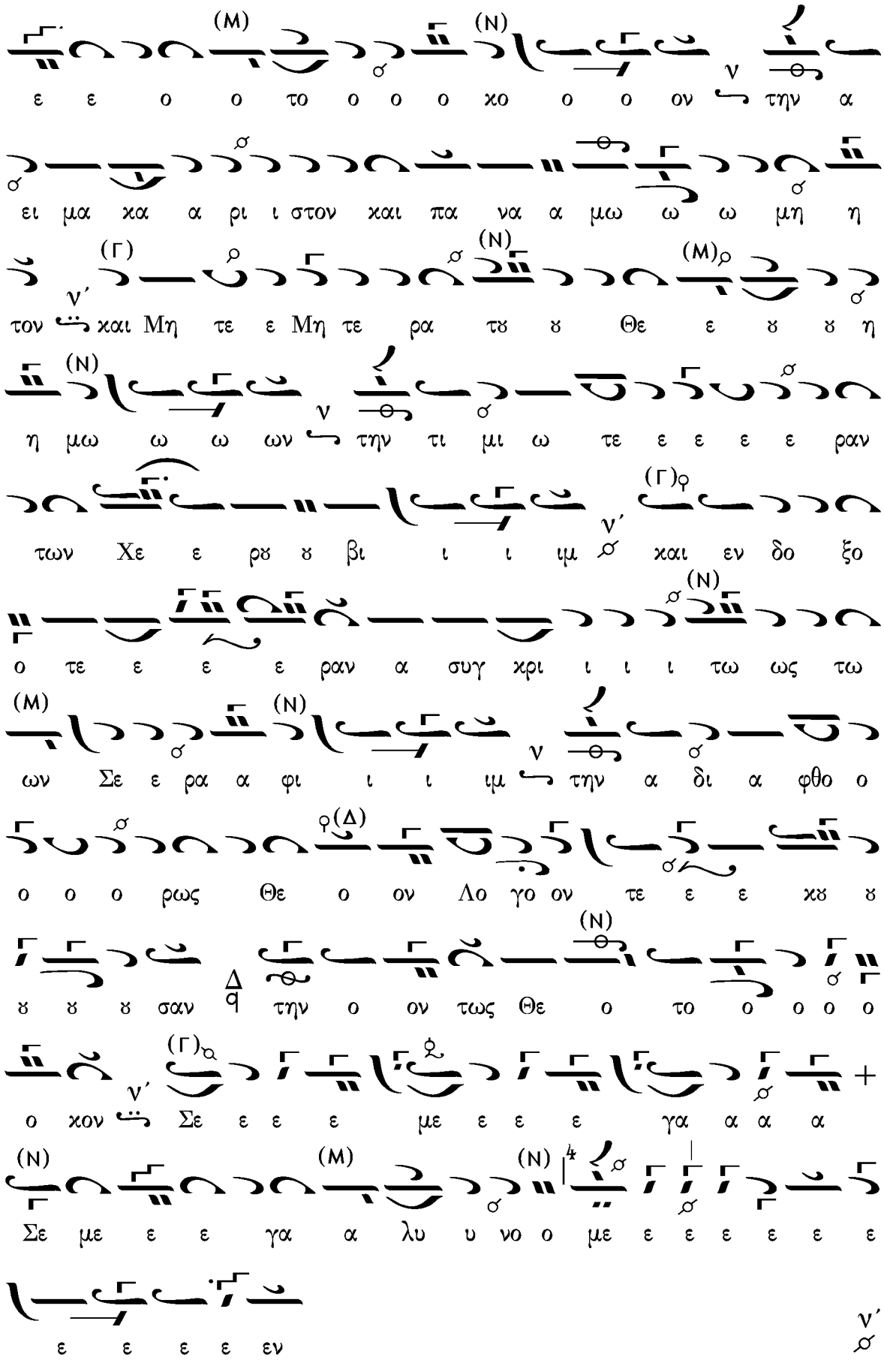

μα Δ Τρι α δα ο μο ϑ ϑ σι ι ι ο ον
χαι α χω ω ρι ι ι στον ν
Ϲ λε ον ει ρη η η νης ν΄ θυ σι ι αν αι
νε ε σε ε ε ως ν
Κ αι με τα τϑ πνευ μα το ο ος σϑ ν΄
Ϲ χο μεν προς τον Κυ ρι ον ν΄
Α α α ξι ι ο ο ον χαι αι δι χαι
αι αι αι ον ν
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ υ
ρι ος Σαβ βα ωθ ν΄ πλη η η ρης ο ϑ ρα νος ν΄ χαι
η γη της δο ξη ης Σϑ ν ω σαν να εν τοις υ
φι ι ι στοις ν΄ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με



Ἄξιόν ἐστιν Τ. Γεωργιάδου (Χιτζιατσκάρ)

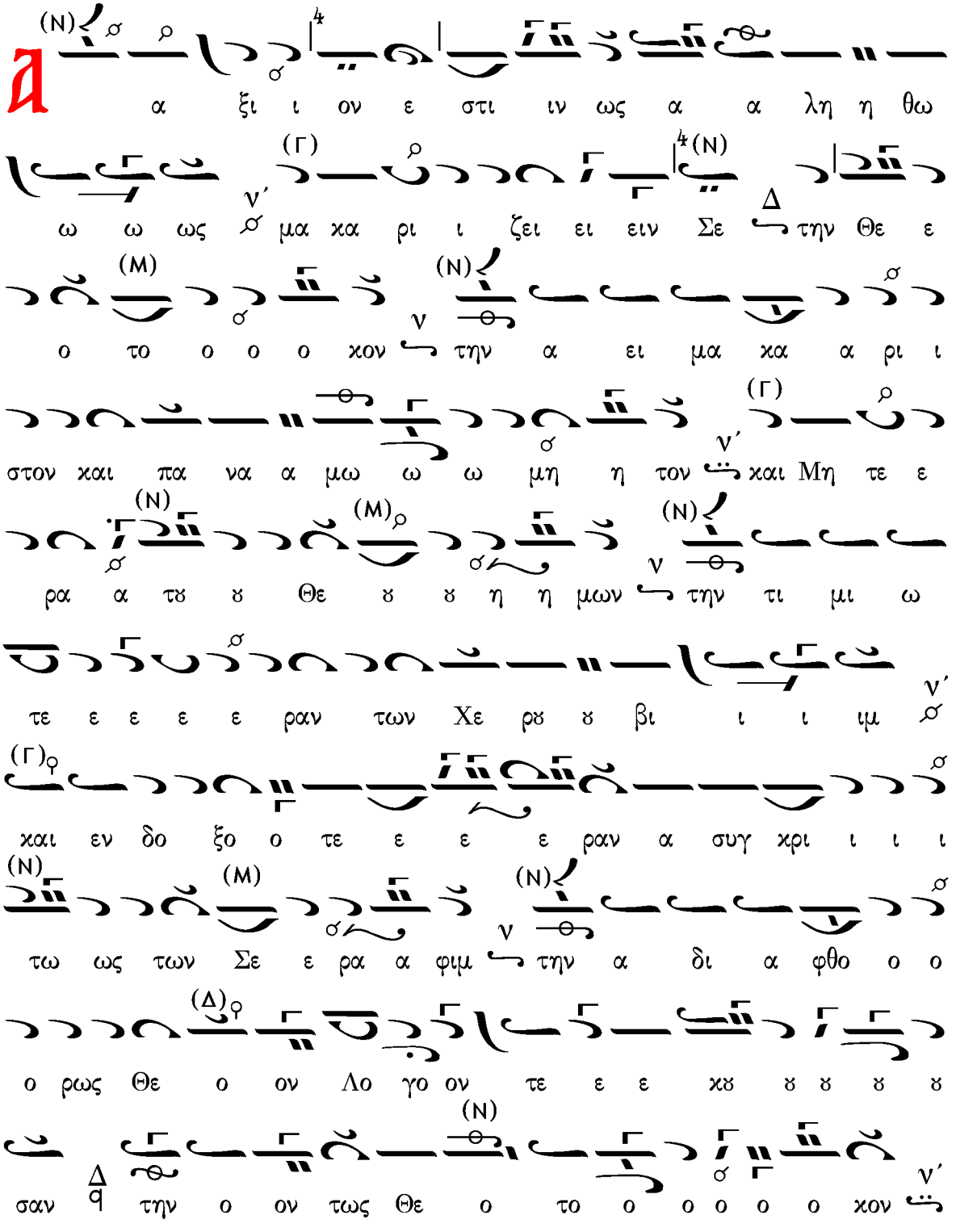
Ἔκτασις ζ — δ΄

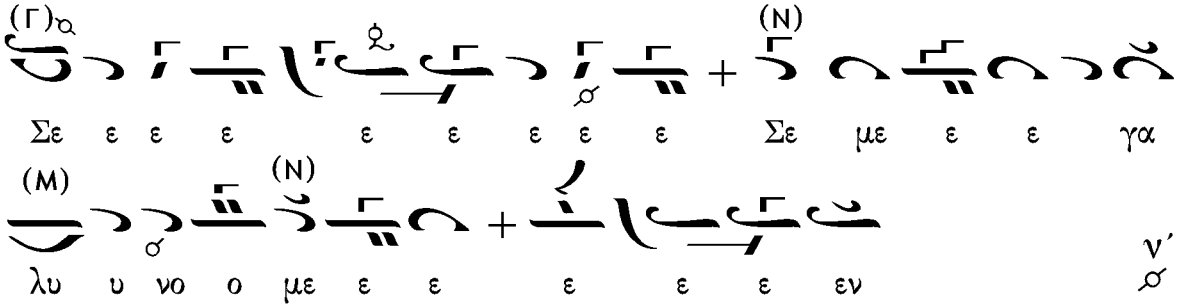



ε ε ο ο το ο ο ο χο ο ο ον τ̀ην α
ει μα χα α ρι ι στον και πα να α μω ω ω μη η
τον ν̀ και Μη τε ε Μη τε ρα τϑ ϑ Θε ε ϑ ϑ η
η μω ω ω ων τ̀ην τι μι ω τε ε ε ε ραν
των Χε ε ρϑ ϑ βι ι ι ιμ ν̀ και εν δο ξο
ο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω
ων Σε ε ρα α φι ι ι ιμ τ̀ην α δι α φθο ο
ο ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον τε ε ε χϑ ϑ
ϑ ϑ ϑ σαν τ̀ην ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο
ο χον Σε ε ε ε με ε ε ε γα α α α
Σε με ε ε γα α λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εν

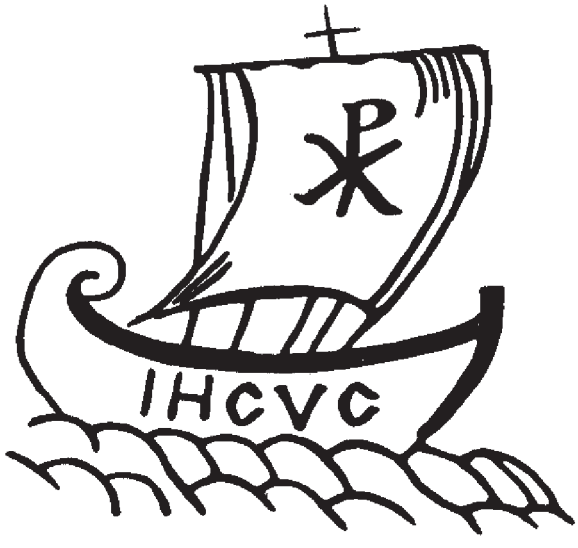
Τό αὐτό κατά τήν γραφήν Ἀνδρέου Μοναχοῦ

Ἔκτασις Ζω – β΄

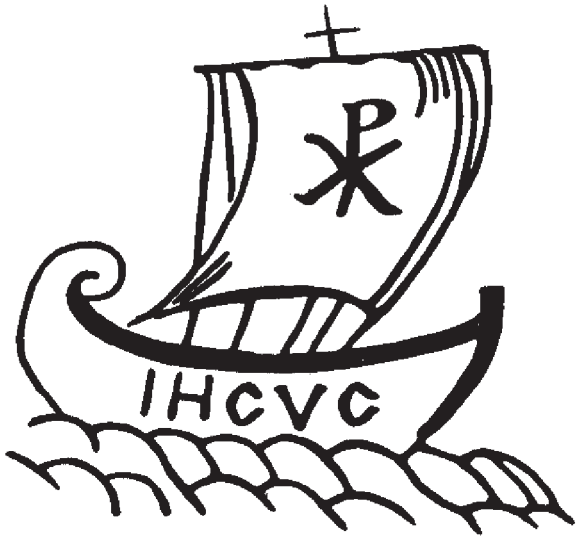



(Γ)
(N)
Σε ε ε ε ε ε ε ε ε Σε με ε ε γα
(M)
(N)
λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε εν
ν΄

НХОС
ВАРУС

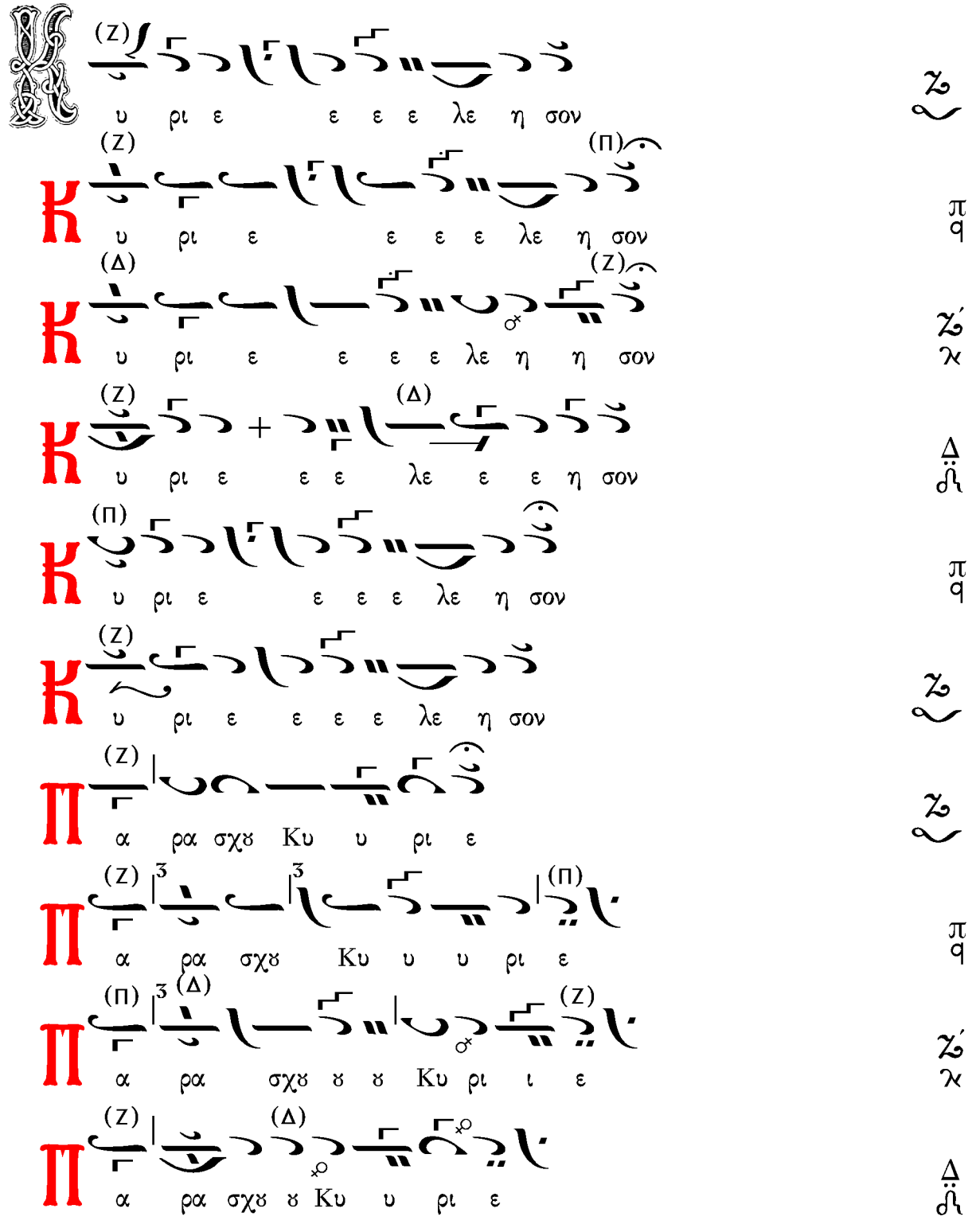


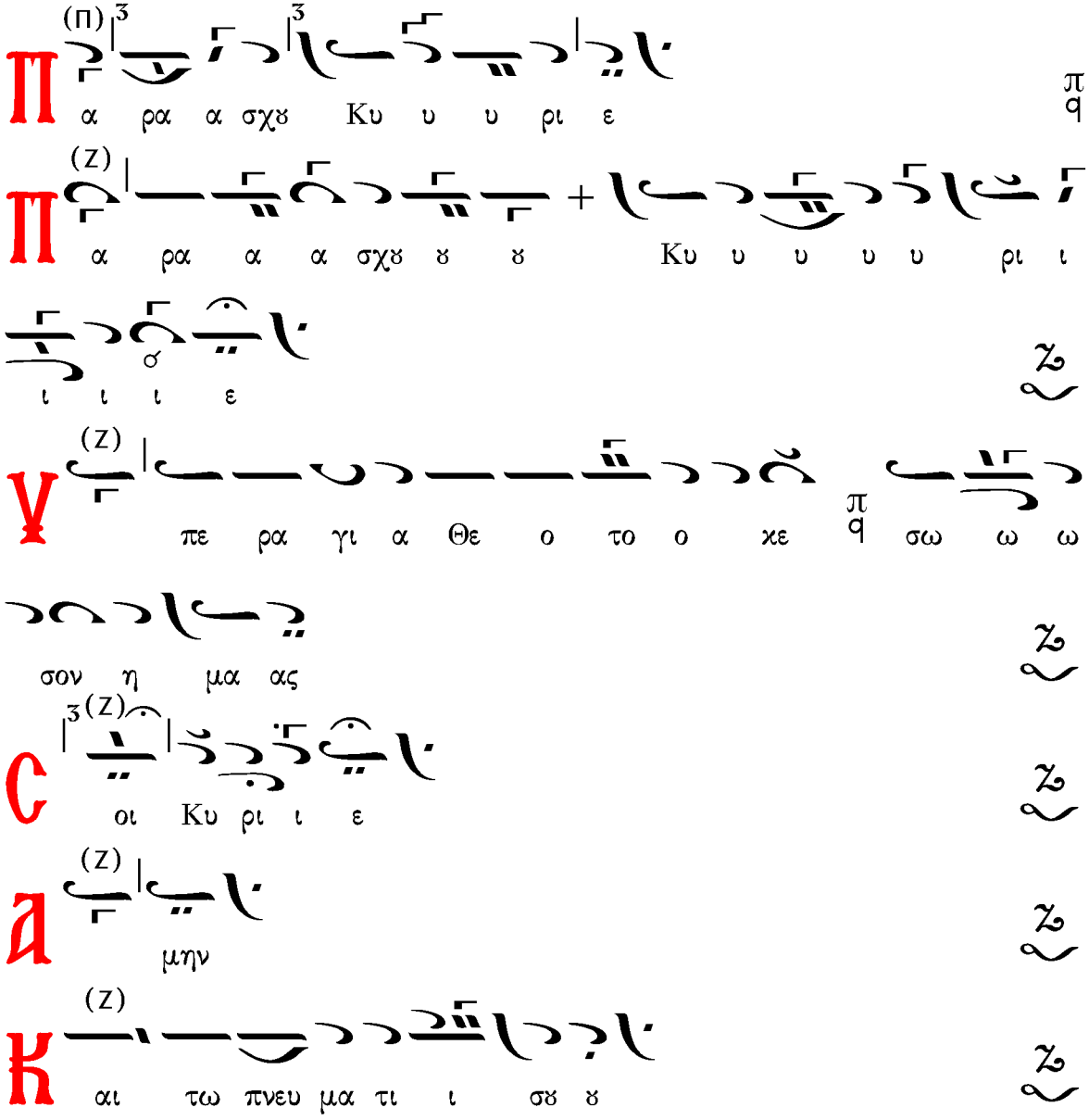
НХОС
ВАРУС



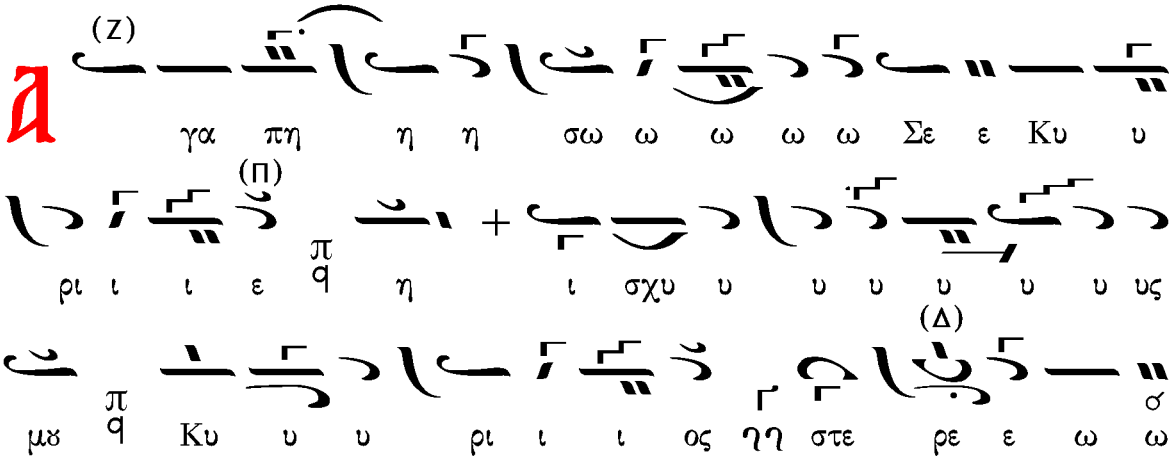
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ Βαρύς Ζω

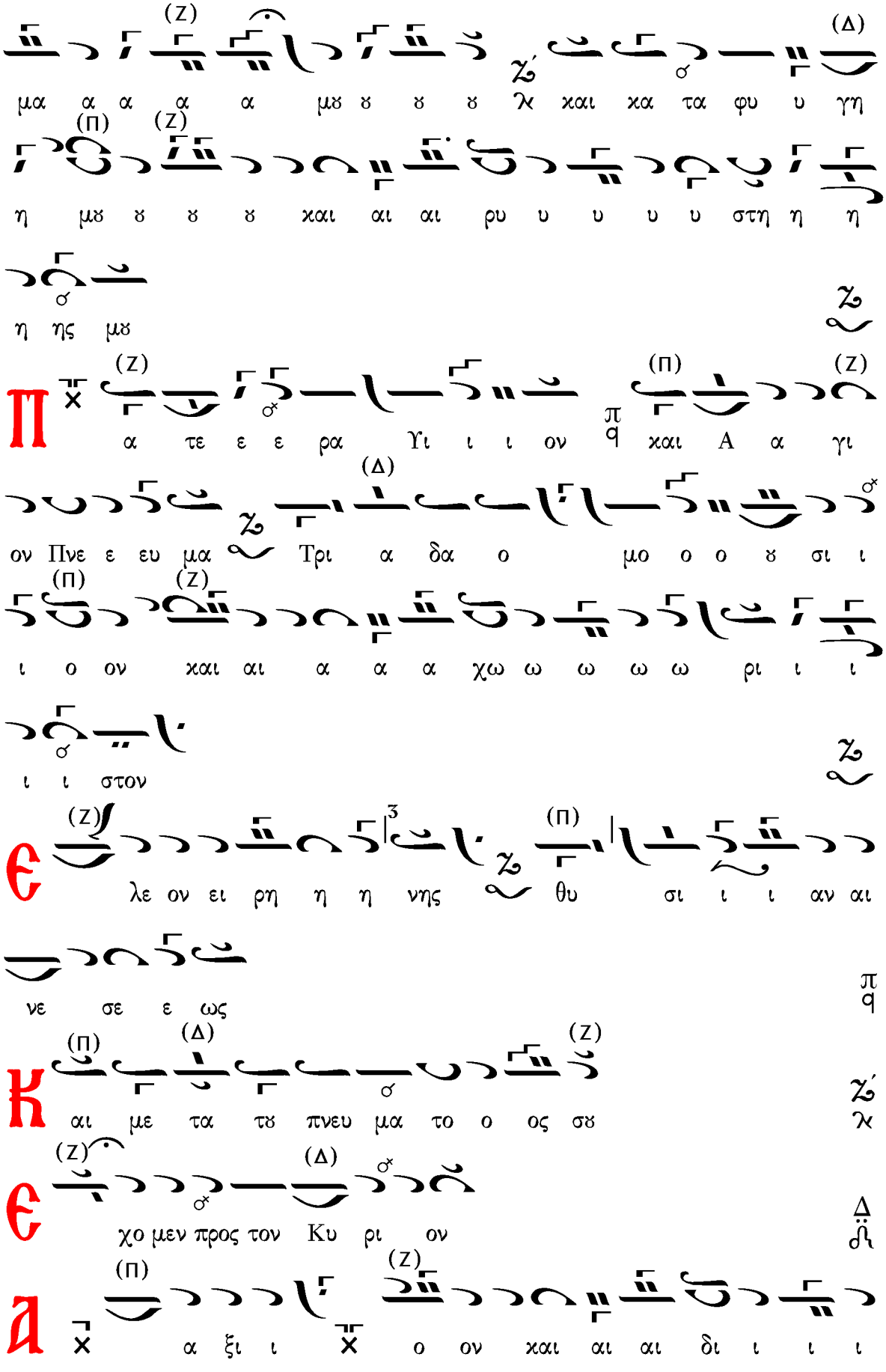
Βάσις Διακόνου Δ ζ΄ , Ἔκτασις ϙ — π΄

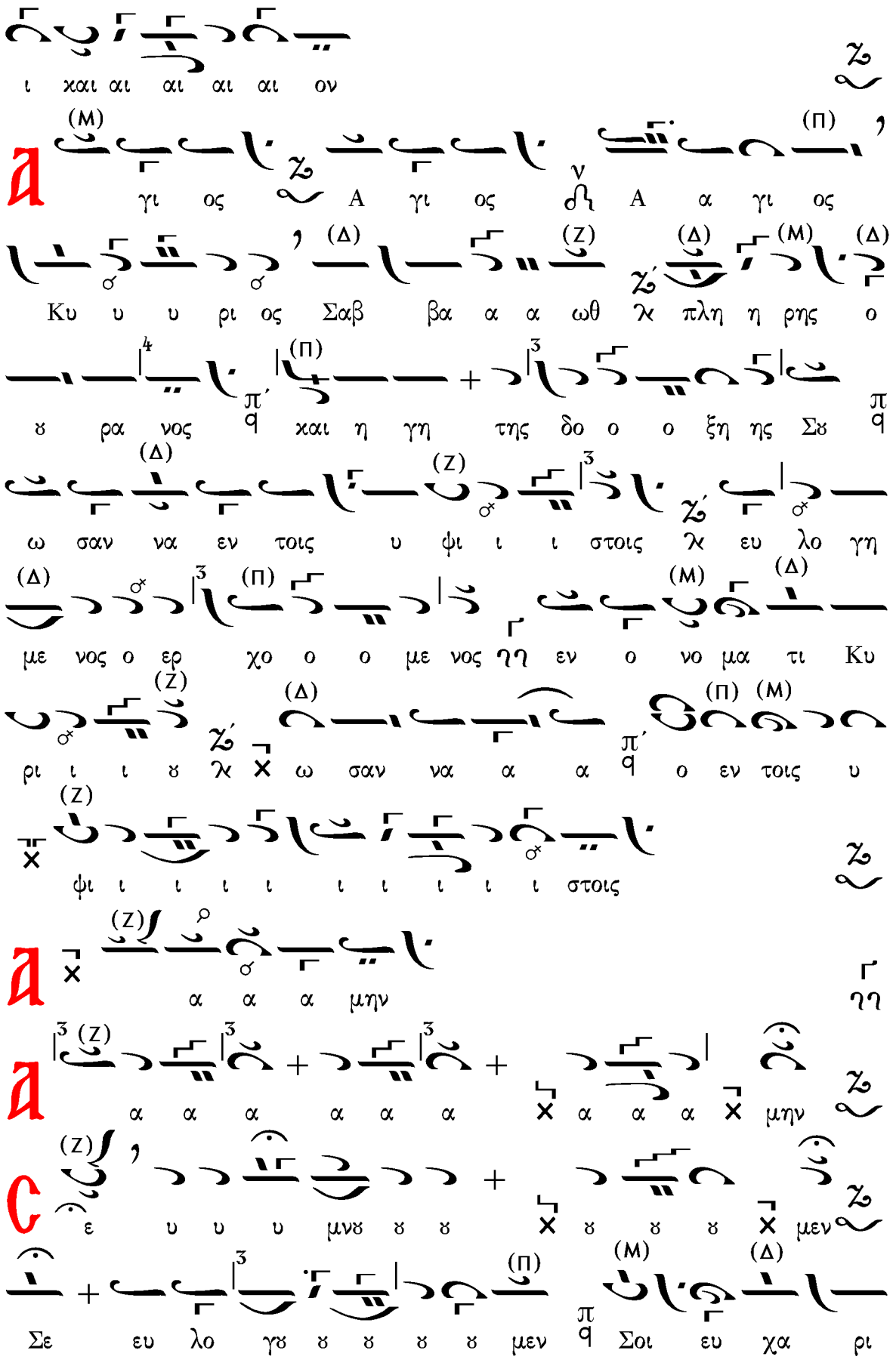


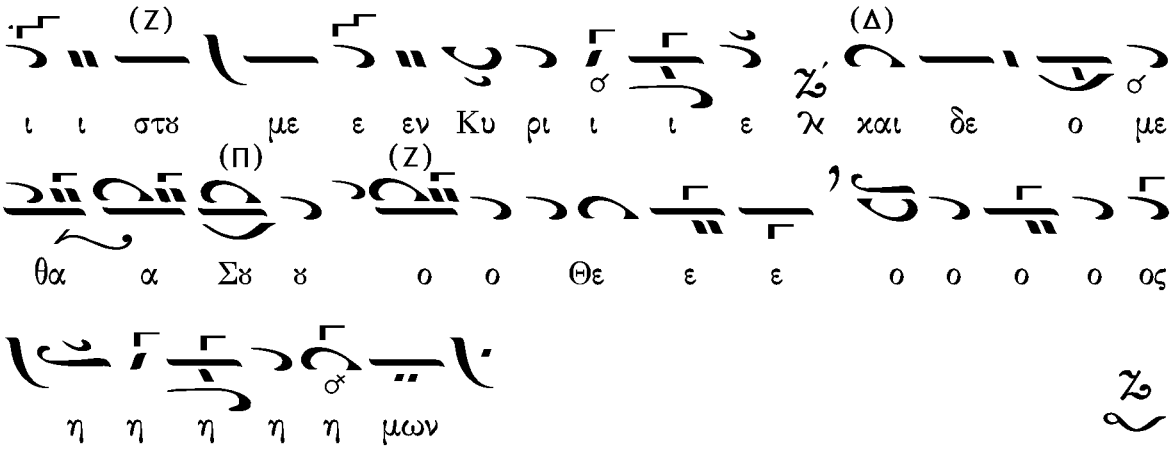


Τό παρόν Ἀνδρέου Μοναχοῦ Ἁγιορείτου

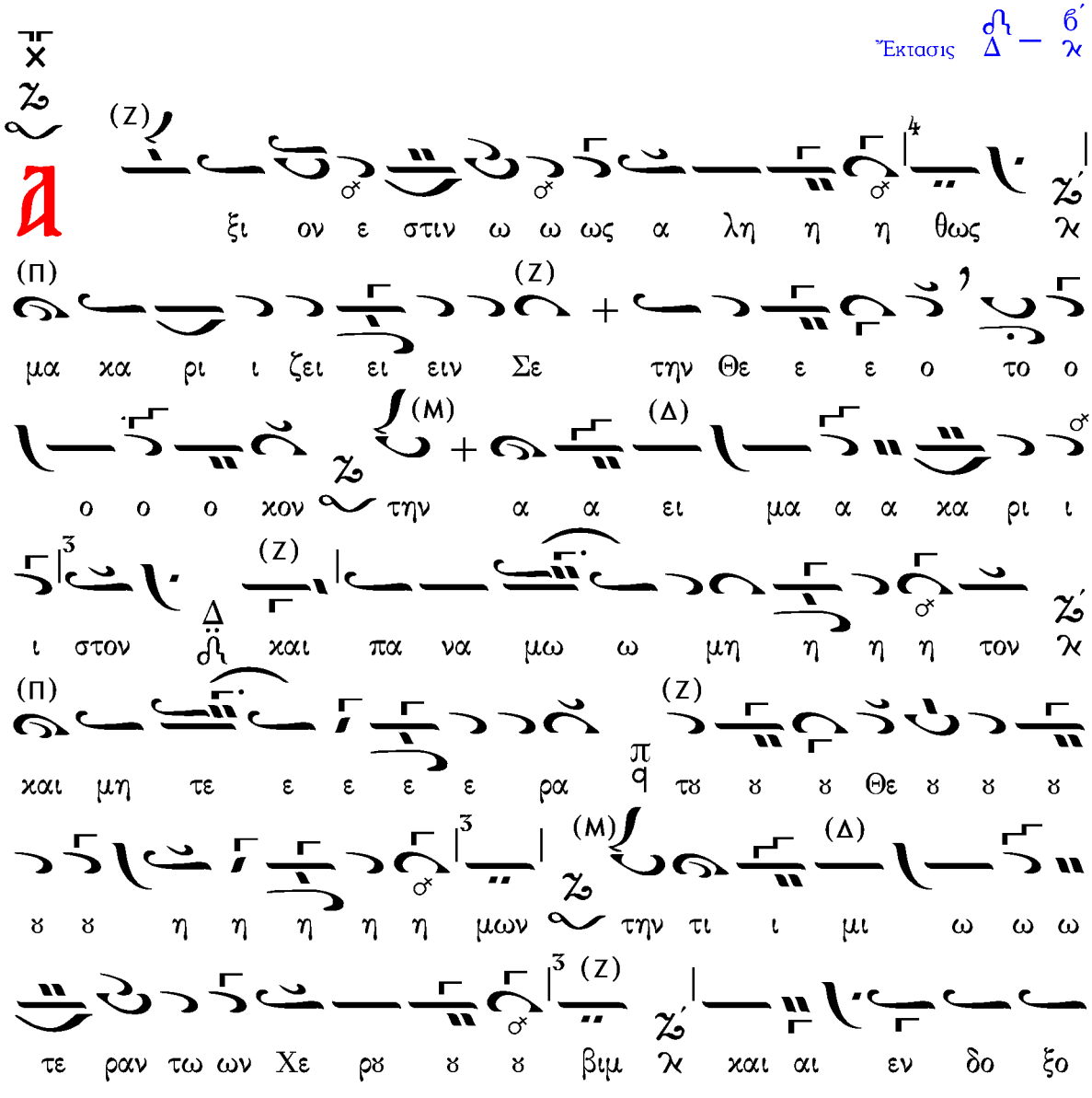



μα α α α α μϑ ϑ ϑ ϑ λ και κα τα φυ υ γη
η μϑ ϑ ϑ ϑ και αι αι ρυ υ υ υ υ στη η η
η ης μϑ
α τε ε ε ρα γι ι ι ον και Α α γι
ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ο ϑ σι ι
ι ο ον και αι α α α χω ω ω ω ω ρι ι ι
ι ι στον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι
νε σε ε ως
αι με τα τϑ πνευ μα το ο ος σϑ
χο μεν προς τον Κυ ρι ον
α ξι ι ο ον και αι αι δι ι ι ι


ι χαι αι αι αι αι ον
γι ος A γι ος A α γι ος
Κυ υ υ ρι ος Σαβ βα α α ωθ λ πλη η ρης ο
ϑ ρα νος και η γη της δο ο ο ξη ης Σϑ
ω σαν να εν τοις υ φι ι ι στοις λ ευ λο γη
με νος ο ερ χο ο ο με νος ηη εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι ι ϑ λ ω σαν να α α ο εν τοις υ
φι ι ι ι ι ι ι ι ι στοις
α α α μην
α α α α α α α α α μην
ε υ υ υ μνϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ μεν
Σε ευ λο γϑ ϑ ϑ ϑ ϑ μεν Σοι ευ χα ρι



Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ



τε ε ε ε ε ραν Δή α συγ χρι ι ι ι τως πq τω

ων Σε ρα α α φιμ ~ την α α δι α φθο ο ο ρως

λ Θε ε ο ο ον πq ✕ Θε ον ✕ Λο ο ο γον

τε ε κϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σαν πq τη ην ον τως Θε

ο το ο ο κον λ Σε ε ε ε ε ε με ε ε ε

γα ~ λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ✕ με ε ε ε +

ε ε ε ε ε ε εν ✻

✻ Ἑτέρα κατάληξις:

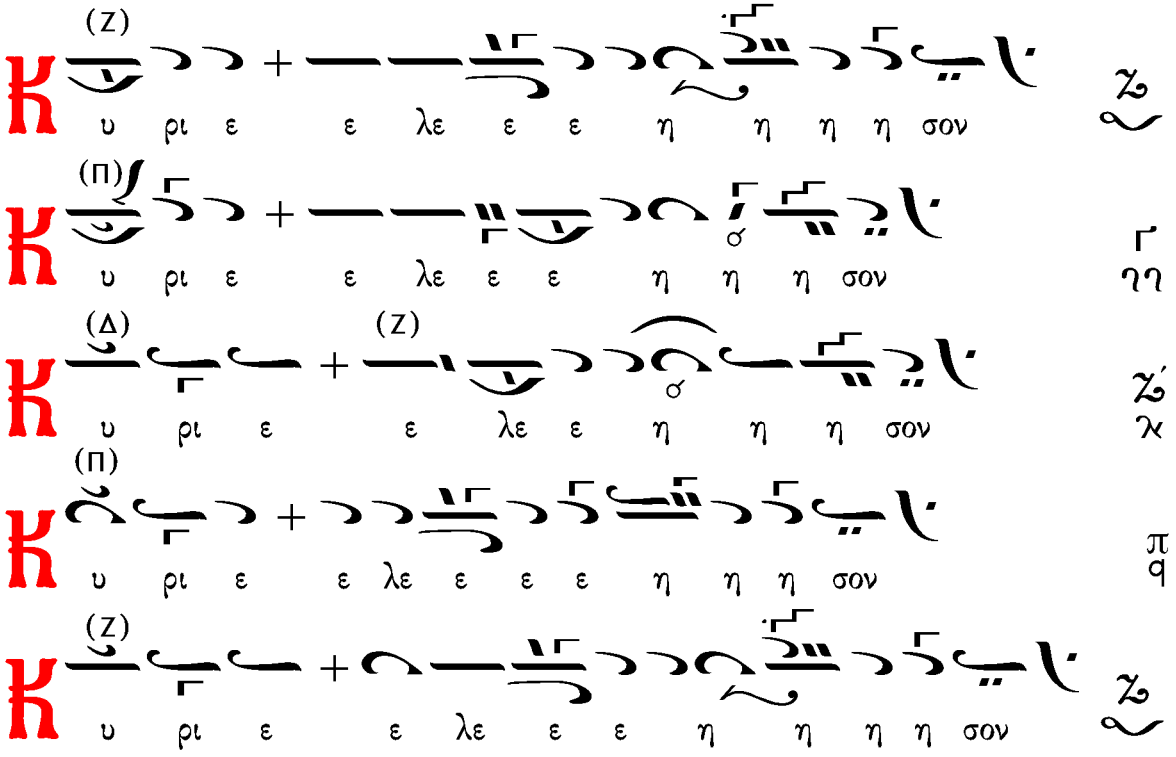
~ ε ε εν

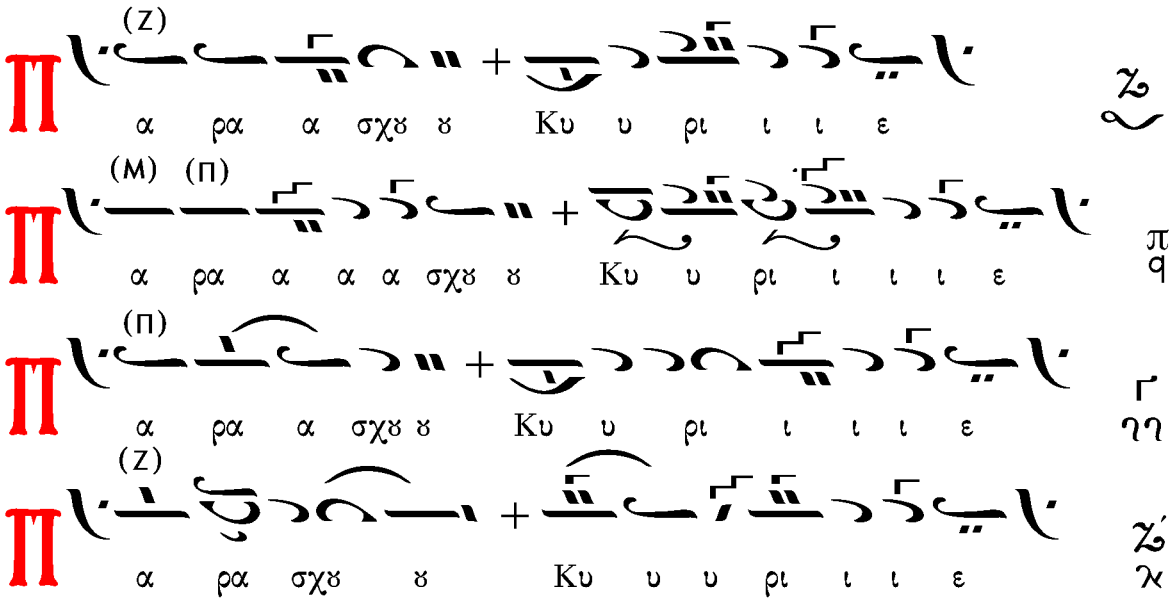


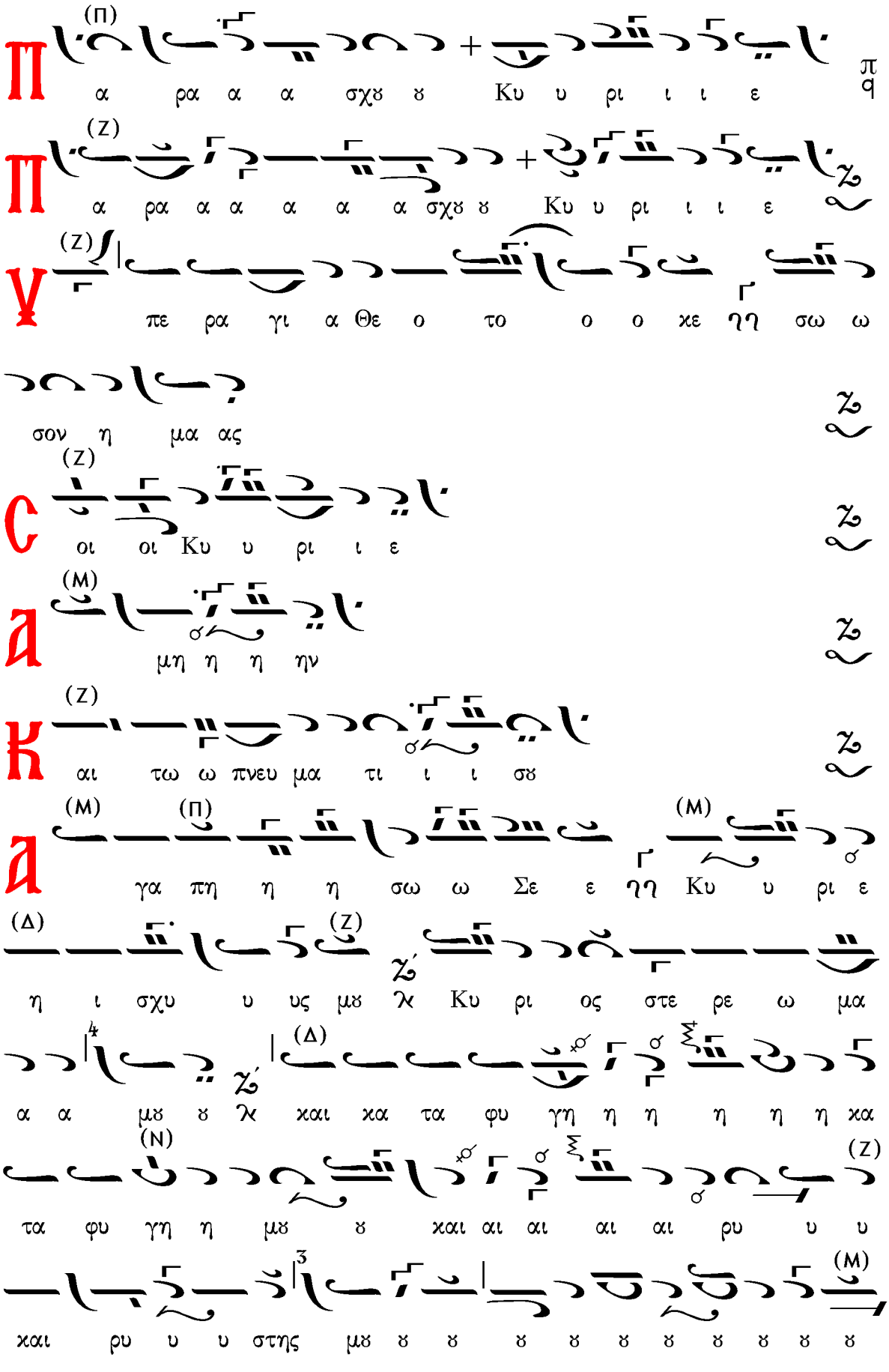
ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ

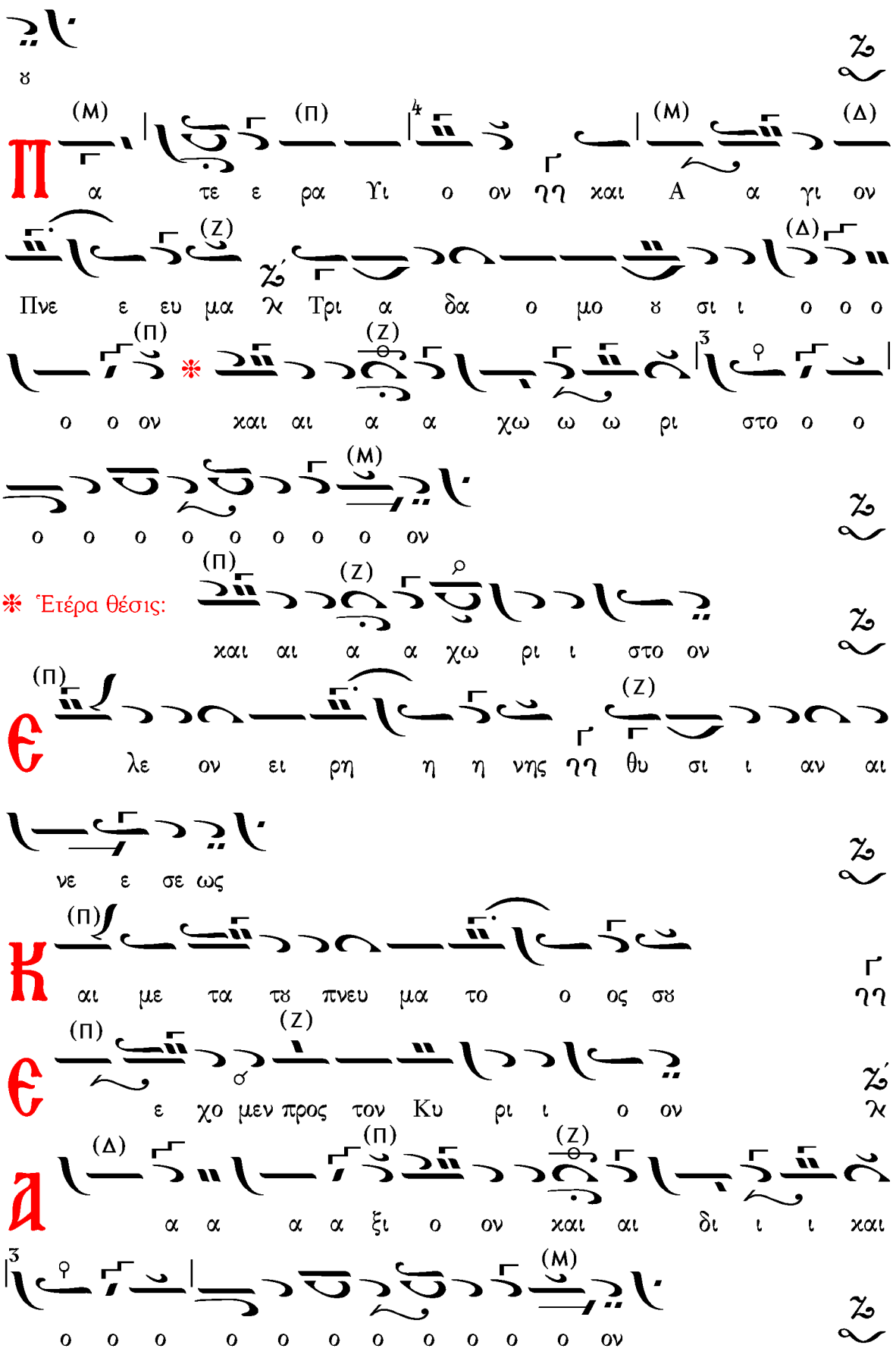
«Κύριε ἐλέησον» Θ. Στανίτσα Ζω

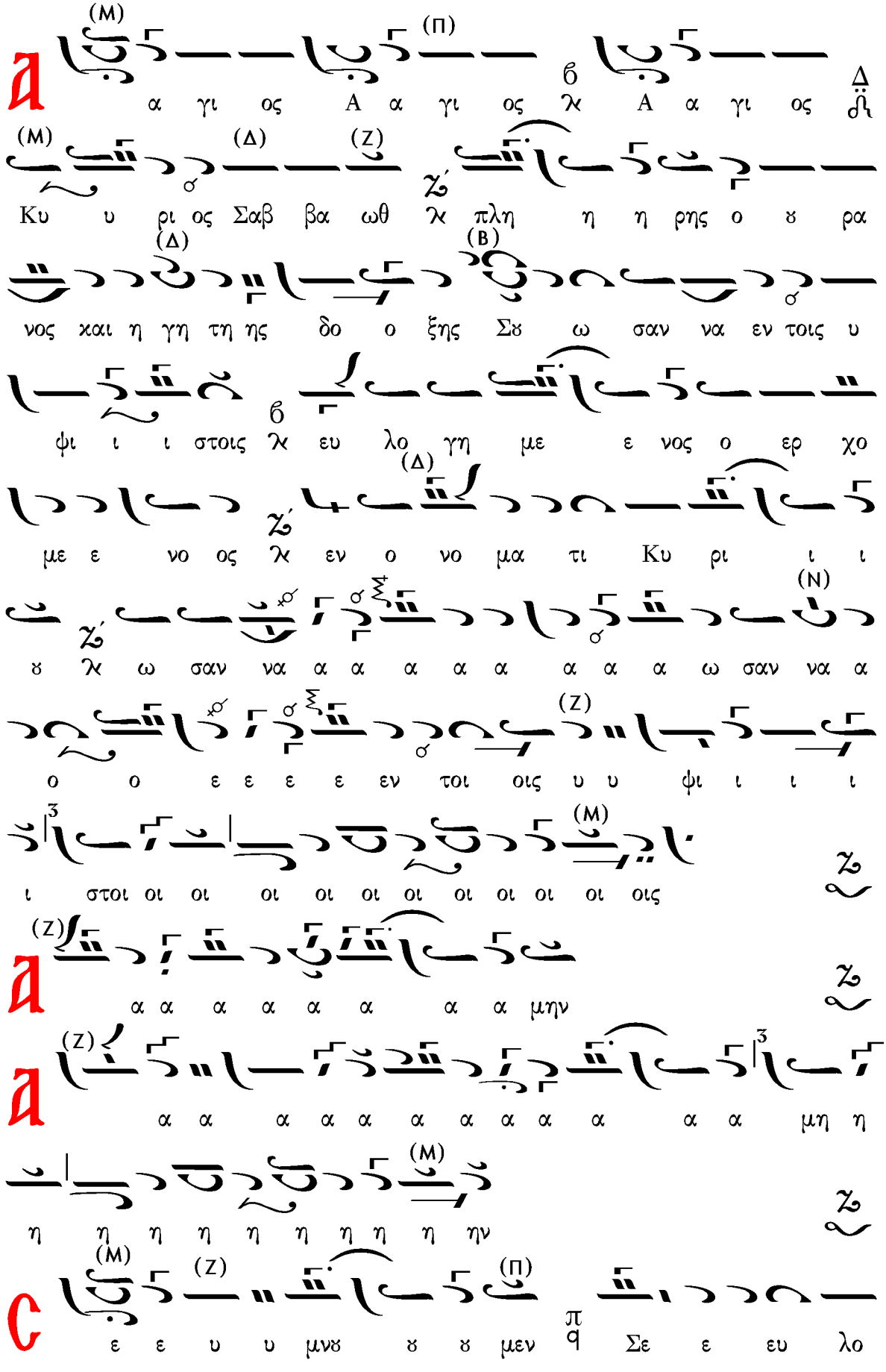
Βάσις Διακόνου Δ ζ΄ , Ἔκτασις ϙ β΄ —

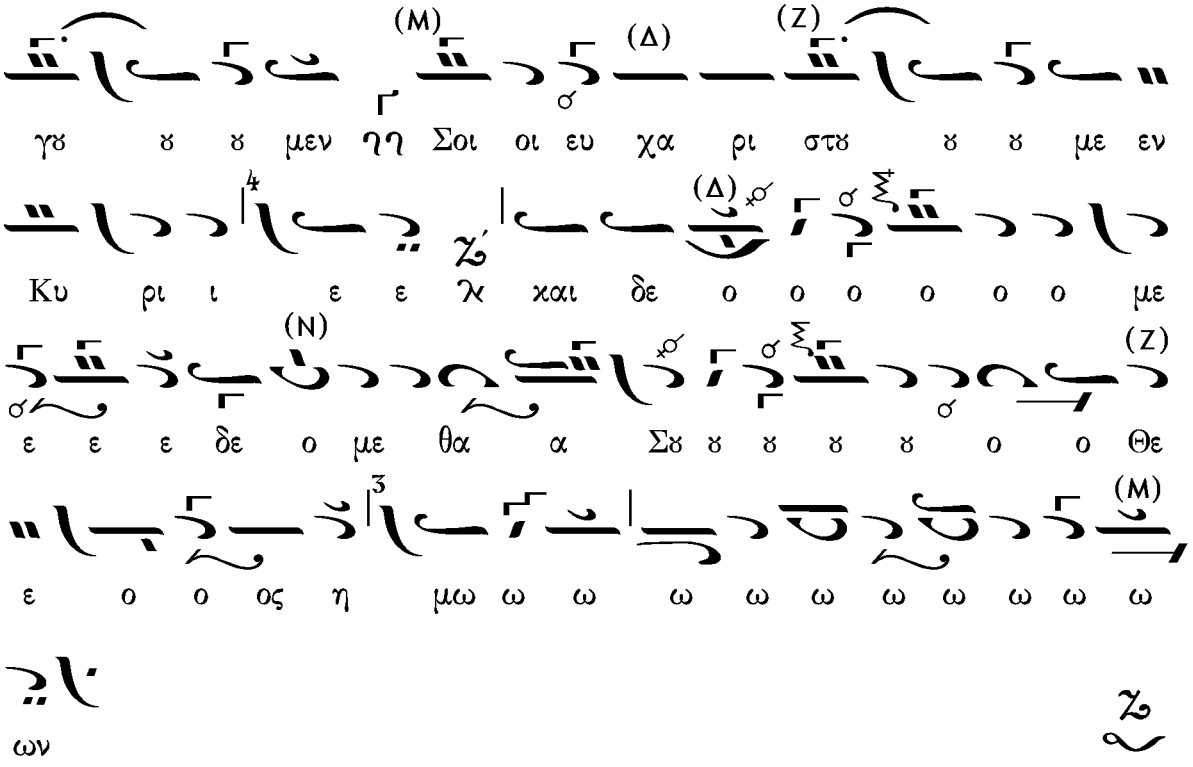





α ρα α α σχϑ ϑ Κυ υ ρι ι ι ε
α ρα α α α α α σχϑ ϑ Κυ υ ρι ι ι ε
πε ρα γι α Θε ο το ο ο κε ηη σω ω
σον η μα ας
οι οι Κυ υ ρι ι ε
μη η η ην
αι τω ω πνευ μα τι ι ι σϑ
γα πη η η σω ω Σε ε ηη Κυ υ ρι ε
η ι σχυ υ υς μϑ λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα
α α μϑ ϑ λ και κα τα φυ γη η η η η κα
τα φυ γη η μϑ ϑ και αι αι αι αι ρυ υ υ
και ρυ υ υ στης μϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ

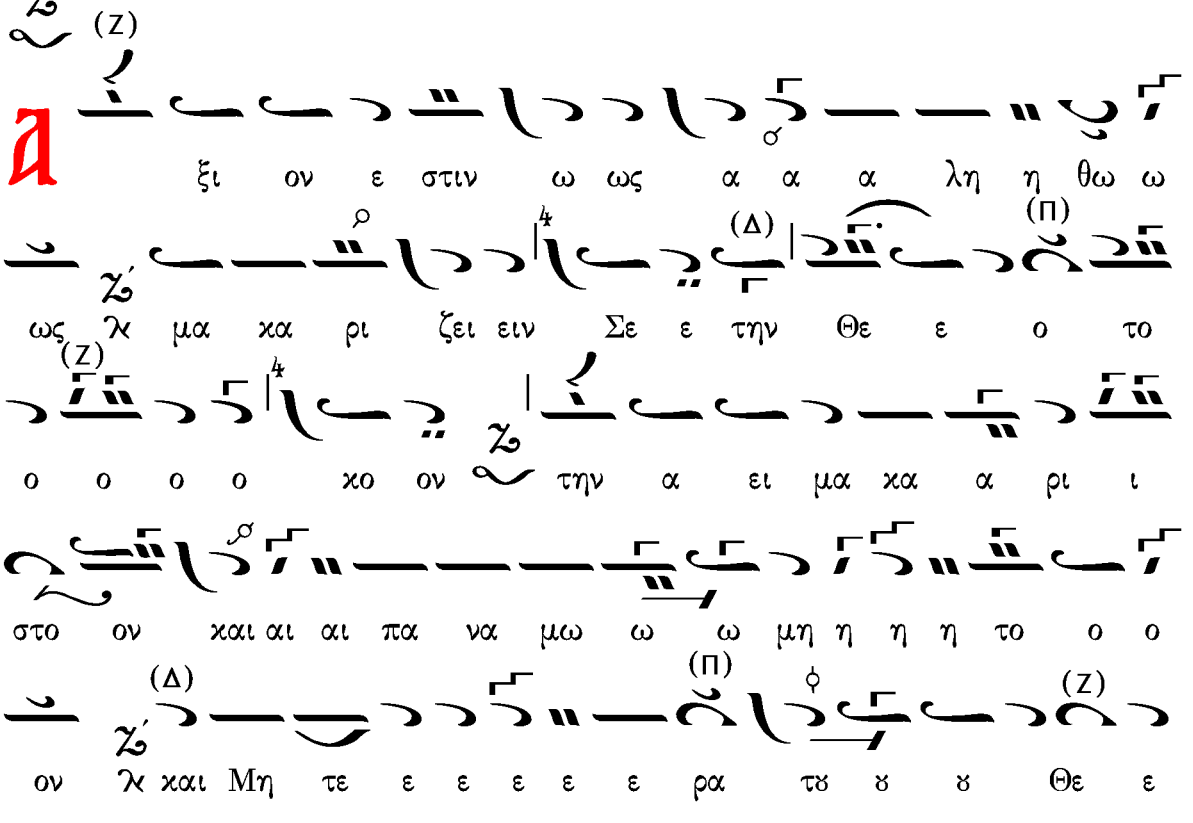

Πα τε ε ρα γι ο ον ηη και Α α γι ον
Πνε ε ευ μα χ Τρι α δα ο μο σι ι ο ο ο
ο ο ον και αι α α χω ω ω ρι στο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ον
❊ Ἑτέρα θέσις:
και αι α α χω ρι ι στο ον
Θε λε ον ει ρη η η νης ηη θυ σι ι αν αι
νε ε σε ως
Κ αι με τα τσ πνευ μα το ο ος σσ ηη
Θε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον χ
Δα α α α ξι ο ον και αι δι ι ι και
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

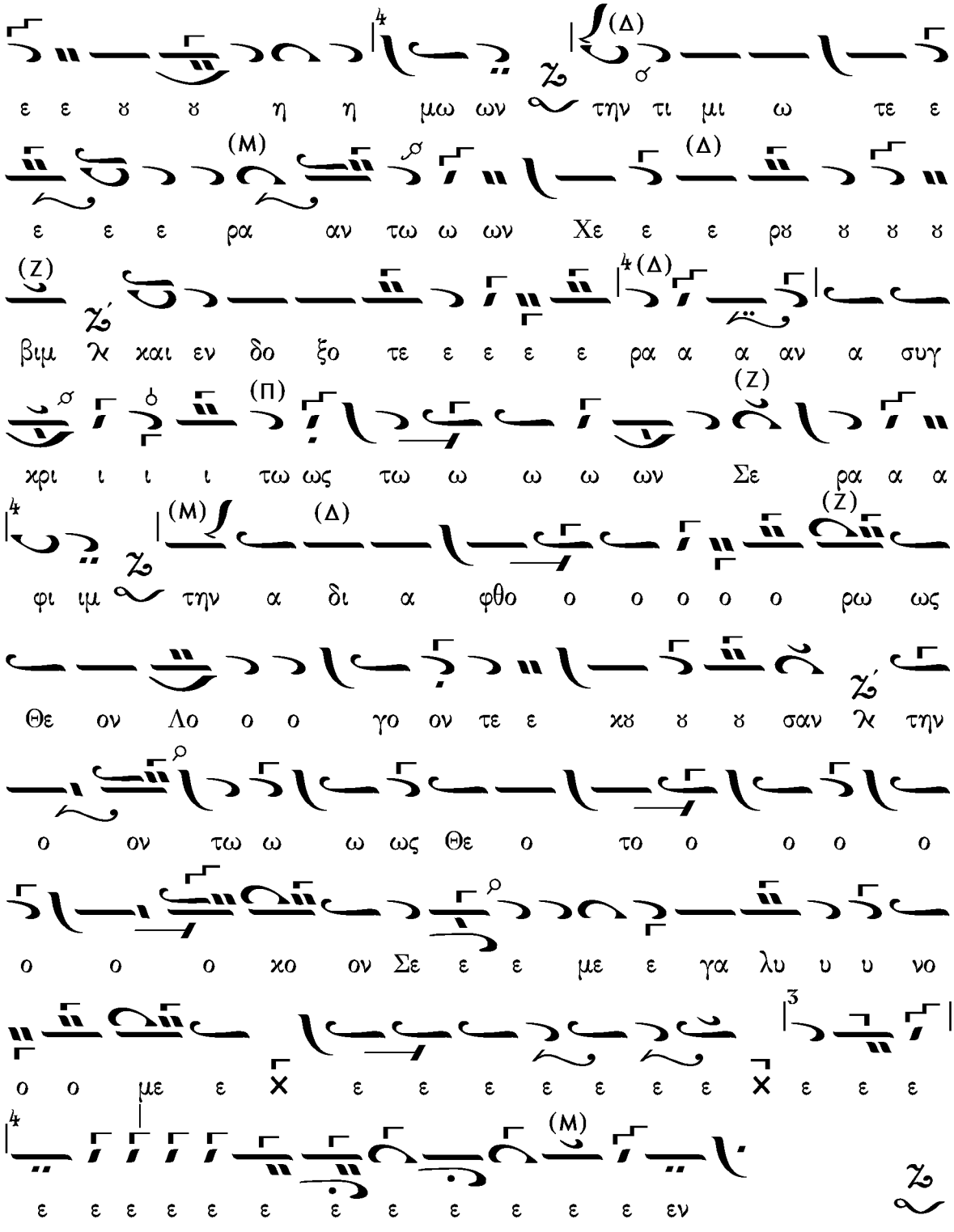

α γι ος Α α γι ος λ Α α γι ος
Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ λ πλη η η ρης ο ϑ ρα
νος χαι η γη τη ης δο ο ξης Σϑ ω σαν να εν τοις υ
ψι ι ι στοις λ ευ λο γη με ε νος ο ερ χο
με ε νο ος λ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
ϑ λ ω σαν να α α α α α α α α ω σαν να α
ο ο ε ε ε ε εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι
ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οις
α α α α α α α α μην
α α α α α α α α α α α α μη η
η η η η η η η η η ην
ε ε υ υ μνϑ ϑ ϑ μεν Σε ε ευ λο



Ἄξιόν ἐστιν Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης

Ἔκτασις q — β´ κ — λ

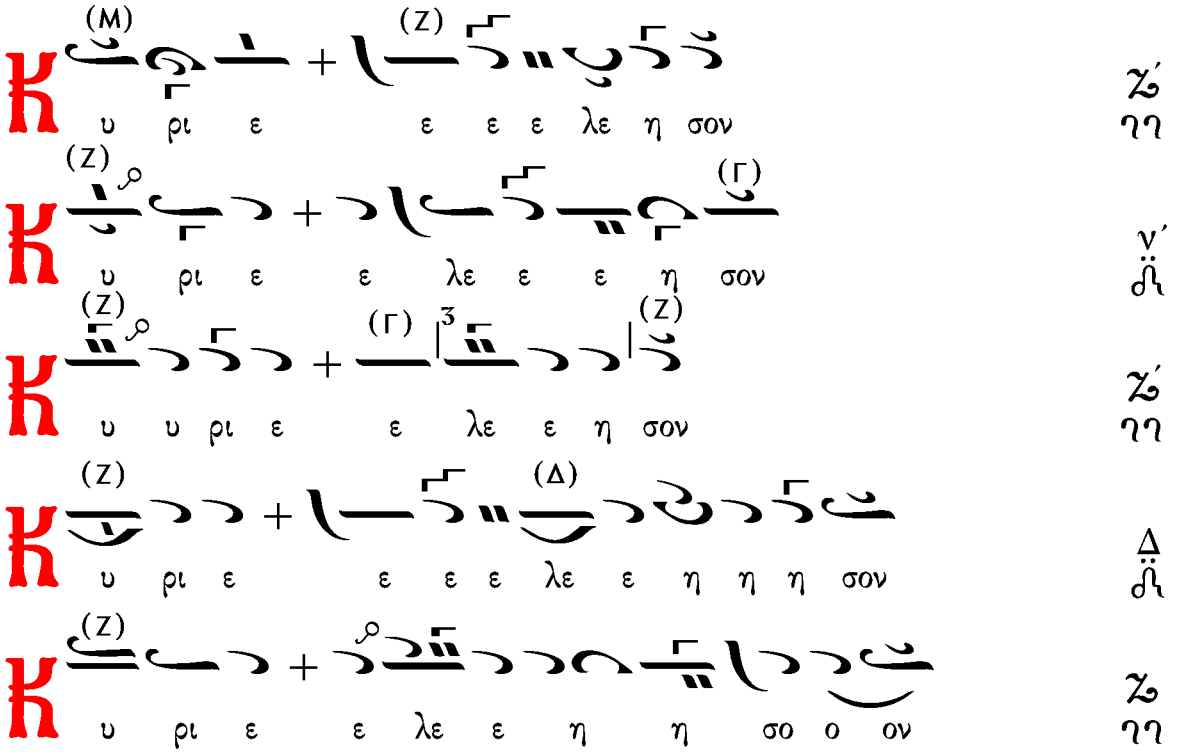



ε ε ϑ ϑ η η μω ων τηνι μι ω τε ε
ε ε ε ρα αν τω ω ων Χε ε ε ρϑ ϑ ϑ ϑ
βιμ λ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα α α αν α συγ
χρι ι ι ι τω ως τω ω ω ω ων Σε ρα α α
φι ιμ τηνα δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ως
Θε ον Λο ο ο γο ον τε ε χϑ ϑ ϑ σαν λ τηνο
ον τω ω ω ως Θε ο το ο ο ο ο
ο ο ο χο ον Σε ε ε με ε γα λυ υ υ νο
ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΣΥΡΚΑ Ἐναρμόνιος

Βάσις Διακόνου ζ΄ ηη

Ἔκτασις ζ ηη — β΄ ηη



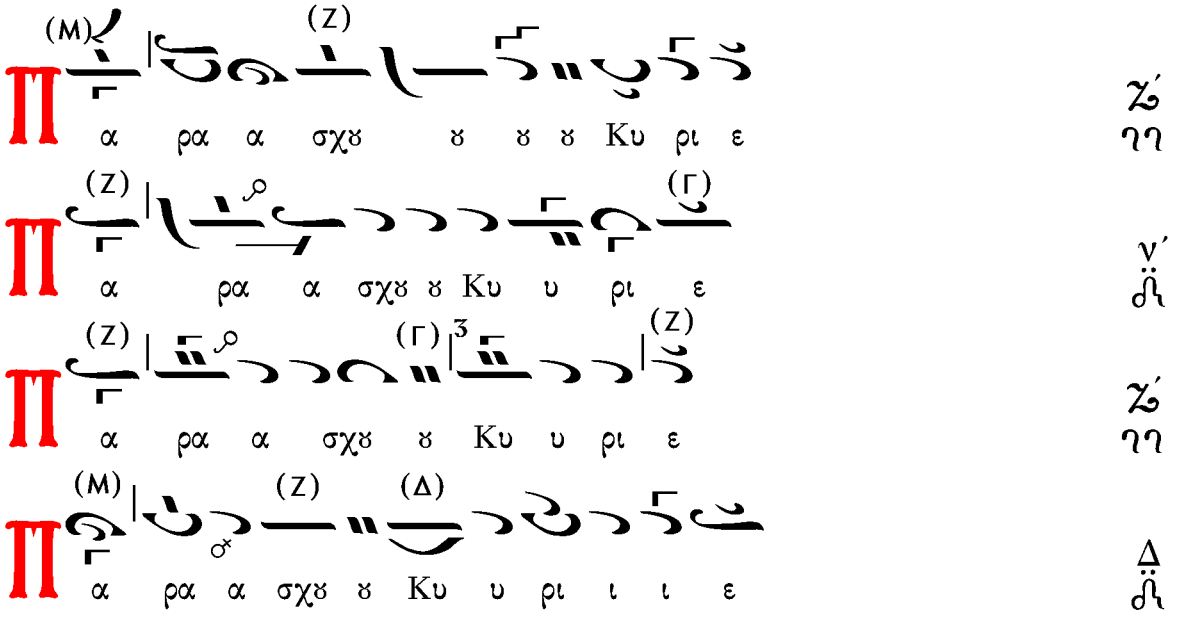
ζ΄ ηη

ν΄ θη

ζ΄ ηη

Δ θη

ζ ηη
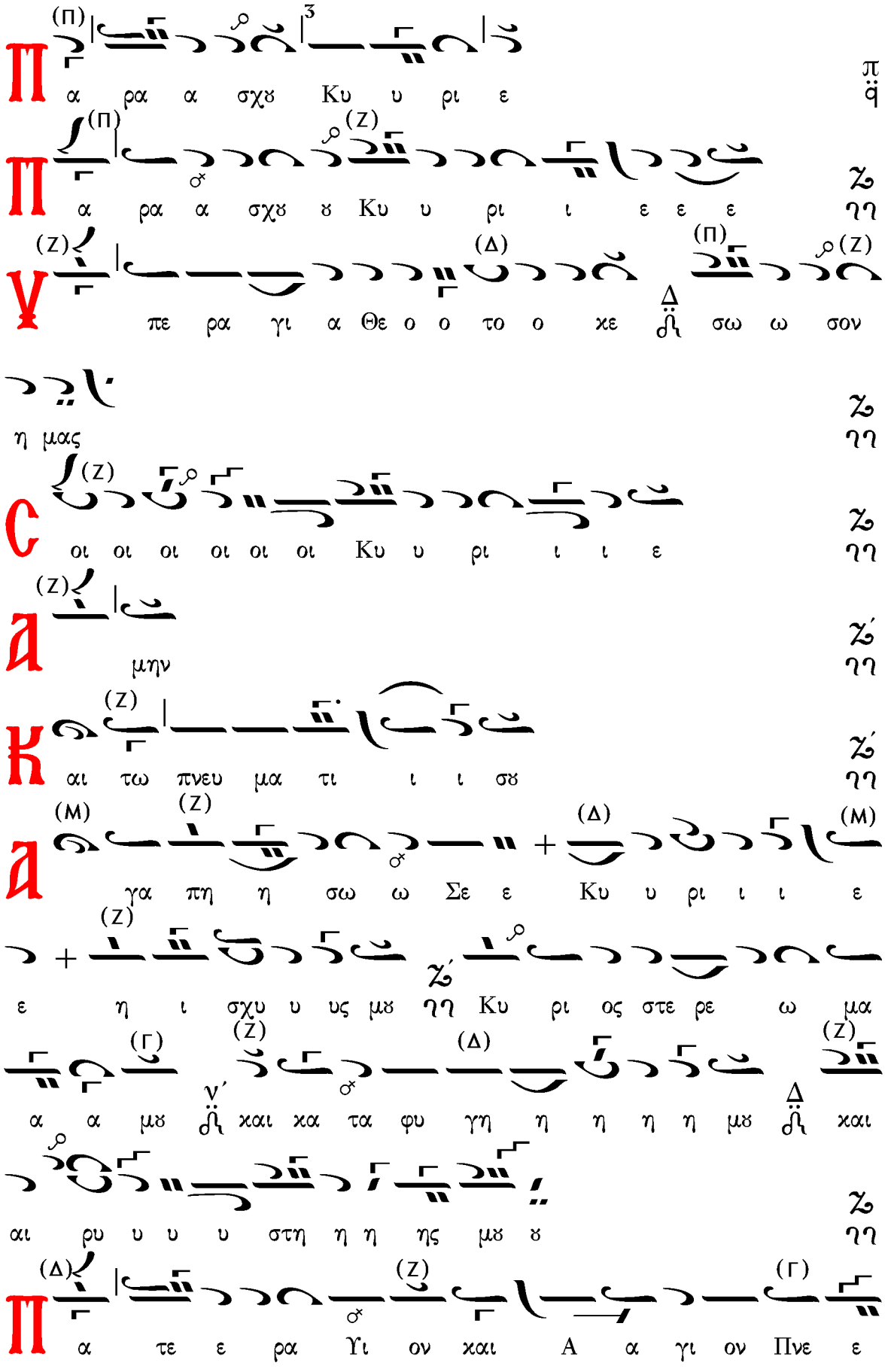


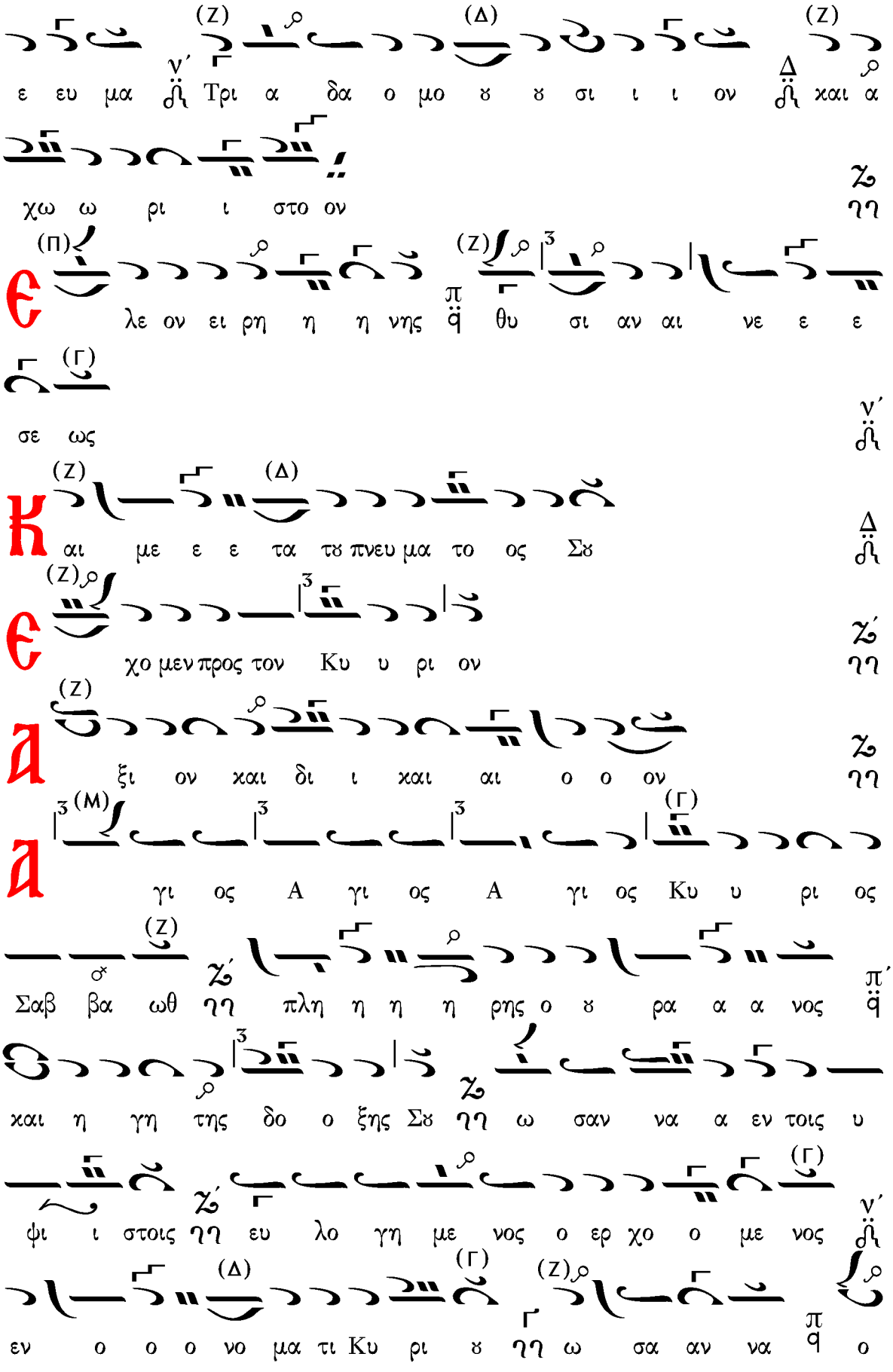
ζ΄ ηη

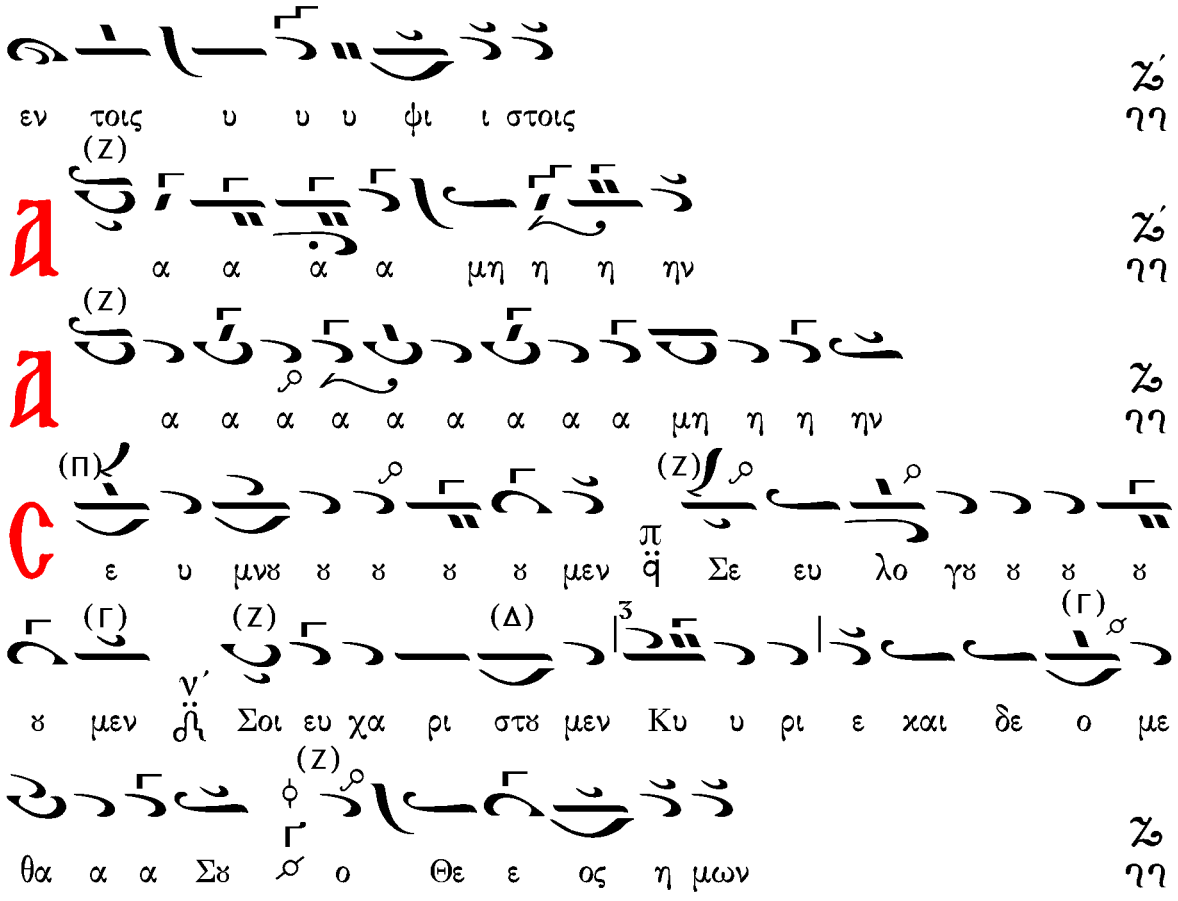
ν΄ θη

ζ΄ ηη

Δ θη

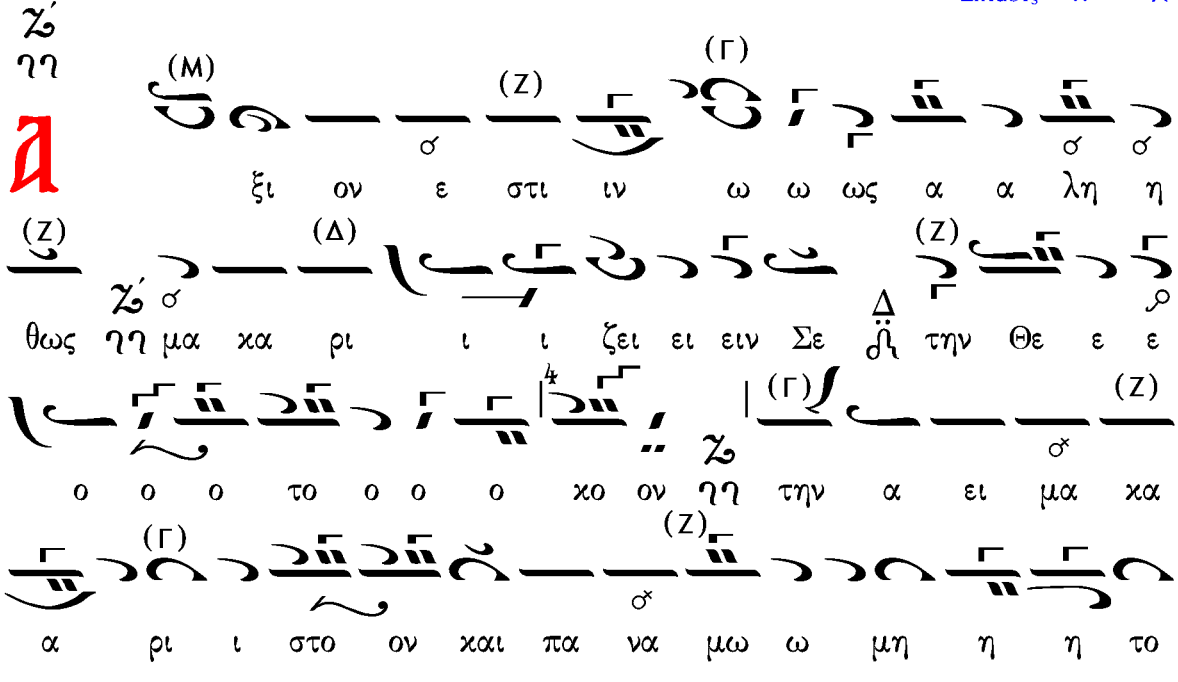

Π (Π) 3
α ρα α σχϑ Κυ υ ρι ε
π
Π (Π) (Ζ)
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ ρι ι ε ε ε
Ϛ
ϱϱ
Υ (Ζ) (Δ) (Π) (Ζ)
πε ρα γι α Θε ο ο το ο κε σω ω σον
Δ
η μας
Ϛ
ϱϱ
C (Ζ)
οι οι οι οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε
Ϛ
ϱϱ
Α (Ζ)
μην
Ϛ΄
ϱϱ
Κ (Ζ)
αι τω πνευ μα τι ι ι σϑ
Ϛ΄
ϱϱ
Α (Μ) (Ζ) (Δ) (Μ)
γα πη η σω ω Σε ε Κυ υ ρι ι ι ε
(Ζ) Ϛ΄
ε η ι σχυ υ υς μϑ ϱϱ Κυ ρι ος στε ρε ω μα
(Γ) (Ζ) (Δ) (Ζ)
α α μϑ ν΄ και κα τα φυ γη η η η μϑ Δ και
αι ρυ υ υ στη η ης μϑ ϑ
Ϛ
ϱϱ
Π (Δ) (Ζ) (Γ)
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

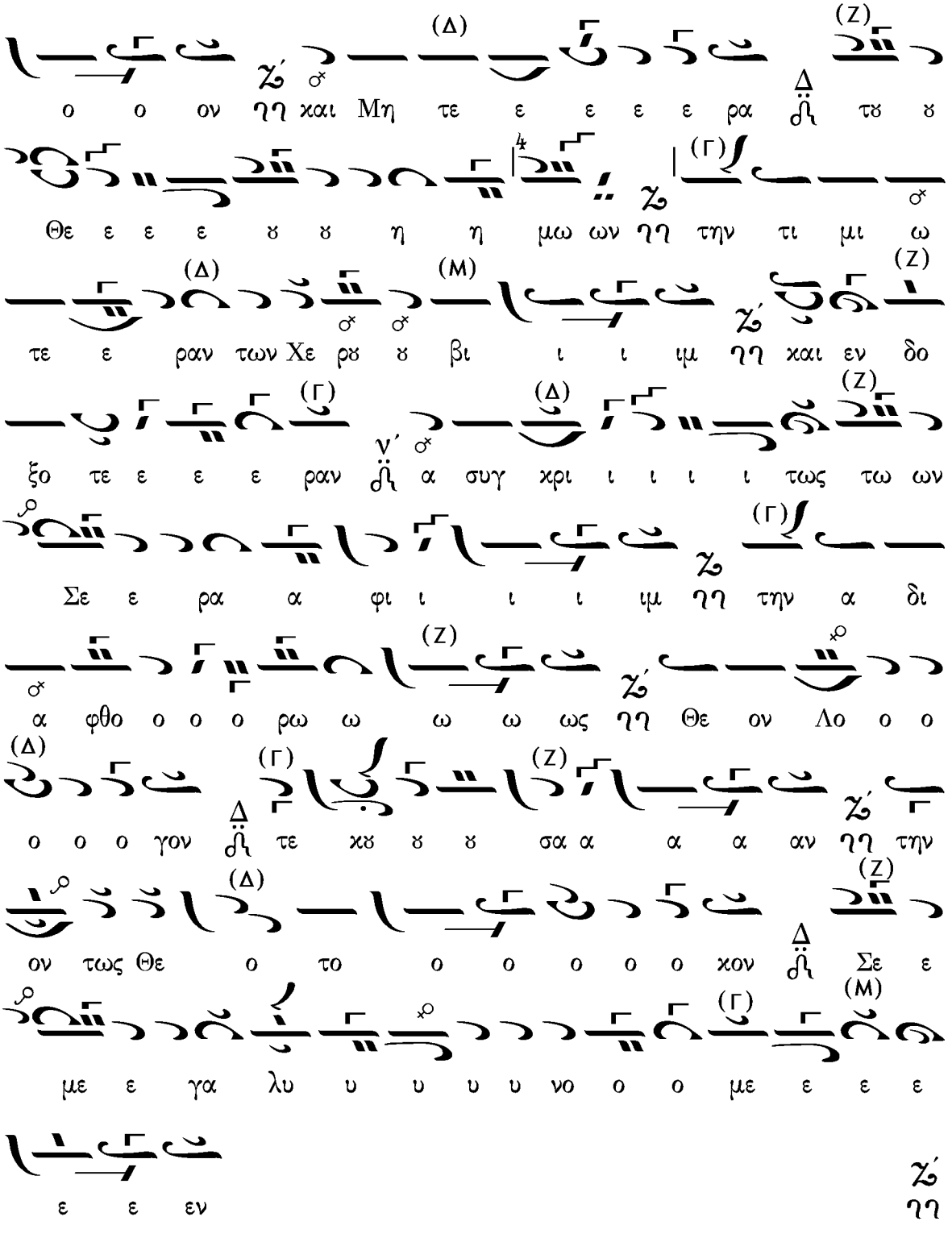

ε ευ μα ν΄ Τρι α δα ο μο ϑ ϑ σι ι ι ον Δ χαι α
χω ω ρι ι στο ον
λε ον ει ρη η η νης π θυ σι αν αι νε ε ε
σε ως ν΄
αι με ε ε τα τϑ πνευ μα το ος Σϑ Δ
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ζ΄
ξι ον χαι δι ι χαι αι ο ο ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος
Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ϑ ρα α α νος π΄
χαι η γη της δο ο ξης Σϑ ω σαν να α εν τοις υ
φι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος ν΄
εν ο ο ο νο μα τι Κυ ρι ϑ ω σα αν να π ο



Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

Ἔκτασις q β΄ — κ λ



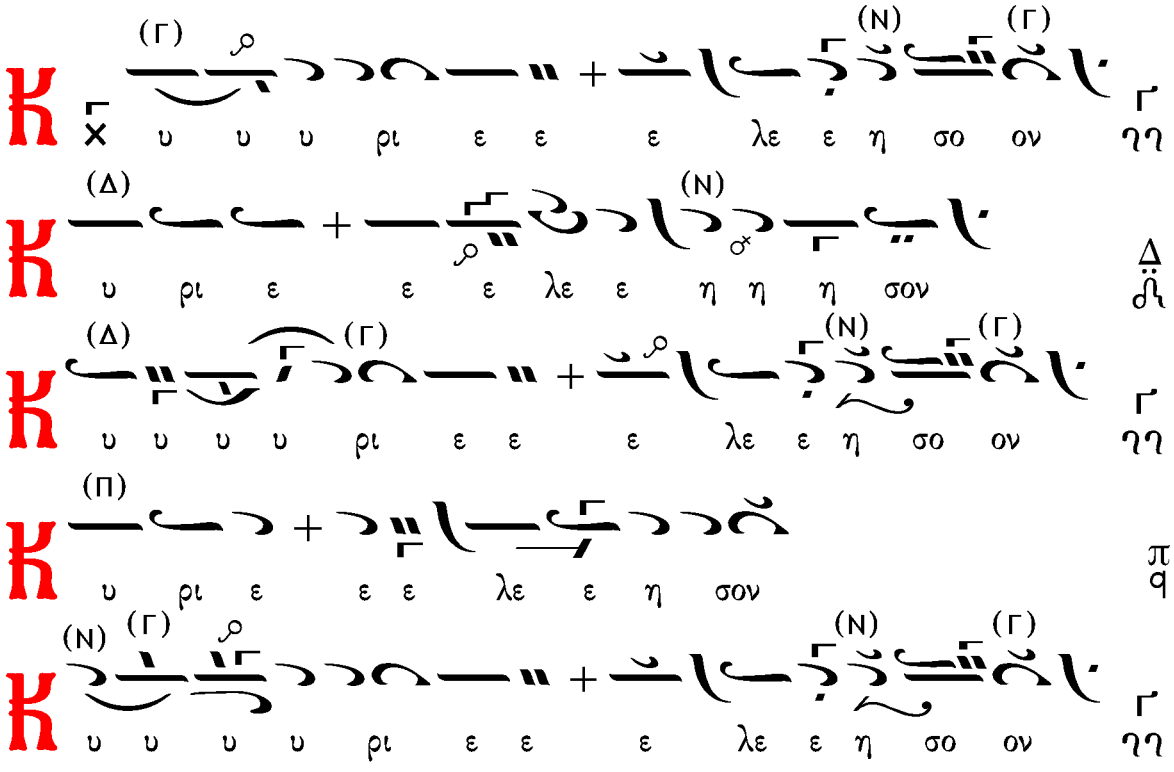

ο ο ον ηη και Μη τε ε ε ε ρα ΔΙ τϑ ϑ
Θε ε ε ε ϑ ϑ η η μω ων ηη την τι μι ω
τε ε ραν των Χε ρϑ ϑ βι ι ι ιμ ηη και εν δο
ξο τε ε ε ραν ΔΙ α συγ κρι ι ι ι ι τως τω ων
Σε ε ρα α φι ι ι ιμ ηη την α δι
α φθο ο ο ο ρω ω ω ω ως ηη Θε ον Λο ο ο
ο ο ο γον ΔΙ τε κϑ ϑ ϑ σα α α α αν ηη την
ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον ΔΙ Σε ε
με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε
ε ε εν

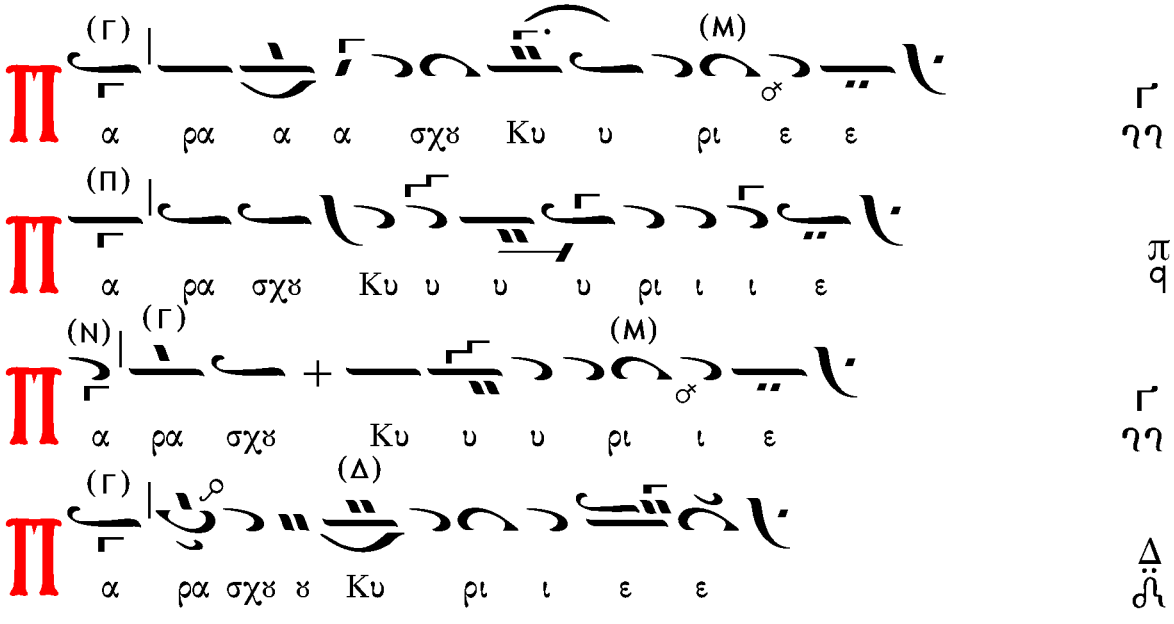
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ

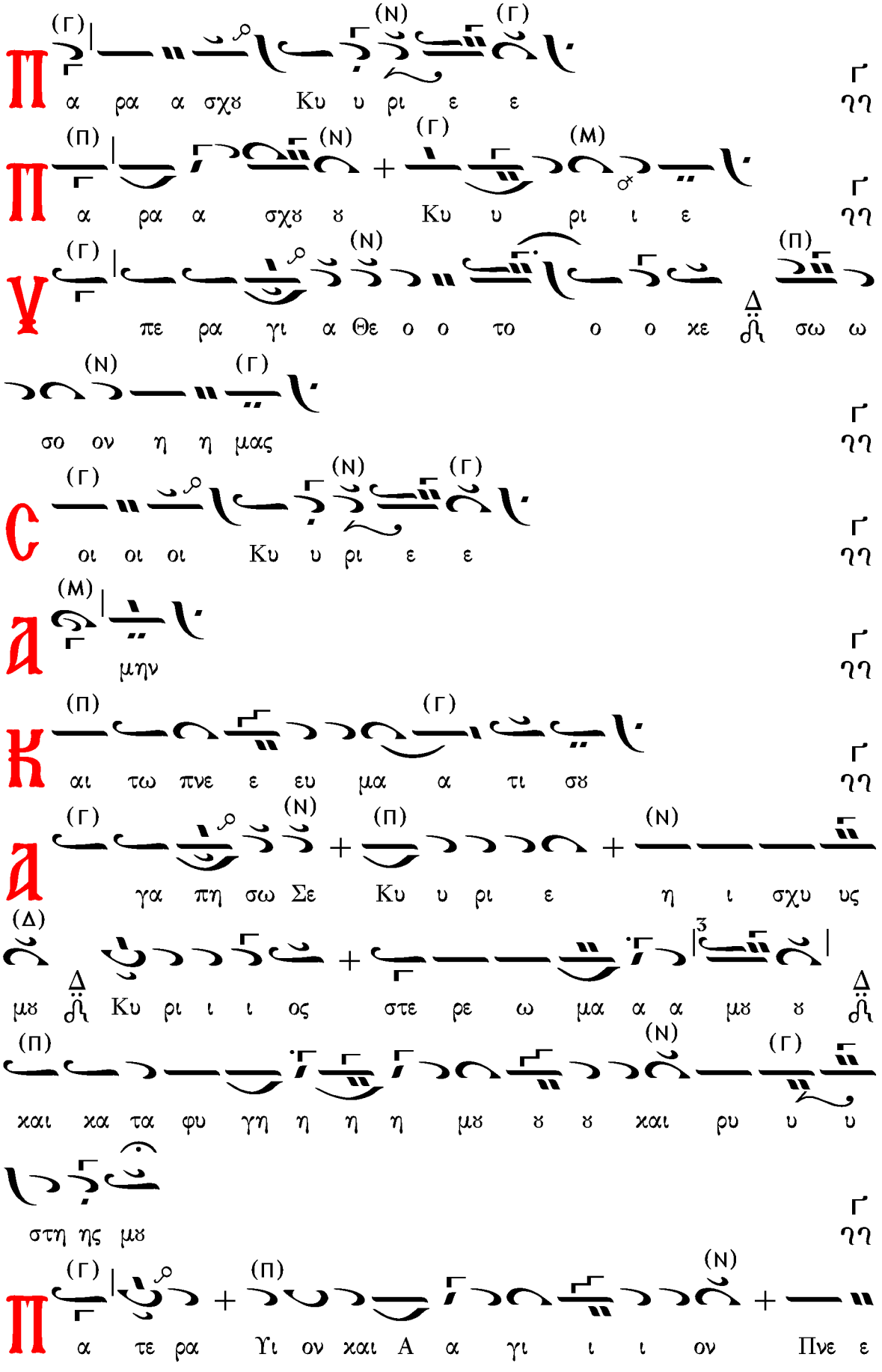
(Διασκ. Ἀθαν. Πέττα) Βαρύς ἐναρμόνιος ἐκ τοῦ Γα

Βάσις Διακόνου ν΄ ηη

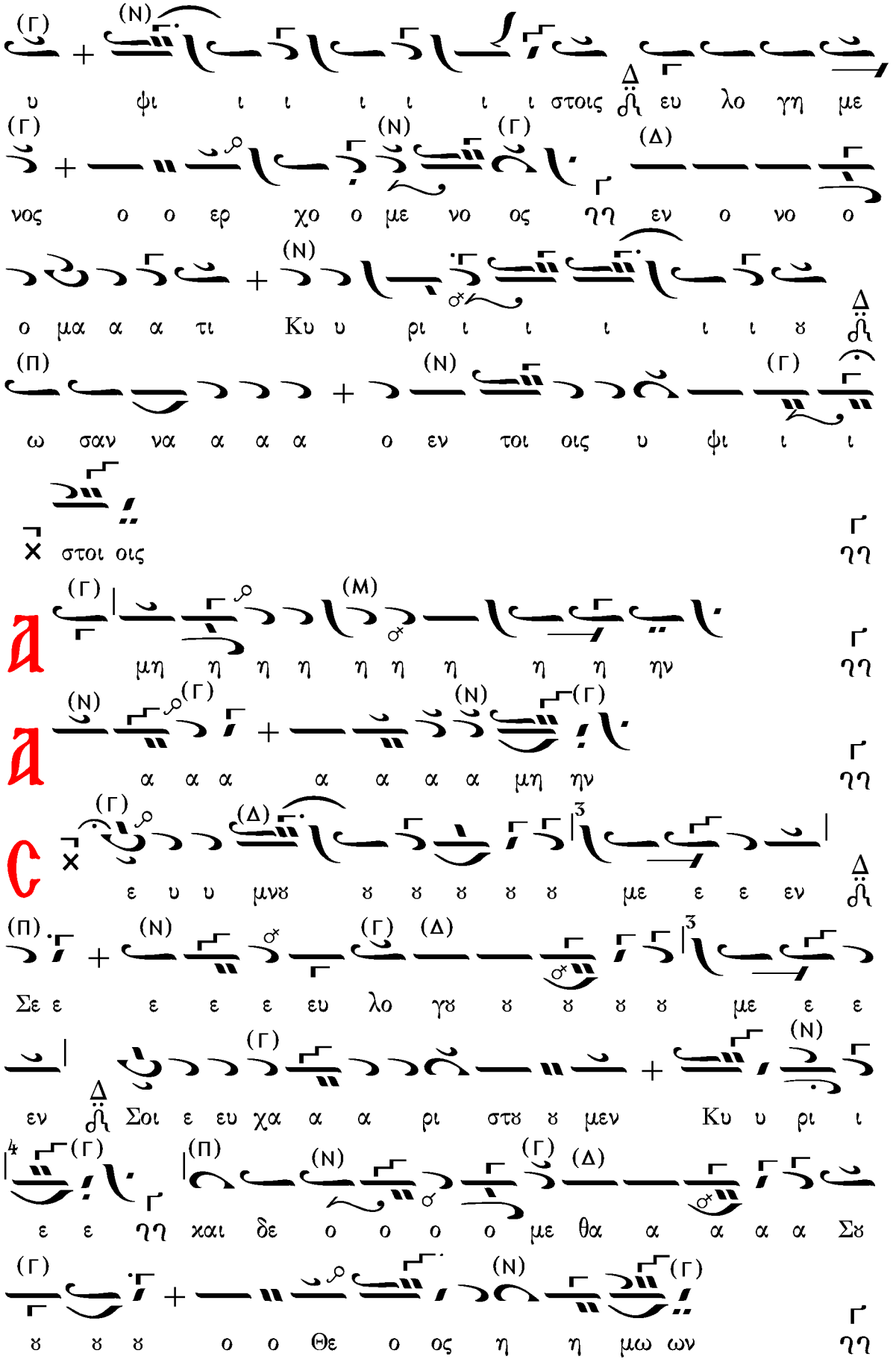
Ἔκτασις ν — π΄ q





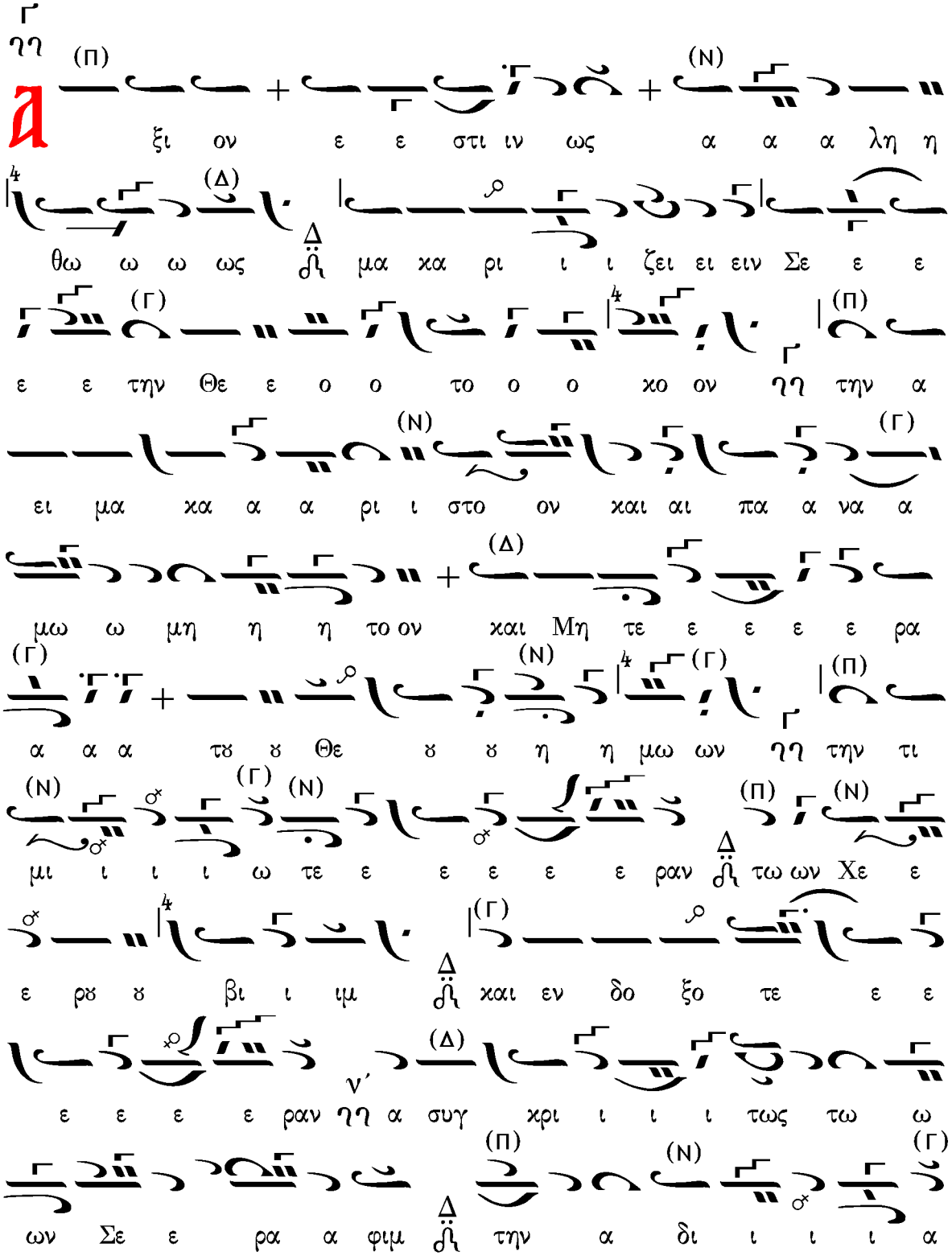

Π (Γ) (Ν) (Γ)
α ρα α σχϑ Κυ υ ρι ε ε
Π (Π) (Ν) (Γ) (Μ)
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ ρι ι ε
Υ (Γ) (Ν) (Π)
πε ρα γι α Θε ο ο το ο ο κε σω ω
(Ν) (Γ)
σο ον η η μας
C (Γ) (Ν) (Γ)
οι οι οι Κυ υ ρι ε ε
α (Μ)
μην
κ (Π) (Γ)
αι τω πνε ε ευ μα α τι σϑ
α (Γ) (Ν) (Π) (Ν)
γα πη σω Σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υς
(Δ)
μϑ Κυ ρι ι ι ος στε ρε ω μα α α μϑ ϑ
(Π) (Ν) (Γ)
και κα τα φυ γη η η μϑ ϑ ϑ και ρυ υ υ
στη ης μϑ
Π (Γ) (Π) (Ν)
α τε ρα Υι ον και Α α γι ι ι ον Πνε ε

ε ευ μα α α Τρι α δα ο μο ϫ ϫ
σι ι ο ο ο ον χαι αι α χω ω ρι στο ον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι α αν
αι νε ε σε ω ως
αι με τα α α τϫ πνευ μα το ο ο ο ος
σϫ
χο μεν προ ος τον Κυ υ ρι ο ον
ξι ι ο ον χαι δι ι χαι ο ον
γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ
υ υ ρι ος Σαβ βα ω ω ωθ πλη ρης ο
ϫ ρα νο ο ο ος χαι αι αι η γη η της δο
ο ξης Σϫ ϫ ω σαν να α α εν τοι οι οις


υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με
νος ο ο ερ χο ο με νο ος ηη εν ο νο ο
ο μα α α τι Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ϑ
ω σαν να α α α ο εν τοι οις υ ψι ι ι
στοι οις
μη η η η η η η η η ην
α α α α α α α μη ην
ε υ υ μνϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ με ε ε εν
Σε ε ε ε ε ευ λο γϑ ϑ ϑ ϑ ϑ με ε ε
εν Σοι ε ευ χα α α ρι στϑ ϑ μεν Κυ υ ρι ι
ε ε ηη χαι δε ο ο ο ο με θα α α α Σϑ
ϑ ϑ ϑ ο ο Θε ο ος η η μω ων

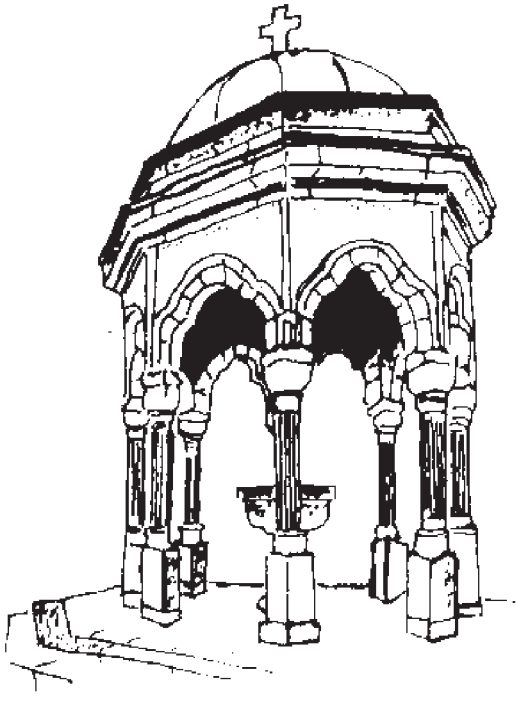
Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ (Προσαρμ. Ἀ. Πέττα)

Ἔκτασις ν λ — β΄

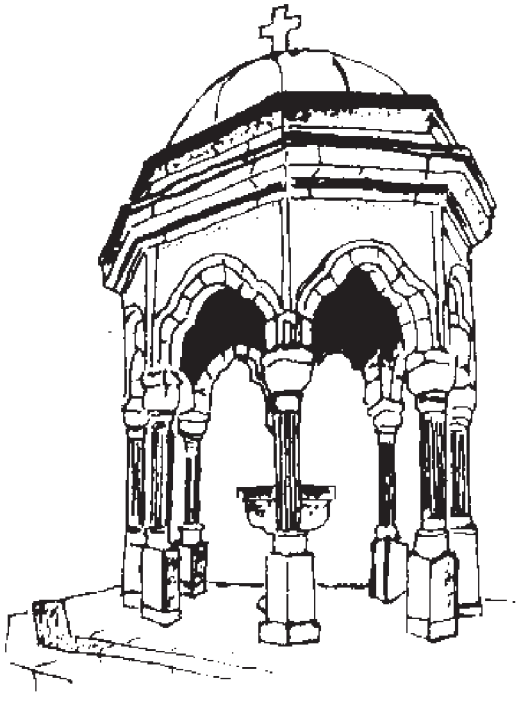


φθο ο ο ο ο ο ο ρως δι Θε ον Λο ο ο ο
γο ο ον τε χϑ ϑ ϑ ϑ σα α α αν δι την
ον τω ως Θε ε ο ο ο το ο ο ο χο ον
Σε ε ε ε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε
ε χ ε ε ε ε εν

ΗΧΟΣ
Πλ. Δ΄



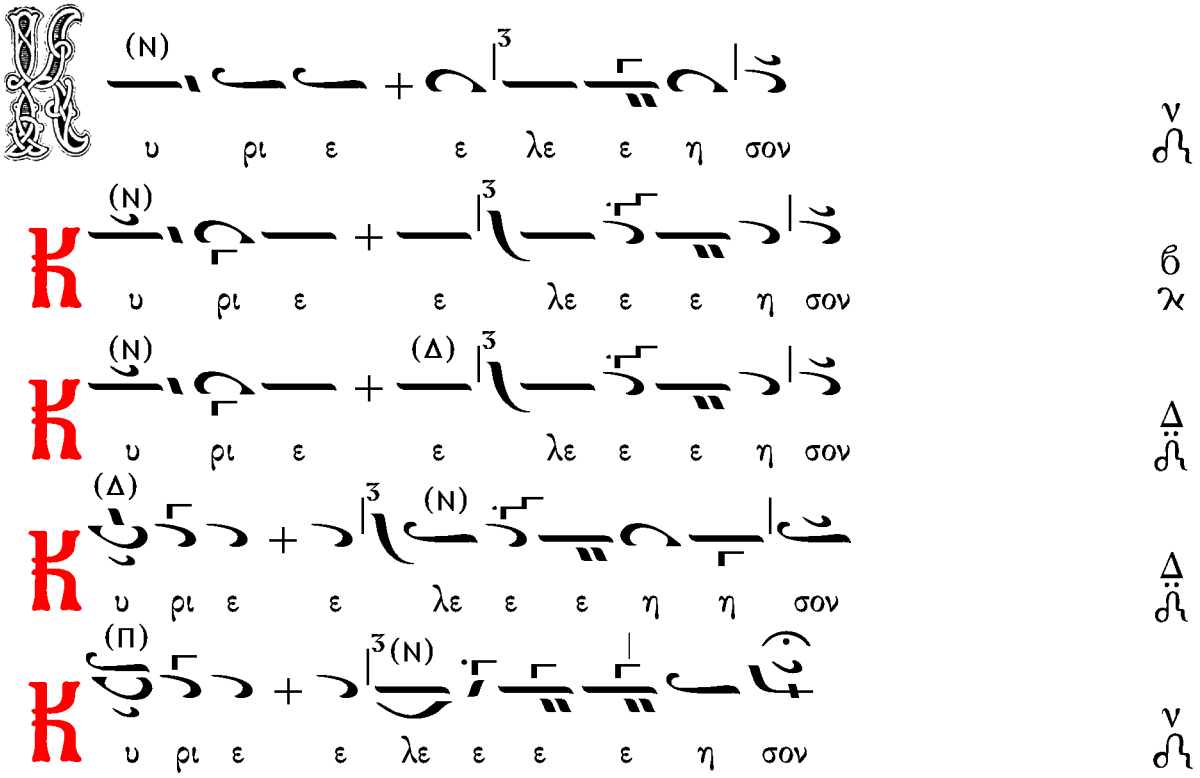
ΗΧΟΣ
Πλ. Δ΄

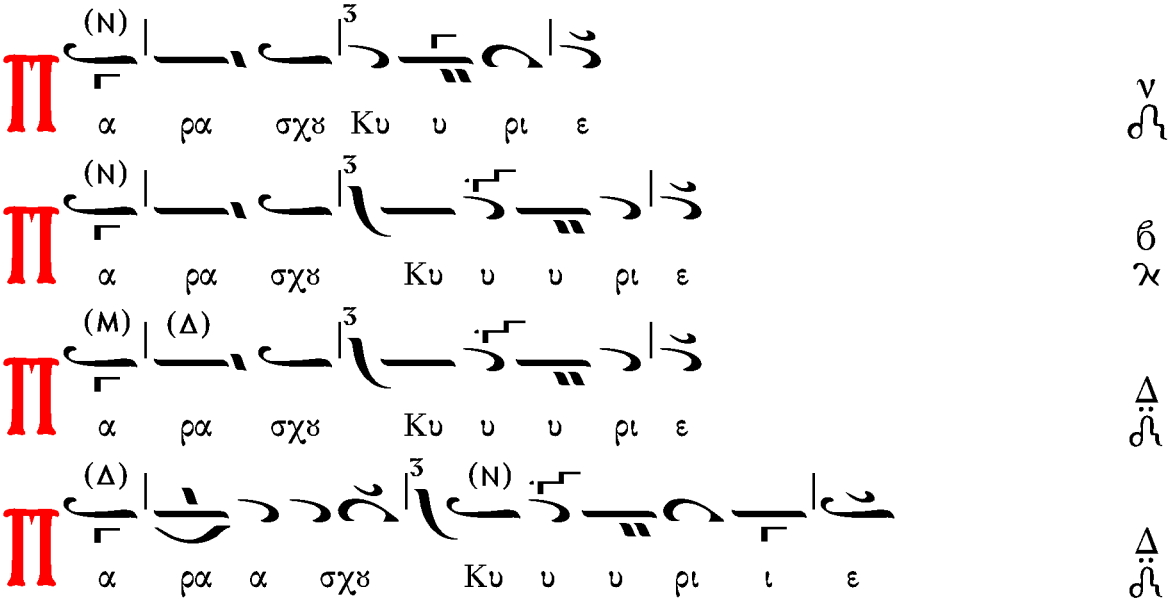


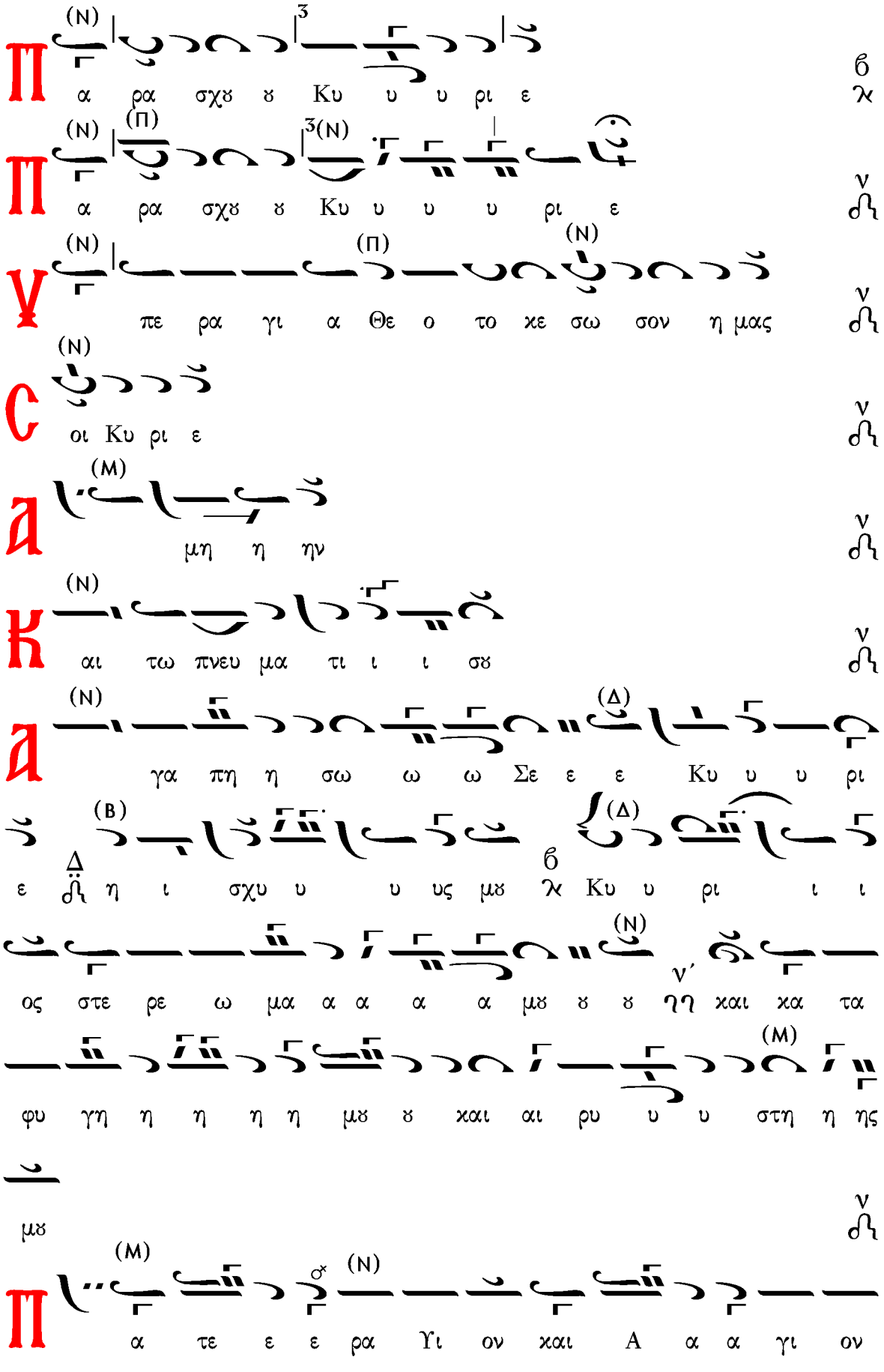
ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ λ ϊ ν

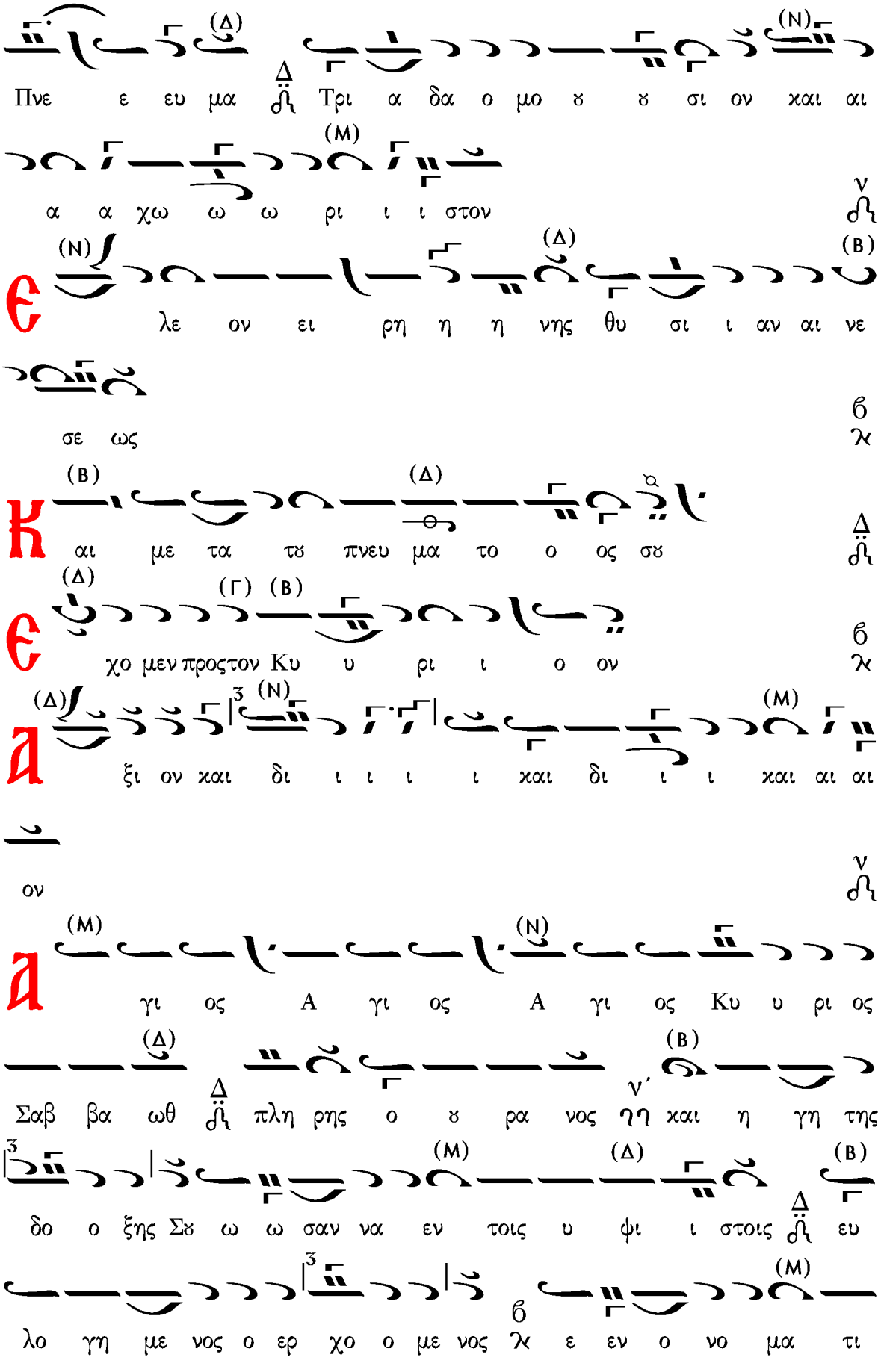
Βάσις Διακόνου Δ ν΄ , ηη

Ἔκτασις q β΄ — ϰ






α ρα σχϑ ϑ Κυ υ υ ρι ε
α ρα σχϑ ϑ Κυ υ υ υ ρι ε
πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
οι Κυ ρι ε
μη η ην
αι τω πνευ μα τι ι ι σϑ
γα πη η σω ω ω Σε ε ε Κυ υ υ ρι
ε η ι σχυ υ υ υς μϑ Κυ υ ρι ι ι
ος στε ρε ω μα α α α μϑ ϑ ϑ ηη και κα τα
φυ γη η η η η μϑ ϑ και αι ρυ υ υ στη η ης
μϑ
α τε ε ε ρα Υι ον και Α α α γι ον


Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ʊ ʊ σι ον χαι αι
α α χω ω ω ρι ι ι στον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε
σε ως
αι με τα τʊ πνευ μα το ο ος σʊ
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ον
ξι ον χαι δι ι ι ι ι χαι δι ι ι χαι αι αι
ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος
Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ʊ ρα νος ϩϩ και η γη της
δο ο ξης Σʊ ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ
λο γη με νος ο ερ χο ο με νος λ ε εν ο νο μα τι

(Δ) (Ν) (δ) (Ν)

Κυ ρι ε ἡ ω σαν να ηη ο εν τοις υ ψι ι στοις ηη

❋ Ἑτέρα κατάληξις:

(Δ) (Ν)

ηη ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ηη

(Ν)

α μη η η ην

(Π) (Ν)

α μη η η η η η η α α α α μην

(Ν) (Δ)

C ε υ μνθ ε ε μεν λ Σε ευ λο γθ ε ε

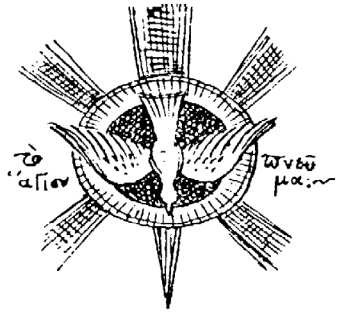
(Ν) (Δ)

μεν ἡ Σοι ευ χα ρι στθ μεν Κυ υ ρι ι ε ηη και δε

(Ν)

ο με θα α α α Σθ ἡ ο Θε ο ο Θε ο ος

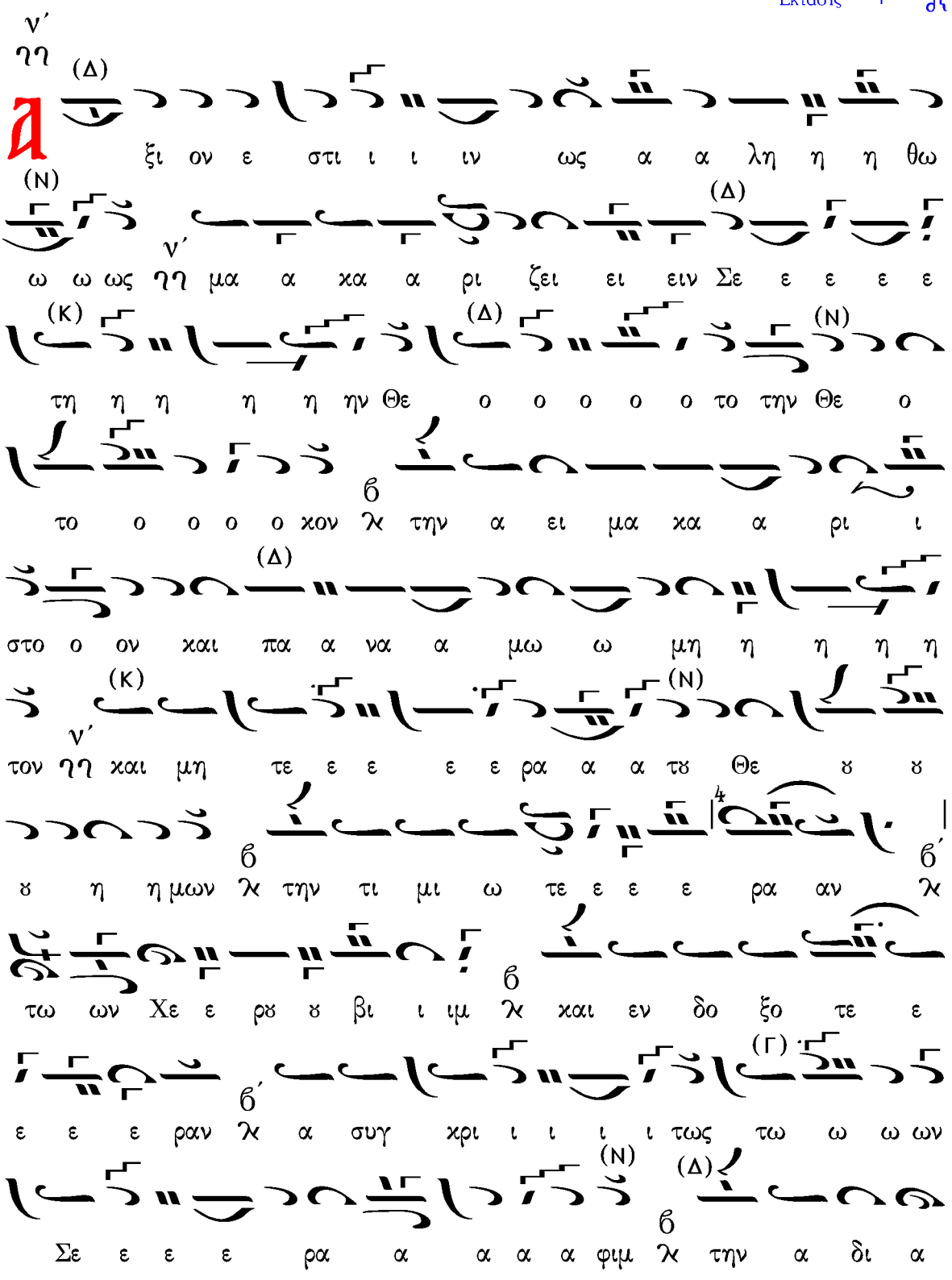
η η μων ηη

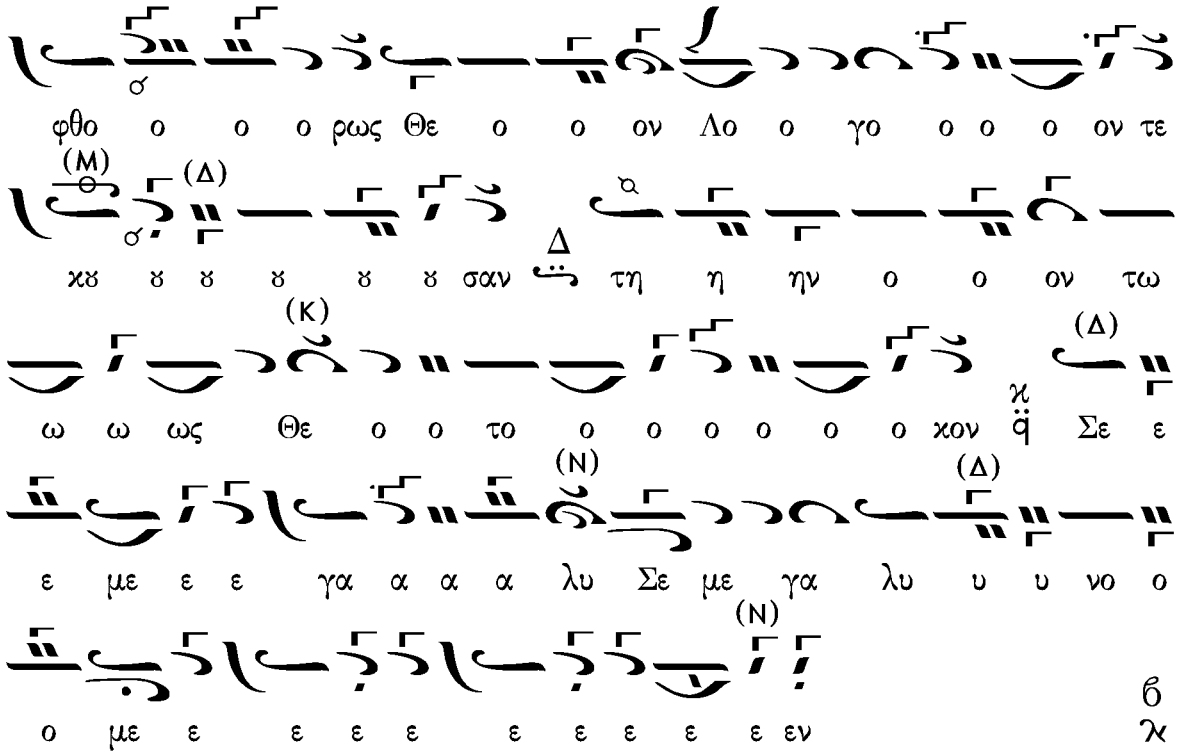


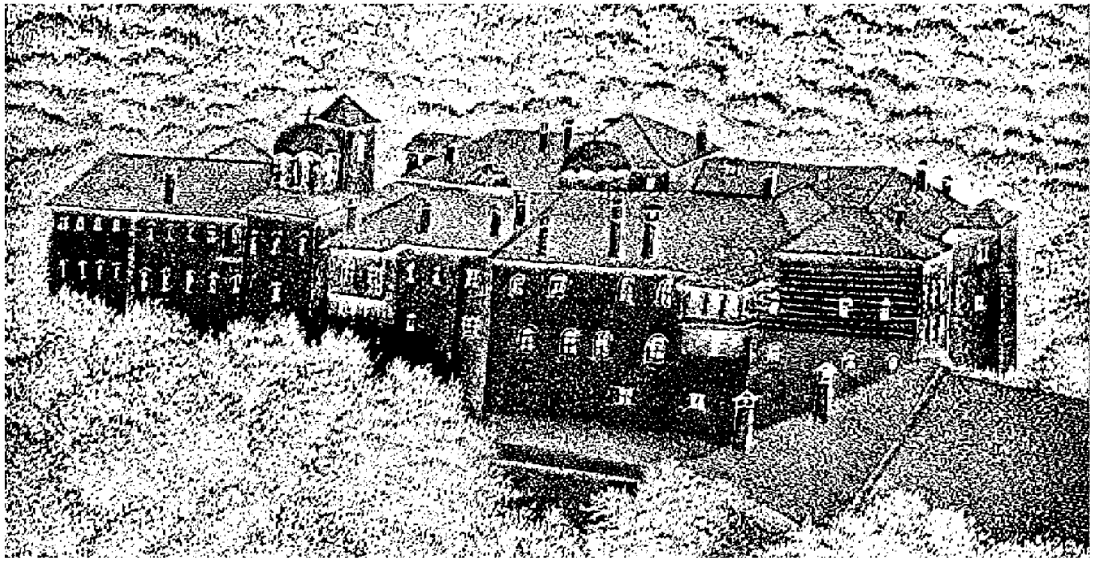
Ἄξιόν ἐστιν Χαραλάμπους Παπανικολάου

Νη

Ἔκτασις




φθο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο γο ο ο ο ον τε
(Μ) (Δ)
χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σαν τη η ην ο ο ον τω
(Κ) (Δ)
ω ω ως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο χον Σε ε
(Ν) (Δ)
ε με ε ε γα α α α λυ Σε με γα λυ υ υ νο ο
(Ν)
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

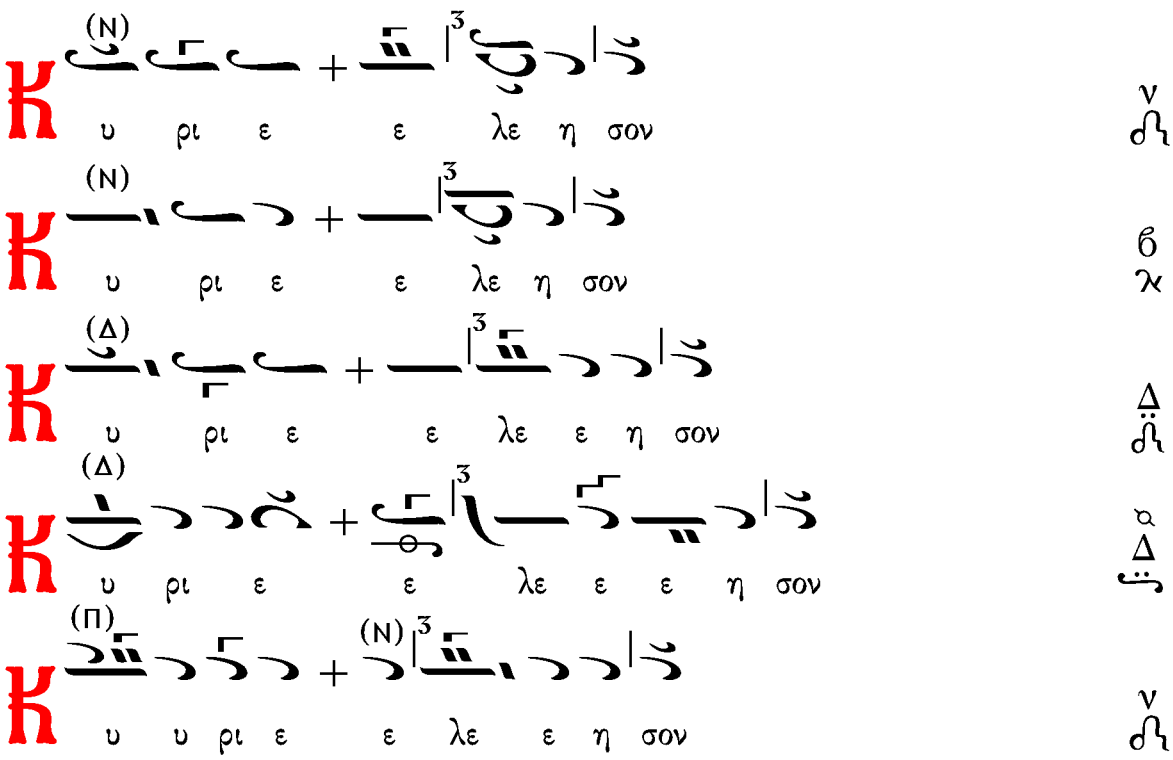


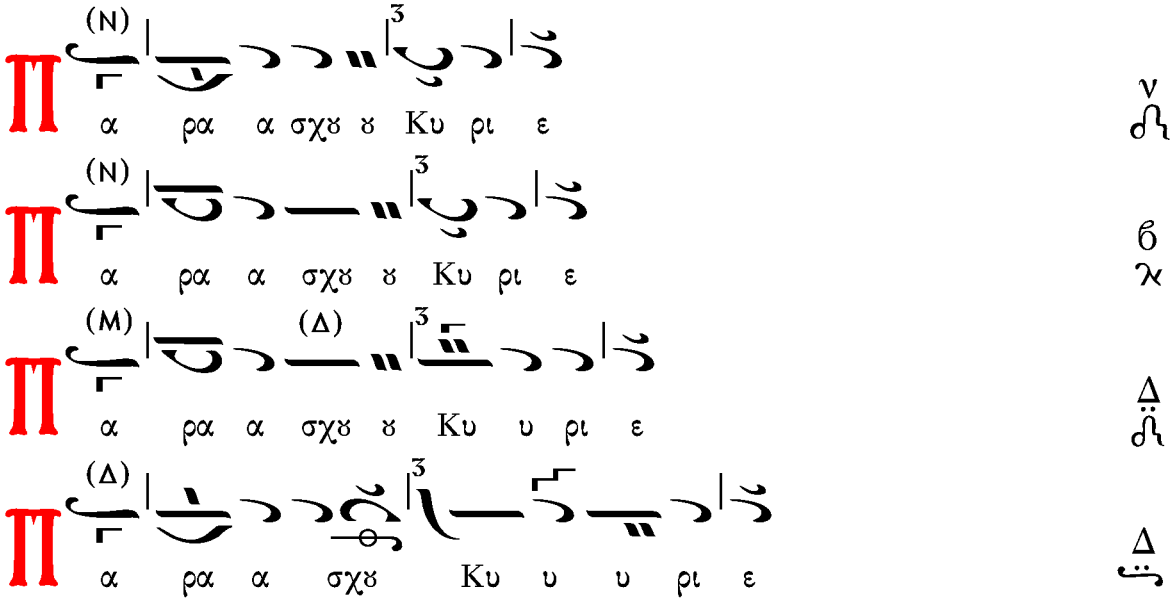
ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΚΑΝΕΛΛΙΔΟΥ ἀ ἅ ν

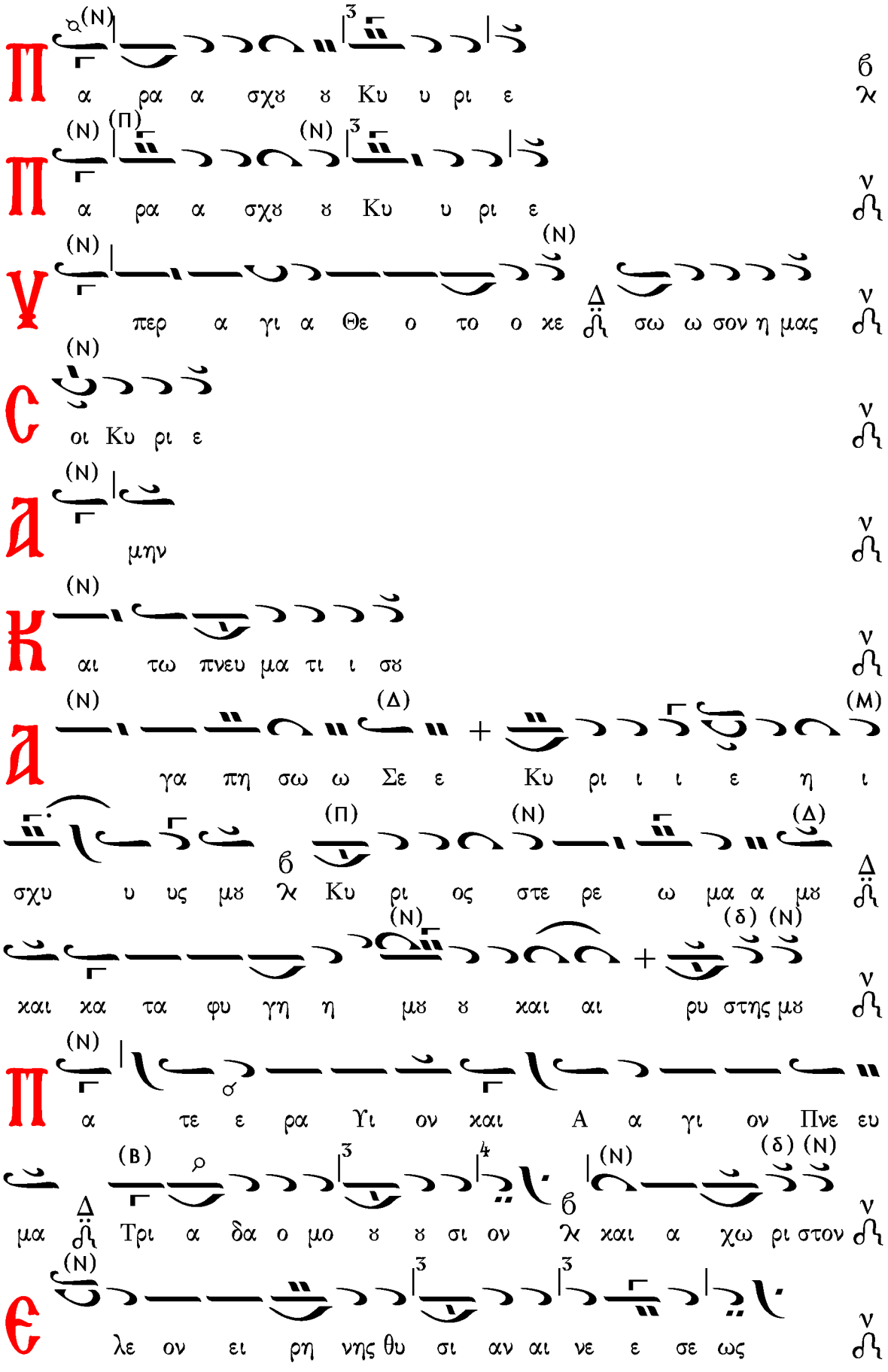
Βάσις Διακόνου Δ ν΄ ἅ , ηη

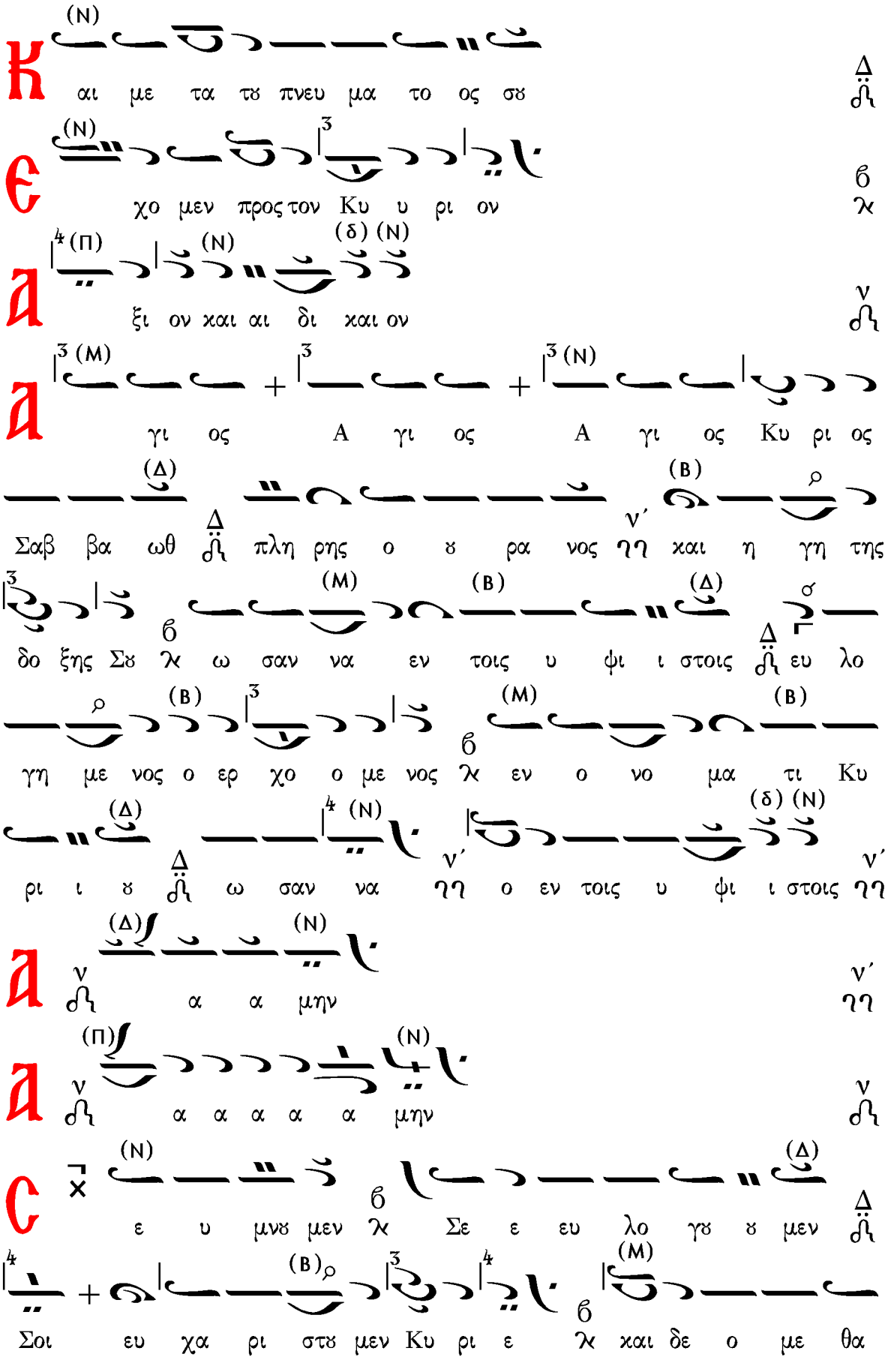
Νη ζ

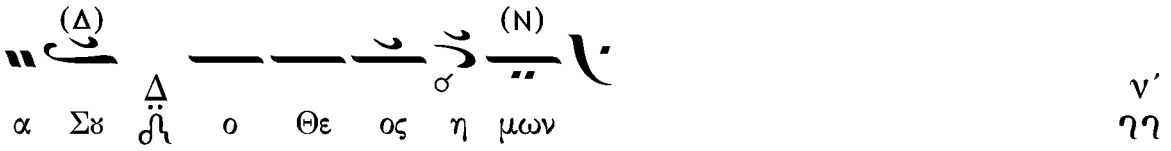
Ἔκτασις ζ – β΄ χ



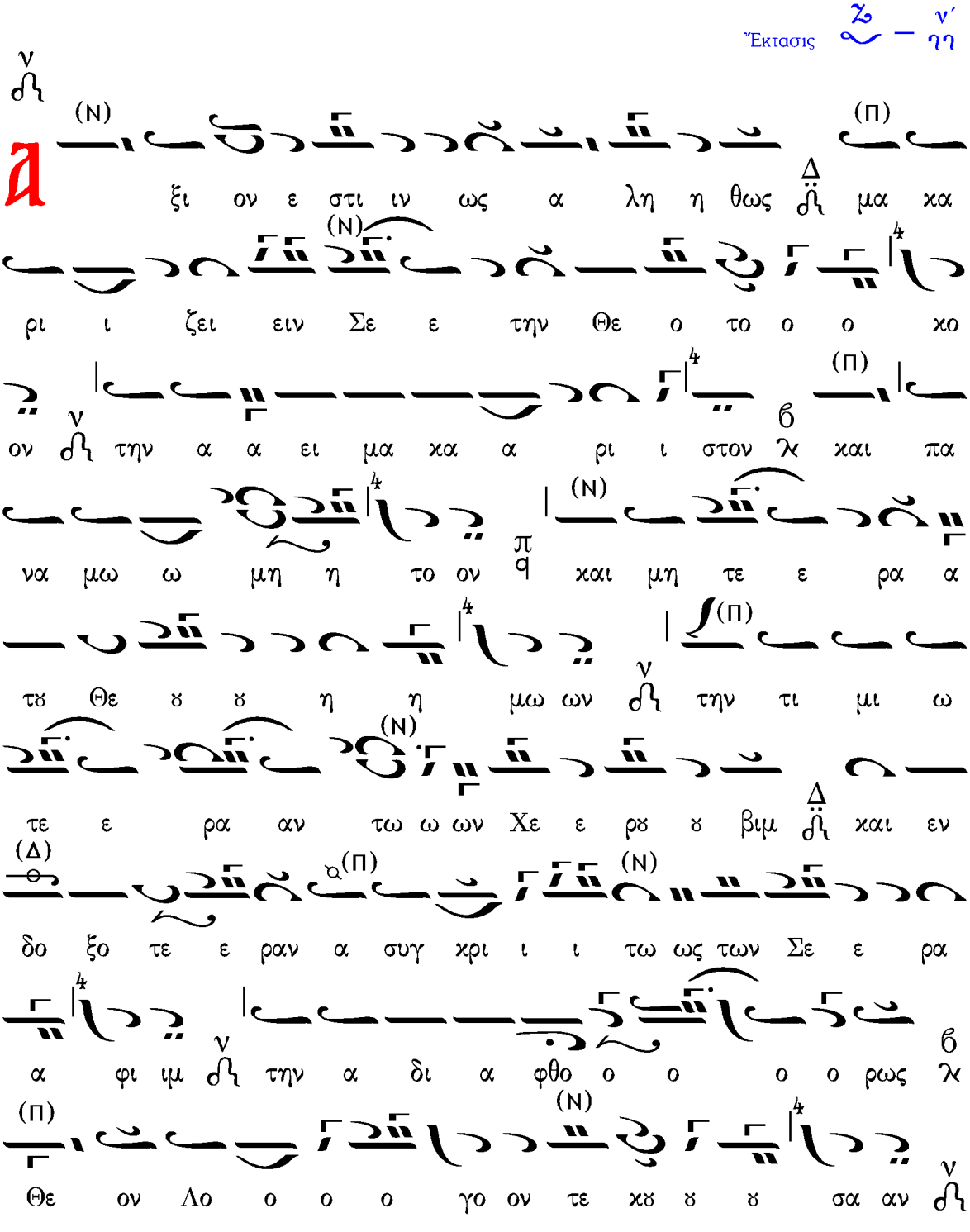


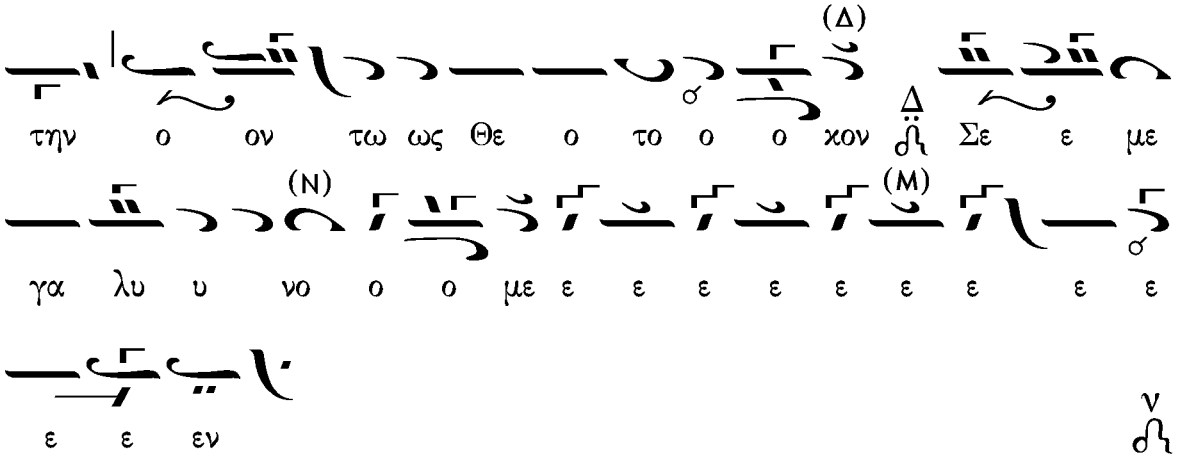

Π α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ ρι ε
Π α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ ρι ε
Υ περ α γι α Θε ο το ο κε σω ω σον η μας
C οι Κυ ρι ε
Α μην
Κ αι τω πνευ μα τι ι σϑ
Α γα πη σω ω Σε ε Κυ ρι ι ι ε η ι
σχυ υ υς μϑ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μϑ
και κα τα φυ γη η μϑ ϑ και αι ρυ στης μϑ
Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ
μα Τρι α δα ο μο ϑ ϑ σι ον και α χω ρι στον
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε ως

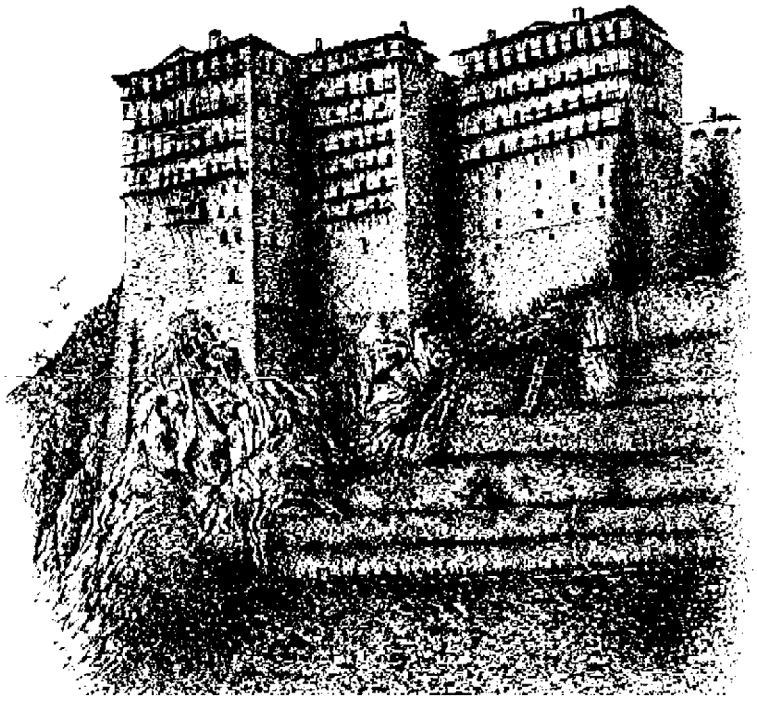

αι με τα τθ πνευ μα το ος σθ
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον
ξι ον και αι δι και ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος
Σαβ βα ωθ πλη ρης ο θ ρα νος γη και η γη της
δο ξης Σθ λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο
γη με νος ο ερ χο ο με νος λ εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι θ ω σαν να γη ο εν τοις υ ψι ι στοις γη
α α μην
α α α α α μην
ε υ μνθ μεν λ Σε ε ευ λο γθ θ μεν
Σοι ευ χα ρι στθ μεν Κυ ρι ε λ και δε ο με θα



Ἄξιόν ἐστιν Γεωργίου Σαραντεκκλησιώτου



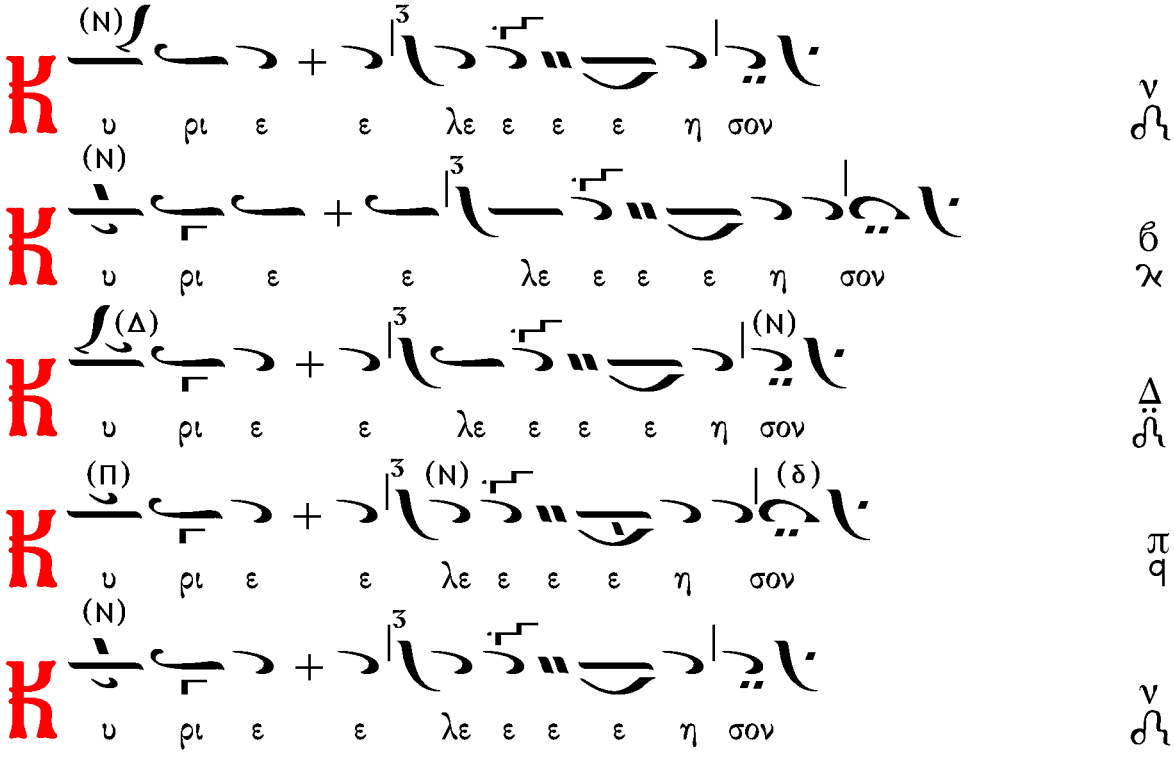

(Δ)
Δ
την ο ον τω ως Θε ο το ο ο χον Σε ε με
(N)
(M)
γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν
ν

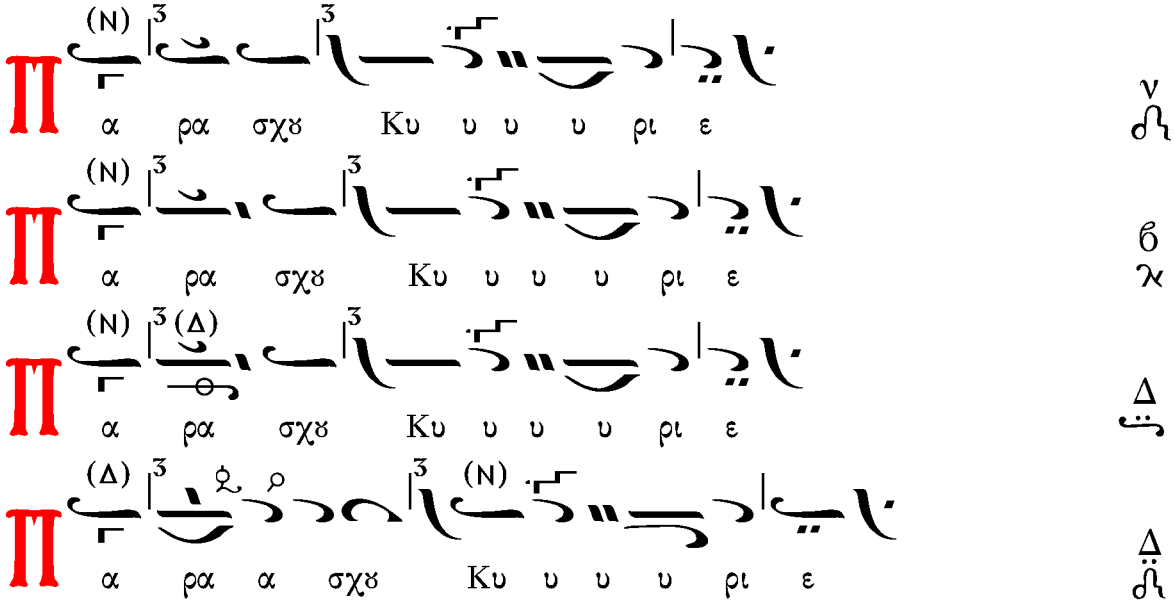


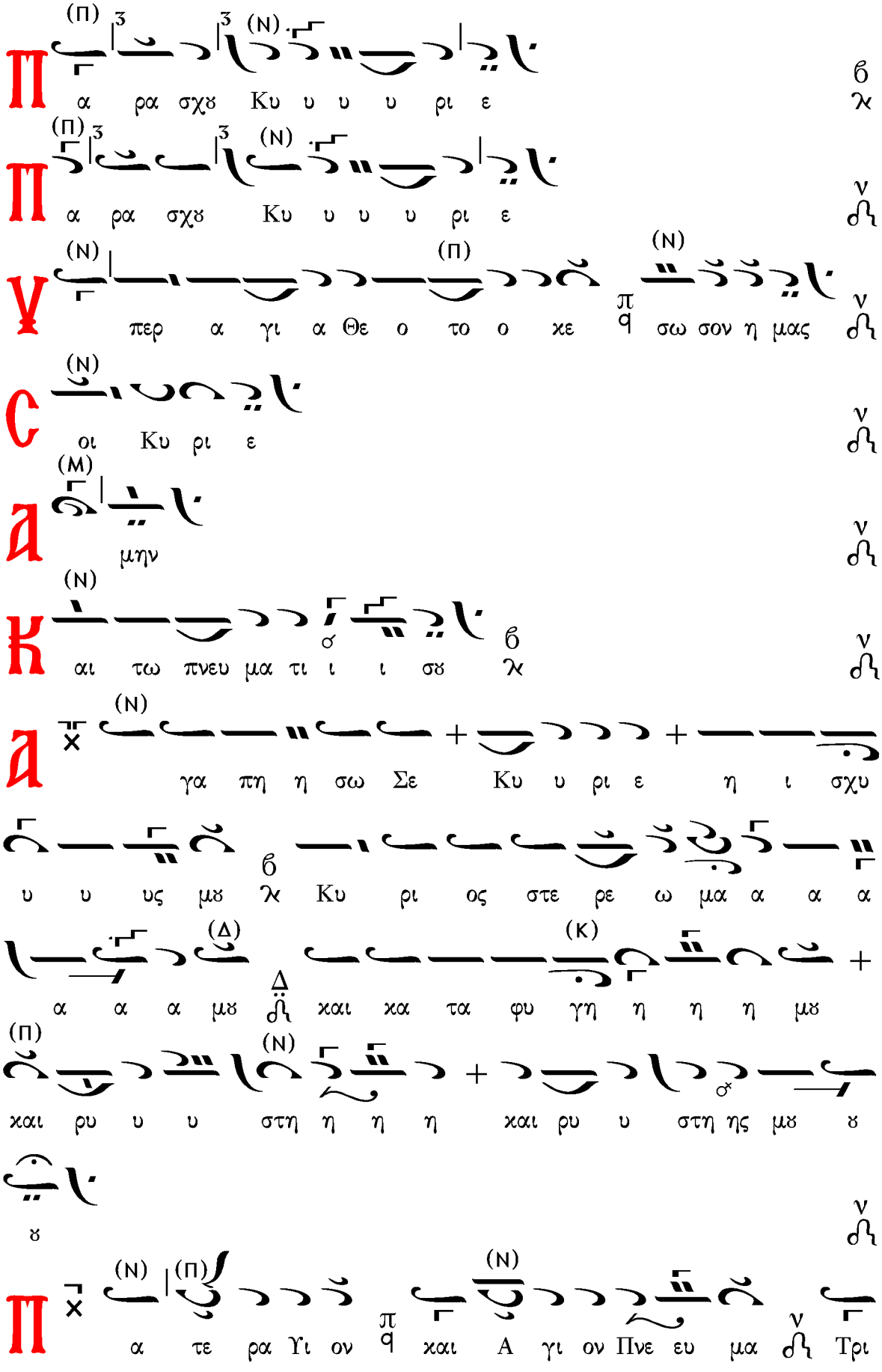
ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ λ π νη νη
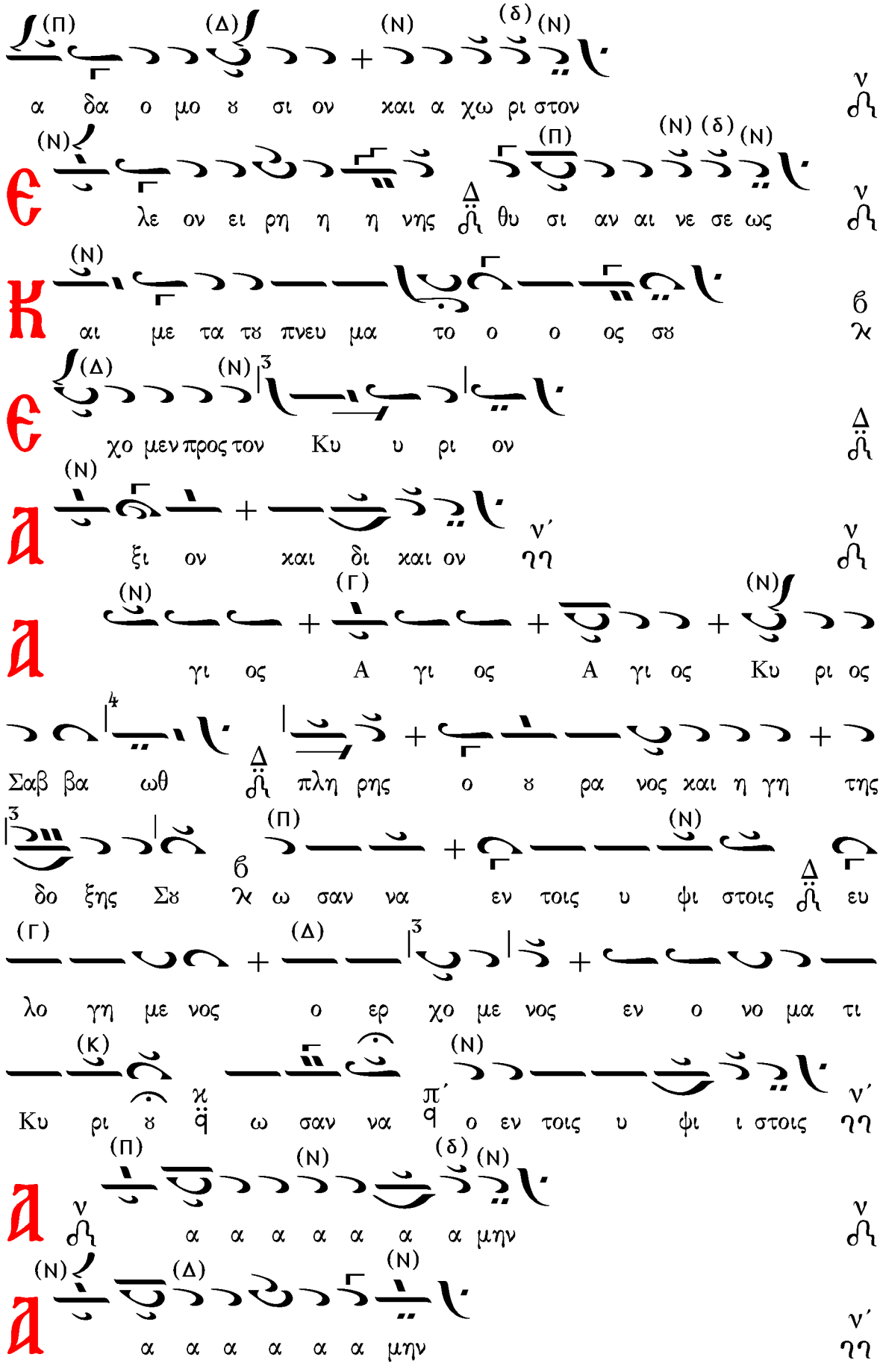
Βάσις Διακόνου Δ νη ν΄ , ηη

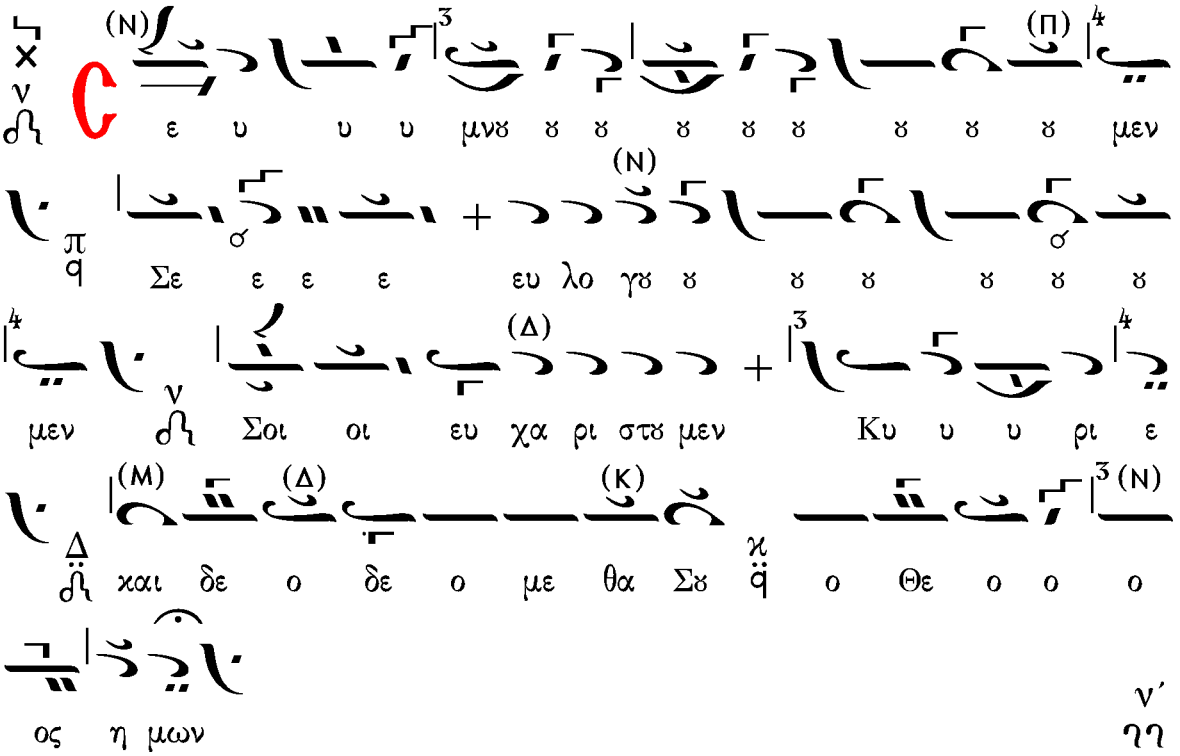
Ἔκτασις νη Δ — β΄ κ



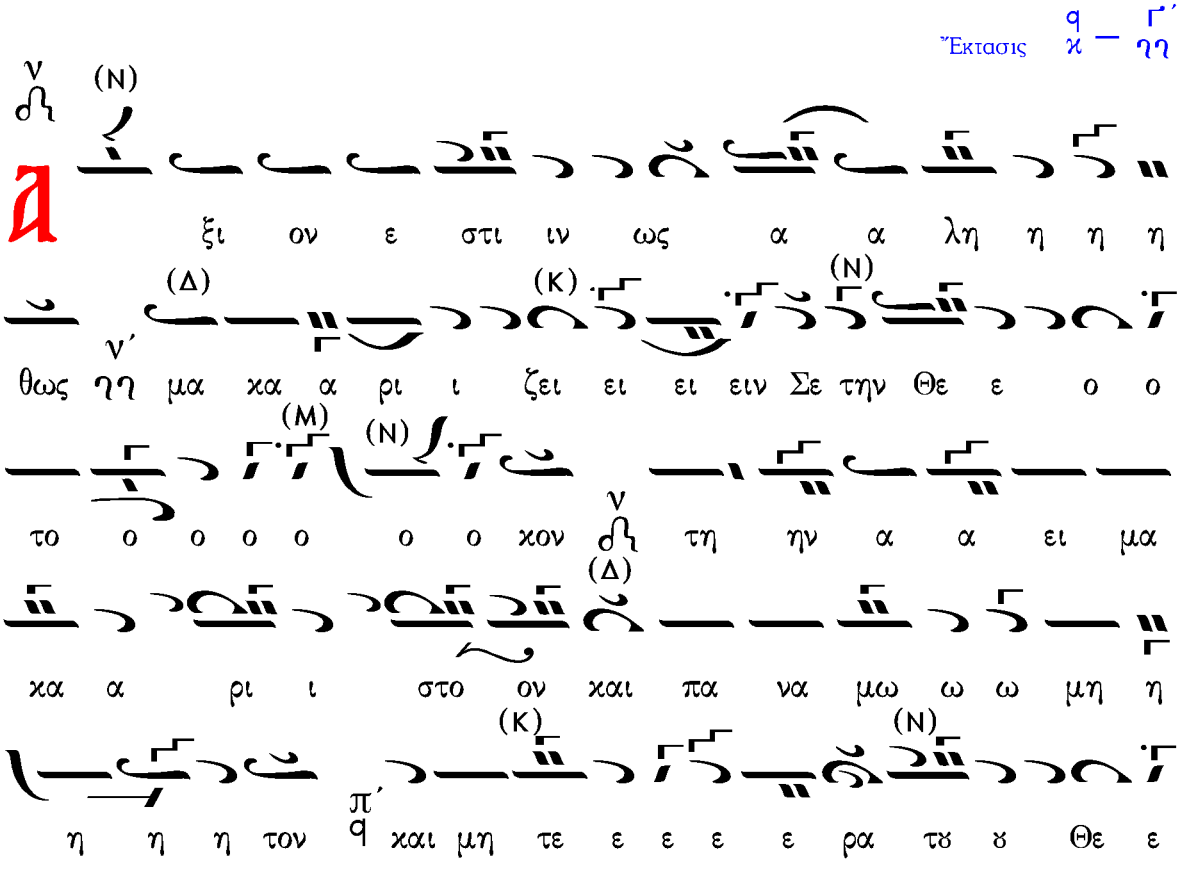



α ρα σχϑ Κυ υ υ υ ρι ε
α ρα σχϑ Κυ υ υ υ ρι ε
περ α γι α Θε ο το ο κε σω σον η μας
οι Κυ ρι ε
μην
αι τω πνευ μα τι ι ι σϑ
γα πη η σω Σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ
υ υ υς μϑ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α
α α α μϑ και κα τα φυ γη η η η μϑ
και ρυ υ υ στη η η η και ρυ υ στη ης μϑ
ϑ
α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα Τρι


α δα ο μο ϑ σι ον χαι α χω ρι στον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε σε ως
αι με τα τϑ πνευ μα το ο ο ος σϑ
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον
ξι ον χαι δι χαι ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος
Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ϑ ρα νος χαι η γη της
δο ξης Σϑ λ ω σαν να εν τοις υ φι στοις ευ
λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι
Κυ ρι ϑ ω σαν να ο εν τοις υ φι ι στοις
α α α α α α μην
α α α α α μην



Ἄξιόν ἐστιν Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου



ϑ ϑ ϑ η η η η μων ν τη ην τι ι μι ω

τε ε ε ε ραν των Χε ε ε ρϑ ϑ ϑ βι ιμ χαι ε

εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν π΄ α συ υγ χρι ι ι

τω ως τω ων Σε ε ε ρα α α α φιμ ν τη η

ην α δι ι ι α α φθο ο ο ο ο ο ο

ρως χ Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ

ϑ ϑ σαν ν την ον τως Θε ο το ο ο χο ον Σε ε

ε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε

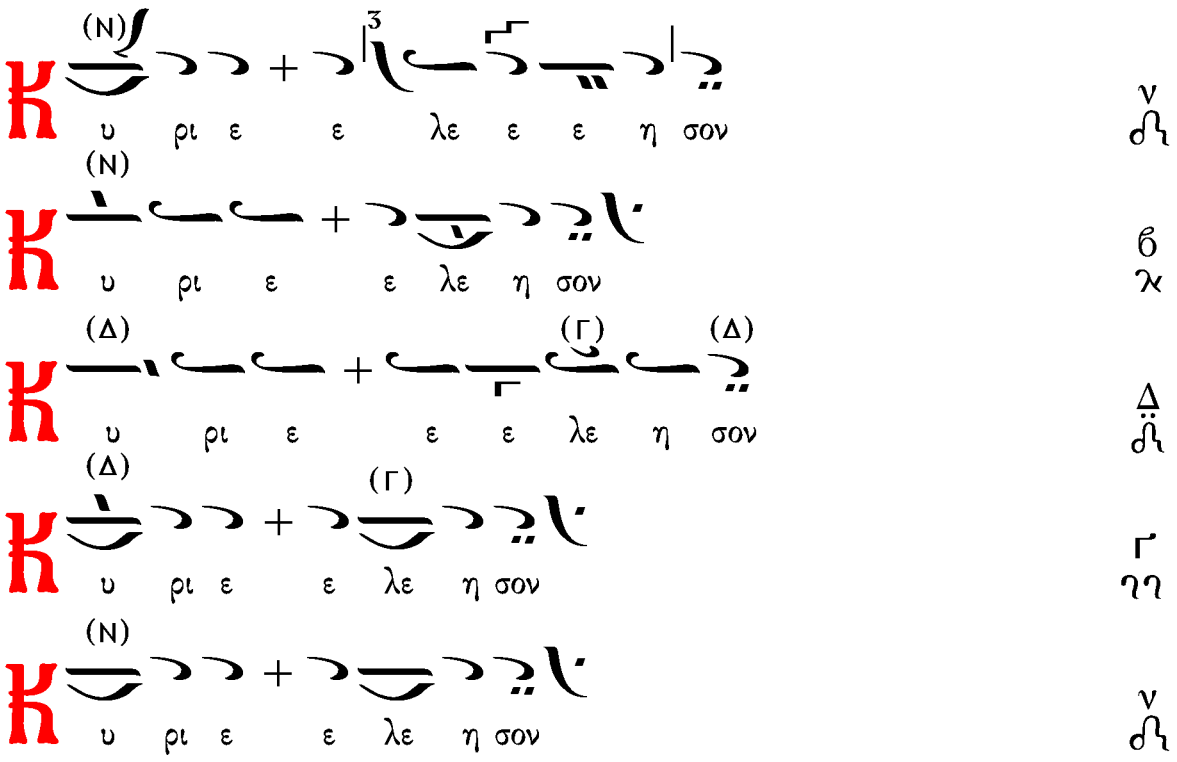
ε ε ε ε ε ε ε ε εν ν΄

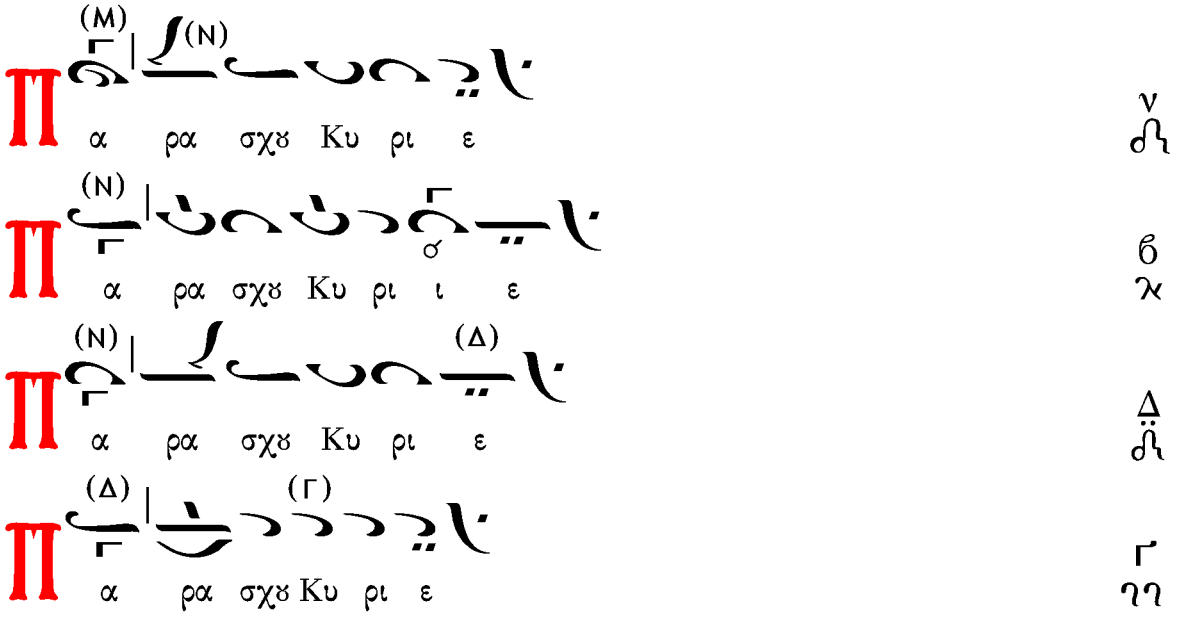


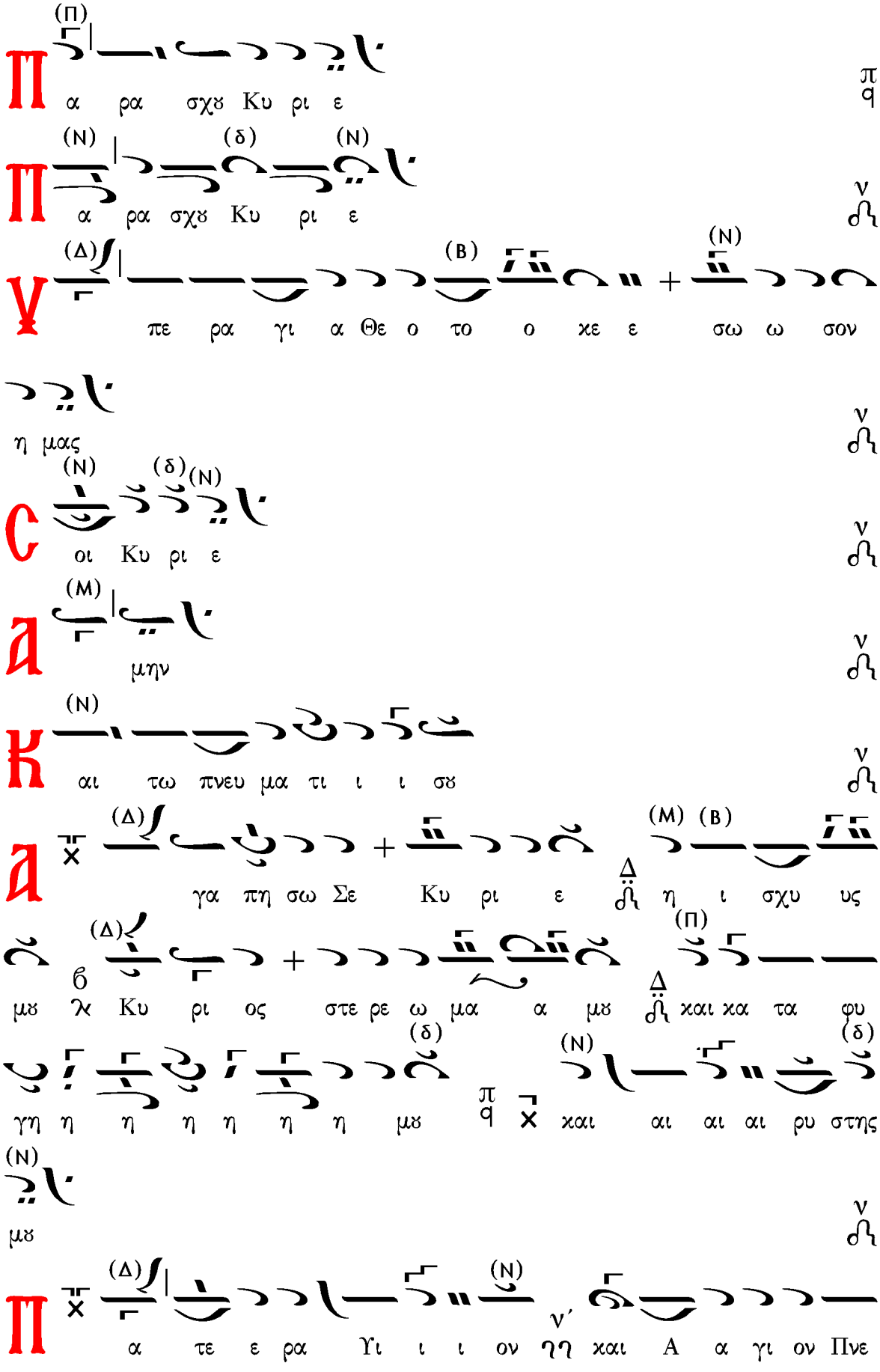
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ $\overset{\lambda}{\pi}$ ♂̈ Νη

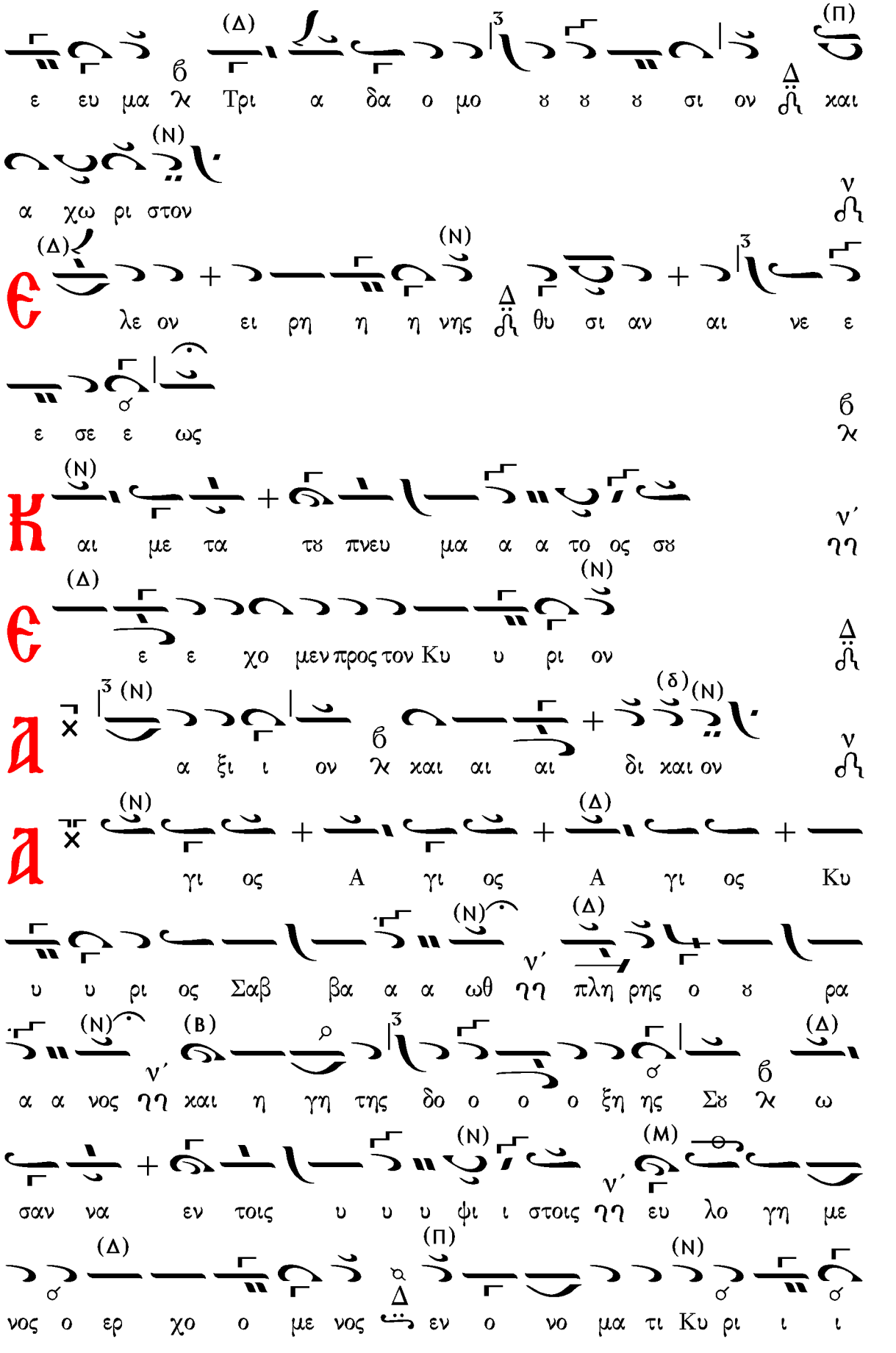
Βάσις Διακόνου $\overset{\Delta}{♂̈}$, ν΄ ηη

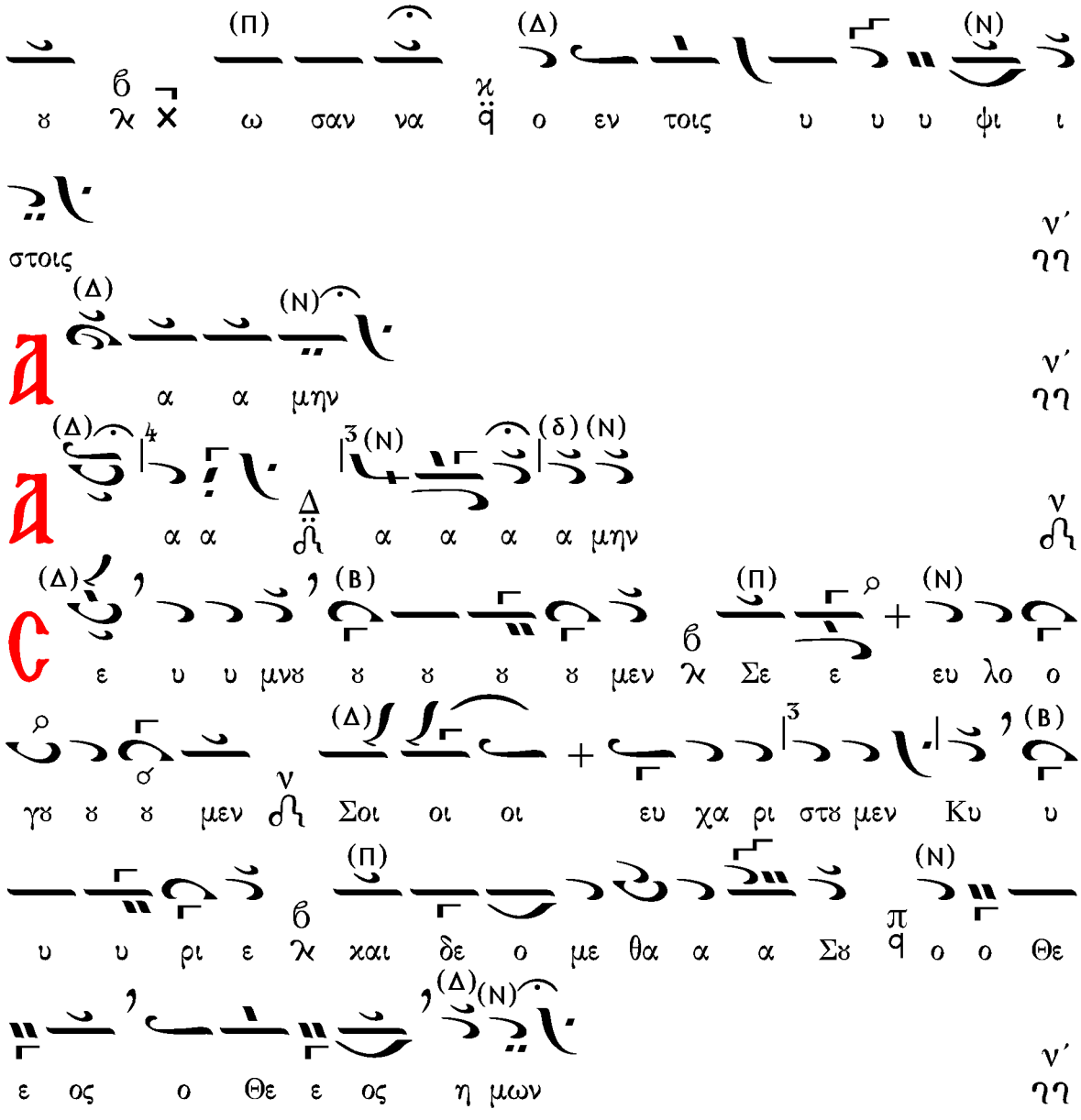
Ἔκτασις $♂̈ \overset{\Delta}{—}$ Γ΄ ηη





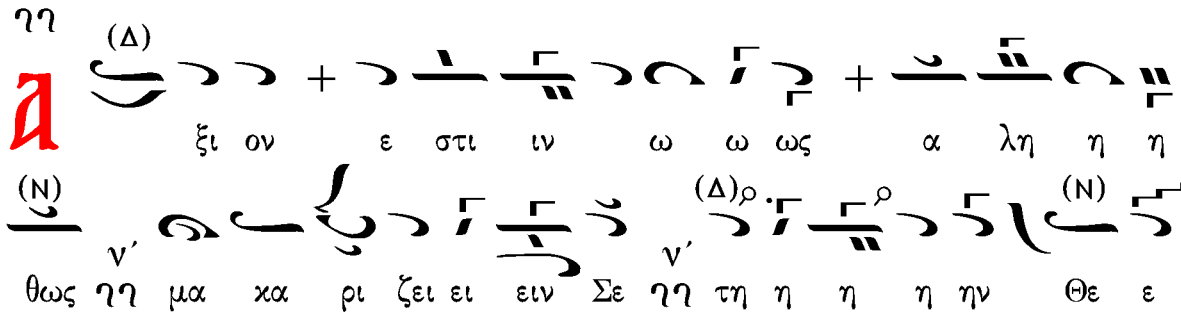

Π (Π)
α ρα σχϑ Κυ ρι ε
π q
Π (Ν) (δ) (Ν)
α ρα σχϑ Κυ ρι ε
ν
Υ (Δ) (Β) (Ν)
πε ρα γι α Θε ο το ο κε ε σω ω σον
η μας
ν
C (Ν) (δ) (Ν)
οι Κυ ρι ε
ν
Д (Μ)
μην
ν
К (Ν)
αι τω πνευ μα τι ι ι σϑ
ν
Д (Δ) (Μ) (Β)
γα πη σω Σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς
Δ
(Δ) (Π)
μϑ λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μϑ και κα τα φυ
β Δ
(Δ) (δ) (Ν) (δ)
γη η η η η η η μϑ και αι αι αι ρυ στης
π q
(Ν)
μϑ
ν
Π (Δ) (Ν)
α τε ε ρα Υι ι ι ον ηη και Α α γι ον Πνε
ν΄

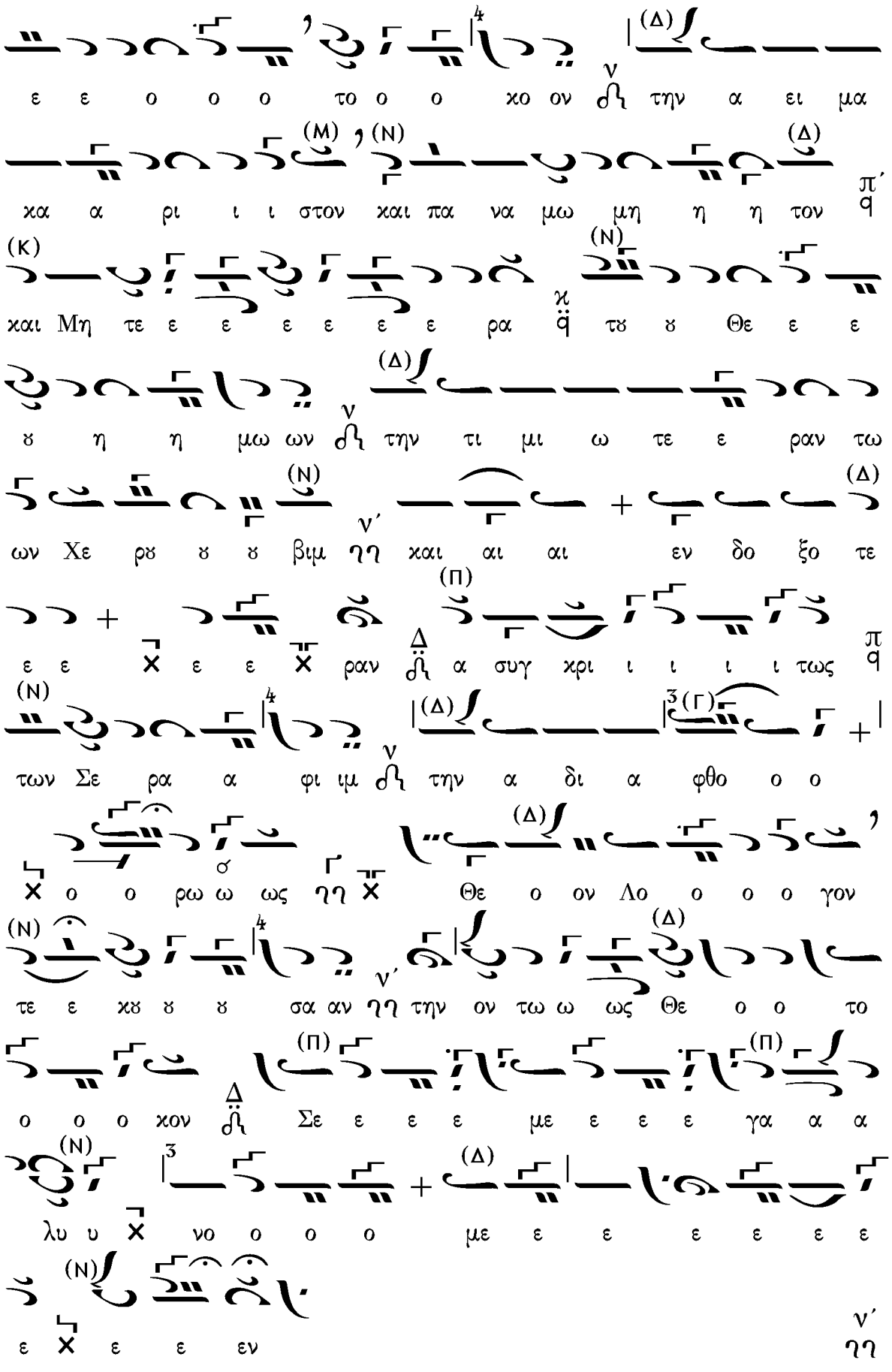

ε ευ μα λε Τρι α δα ο μο σι ον και
α χω ρι στον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε
ε σε ε ως
αι με τα τσ πνευ μα α α το ος σσ
ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον
α ξι ι ον λε και αι αι δι και ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ
υ υ ρι ος Σαβ βα α α ωθ ηη πλη ρης ο σ ρα
α α νος ηη και η γη της δο ο ο ξη ης Σσ λε ω
σαν να εν τοις υ υ υ φι ι στοις ηη ευ λο γη με
νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι



Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

Ἔκτασις ν — ΓΗ

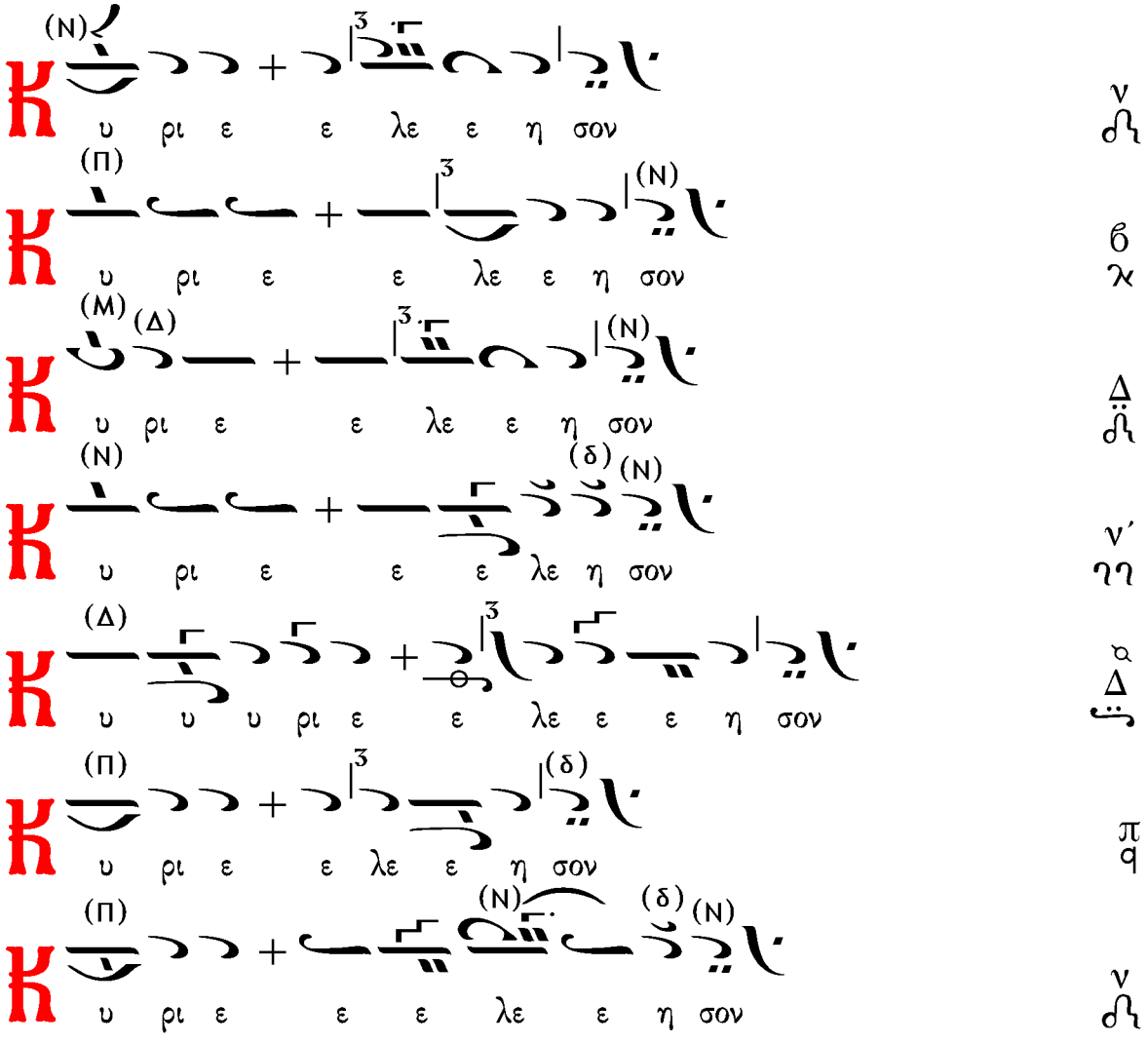


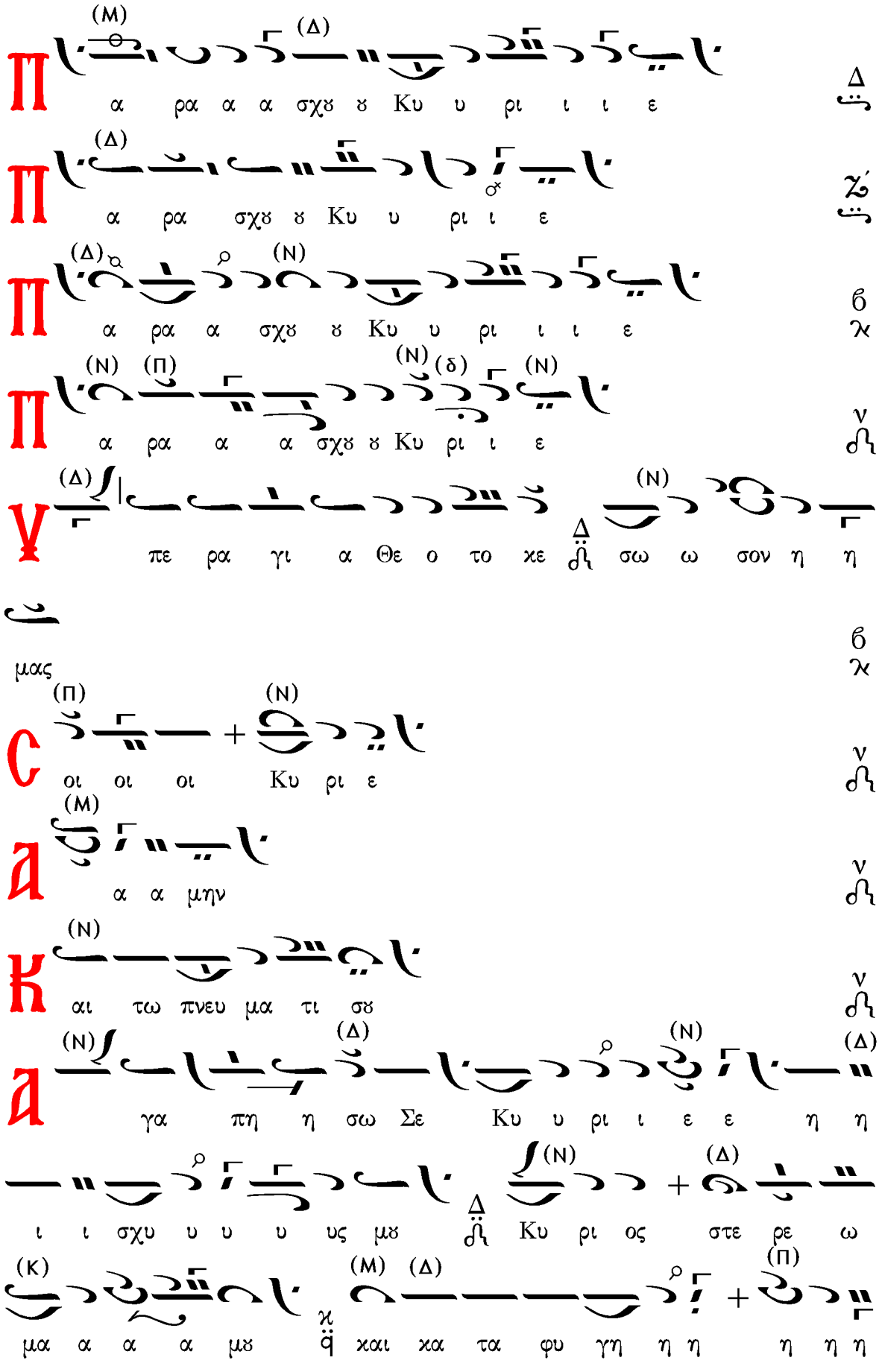

ε ε ο ο ο το ο ο χο ον ν τηη α ει μα
χα α ρι ι ι στον και πα να μω μη η η τον π q΄
και Μη τε ε ε ε ε ε ρα χ τϑ ϑ Θε ε ε
ϑ η η μω ων ν τηη τι μι ω τε ε ραν τω
ων Χε ρϑ ϑ ϑ βιμ ηη και αι αι εν δο ξο τε ν΄
ε ε χ ε ε χ ραν Δ α συγ χρι ι ι ι ι τως π q
των Σε ρα α φι ιμ ν τηη α δι α φθο ο ο
ο ο ρω ω ως ηη χ Θε ο ον Λο ο ο ο γον
τε ε χϑ ϑ ϑ σα αν ηη τηη ον τω ω ως Θε ο ο το ν΄
ο ο ο χον Δ Σε ε ε ε με ε ε ε γα α α
λυ υ χ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε
ε χ ε ε εν ν΄ ηη

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

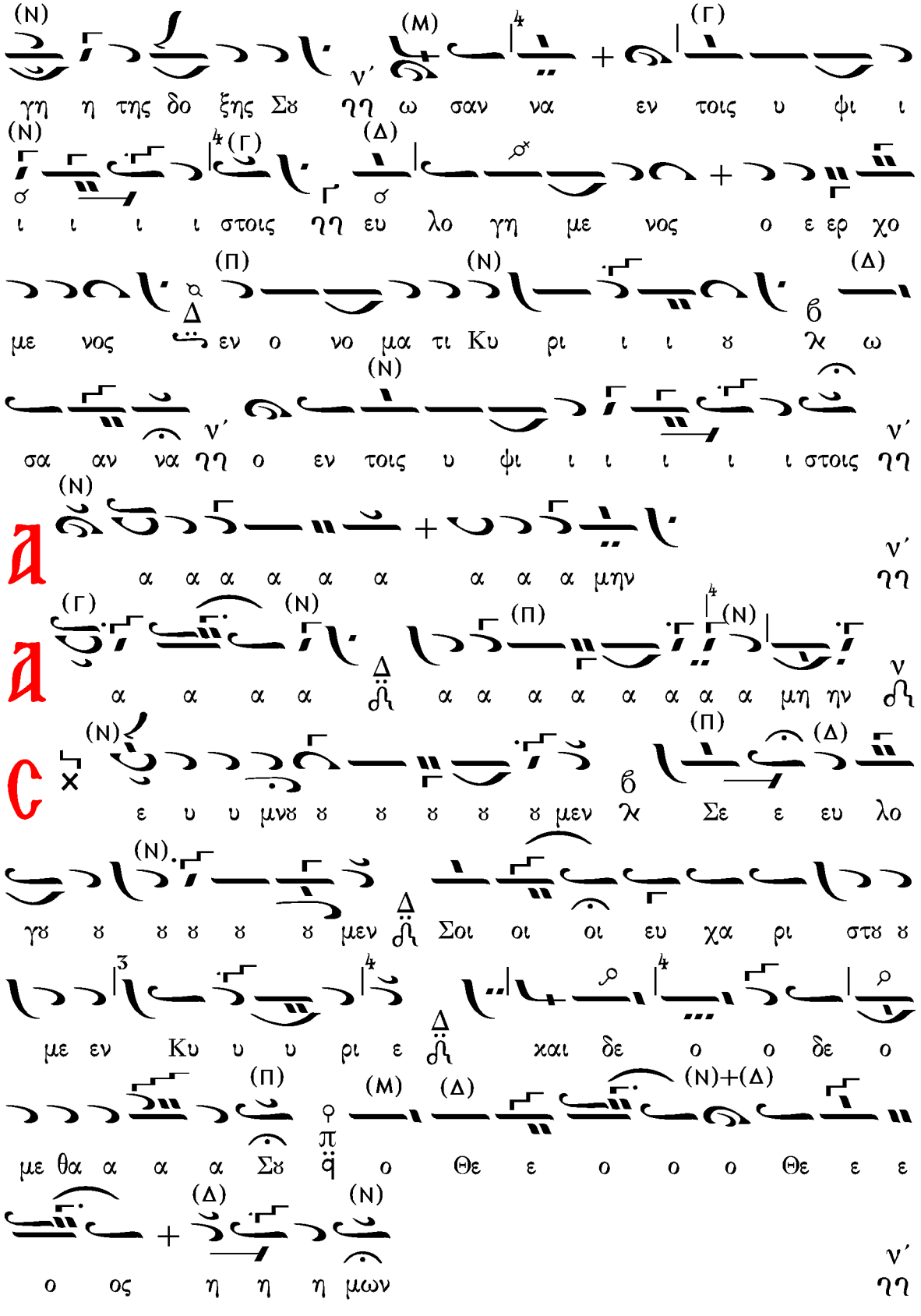
Βάσις Διακόνου Δ ν΄ / ϯ , ϩϩ

Ἔκτασις ϯ Δ ⸗ ϩϩ Γ΄



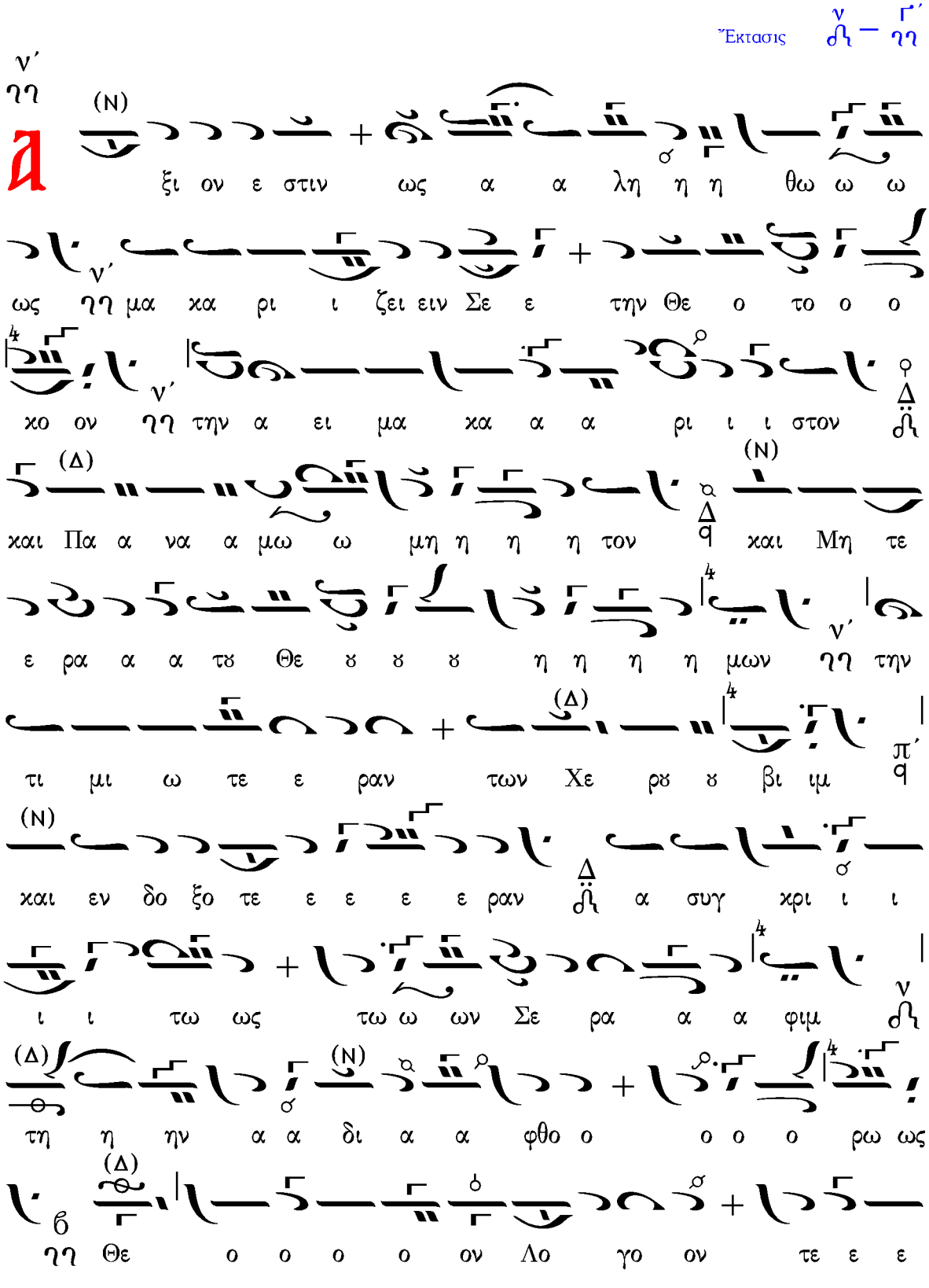

α ρα α α σχϑ ϑ Κυ υ ρι ι ι ε
α ρα σχϑ ϑ Κυ υ ρι ι ε
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ ρι ι ι ε
α ρα α α σχϑ ϑ Κυ ρι ι ε
πε ρα γι α Θε ο το κε σω ω σον η η
μας
οι οι οι Κυ ρι ε
α α μην
αι τω πνευ μα τι σϑ
γα πη η σω Σε Κυ υ ρι ι ε ε η η
ι ι σχυ υ υ υ υς μϑ Κυ ρι ος στε ρε ω
μα α α α μϑ και κα τα φυ γη η η η η η

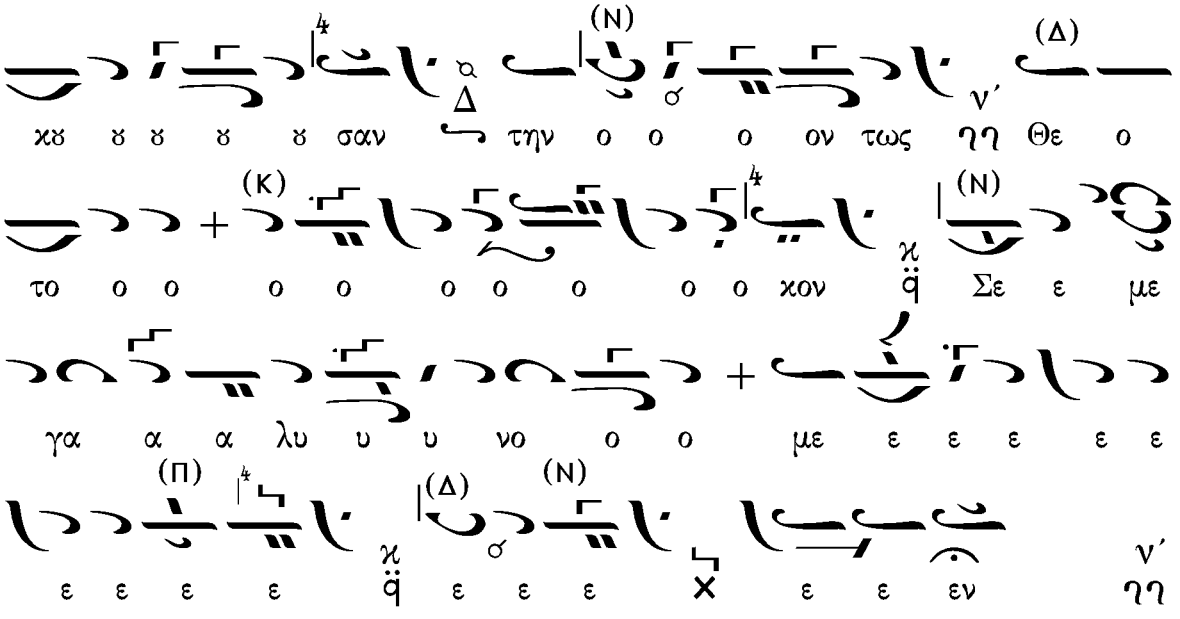

η η η μϑ π q και ρυ υ υ υ υ στη η ης
μϑ
ν΄ ηη
Π α τε ρα Υι ον ηη και Α α γι ον Πνε
π΄ q Τρι α δα ο μο ο ϑ ϑ σι ι ον χ q και
α χω ω ρι ι στον
ν΄ ηη
Ε λε ον ει ρη η νης Δ θυ σι ι αν αι
νε ε σε ε ως
ν΄ ηη
Κ αι με τα τϑ πνευ μα το ο ο ο ο ος σϑ ξ΄ ζ΄
Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον
Δ
Α ξι ον και δι ι και αι ον
ν΄ ηη
ν Δ
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος
Σαβ βα ωθ ηη πλη η ρης ο ϑ ρα νο ος και η
ν΄


γη η της δο ξης Σϑ ηη ω σαν να εν τοις υ ψι ι
ι ι ι ι στοις ηη ευ λο γη με νος ο ε ερ χο
με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ϑ λ ω
σα αν να ηη ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ηη
α α α α α α α α α μην
α α α α μη ην
ε υ υ μνϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ μεν λ Σε ε ευ λο
γϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ μεν Σοι οι οι ευ χα ρι στϑ ϑ
με εν Κυ υ υ ρι ε και δε ο ο δε ο
με θα α α α Σϑ ο Θε ε ο ο ο Θε ε ε
ο ος η η η μων
ηη

Ἄξιόν ἐστιν Τοῦ αὐτοῦ

Ἔκτασις




(Δ) (Ν) (Ν)
χθ θ θ θ θ σαν την ο ο ο ον τως ηη Θε ο
(Κ) (Ν)
το ο ο ο ο ο ο ο ο ο χον Σε ε με
γα α α λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε
(Π) (Δ) (Ν)
ε ε ε ε ε ε ε εν ηη


Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΧΩΡΗΤΟΥ
ΜΡ
ΘΥ

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ



ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ
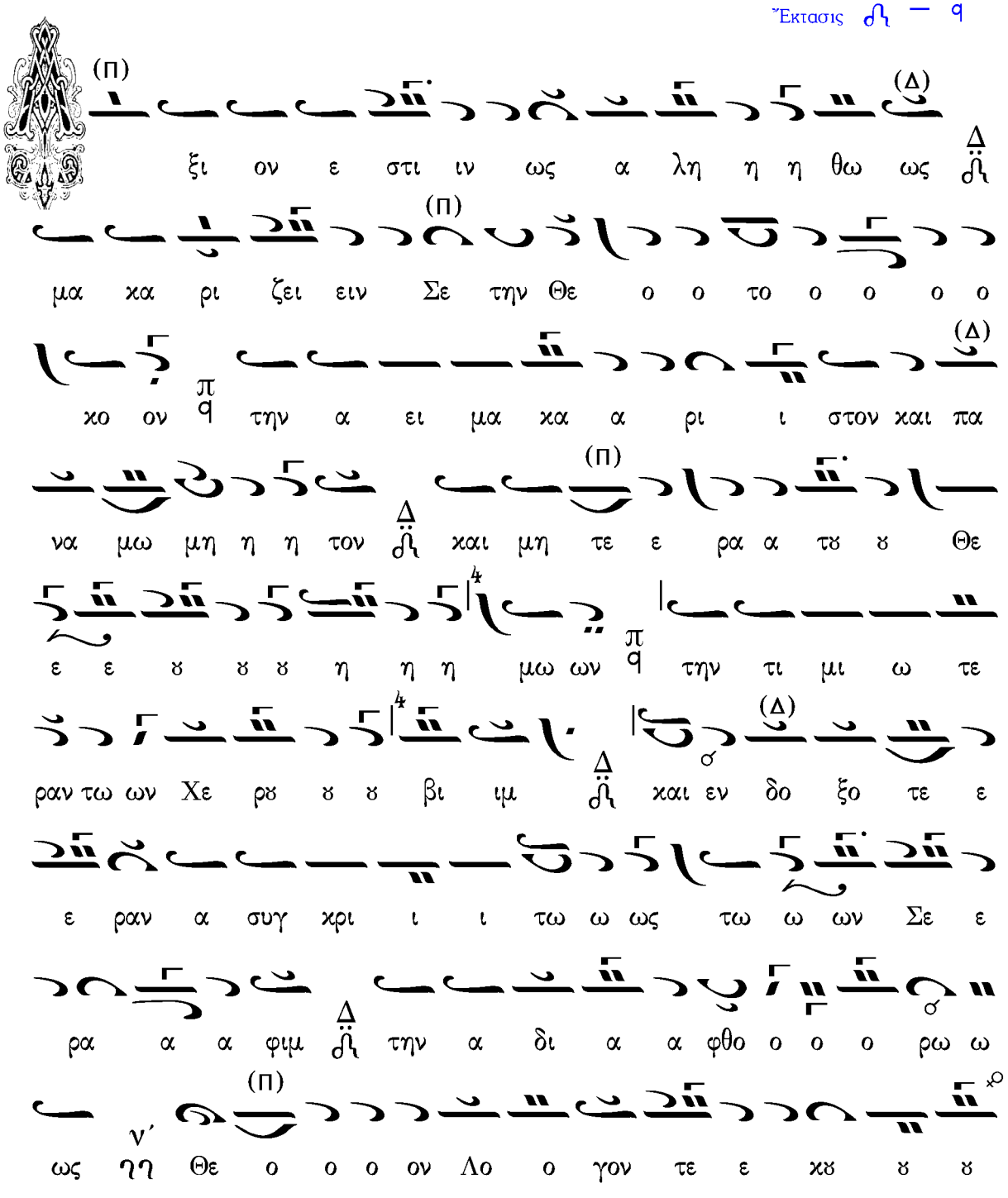
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

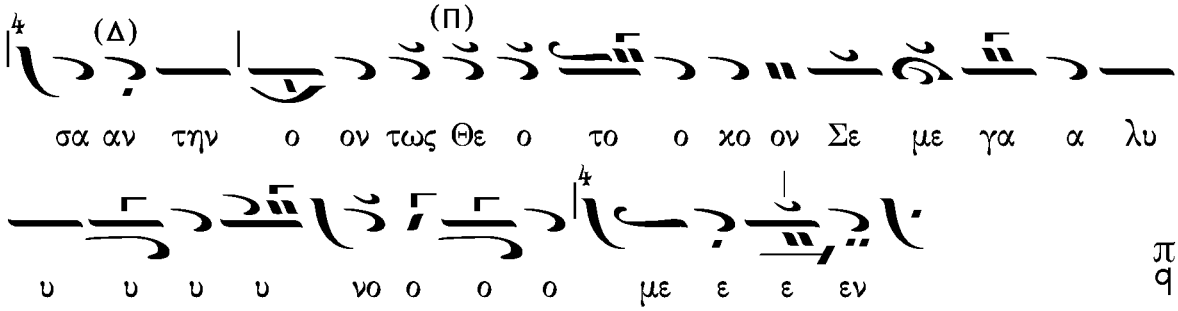


Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα

Ἔκτασις



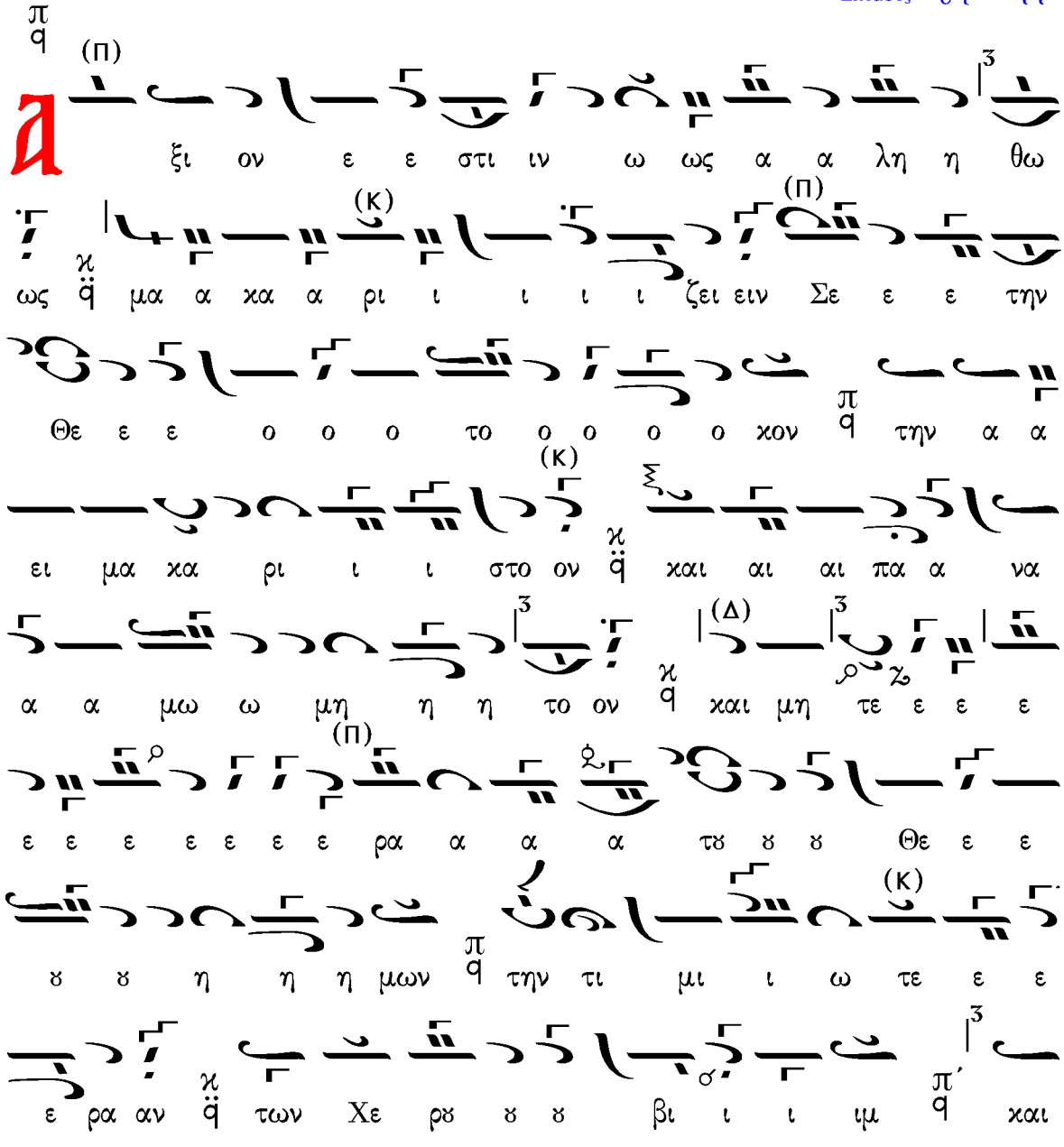


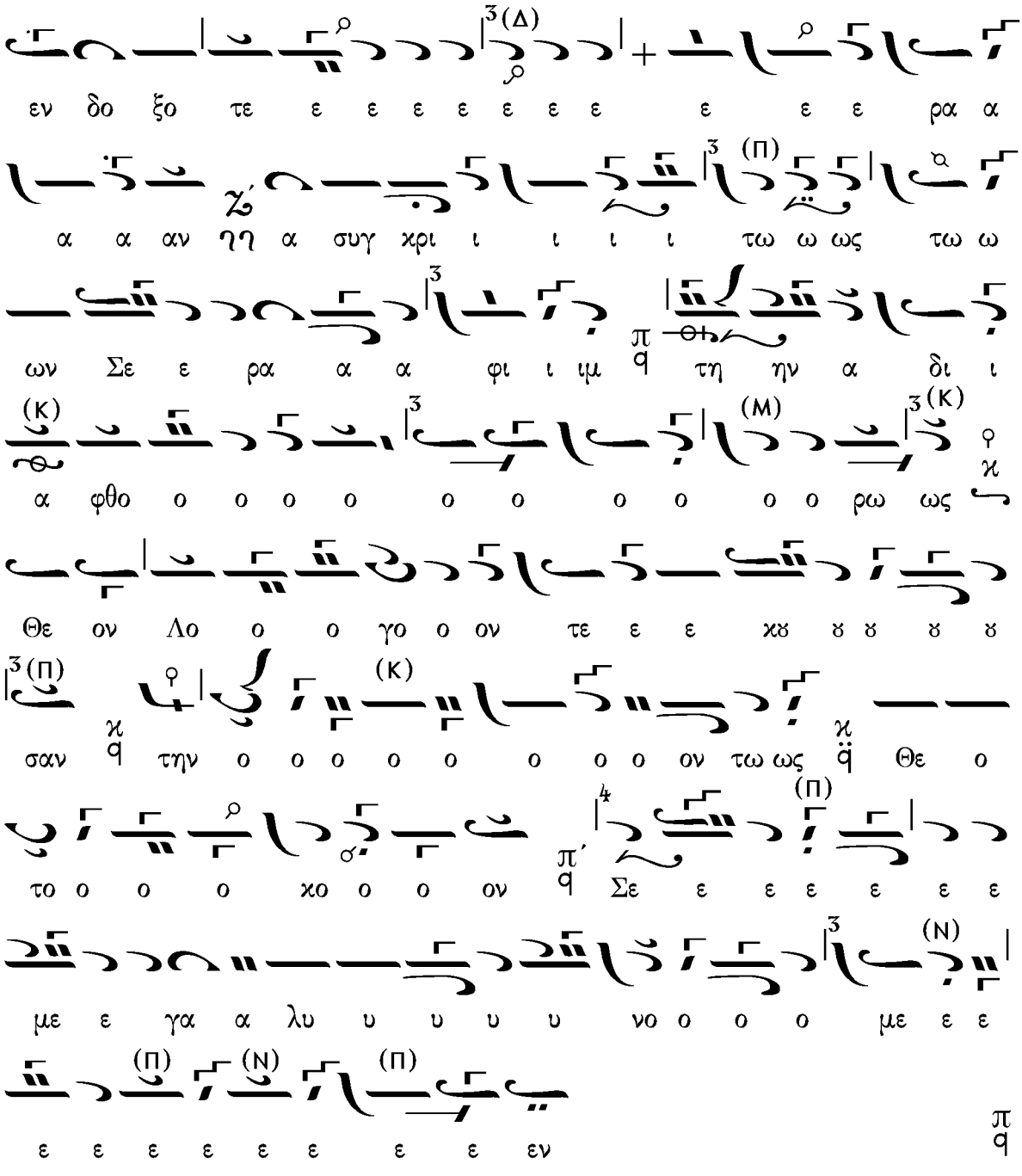
Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου)

Ἦχος

Ἔκτασις





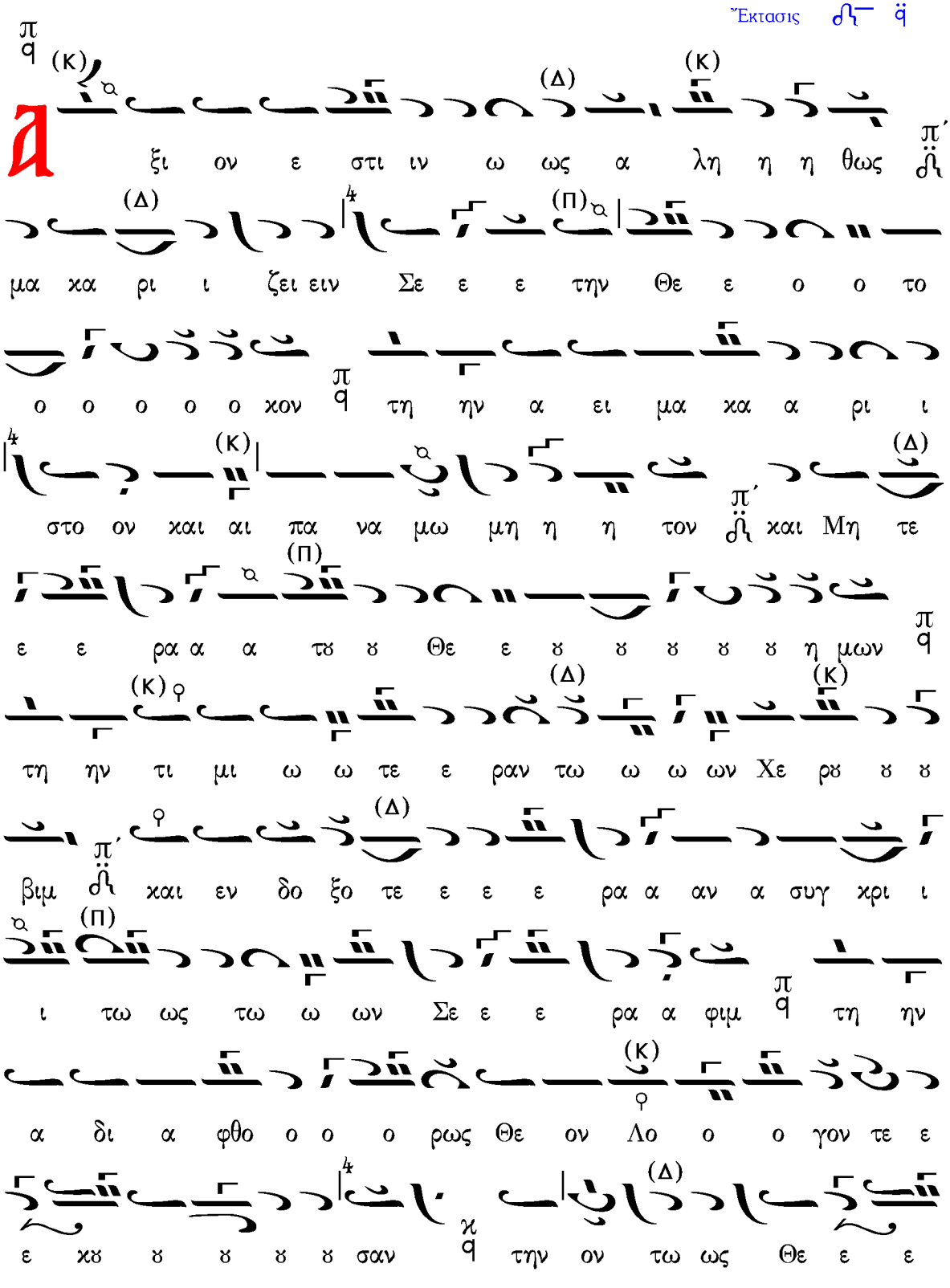

εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α
α α αν ηη α συγ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω
ων Σε ε ρα α α φι ι ιμ τη ην α δι ι
α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ως
Θε ον Λο ο ο γο ο ον τε ε ε χϊ ϊ ϊ ϊ ϊ
σαν την ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ο
το ο ο ο χο ο ο ον Σε ε ε ε ε ε ε
με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε εν

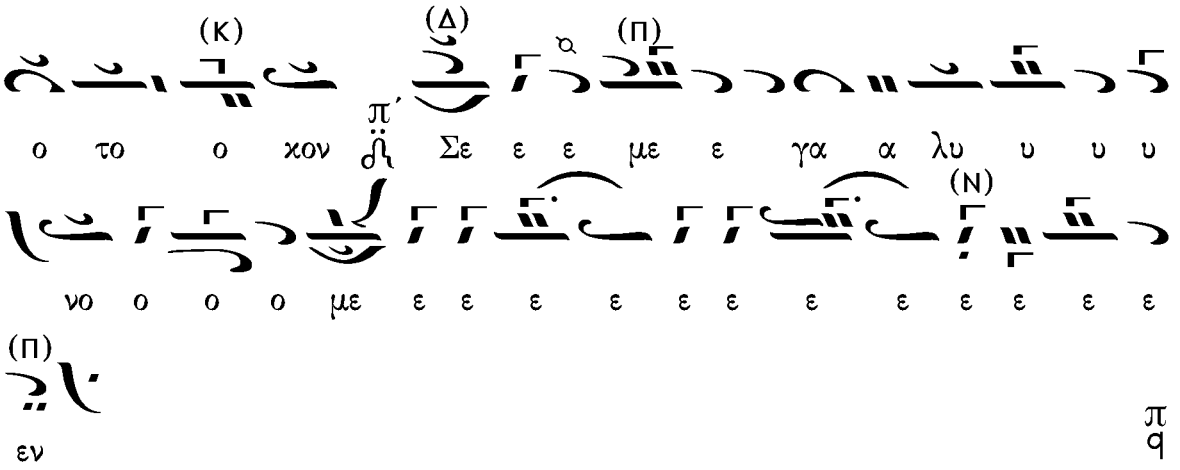
Μάρκου Βασιλείου

Ι

Ἦχος Α΄ Πα

Ἔκτασις ν β΄

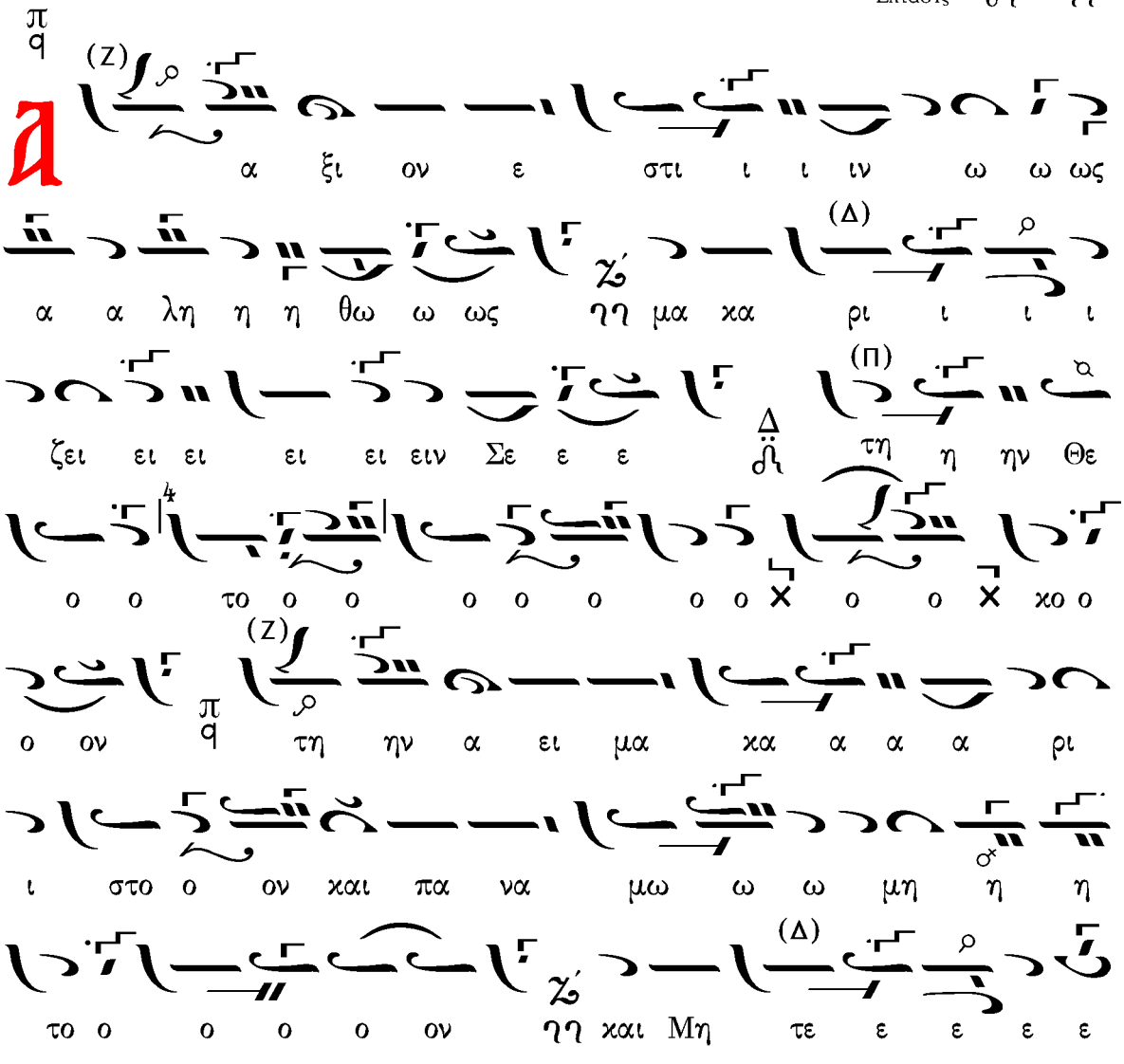




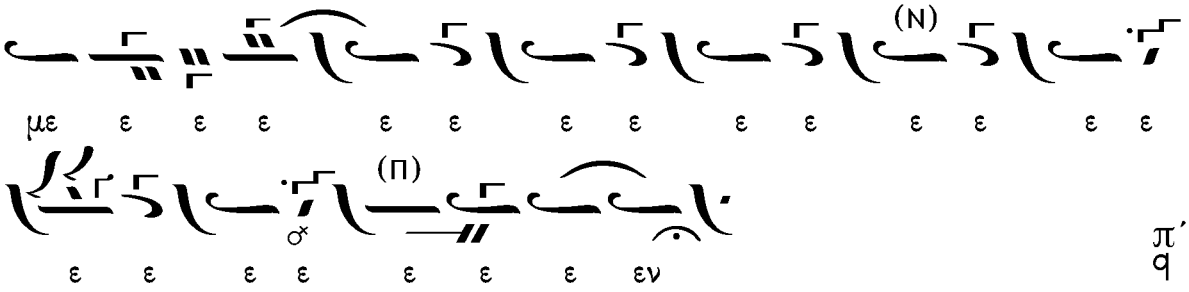
Θεμιστ. Γεωργιάδου

Ἦχος Α΄ Πα Πεντάφωνος ἐναρμόνιος

Ἔκτασις



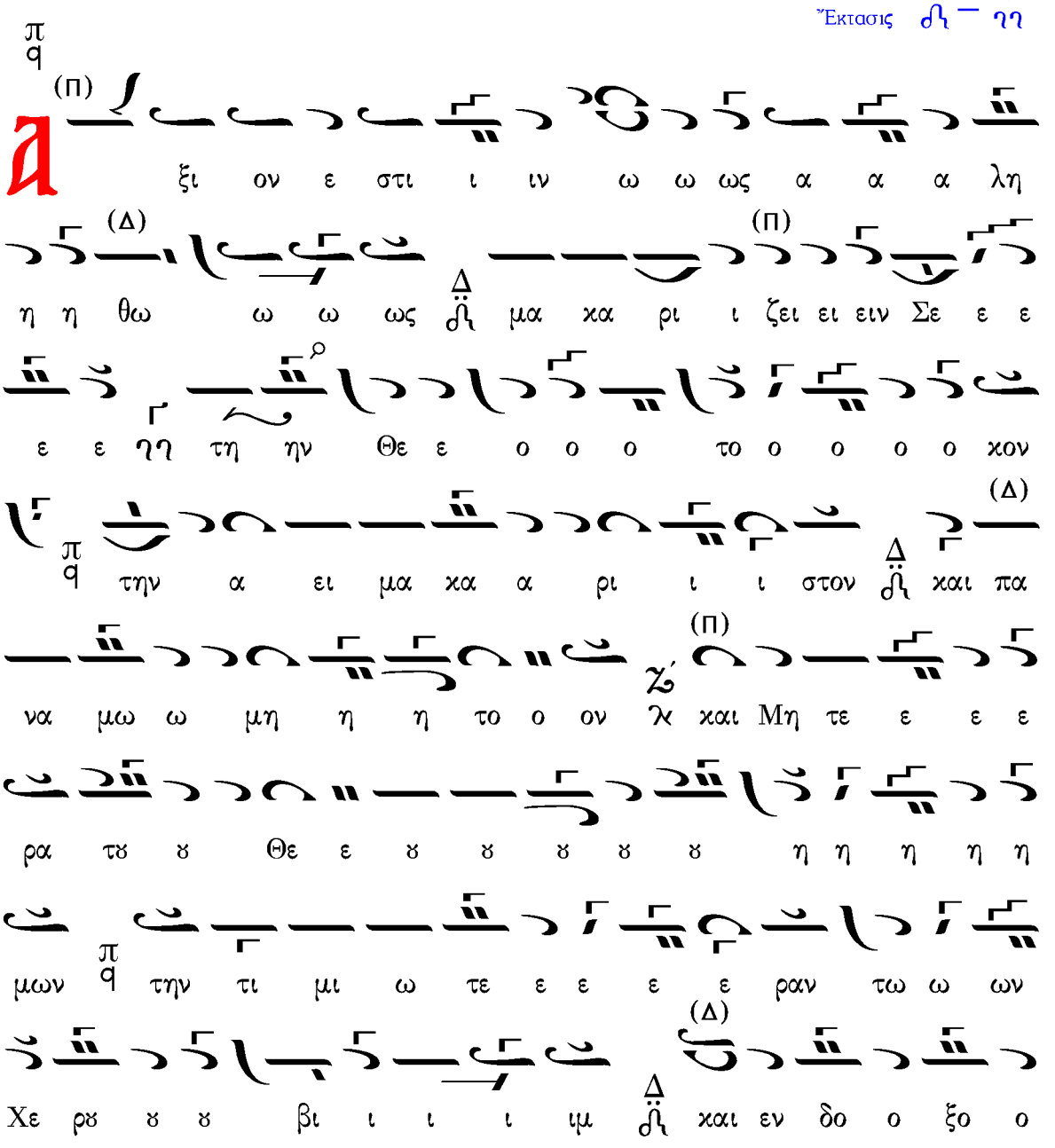
Σε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο
ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ον
ε ε ρα α τυ υ υ Θε ε υ υ υ υ υ υ υ
η η μω ω ω ων τη ην τι μι ω
τε ε ε ε ε ε ρα α αν των Χε ε ρυ υ υ
βι ι ιμ ηη και αι ε εν δο εν δο ξο τε ε
ε ε ε ε ε ε χ ε ε ρα α α αν
α συγ χρι ι ι ι ι ι ι ι τως
των Σε ρα α φι ιμ τη ην α δι α φθο ο
ο ο ο ρω ω ω ω ω ως ηη Θε
ον Λο ο γο ον τε χυ υ υ υ υ υ υ
ε ε ρα α τυ υ υ Θε ε υ υ υ υ υ υ υ
η η μω ω ω ων τη ην τι μι ω
τε ε ε ε ε ε ρα α αν των Χε ε ρυ υ υ
βι ι ιμ ηη και αι ε εν δο εν δο ξο τε ε
ε ε ε ε ε ε χ ε ε ρα α α αν
α συγ χρι ι ι ι ι ι ι ι τως
των Σε ρα α φι ιμ τη ην α δι α φθο ο
ο ο ο ρω ω ω ω ω ως ηη Θε
ον Λο ο γο ον τε χυ υ υ υ υ υ υ
ε ε ρα α τυ υ υ Θε ε υ υ υ υ υ υ υ

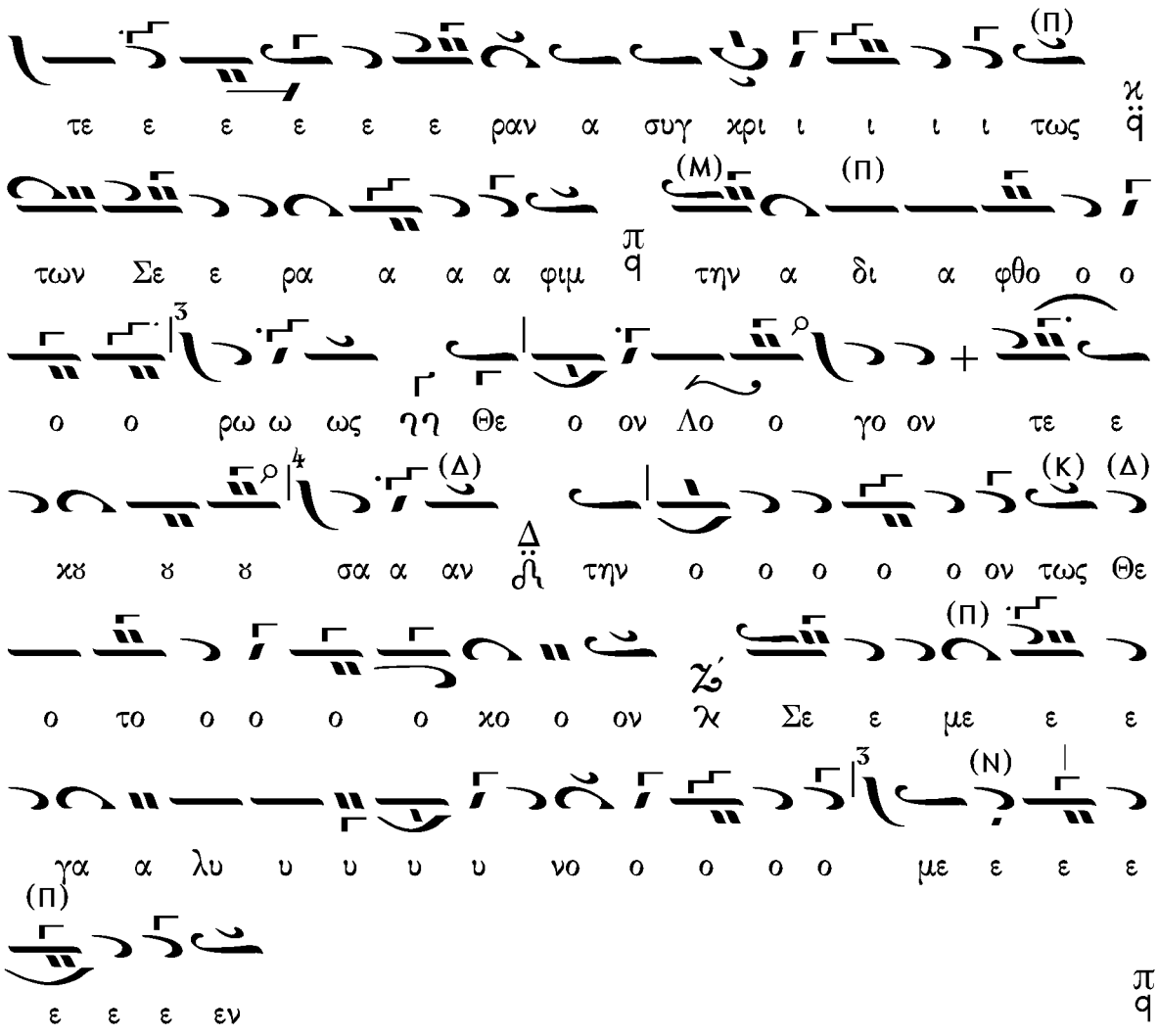


Ἀνδρέου Μοναχοῦ

Ἦχος Α΄ Πα

Ἔκτασις ν ν΄

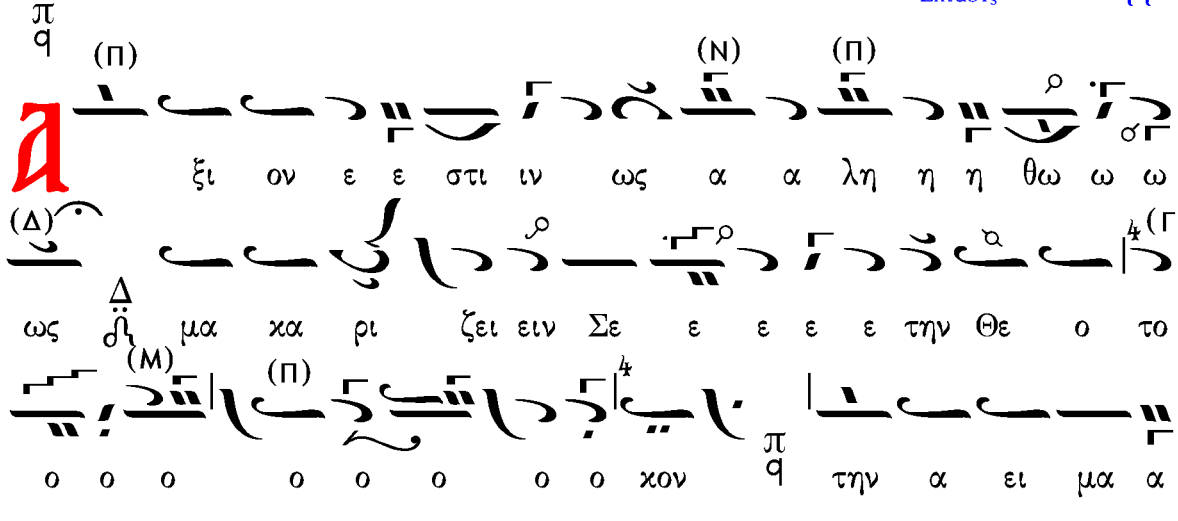


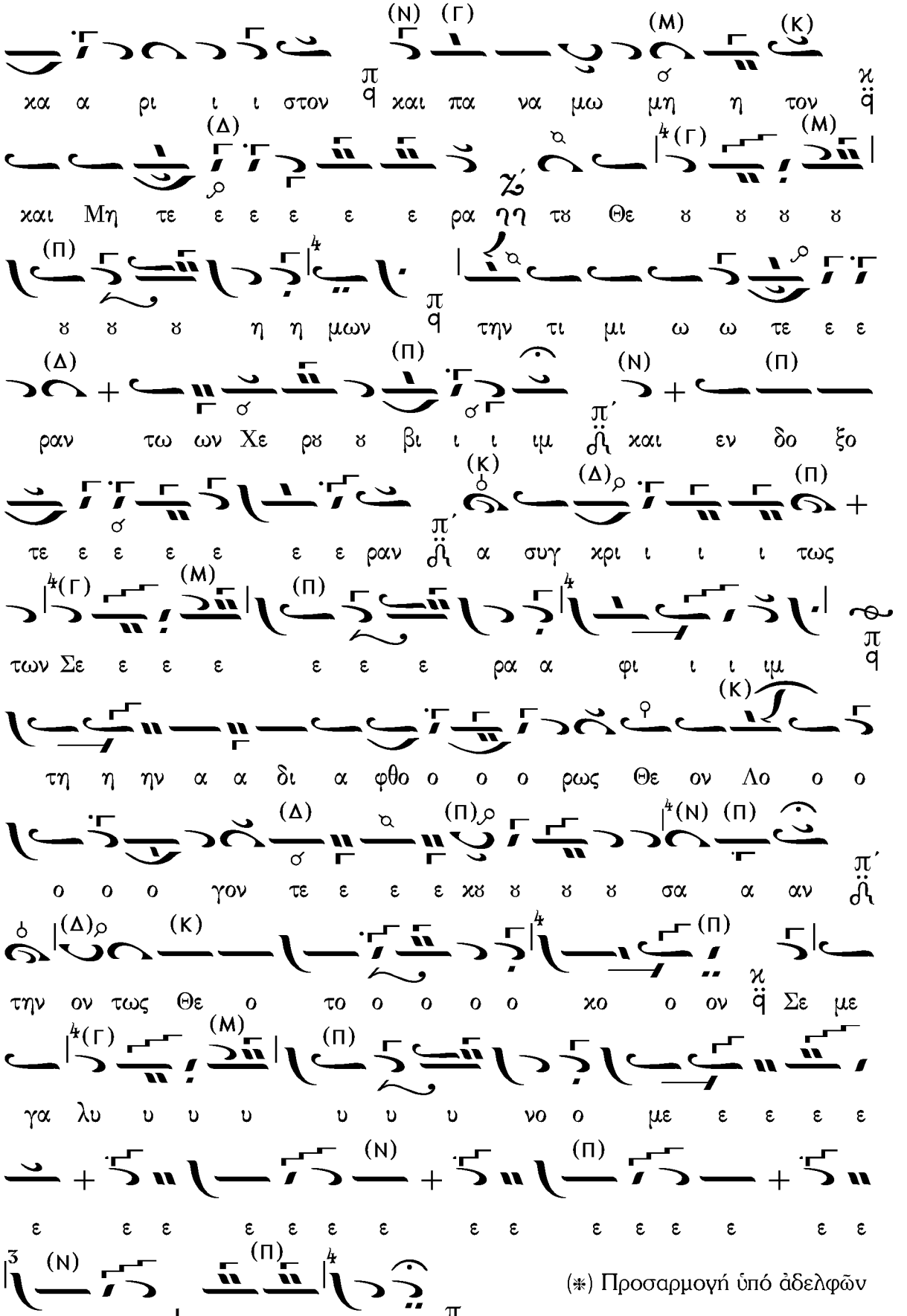


Ἐκ τοῦ ἀραβικοῦ (*)

Ἦχος Α΄ Πα

Ἔκτασις



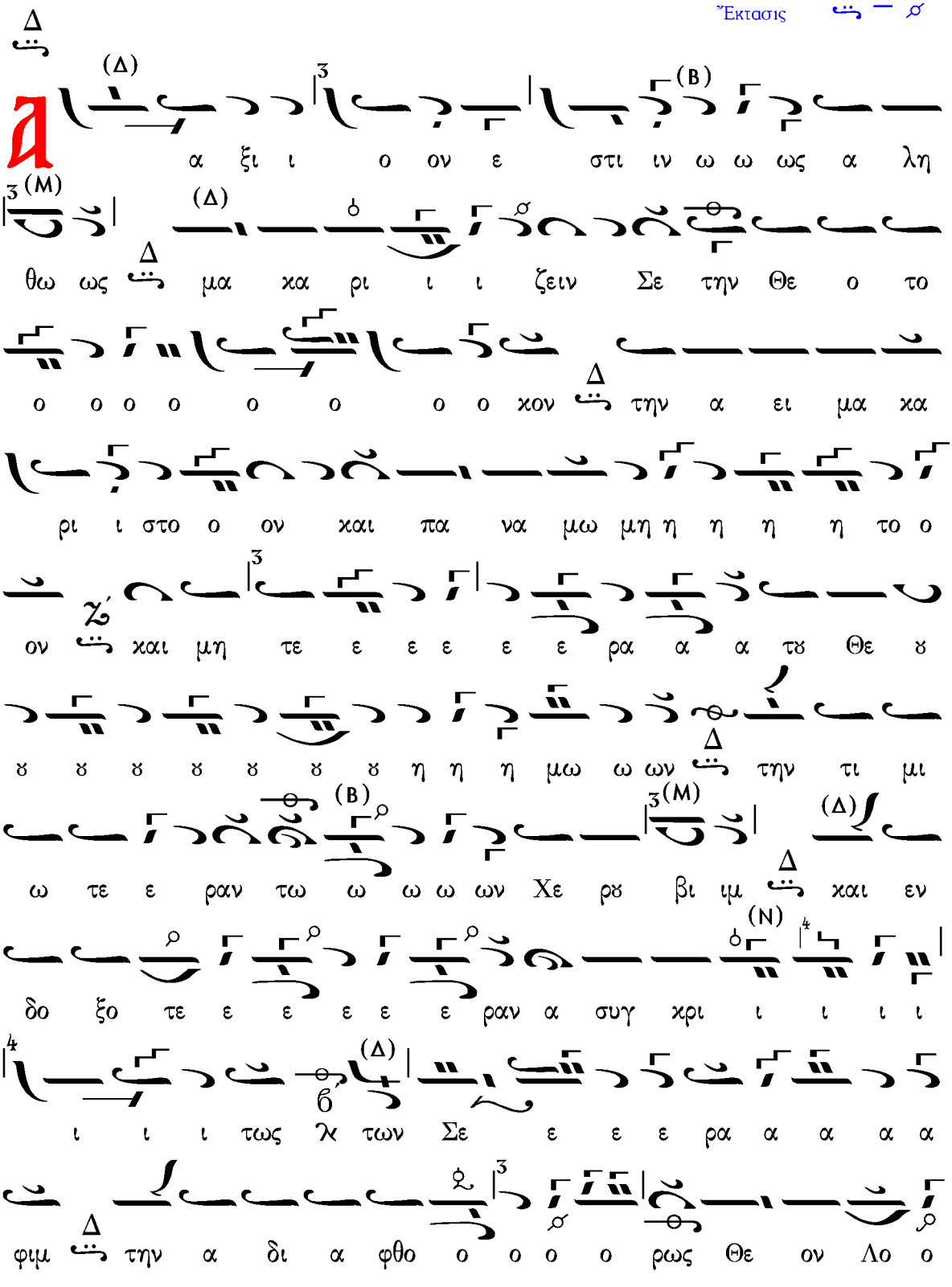


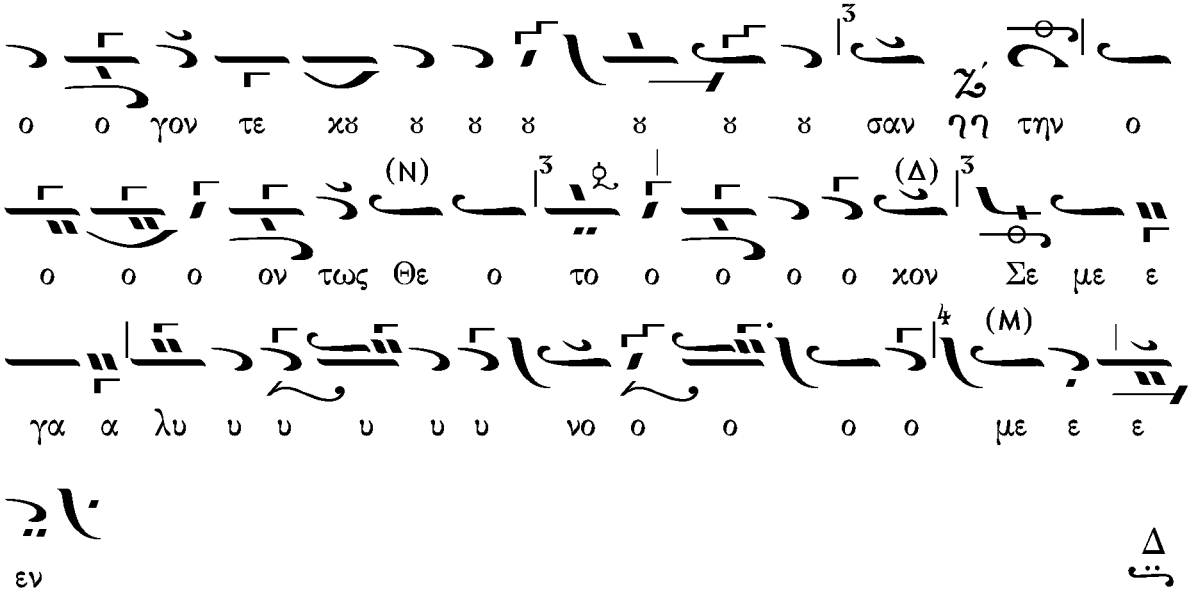
(*) Προσαρμογή ὑπό ἀδελφῶν τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Σίμωνος Πέτρας.

Μελετίου Σισανίου

Ἦχος Β΄ Δι

Ἔκτασις β — Δ΄

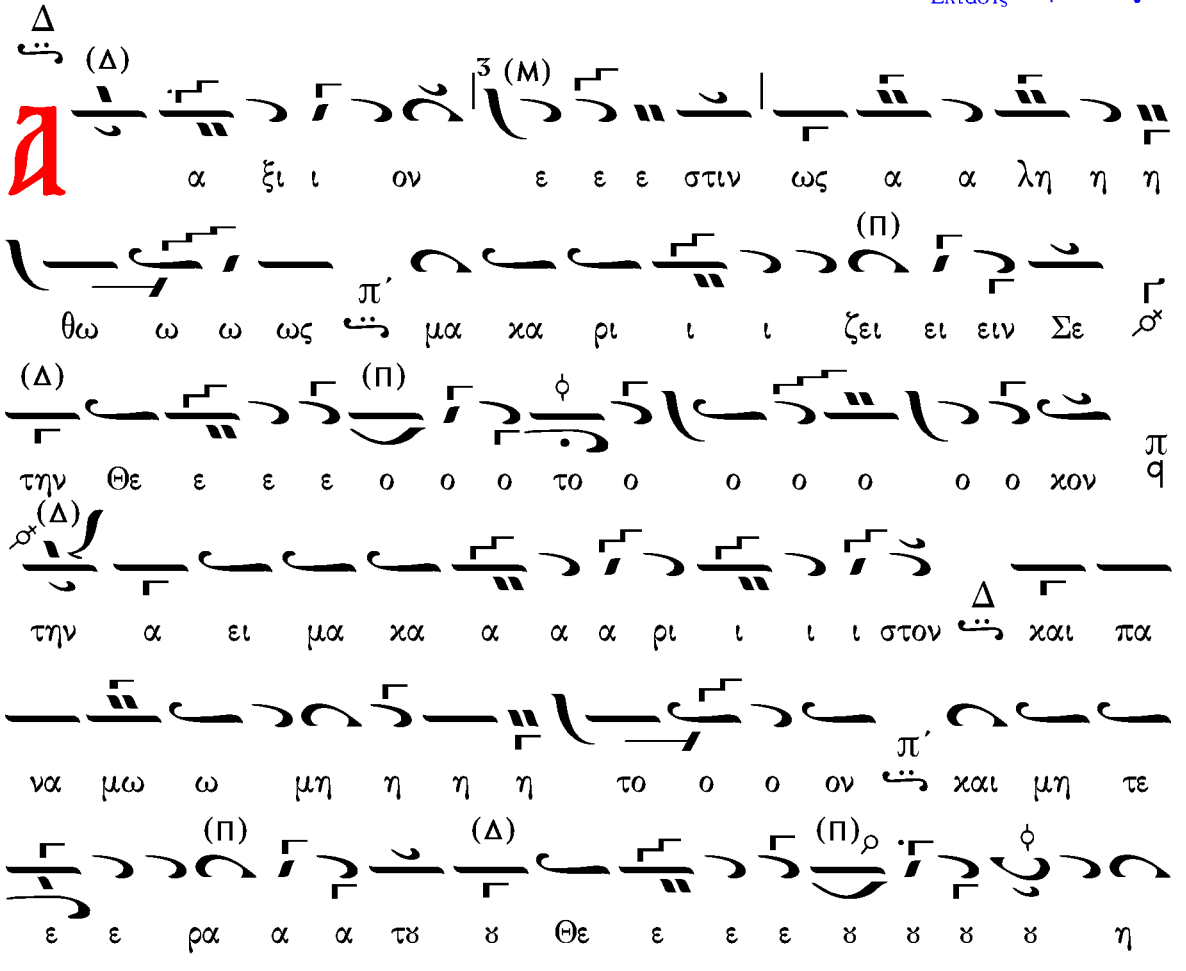


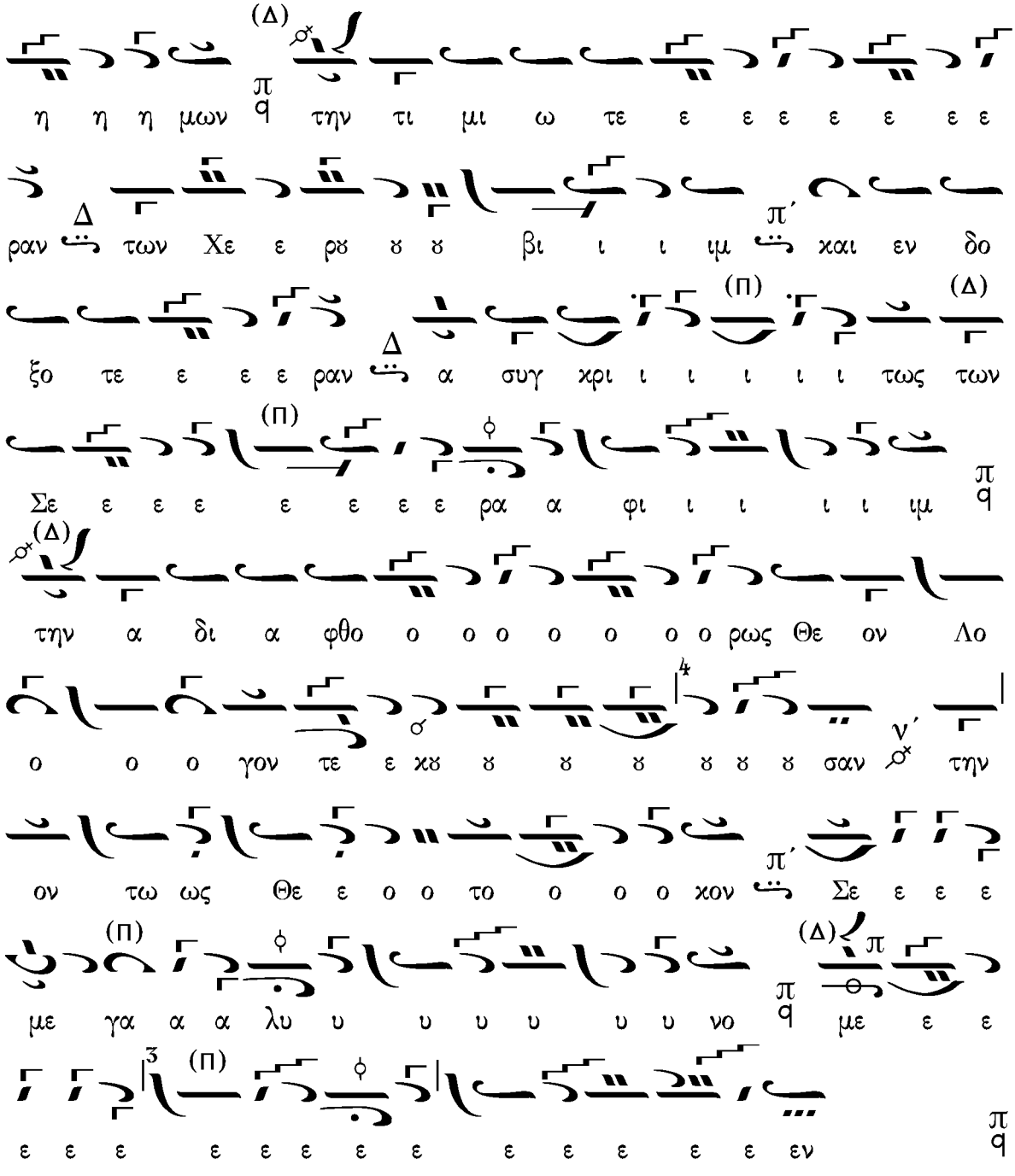


Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δευτερόπρωτος. Δι

Ἔκτασις π q — Γ΄

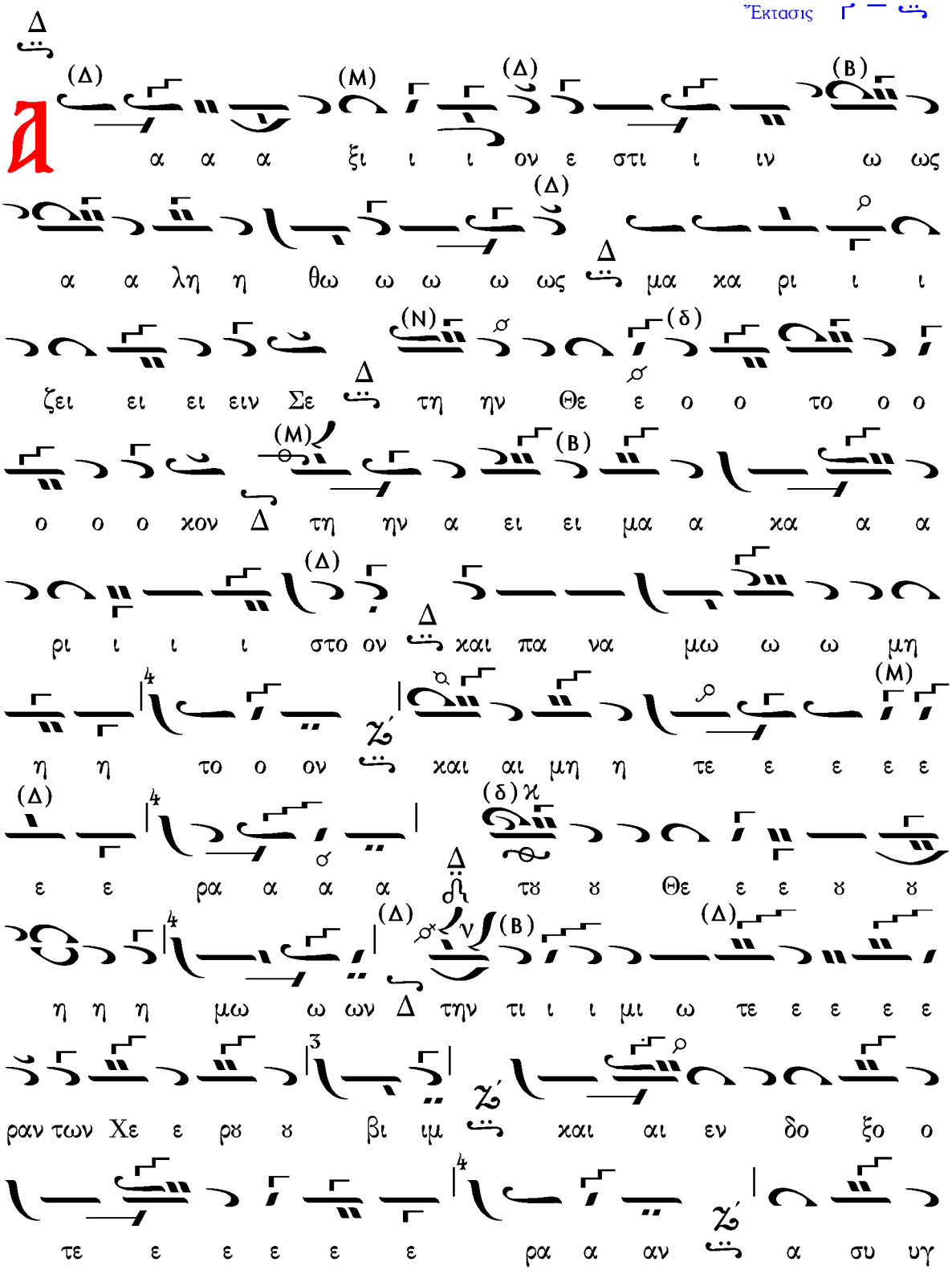


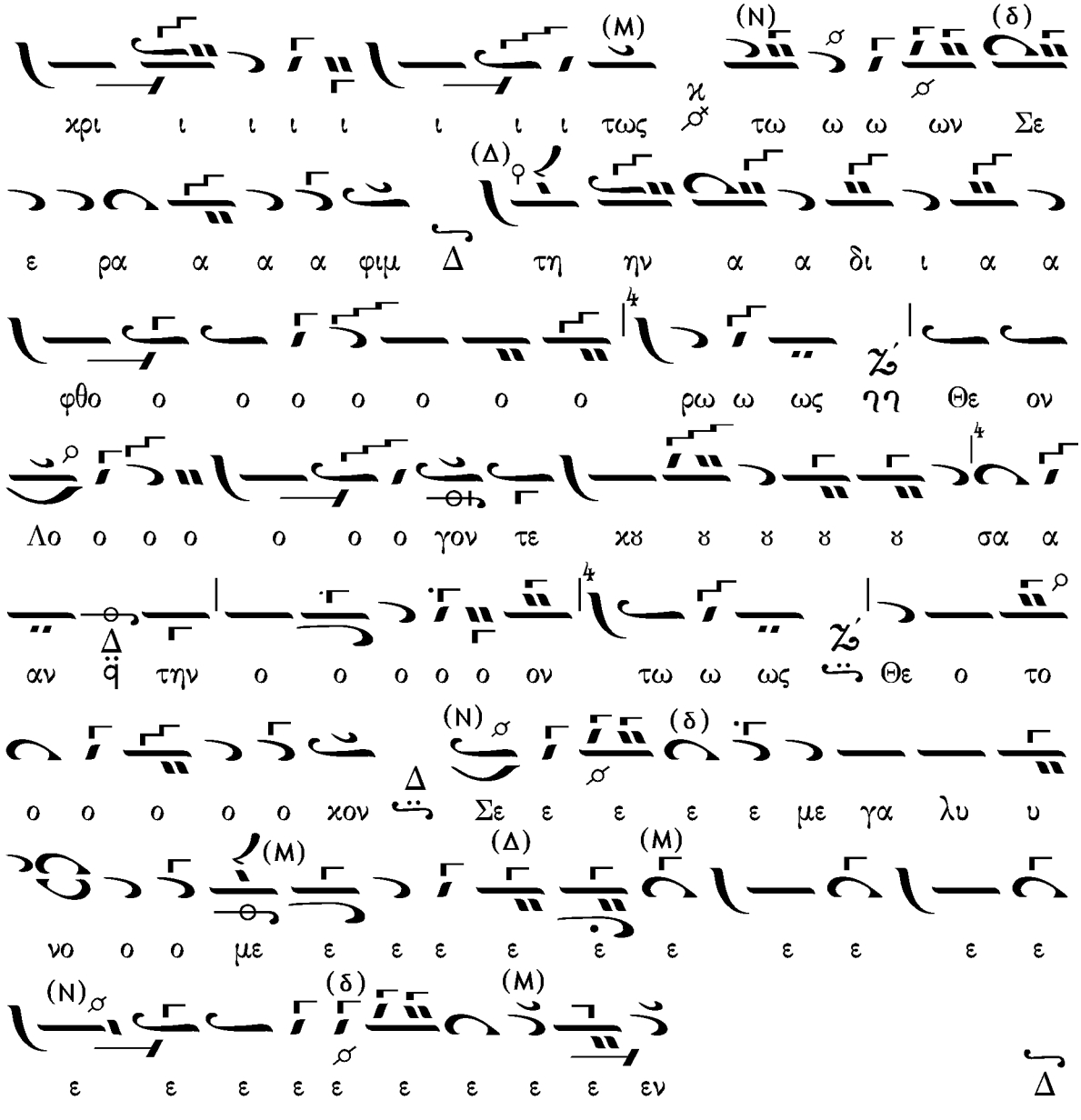

η η η μων τη̱ν τι μι ω τε ε ε ε ε ε ε
ραν των Χε ε ρϑ ϑ ϑ βι ι ι ιμ και εν δο
ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι τως των
Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι ι ι ιμ
τη̱ν α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο
ο ο ο γον τε ε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σαν τη̱ν
ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο χον Σε ε ε ε
με γα α α λυ υ υ υ υ υ υ νο με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Χαραλ. Παπανικολάου

Ἦχος Β΄ Δι

Ἔκτασις

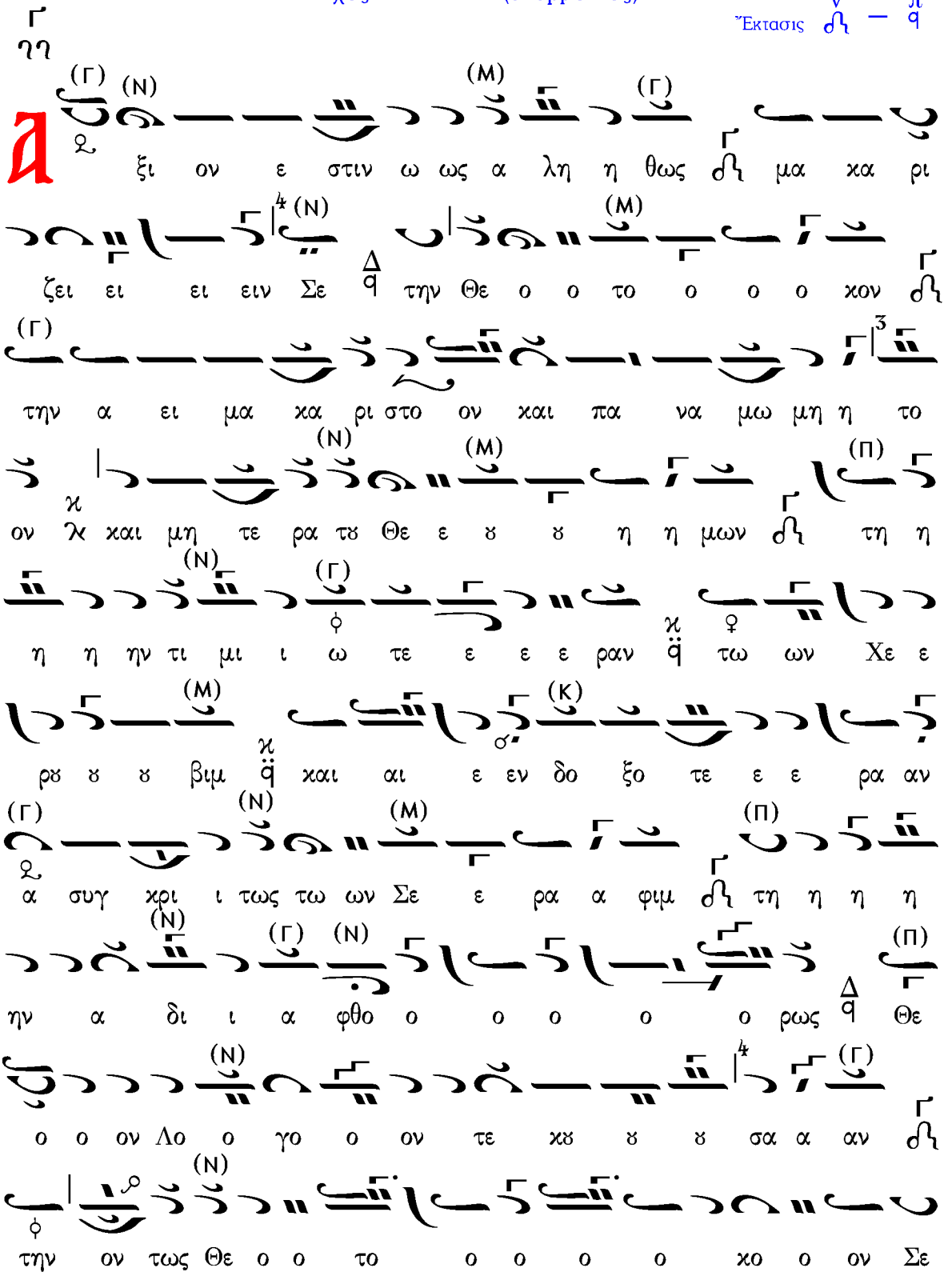


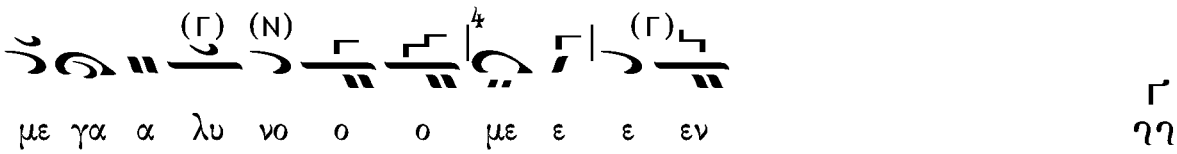

χρι ι ι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ων Σε
ε ρα α α α φιμ τη ην α α δι ι α α
φθο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ως ηη Θε ον
Λο ο ο ο ο ο ο γον τε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σα α
αν την ο ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το
ο ο ο ο ο χον Σε ε ε ε ε με γα λυ υ
νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Γ΄ Γα (ἐναρμόνιος)

Ἔκτασις ν — π΄

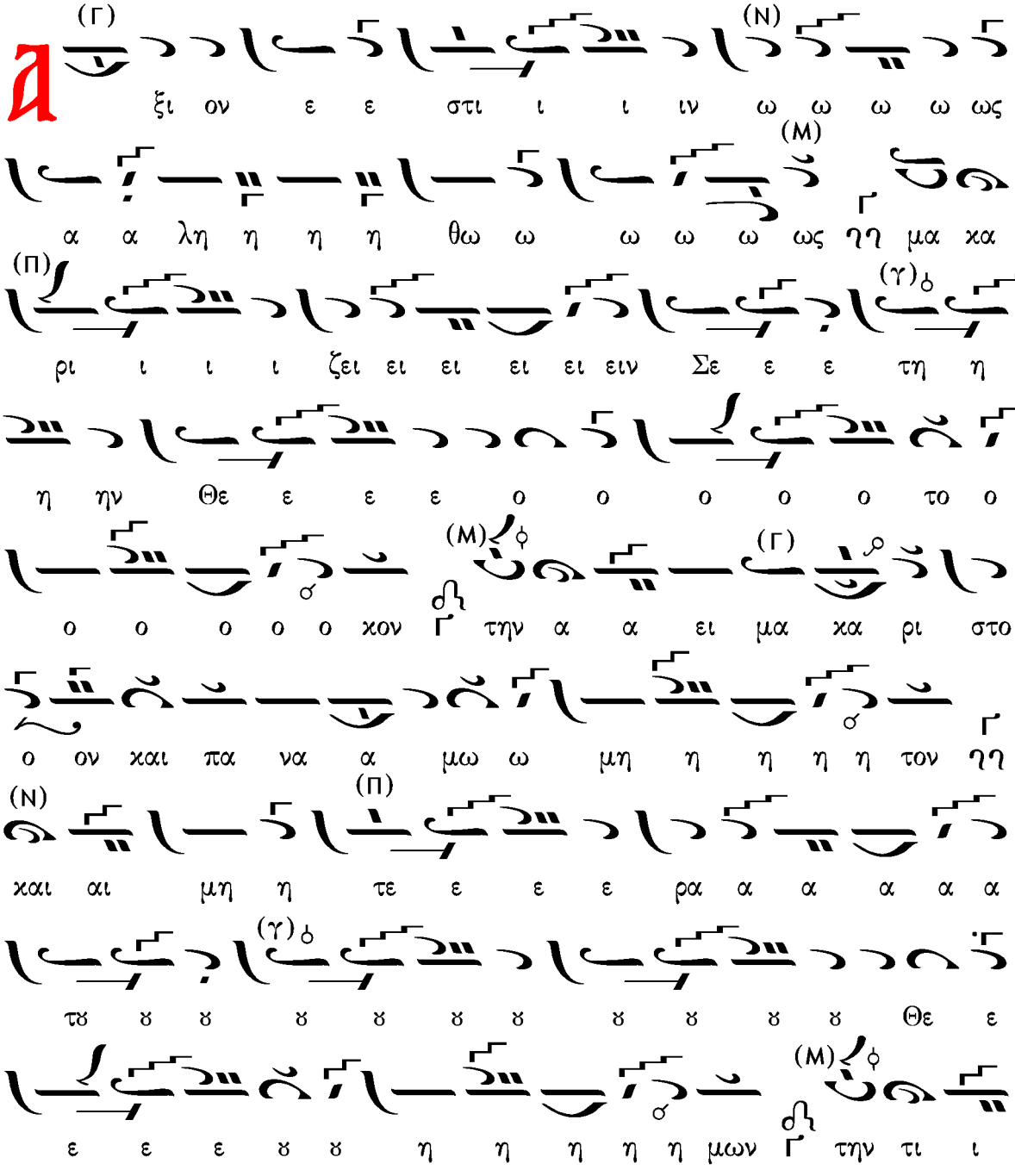


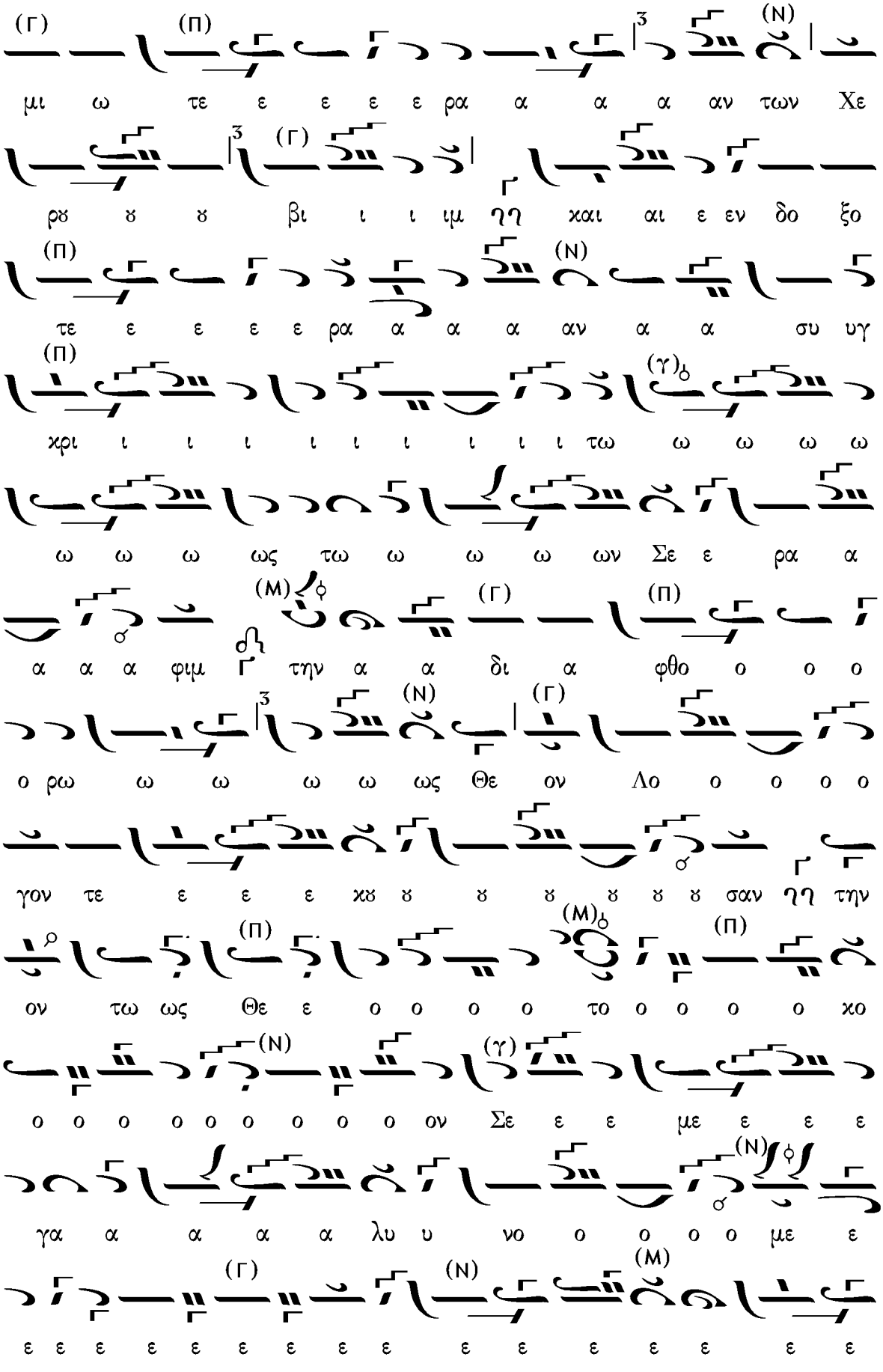


Μελετίου Σισανίου

Ἦχος Γ΄ ἠ ἠ Γα

Ἔκτασις $\frac{\chi}{\beta} - \frac{\nu'}{\eta\eta}$




μι ω τε ε ε ε ε ρα α α α αν των Χε
ρϑ ϑ ϑ βι ι ι ιμ ηη χαι αι ε εν δο ξο
τε ε ε ε ε ρα α α α αν α α συ υγ
χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω
ω ω ω ως τω ω ω ω ων Σε ε ρα α
α α α φιμ ηη την α α δι α φθο ο ο ο
ο ρω ω ω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο
γον τε ε ε ε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σαν ηη την
ον τω ως Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο ο χο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Σε ε ε με ε ε ε
γα α α α α λυ υ νο ο ο ο ο με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ܒ̈ܝ

εν

ר

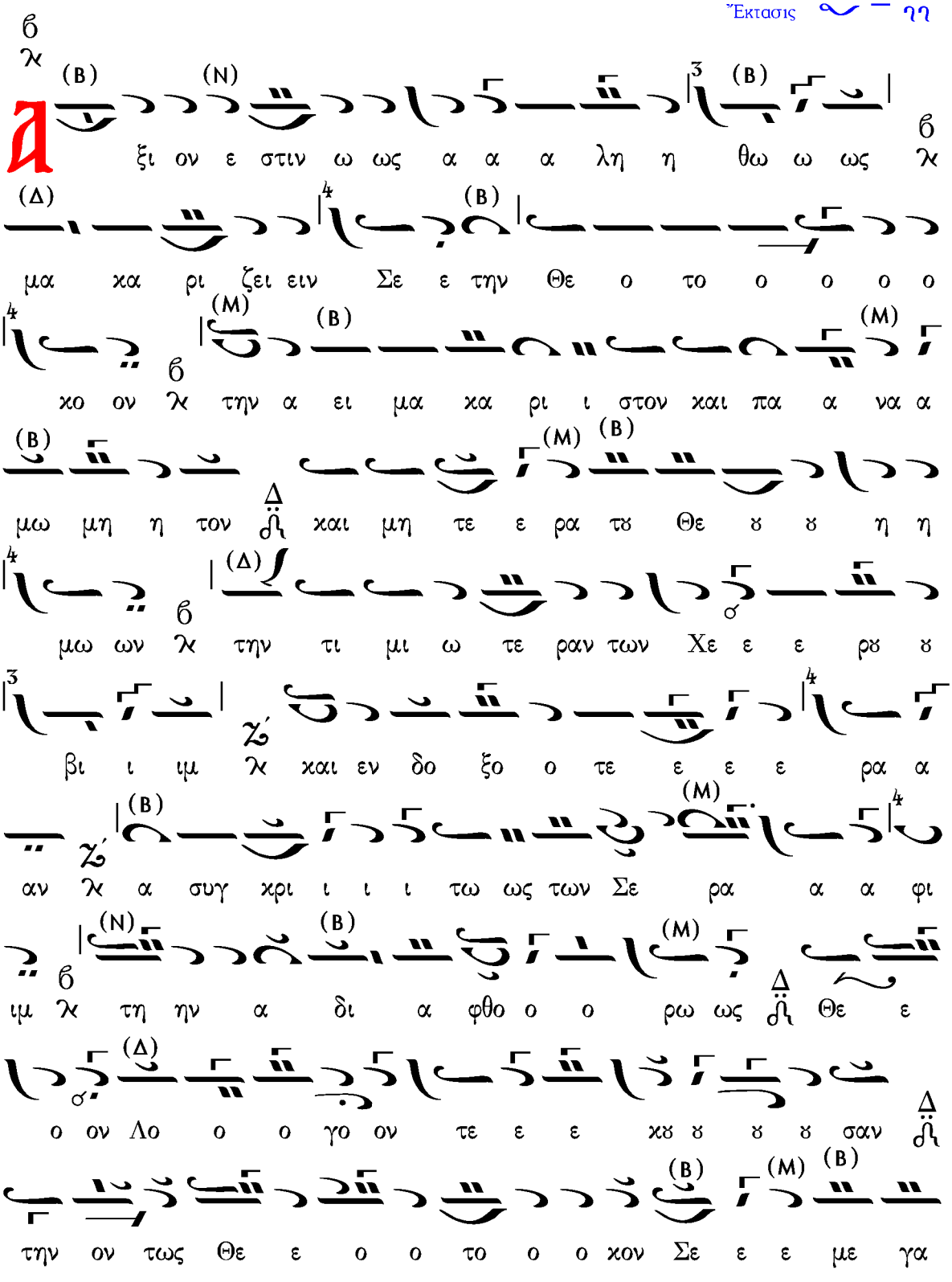
٦٦

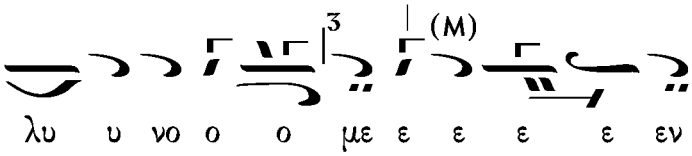
Θεοδώρου Φωκαέως

β

Ἦχος Δ΄ λ Βου

Ἔκτασις ζ ~ – Γ΄ ηη





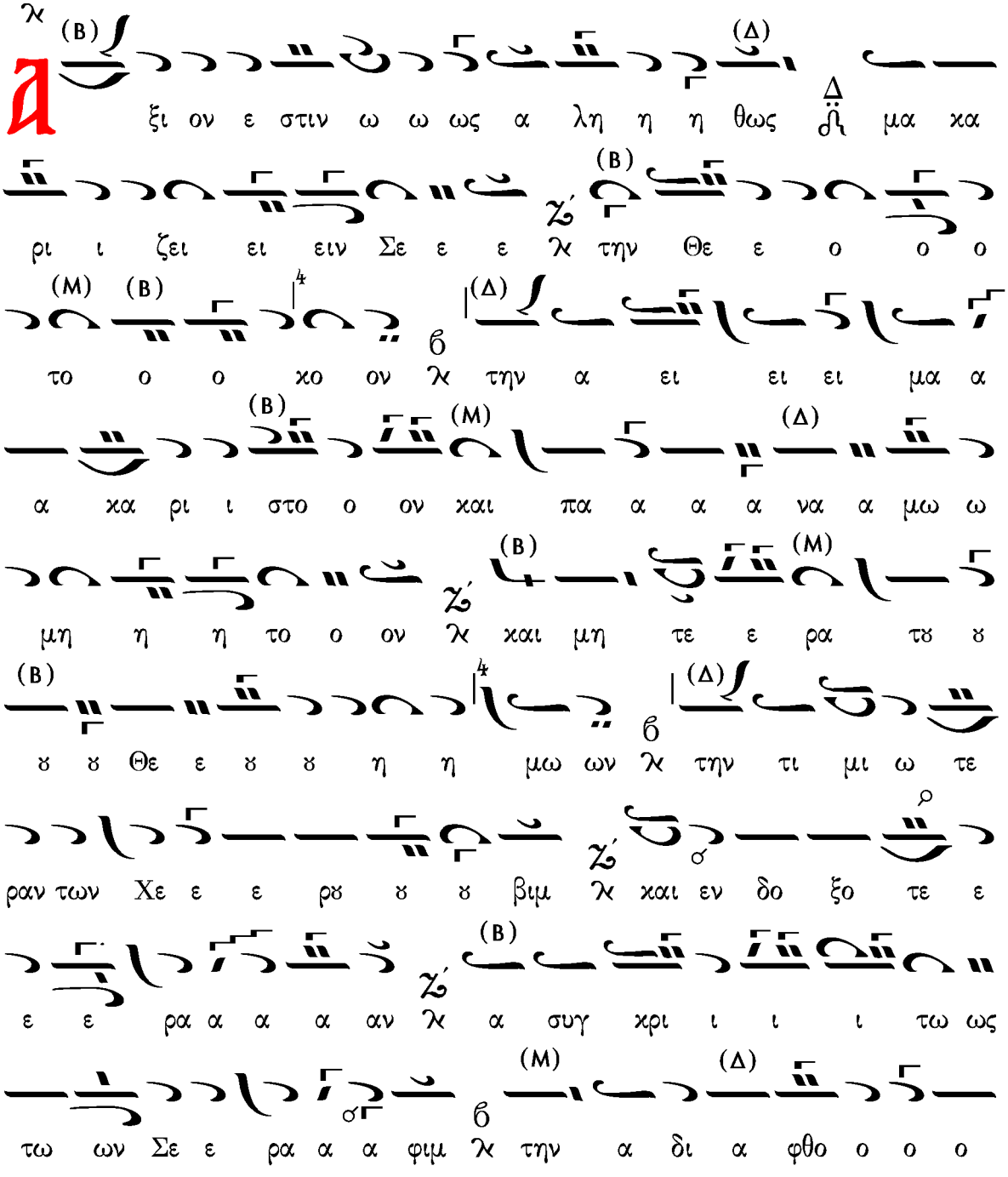
β
ν

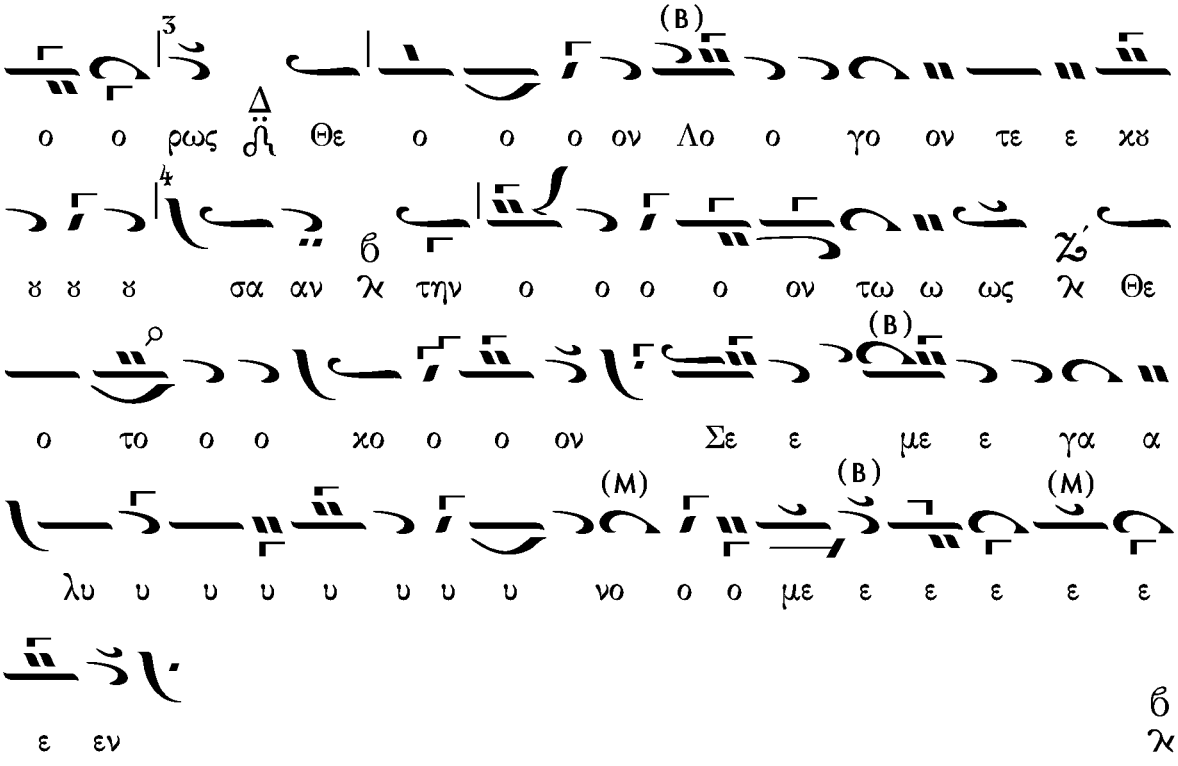
Ἀνδρέου Μοναχοῦ

β
Ἦχος Δ΄ ν Βου

Ἔκτασις π q — β΄ ν

β
ν

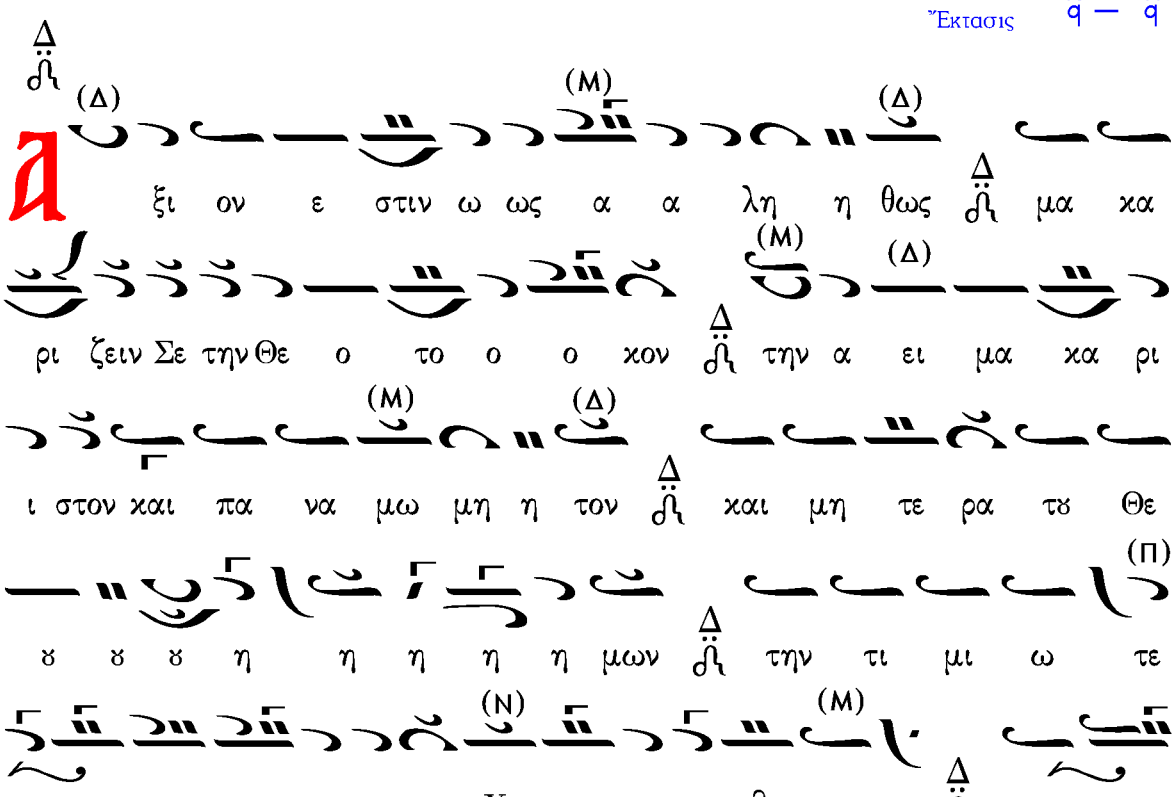


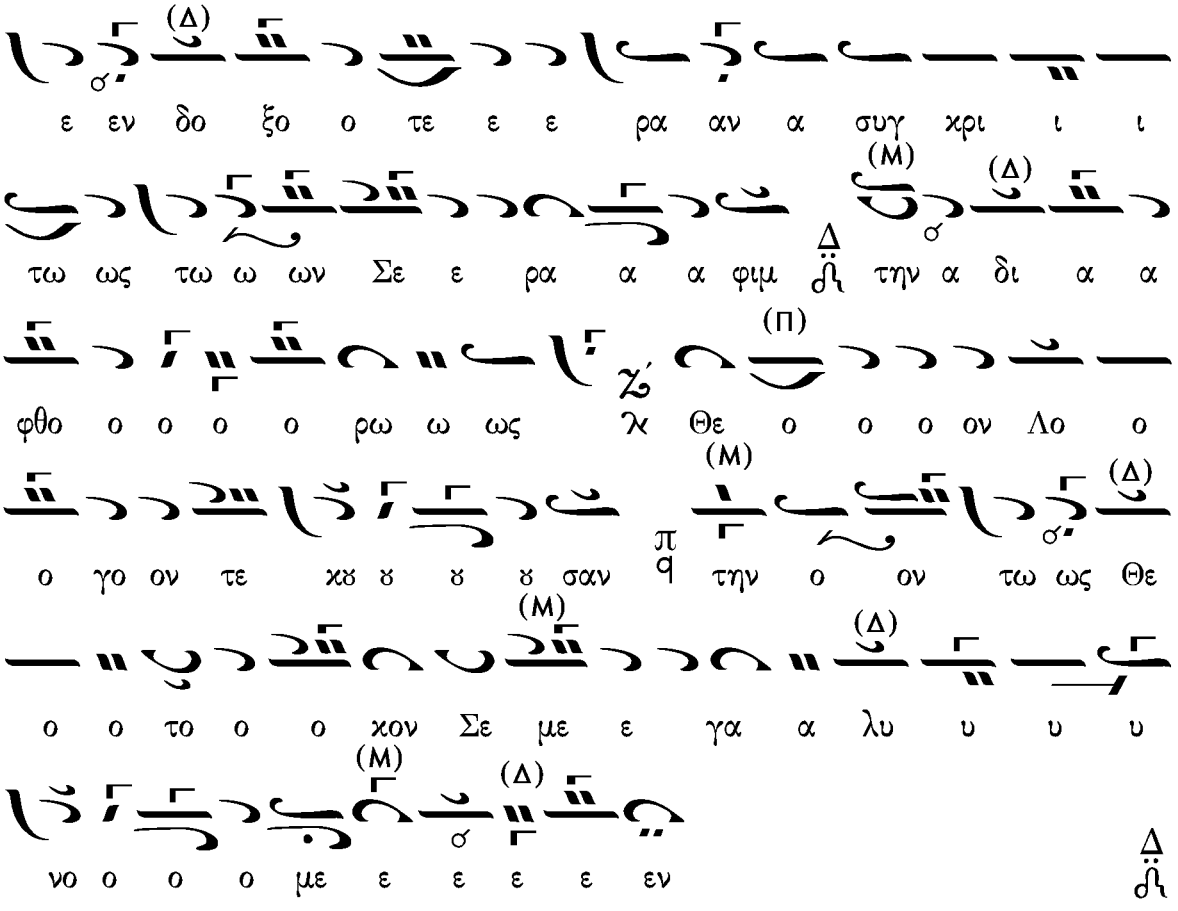


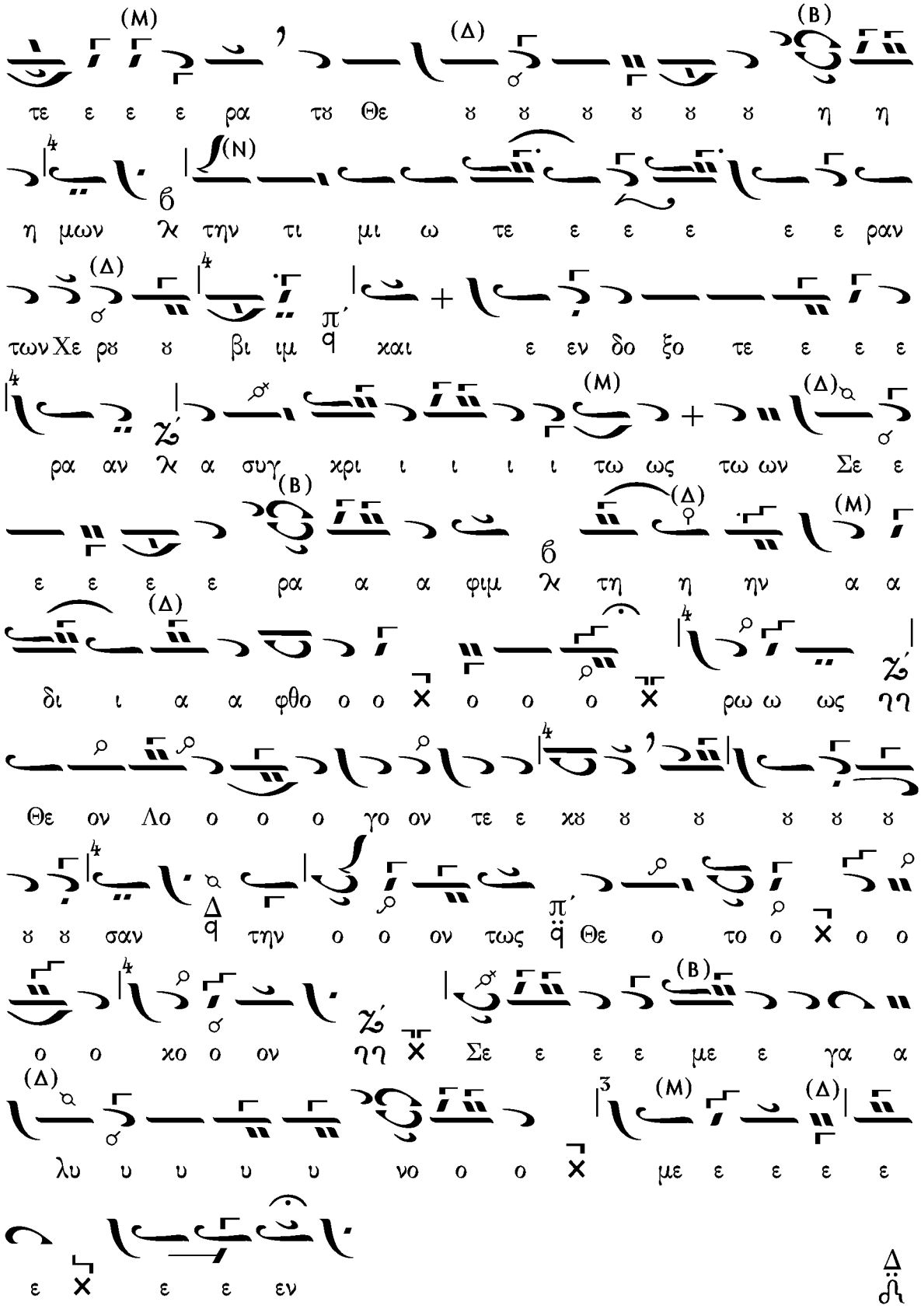
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δ΄ Δι

Ἔκτασις π q — π΄ q



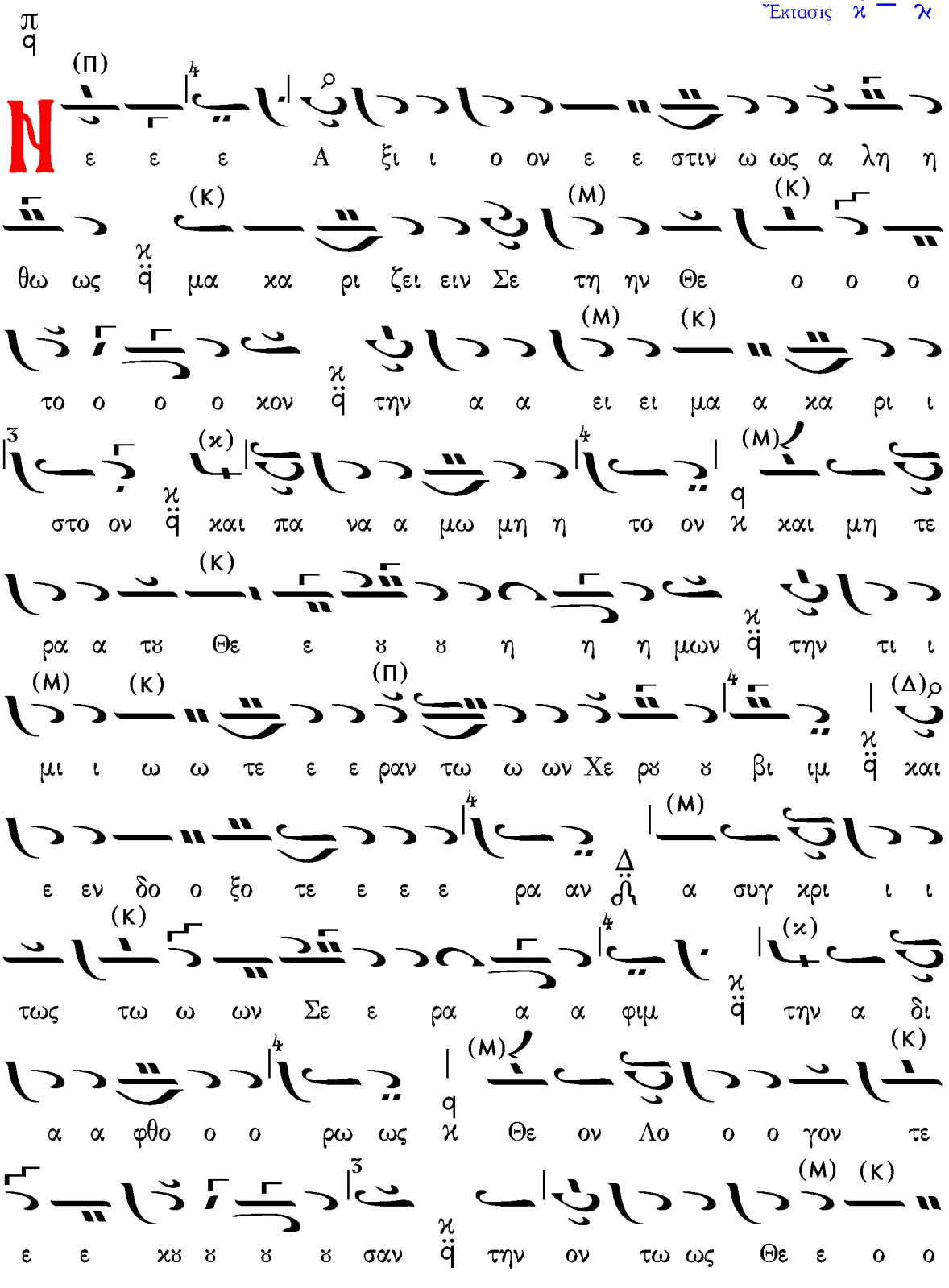

ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι
τω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι α α
φθο ο ο ο ο ρω ω ως λ Θε ο ο ο ον Λο ο
ο γο ον τε χϋ ϋ ϋ ϋ σαν τ τ τ

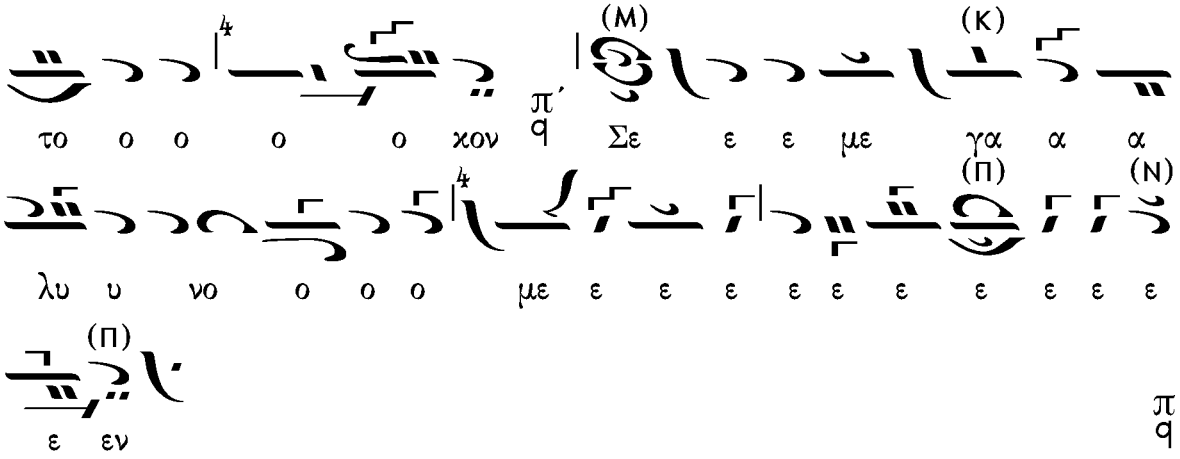

τε ε ε ε ρα τϑ Θε ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ η η
η μων λ την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν
των Χε ρϑ ϑ βι ιμ q χαι ε εν δο ξο τε ε ε ε
ρα αν λ α συγ χρι ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε
ε ε ε ε ρα α α φιμ λ τη η ην α α
δι ι α α φθο ο ο x ο ο ο x ρω ω ως ηη
Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ σαν q την ο ο ον τως q Θε ο το ο x ο ο
ο ο χο ο ον ηη x Σε ε ε ε με ε γα α
λυ υ υ υ υ νο ο ο x με ε ε ε ε
ε x ε ε εν

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ $\ddot{q}$ Πα

Ἔκτασις $\overset{q}{\chi}$ — $\overset{\beta'}{\lambda}$

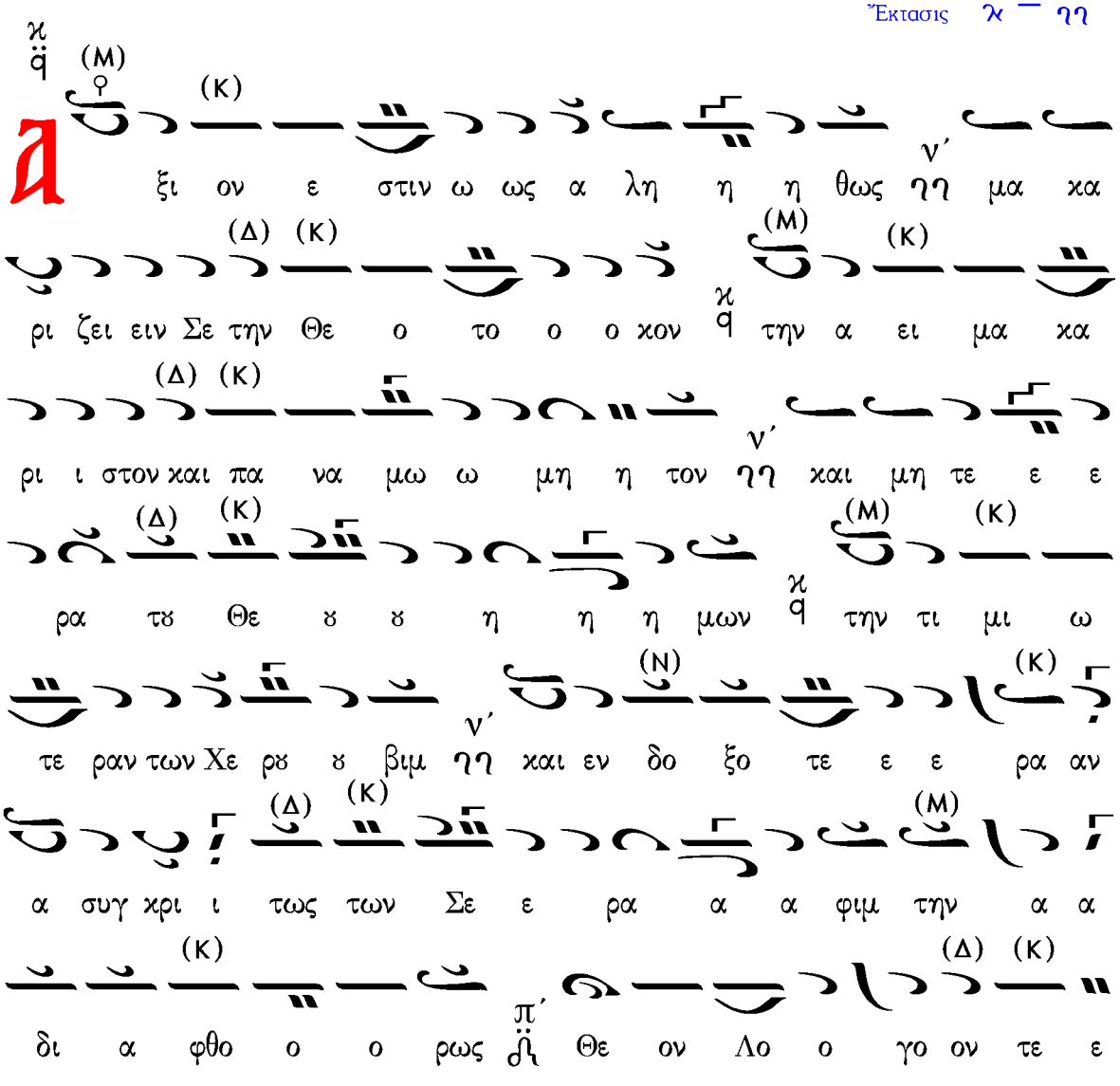


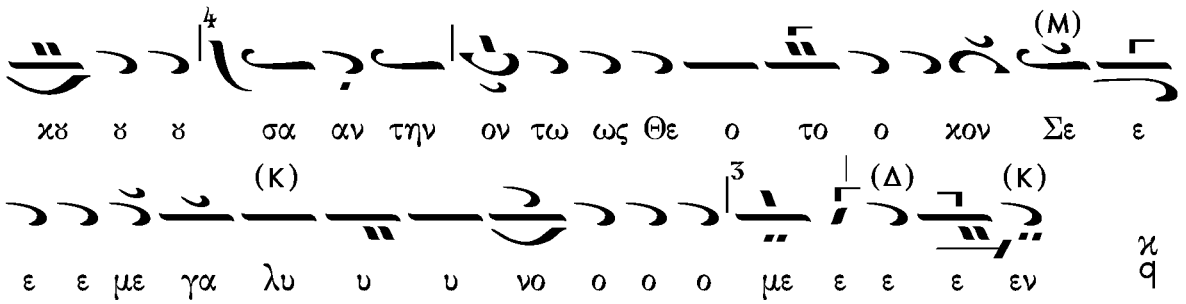


Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ϊ ἐκ τοῦ Κε.

Ἔκτασις β — γ΄
α — ηη

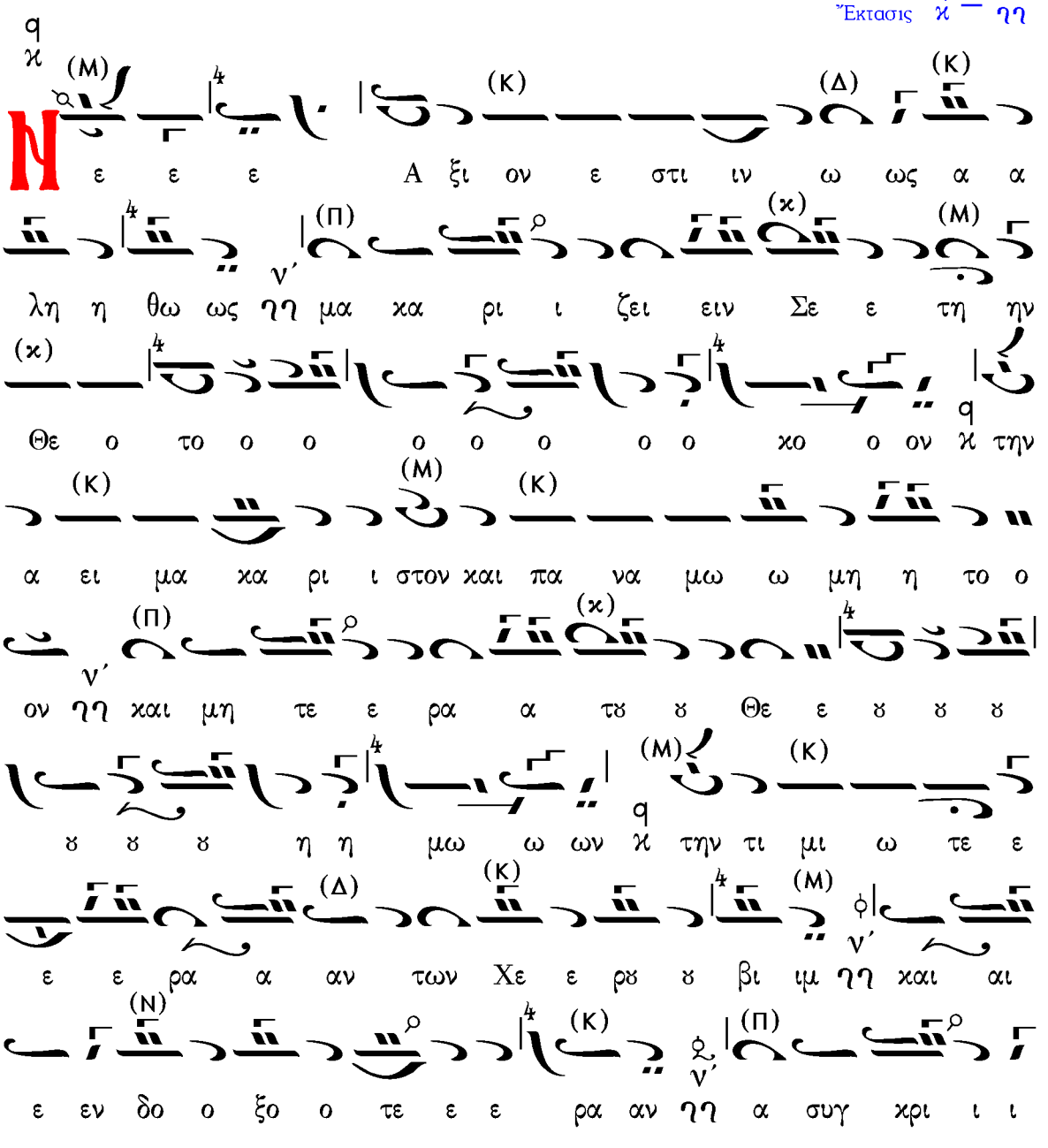


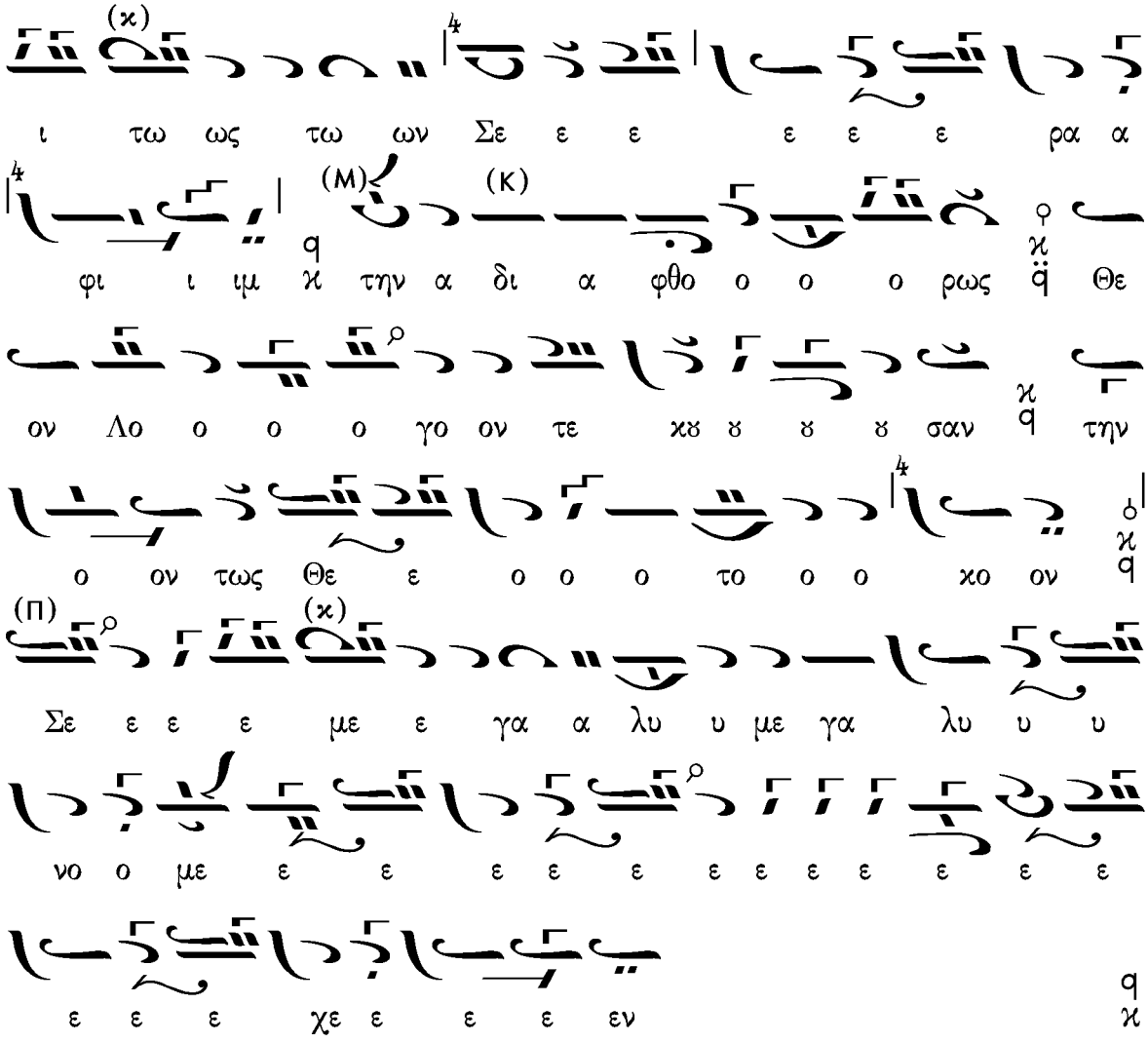


Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου

Ἦχος λ π q̈ q κ

Ἔκτασις q κ — ΓΗ

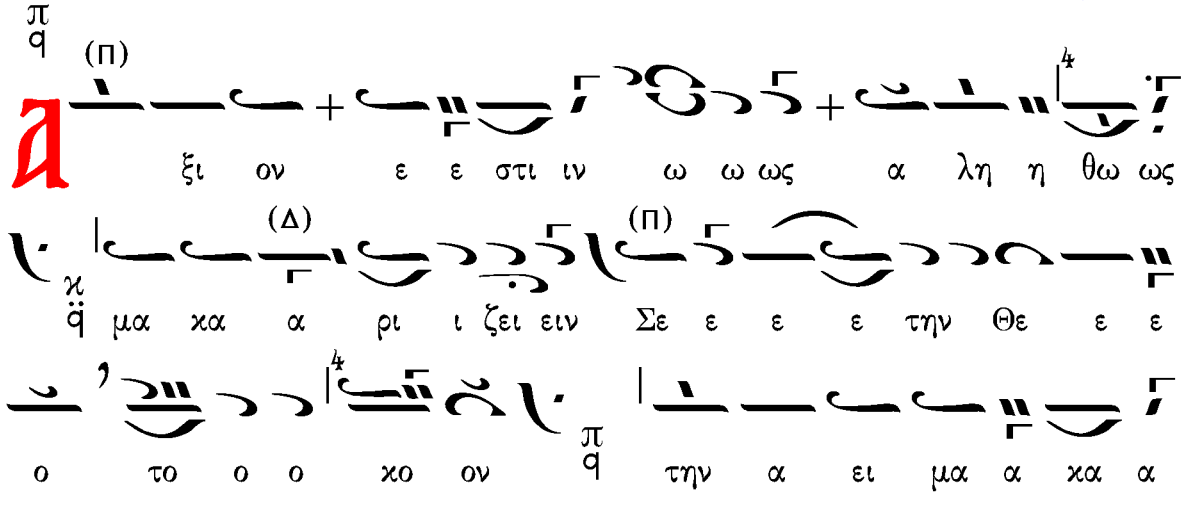


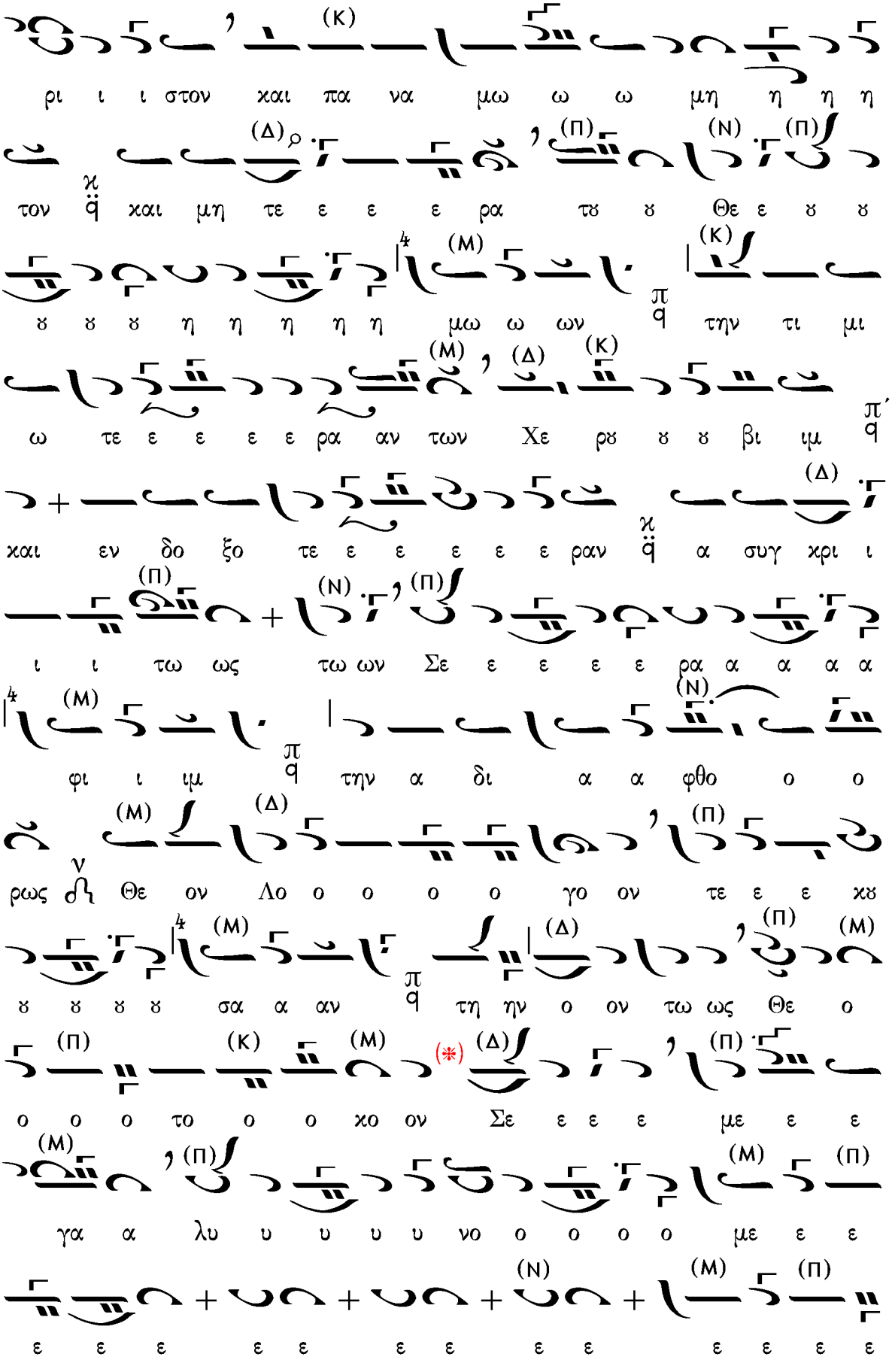


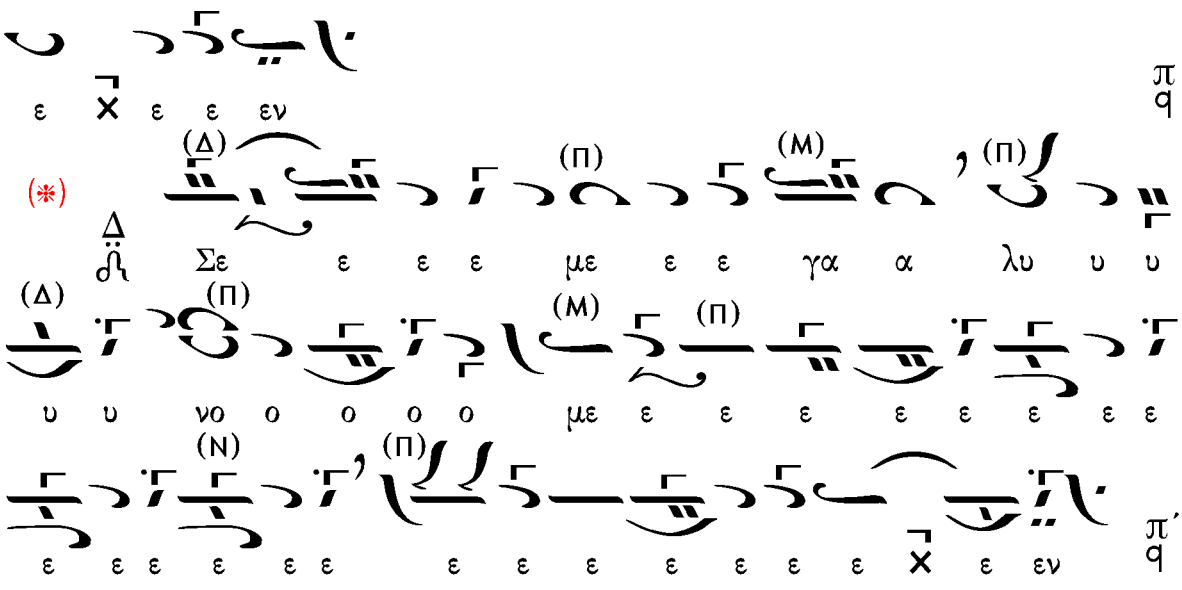
Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ ϙ Πα

Ἔκτασις $\overset{\nu}{\text{ϛ}}$ — ηη



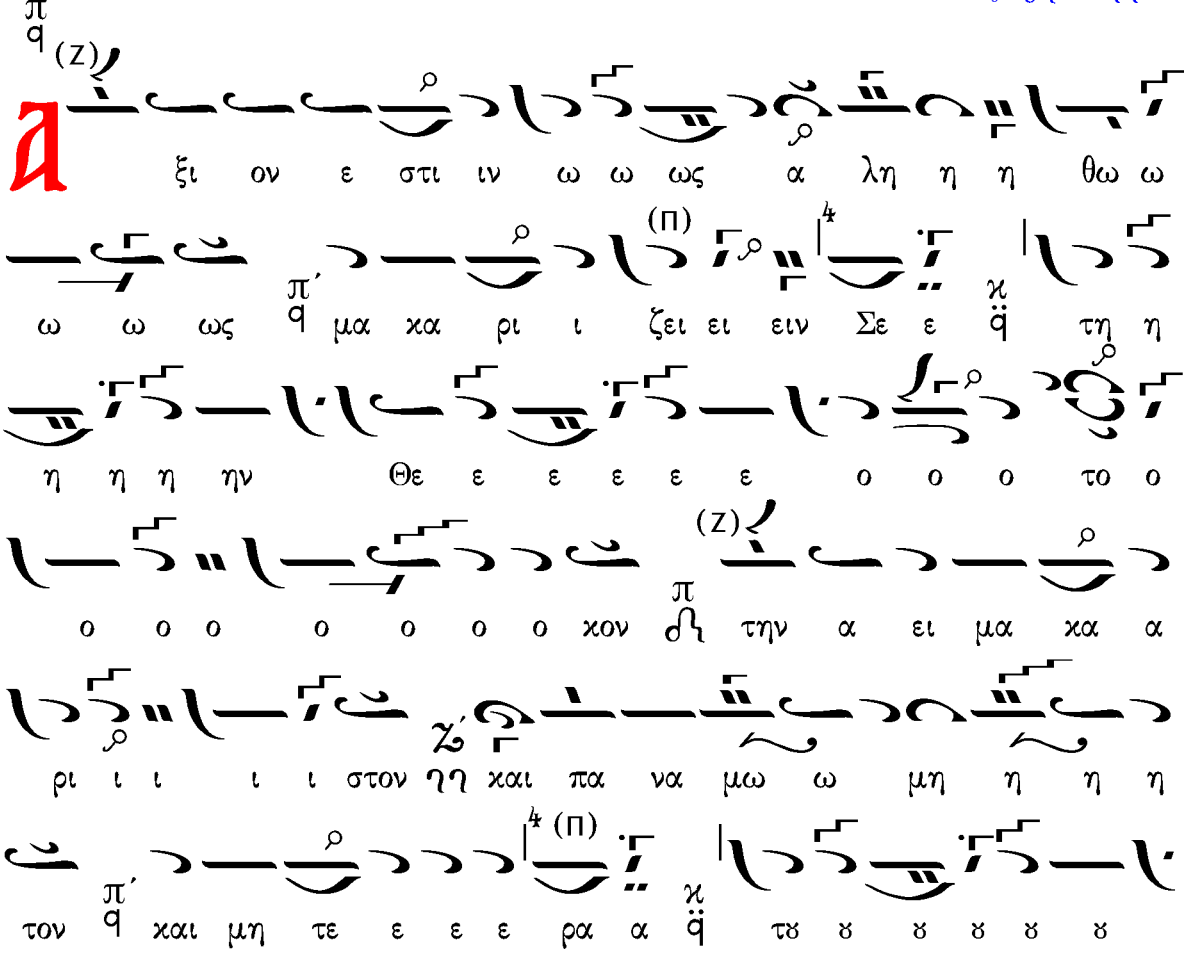

ρι ι ι στον χαι πα να μω ω ω μη η η η
τον χ χαι μη τε ε ε ε ρα τϑ ϑ Θε ε ϑ ϑ ρ
ϑ ϑ ϑ η η η η η μω ω ων π την τι μι
ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρϑ ϑ ϑ βι ιμ π΄
χαι εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν χ α συγ χρι ι
ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α α α
φι ι ιμ π την α δι α α φθο ο ο
ρως ν Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε ε χϑ
ϑ ϑ ϑ ϑ σα α αν π τη ην ο ον τω ως Θε ο
ο ο ο το ο ο χο ον Σε ε ε ε με ε ε ε
γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ν. Νεοχωρίτου

Ἦχος πλ δ Πα (Φθορικός)

Ἔκτασις ν — ηη



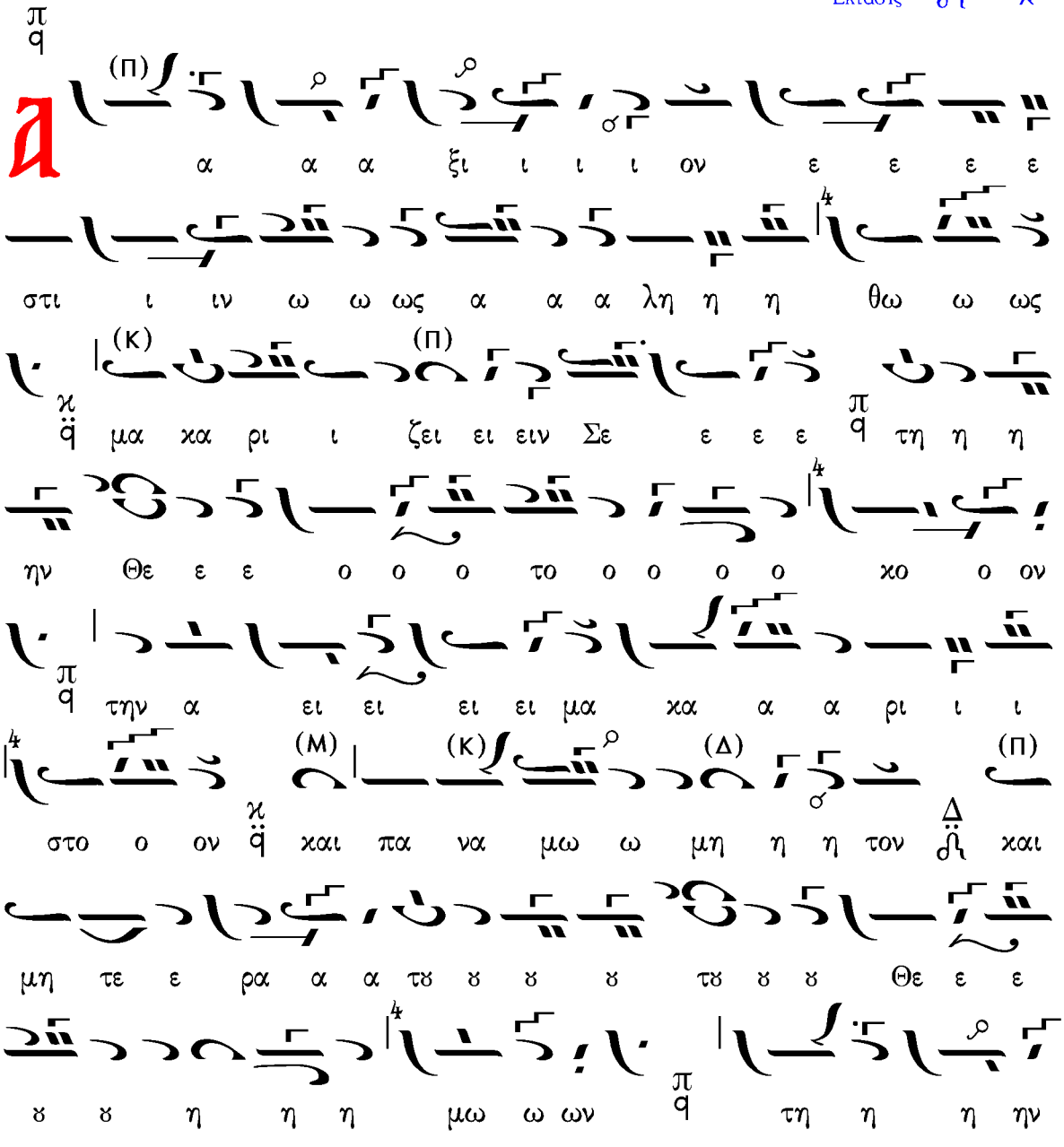
γα α α λυ υ νο ο ο ο ο ο με ε ε ε
ο ο ον Σε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε
ο ον τω ω ως Θε ο ο το ο ο ο ον ο χο
την π΄ βα σαν σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ χθ
ο ο ρως ηη Θε ο ον Λο ο γο ο ον τε ε ε
ρα α α α α α φιμ ηχ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο
ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α των Σε ε
α α αν ηη α συγ χρι ι ι ι ι τως ηχ τω ω ω
ε ε ε εν δο εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α
των Χε ρσ σ σ βι ι ι ιμ π΄ καὶ αι αι αι
η η μων ηχ την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν ηη ζ΄
Θε ε ε ε ε ε σ σ σ η η η η η η η

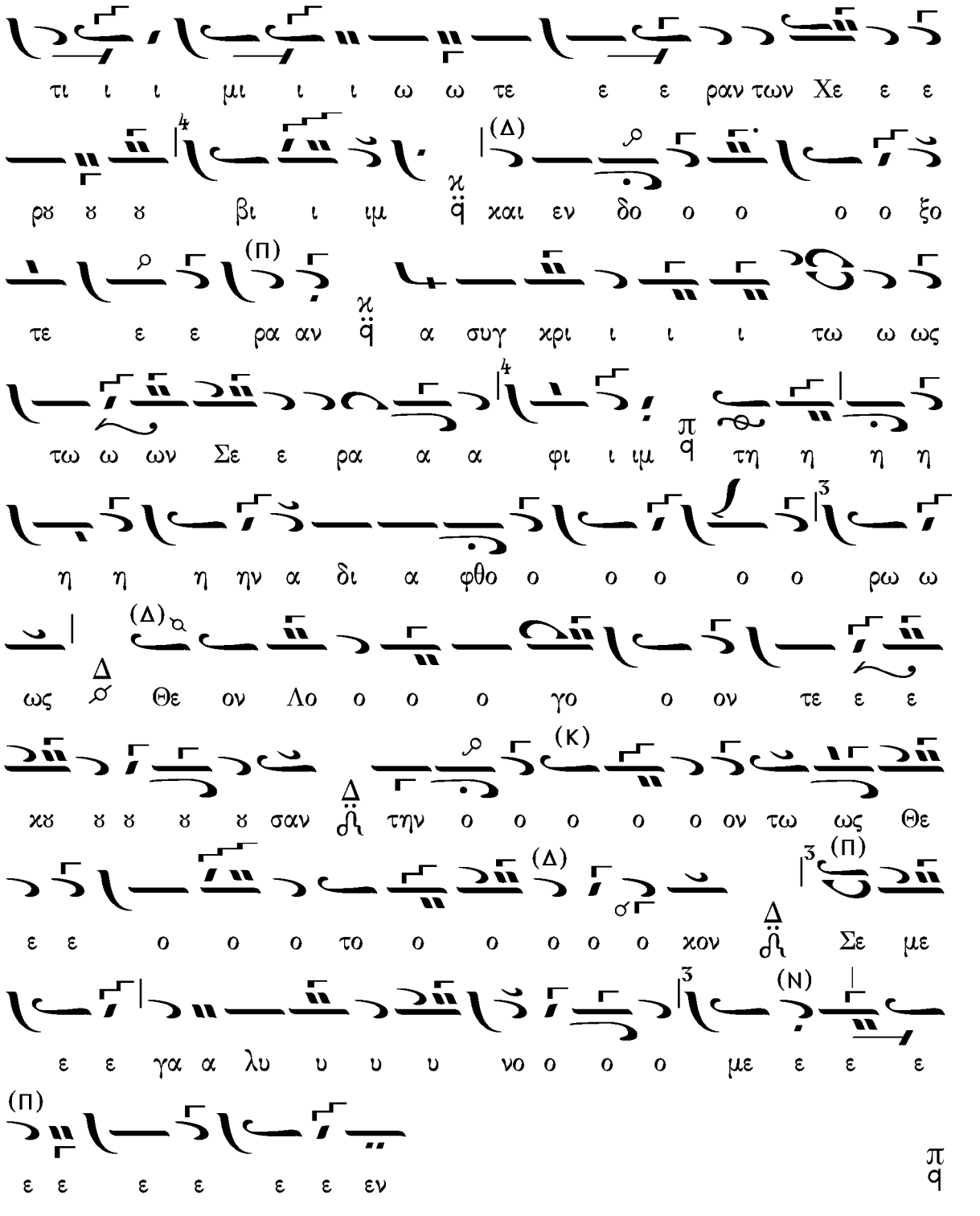


Ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ

Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ q Πα

Ἔκτασις ν β΄ ♩ — λ

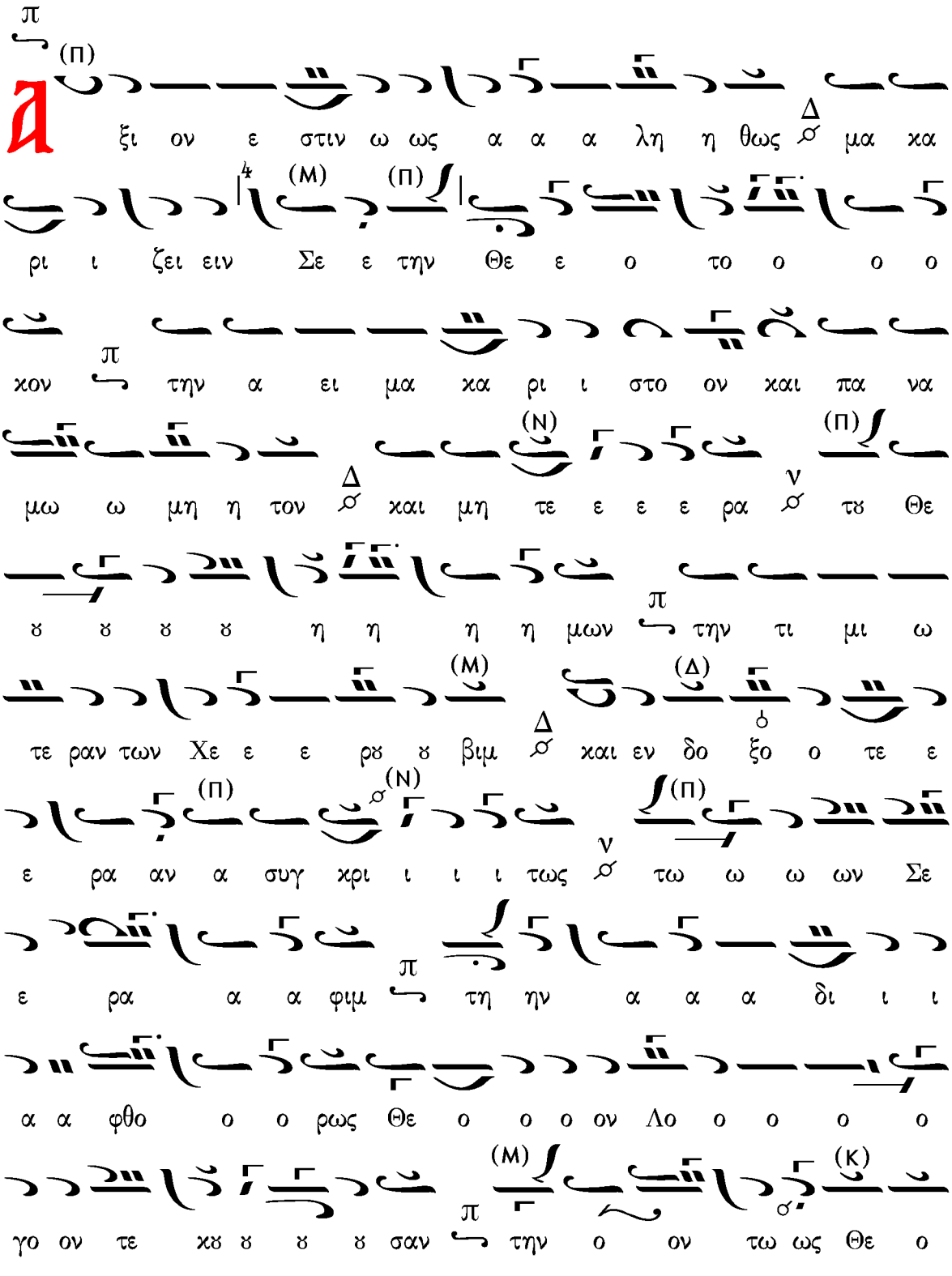


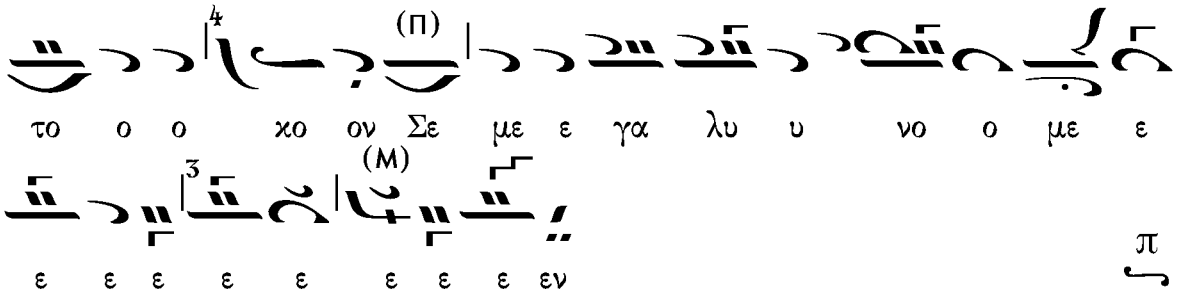

τι ι ι μι ι ι ω ω τε ε ε ραν των Χε ε ε
ρϑ ϑ ϑ βι ι ιμ χαι εν δο ο ο ο ο ξο
τε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι ι τω ω ως
τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι ιμ τη η η η
η η η ην α δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ω
ως Θε ον Λο ο ο ο γο ο ον τε ε ε
χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σαν την ο ο ο ο ο ον τω ως Θε
ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο χον Σε με
ε ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Ἀ π Β΄. Πα

Ἔκτασις ν π΄

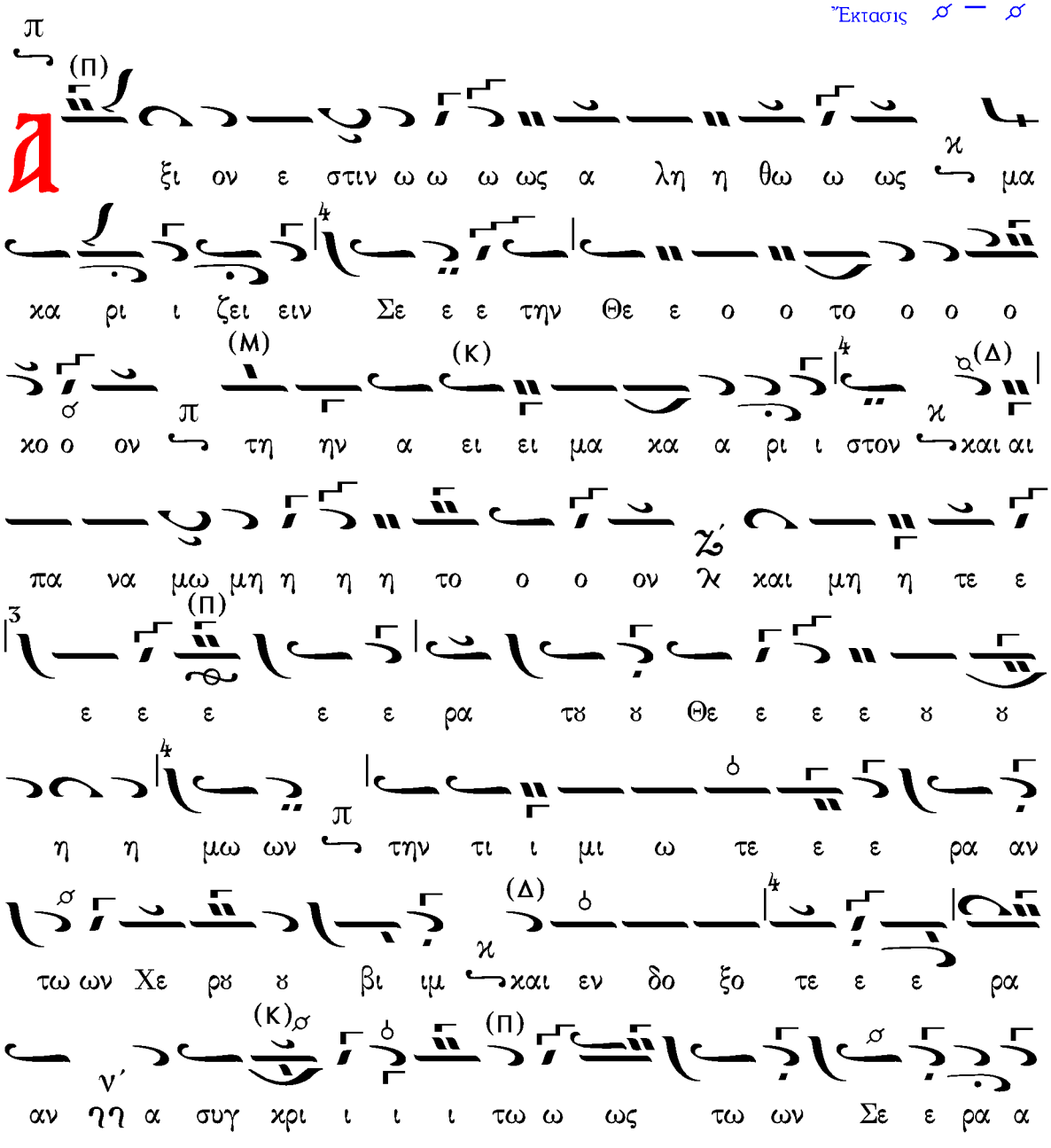


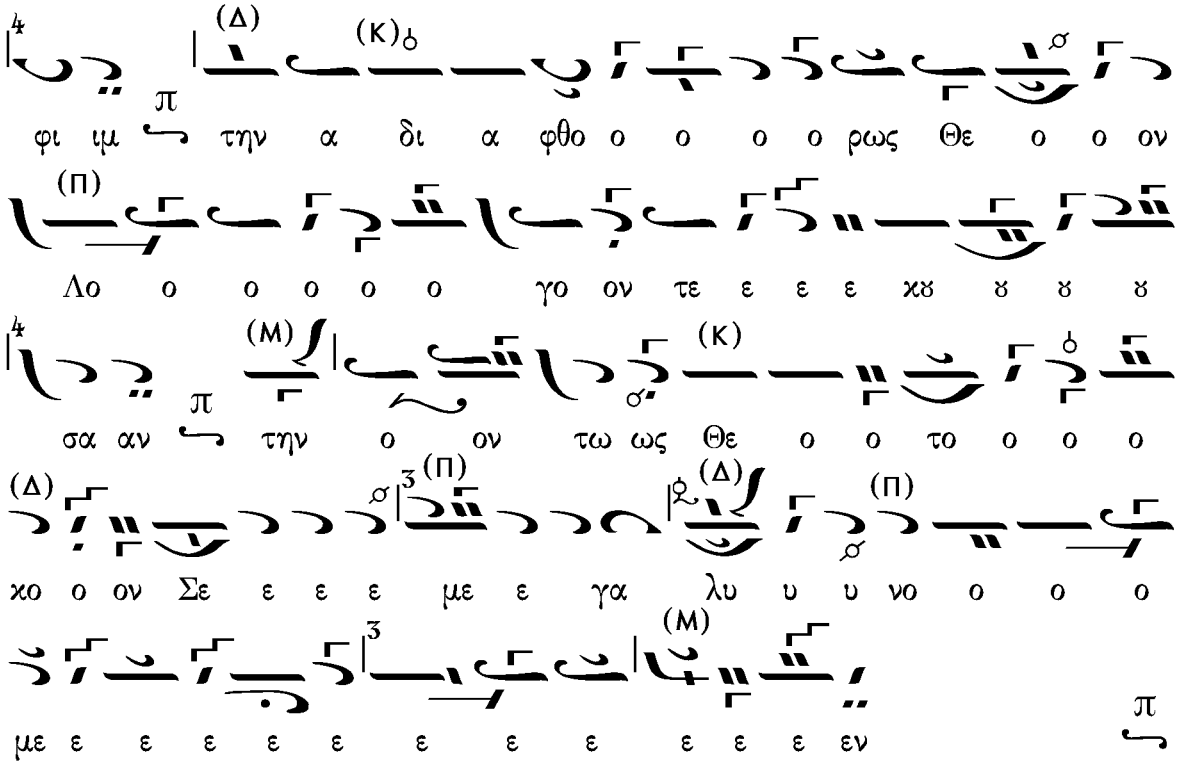


Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης

Ἦχος λ π Β΄. Πα

Ἔκτασις ν — π΄

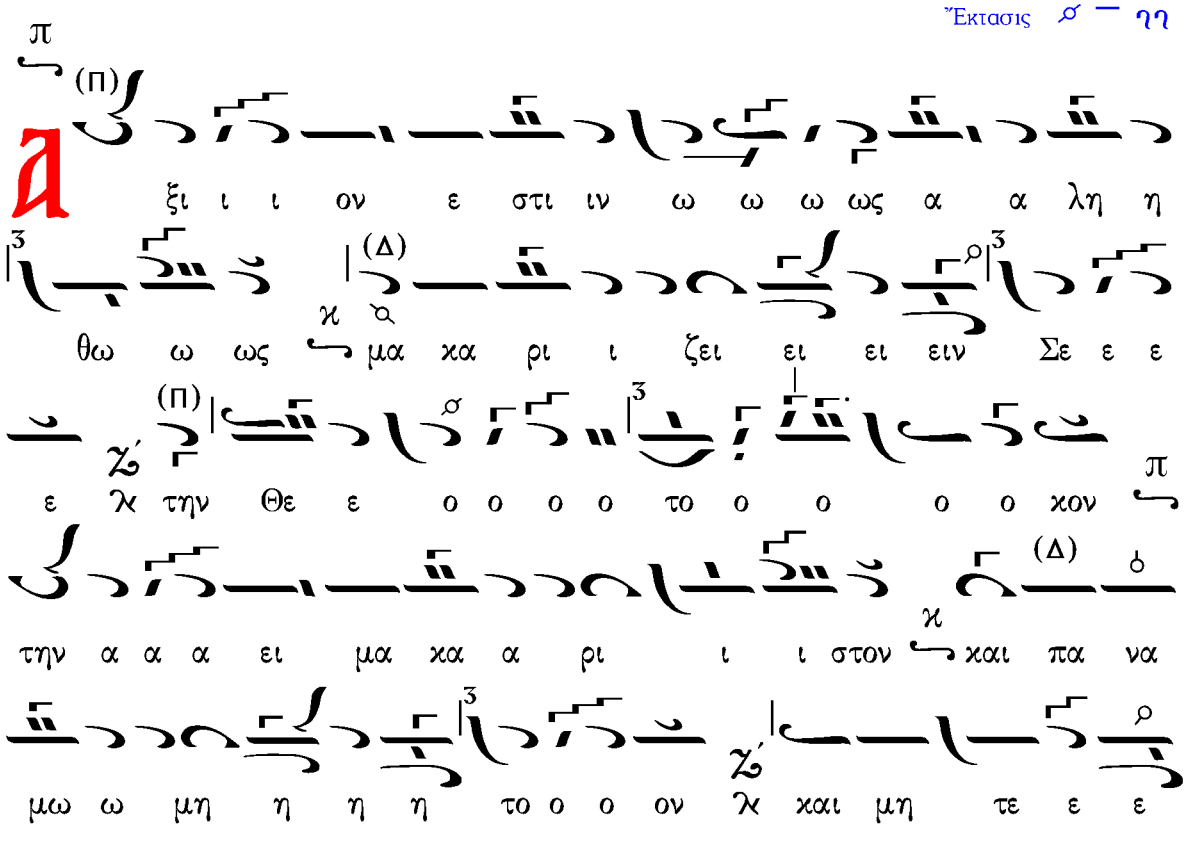


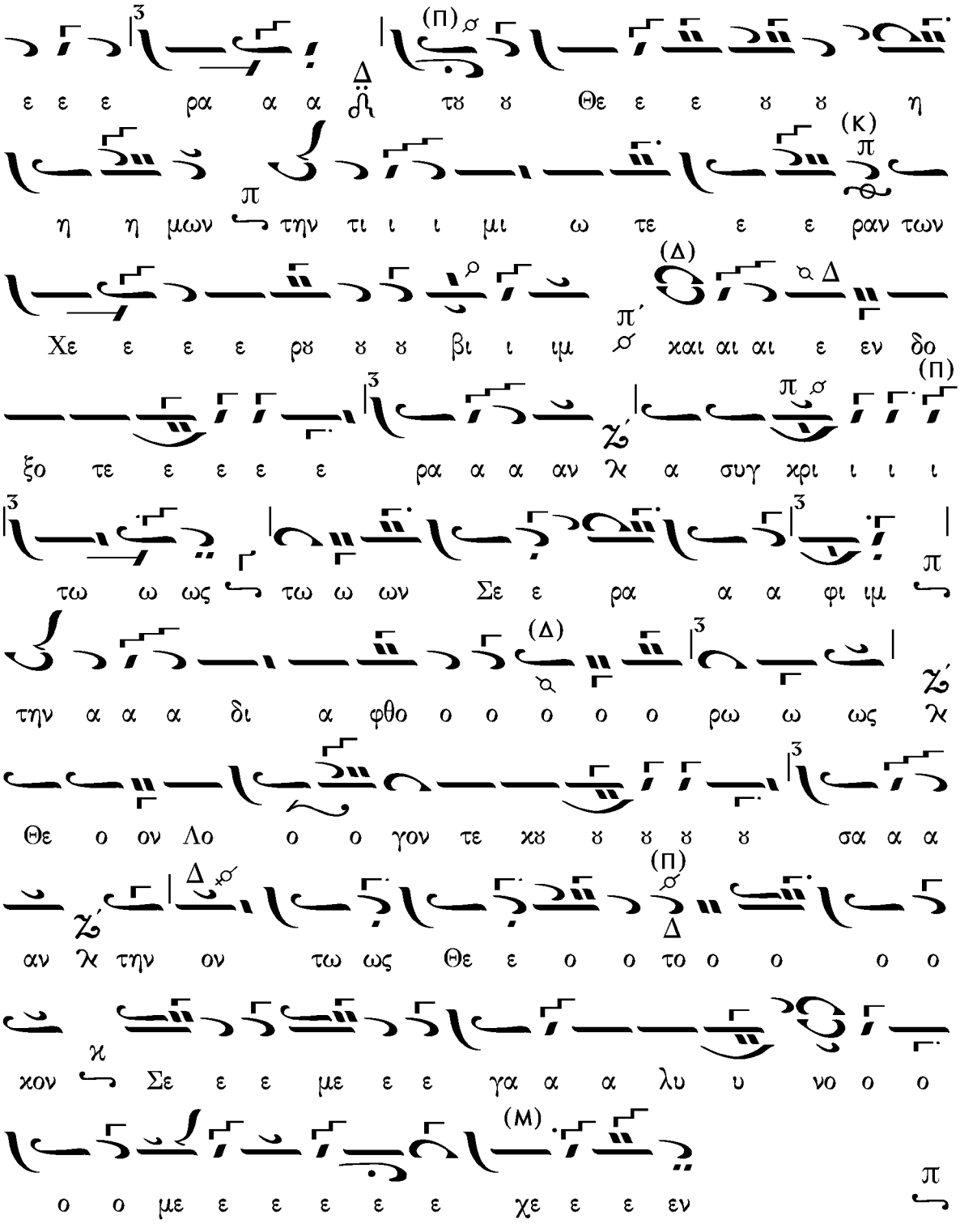


Ὑπό Τζιεσμελῆ

Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ Β΄. Πα

Ἔκτασις $\overset{\nu}{\sigma}$ — ηη

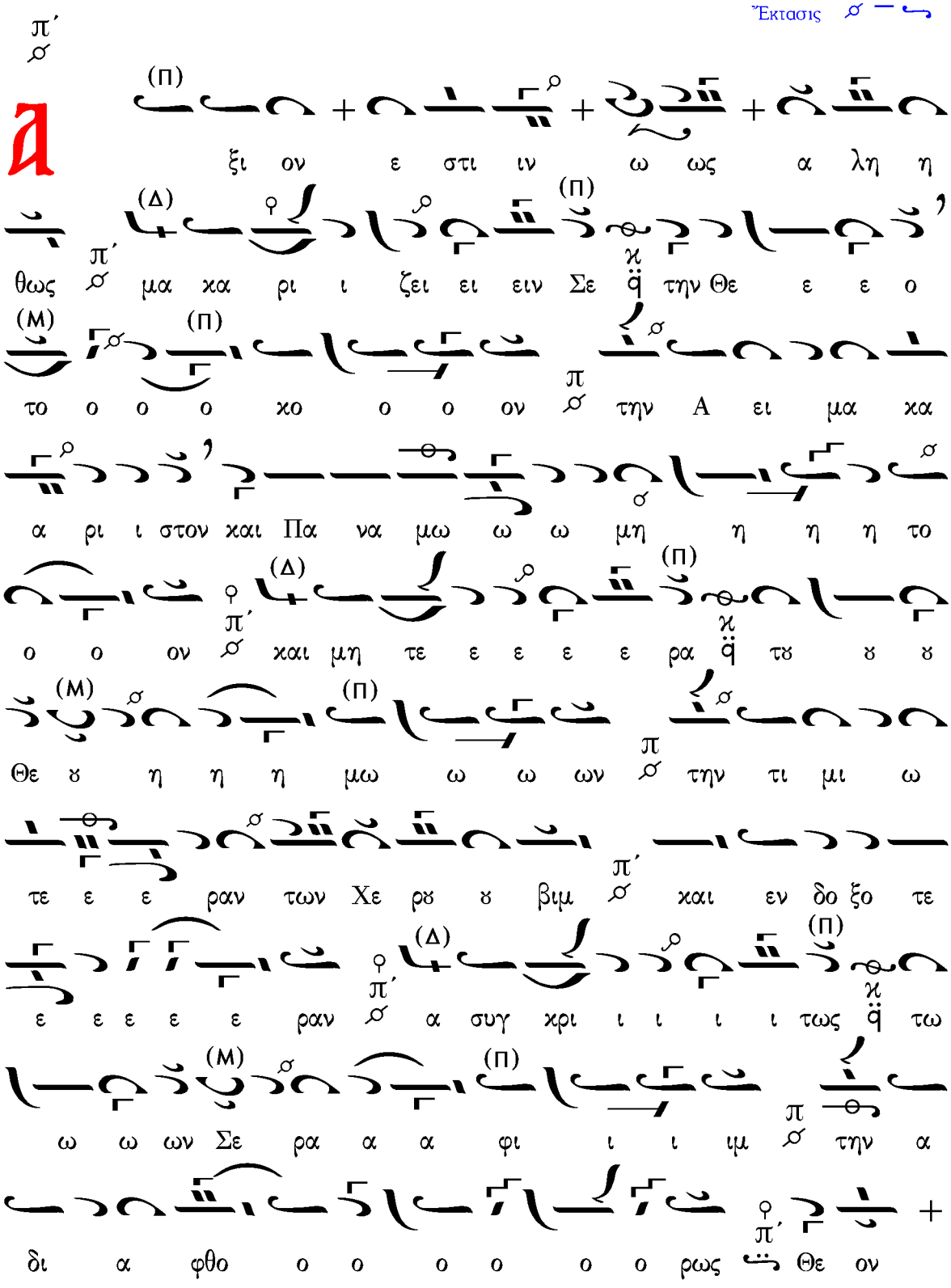


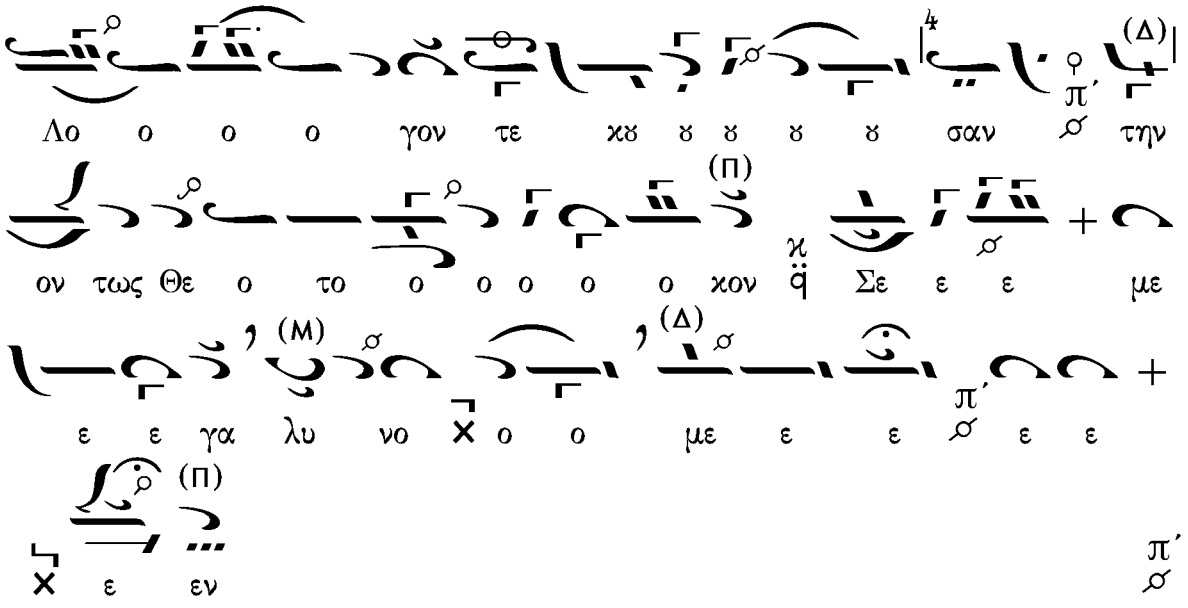

ε ε ε ρα α α ϊή τϑ ϑ Θε ε ε ϑ ϑ η
η η μων τ τ τ την τι ι ι μι ω τε ε ε ραν των
Χε ε ε ε ρϑ ϑ ϑ βι ι ιμ κ καιι αι αι ε εν δο
ξο τε ε ε ε ρα α α αν λ α συγ κρι ι ι ι
τω ω ως τ τω ω ων Σε ε ρα α α φι ιμ
την α α α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως λ
Θε ο ον Λο ο ο γον τε κϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σα α α
αν λ την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο
κον τ Σε ε ε με ε ε γα α α λυ υ νο ο ο
ο ο με ε ε ε ε ε χε ε ε εν

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος πλ Β΄.

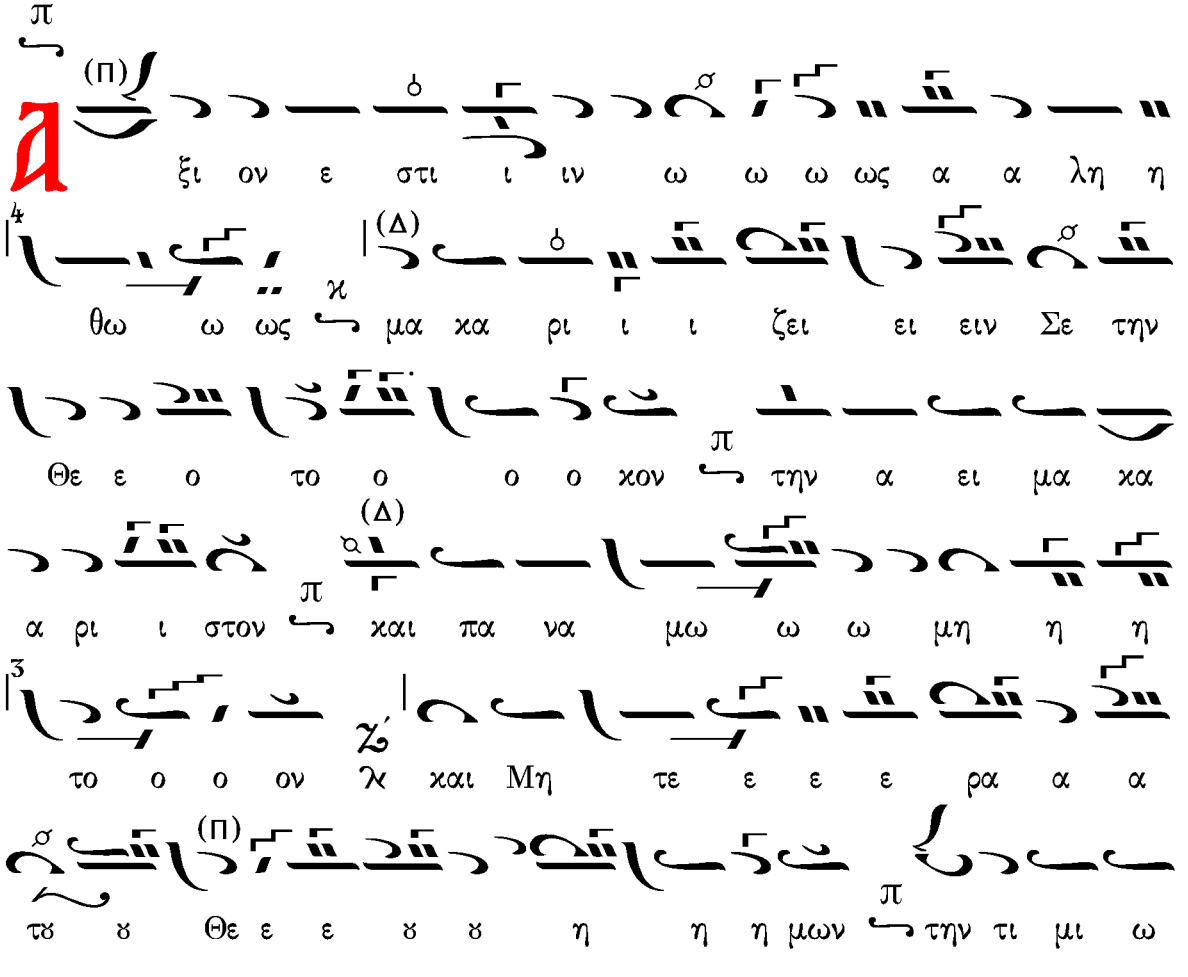
Ἔκτασις

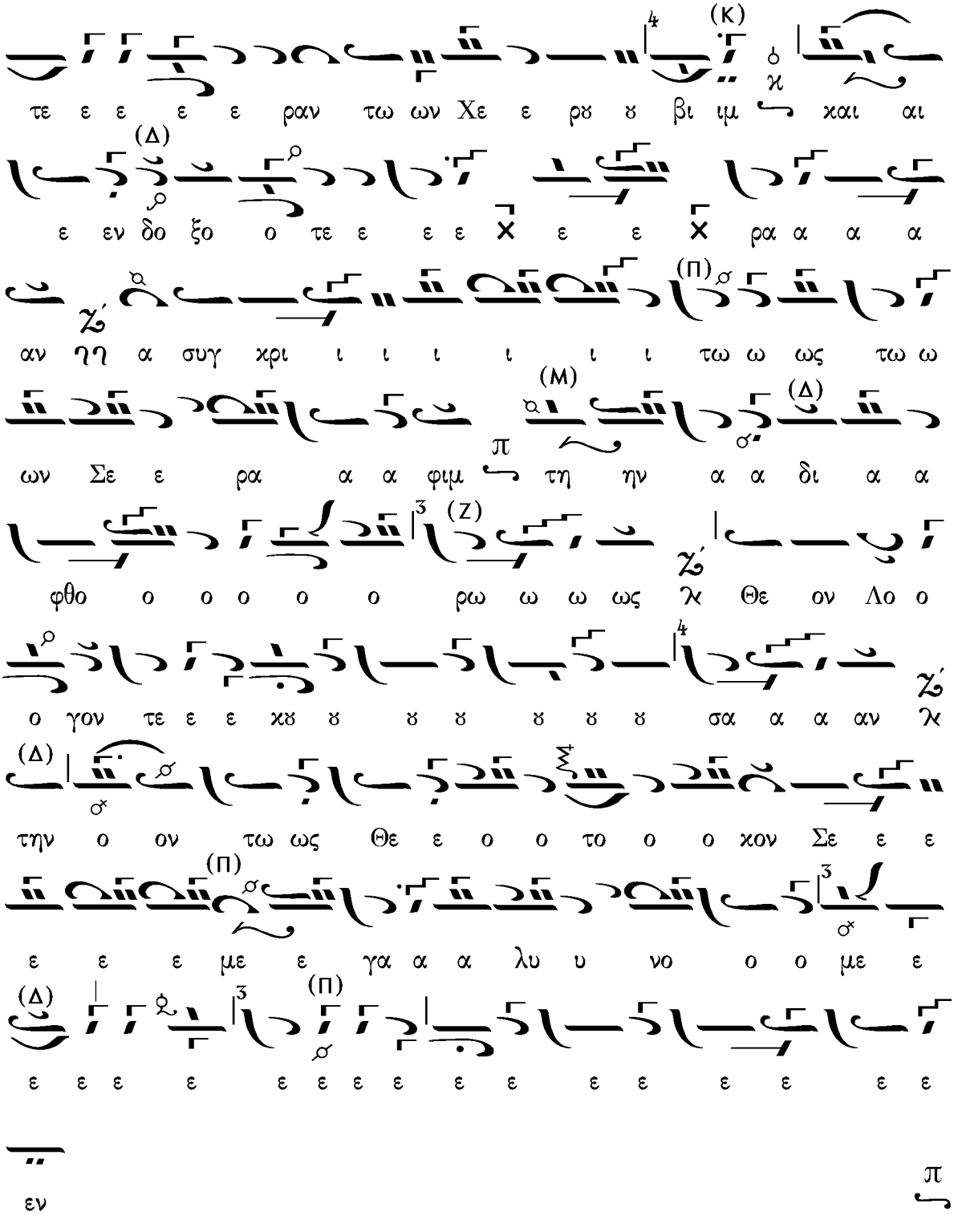




Γεωργίου Σαραντεκκλησιώτου

Ἦχος Πα Ἔκτασις ν β΄ – ηη

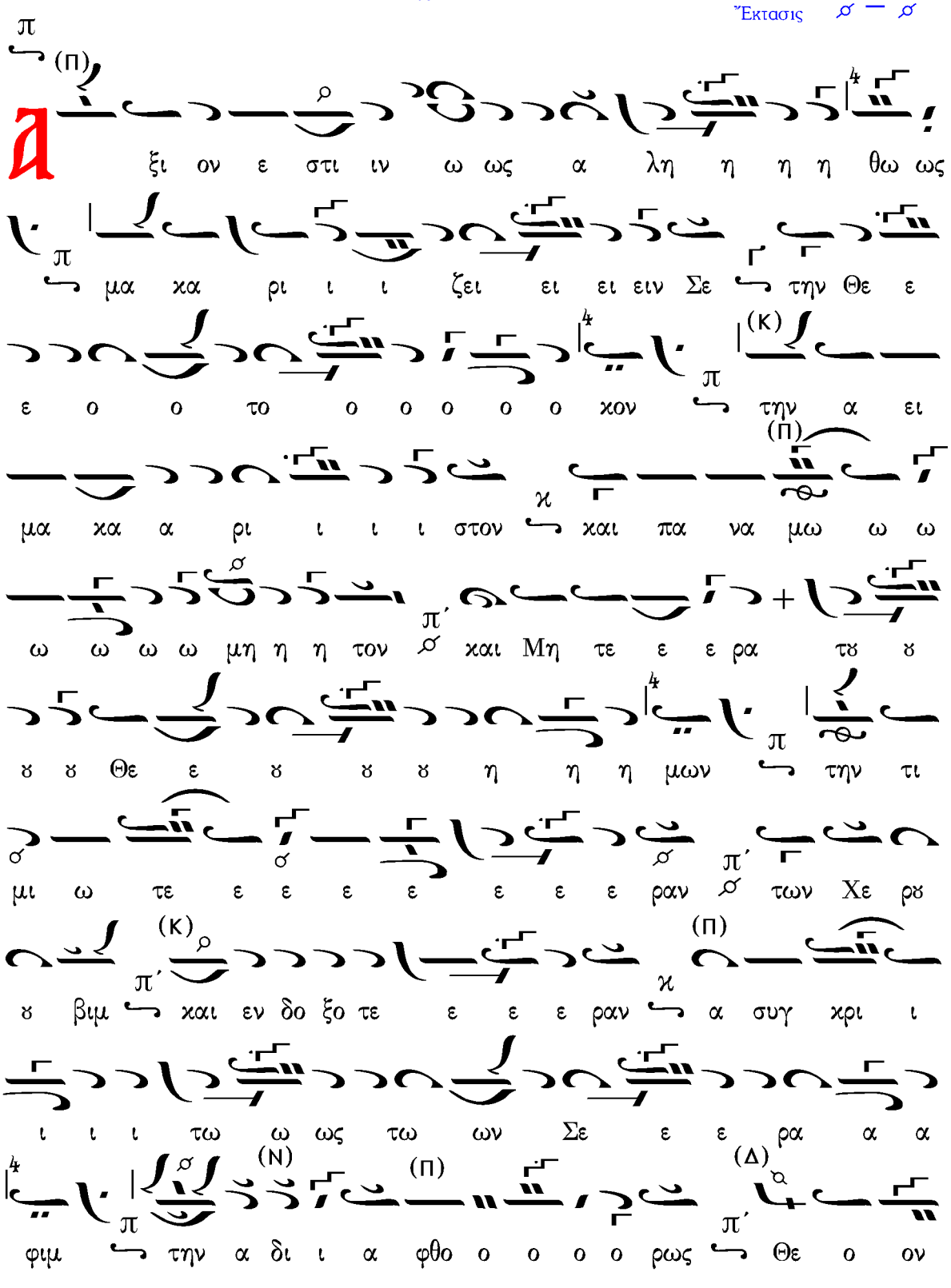


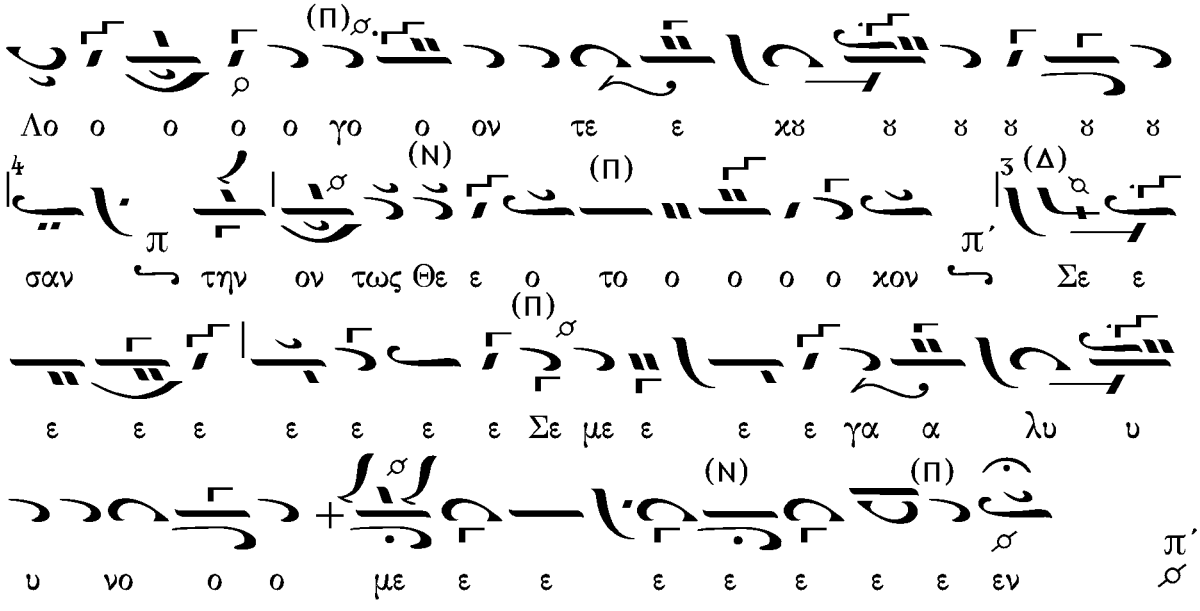

τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρϑ ϑ βι ιμ ναι αι
ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α α α
αν ηη α συγ χρι ι ι ι ι ι τω ω ως τω ω
ων Σε ε ρα α α φιμ τη ην α α δι α α
φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως λ Θε ον Λο ο
ο γον τε ε ε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σα α α αν λ
την ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο χον Σε ε ε
ε ε ε με ε γα α α λυ υ νο ο ο με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
εν

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος λ Πα

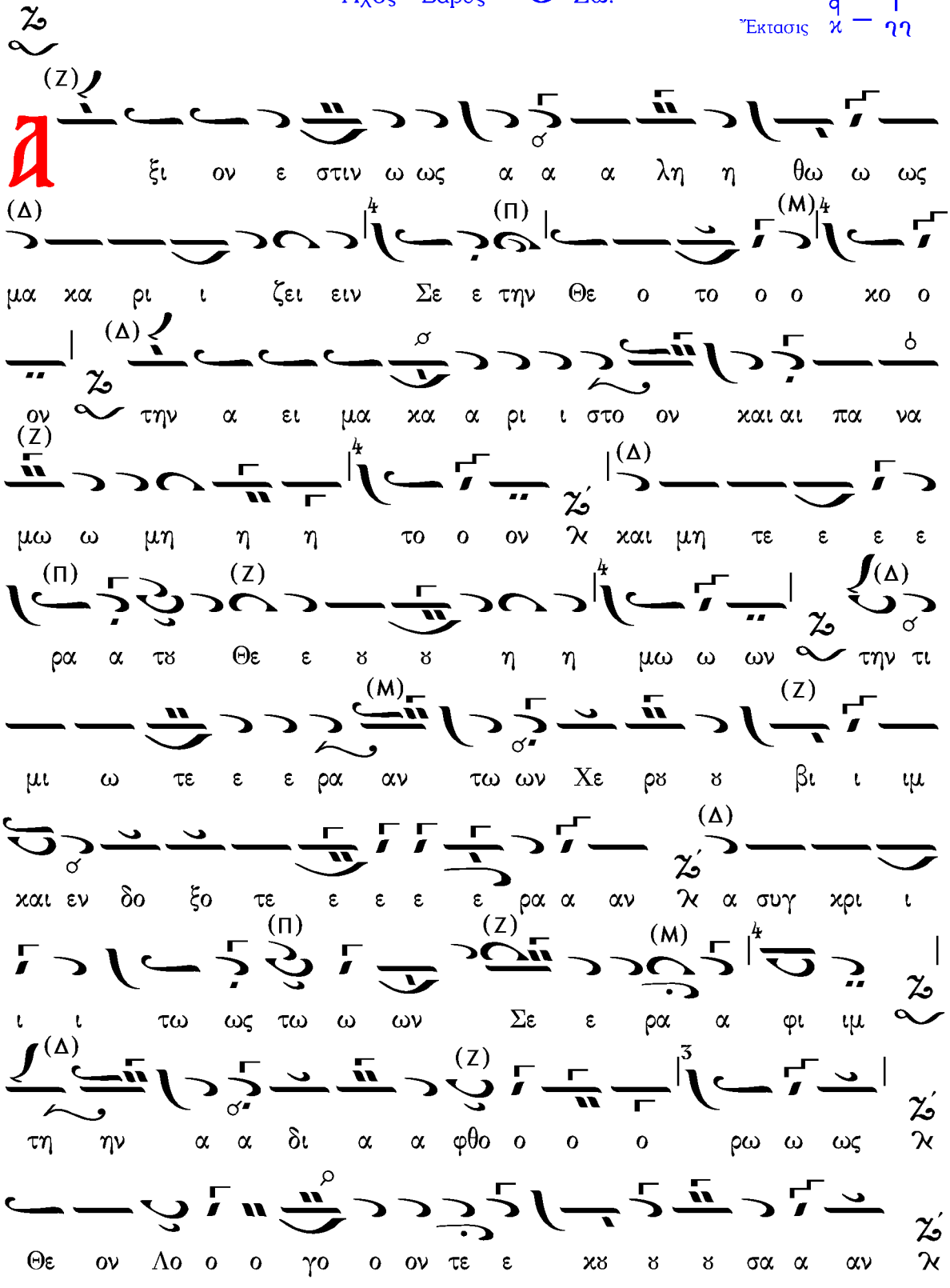
Ἔκτασις ν — Δ΄

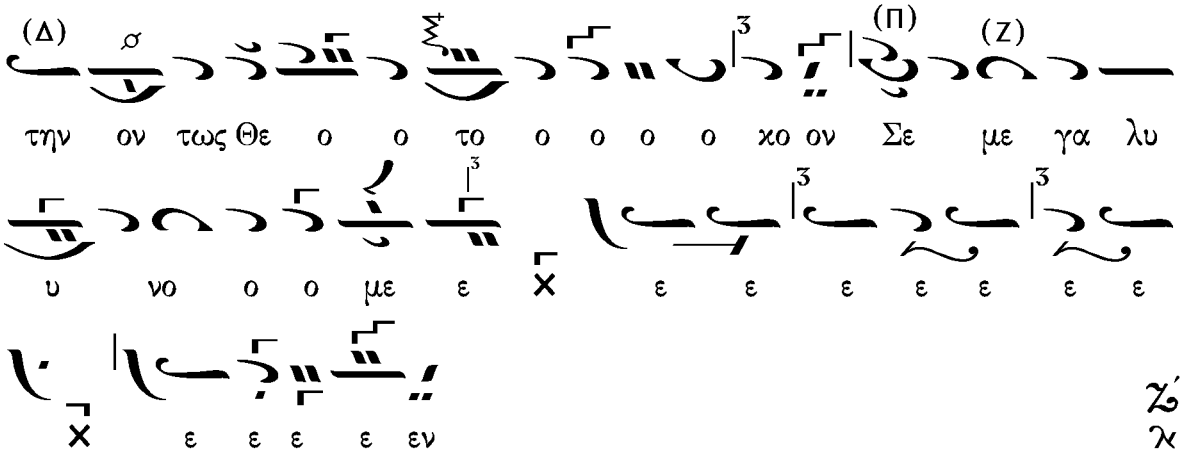



Λο ο ο ο ο γο ο ον τε ε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
σαν την ον τως Θε ε ο το ο ο ο ο χον Σε ε
ε ε ε ε ε ε ε Σε με ε ε ε γα α λυ υ
υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Βαρύς Ζω. Ἔκτασις q — ηη

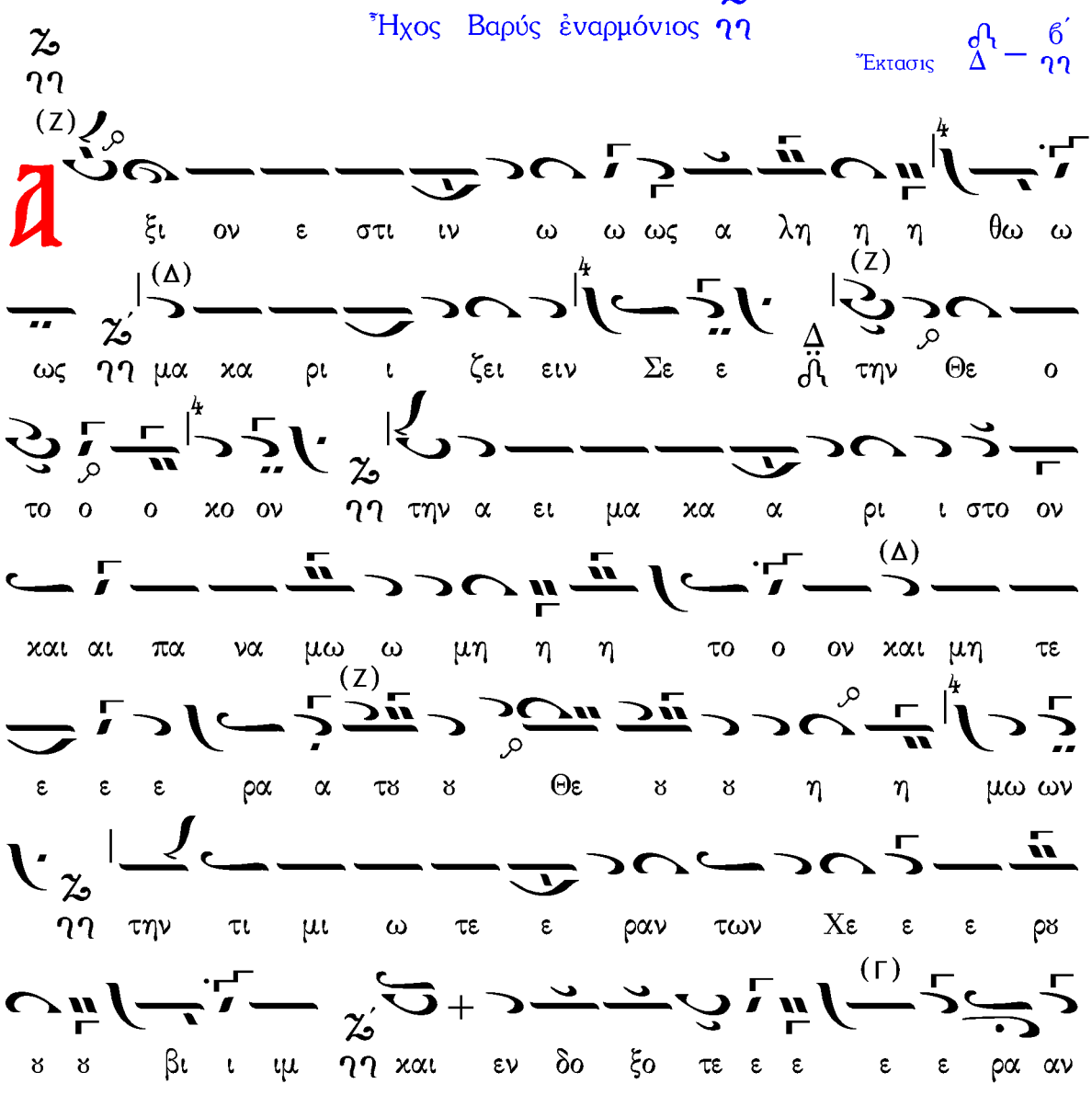


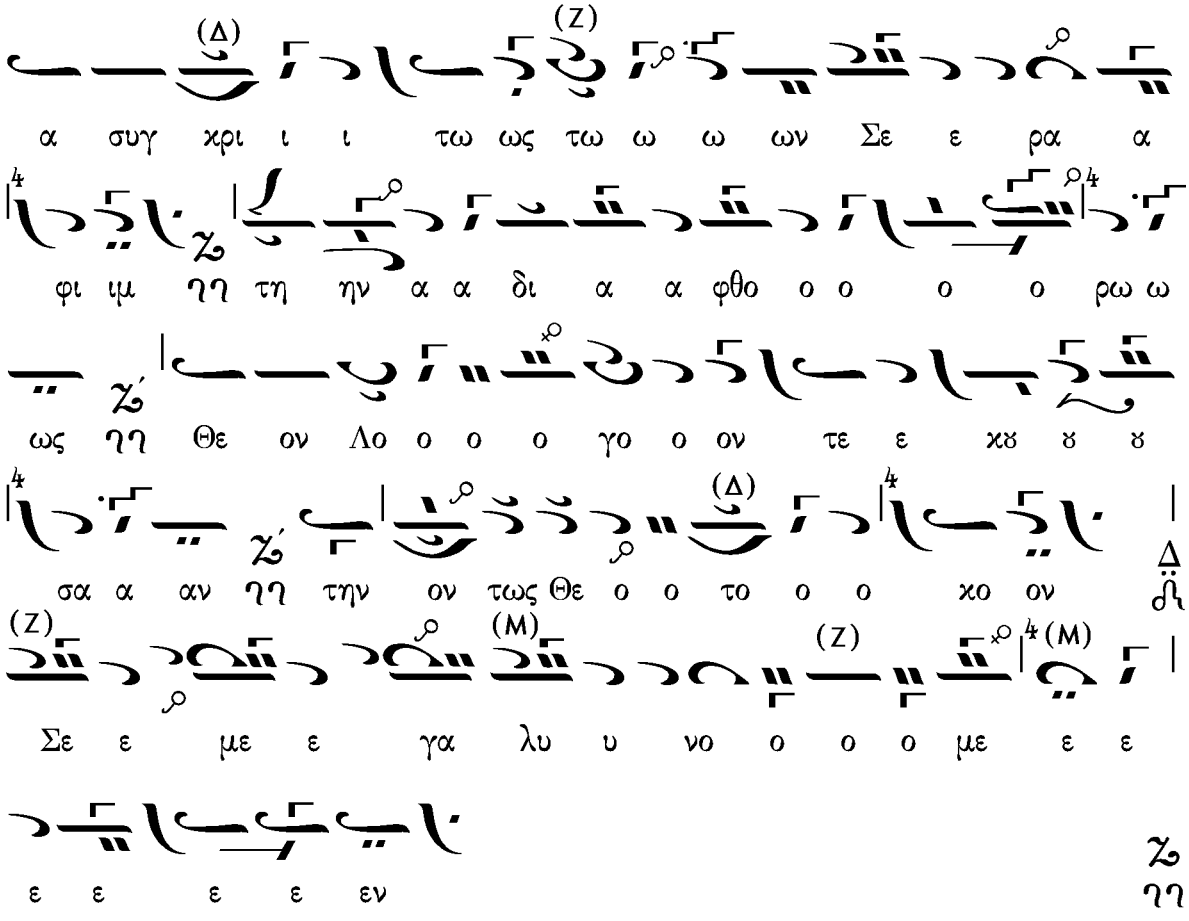


Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Βαρύς ἐναρμόνιος

Ἔκτασις



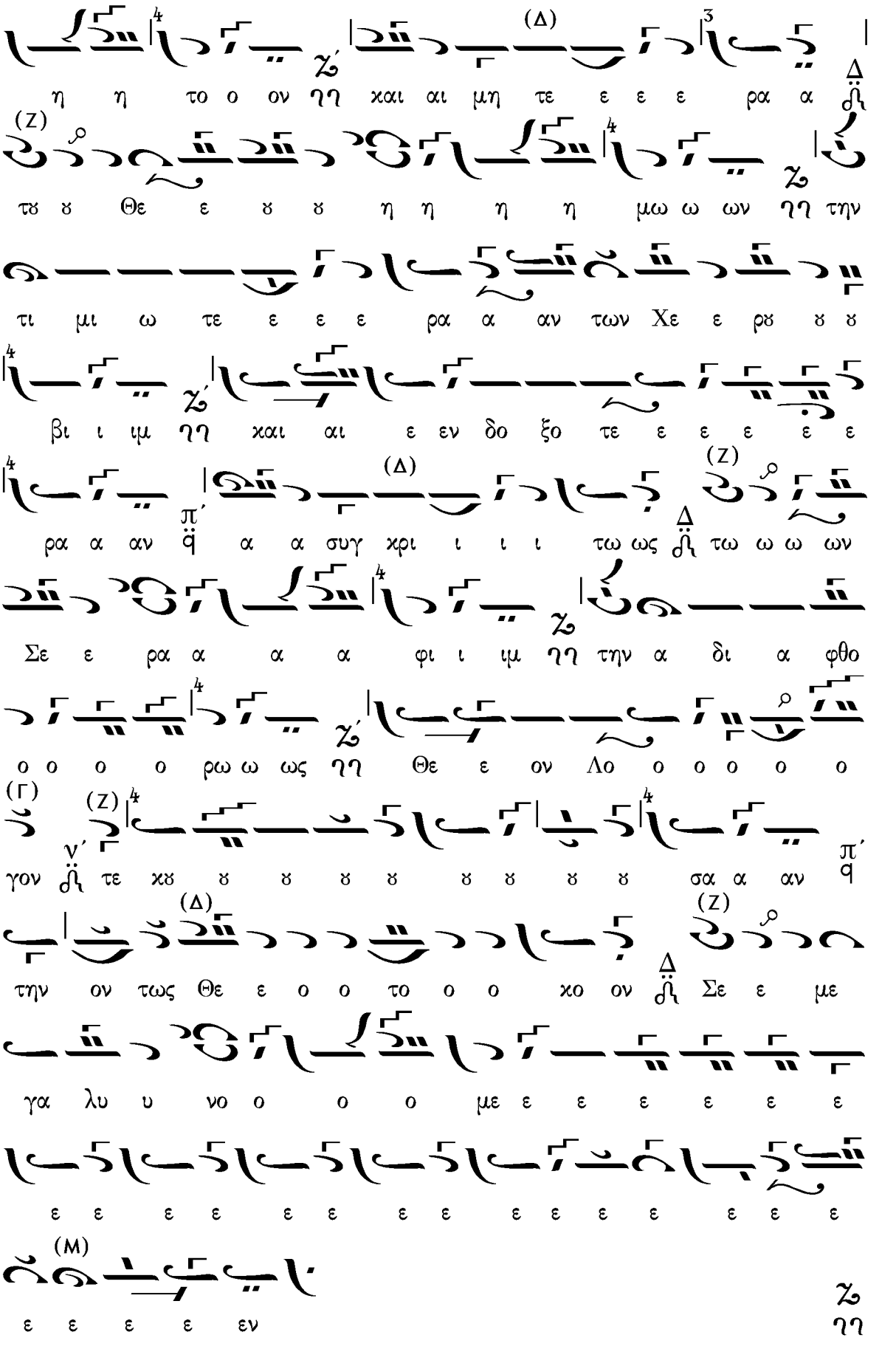


Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Βαρύς ἐναρμόνιος

Ἔκτασις
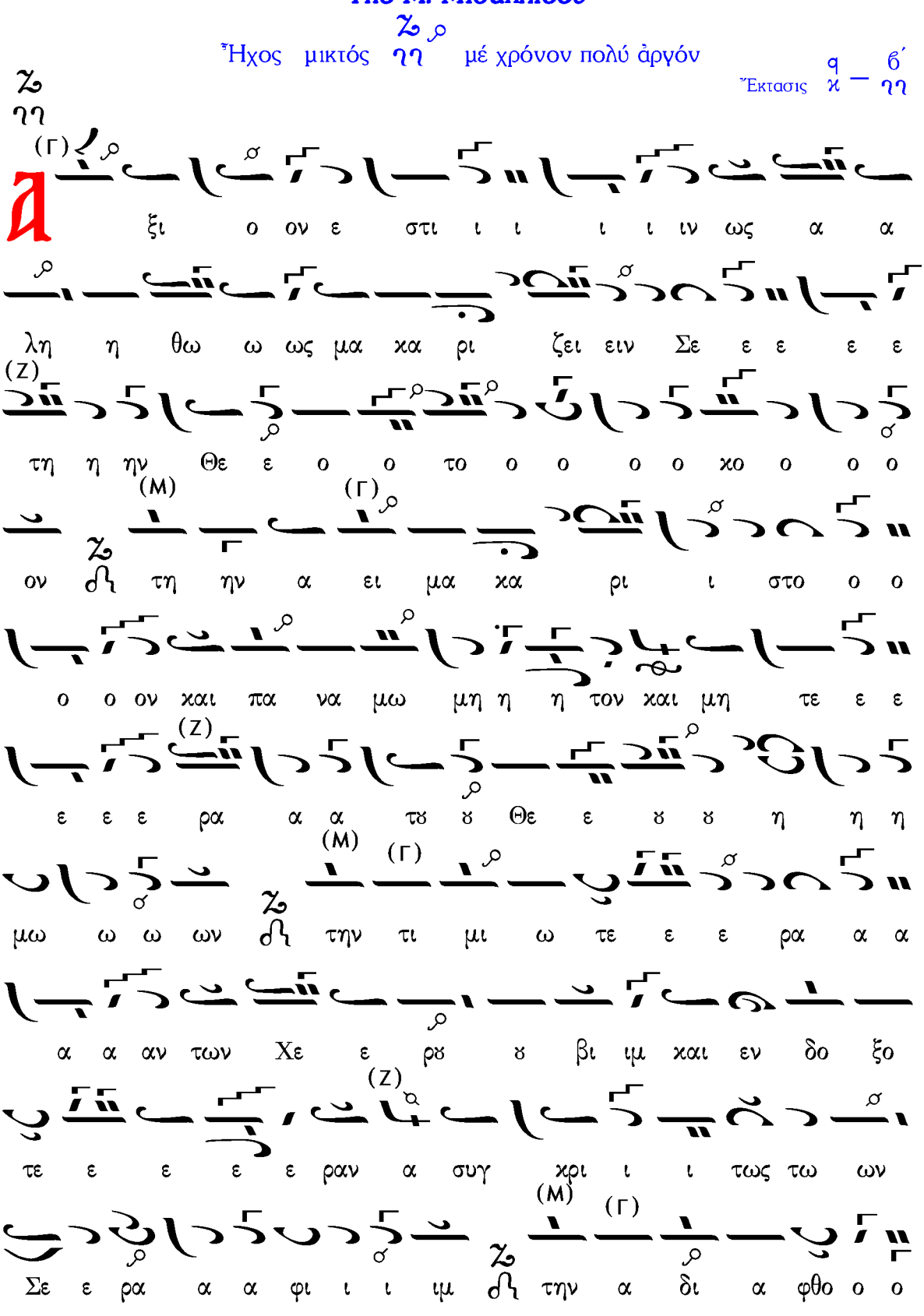


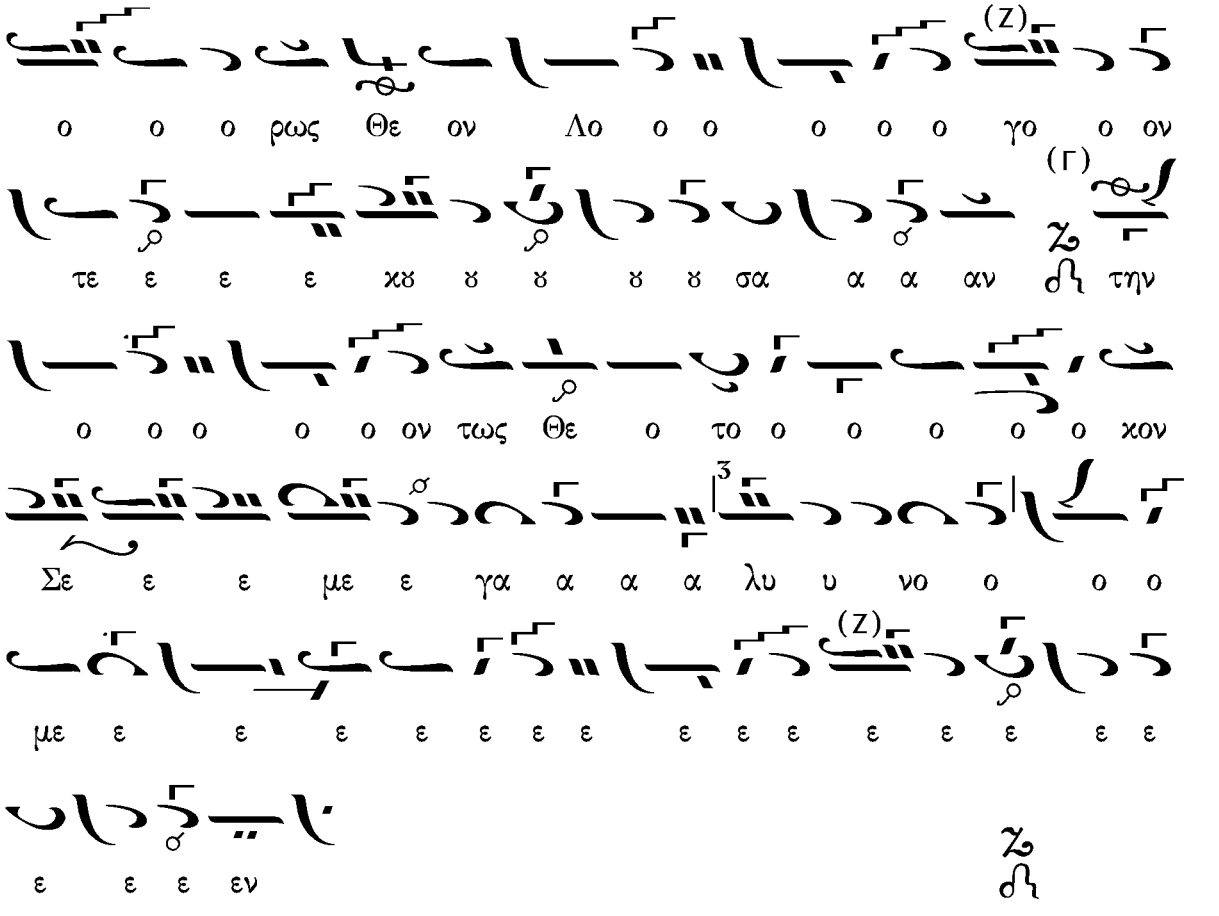

η η το ο ον ηη χαι αι μη τε ε ε ε ρα α
τϑ ϑ Θε ε ϑ ϑ η η η η μω ω ων ηη την
τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των Χε ε ρϑ ϑ ϑ
βι ι ιμ ηη χαι αι ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
ρα α αν α α α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ω ω ων
Σε ε ρα α α α φι ι ιμ ηη την α δι α φθο
ο ο ο ο ρω ω ως ηη Θε ε ον Λο ο ο ο ο ο
γον τε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σα α αν
την ον τως Θε ε ο ο το ο ο χο ον Σε ε με
γα λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εν
ηη

Ὑπό Μ. Μισαηλίδου

Ἦχος μικτός ηη μέ χρόνον πολύ ἀργόν

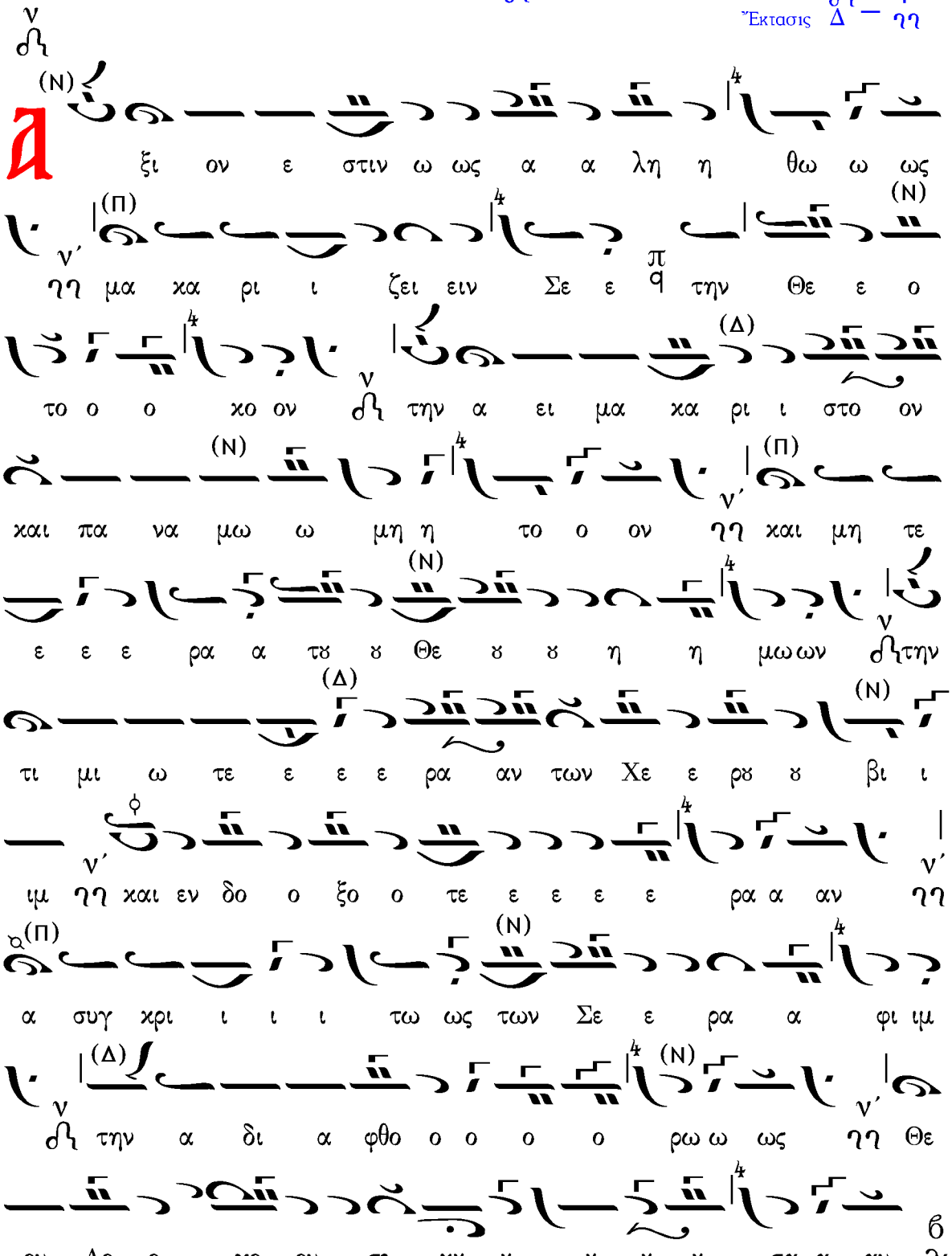
Ἔκτασις q — β΄ κ — ηη

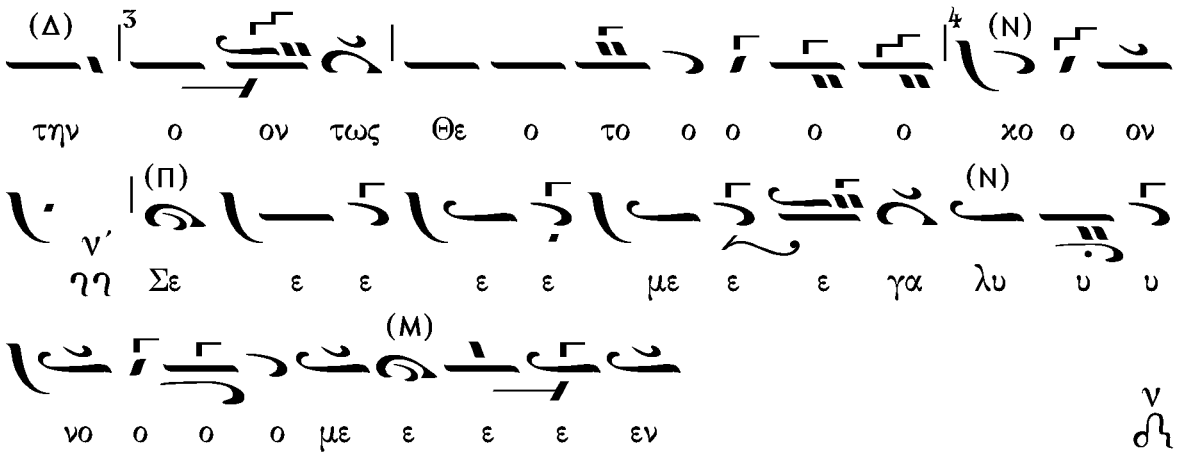



(Z)
ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο γο ο ον
(Γ)
τε ε ε ε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σα α α αν την
ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο χον
Σε ε ε με ε γα α α α λυ υ νο ο ο ο
(Z)
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε εν

Ἀναστασίου ἐκ Πάρλας Πισιδίας

Ἦχος λ π ϊ Νη. Ἔκτασις Δ — ϛ΄

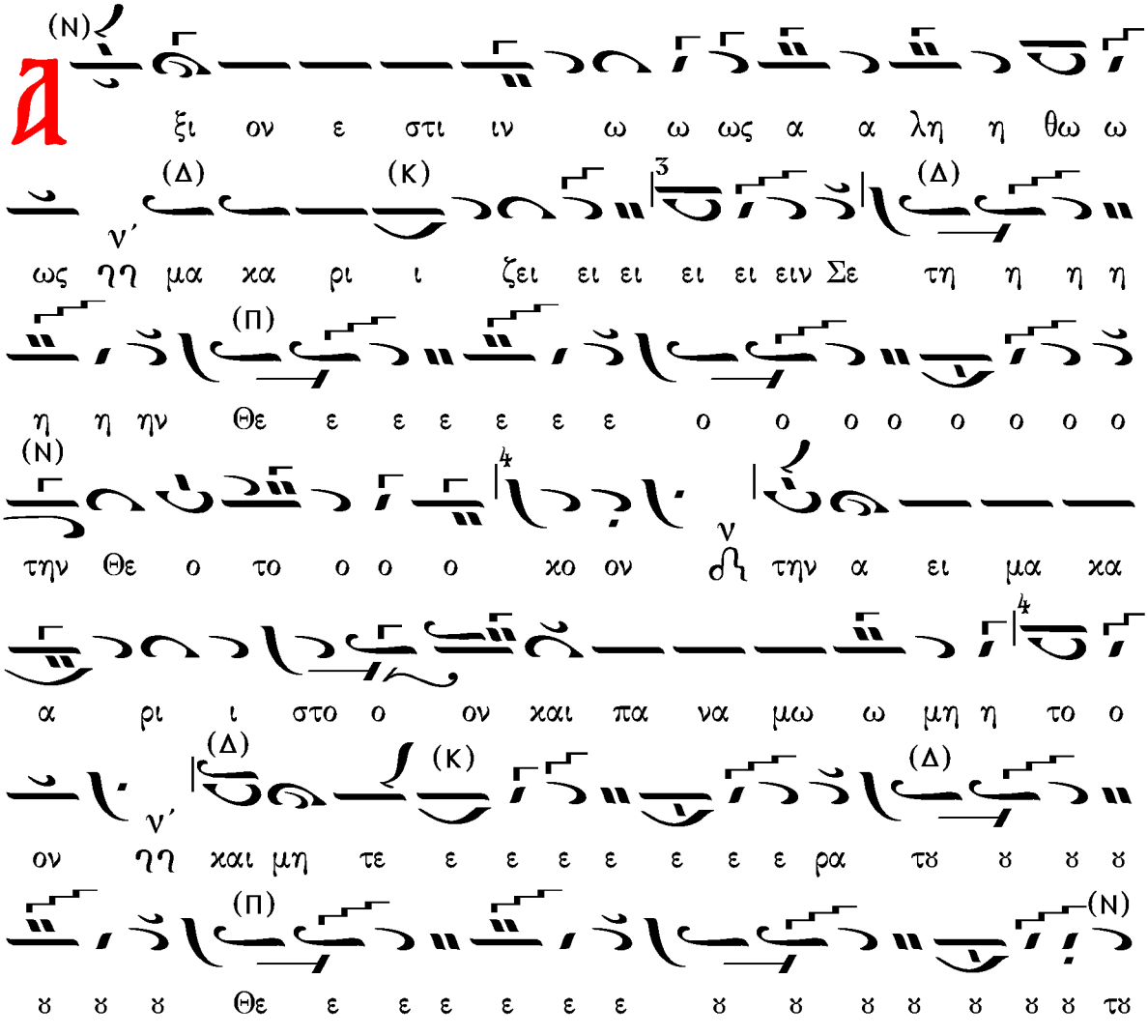




Ὑπό Γεωργίου Βόλτου (Ἀναλελυμένον)

Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ ♩ Νη.

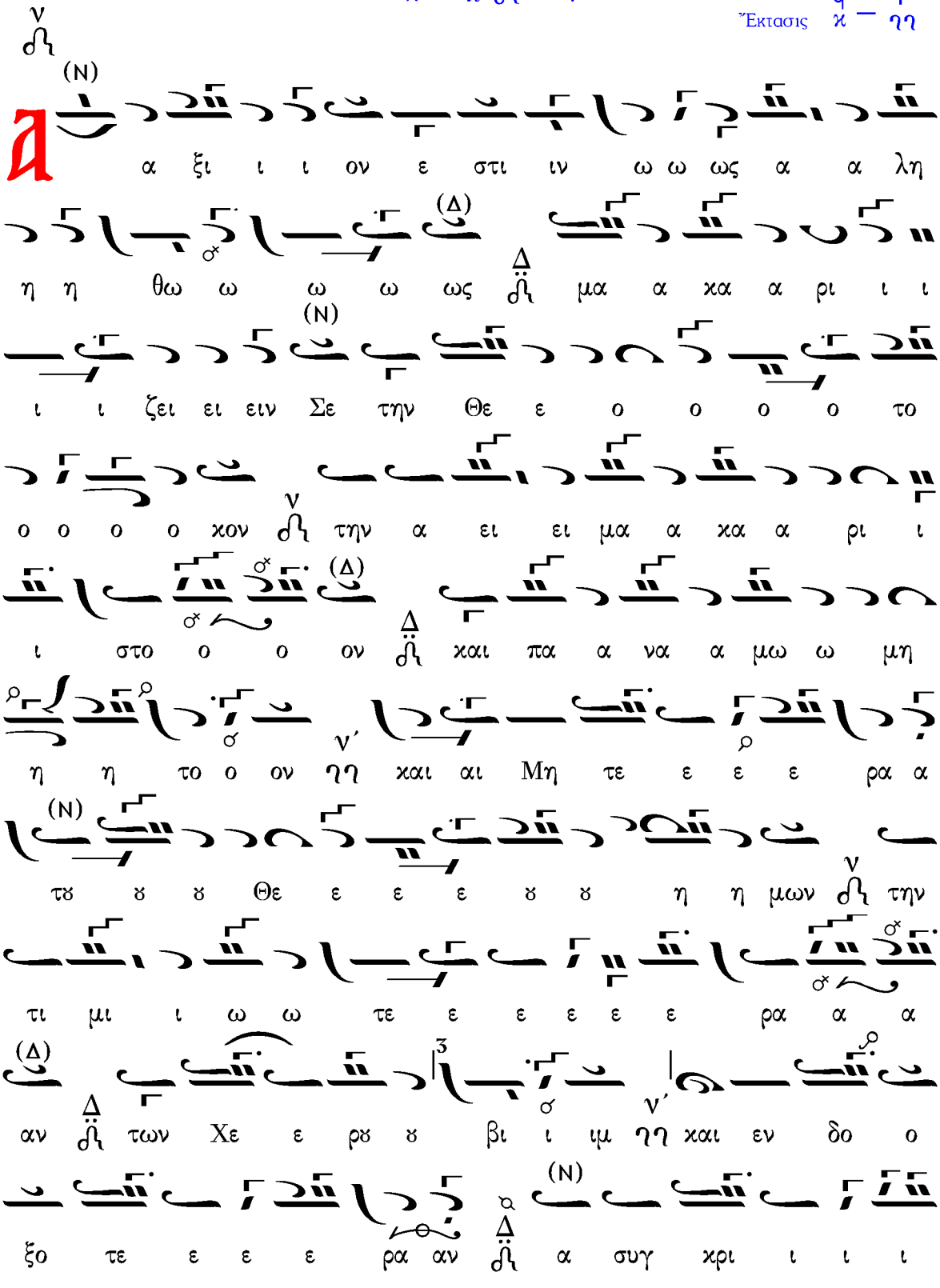
Ἔκτασις ♩ — ηη

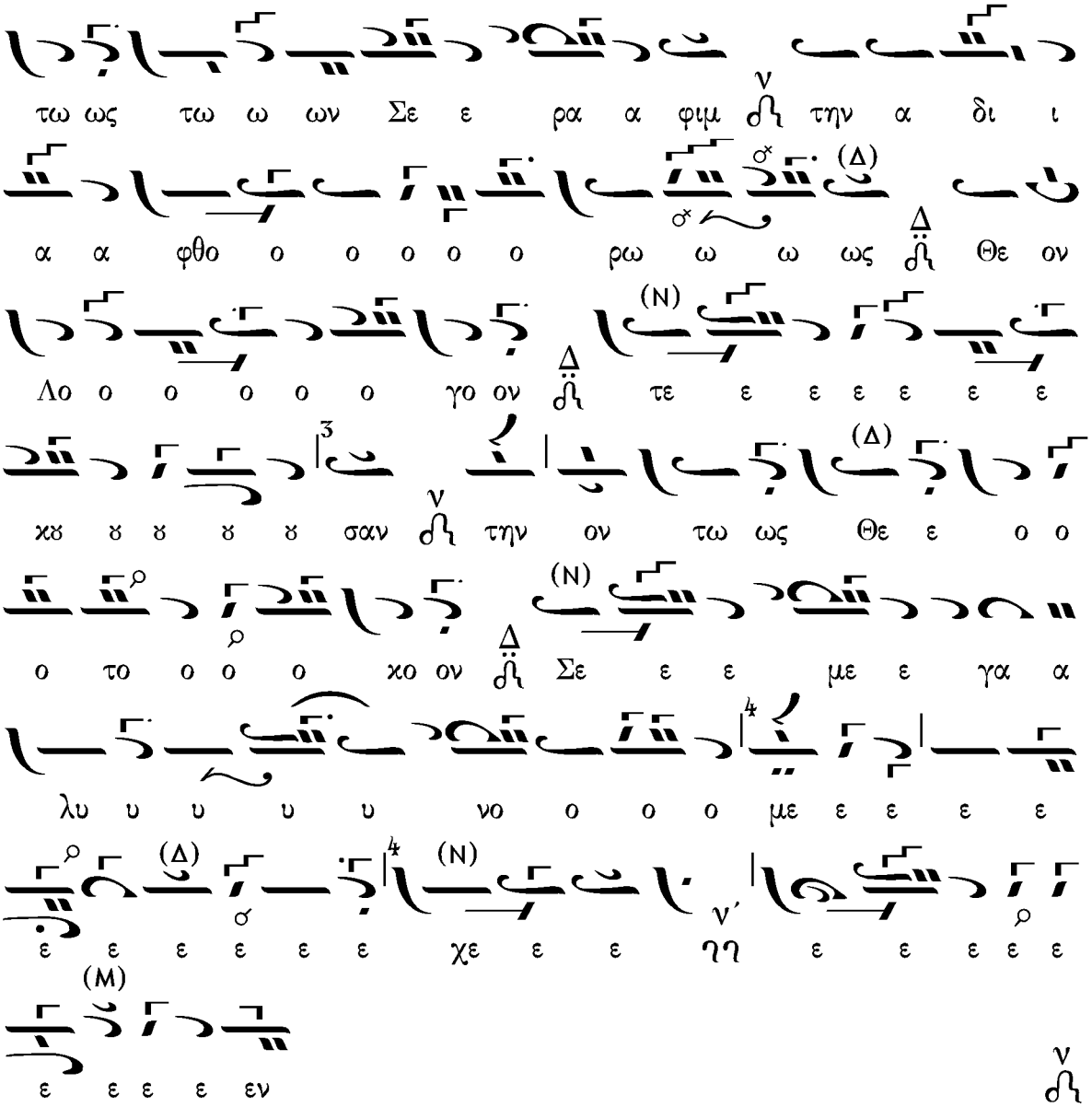


Θε ϑ ϑ η η μω ων ϑῆ την τι μι ω τε ε ε
ε ρα α αν των Χε ε ρϑ ϑ βι ι ιμ ῆῆ και εν δο
ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι
ι ι ι τως τω ω ω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ε ε
ρα α α α α α α τω ων Σε ε ρα α φι ιμ ϑῆ
την α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως ῆῆ Θε
ον Λο γο ο ον τε ε χϑ ϑ ϑ ϑ σα α αν ῆῆ την
ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο χον Σε ε ε ε
ε ε ε με ε ε ε ε ε ε γα α α α α α α
α Σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε
ε ε ε εν

Σταμούλη Παναγ. Ζαρκινοῦ

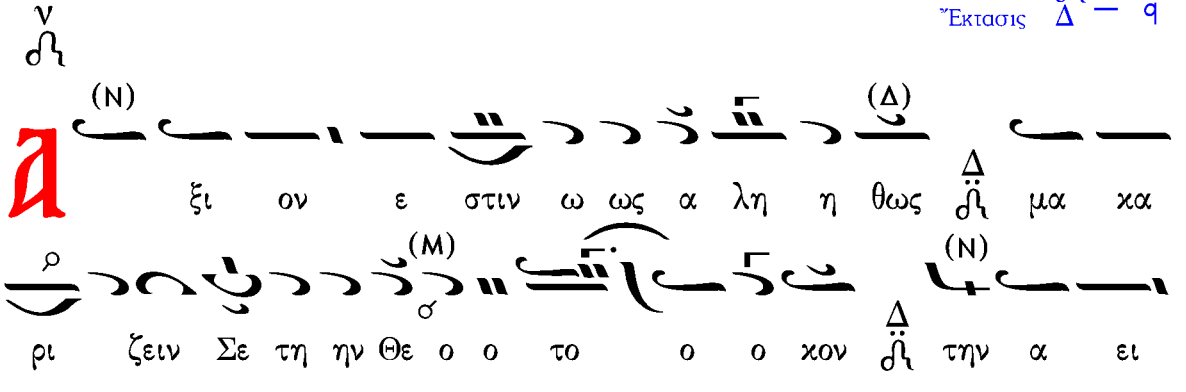
Ἦχος πλ Νη. Ἔκτασις q κ — Γ΄ ηη

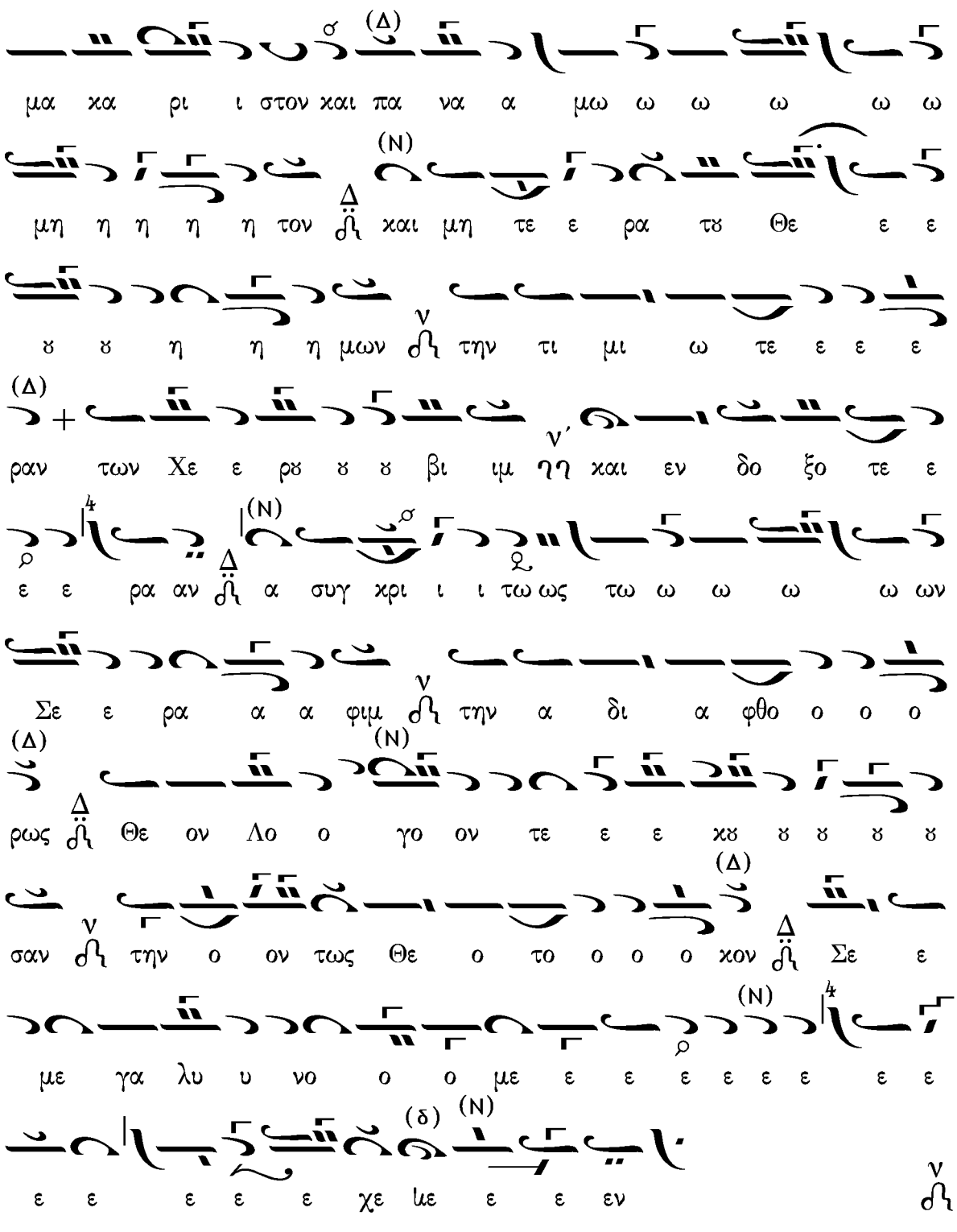




Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου

Ἦχος λ π ν Νη. Ἔκτασις ν Δ — π′ q



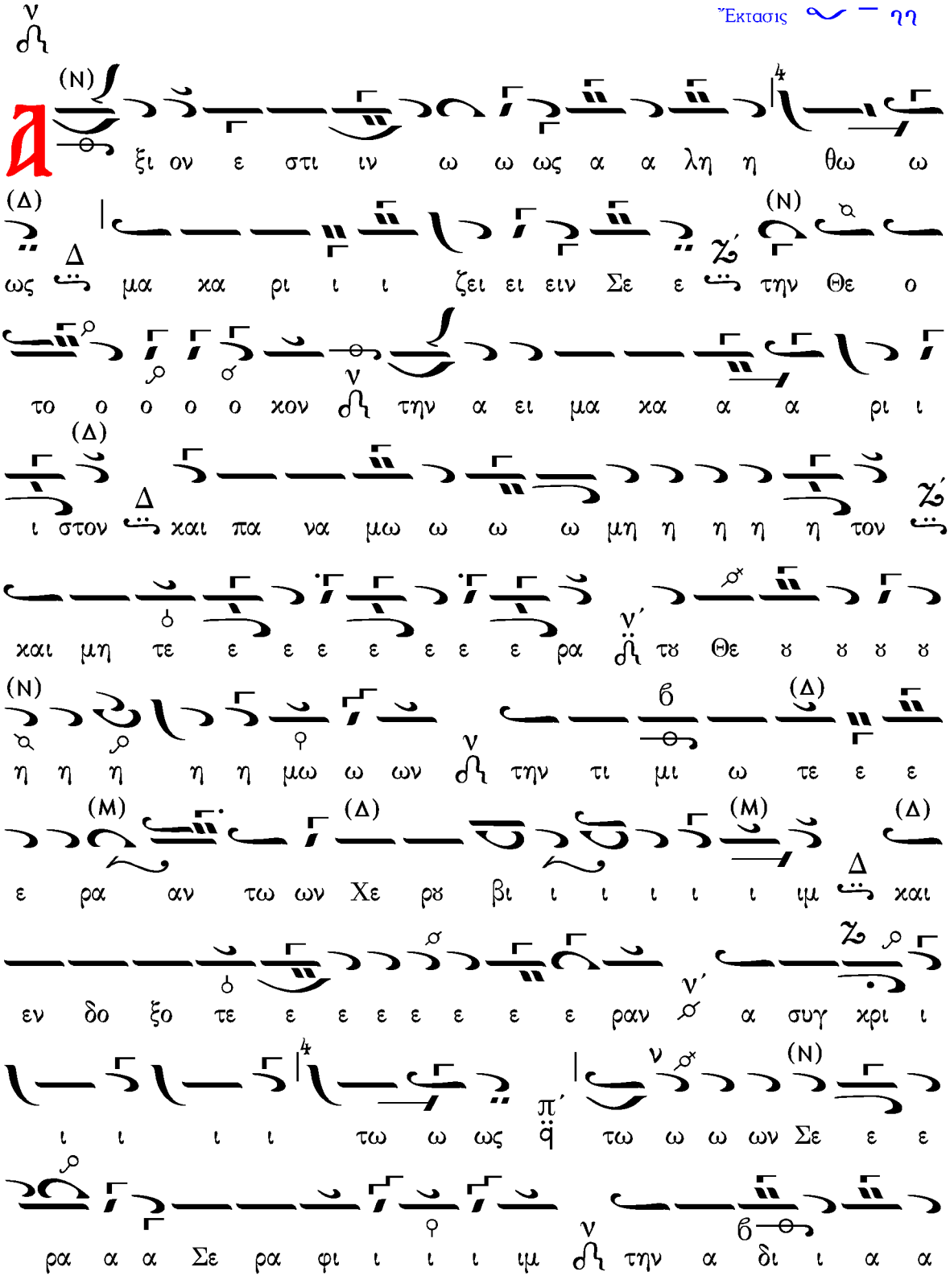

μα χα ρι ι στον και πα να α μω ω ω ω ω ω
μη η η η η τον Δ ὴ και μη τε ε ρα τϑ Θε ε ε
ϑ ϑ η η η μων ν ϑή την τι μι ω τε ε ε ε
ραν των Χε ε ρϑ ϑ ϑ βι ιμ ηη και εν δο ξο τε ε
ε ε ρα αν Δ ὴ α συγ χρι ι ι τω ως τω ω ω ω ων
Σε ε ρα α α φιμ ν ϑή την α δι α φθο ο ο ο
ρως Δ ὴ Θε ον Λο ο γο ον τε ε ε χϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
σαν ϑή την ο ον τως Θε ο το ο ο ο κον Δ ὴ Σε ε
με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ιε ε ε εν ν ϑή

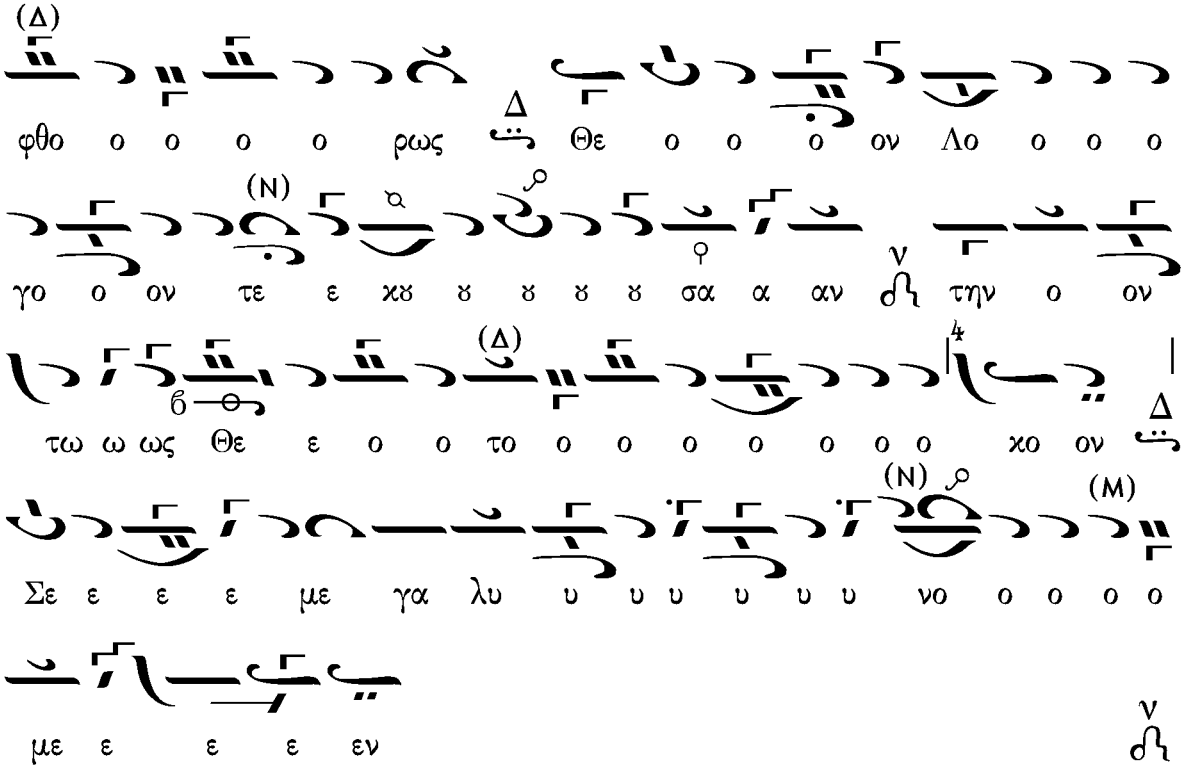

Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΧΩΡΗΤΟΥ
ΜΡ
ΘΥ

Νικολάου Ἀρχιερέως

Ἦχος λ π ϰ Νη. Μικτός

Ἔκτασις ζ ⁓ – ⌐′ ηη

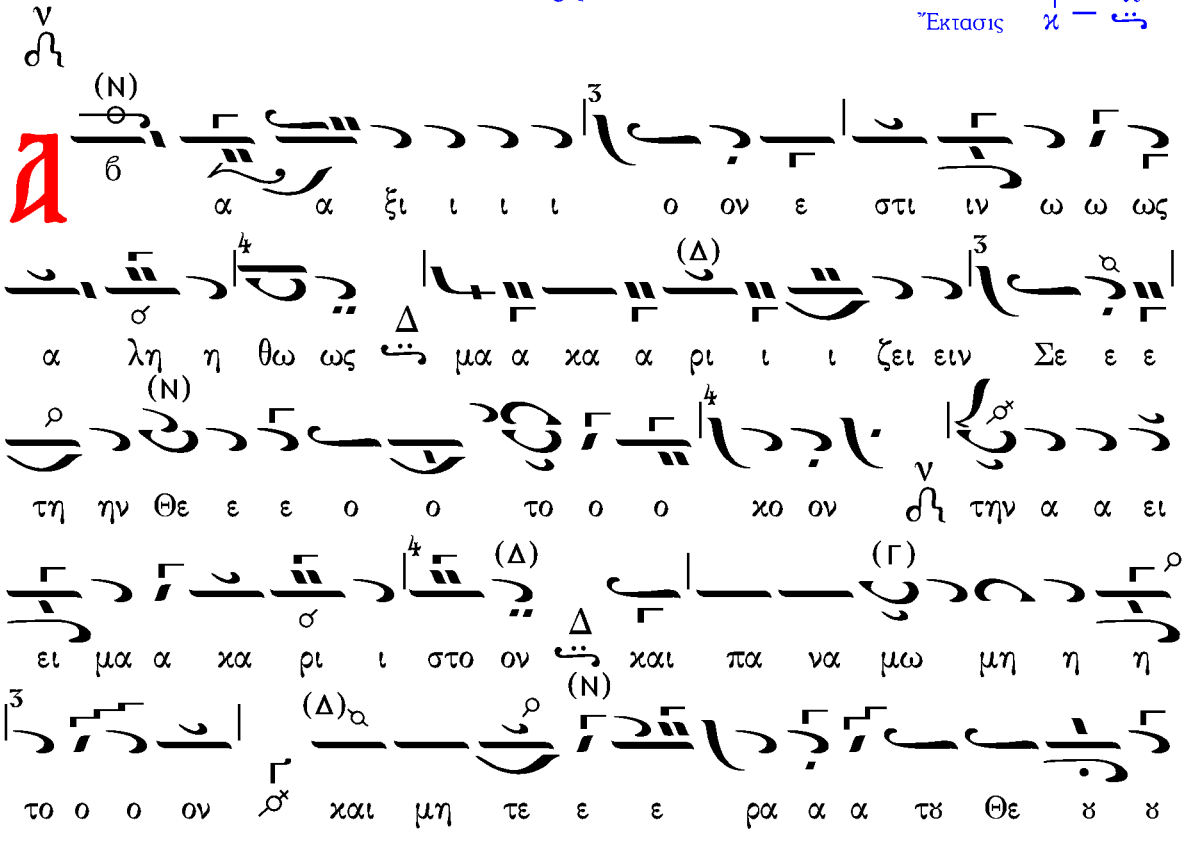


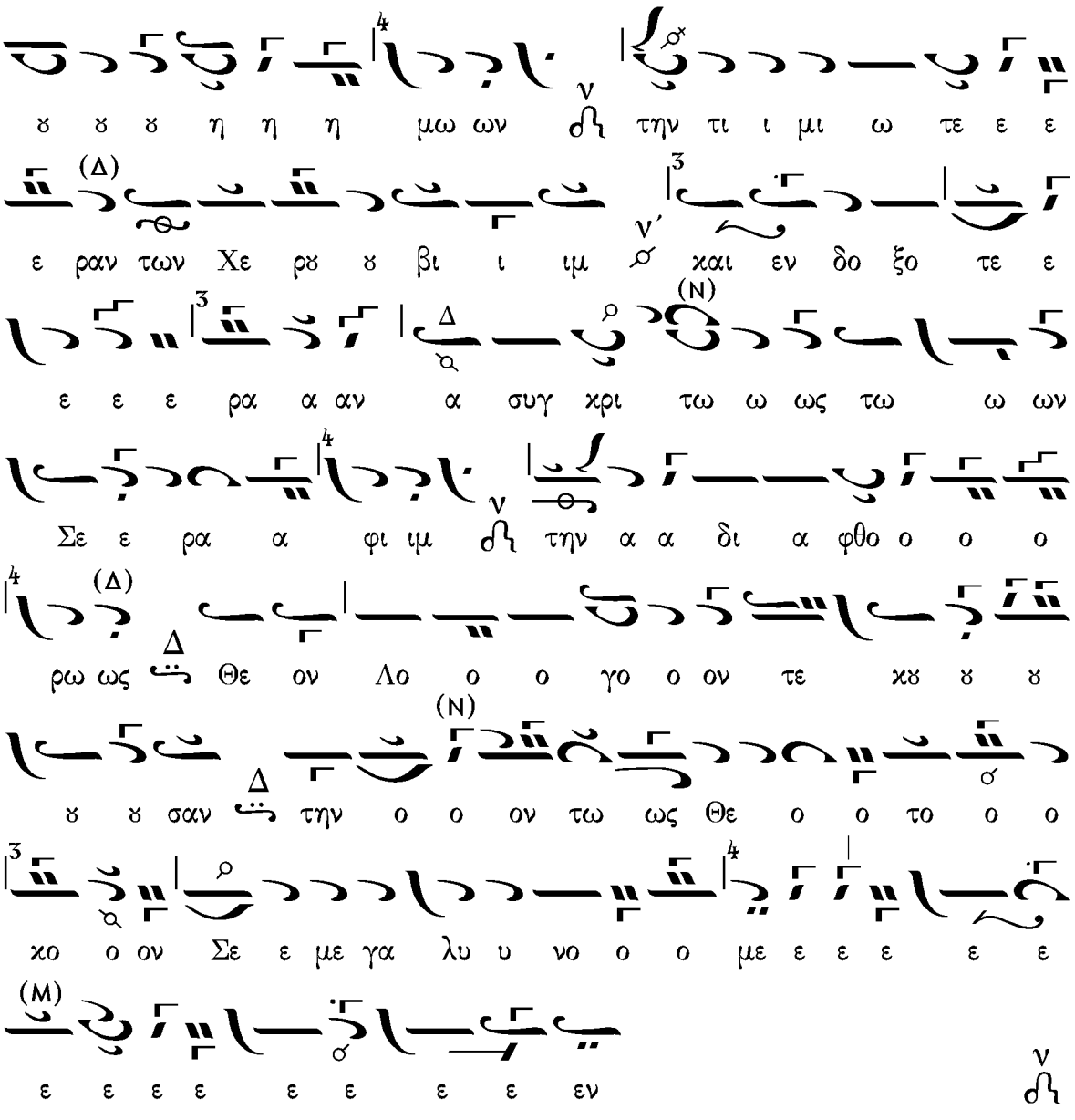


Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου

Ἦχος πλ Νη. Μικτός

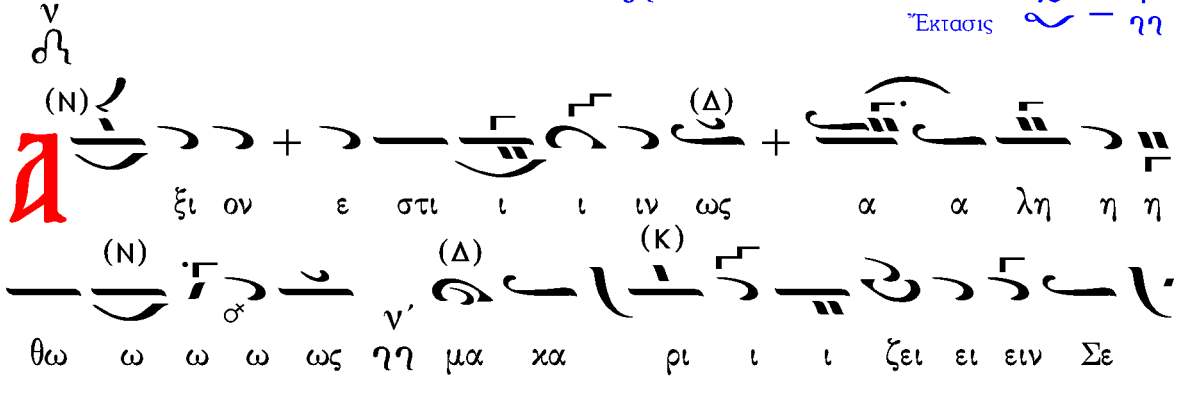
Ἔκτασις q — π΄





Ἀθανασίου Πέττα

Ἦχος Νη. Ἔκτασις ηη



ν΄
ηη εν ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε
με ε γα α λυ υ νο ο με ε ε ε ε
τως Θε ο το ο ο ο ο ο ο χο ον ο Σε ε
ο ο γον τε ε χθ θ θ θ σαν ηη την ο ο ο ον
δι ι α φθο ο ο ο ο ο ρως ηη Θε ον Λο
τω ως τω ων Σε ε ρα α φιμ ηϱ τη ην α α
δο ξο τε ε ε ε ραν ϙ α συγ χρι ι ι ι ι
ε ραν των Χε ε ρθ θ θ βι ι ι ι ιμ ηη και εν
Θε ε θ θ η η μων ηϱ την τι μι ω τε ε ε
το ο ο ο ον ηη και μη τε ε ε ε ρα α τθ θ
χα ρι ι ι στο ο ον και πα να μω ω μη η η
την Θε ε ο ο το ο ο ο χον ηϱ την α ει μα