ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

Ἅπαντα τὰ Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικὰ τοῦ Ἑσπερινοῦ, τῆς Λιτῆς, τῶν Ἀποστίχων καὶ τῶν Αἴνων· τὰ Ἀπολυτίκια καὶ Κοντάκια πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν ἑορταζομένων Ἁγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, τοῦ τε Τριῳδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ἐν ᾧ προσετέθησαν καί τινα ἀργὰ ἀρχαῖα μαθήματα μέχρι τοῦδε ἀνέκδοτα, κατὰ παραλληλισμὸν ἐκ τῆς ἀρχαίας πρὸς τὴν νέαν Μέθοδον.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΥΠΟ

ΤΟΥ ΜΟΥΣ. Π. Γ. ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΟΥ ΠΡΟΥΣΑΕΩΣ.

Ἄδεια καὶ ἐγκρίσει τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Αὐτοκρατορικοῦ ἐπὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως Ὑπουργείου.
(ὑπ' ἀριθ. 160. 7 Δζεμαζιλ-Ἀχήρ, 99. 13 Νισὰν 98.)

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ.

Ἀκριβὴς ἀνατύπωσις ἀπὸ τὴν ἔκδοσιν
τῆς Κωνσταντινουπόλεως τοῦ ἔτους 1886

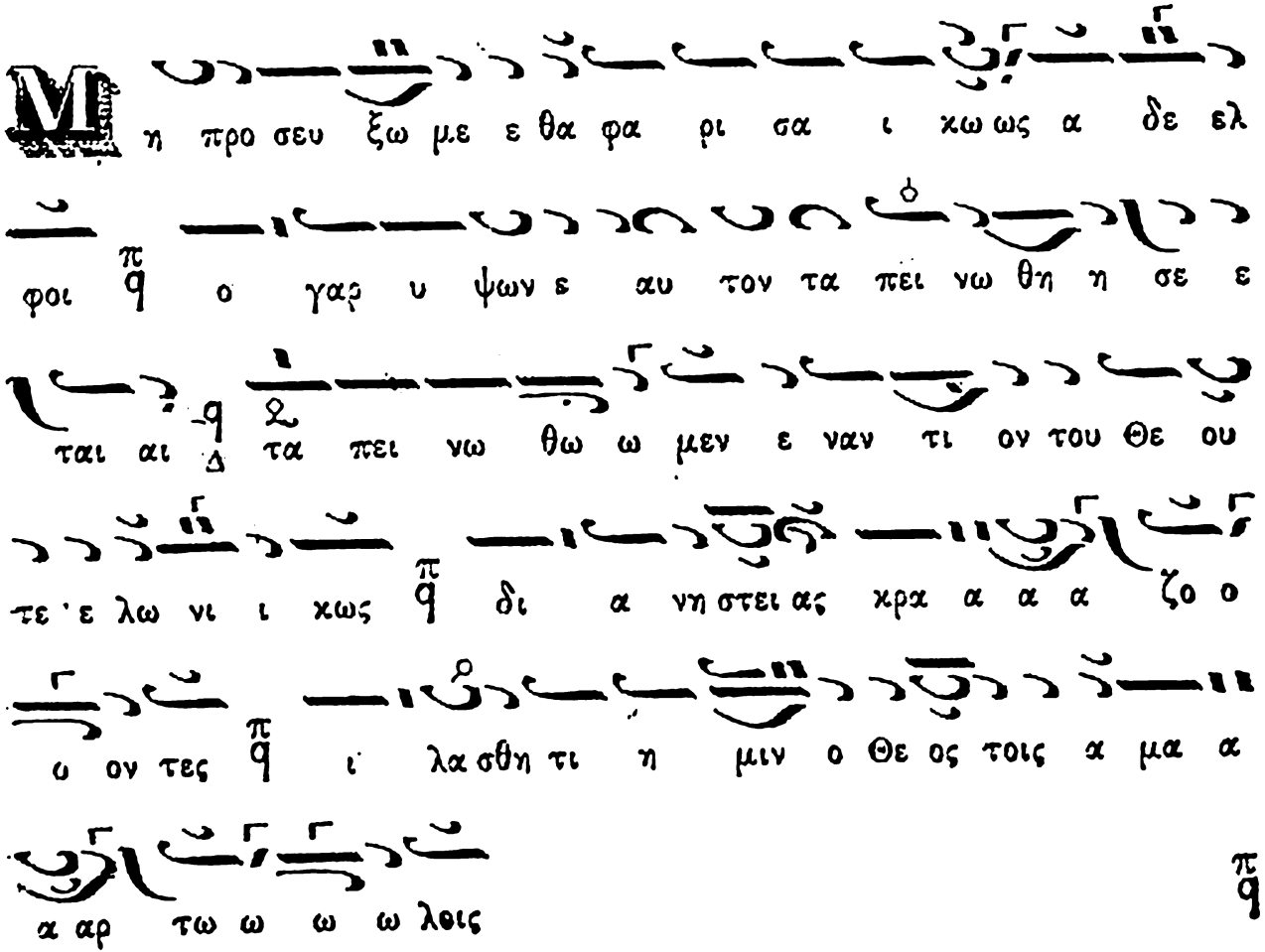
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΣ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

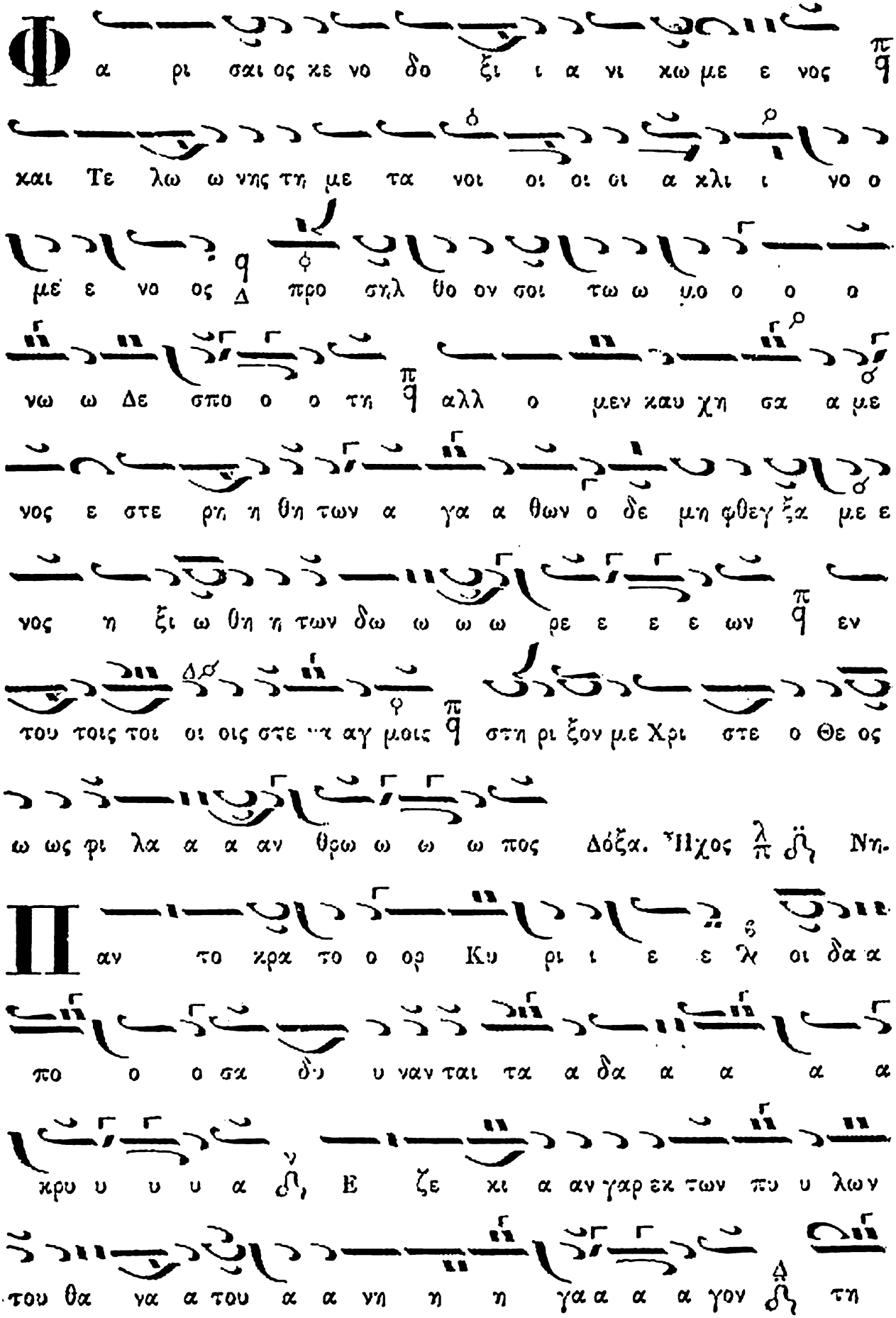
ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΒΑΣ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1977

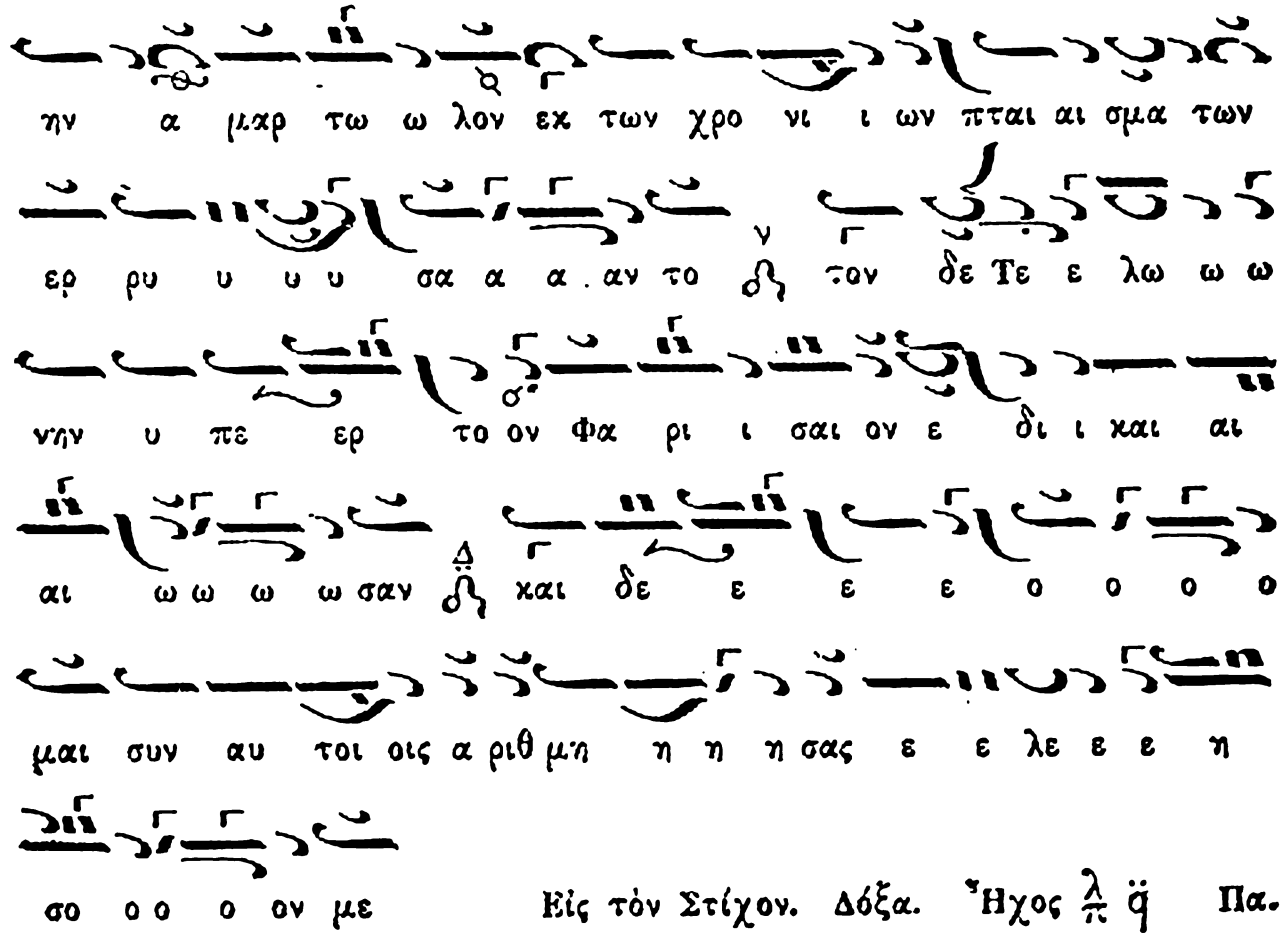
ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ.

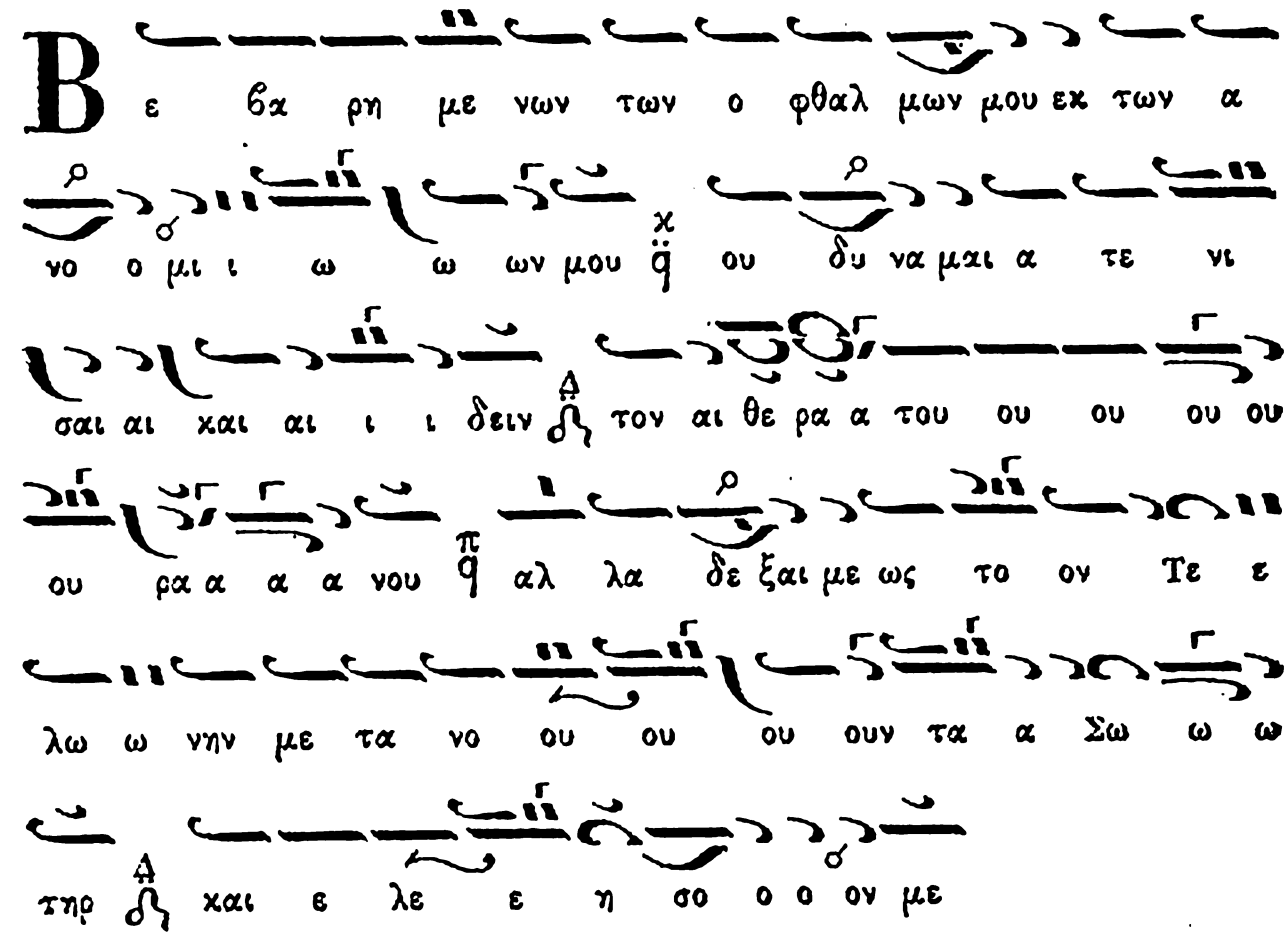
Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος ᾱ Πα.




Φα ρι σαι ος κε νο δο ξι ι α νι κω με ε νος
και Τε λω ω νης τη με τα νοι οι οι οι α κλι ι νο ο
με ε νο ος Δ προ σηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο ο
νω ω Δε σπο ο ο τη αλλ ο μεν καυ χη σα α με
νος ε στε ρη η θη των α γα α θων ο δε μη φθεγ ξα με ε
νος η ξι ω θη η των δω ω ω ω ρε ε ε ε ων εν
του τοις τοι οι οις στε ...τ αγ μοις στη ρι ξον με Χρι στε ο Θε ος
ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος Δόξα. Ἦχος Νη.
Παν το κρα το ο ορ Κυ ρι ι ε ε λε οι δα α
πο ο ο σα δυ υ ναν ται τα α δα α α α α
κρυ υ υ υ α Ε ζε κι α αν γαρ εκ των πυ υ λων
του θα να α του α α νη η η γα α α α γον τη

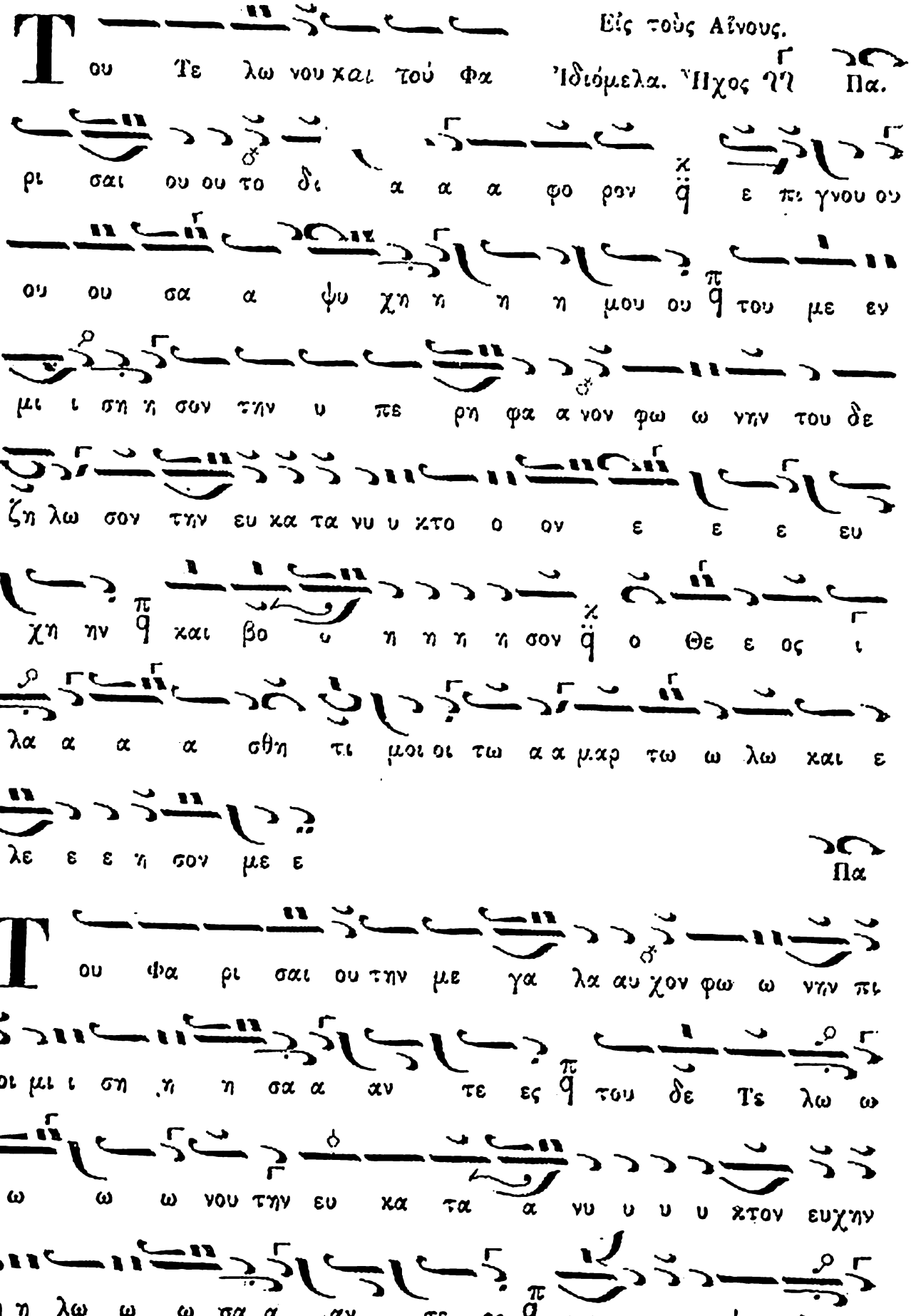


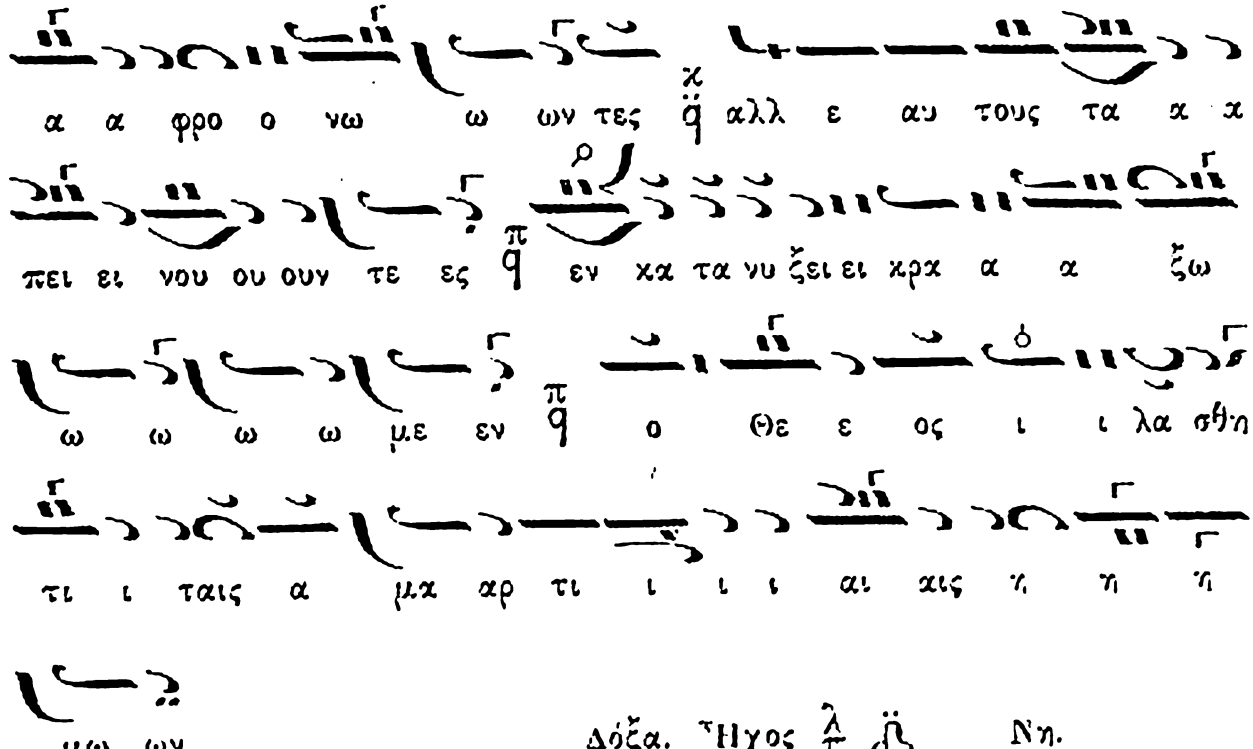
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ ϊ Πα.



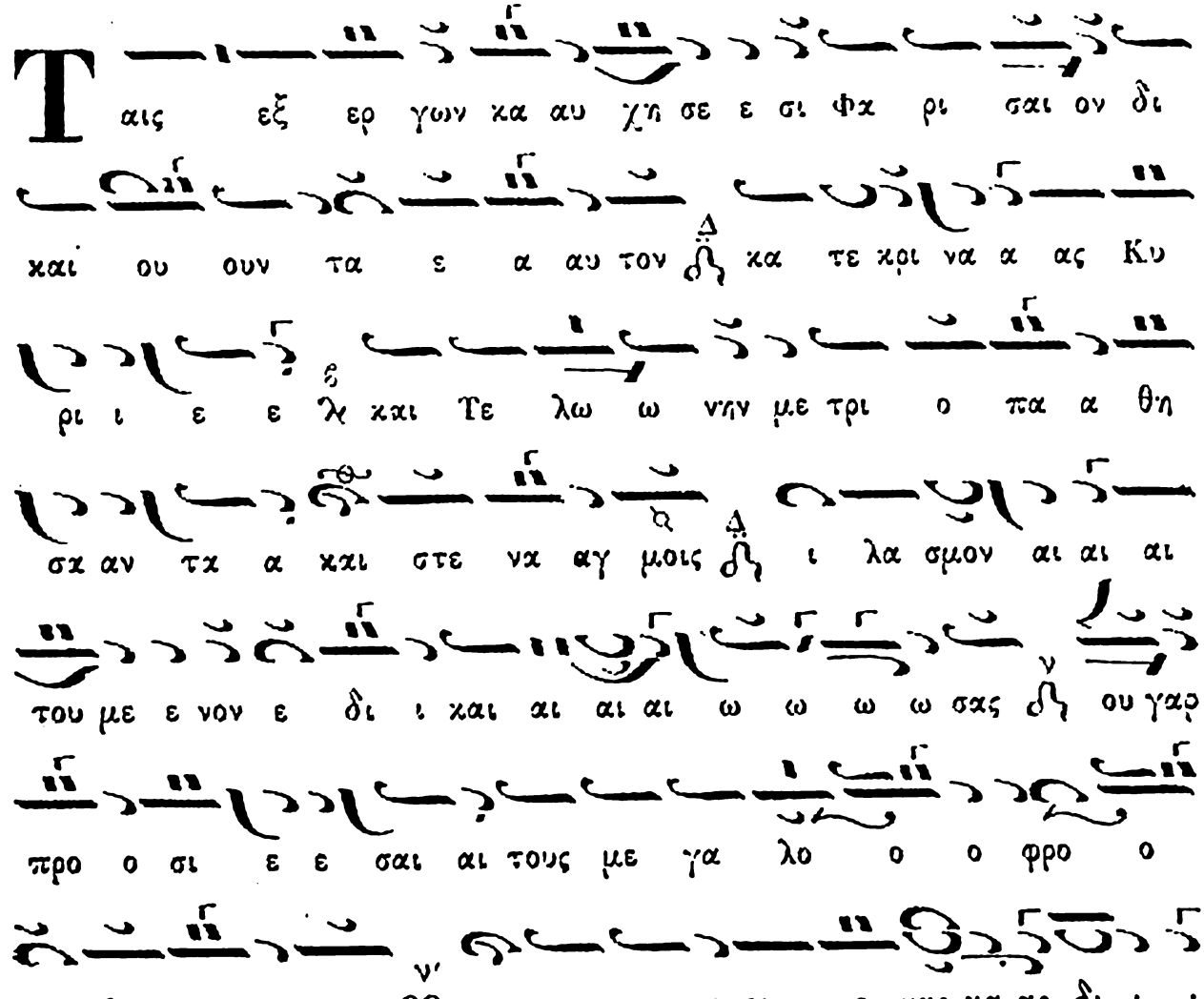
Εἰς τοὺς Αἴνους.

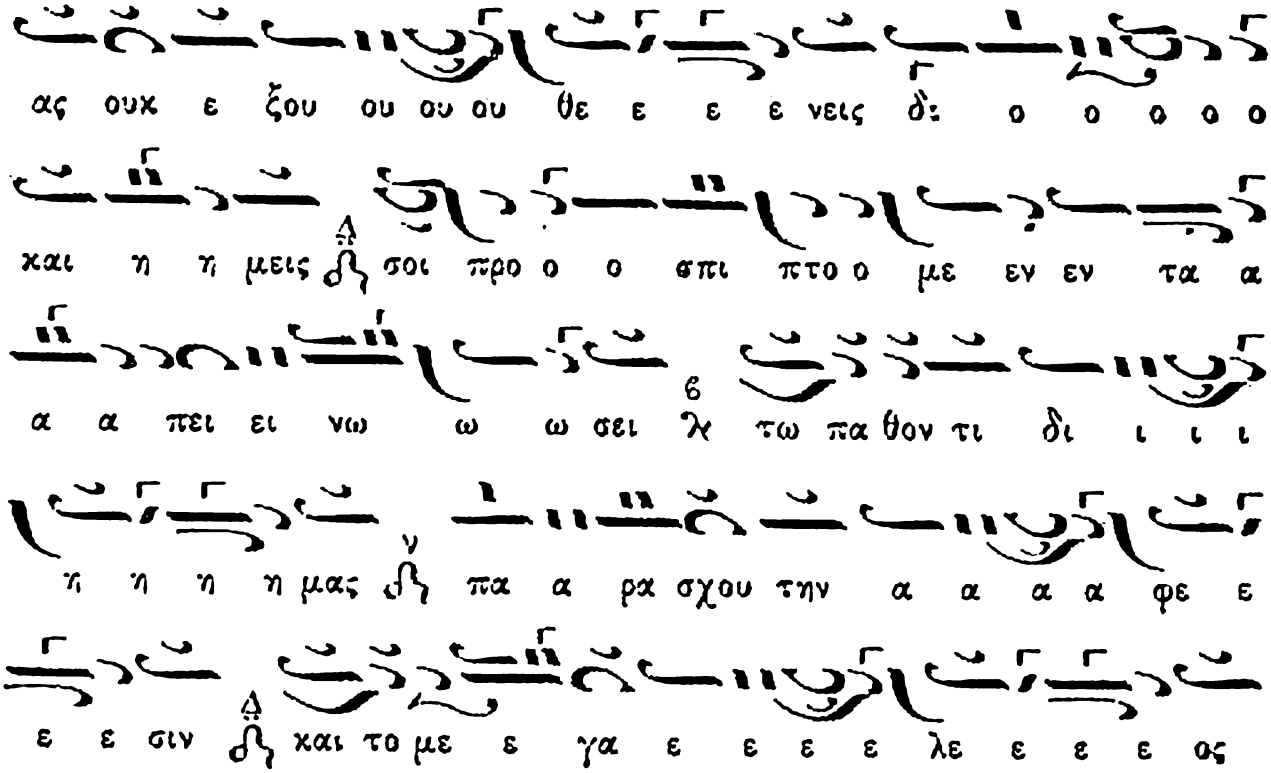
Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. Πα.





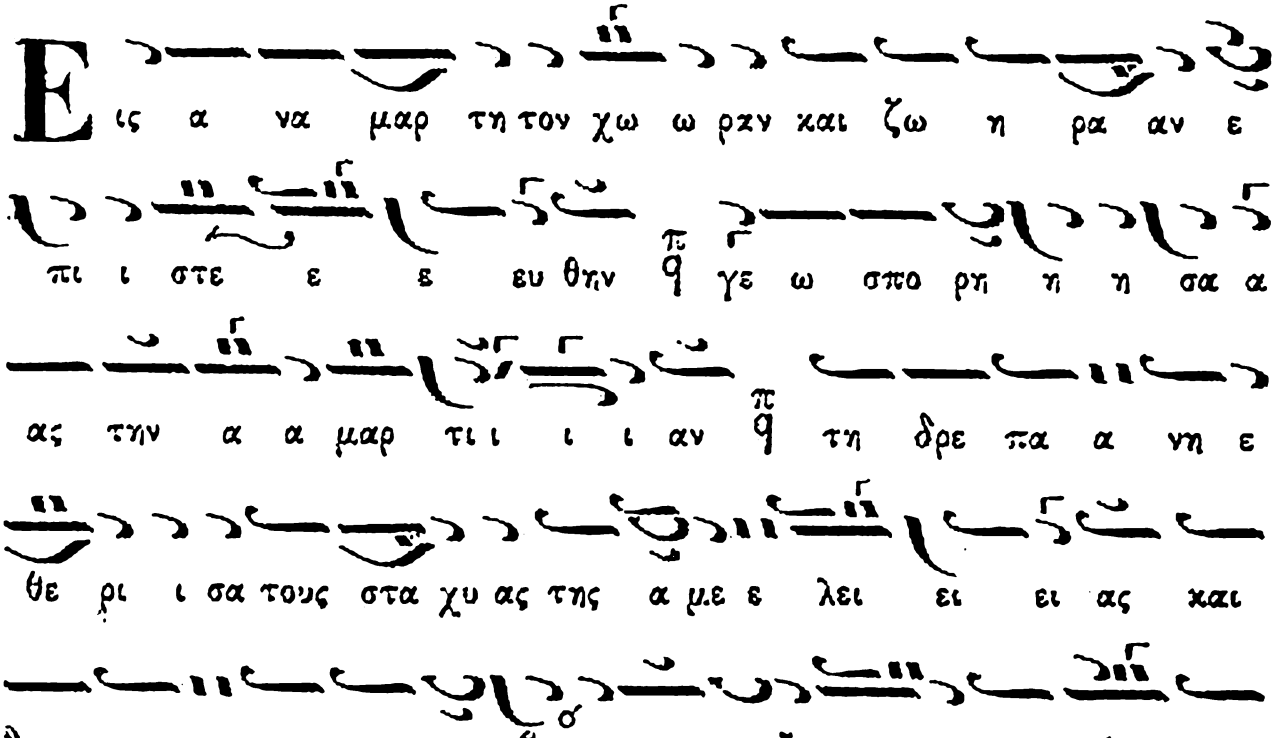
Δόξα. Ἦχος δ΄ Νη.

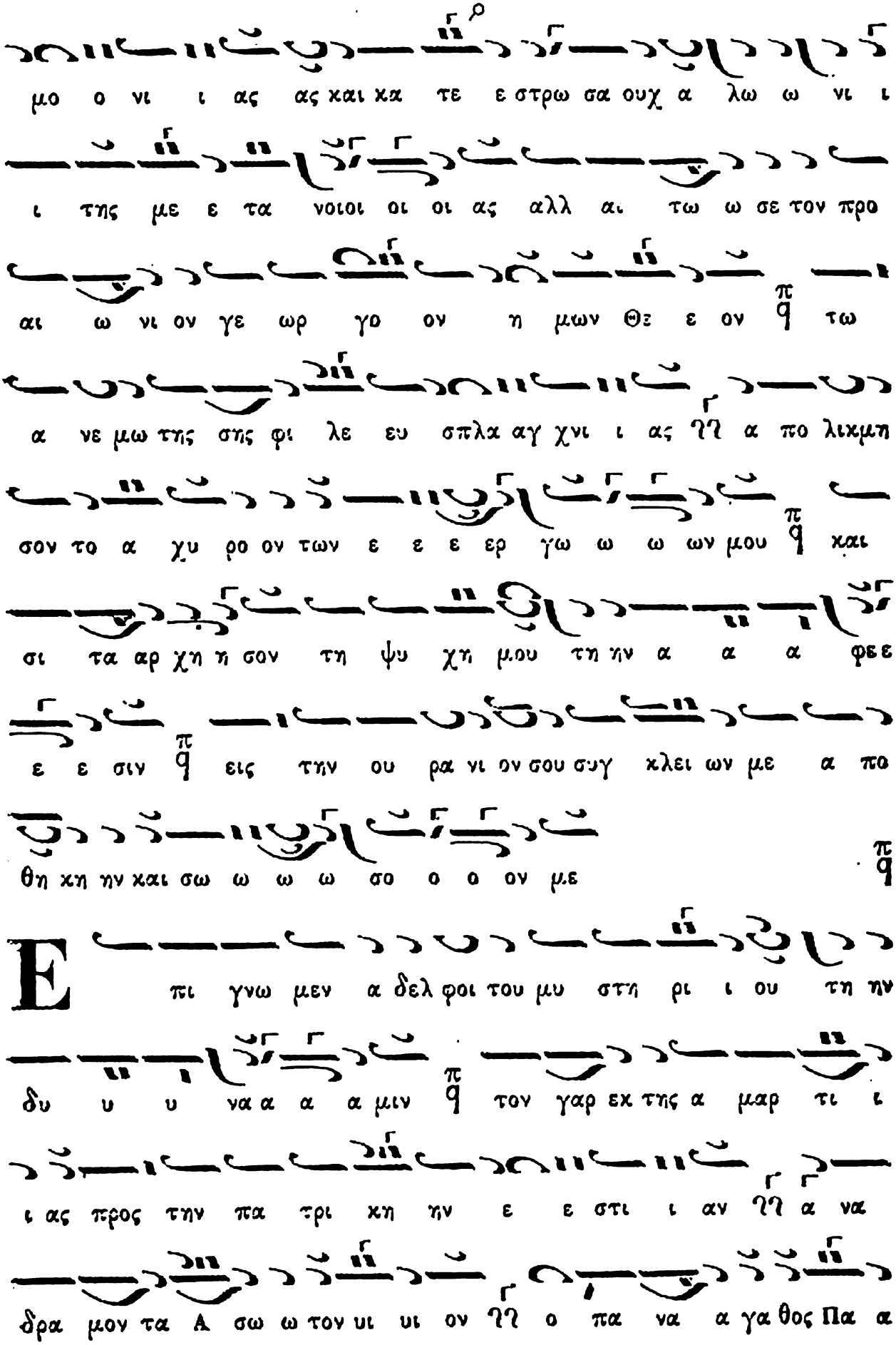


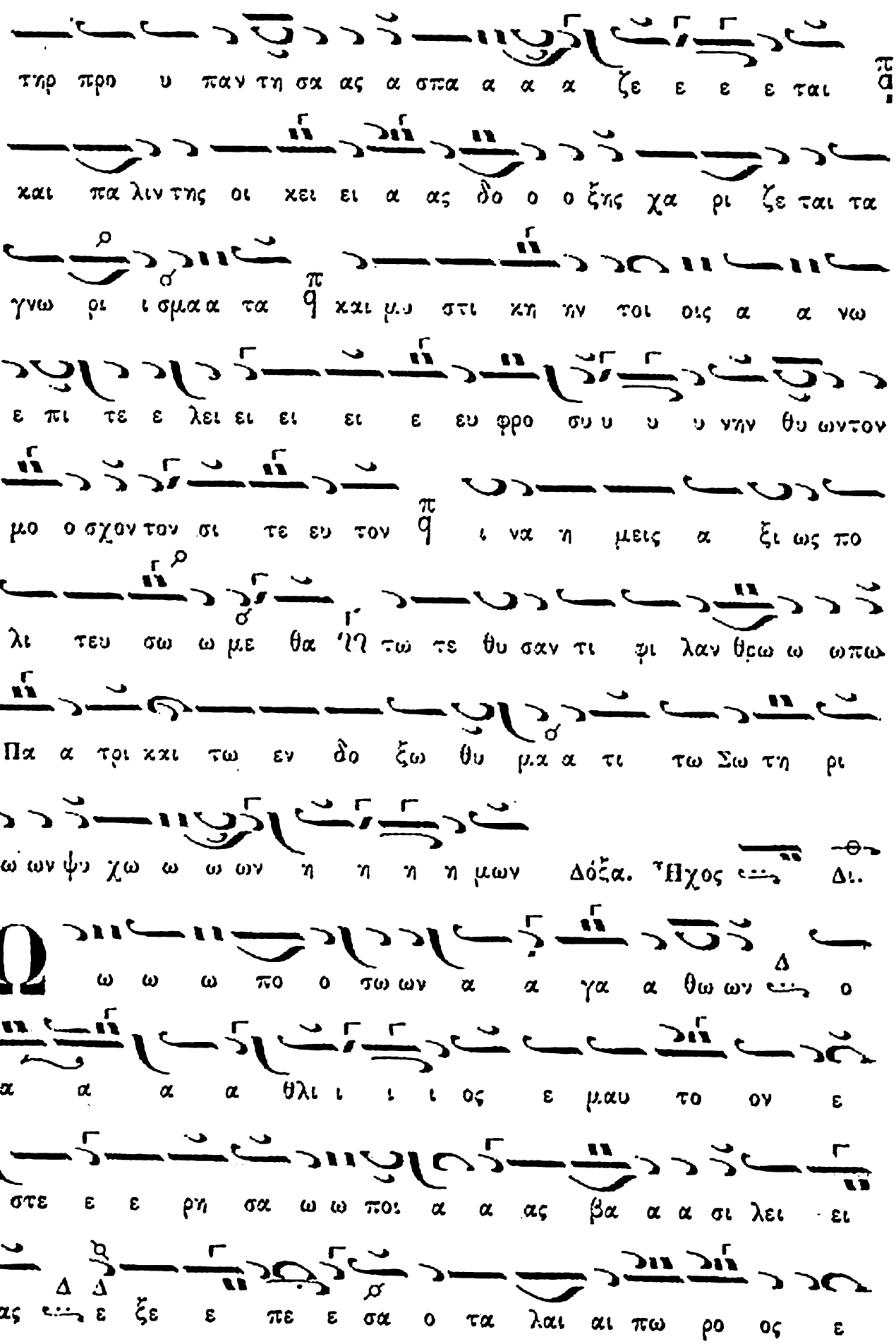


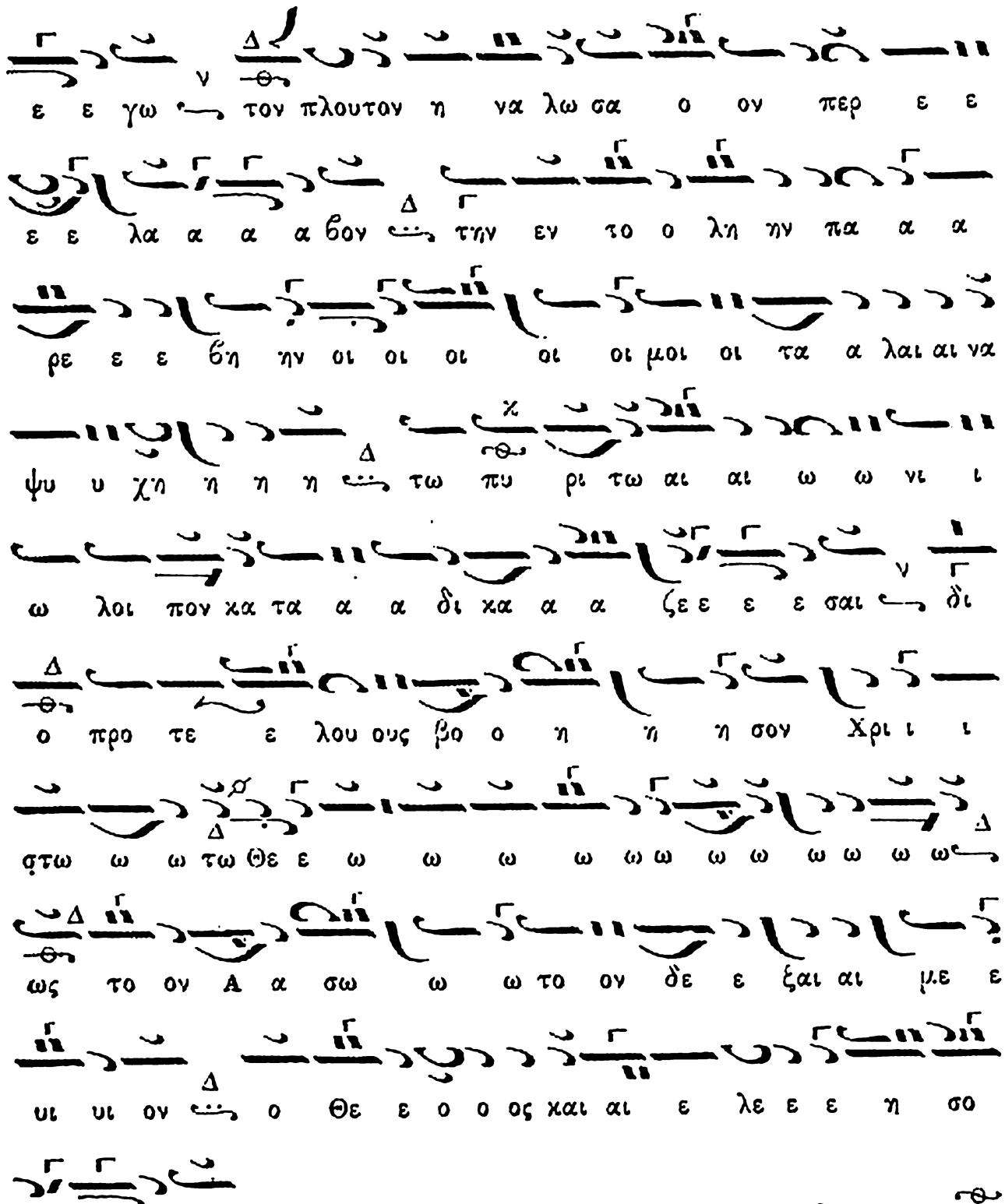
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος ϔ Πα.

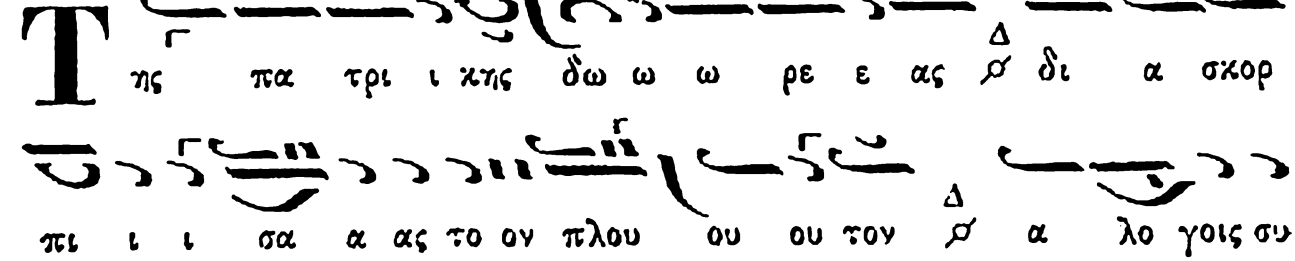


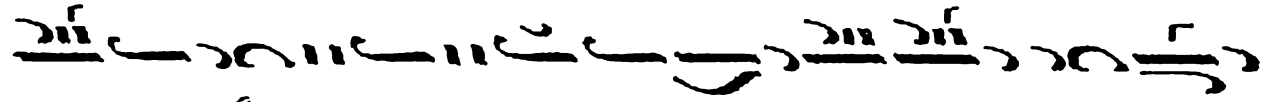

μο ο νι ι ας ας και κα τε ε στρω σα ουχ α λω ω νι ι
ι της με ε τα νοιοι οι οι ας αλλ αι τω ω σε τον προ
αι ω νι ον γε ωρ γο ον η μων Θε ε ον π τω
α νε μω της σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ι ας ΗΗ α πο λικμη
σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ερ γω ω ω ων μου π και
σι τα αρ χη η σον τη ψυ χη μου τη ην α α α φε ε
ε σιν π εις την ου ρα νι ον σου συγ κλει ων με α πο
θη κη ην και σω ω ω ω σο ο ο ον με π
Επι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου τη ην
δυ υ υ να α α α μιν π τον γαρ εκ της α μαρ τι ι
ι ας προς την πα τρι κη ην ε ε στι ι αν ΗΗ α να
δρα μον τα Α σω ω τον υι υι ον ΗΗ ο πα να α γα θος Πα α

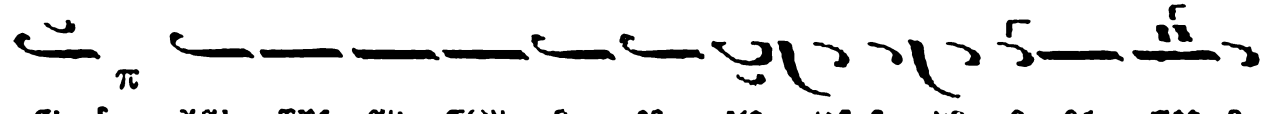

τήρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α α ζε ε ε ε ται
και πα λιν τής οι κει ει α ας δο ο ο ξής χα ρι ζε ται τα
γνω ρι ι σμα α τα και μυ στι κήν τοι οις α α νω
ε πι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ υ υ νήν θυ ωντον
μο ο σχον τον σι τε ευ τον ι να ή μεις α ξι ως πο
λι τευ σω ω με θα ΐΐ τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ωπω
Πα α τρι και τω εν δο ξω θυ μα α τι τω Σω τή ρι
τω ων ψυ χω ω ω ων ή ή ή ή μων Δόξα. Ἦχος Δι.
Ω ω ω ω πο ο τω ων α α γα α θω ων ο
α α α α θλι ι ι ι ος ε μαυ το ον ε
στε ε ε ρή σα ω ω ποι α α ας βα α α σι λει ει
ας ε ξε ε πε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε

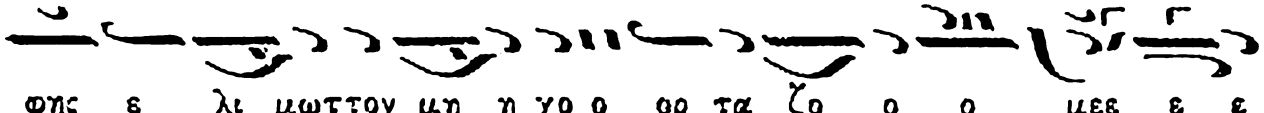


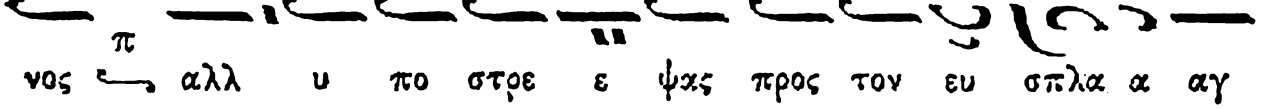
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ Πα.

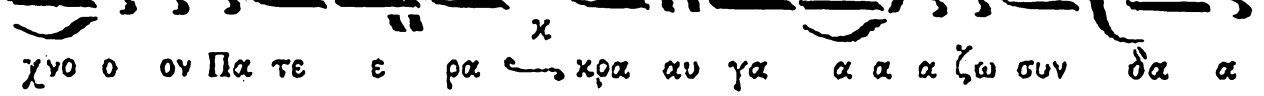


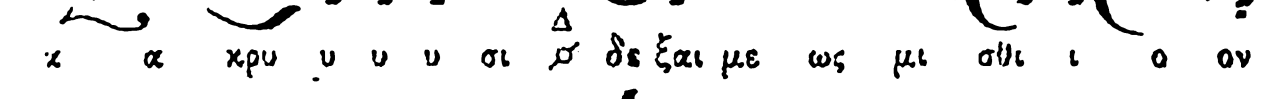

νε ε βο ο σκο ο μην ο τα α λας κτή η νε ε ε

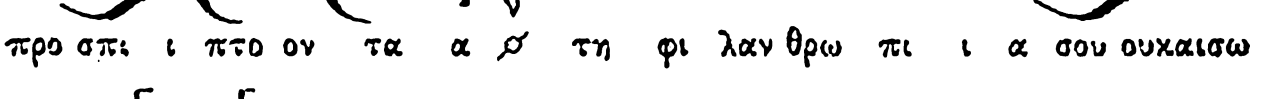

σι χαι της αυ των ο ρε γο με ε νο ο ος τρο ο


φης. ε λι μωττον μη η χο ο ορ τα ζο ο ο μεε ε ε


νος αλλ υ πο στρε ε ψας προς τον ευ σπλα α αγ


χνο ο ον Πα τε ε ρα χρα αυ γα α α α ζω συν δα α

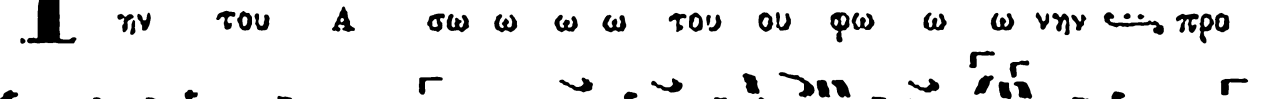

κ α κρυ υ υ υ σι δε ξαι με ως μι σθι ι ο ον

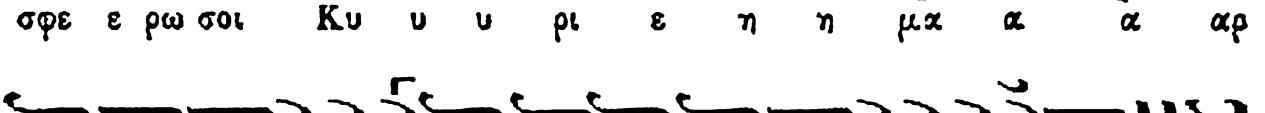

προ σπι ι πτο ον τα α τη φι λαν θρω πι ι α σου ουκαισω


ω ω σο ο ο ο ον με

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος Δι.

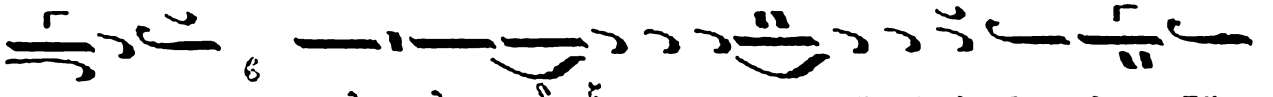

Τ ην του Α σω ω ω ω του ου φω ω ω νην προ

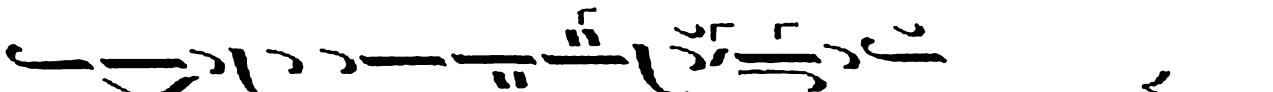

σφε ε ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α α αρ

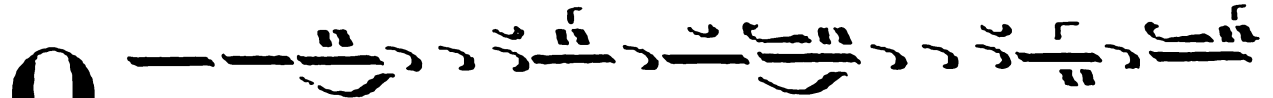

τον ε νω ω πι ι ον των ο φθαλ μω ων σου ου α γα α θε

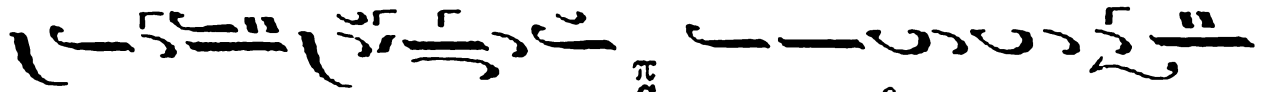
ε ε ε ε ε σκο ο ορ πί ι ι ι σα το ον

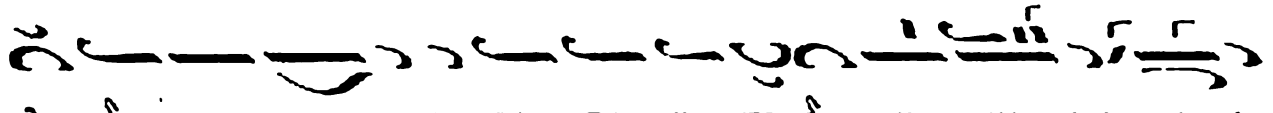

πλου ου ου το ον τω ω ω ων χα ρι σμα α α τωω

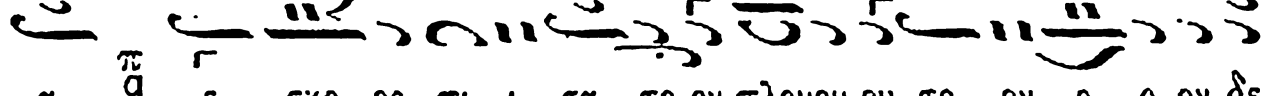

ω ων σου αλ λα δε ξαι με με τα α α νο ου ουν τα

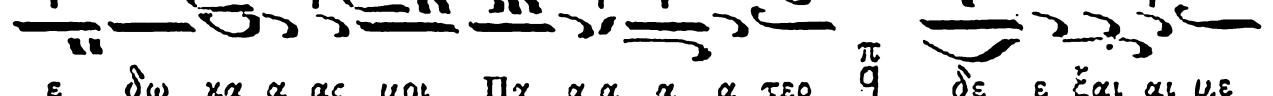

Σω τη ήρ και αι σω ω ω σο ο ον με Ἦχος δ Πα.

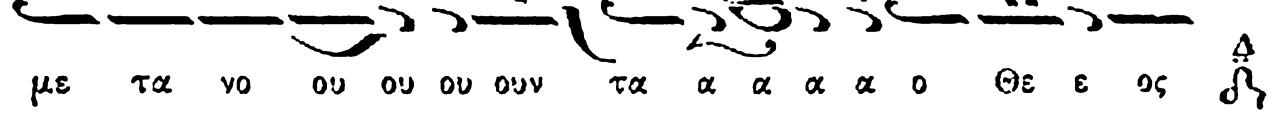

Ως ο Α σω ω τος υι υι ος η η ηλ θο ον κα γω

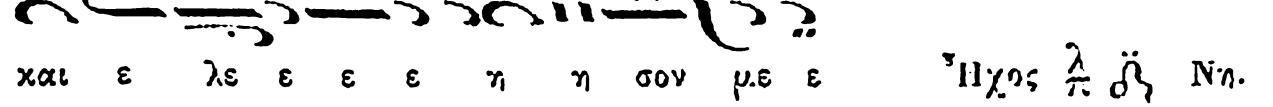

ω ω οι κτι ι ιρ μων ο τον βι ον ο ο ο ο

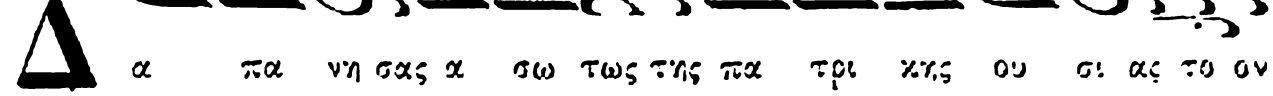

λον δα πα νη ή σας εν τη α πο δη η μι ι ι ι ι

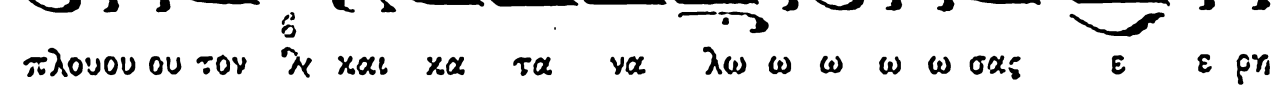

α ε σκο ορ πι ι σα το ον πλουου ου το ον ο ο ον δε

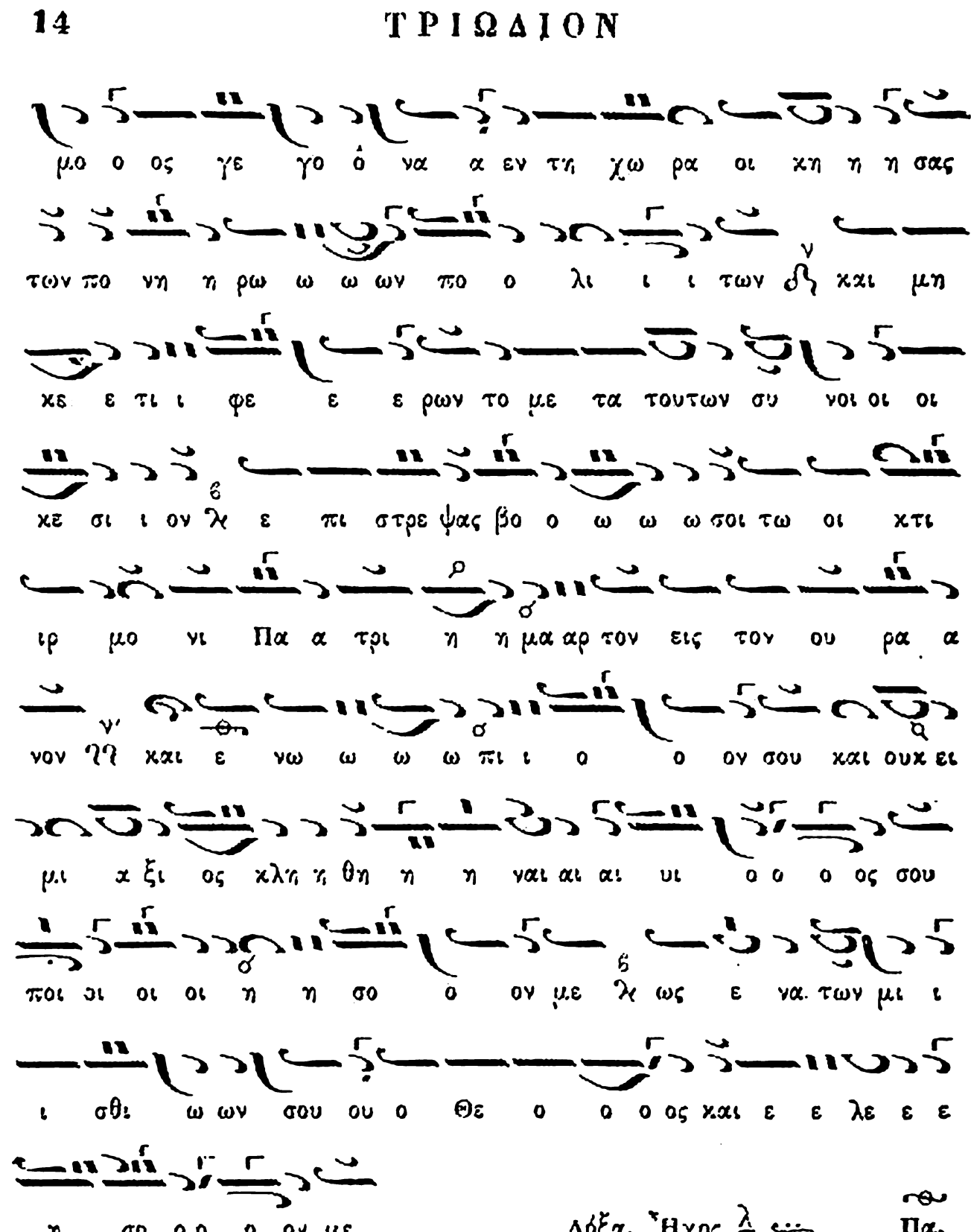

ε δω κα α ας μοι Πα α α α τερ δε ε ξαι αι με


με τα νο ου ου ου ουν τα α α α α ο Θε ε ος δ

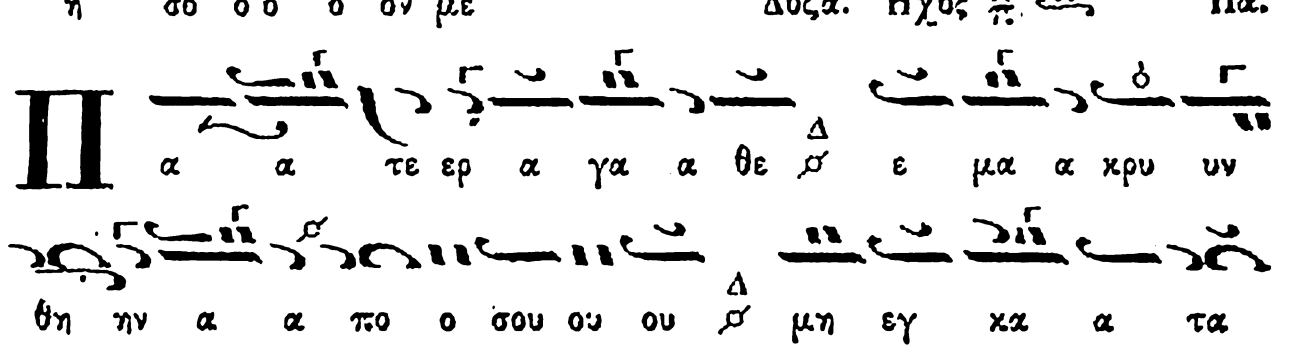

και ε λε ε ε ε η η σον με ε Ἦχος δ Νη.

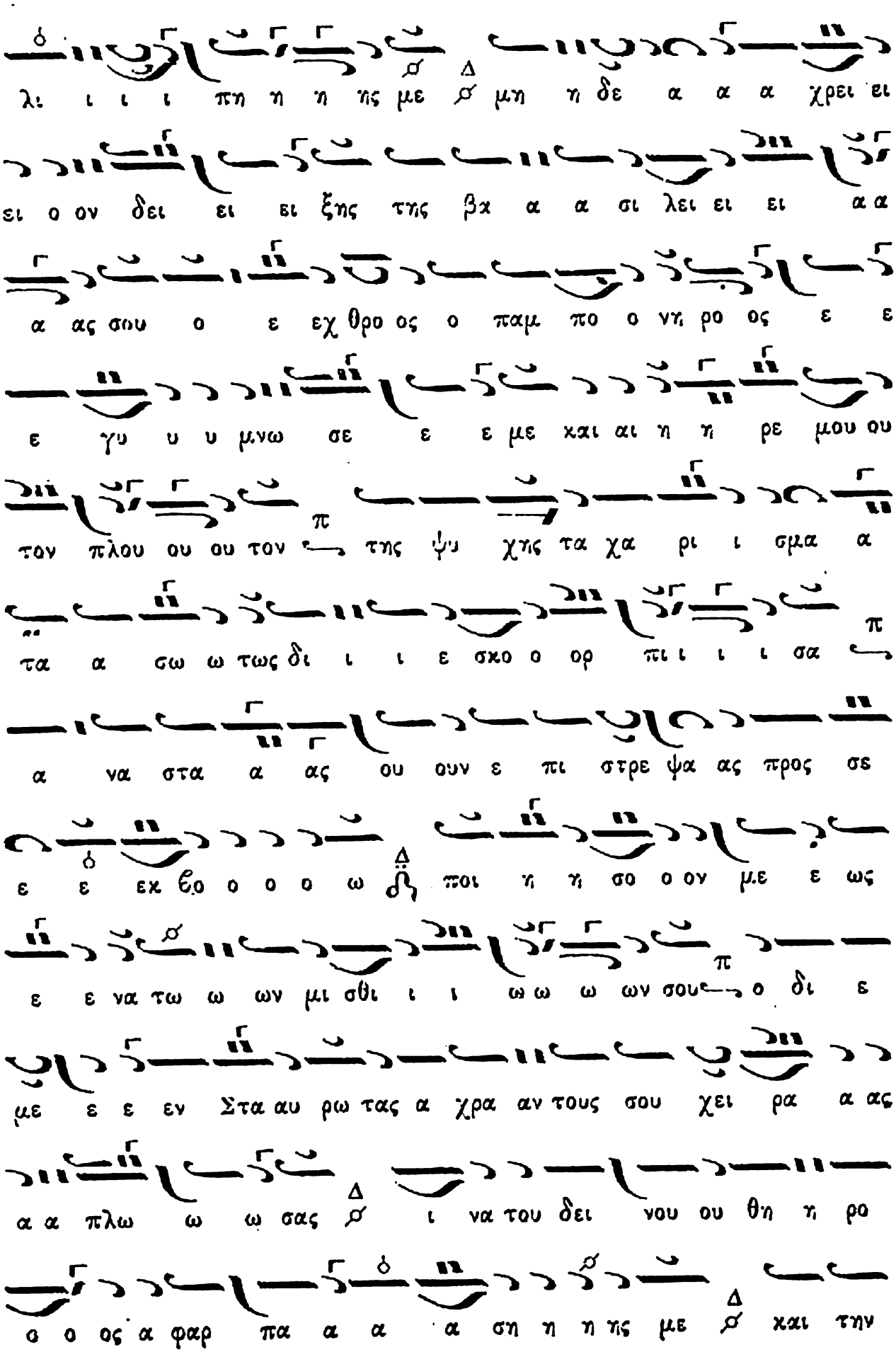

Δα πα νη σας α σω τως τής πα τρι κής ου σι ας τον

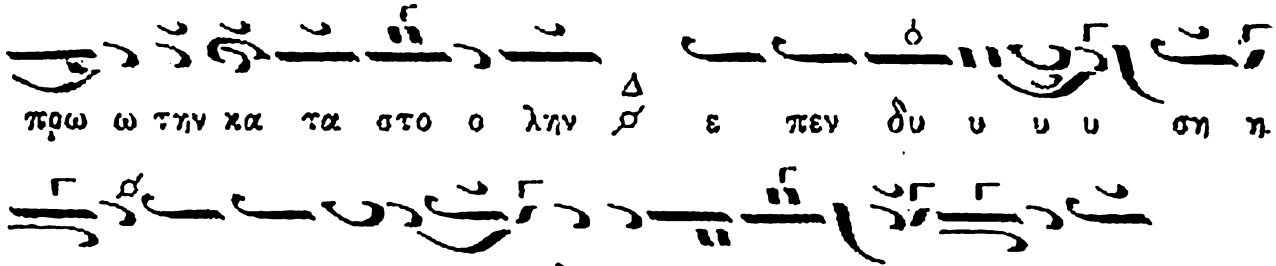

πλουου ου τον λ και κα τα να λω ω ω ω ω σας ε ε ρη



Δόξα. Ἦχος πλ. δ΄. Πα.

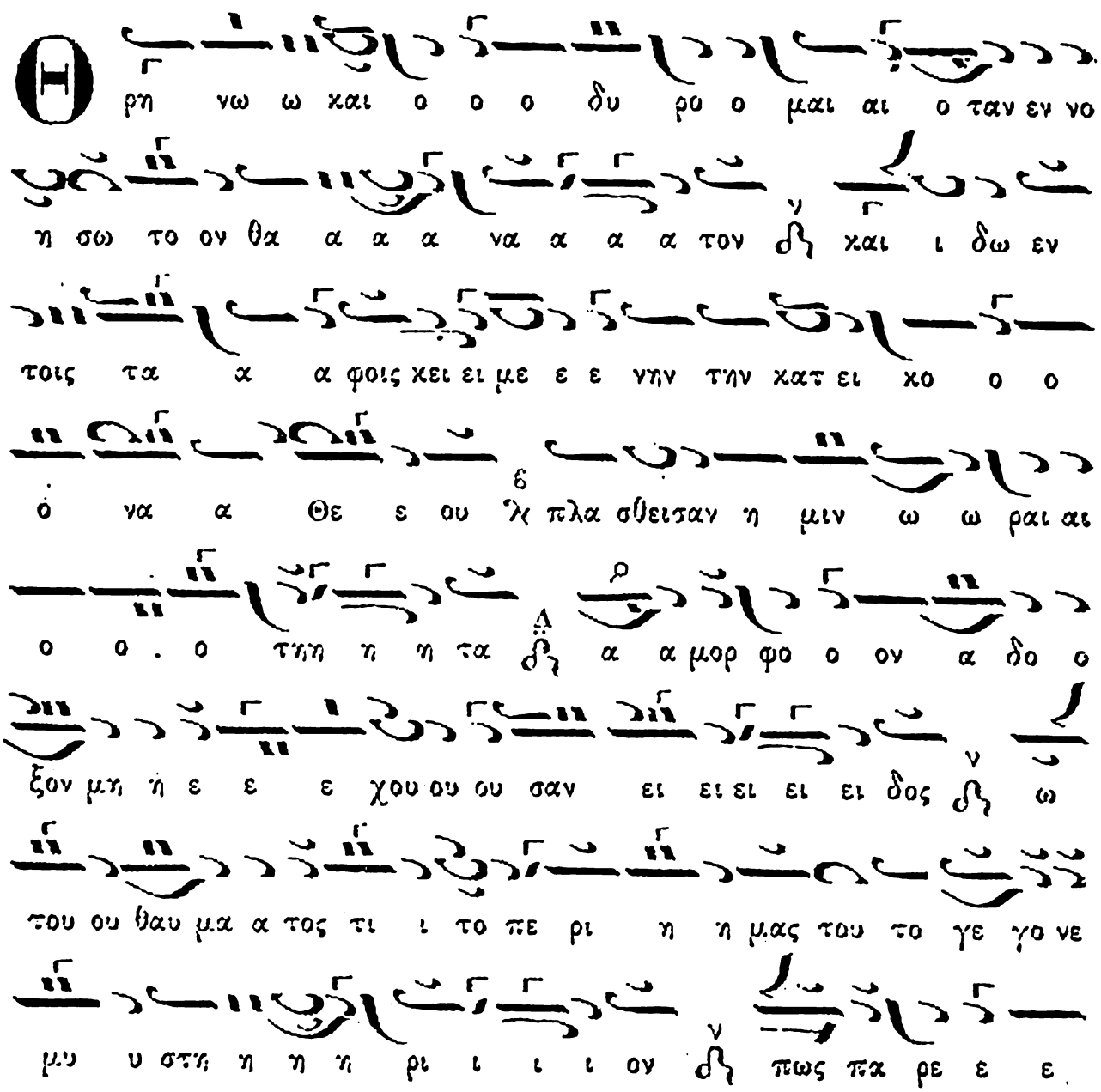


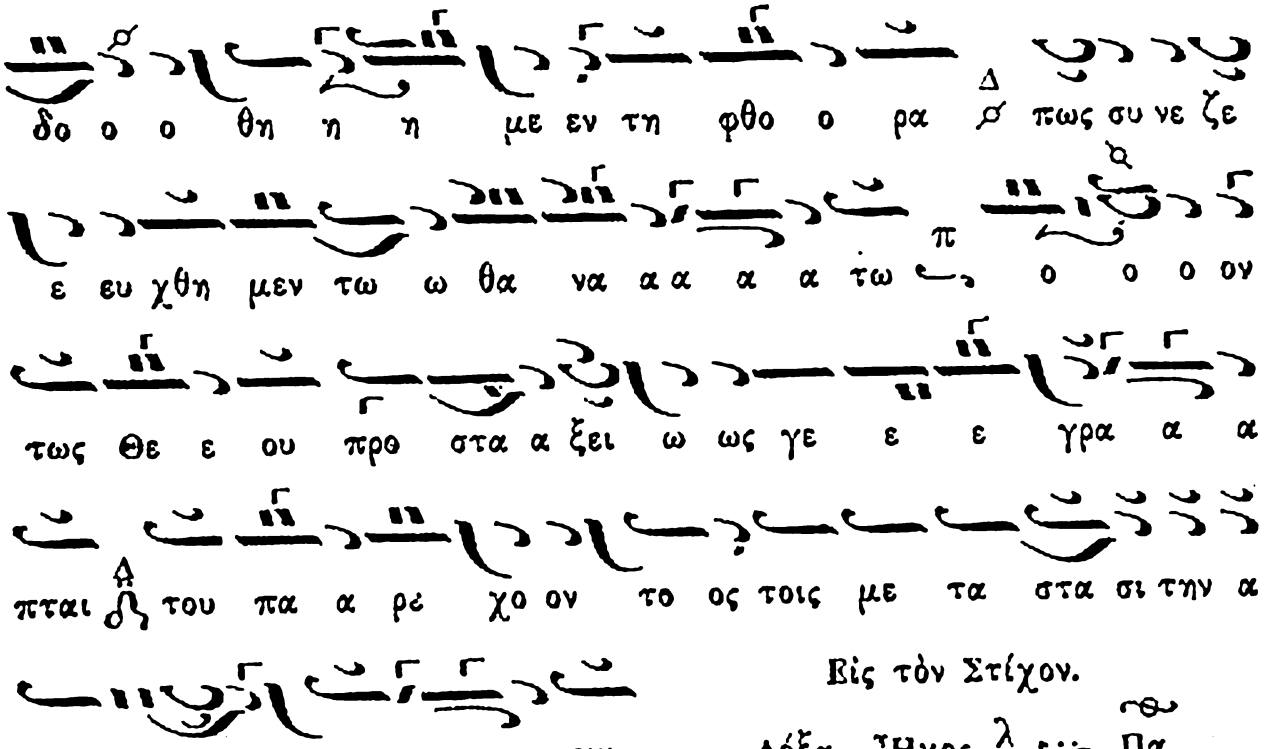

λι ι ι ι πη η η ης με μη η δε α α α χρει ει
ει ο ον δει ει ει ξης της βα α α σι λει ει ει α α
α ας σου ο ε εχ θρο ος ο παμ πο ο νη ρο ος ε ε
ε γυ υ υ μνω σε ε ε με χαι αι η η ρε μου ου
τον πλου ου ου τον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α
τα α σω ω τως δι ι ι ε σκο ο ορ πι ι ι ι σα
α να στα α ας ου ουν ε πι στρε ψα ας προς σε
ε ε εκ θο ο ο ο ω βη ποι η η σο ο ον με ε ως
ε ε να τω ω ων μι σθι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε
με ε ε εν Στα αυ ρω τας α χρα αν τους σου χει ρα α ας
α α πλω ω ω σας ι να του δει νου ου θη η ρο
ο ο ος α φαρ πα α α α ση η η ης με χαι την



ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΩΝ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ.

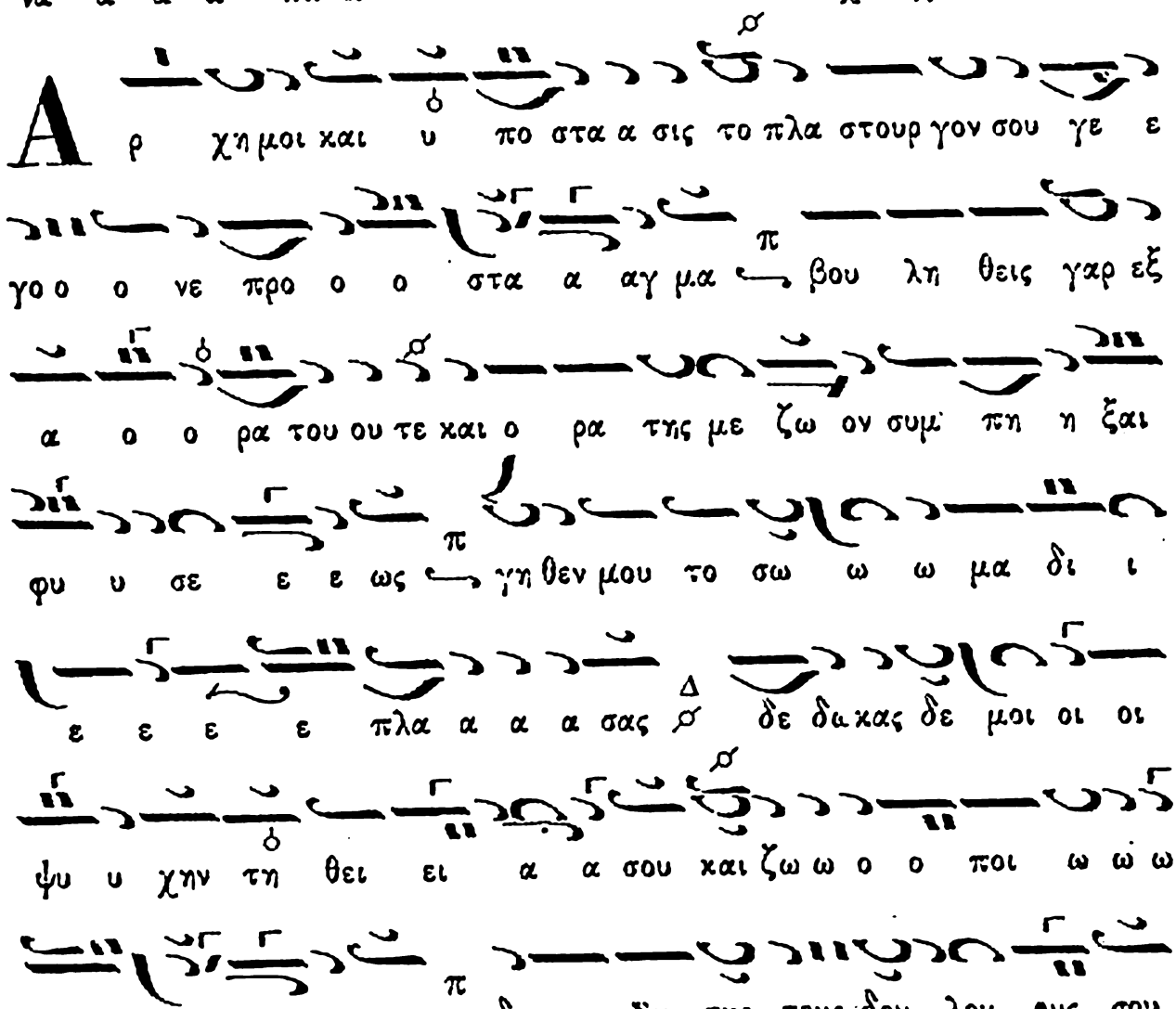
Τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος πλ. δ. Νῆ.

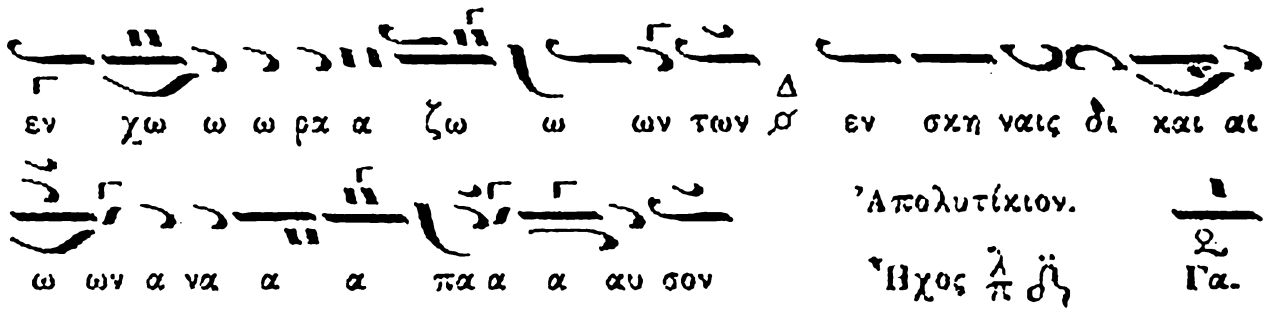




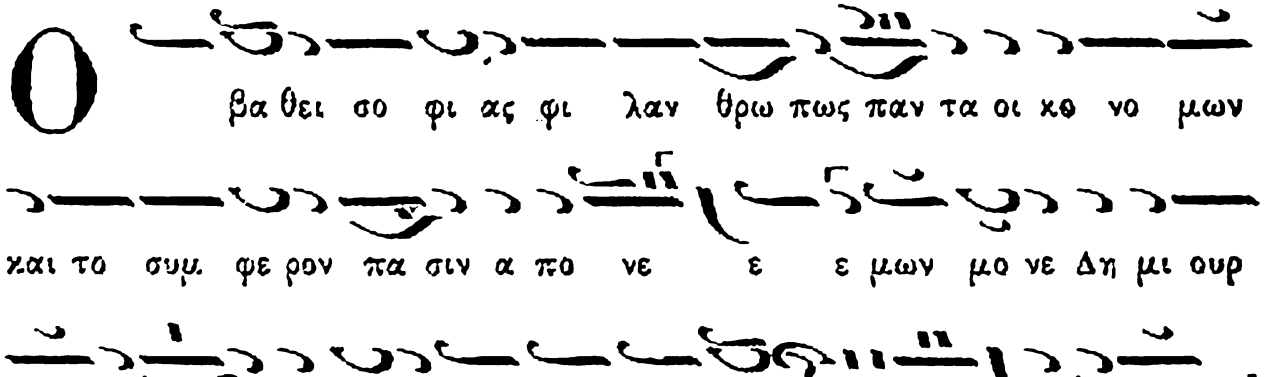
Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. Πα.

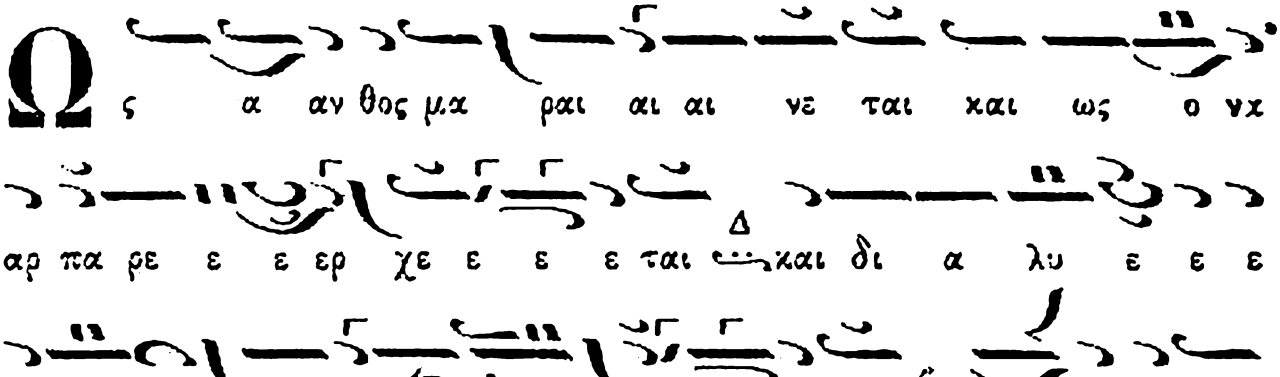


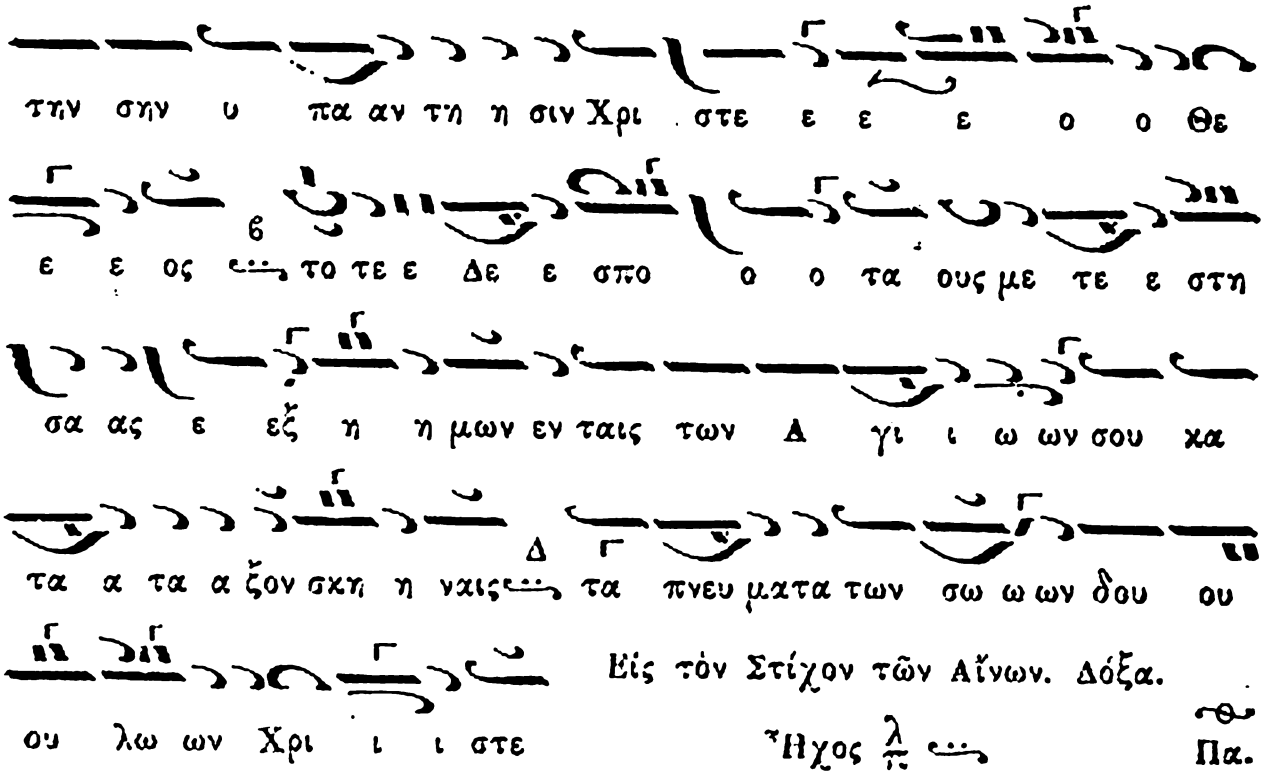


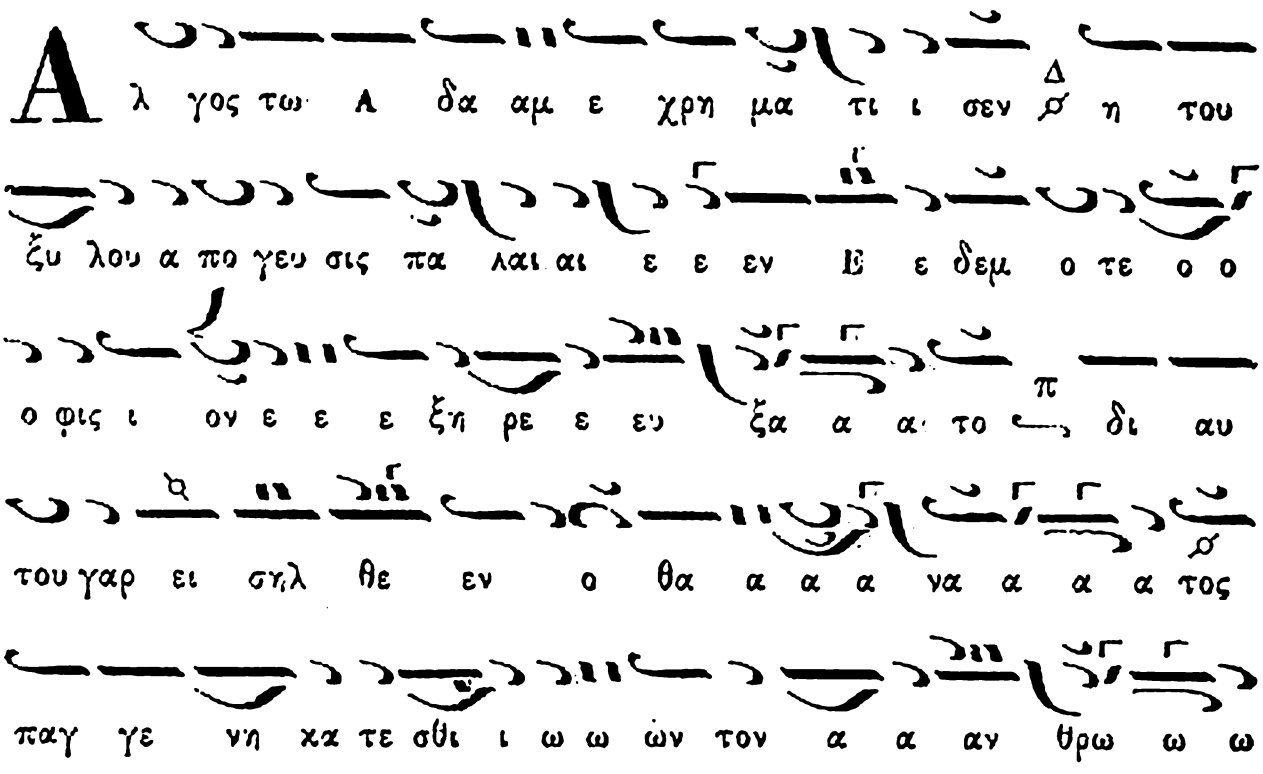
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ πδ

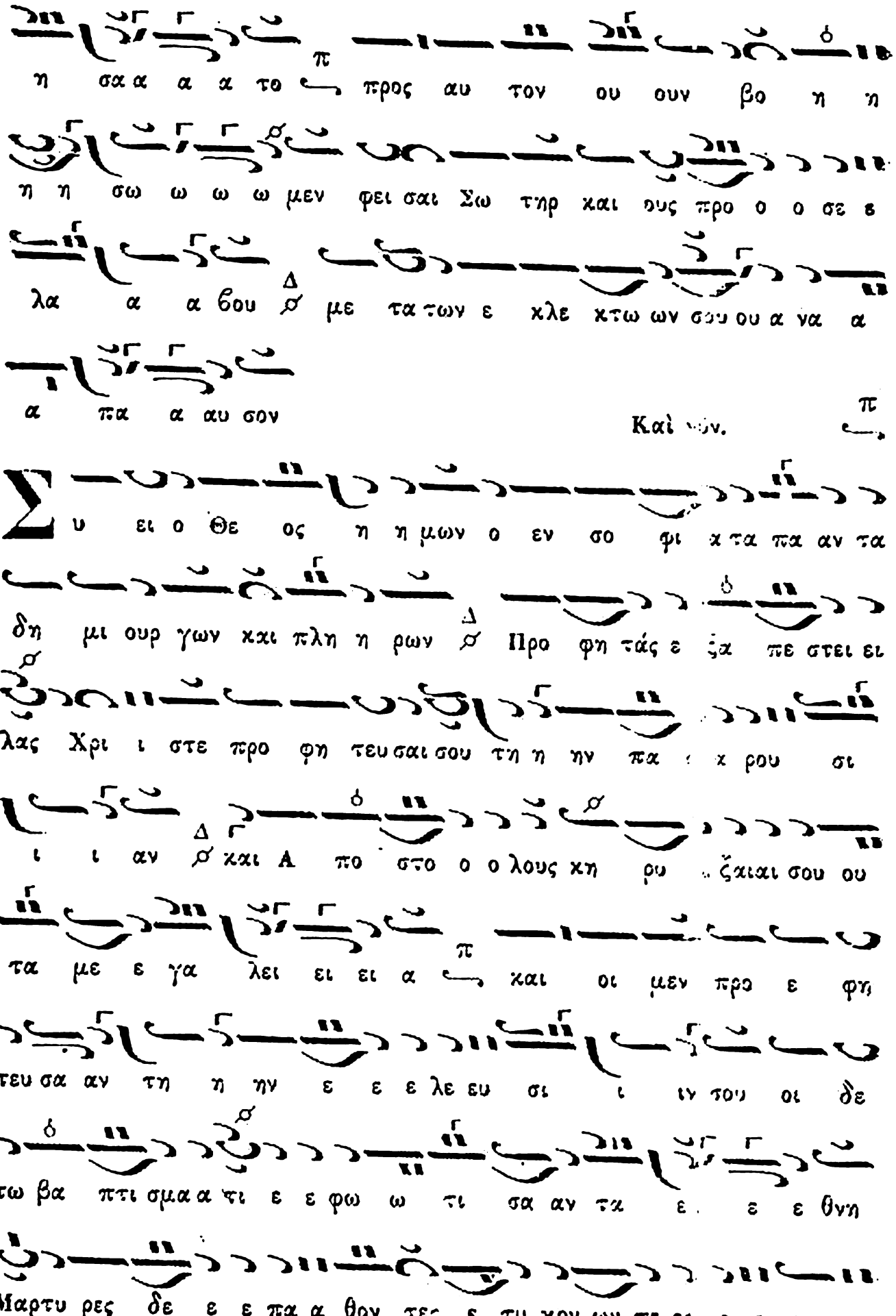


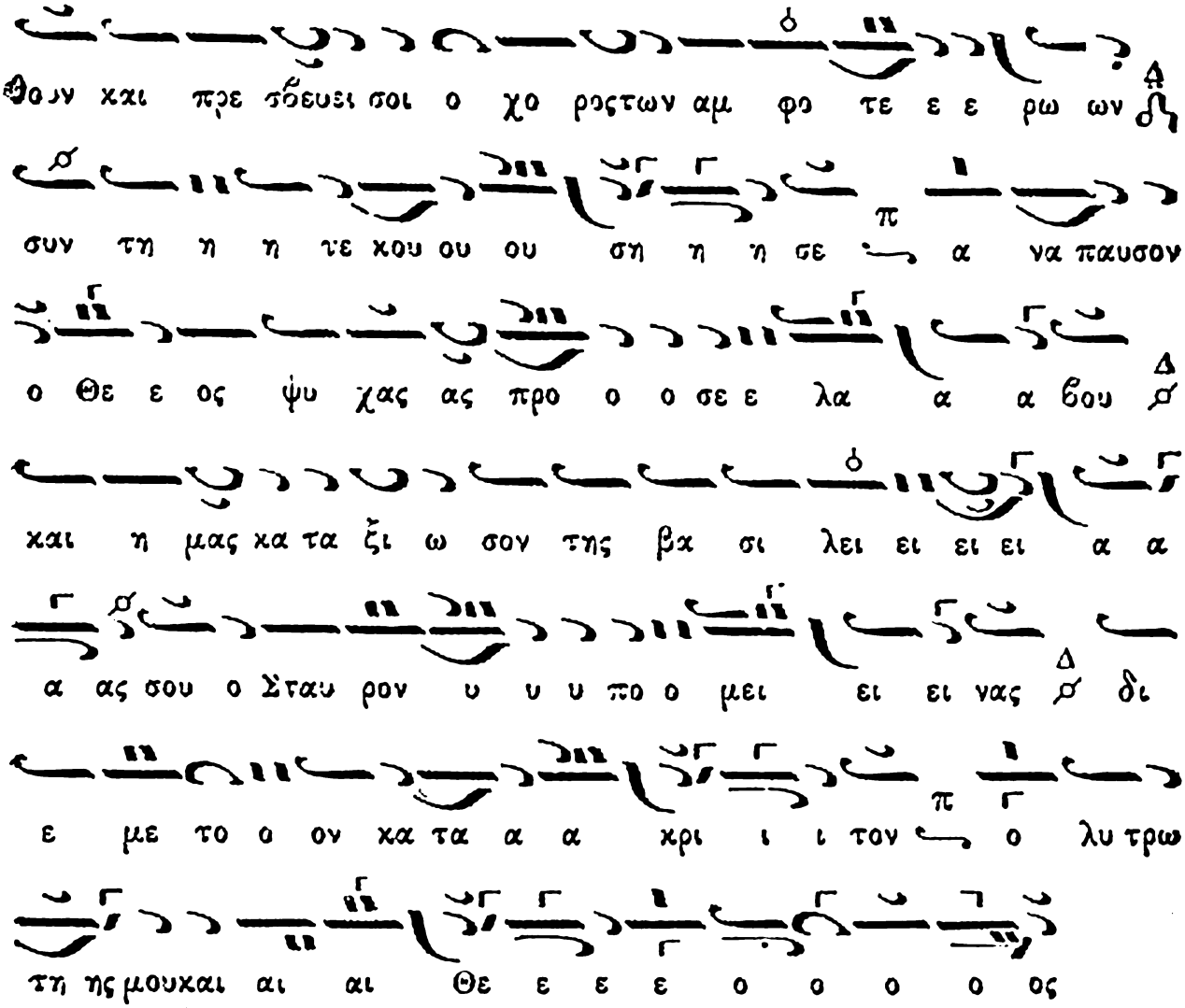
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος δι.




την σην υ πα αν τή η σιν Χρι στε ε ε ε ο ο Θε
ε ε ος το τε ε Δε ε σπο ο ο τα ους με τε ε στη
σα ας ε εξ η η μων εν ταις των Α γι ι ω ων σου κα
τα α τα α ξον σκη η ναις τα πνευ ματα των σω ω ων δου ου
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων. Δόξα.
ου λω ων Χρι ι ι στε Ἦχος Πα.

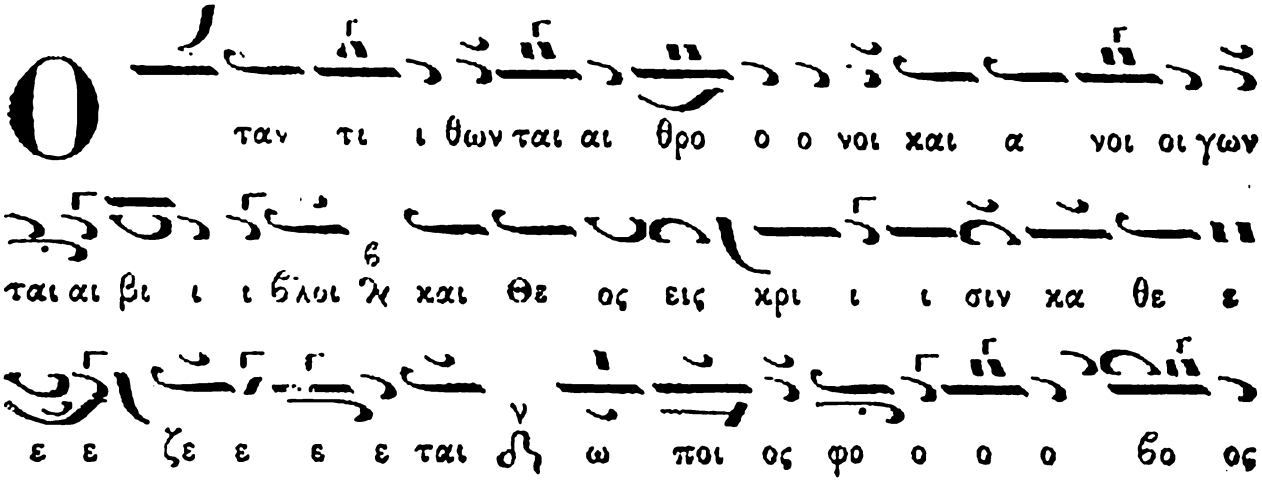

Α λ γος τω Α δα αμ ε χρη μα τι ι σεν η του
ξυ λου α πο γευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ ο τε ο ο
ο φις ι ον ε ε ε ξή ρε ε ευ ζα α α το δι αυ
του γαρ ει σηλ θε εν ο θα α α α να α α α τος
παγ γε νη κα τε σθι ι ω ω ὼν τον α α αν θρω ω ω
πον αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα θει ει ει λε τον δρα
α κο ο ο ον τα και α να παυσιν η μιν ε ε ε δω ρη η

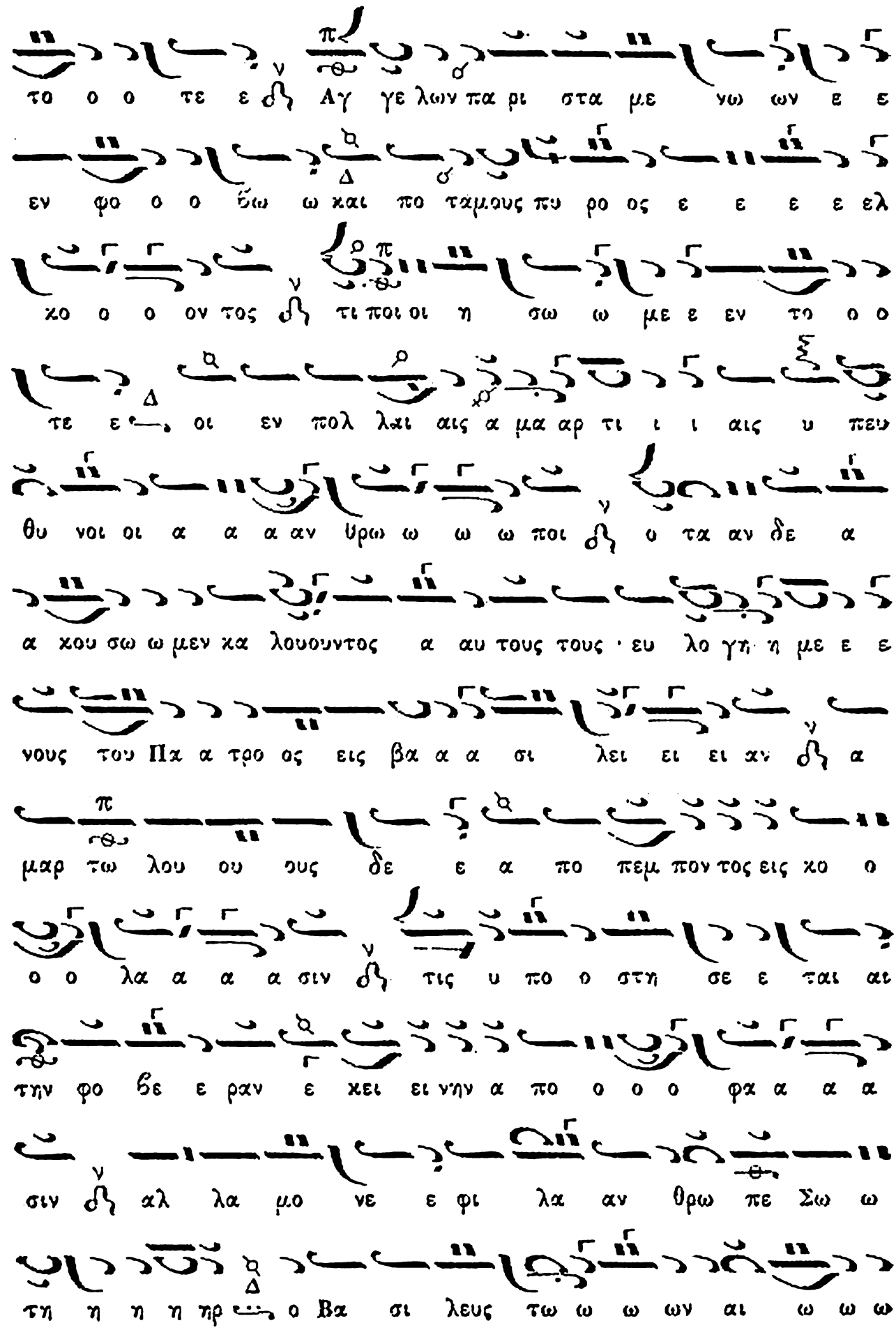

η σα α α α το προς αυ τον ου ουν βο η η
η η σω ω ω ω μεν φει σαι Σω τηρ και ους προ ο ο σε ε
λα α α βου με τα των ε χλε κτω ων σου ου α να α
α πα α αυ σον
Καὶ νῦν.
υ ει ο Θε ος η η μων ο εν σο φι κ τα πα αν τα
δη μι ουρ γων και πλη η ρων Προ φη τάς ε ξα πε στει ει
λας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου τη η ην πα χ ρου σι
ι ι αν και Α πο στο ο ο λους κη ρυ ξαι σου ου
τα με ε γα λει ει ει α και οι μεν προ ε φη
τευ σα αν τη η ην ε ε ε λε ευ σι ι ιν του οι δε
τω βα πτι σμα α τι ε ε φω ω τι σα αν τα ε ε ε θνη
Μαρτυ ρες δε ε ε πα α θον τες ε τυ χον ων πε ερ ε ε πο ο

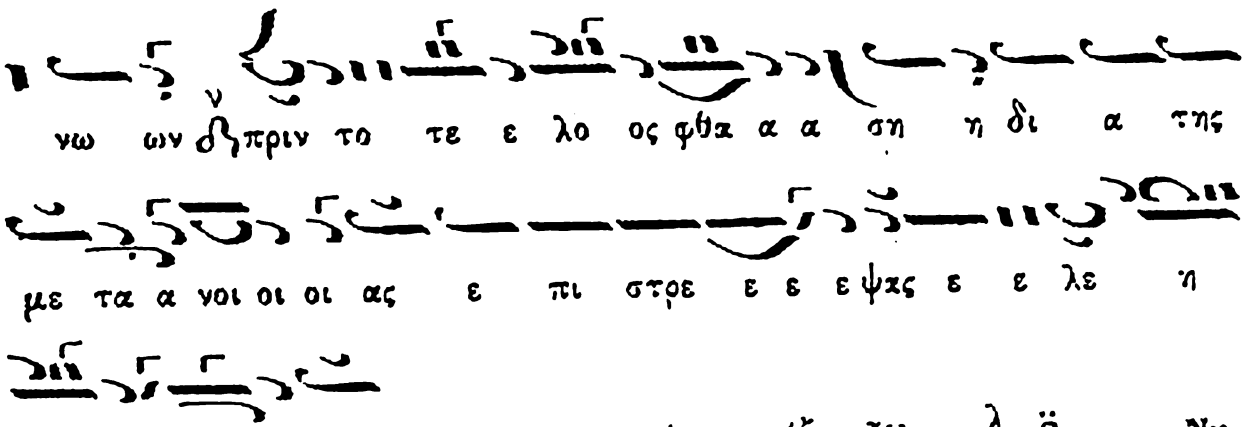


ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ.

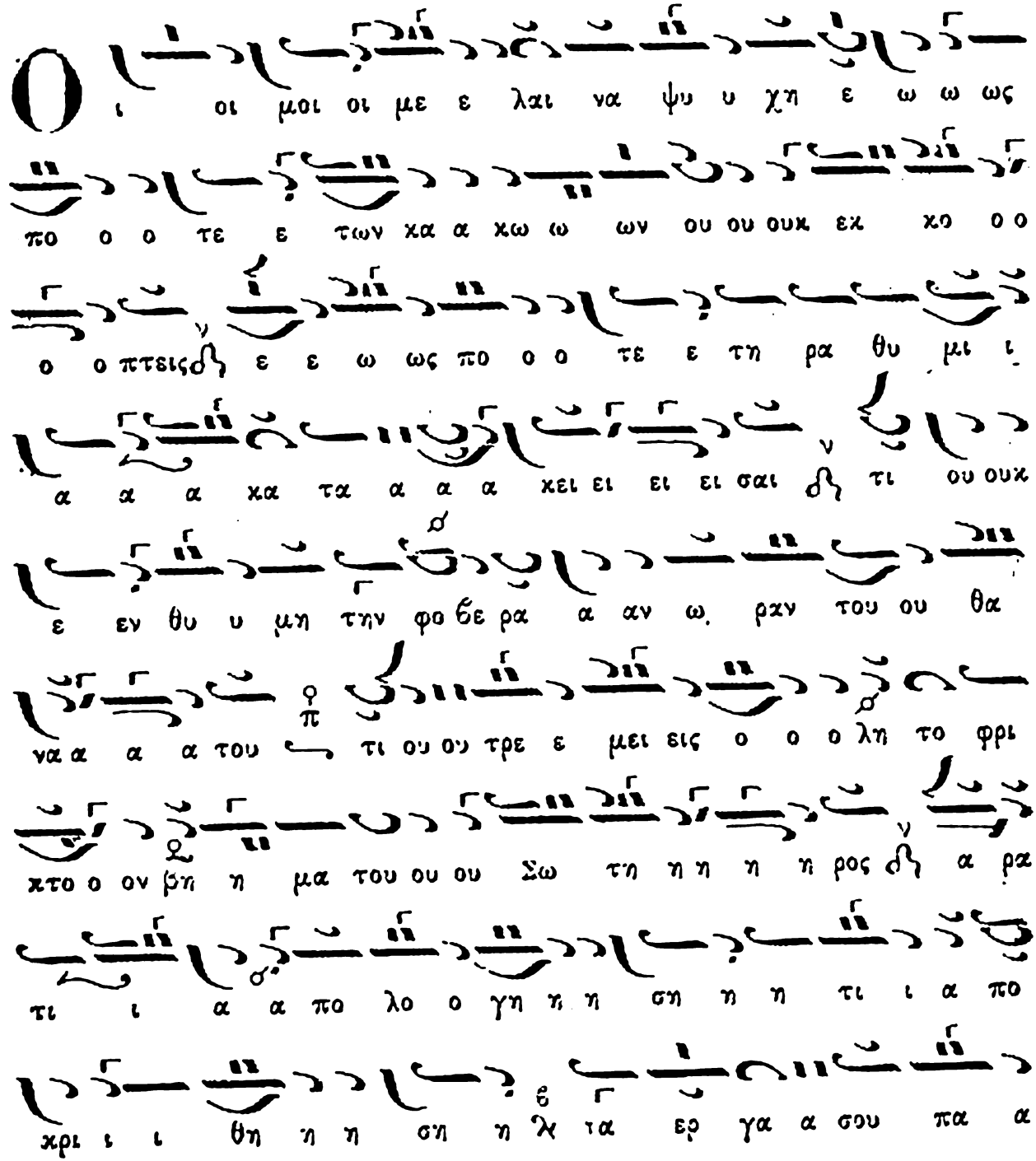
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δοξα. Ἦχος λ ϗ Νη.

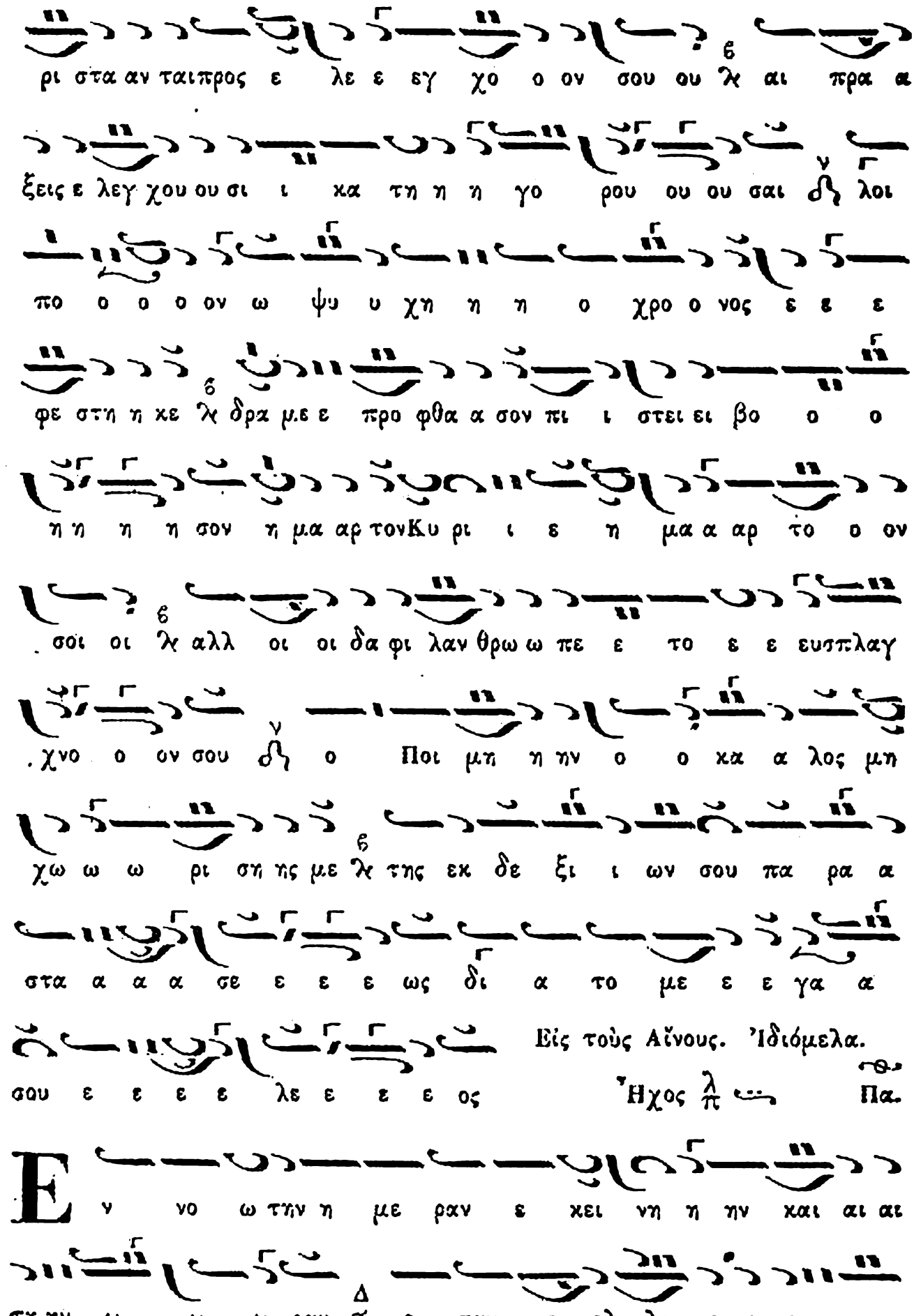



το ο ο τε ε δη Αγ γε λων πα ρι στα με νω ων ε ε
εν φο ο ο βω ω και πο ταμους πυ ρο ος ε ε ε ε ελ
κο ο ο ον τος δη τι ποι οι η σω ω με ε εν το ο ο
τε ε οι εν πολ λαι αις α μα αρ τι ι ι αις υ πευ
θυ νοι οι α α α αν υρω ω ω ω ποι δη ο τα αν δε α
α κου σω ω μεν κα λουουντος α αυ τους τους · ευ λο γη η με ε ε
νους του Πα α τρο ος εις βα α α σι λει ει ει αν δη α
μαρ τω λου ου ους δε ε α πο πεμ πον τος εις κο ο
ο ο λα α α α σιν δη τις υ πο ο στη σε ε ται αι
την φο βε ε ραν ε κει ει νην α πο ο ο ο φα α α α
σιν δη αλ λα μο νε ε φι λα αν θρω πε Σω ω
τη η η η ηρ ο Βα σι λευς τω ω ω ων αι ω ω ω



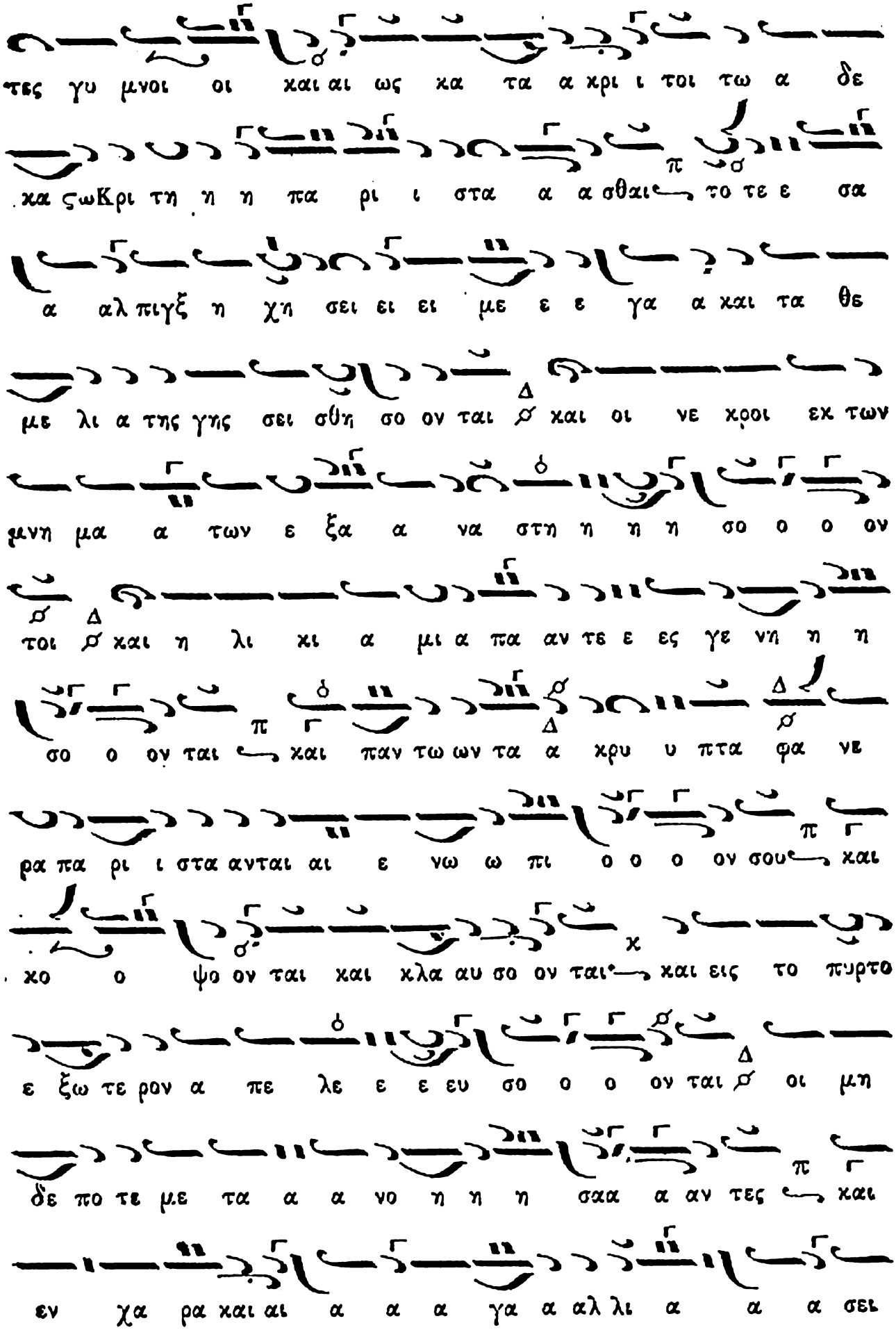
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ πδ Νη.

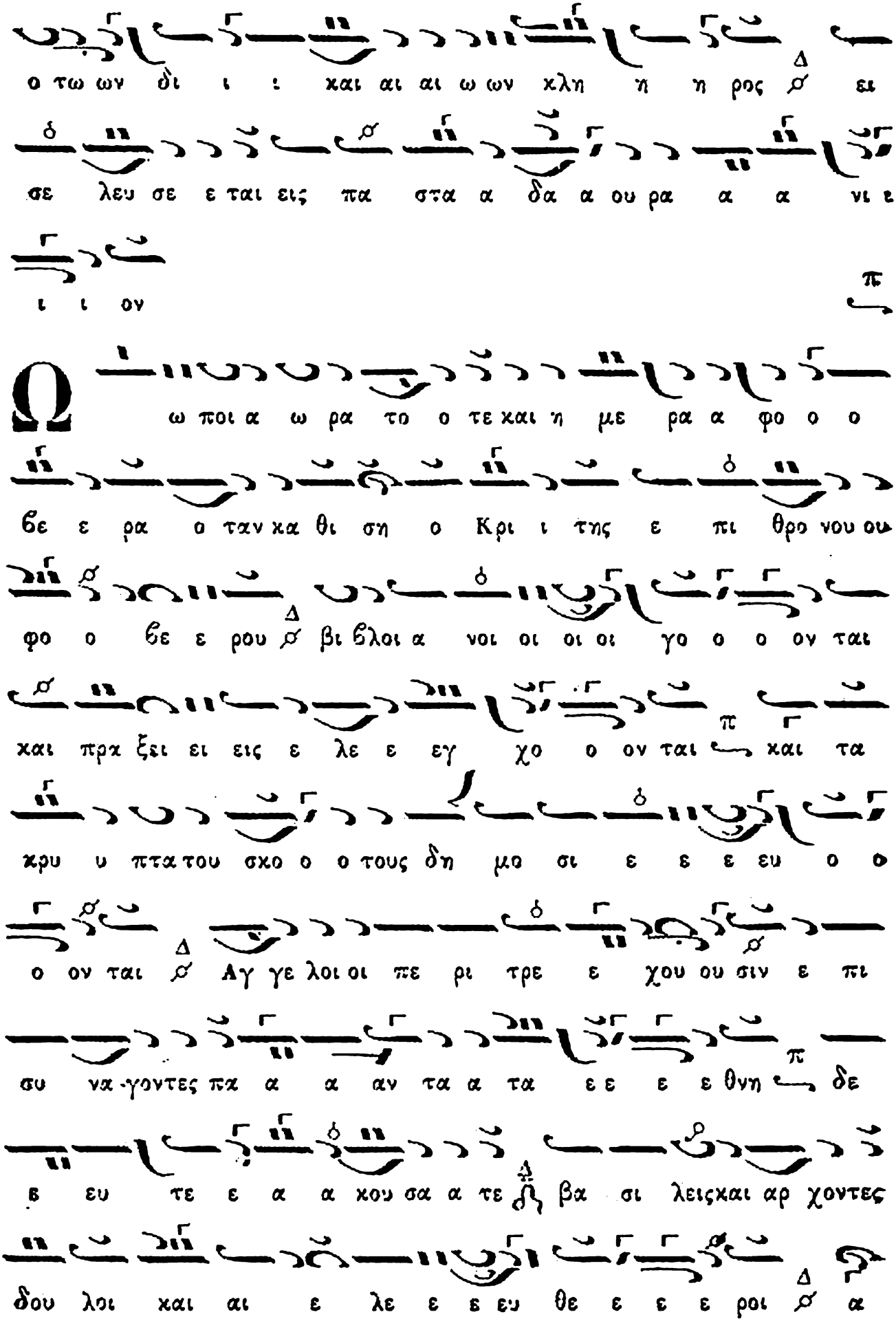


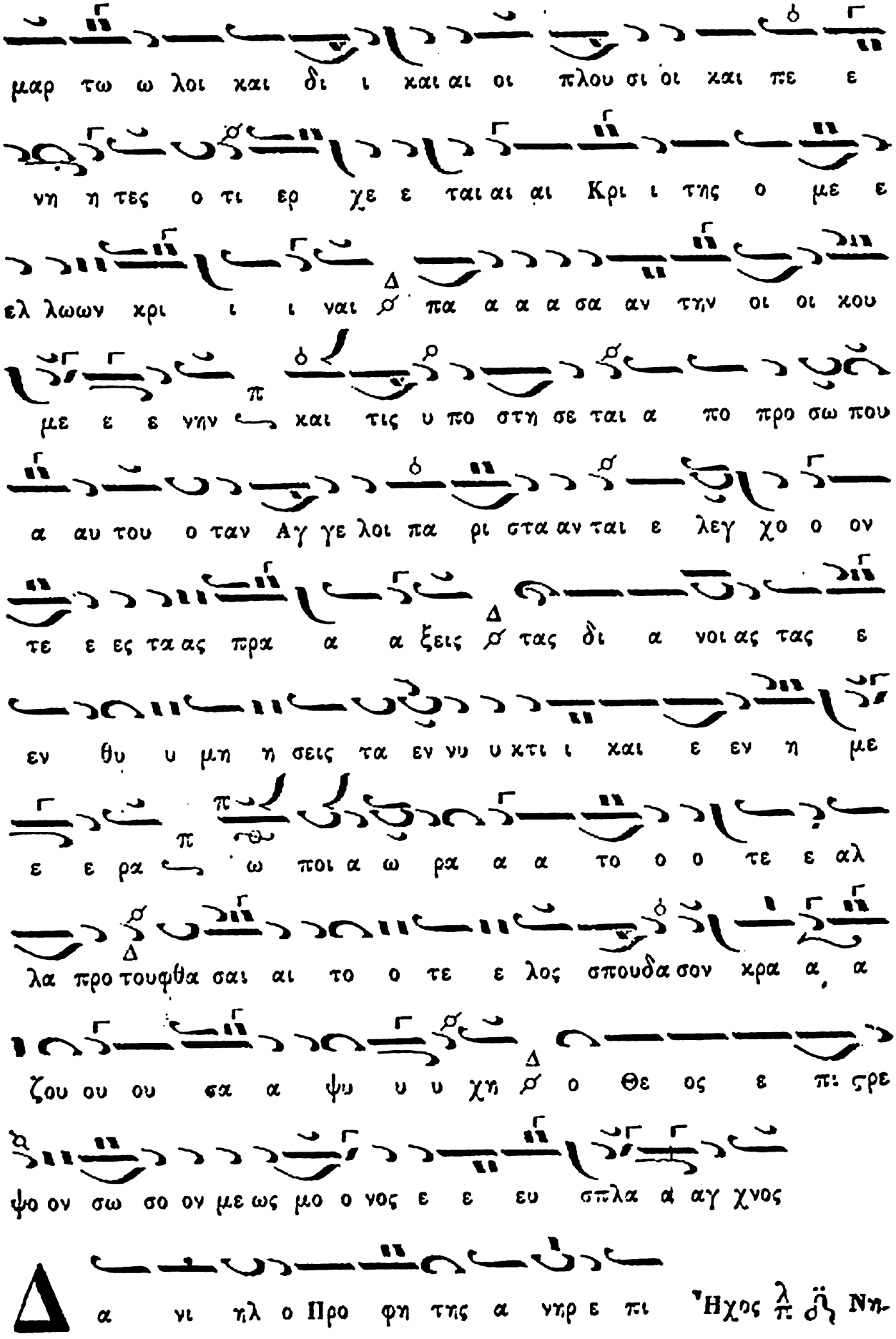


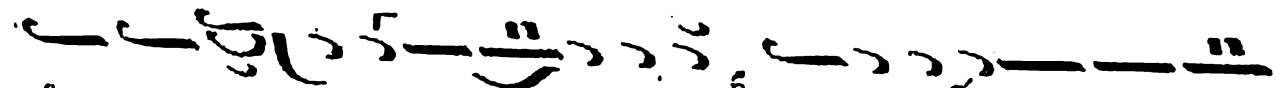
Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα.

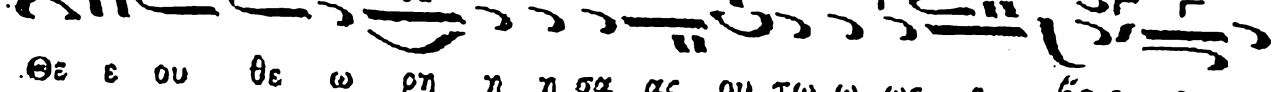
Ἦχος λ Πα.


τες γυ μνοι οι χαι αι ως κα τα α χρι ι τοι τω α δε
χα ζωΚρι τη η η πα ρι ι στα α α σθαι το τε ε σα
α αλ πιγξ η χη σει ει ει με ε ε γα α χαι τα θε
με λι α της γης σει σθη σο ον ται χαι οι νε χροι εκ των
μνη μα α των ε ξα α να στη η η η σο ο ο ον
τοι χαι η λι κι α μι α πα αν τε ε ες γε νη η η
σο ο ον ται χαι παν τω ων τα α χρυ υ πτα φα νε
ρα πα ρι ι στα ανται αι ε νω ω πι ο ο ο ον σου χαι
χο ο ψο ον ται χαι κλα αυ σο ον ται χαι εις το πυρτο
ε ξω τε ρον α πε λε ε ε ευ σο ο ο ον ται οι μη
δε πο τε με τα α α νο η η η σαα α αν τες χαι
εν χα ρα χαι αι α α α γα α αλ λι α α α σει

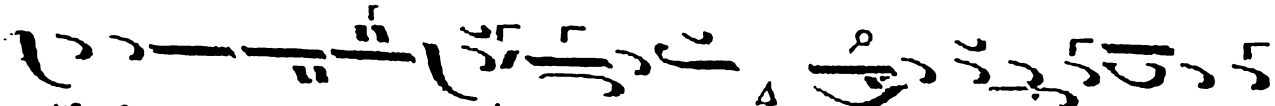

ο τω ων δι ι : χαι αι αι ω ων χλη η η ρος σε ι
σε λευ σε ε ται εις πα στα α δα α ου ρα α α νι ε
ι ι ον
Ω ω ποι α ω ρα το ο τε χαι η με ρα α φο ο ο
βε ε ρα ο ταν κα θι ση ο Κρι ι της ε πι θρο νου ου
φο ο βε ε ρου βι βλοι α νοι οι οι οι γο ο ο ον ται
χαι πρα ξει ει εις ε λε ε εγ χο ο ον ται χαι τα
κρυ υ πτα του σκο ο ο τους δη μο σι ε ε ε ευ ο ο
ο ον ται Αγ γε λοι οι πε ρι τρε ε χου ου σιν ε πι
σου να γον τες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε θνη δε
β ευ τε ε α α κου σα α τε βα σι λεις χαι αρ χοντες
δου λοι χαι αι ε λε ε ε ευ θε ε ε ε ροι α

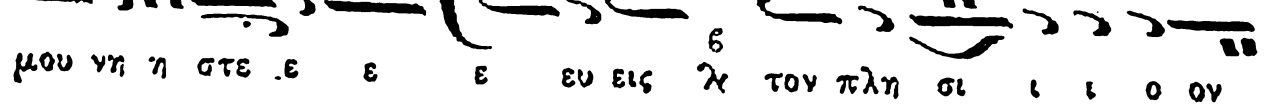

μαρ τω ω λοι χαι δι ι χαι αι οι πλου σι οι χαι πε ε
νη η τες ο τι ερ χε ε ται αι αι Κρι ι τής ο με ε
ελ λωων χρι ι ι ναι πα α α α σα αν τήν οι οι χου
με ε ε νήν και τις υ πο στη σε ται α πο προ σω που
α αυ του ο ταν Αγ γε λοι πα ρι στα αν ται ε λεγ χο ο ον
τε ε ες τα ας πρα α α ξεις τας δι α νοι ας τας ε
εν θυ υ μη η σεις τα εν νυ υ κτι ι χαι ε εν η με
ε ε ρα ω ποι α ω ρα α α το ο ο τε ε αλ
λα προ τουφθα σαι αι το ο τε ε λος σπουδα σον χρα α α
ζου ου ου σα α ψυ υ υ χη ο Θε ος ε πι ςρε
ψο ον σω σο ον με ως μο ο νος ε ε ευ σπλα α αγ χνος
Δ α νι ηλ ο Προ φη της α νηρ ε πι Ἦχος λ πα Νη-

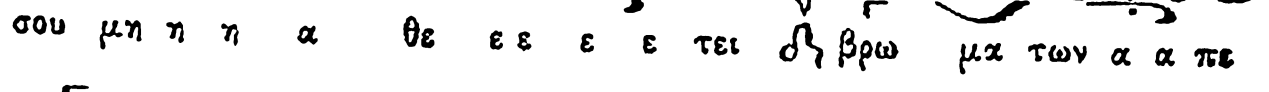

θυ μι ων γε ε ε νο με ε νος λε το ε ξου σι α στι κον

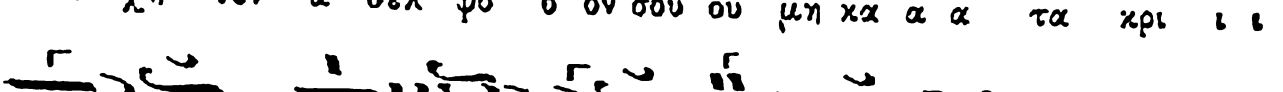

Θε ε ου θε ω ρη η η σα ας ου τω ω ως ε ξό ο ο ο

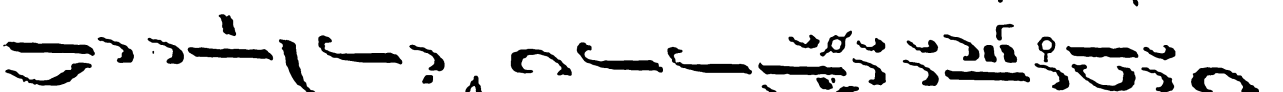

α δη κρι τη ρι ον ε ε κα α θι ι σε και βι βλοι η

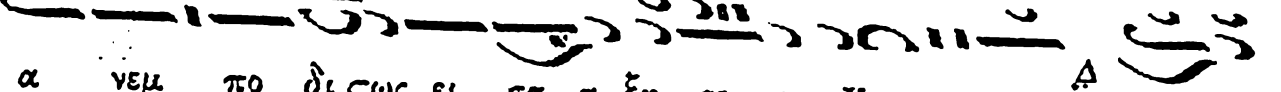

νε ε ω ω ω χθη η η σαν δη βλε ε πε ψυ υ χη η η

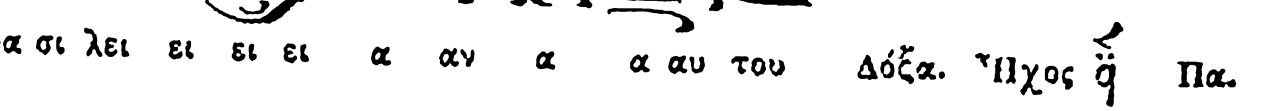

μου νη η στε ε ε ε ευ εις λε τον πλη σι ι ι ο ον

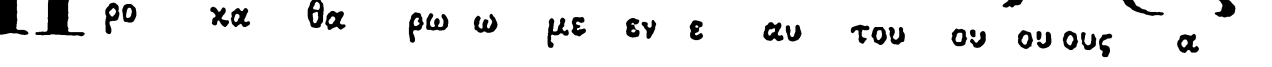

σου μη η η α θε ε ε ε τει δη βρω μα των α α πε

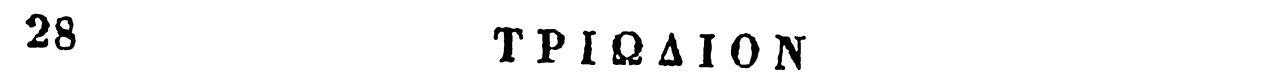

ε ε χη τον α δελ φο ο ον σου ου μη κα α α τα κρι ι ι

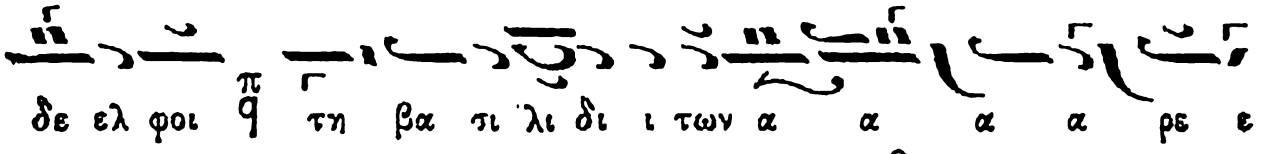

ι ι νης δη μη η η η η τω πυ υ ρι πα ρα πεμ πο

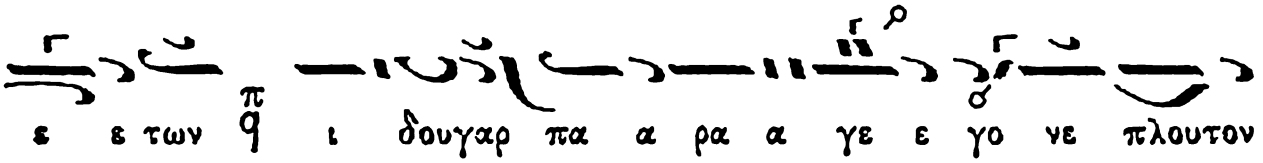

με ε ε ε νη η δη κα τα κα της ω σει κη η ρο ος αλλ

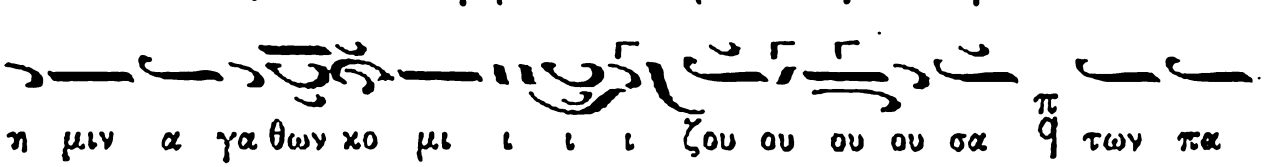

α νεμ πο δι ζως ει σα α ξη σε ε Χρι ι στος δη εις την

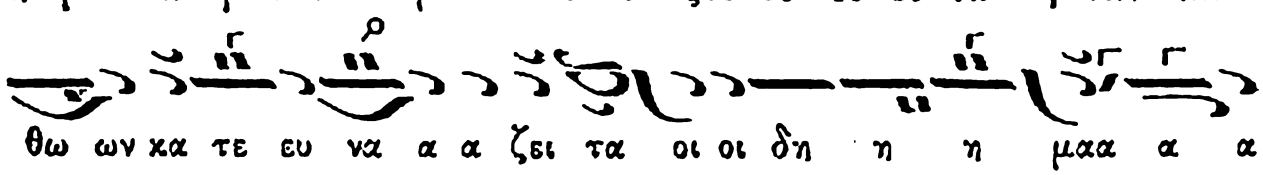

βα σι λει ει ει ει α αν α α αυ του Δόξα. Ἦχος ᾱ Πα.

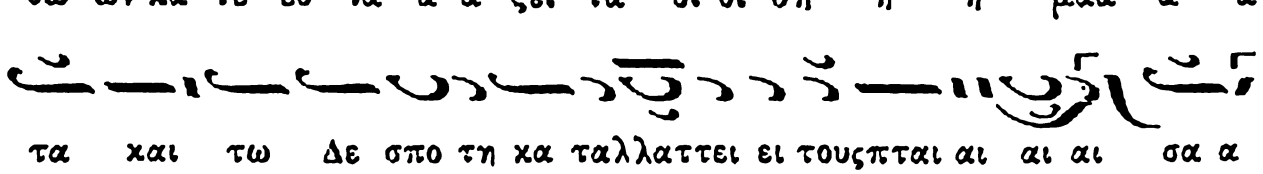

Προ κα θα ρω ω με εν ε αυ του ου ου ους α

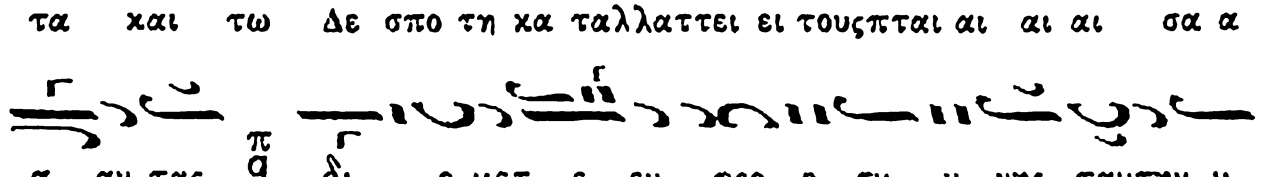

δε ελ φοι τη βα τι λι δι ι των α α α ρε ε

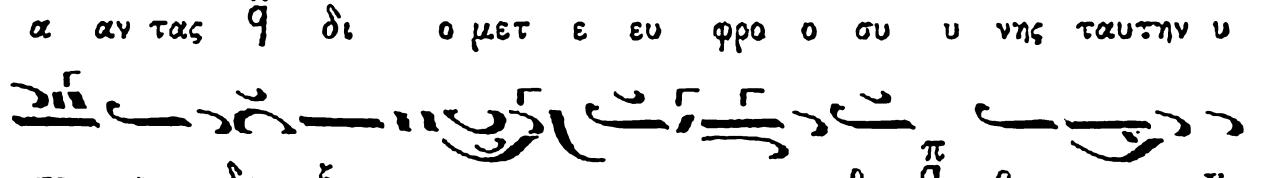

ε ε των ι δουγαρ πα α ρα α γε ε γο νε πλουτον

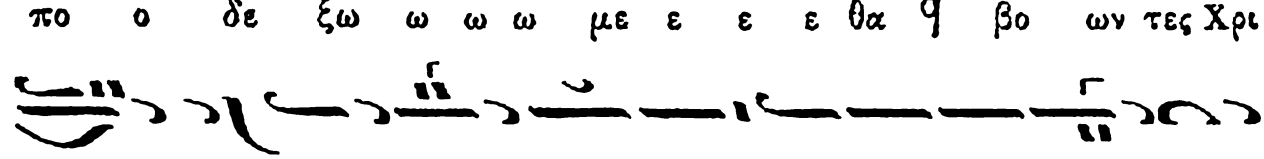

η μιν α γα θων χο μι ι ι ι ζου ου ου ου σα των πα

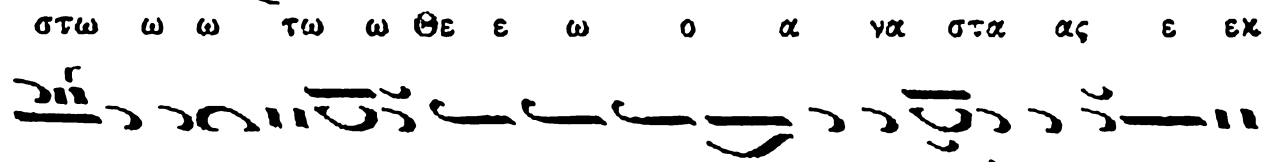

θω ων χα τε ευ να α α ζει τα οι οι δη η η μαα α α

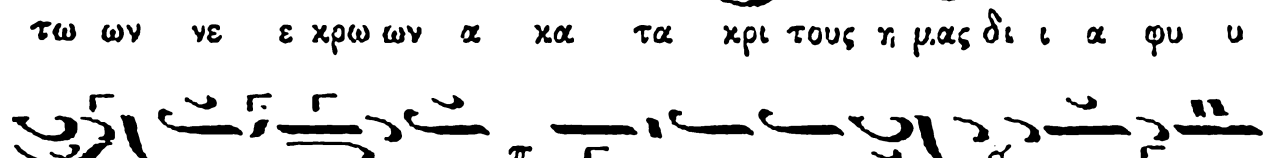

τα χαι τω Δε σπο τη χα ταλλαττει ει τουςπταιαι αι αι σα α

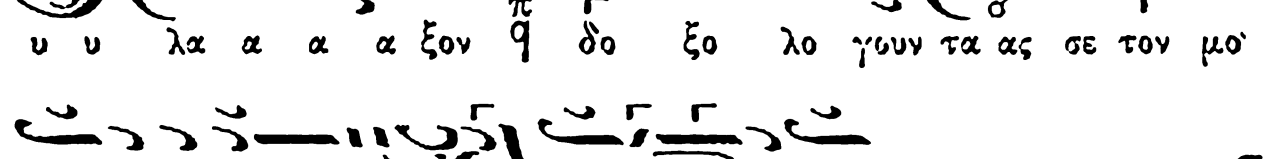

α αν τας δι ο μετ ε ευ φρο ο συ υ νης ταυτην υ

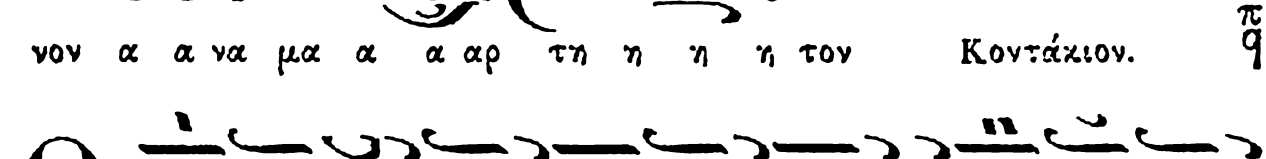

πο ο δε ξω ω ω ω με ε ε ε θα βο ων τες Χρι

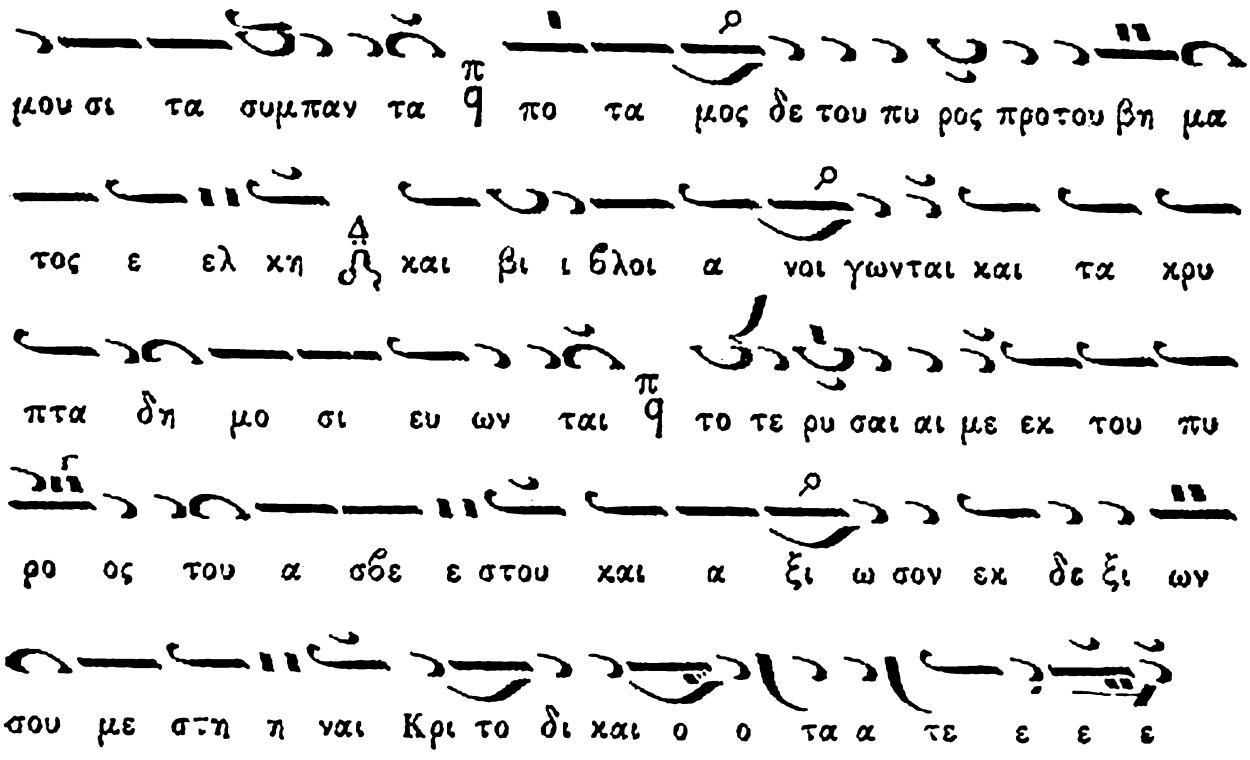

στω ω ω τω ω Θε ε ω ο α να στα ας ε εκ


τω ων νε ε χρω ων α χα τα χρι τους η μας δι ι α φυ υ


υ υ λα α α α ξον δο ξο λο γουν τα ας σε τον μο

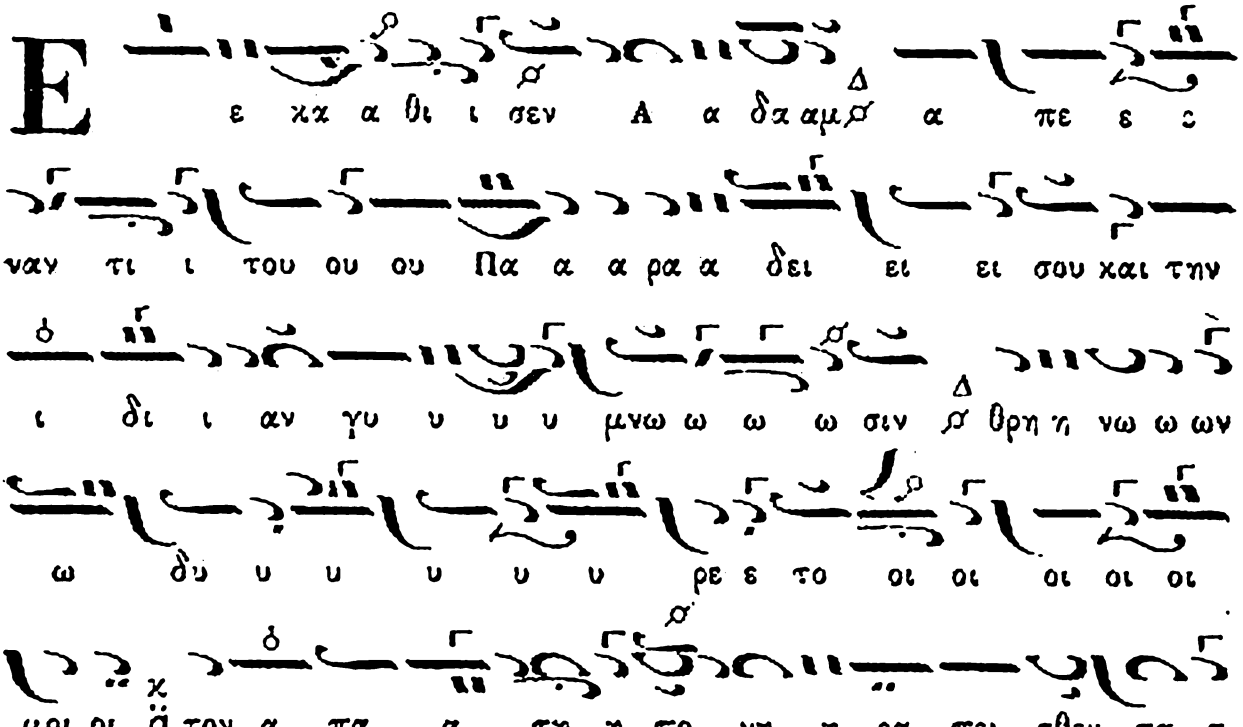

νον α α να μα α α αρ τη η η η τον Κοντάκιον.

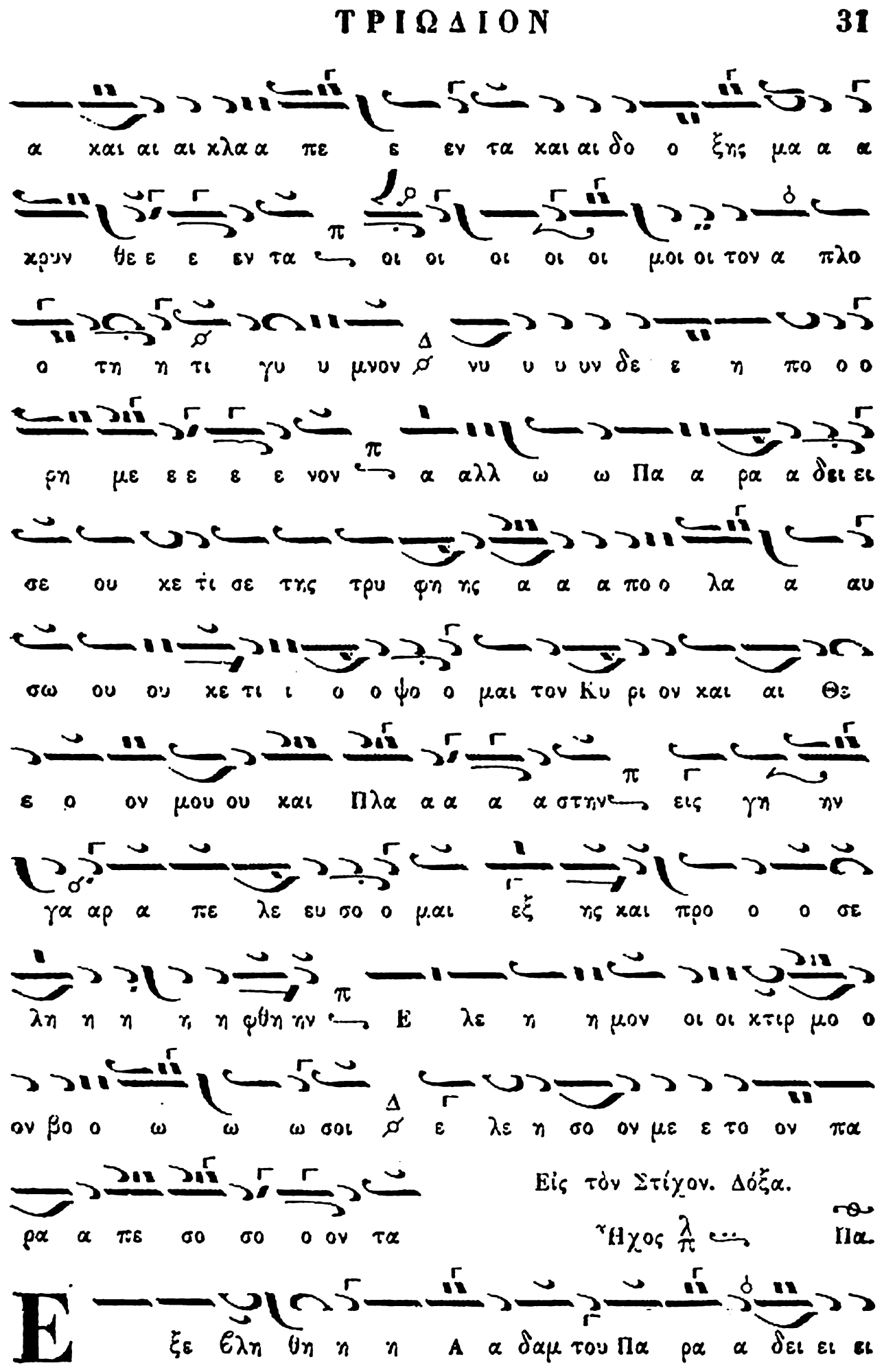

Ο ταν ελ θης ο Θε ος ε πι γης με τα δο ξης χαι τρε

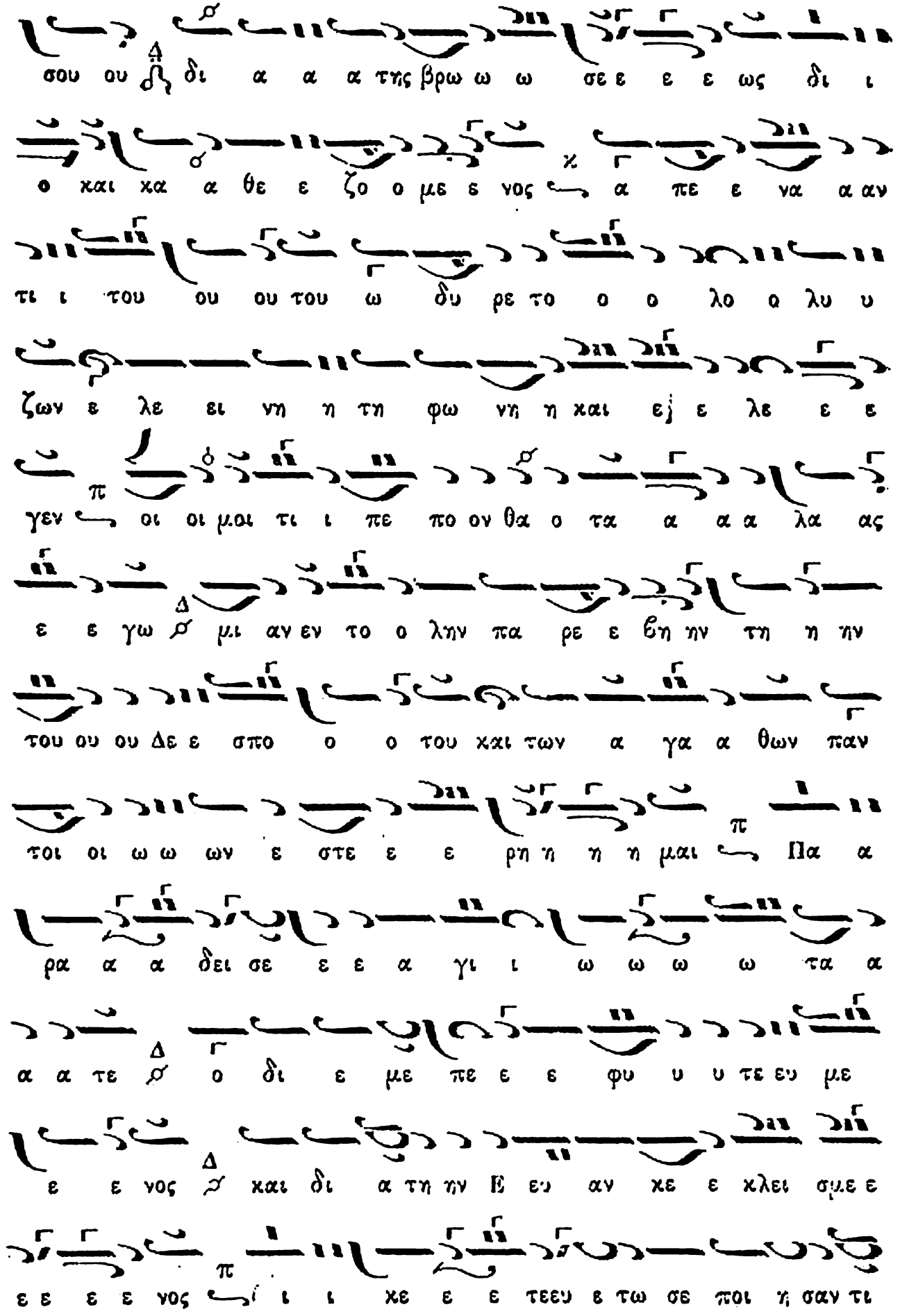


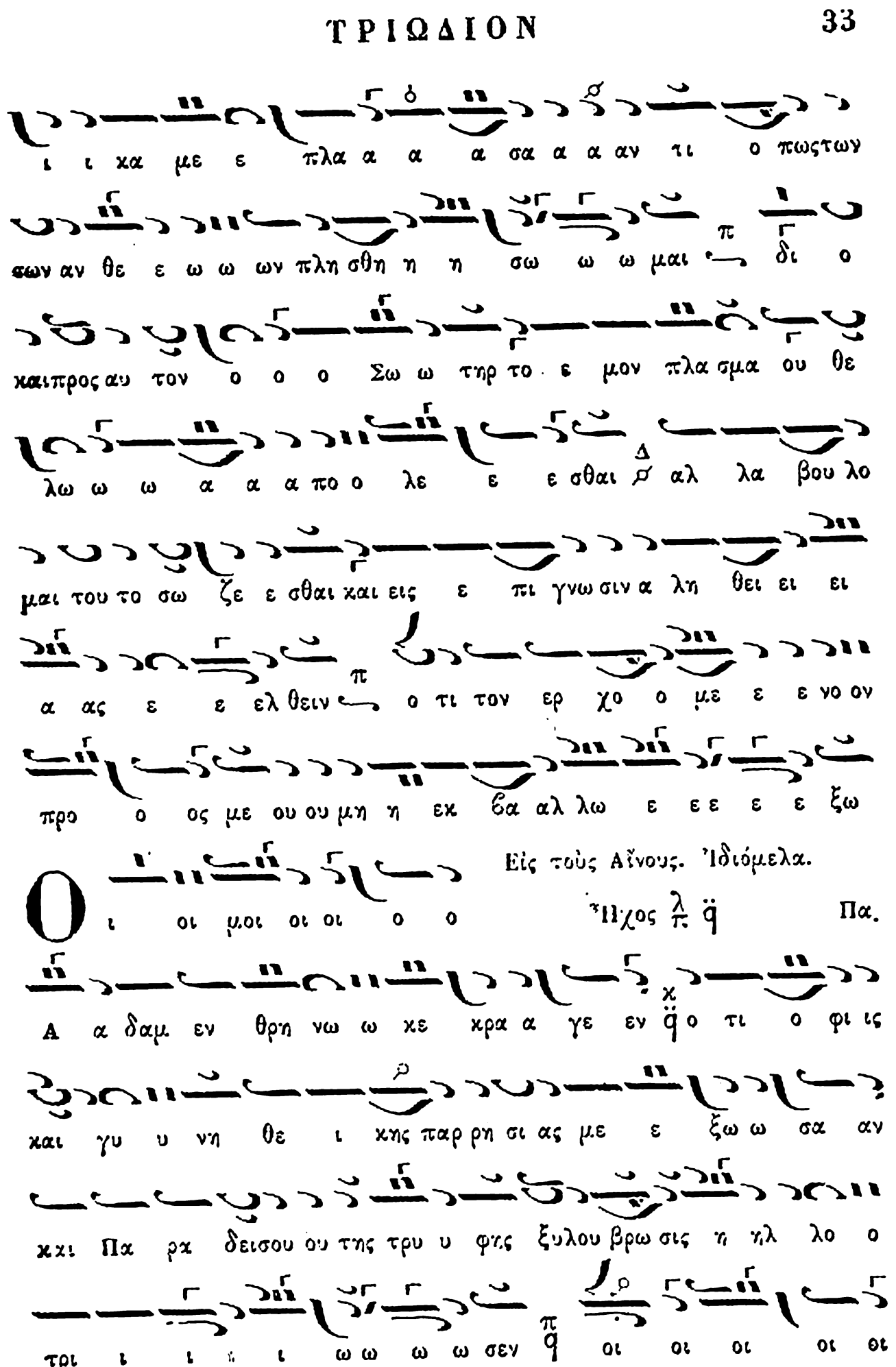
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

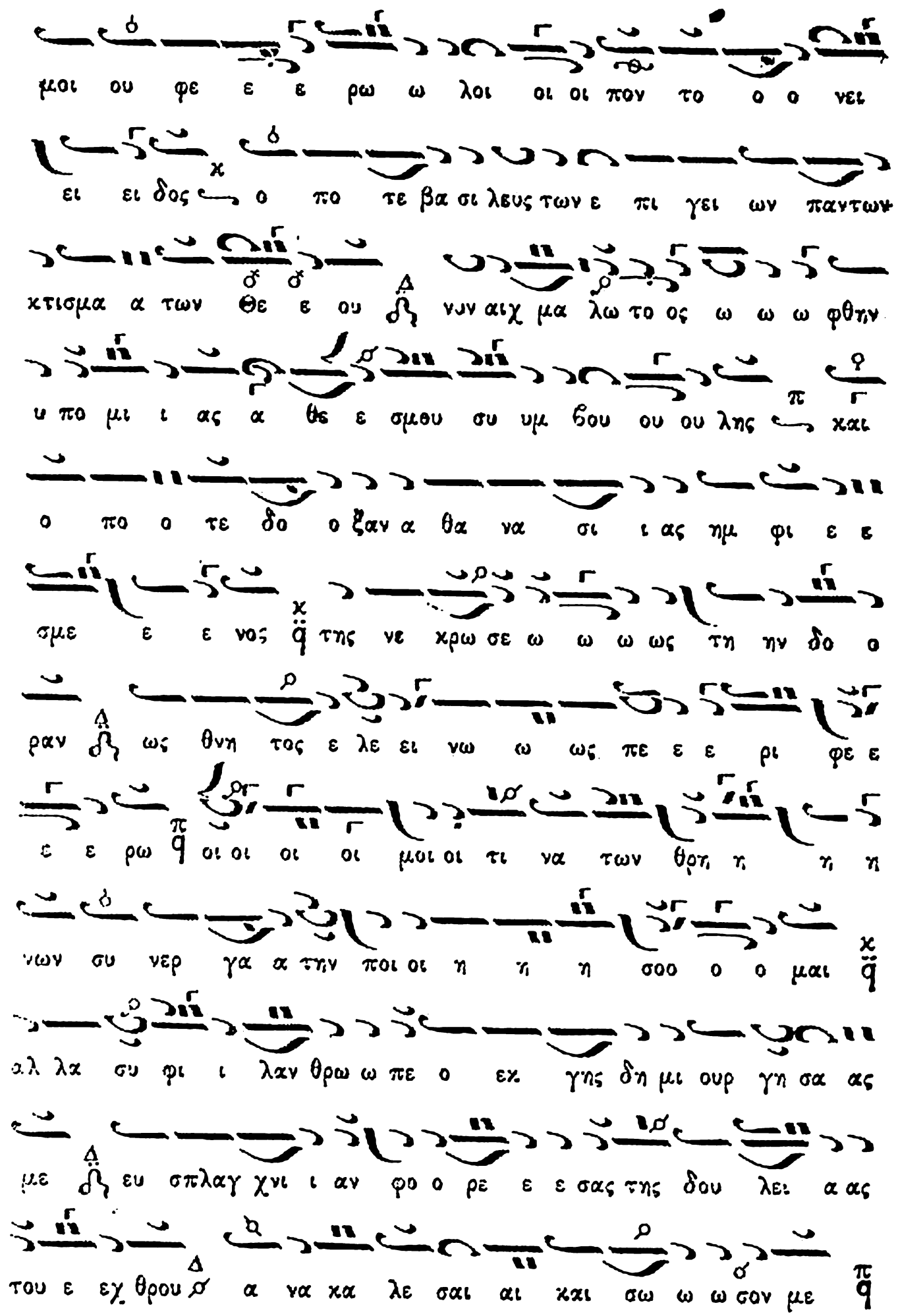
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

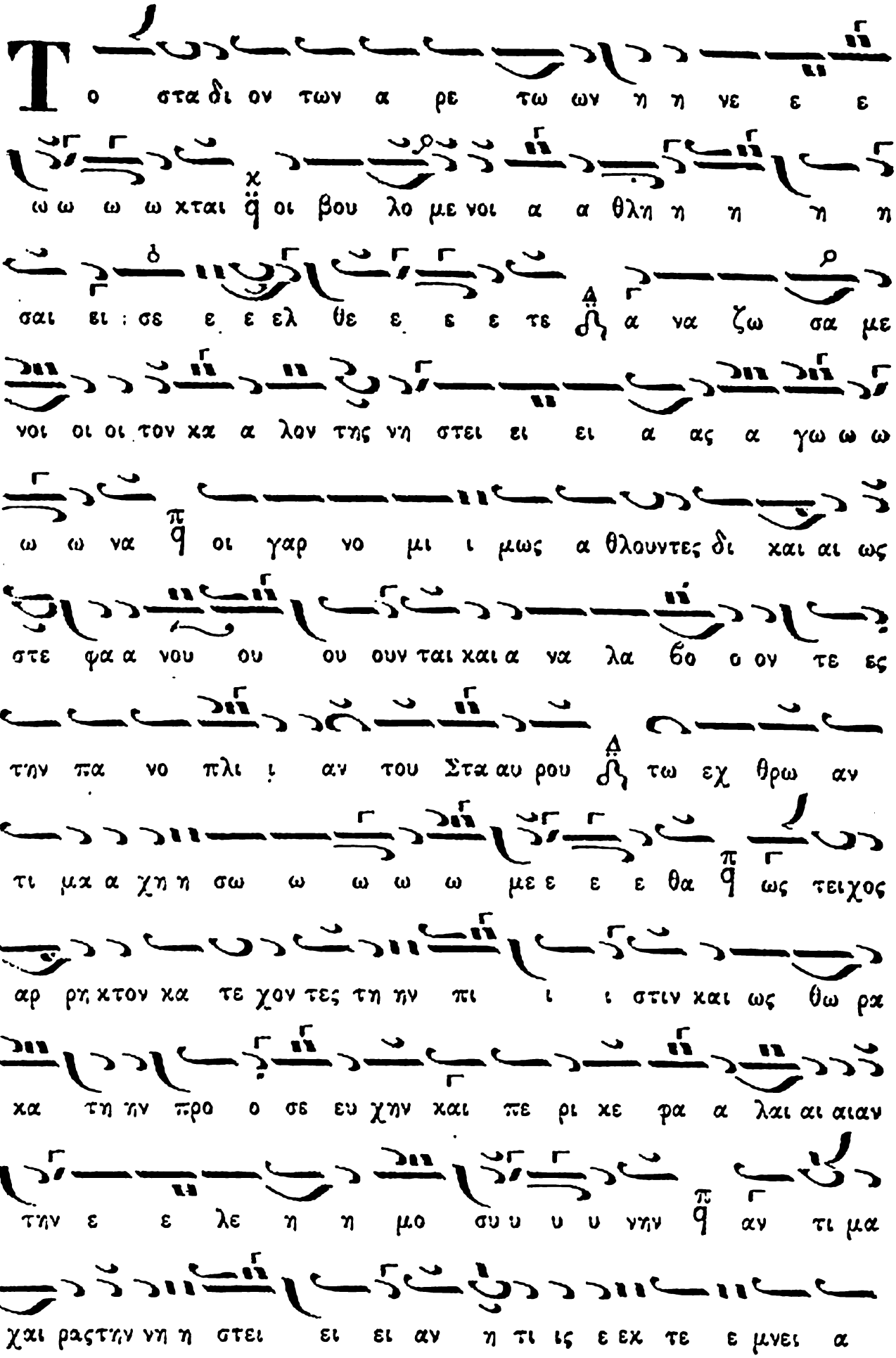


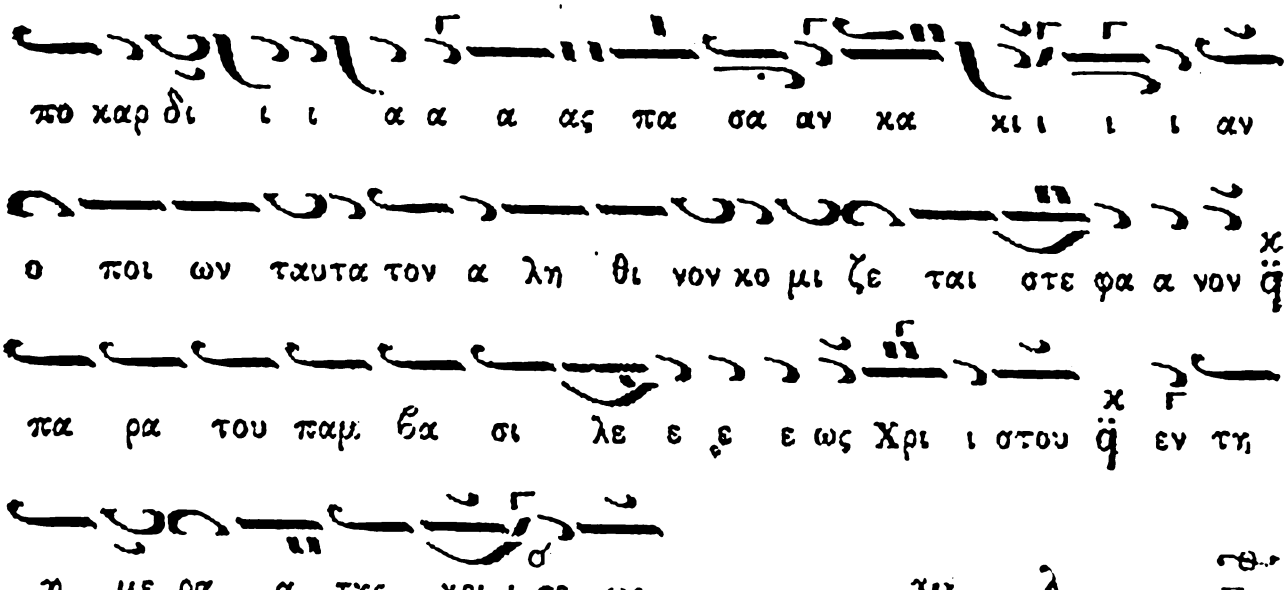

α χαι αι αι χλα α πε ε εν τα χαι αι δο ο ξης μα α α
χρυν θε ε ε εν τα οι οι οι οι οι μοι οι τον α πλο
ο τη η τι γυ υ μνον νυ υ υ υν δε ε η πο ο ο
ρη με ε ε ε νον α αλλ ω ω Πα α ρα α δει ει
σε ου χε τι σε τηις τρυ φη ηις α α α πο ο λα α αυ
σω ου ου χε τι ι ο ο ψο ο μαι τον Κυ ρι ον χαι αι Θε
ε ο ον μου ου χαι Πλα α α α α στην εις γη ην
γα αρ α πε λε ευ σο ο μαι εξ ηις χαι προ ο ο σε
λη η η η η φθη ην Ε λε η η μον οι οι χτιρ μο ο
ον βο ο ω ω ω σοι ε λε η σο ον με ε το ον πα
ρα α πε σο σο ο ον τα
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα.
Ἦχος λ Πα.
Ε ξε θλη θη η η Α α δαμ του Πα ρα α δει ει ει

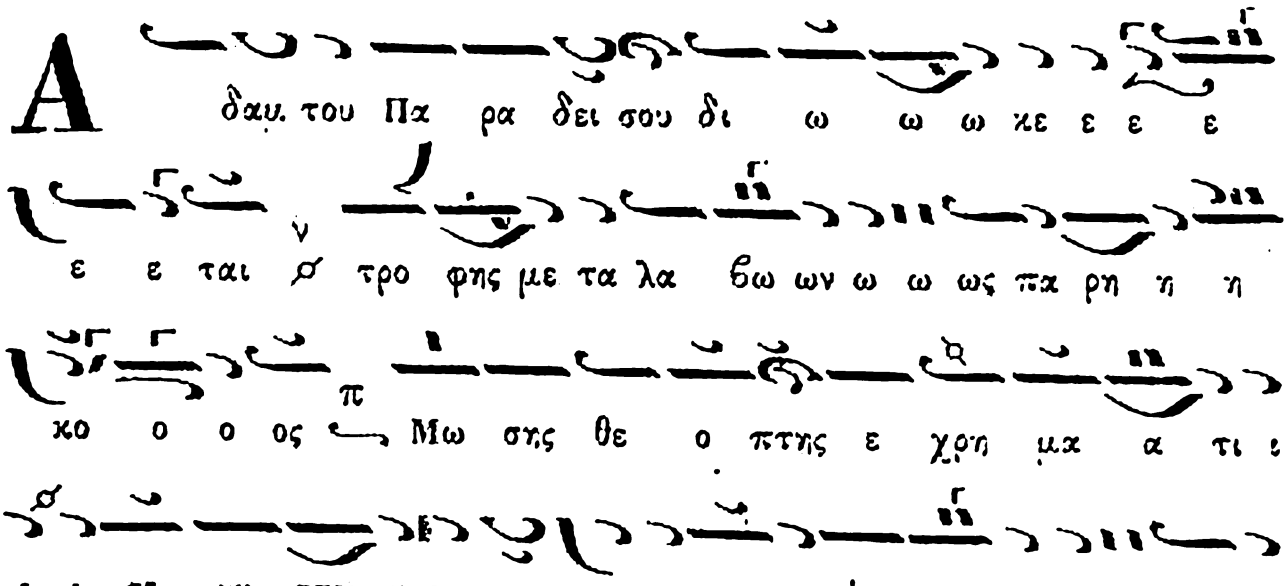

σου ου δι α α α της βρω ω ω σε ε ε ε ως δι ι
ο και κα α θε ε ζο ο με ε νος α πε ε να α αν
τι ι του ου ου του ω δυ ρε το ο ο λο ο λυ υ
ζων ε λε ει νη η τη φω νη η και εἰ ε λε ε ε
γεν οι οι μαι τι ι πε πο ον θα ο τα α α α λα ας
ε ε γω μι αν εν το ο λην πα ρε ε βη ην τη η ην
του ου ου Δε ε σπο ο ο του και των α γα α θων παν
τοι οι ω ω ων ε στε ε ε ρη η η η μαι Πα α
ρα α α δει σε ε ε α γι ι ω ω ω ω τα α
α α τε ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με
ε ε νος και δι α τη ην Ε ευ αν χε ε χλει σμε ε
ε ε ε ε νος ι ι χε ε ε τεευ ε τω σε ποι ῆ σαν τι


ι ι χα με ε πλα α α α σα α α αν τι ο πωστων
σων αν θε ε ω ω ων πλη σθη η η σω ω ω μαι δι ο
καιπρος αυ τον ο ο ο Σω ω τηρ το ε μον πλα σμα ου θε
λω ω ω α α α πο ο λε ε ε σθαι αλ λα βου λο
μαι του το σω ζε ε σθαι και εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ει
α ας ε ε ελ θειν ο τι τον ερ χο ο με ε ε νο ον
προ ο ος με ου ου μη η εκ βα αλ λω ε ε ε ε ξω
Ο ι οι μοι οι οι ο ο
Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα.
Ἦχος λ π. ϙ
Πα.
Α α δαμ εν θρη νω ω χε χρα α γε εν ϙ ο τι ο φι ις
χαι γυ υ νη θε ι κης παρ ρη σι ας με ε ξω ω σα αν
κκι Πα ρα δεισου ου της τρυ υ φης ξυλου βρω σις η ηλ λο ο
τρι ι ι ι ω ω ω ω σεν ϙ οι οι οι οι θι


μοι ου φε ε ε ρω ω λοι οι οι πον το ο ο νει
ει ει δος ο πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων παντων
κτισμα α των Θε ε ου νυν αιχ μα λω το ος ω ω ω φθηνυ
πο μι ι ας α θε ε σμου συ υμ βου ου ου λης και
ο πο ο τε δο ο ξαν α θα να σι ι ας ημ φι ε ε
σμε ε ε νος της νε χρω σε ω ω ω ως τη ην δο ο
ραν ως θνη τος ε λε ει νω ω ως πε ε ε ρι φε ε
ε ε ρω οι οι οι οι μοι οι τι να των θρη νη νη η
νων συ νερ γα α την ποι οι η νη η σοο ο ο μαι
αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε ο εκ γης δη μι ουρ γη σα ας
με ευ σπλαγ χνι ι αν φο ο ρε ε ε σας της δου λει α ας
του ε εχ θρου α να κα λε σαι αι και σω ω ω σον με


Το στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε
ω ω ω ω χται οι βου λο με νοι α α θλη η η η η
σαι ει : σε ε ε ελ θε ε ε ε τε α να ζω σα με
νοι οι οι τον χα α λον της νη στει ει ει α ας α γω ω ω
ω ω να οι γαρ νο μι ι μως α θλουντες δι χαι αι ως
στε φα α νου ου ου ουν ται χαι α να λα βο ο ον τε ες
τήν πα νο πλι ι αν του Στα αυ ρου τω εχ θρω αν
τι μα α χη η σω ω ω ω ω με ε ε ε θα ω ως τειχος
αρ ρη κτον κα τε χον τες τη ην πι ι ι στιν και ως θω ρα
κα τη ην προ ο σε ευ χην χαι πε ρι κε φα α λαι αι αιαν
τήν ε ε λε η η μο συ υ υ υ νην ω αν τι μα
χαι ρας τήν νη η στει ει ει αν η τι ις ε εχ τε ε μνει α


πο χαρ δι ι ι α α α ας πα σα αν κα κι ι ι ι αν
ο ποι ων ταυτα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον
πα ρα του παμ βα σι λε ε ε ε ως Χρι ι στου εν τη
η με ρα α της χρι ι σε ως
Ἦχος Πα.


Α δαμ. του Πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε ε ε
ε ε ται προ φης με τα λα βων ω ω ως πα ρη η η
κο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε χρη μα α τι ι
ι ι σε νη στει α τα ομ μα α τα της ψυ χης κα α α θη
ρα α α με ε ε νος δι ι ο του Πα ρα δει ει σου
οι κη το ρες γε νε σθαι αι ε ε πι ι ι πο ο θου ου ουν
τες α παλ λα γω ω ω μεν της α λυ σι τε λους τρο ο
φης και ἰΘε ον κα θο ραν ε φι ε ε με ε νοι Μω σα ι

χως τη ην τε ε τρα α δα της δε κα δο ο ος νη στε ε ευ

σω ω ω μεν προ σευ χη και τη δε ε η η η

σει ει λι χρι νω ως προ ο σκα α αρ τε ε ρου ου ουν

τες Δ κα τευ να α σω ω μεν της ψυ χης τα πα θη μα α τα

α πο σο βη σω μεν της σαρ κο ος τα α α οι δη η η μα α

α α τα κου φοι προς την α νω πθ ρει α αν με

τι ι ι ι ι ι ω μεν Δ ο που αι των Αγ γε ς

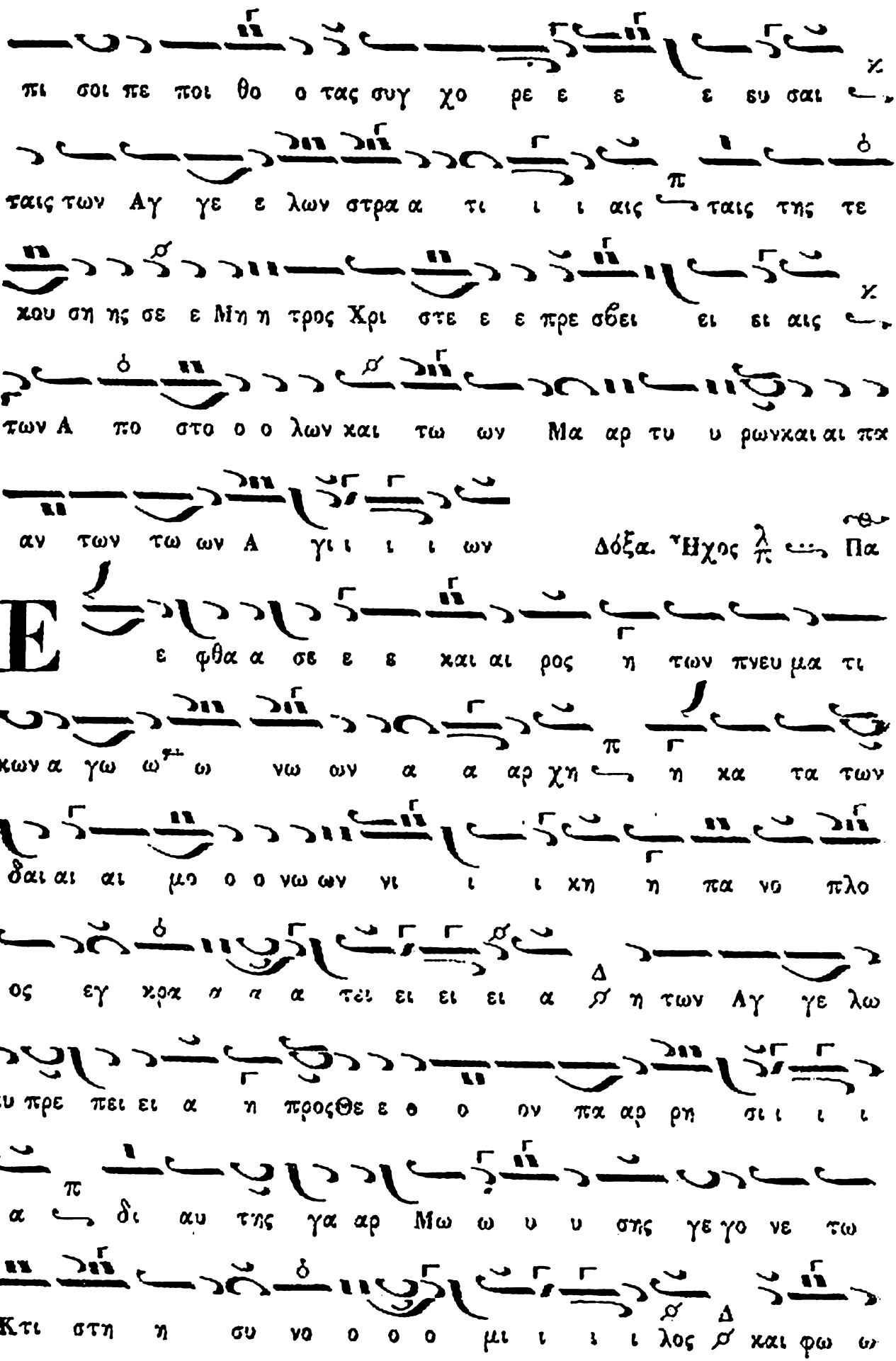
λω ω ων χο ο ρει ει ει αι α σι γη η η η τοι οι

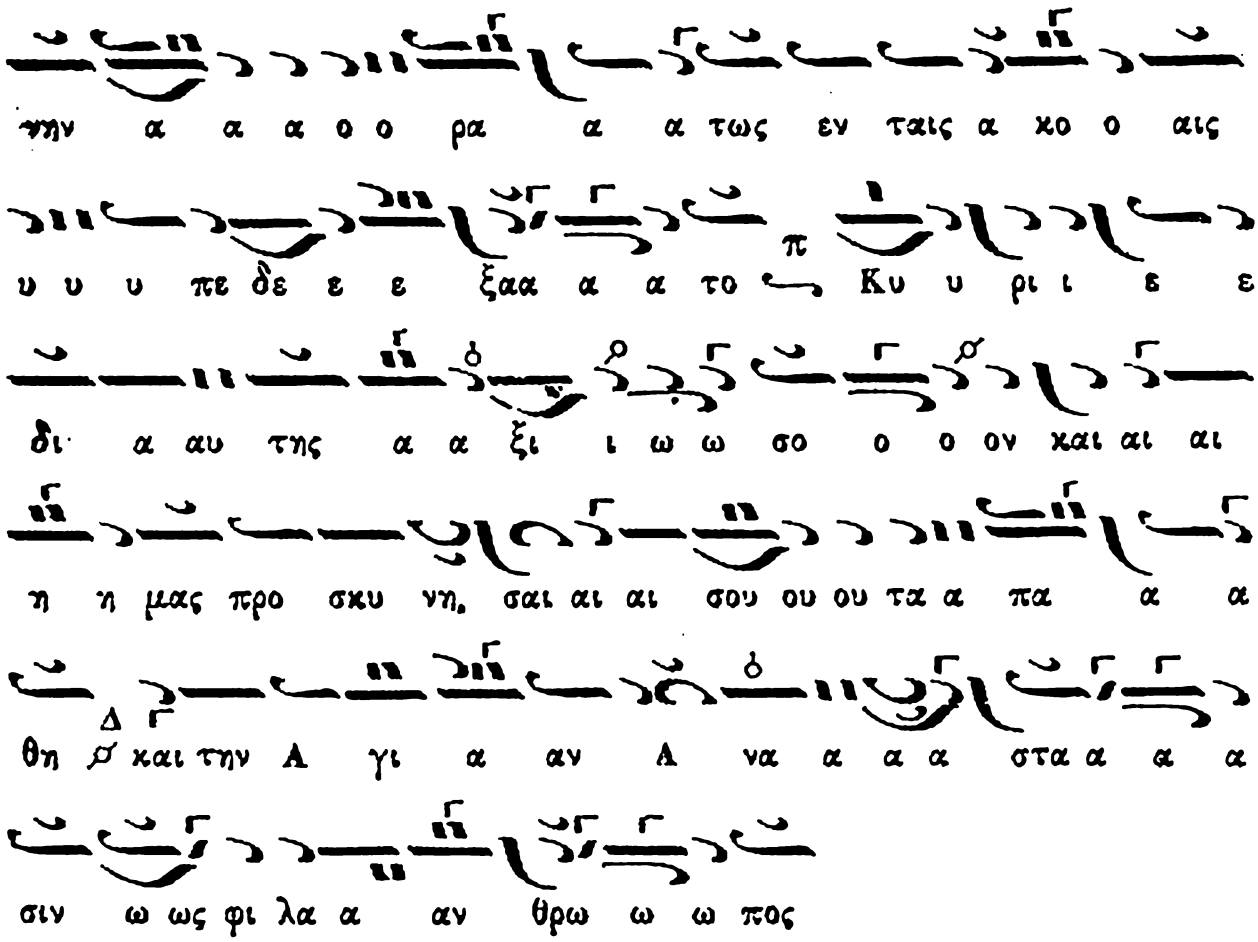
γω ω ω ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνου ου σι Τρι ι

α α δα Δ κα θο ραν το α μη χα νον κα α αλ λος και αι

αι δε σπο ο τι ι ι ι κον ε χει α ξι ω ω σο ο

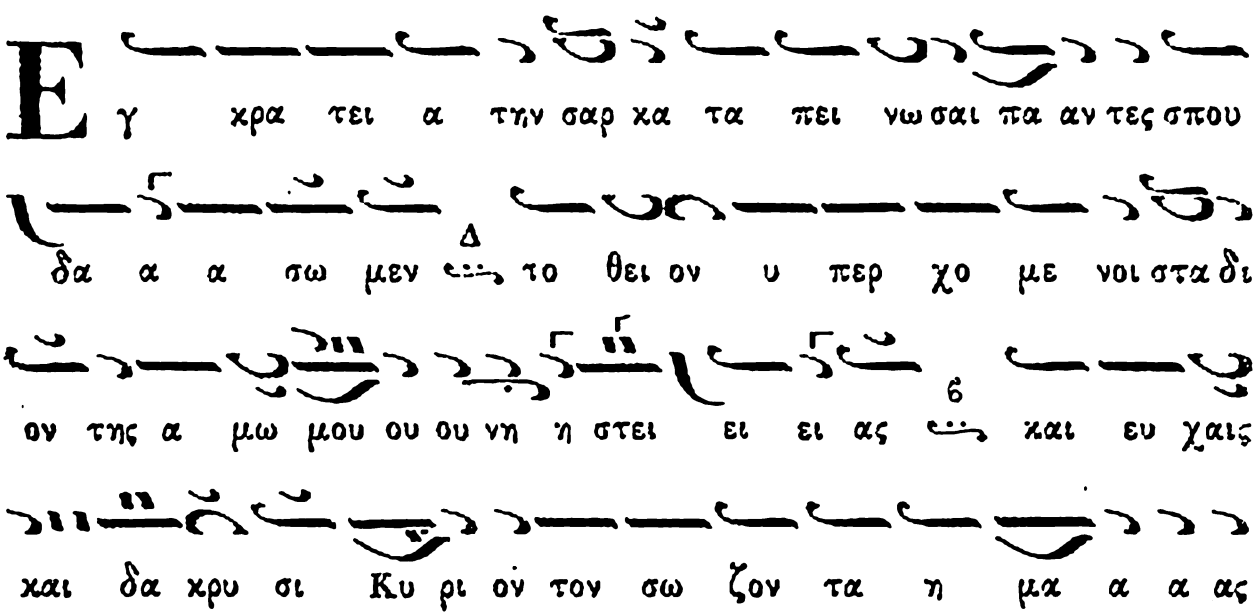
ον η η μας Γι υι ε ιε ου ζω ω ω ο ο δο τα Δ τους ε

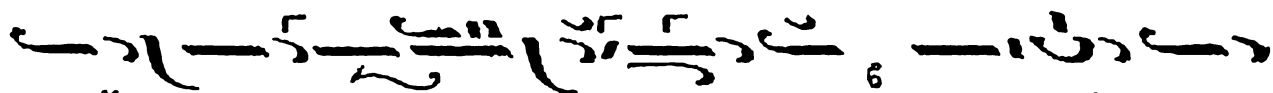

πι σοι πε ποι θο ο τας συγ χο ρε ε ε ε ευ σαι
ταις των Αγ γε ε λων στρα α τι ι ι αις ταις της τε
χου ση ης σε ε Μη η τρος Χρι στε ε ε πρε σβει ει ει αις
των Α πο στο ο ο λων χαι τω ων Μα αρ τυ υ ρων χαι αι πα
αν των τω ων Α γι ι ι ι ων Δόξα. Ἦχος λ Πα
Ε ε φθα α σε ε ε χαι αι ρος η των πνευ μα τι
χων α γω ω ω νω ων α α αρ χη η χα τα των
δαι αι αι μο ο ο νω ων νι ι ι χη η πα νο πλο
ος εγ κρα α α α τει ει ει α η των Αγ γε λω
ευ πρε πει ει α η προςΘε ε θ ο ον πα αρ ρη σι ι ι ι
α δι αυ της γα αρ Μω ω υ υ σης γε γο νε τω
Κτι στη η συ νο ο ο ο μι ι ι ι λος χαι φω ω

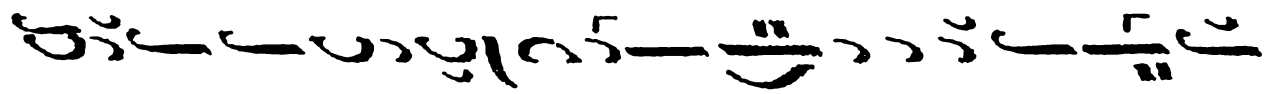


ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ.

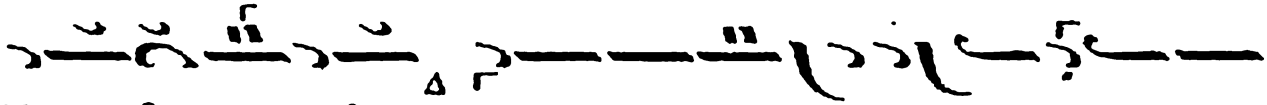
Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος Δι.




εκ ζη τη η η η σωω ω ω μεν χαι λη θην της χα

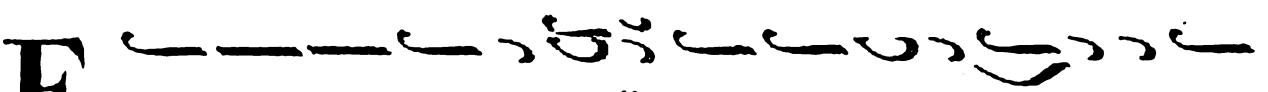

χι ας παν τε λη ποι η σω ω ω με ε εν βο ω ων τες

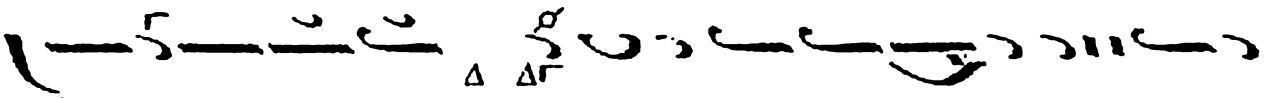

η η μαρ το μεε ε εν σοι σω σον ως πα λαι Νι νευ ι τας

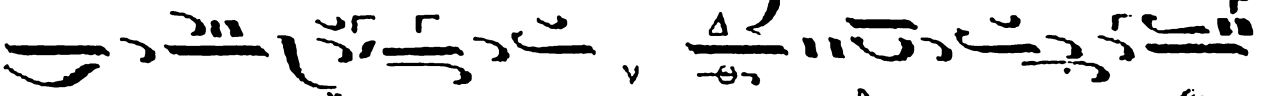

Χριστε βα σι ι λευ χαι χοι νω νους η η μα ας ου ρα

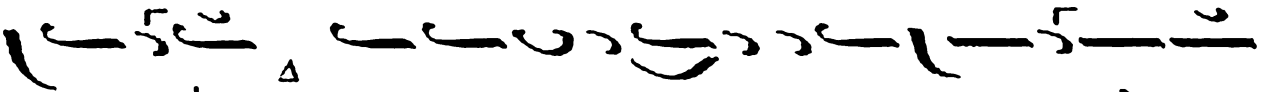

νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι η σο ον ε ε

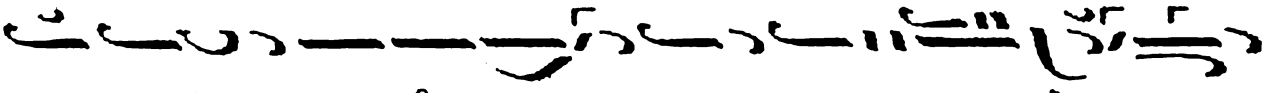

ευ σπλα α αγ χνε

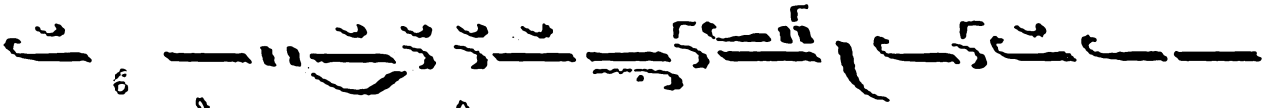

Εμαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου

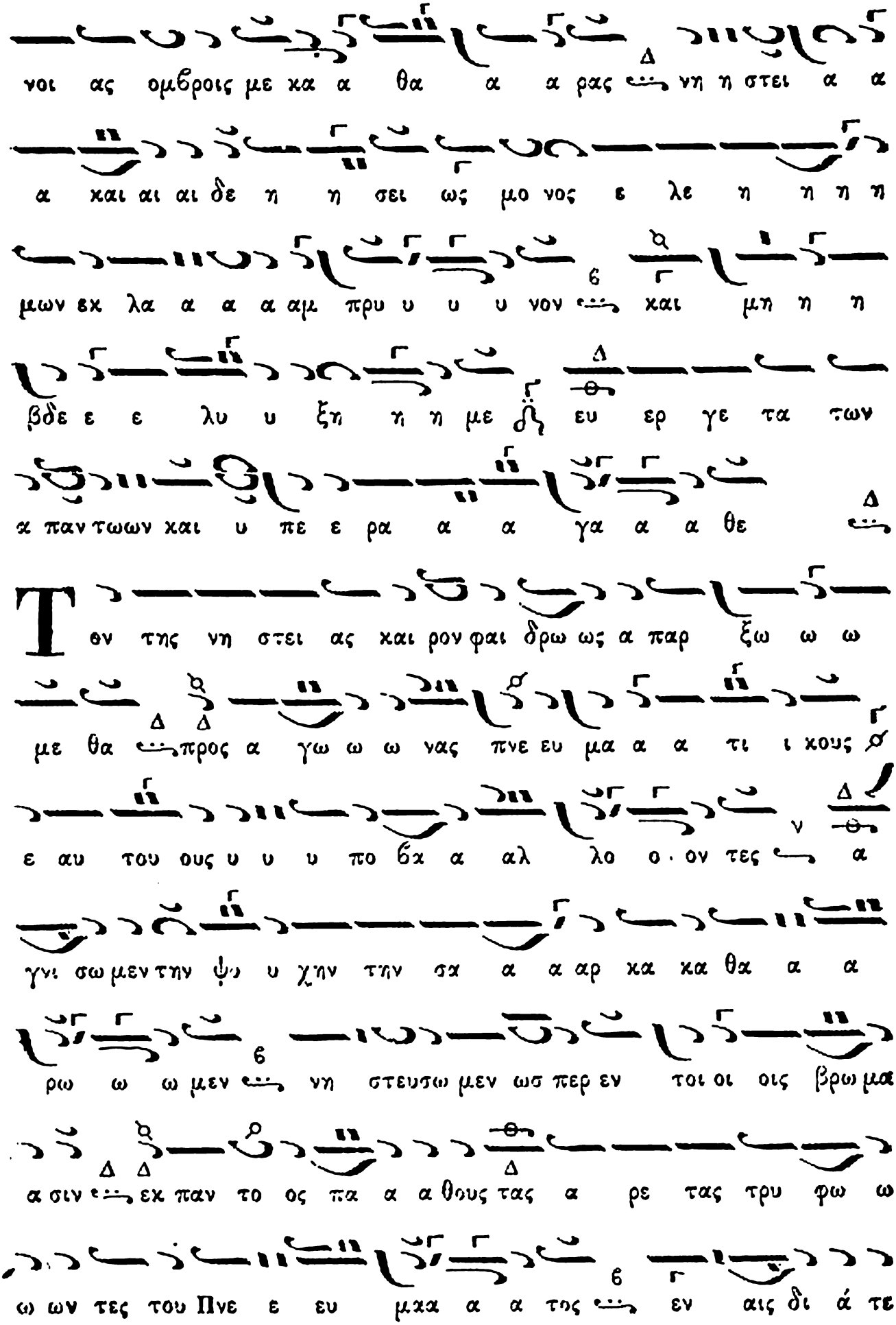

Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι α α ας ε

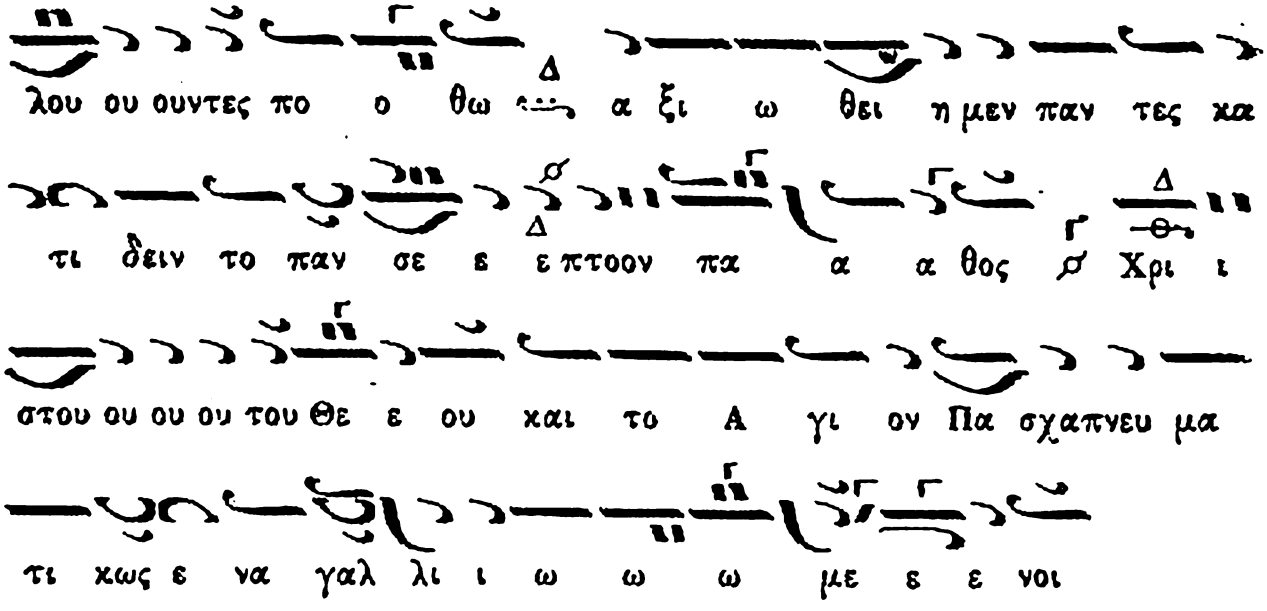

πα α α ξι ι ι ι α ι ι δουγαρ πα ρα α βλε


ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ μα


τα α σω τως τον βι ι ι ι ον η να α α λω ω ω ω

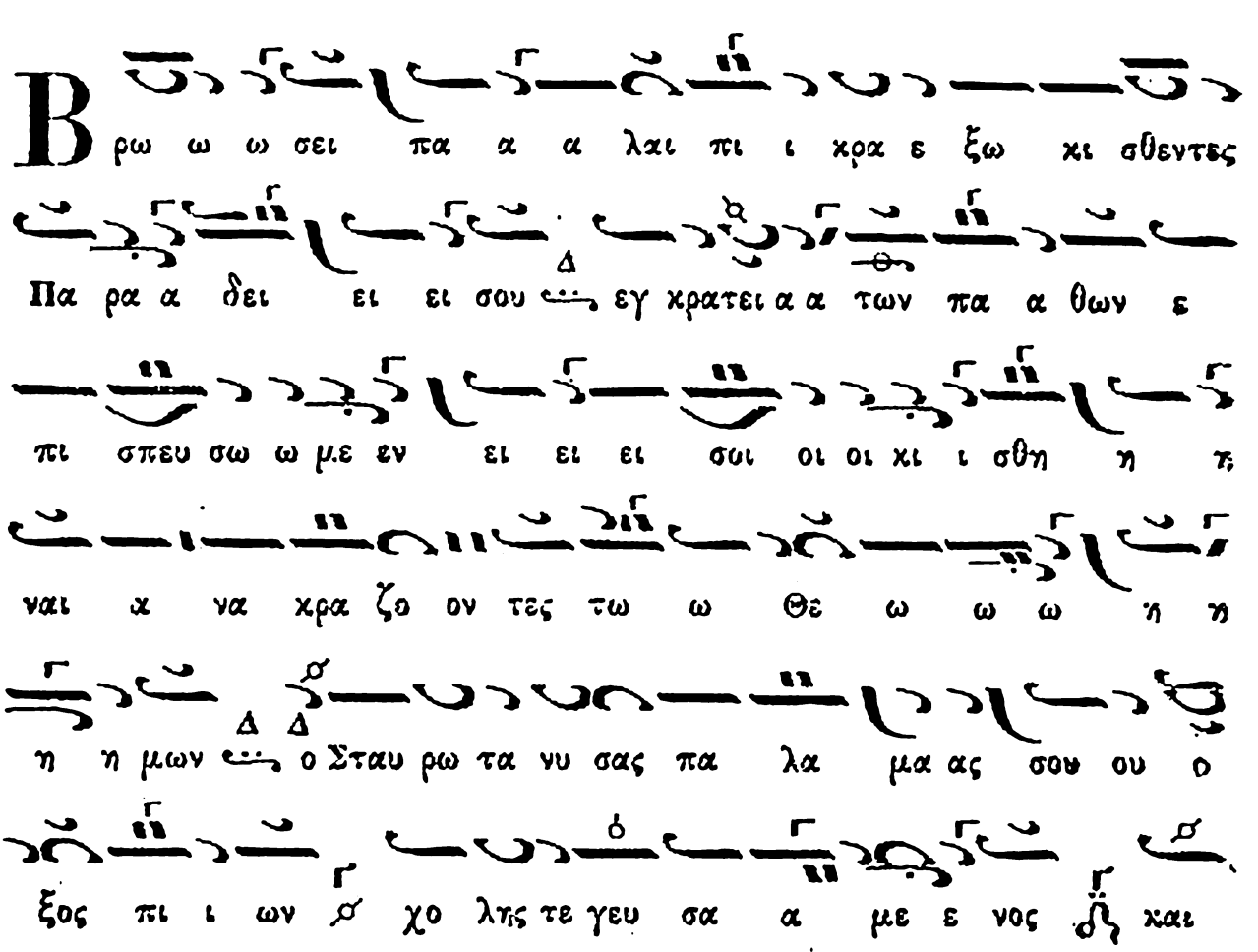

σα δι ι ο κα θι κε τε ε ε ευ ω με τα

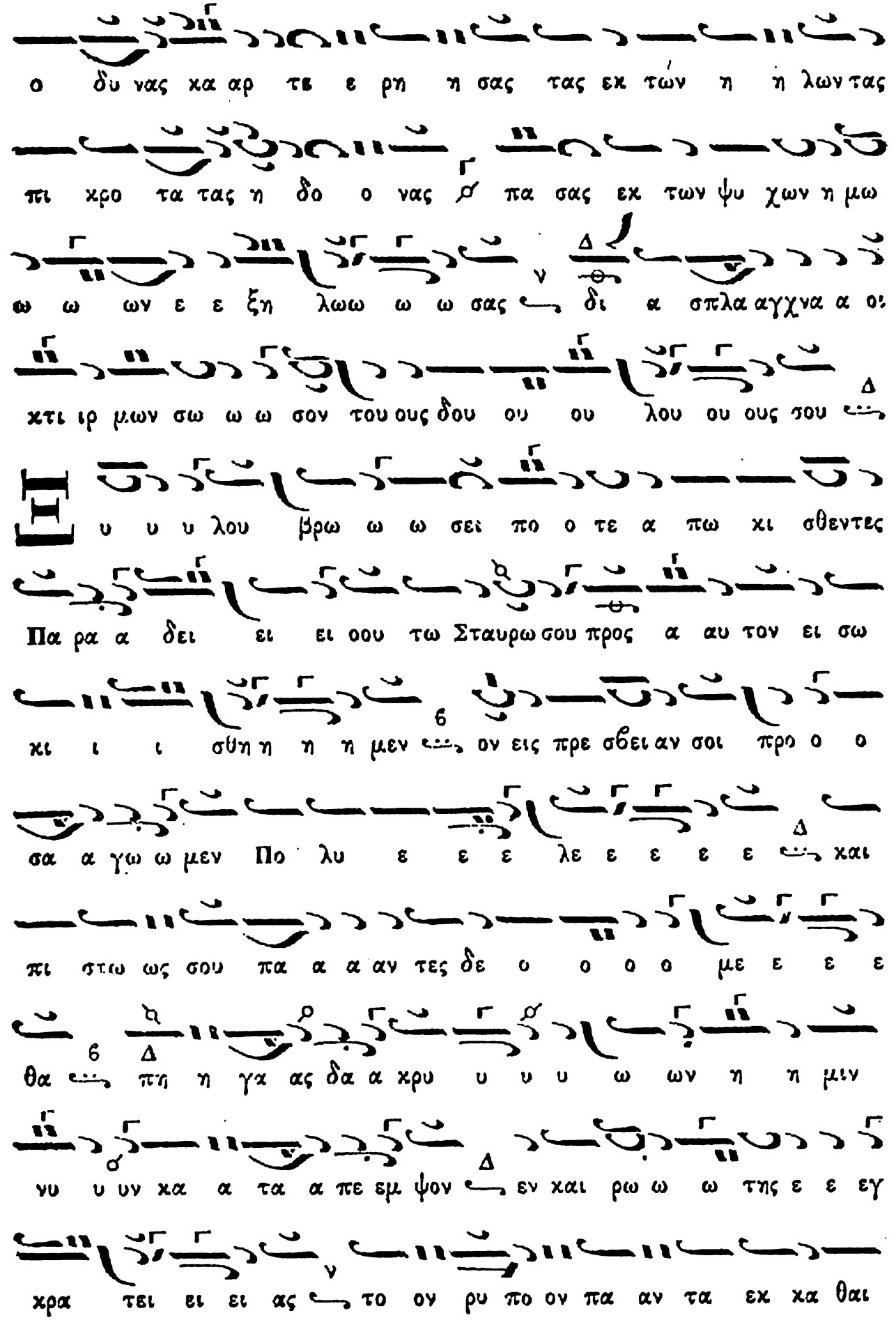

νοι ας ομβροις με κα α θα α α ρας νη η στει α α
α και αι αι δε η η σει ως μο νος ε λε η η η η
μων εκ λα α α αμ πρυ υ υ υ νον και μη η η
βδε ε ε λυ υ ξη η η με δη ευ ερ γε τα των
α παν τωων και υ πε ε ρα α α γα α α θε
Τ θν της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω
με θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α α τι ι κους
ε αυ του ους υ υ υ πο δα α αλ λο ο ον τες α
γνι σω μεν την ψυ χην την σα α α αρ κα κα θα α α
ρω ω ω μεν νη στευσω μεν ωσ περ εν τοι οι οις βρω μα
α σιν εκ παν το ος πα α α θους τας α ρε τας τρυ φω ω
ω ων τες του Πνε ε ευ μα α α τος εν αις δι ά τε



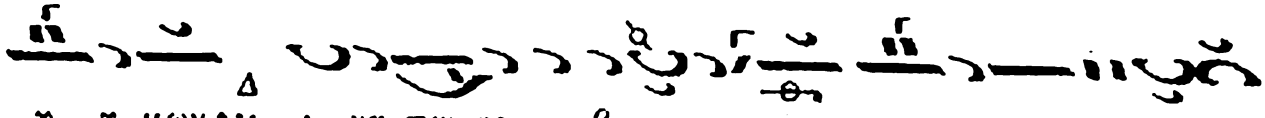
ΤΗ ΤΡΙΤΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

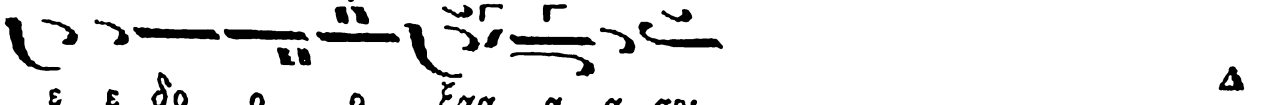
Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ.. Ἦχος Δι.

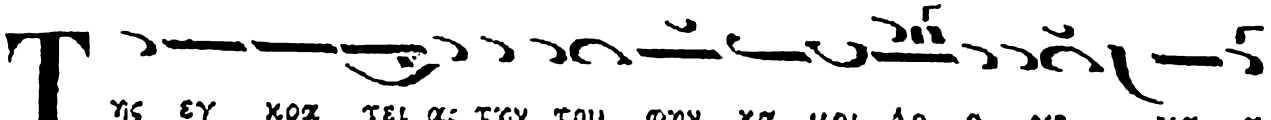


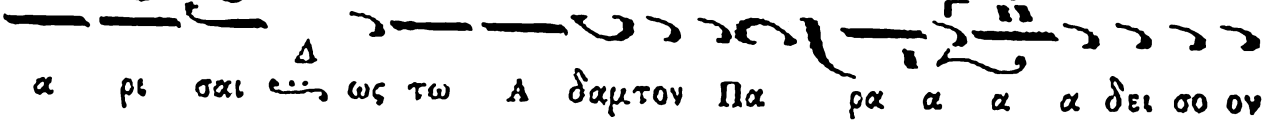

ο δυ νας χα αρ τε ε ρη η σας τας εκ των η η λων τας
πι χρο τα τας η δο ο νας π α σας εκ των ψυ χων η μω
ω ω ων ε ε ξη λωω ω ω σας δι α σπλα αγχνα α οι
χτι ιρ μων σω ω ω σον του ους δου ου ου λου ου ους σου
υ υ υ λου βρω ω ω σει πο ο τε α πω χι σθεντες
Πα ρα α δει ει ει οου τω Σταυρω σου προς α αυ τον ει σω
χι ι ι σθη η η η μεν ον εις πρε σβει αν σοι προ ο ο
σα α γω ω μεν Πο λυ ε ε ε λε ε ε ε ε και
πι στιω ως σου πα α α αν τες δε ο ο ο ο με ε ε ε
θα πη η γα ας δα α χρυ υ υ υ ω ων η η μιν
νυ υ υν χα α τα α πε εμ ψον εν χαι ρω ω ω της ε ε εγ
χρα τει ει ει ας το ον ρυ πο ον πα αν τα εκ χα θαι

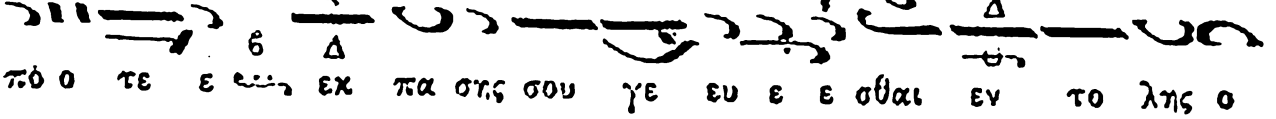


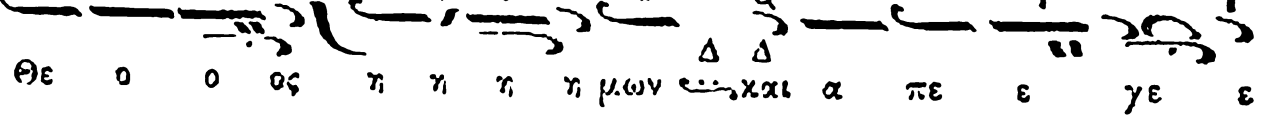


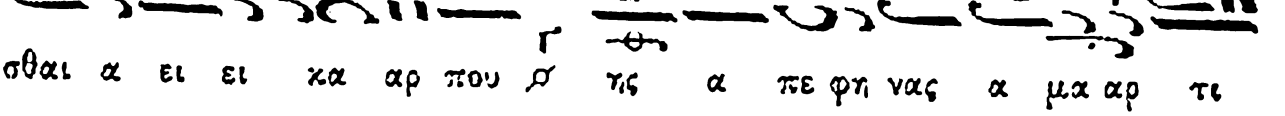


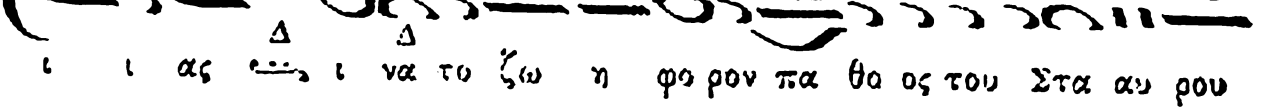






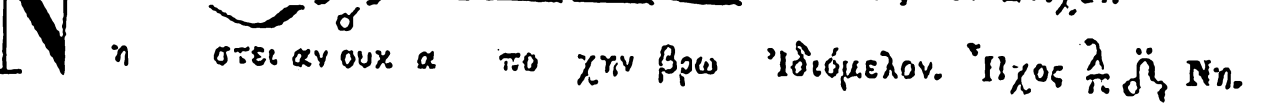




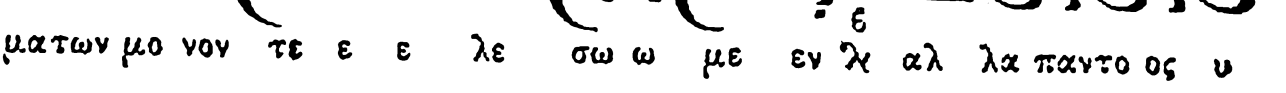


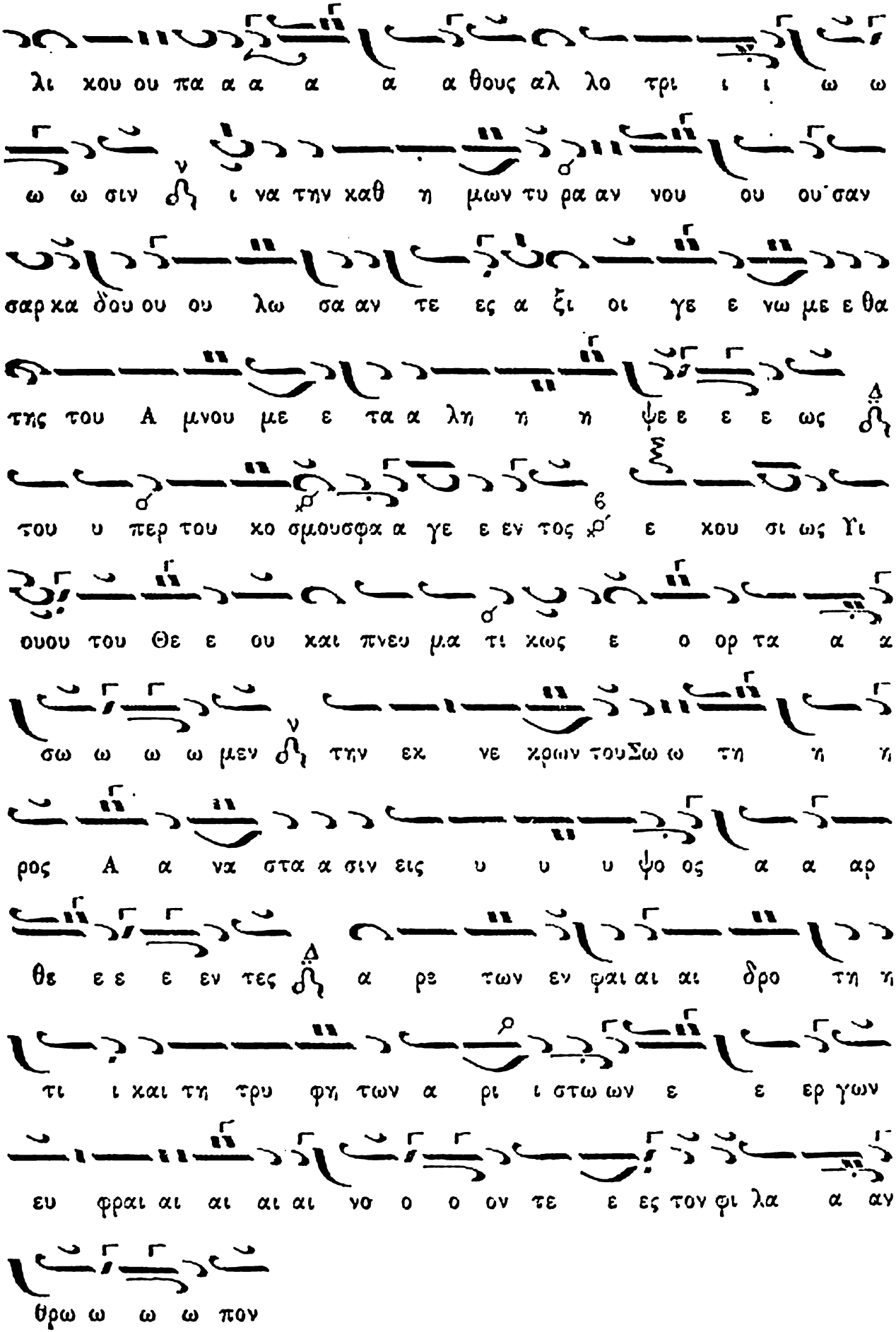


Εἰς τὸν Στίχον.



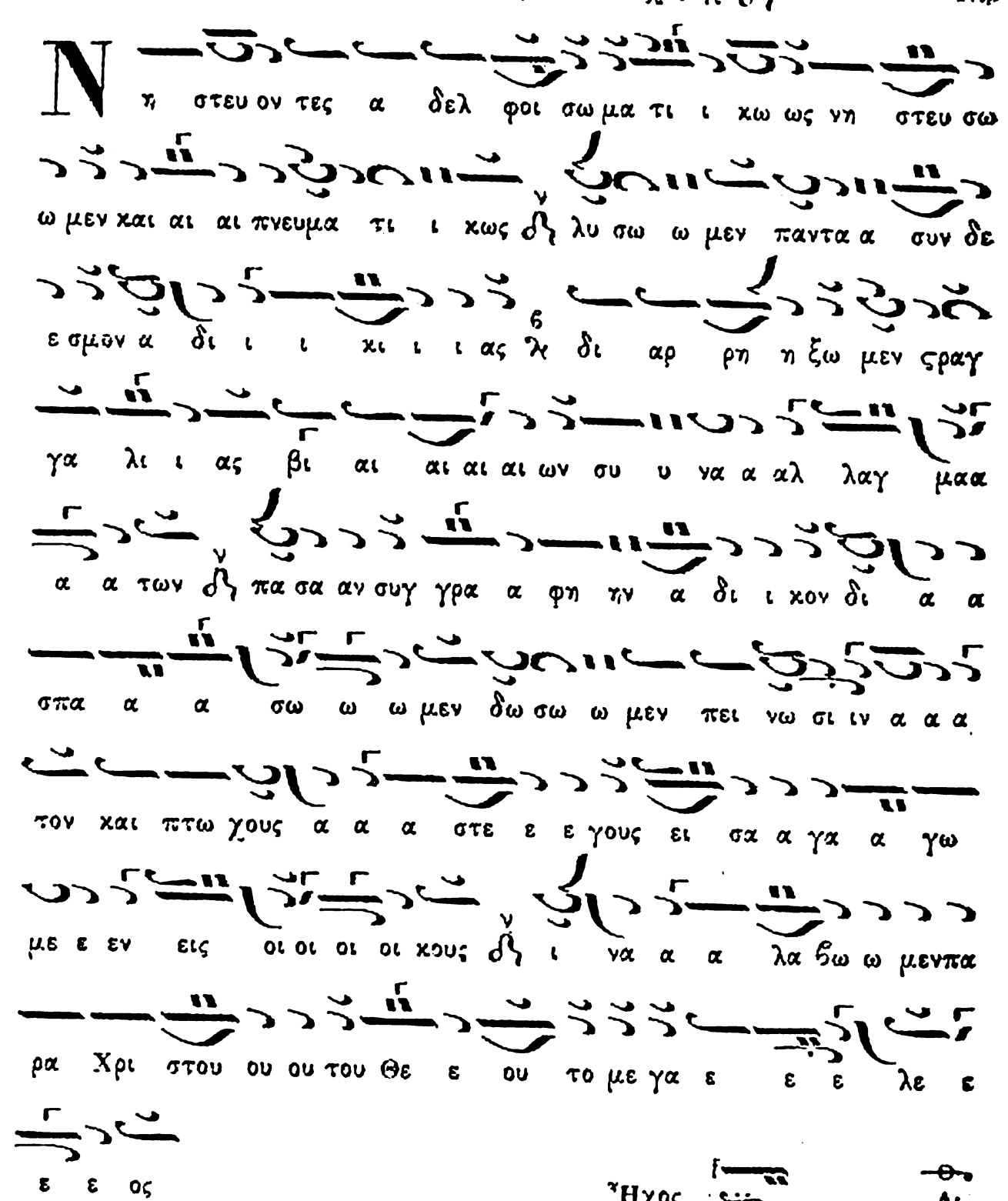
Ἰδιόμελον. Ἦχος λ πλ. Νη.



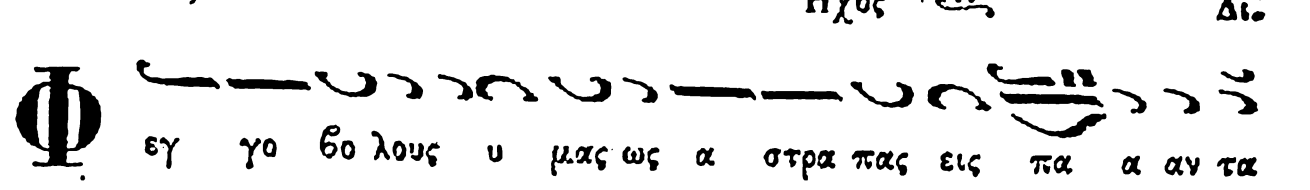

λι χου ου πα α α α α θους αλ λο τρι ι ι ω ω
ω ω σιν ι να την καθ η μων του ρα αν νου ου ου σαν
σαρ κα δου ου ου λω σα αν τε ες α ξι οι γε ε νω με ε θα
της του Α μνου με ε τα α λη η η ψε ε ε ως
του υ περ του χο σμουσφα α γε ε εν τος ε χου σι ως Υι
ουου του Θε ε ου και πνευ μα τι κως ε ο ορ τα α α
σω ω ω ω μεν την εκ νε κρων του Σω ω τη η η
ρος Α α να στα α σιν εις υ υ υ ψο ος α α αρ
θε ε ε εν τες α ρε των εν φαι αι αι δρο τη η
τι ι και τη τρυ φη των α ρι ι στω ων ε ε ερ γων
ευ φραι αι αι αι αι νο ο ο ον τε ε ες τον φι λα α αν
θρω ω ω ω πον

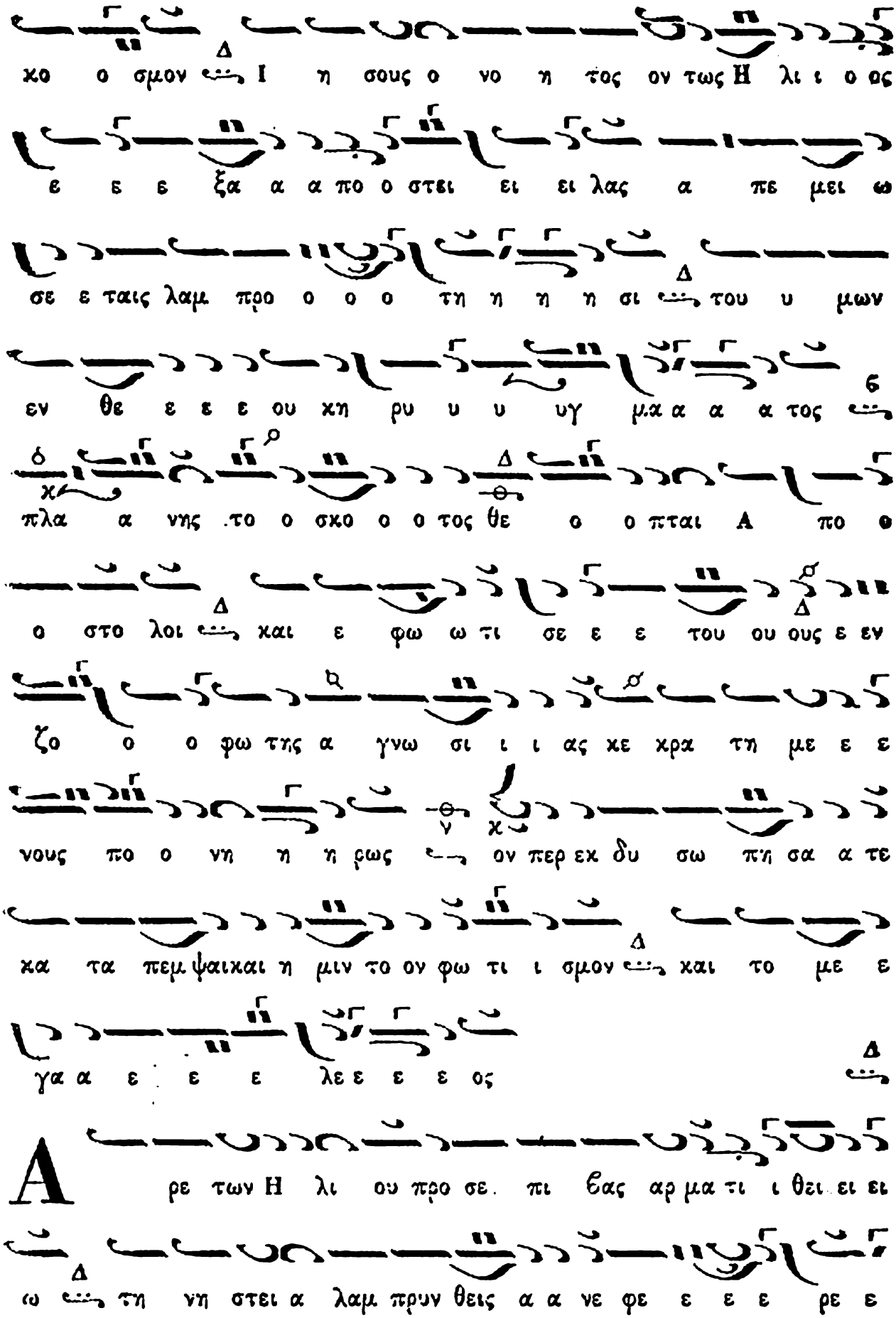
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

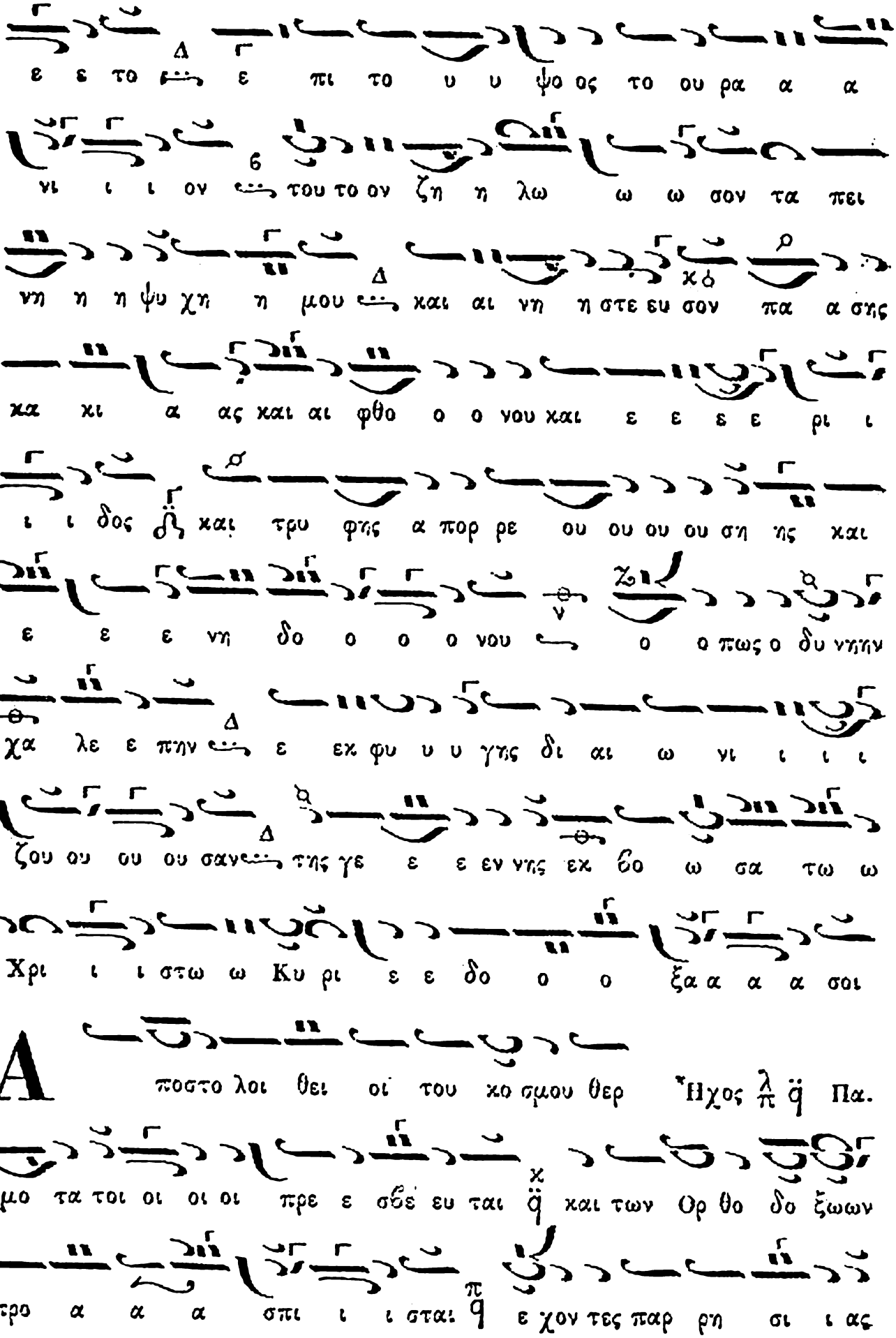
Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος Νη.

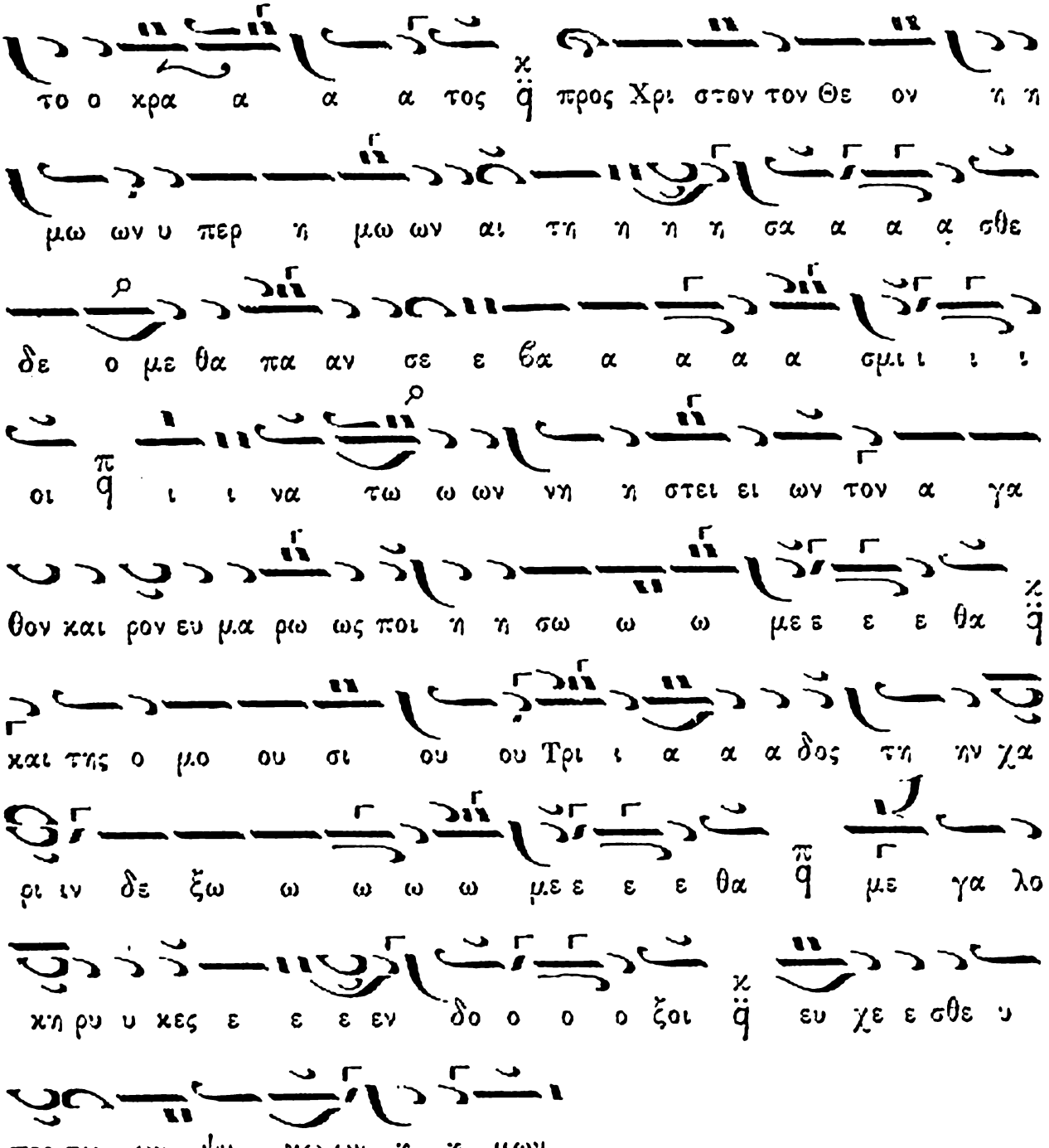


Ἦχος Δι.

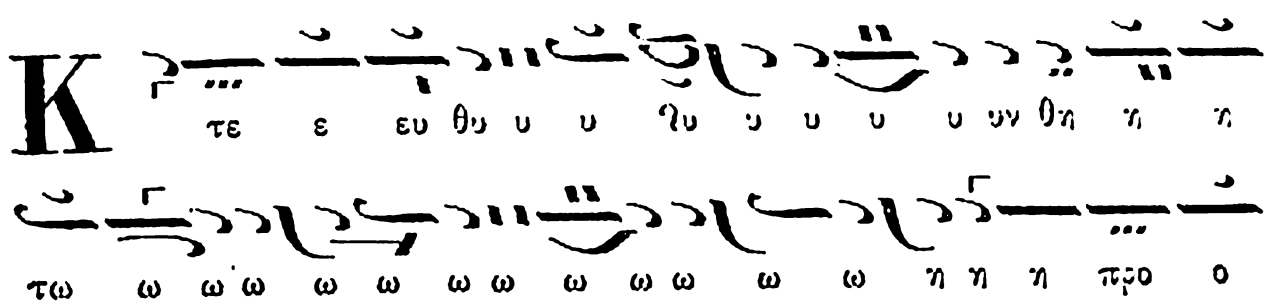


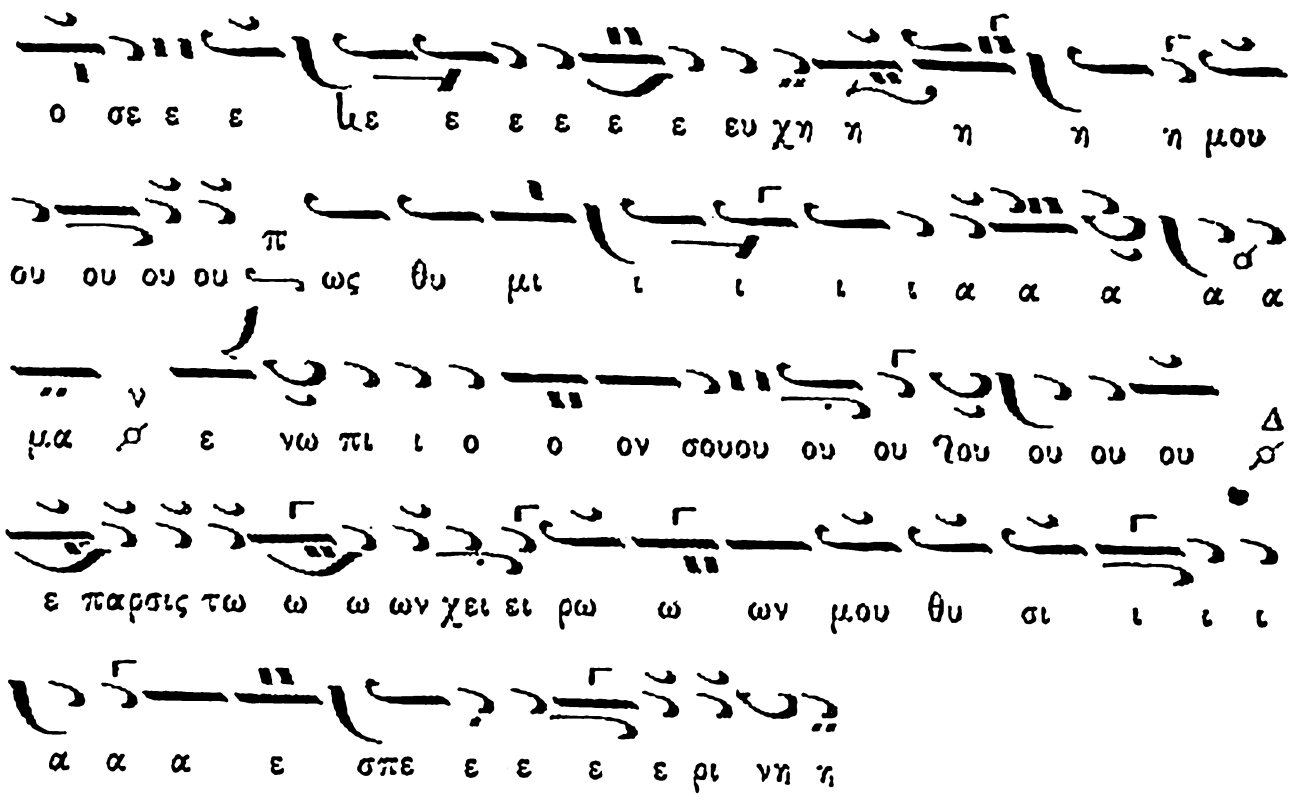

κο ο σμον Ι η σους ο νο η τος ον τως Η λι ι ο ος
ε ε ε ξα α α πο ο στει ει ει λας α πε μει ω
σε ε ταις λαμ προ ο ο ο τη η η η σι του υ μων
εν θε ε ε ε ου κη ρυ υ υ υγ μα α α α τος
πλα α νης το ο σκο ο ο τος θε ο ο πται Α πο ο
ο στο λοι και ε φω ω τι σε ε ε του ου ους ε εν
ζο ο ο φω της α γνω σι ι ι ας κε χρα τη με ε ε
νους πο ο νη η η ρως ον περ εκ δυ σω πή σα α τε
κα τα πεμ ψαι καιη μιν το ον φω τι ι σμον και το με ε
γα α ε ε ε λε ε ε ος
Α ρε των Η λι ου προ σε πι θας αρ μα τι ι θει ει ει
ω τη νη στει α λαμ πρυν θεις α α νε φε ε ε ε ρε ε


ε ε το ε πι το υ υ ψο ος το ου ρα α α
νι ι ι ον του το ον ζη η λω ω ω σον τα πει
νη η η ψυ χη η μου και αι νη η στε ευ σον πα α σης
κα κι α ας και αι φθο ο ο νου και ε ε ε ε ρι ι
ι ι δος και τρυ φης α πορ ρε ου ου ου ου ση ης και
ε ε ε νη δο ο ο ο νου ο ο πως ο δυ νης ην
χα λε ε πην ε εκ φυ υ υ γης δι αι ω νι ι ι ι
ζου ου ου ου σαν της γε ε ε εν νης εκ βο ω σα τω ω
Χρι ι ι στω ω Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι
Α ποστο λοι θει οι του κο σμου θερ Ἦχος πλ. Πα.
μο τα τοι οι οι οι πρε ε σβε ευ ται χ και των Ορ θο δο ξων
προ α α α σπι ι ι σται π ε χον τες παρ ρη σι ι ας

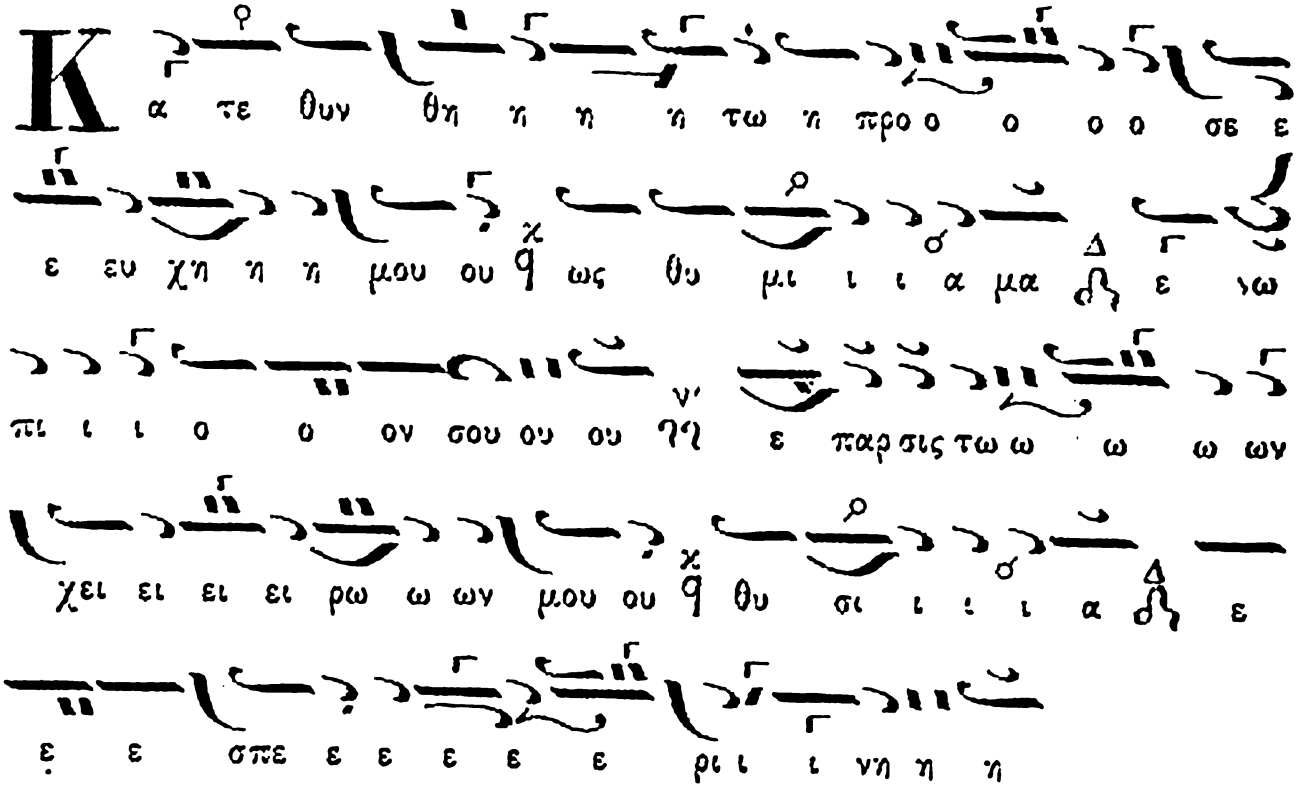


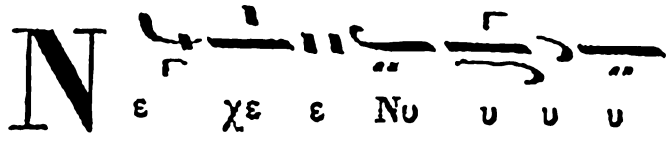
ΕΝ ΤΗ ΙΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ. Ἦχος πλ. Πα.





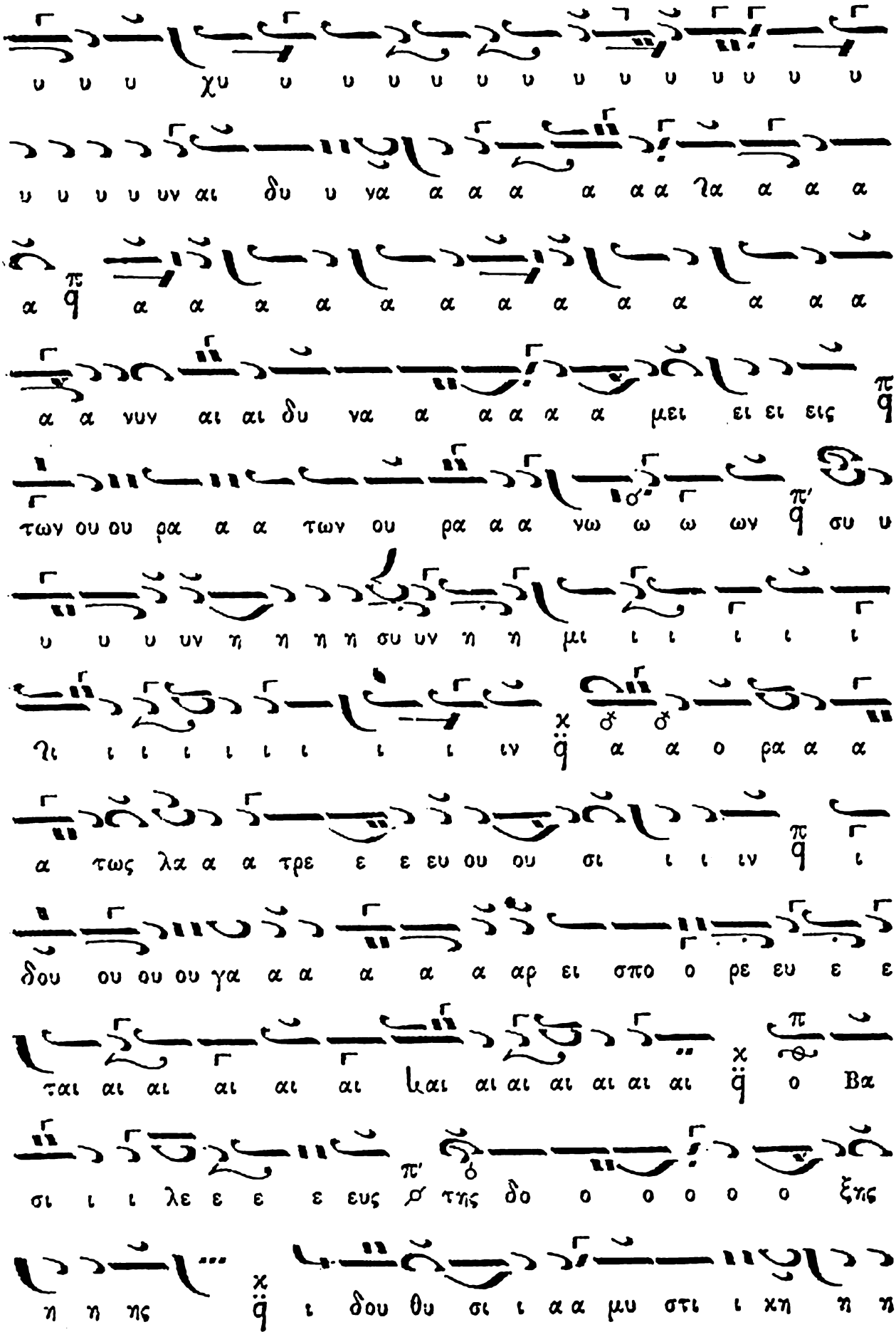
Ἕτερον παρὰ Παναγιώτου Γ. Κηλτζανίδου. Ἦχος λ ϙ
ἐκ τοῦ Κε.

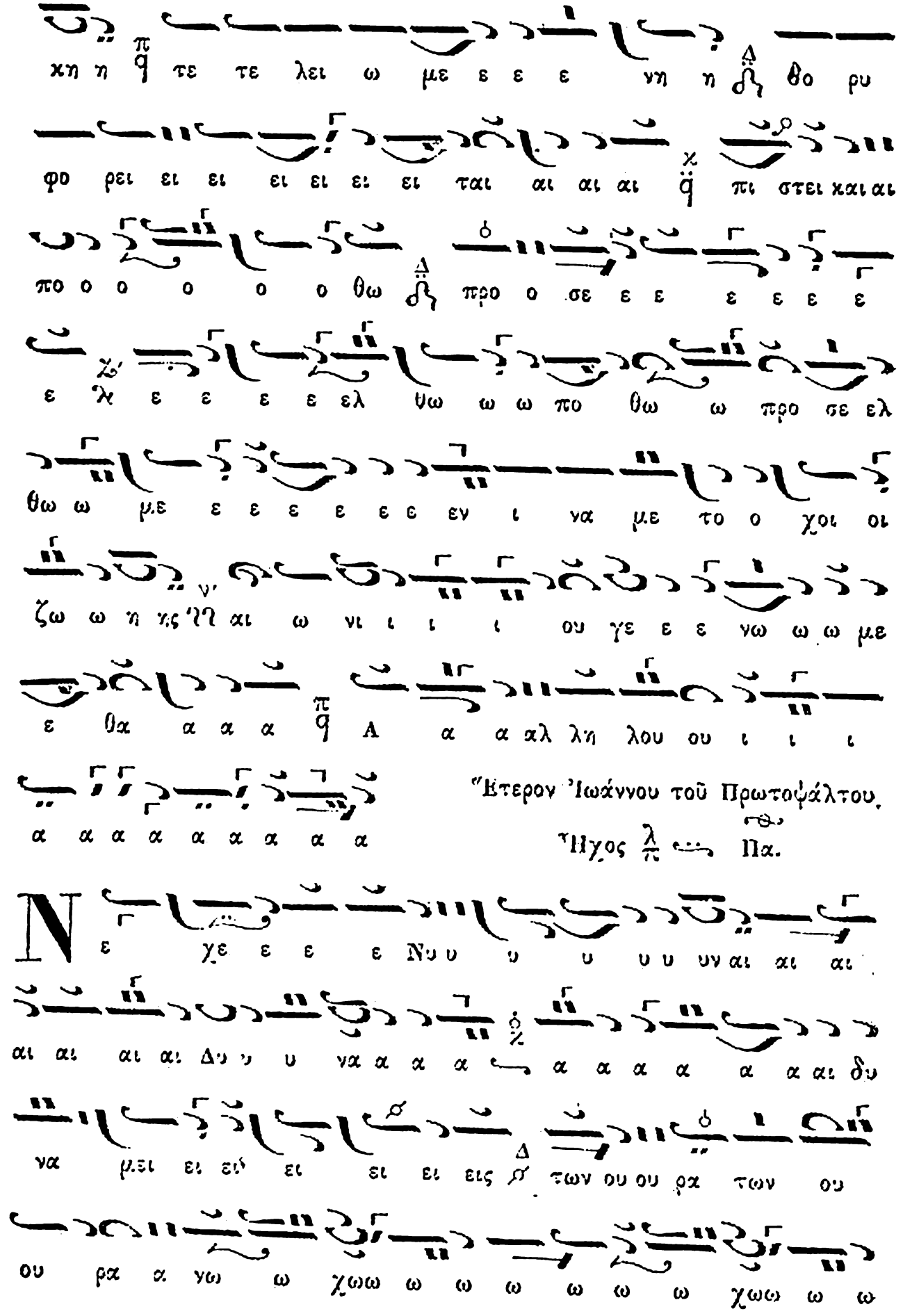


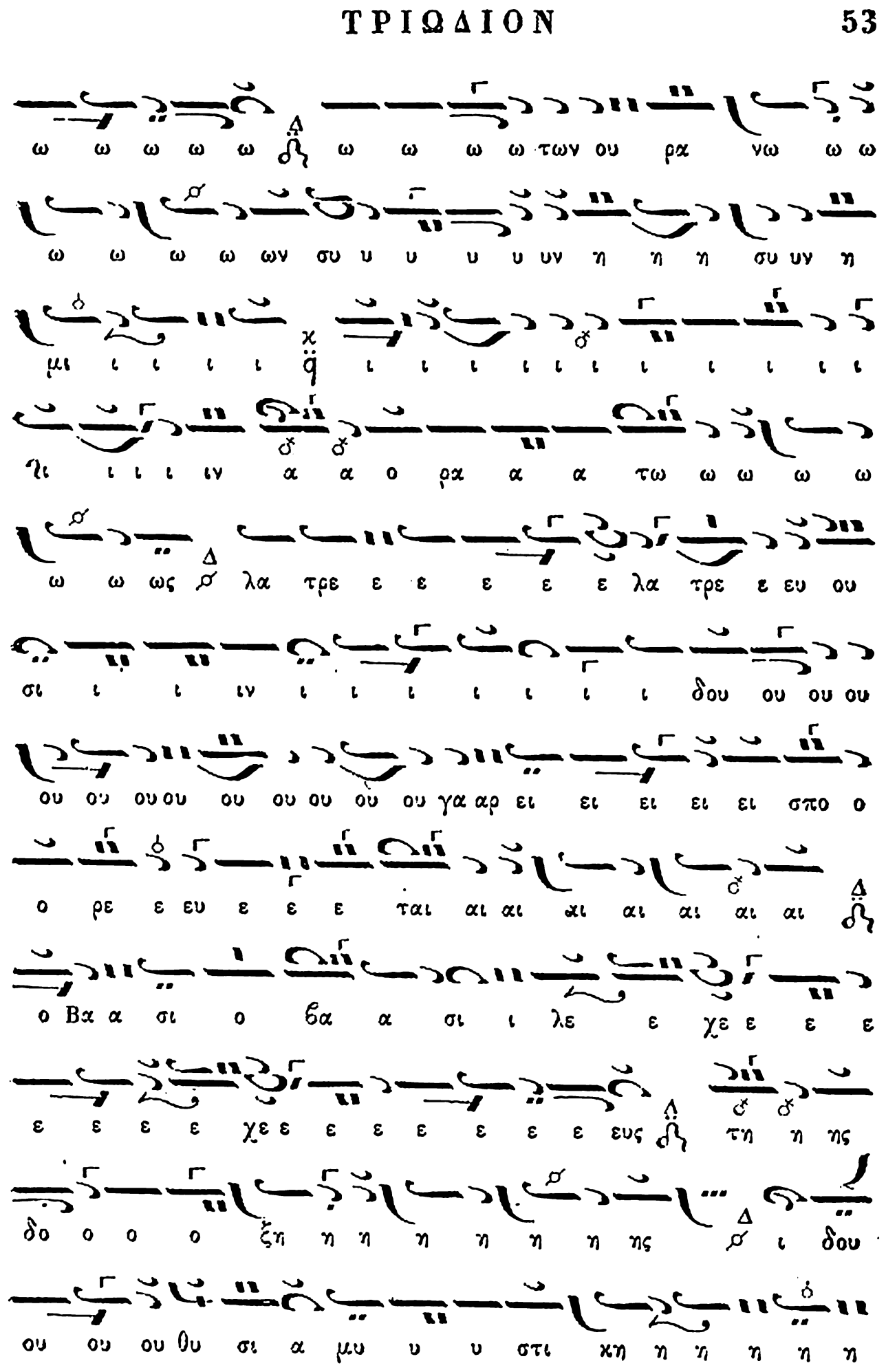


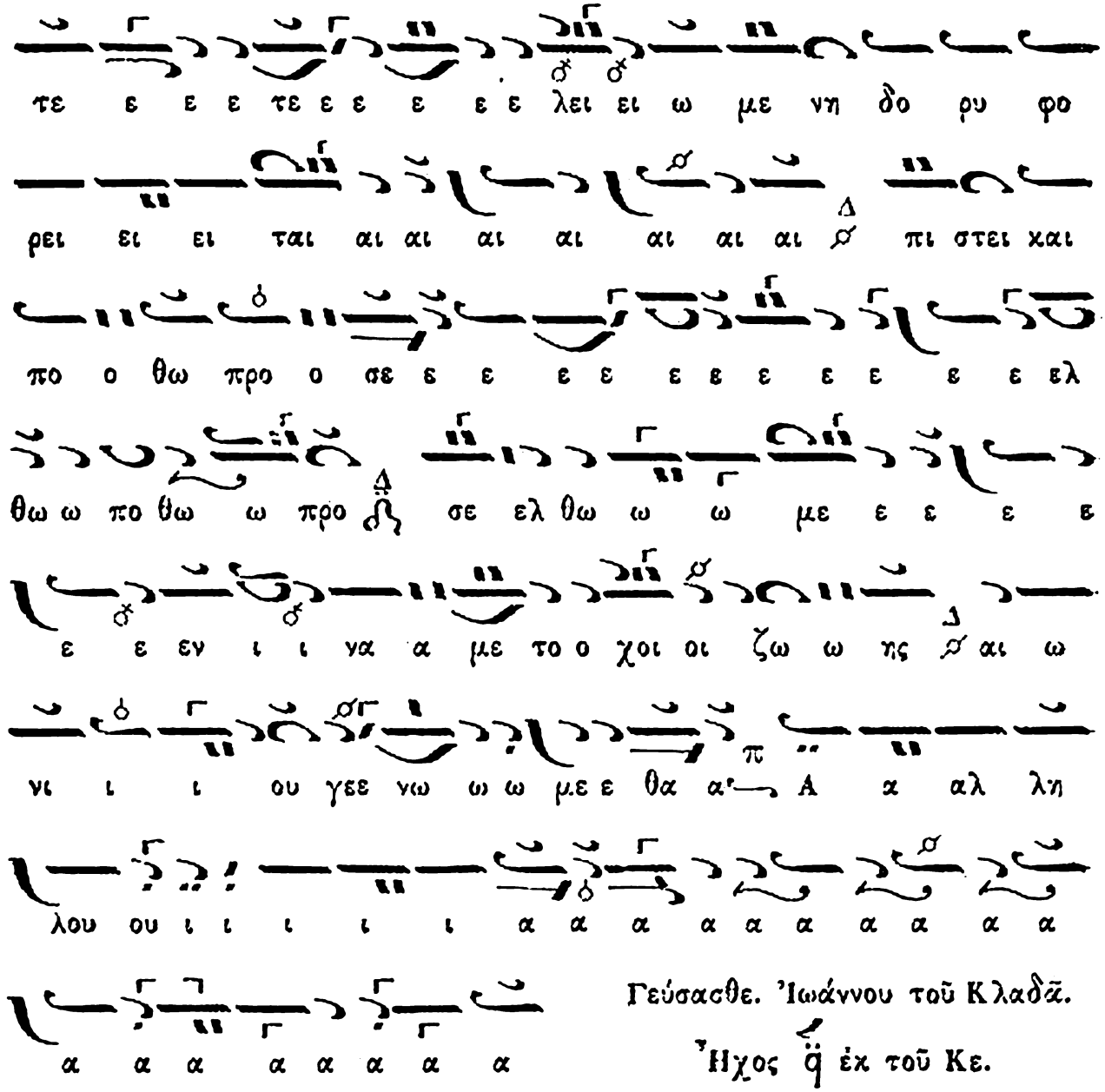
Νῦν αἱ Δυνάμεις. Τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος ϙ ἐκ τοῦ Κε.


υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υν αι δυ υ να α α α α α α λα α α α
α π α α α α α α α α α α α α α
α α νυν αι αι δυ να α α α α α μει ει ει εις π
των ου ου ρα α α των ου ρα α α νω ω ω ων π συ υ
υ υ υ υν η η η η συ υν η η μι ι ι ι ι ι
λι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν χ α α ο ρα α α
α τως λα α α τρε ε ε ευ ου ου σι ι ι ιν π ι
δου ου ου ου γα α α α α αρ ει σπο ο ρε ευ ε ε
ται αι αι αι αι αι λαι αι αι αι αι αι αι χ π ο Βα
σι ι ι λε ε ε ευς π της δο ο ο ο ο ο ξης
η η ης χ ι δου θυ σι ι α α μυ στι ι χη η η

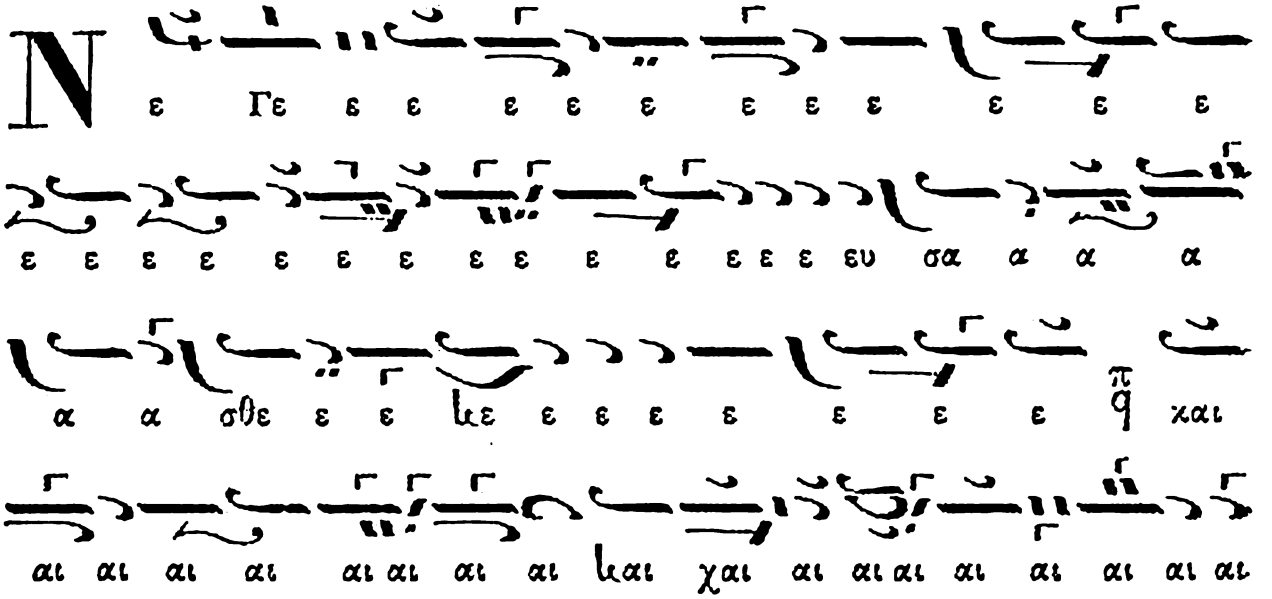

Ἕτερον Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου.
Ἦχος Πα.

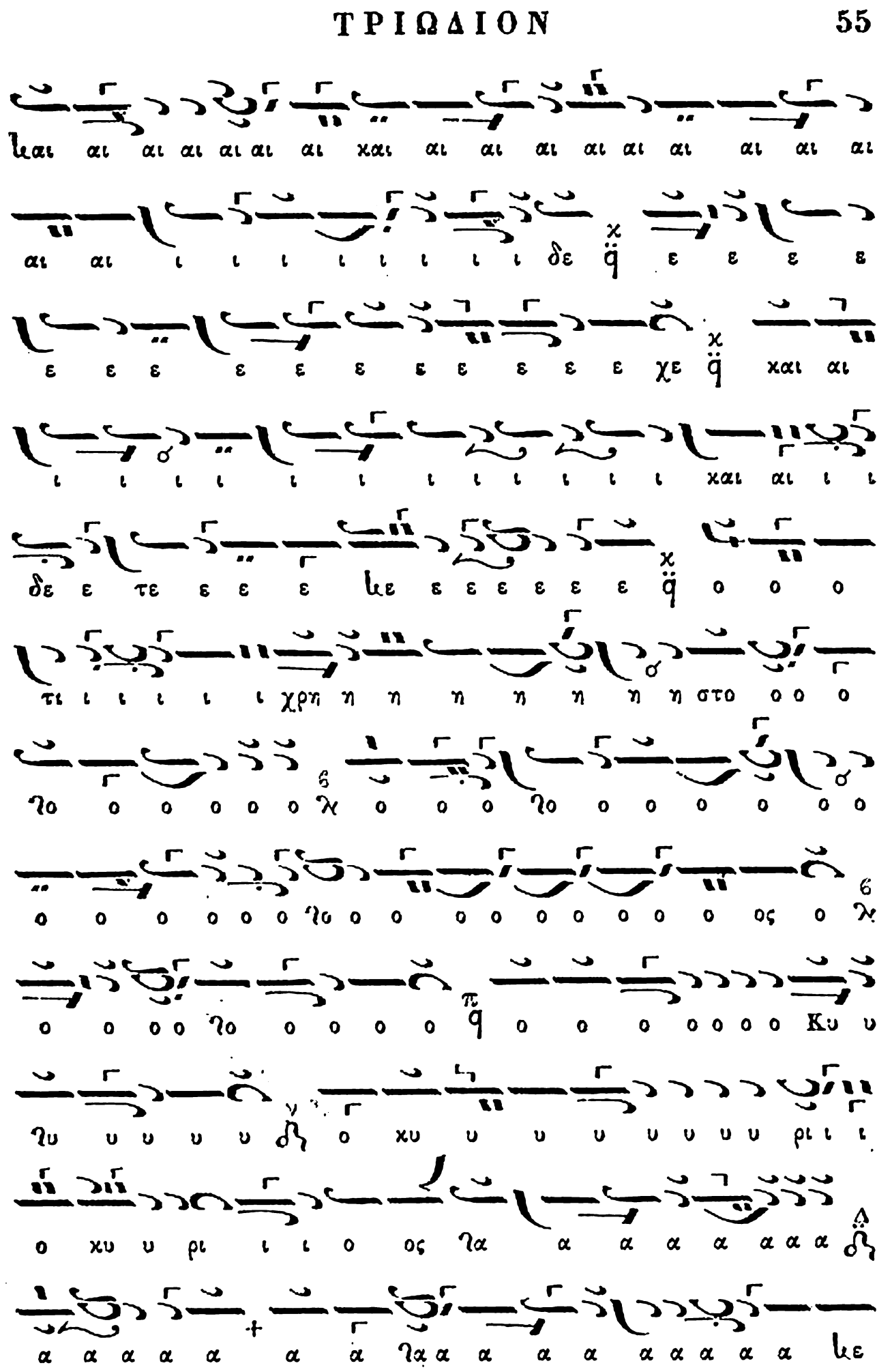

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω των ου ρα νω ω ω
ω ω ω ω ων συ υ υ υ υ υν η η η συ υν η
μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ηι ι ι ι ιν α α ο ρα α α τω ω ω ω ω
ω ω ως λα τρε ε ε ε ε ε λα τρε ε ευ ου
σι ι ι ιν ι ι ι ι ι ι ι δου ου ου ου
ου ου ουου ου ου ου ου ου ου γα αρ ει ει ει ει ει σπο ο
ο ρε ε ευ ε ε ε ται αι αι αι αι αι αι αι
ο Βα α σι ο βα α σι ι λε ε χε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ευς τη η ης
δο ο ο ο ξη η η η η η η ης ι δου
ου ου ου θυ σι α μυ υ υ στι κη η η η η η

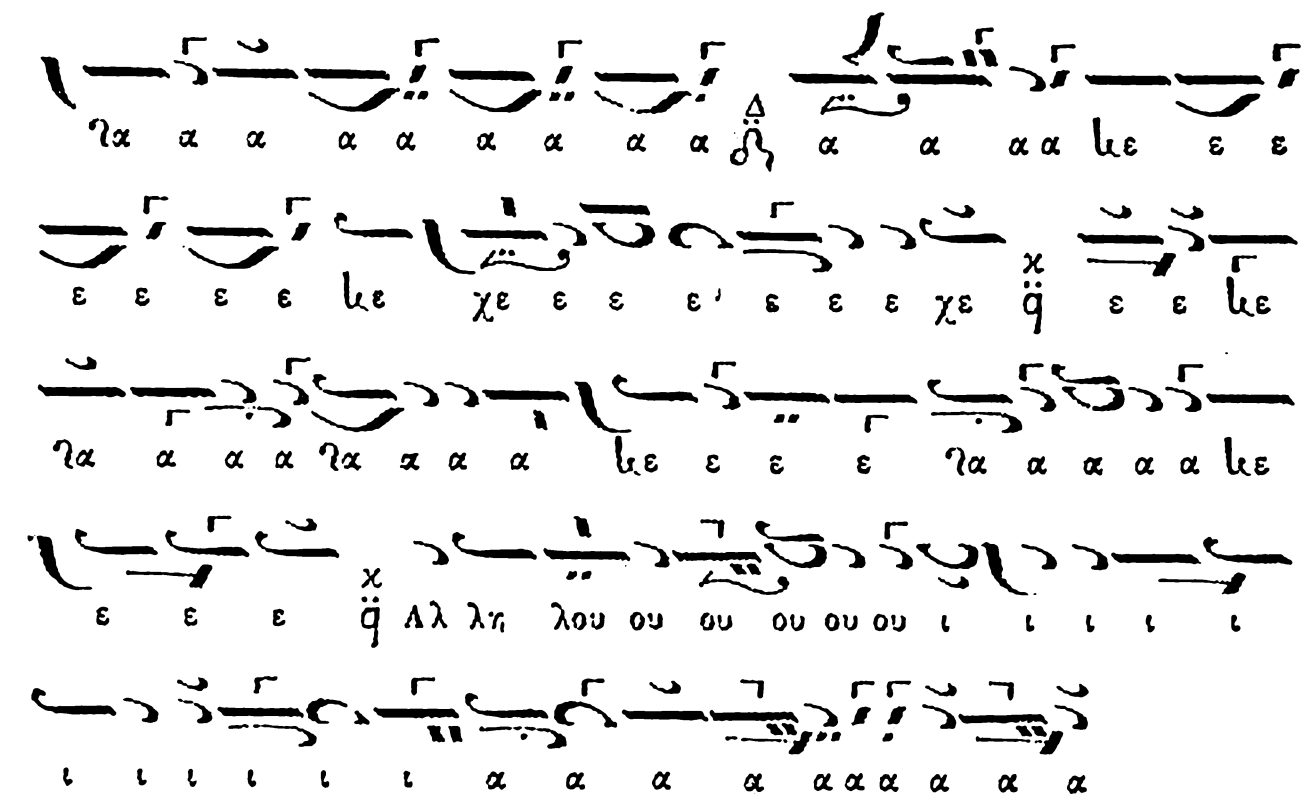


Γεύσασθε. Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.

Ἦχος ᾱ ἐκ τοῦ Κε.





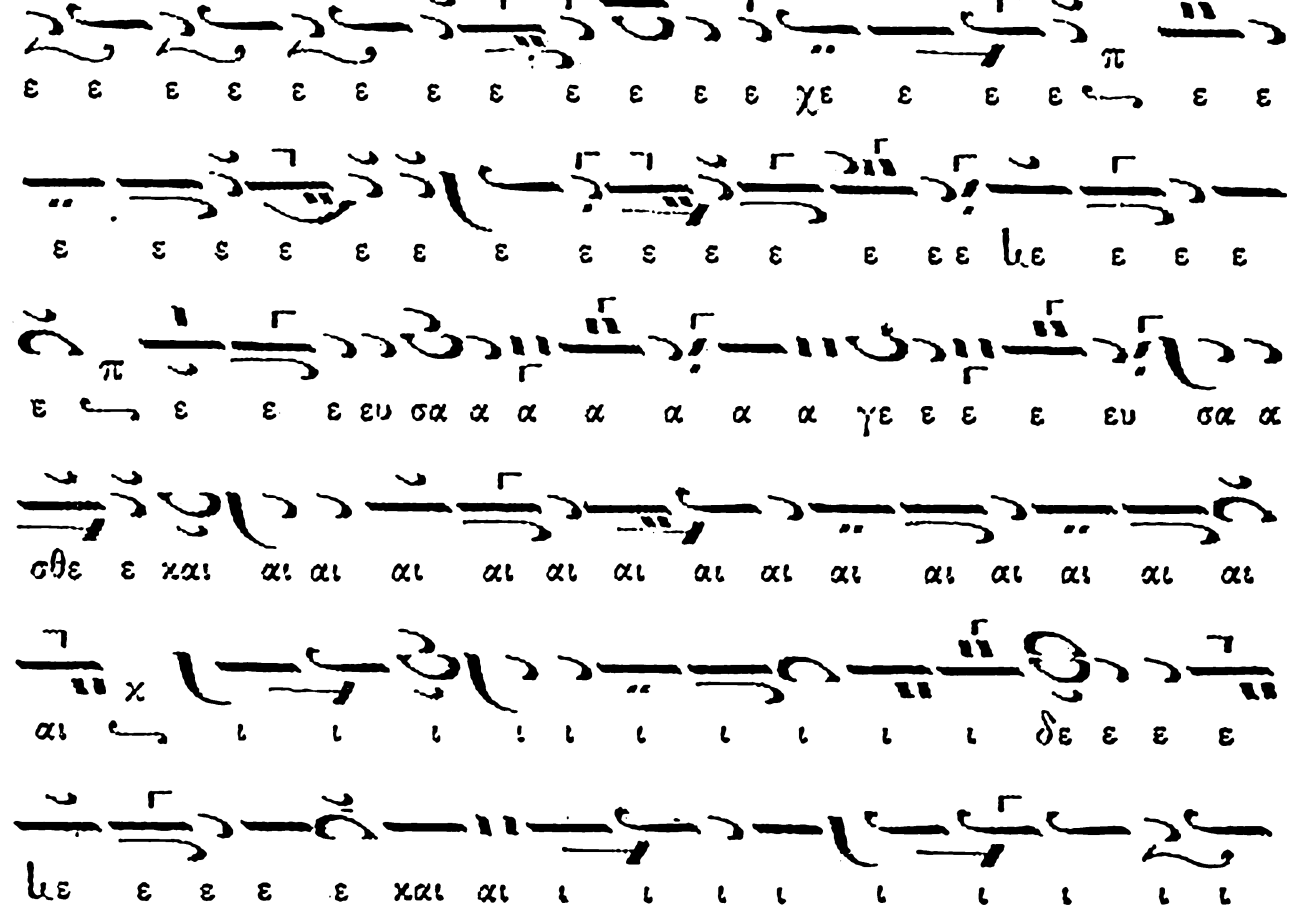


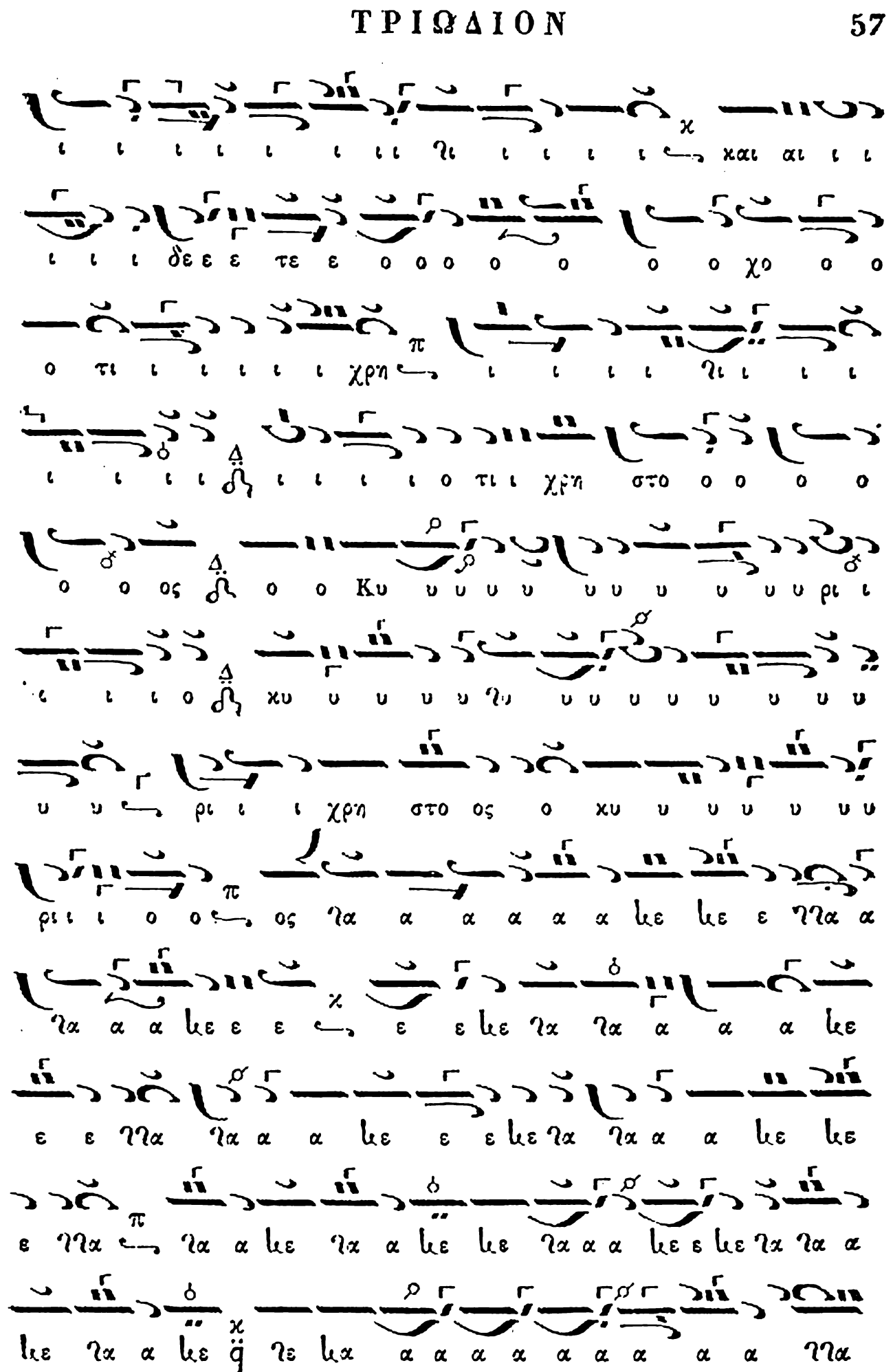
Γ

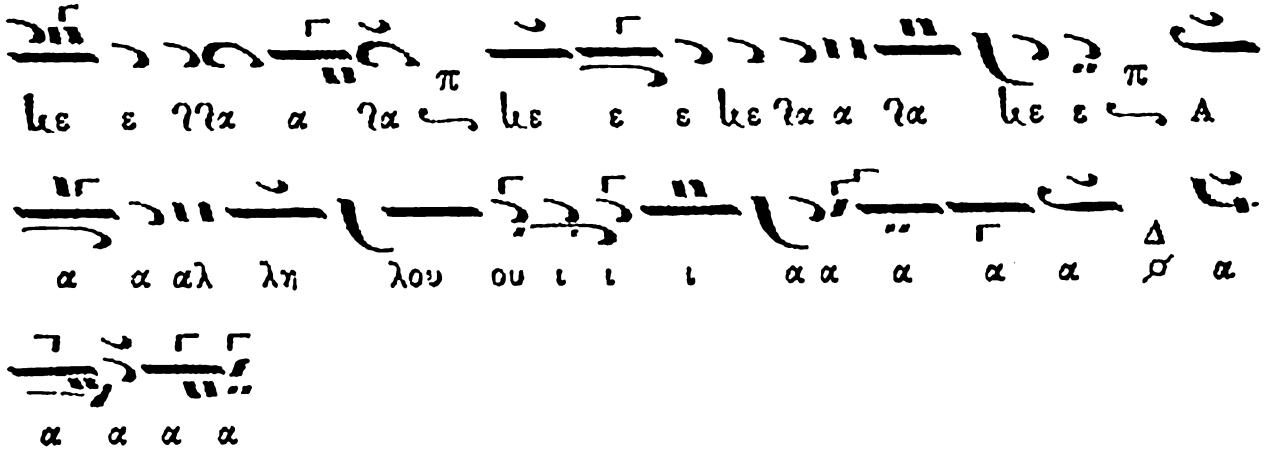


Ἕτερον, Π. Γ. Κηλτζανίδου.

Ἦχος λ Πα.

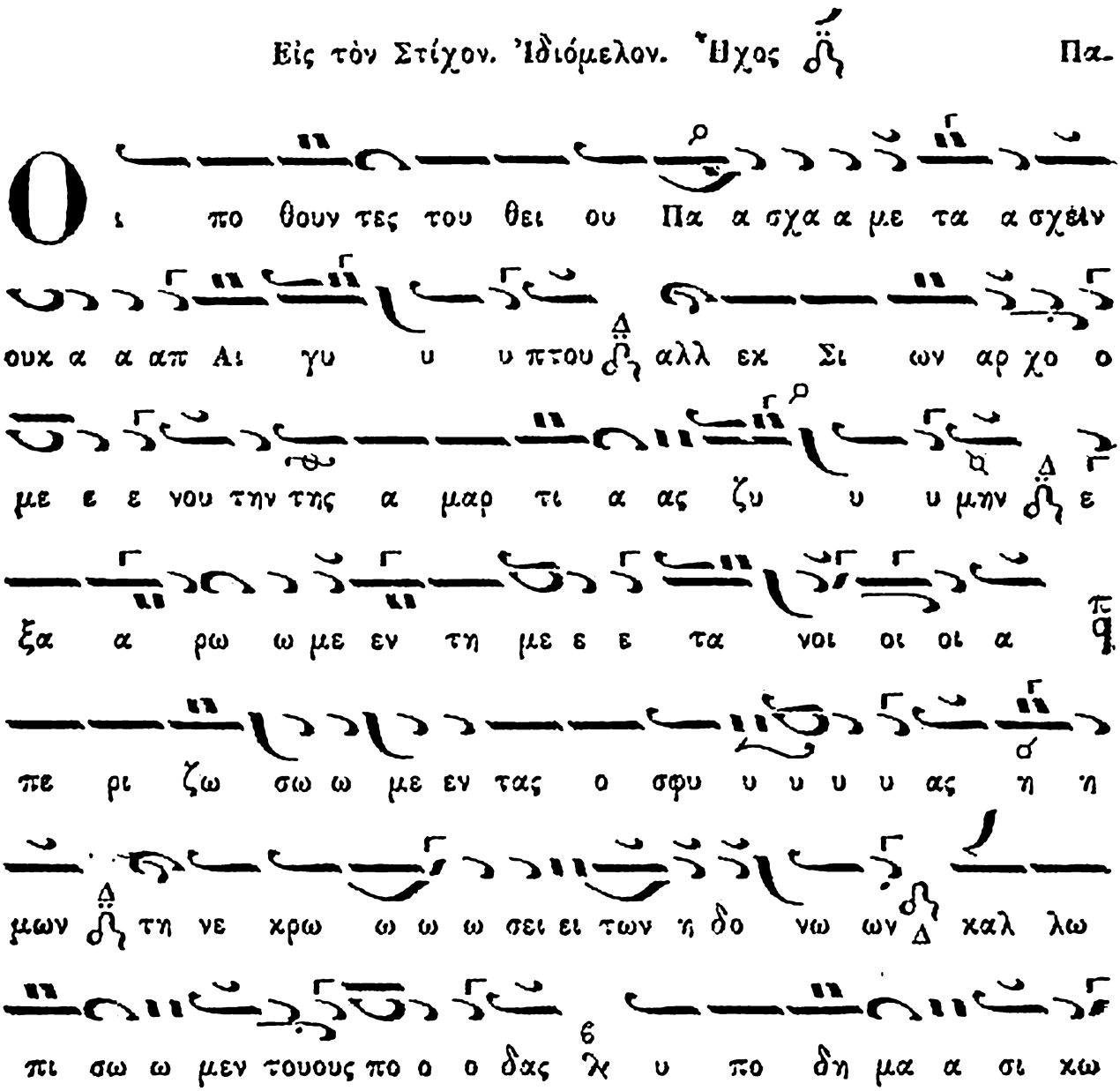


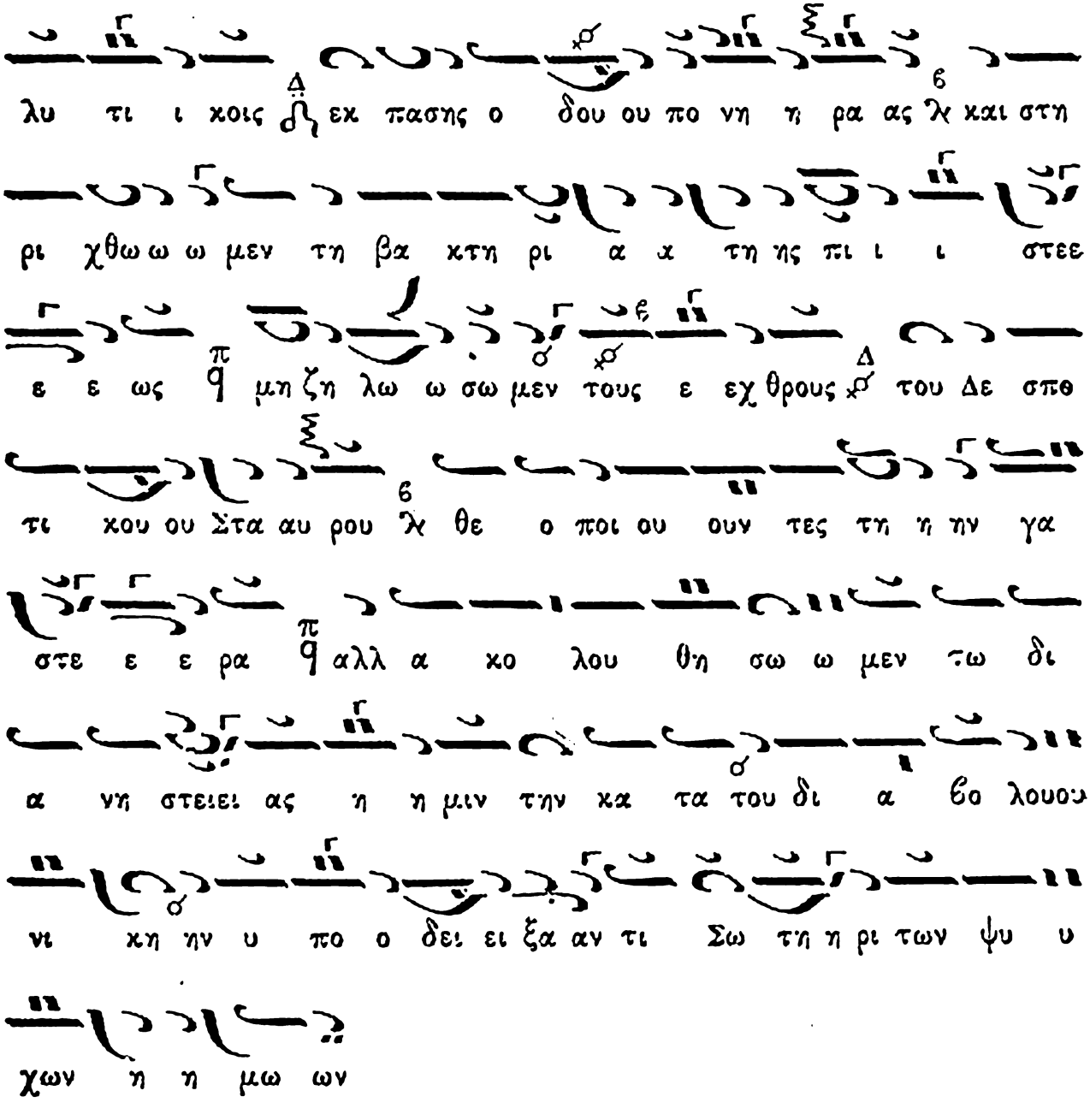




ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

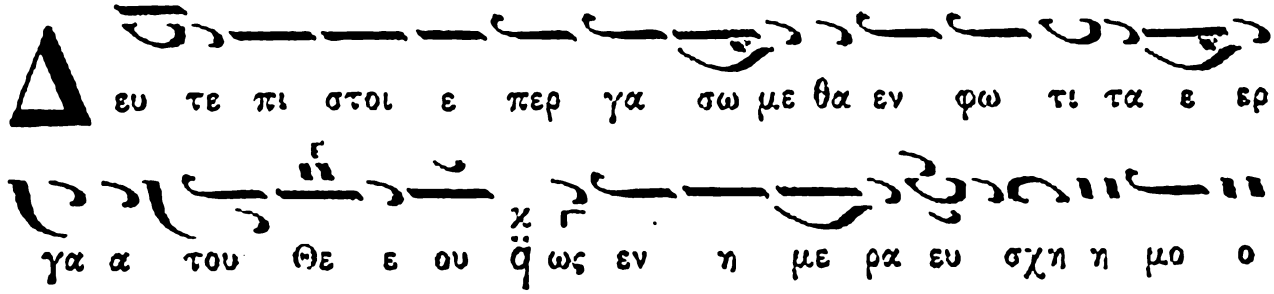
Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελον. Ἦχος Παλ-

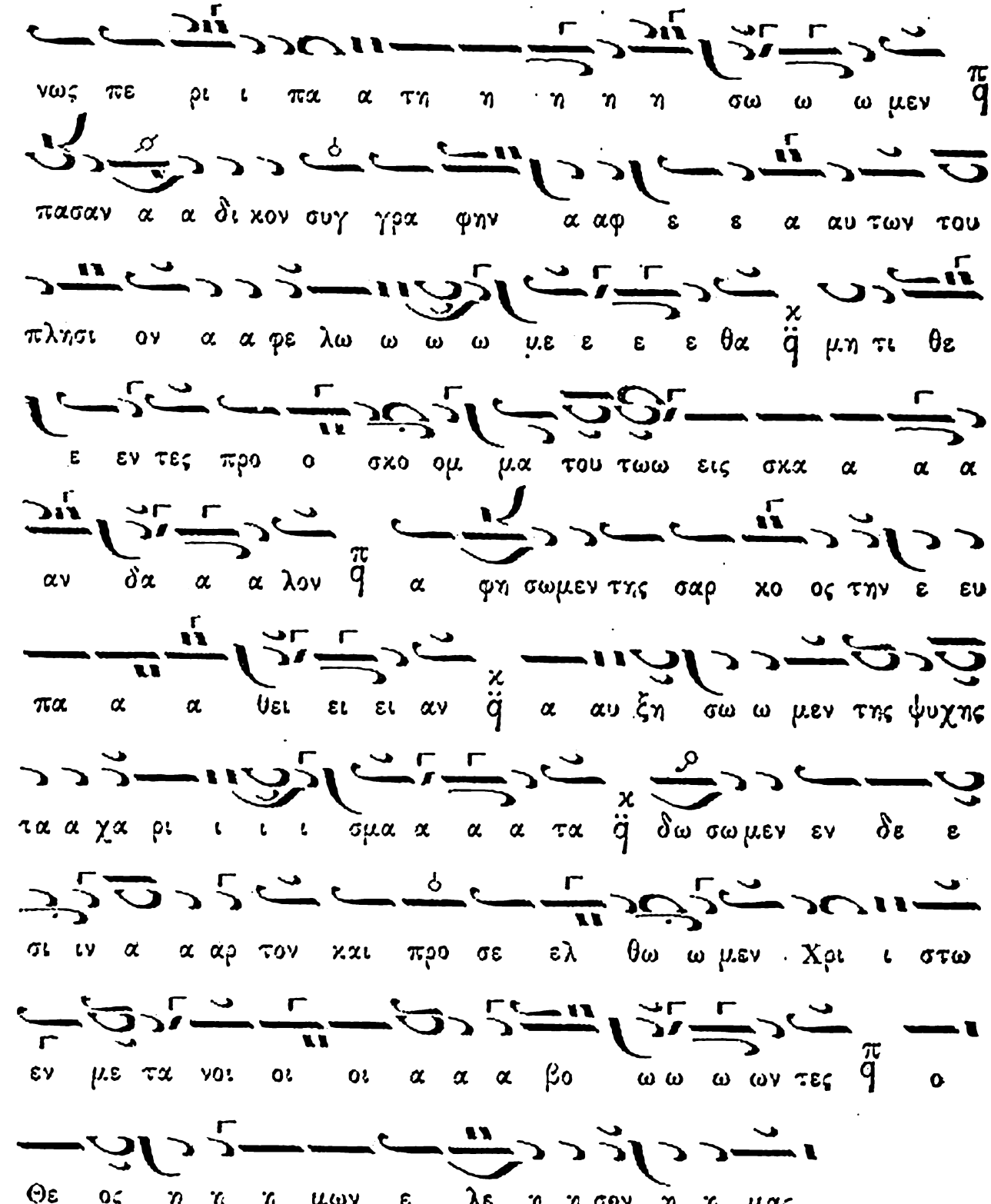




ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λ ϔ Πα.

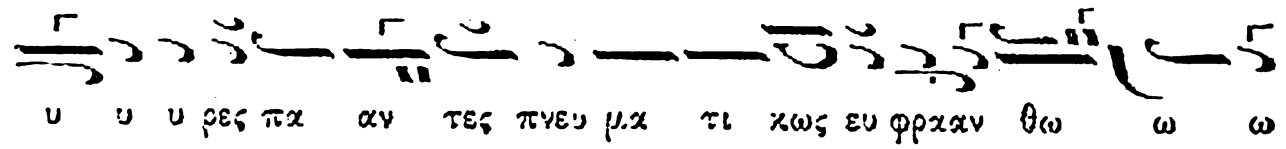


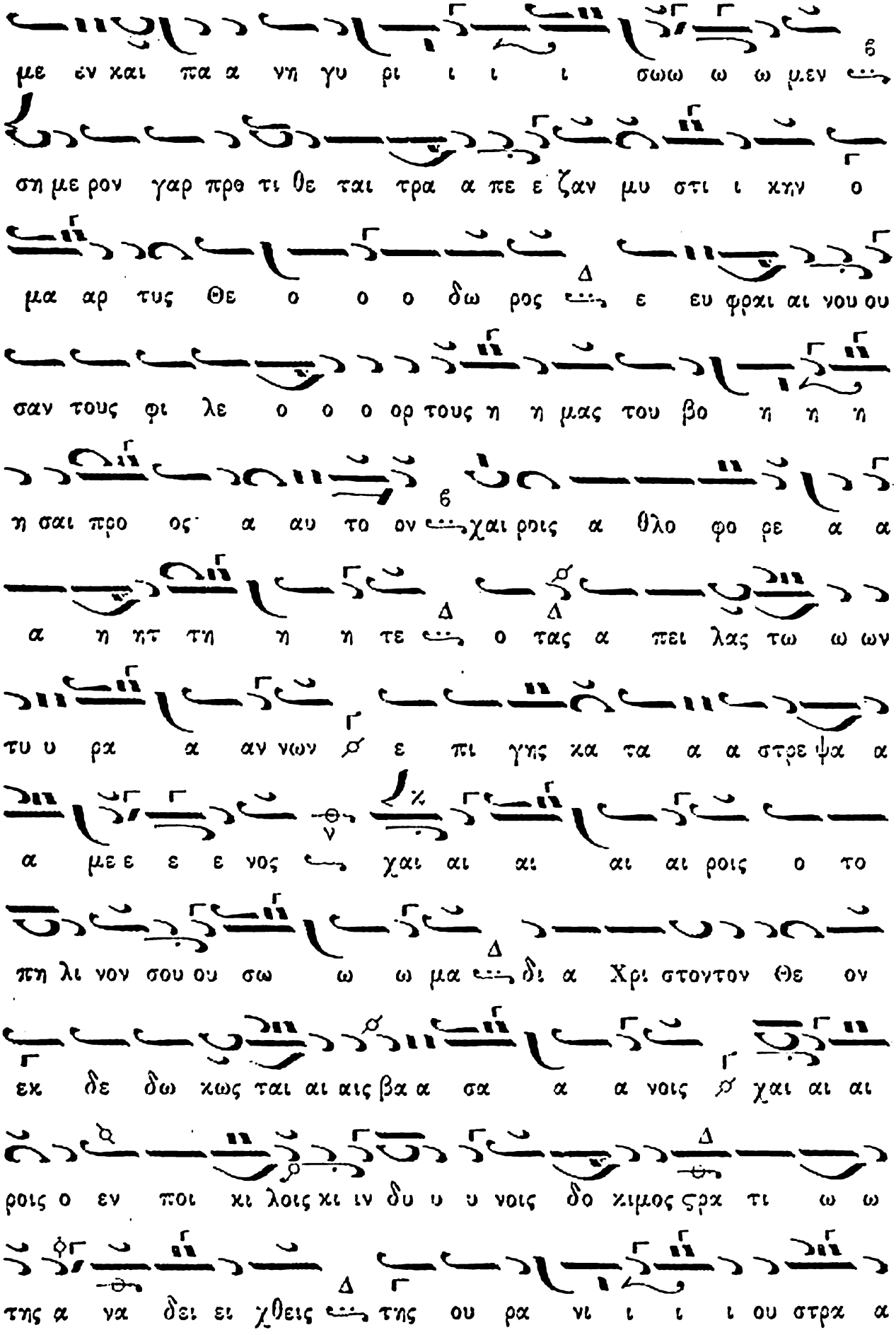


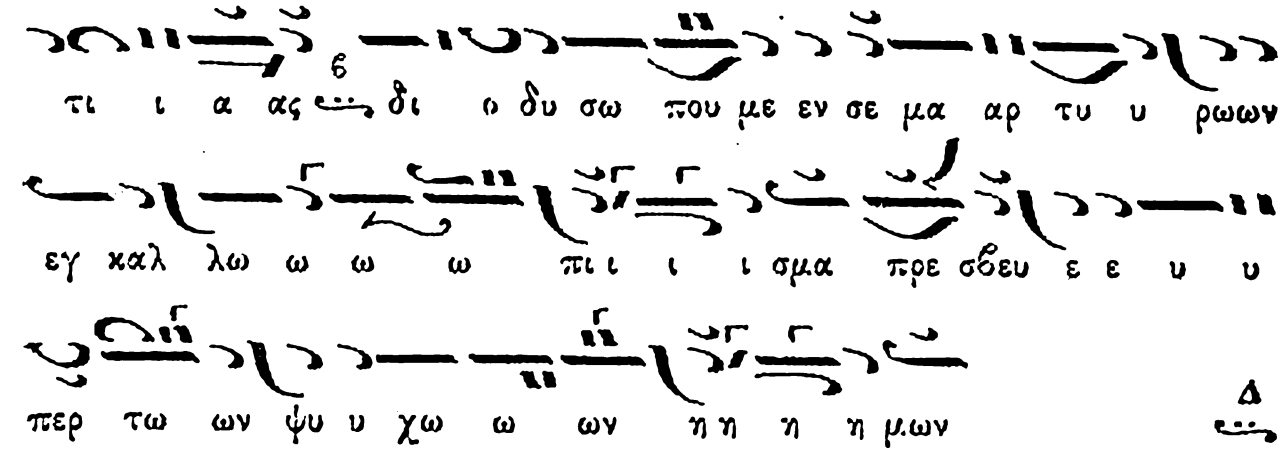
Δ ε ε ευ τε φι λο μα αρ τυ

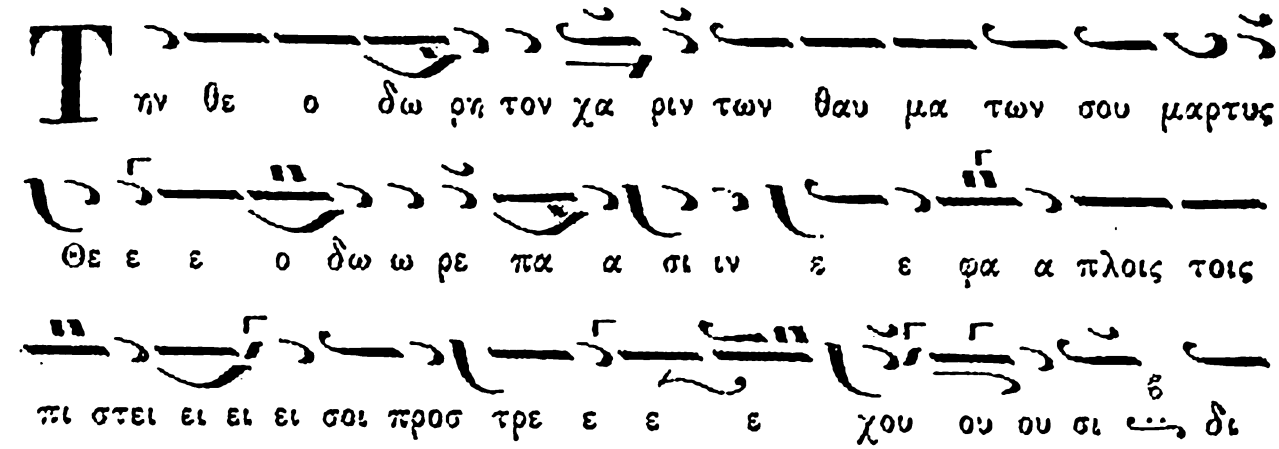
Ἕτερα τοῦ ἁγ. Θεοδώρου.

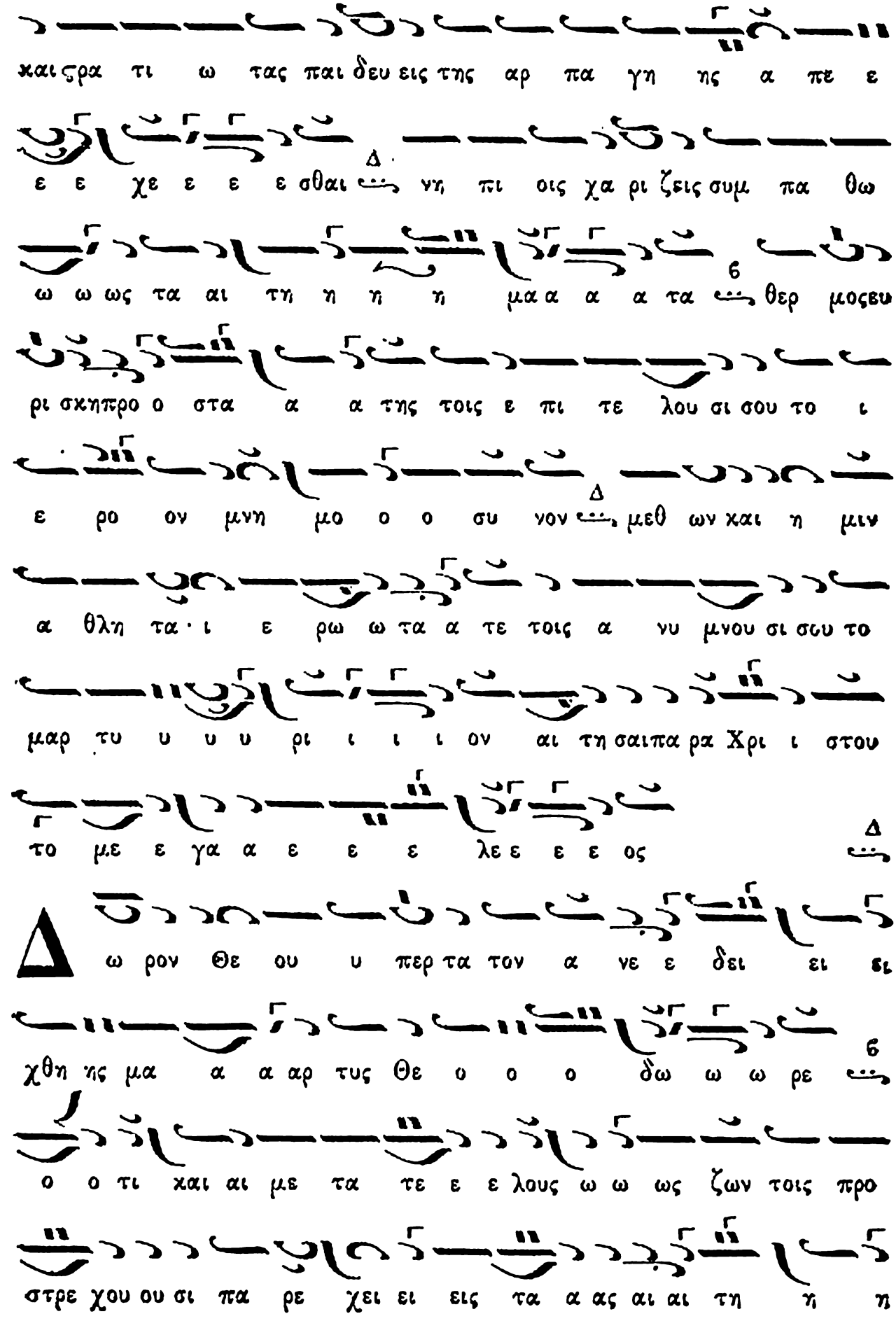
Ἦχος Δι.



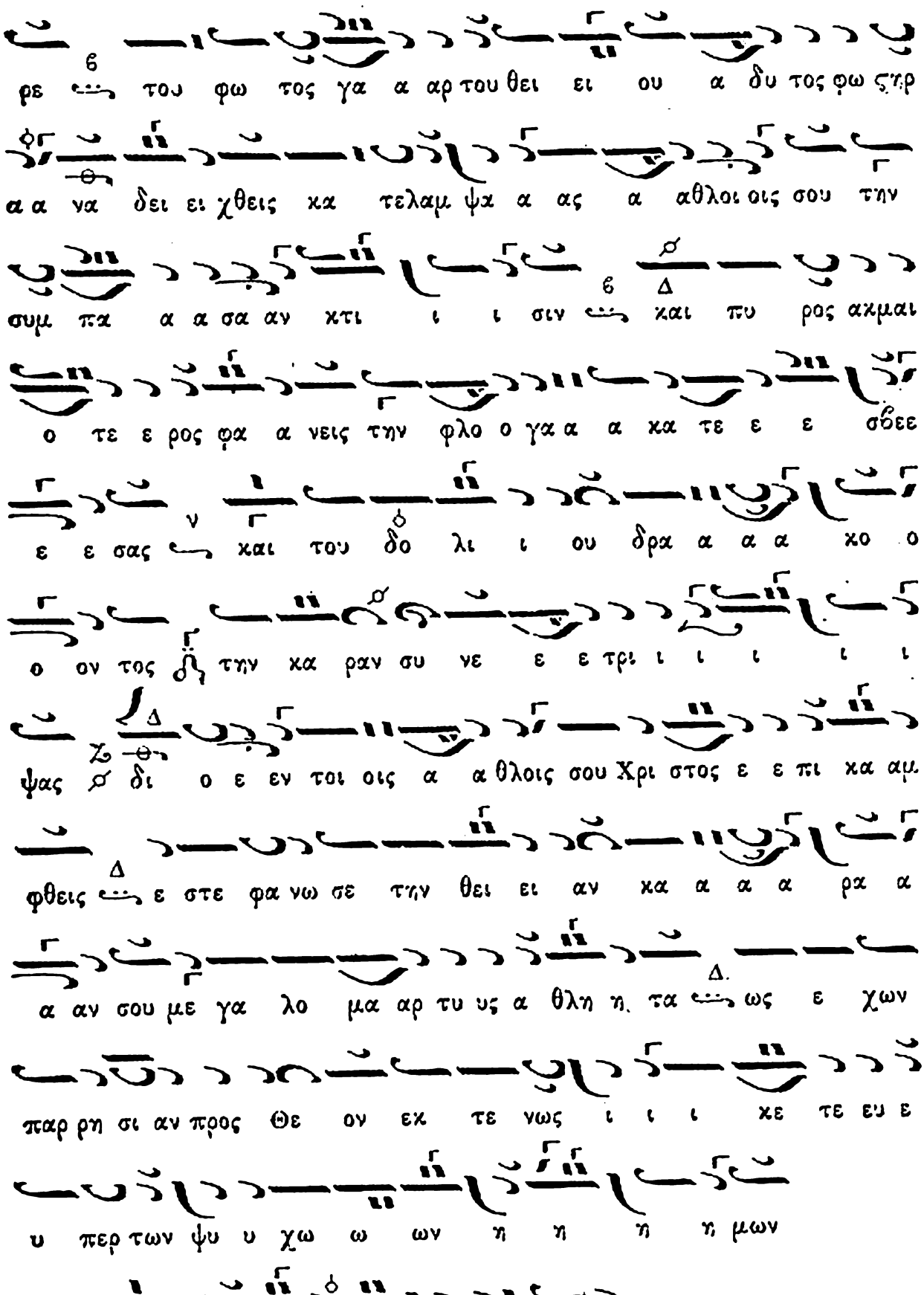

με ἐν καὶ πα α νη γυ ρι ι ι ι σωω ω ω μεν
ση με ρον γαρ προ τι θε ται τρα α πε ε ζαν μυ στι ι κην ο
μα αρ τυς Θε ο ο ο δω ρος ε ευ φραι αι νου ου
σαν τους φι λε ο ο ο ορ τους η η μας του βο η η η
η σαι προ ος α αυ το ον χαι ροις α θλο φο ρε α α
α η ητ τη η η τε ο τας α πει λας τω ω ων
τυ υ ρα α αν νων ε πι γης κα τα α α στρε ψα α
α με ε ε ε νος χαι αι αι αι αι ροις ο το
πη λι νον σου ου σω ω ω μα δι α Χρι στοντον Θε ον
εκ δε δω κως ται αι αις βα α σα α α νοις χαι αι αι
ροις ο εν ποι κι λοις κι ιν δυ υ υ νοις δο κιμος σρα τι ω ω
της α να δει ει χθεις της ου ρα νι ι ι ι ου στρα α

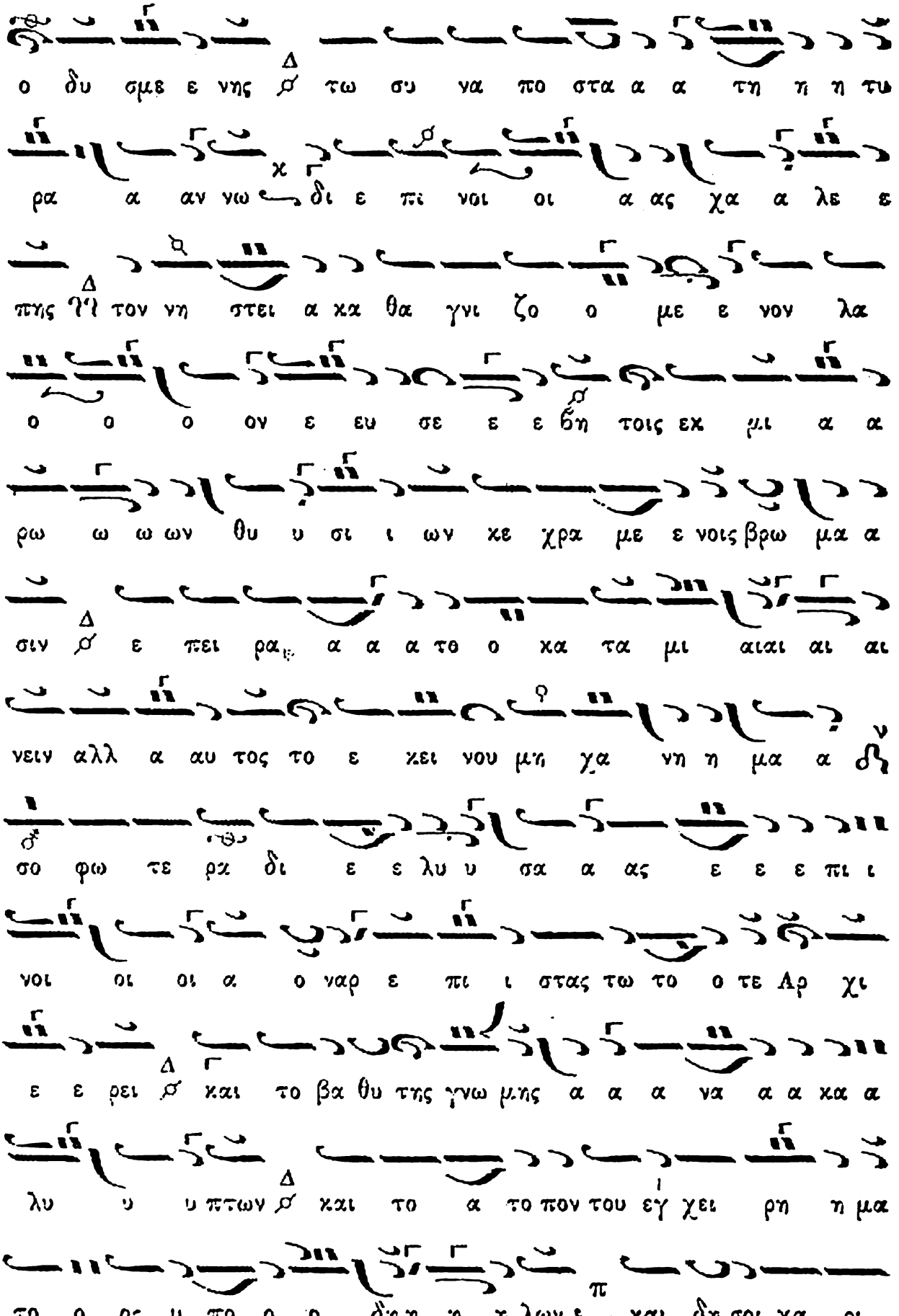

τι ι α ας δι ο δυ σω που με εν σε μα αρ τυ υ ρωων
εγ καλ λω ω ω ω πι ι ι σμα πρε σβευ ε ε υ υ
περ τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων

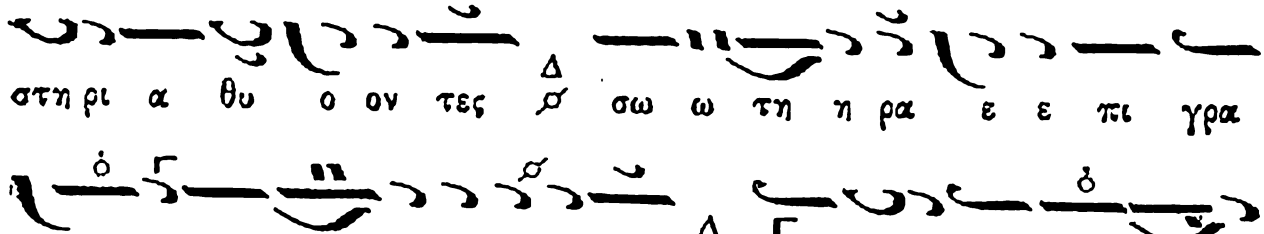

Τ ην θε ο δω ρη τον χα ριν των θαυ μα των σου μαρτυς
Θε ε ε ο δω ω ρε πα α σι ιν ε ε φα α πλοις τοις
πι στει ει ει ει σοι προσ τρε ε ε χου ου ου σι δι
ης ευ φη μου ου μεν σε λε ε ε γον τες αιχ μα λω του ου
ους λυ υ τρου ου ου σαι θε ρα πευ εις νο σου ου ουν
τας πε νο με νους πλουτιζεις και δι α σω ω ζεις
πλε ε ε ον τας μα α α ται αι αι ο ον δρα
α α σμον ε πε χεις οι χε ε των και ζη μι ι ας φα
νε ρω σιν ποι εις τοις συ λη θει σι ιν α θλη η τα α α α α

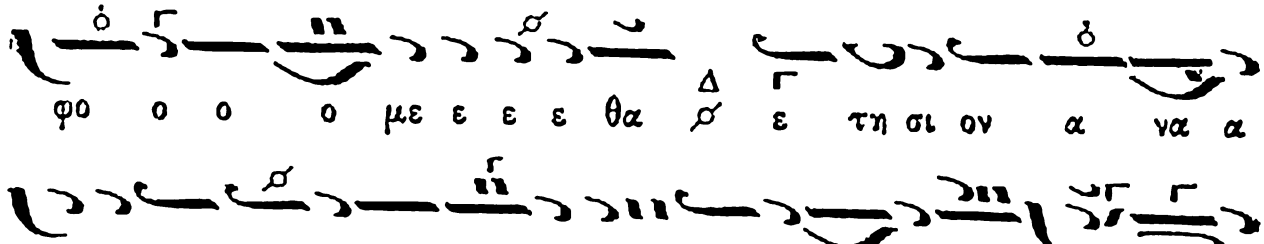

και ζρα τι ω τας παι δευ εις της αρ πα γη ης α πε ε
ε ε χε ε ε ε σθαι νη πι οις χα ρι ζεις συμ πα θω
ω ω ως τα αι τη η η η μα α α α τα θερ μοςευ
ρι σκηπρο ο στα α α της τοις ε πι τε λου σι σου το ι
ε ρο ον μνη μο ο ο συ νον μεθ ων και η μιν
α θλη τα· ι ε ρω ω τα α τε τοις α νυ μνου σι σου το
μαρ τυ υ υ υ ρι ι ι ι ον αι τη σαι πα ρα Χρι ι στου
το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος
Δ ω ρον Θε ου υ περ τα τον α νε ε δει ει ει
χθη ης μα α α αρ τυς Θε ο ο ο δω ω ω ρε
ο ο τι και αι με τα τε ε ε λους ω ω ως ζων τοις προ
στρε χου ου σι πα ρε χει ει εις τα α ας αι αι τη η η

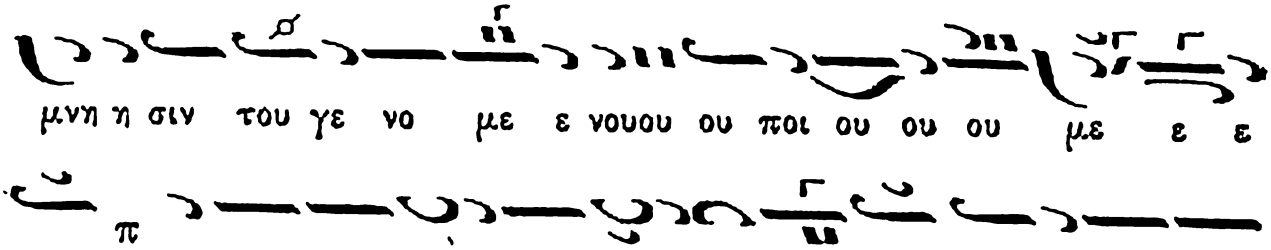
σεις ο θεν υι ον αρ πα γε εν τα γυ ναι ου πο ο τε δο
ρυ α α λω ω ω τον εν αλ λο πι ι ι στωςρα α τω
ε πι στα σα η η χη η η ρα τοιοις δα α α χρυ υ
σι τον να ο ο ο ον σου κα τε ε ε βρε ε ε
χεν α αυ τος δε ωως συμ. πα α θης εφ ιπ πω λευ κω ω
ε πι βας ταυ της το ον παι αι αι δα α ο ρα
α α α τως πα ρε ε ε στη η η σας και με τα
του το συντουτω ε νερ γων τοιςθαυ μασιν ουκ ε ε ε λι
πες αλλ αι τη σαι Χρι στο ο ο ον το ον Θε ε ε ον
σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων
ει ει ω ων δω ρε ε ων ε πω νυ μον σε γε ε ραι
αι αι ρω τρι ισ μα α α α καρ Θε ο ο ο δω ω ω

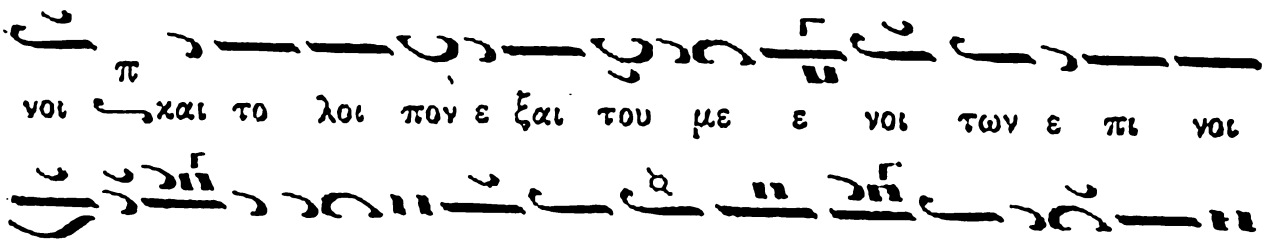

ρε του φω τος γα α αρ του θει ει ου α δυ τος φω τηρ
α α να δει ει χθεις κα τελαμ ψα α ας α αθλοι οις σου την
συμ πα α α σα αν χτι ι ι σιν και πυ ρος ακμαι
ο τε ε ρος φα α νεις την φλο ο γα α α κα τε ε ε σβεε
ε ε σας και του δο λι ι ου δρα α α α χο ο
ο ον τος δη την κα ραν συ νε ε ε τρι ι ι ι ι ι
ψας δι ο ε εν τοι οις α α θλοις σου Χρι στος ε ε πι κα αμ
φθεις ε στε φα νω σε τηι θει ει αν κα α α α ρα α
α αν σου με γα λο μα αρ τυ υς α θλη τα ως ε χων
παρ ρη σι αν προς Θε ον εκ τε νως ι ι ι κε τε ευ ε
υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων
Ο ρ γα νω χρη η σα με ε νο ος Δόξα. Ἦχος Πα.

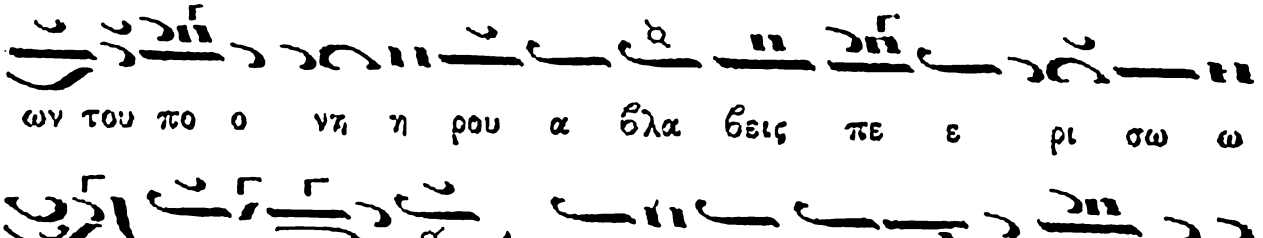

ο δυ σμε ε νης τω συ να πο στα α α τη η τυ
ρα α αν νω δι ε πι νοι οι α ας χα α λε ε
πης γι τον νη στει α χα θα γνι ζο ο με ε νον λα
ο ο ο ον ε ευ σε ε ε βη τοις εκ μι α α
ρω ω ω ων θυ υ σι ι ων κε χρα με ε νοις βρω μα α
σιν ε πει ρα α α α το ο κα τα μι αιαι αι αι
νειν αλλ α αυ τος το ε κει νου μη χα νη η μα α
σο φω τε ρα δι ε ε λυ υ σα α ας ε ε ε πι ι
νοι οι οι α ο ναρ ε πι ι στας τω το ο τε Αρ χι
ε ε ρει και το βα θυ της γνω μης α α α να α α κα α
λυ υ υ πτων και το α το πον του εγ χει ρη η μα
το ο ος υ πο ο ο δη η η η λων και δη σοι χα ρι

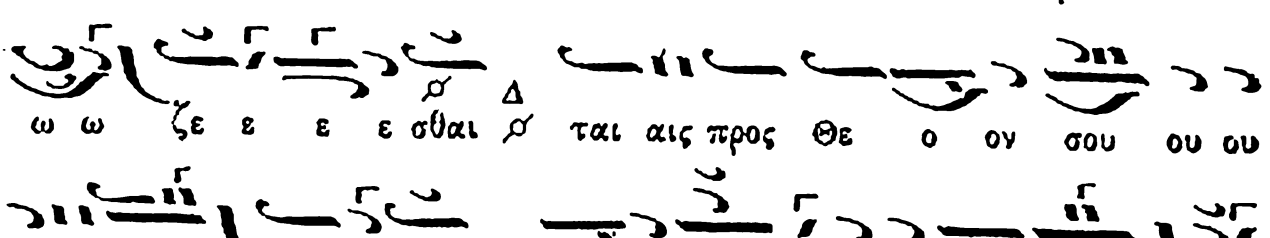

στη ρι α θυ ο ον τες σω ω τη η ρα ε ε πι γρα

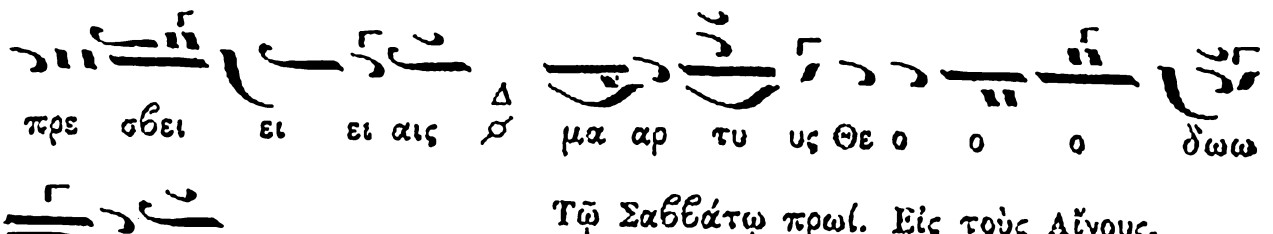

φο ο ο ο με ε ε ε θα ε τη σι ον α να α

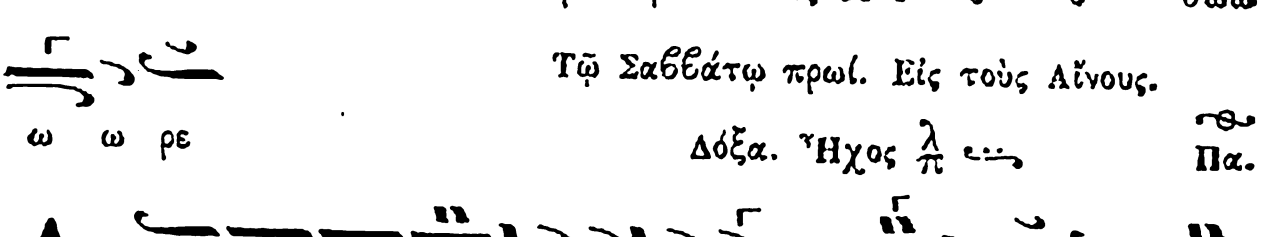

μνη η σιν του γε νο με ε νουου ου ποι ου ου ου με ε ε


νοι χαι το λοι πον ε ξαι του με ε νοι των ε πι νοι


ων του πο ο νη η ρου α βλα βεις πε ε ρι σω ω

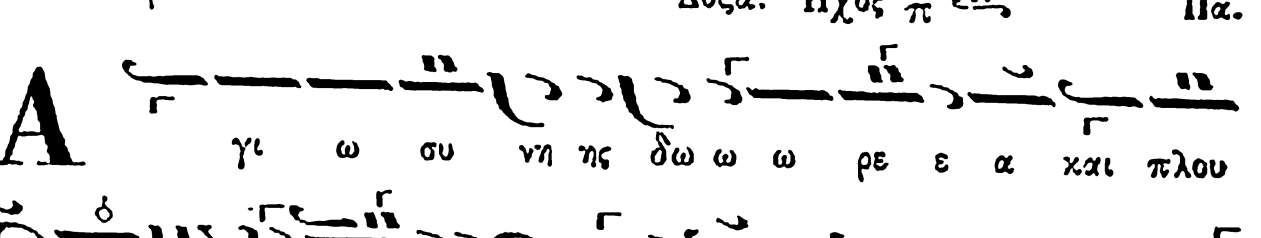

ω ω ζε ε ε σθαι ται αις προς Θε ο ον σου ου ου

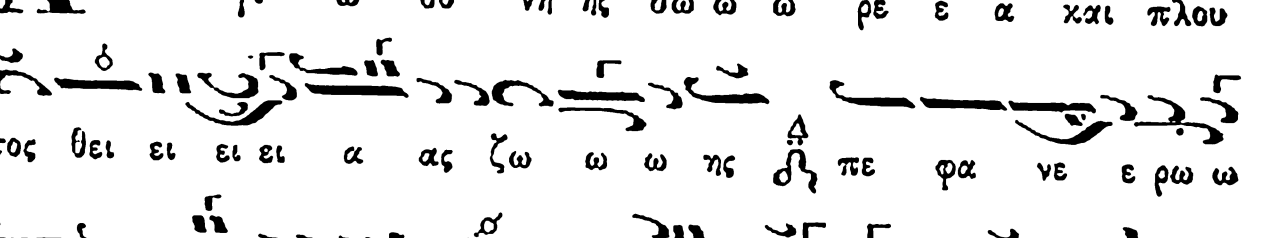

πρε σβει ει ει αις μα αρ τυ υς Θε ο ο ο δωω

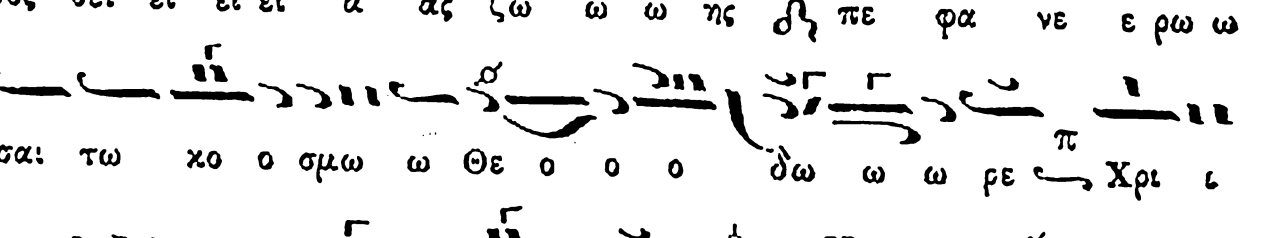

ω ω ρε

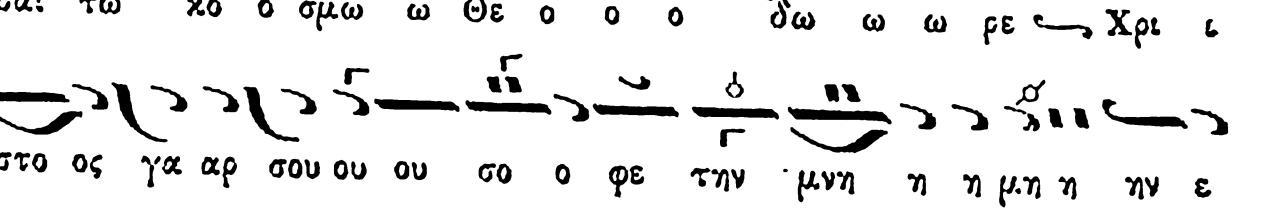
Τῷ Σαββάτῳ πρωΐ. Εἰς τοὺς Αἴνους.

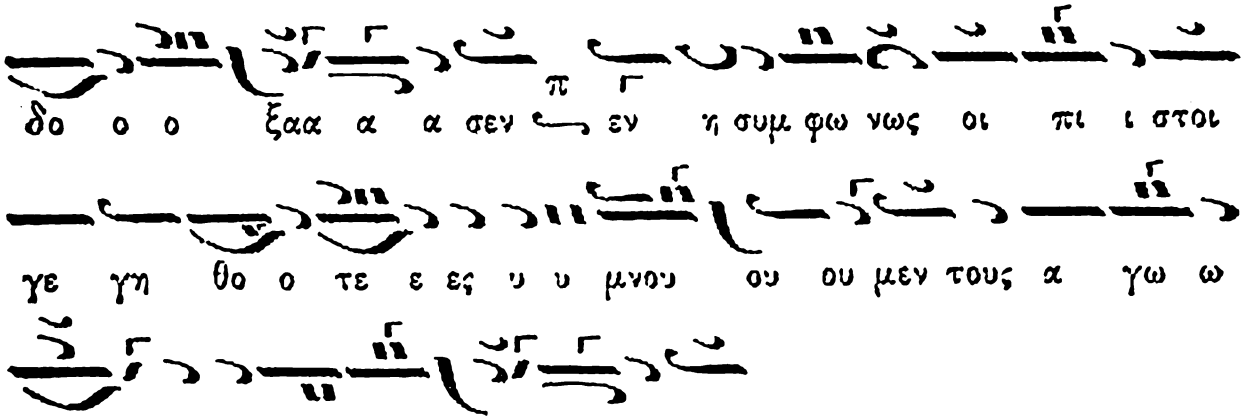
Δόξα. Ἦχος λ Πα.


Α γι ω συ νη ης δω ω ω ρε ε α χαι πλου


τος θει ει ει ει α ας ζω ω ω ης πε φα νε ε ρω ω

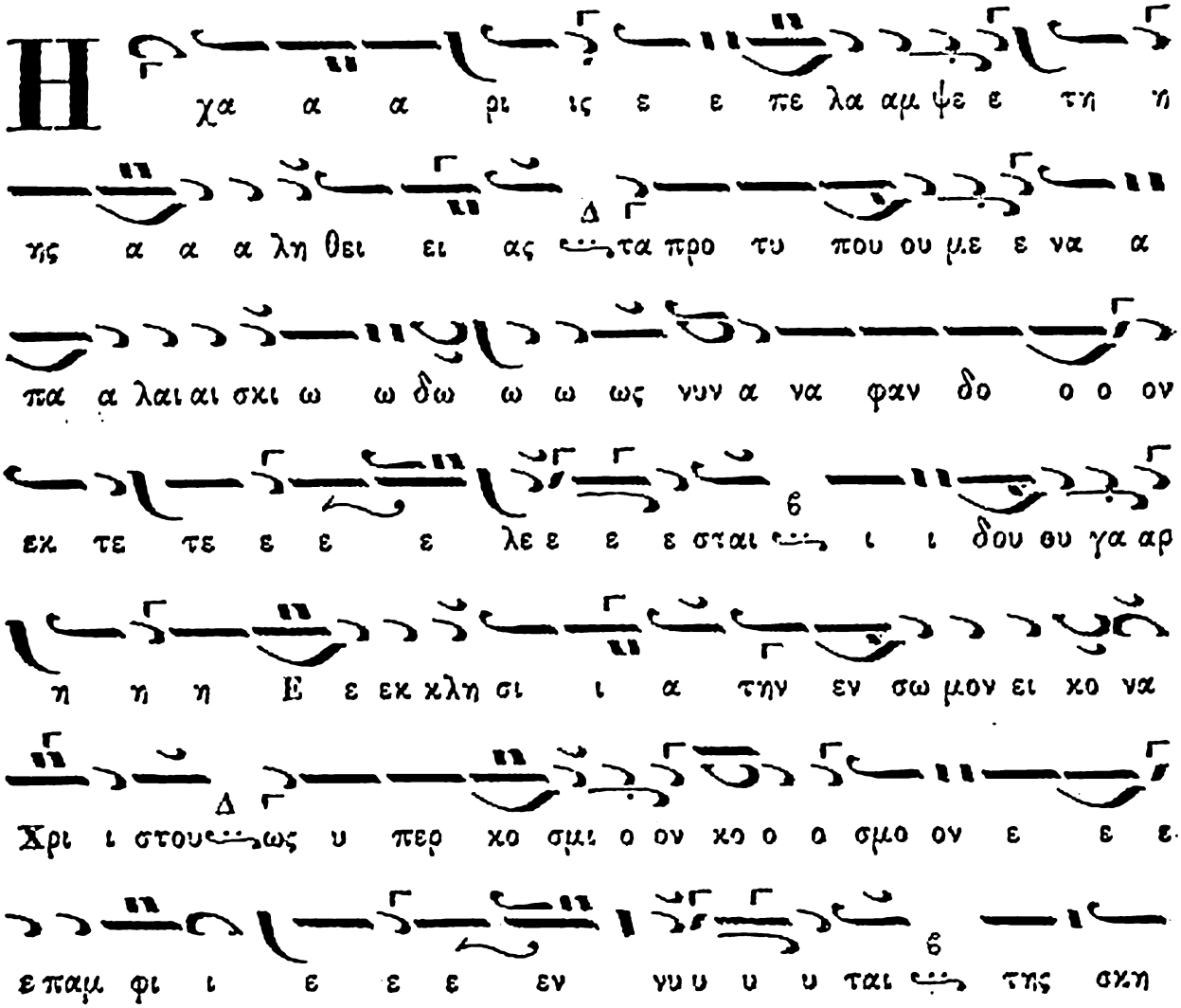

σαι τω χο ο σμω ω Θε ο ο ο δω ω ω ρε Χρι ι

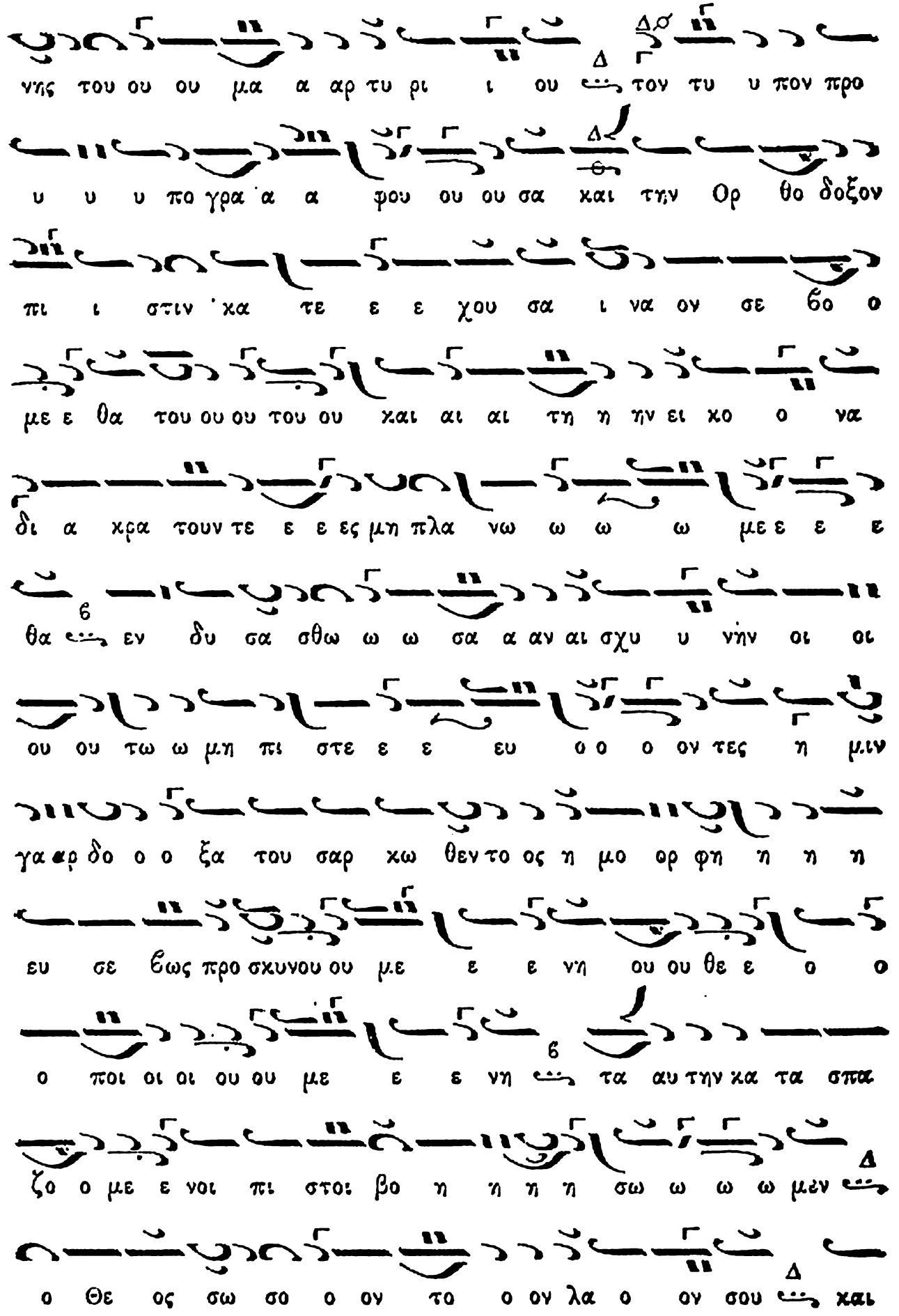

στο ος γα αρ σου ου ου σο ο φε την μνη η η μη η ην ε



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ.

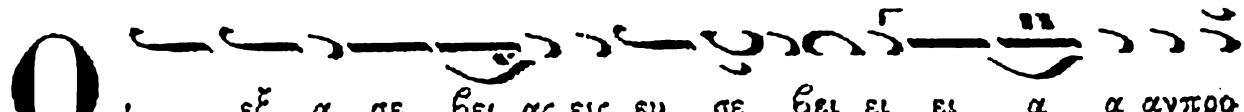
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Εἰς τόν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος Δι

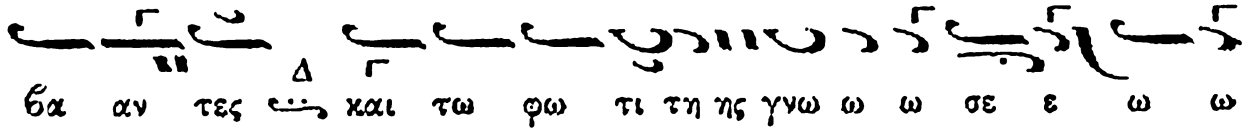


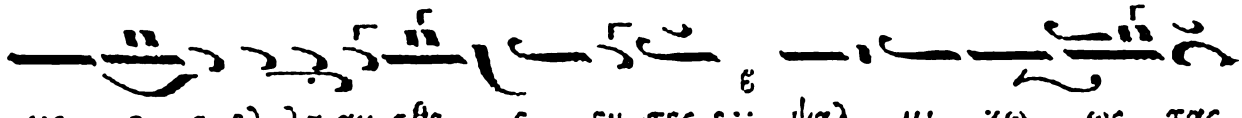

νης του ου ου μα α αρ τυ ρι ι ου τον τυ υ πον προ
υ υ υ πο γρα α α φου ου ου σα και την Ορ θο δοξον
πι ι στιν ἁ κα τε ε ε χου σα ι να ον σε βο ο
με ε θα του ου ου του ου και αι αι τη η ην ει χο ο να
δι α κρα τουν τε ε ες μη πλα νω ω ω ω με ε ε
θα εν δυ σα σθω ω ω σα α αν αι σχυ υ νην οι οι
ου ου τω ω μη πι στε ε ε ευ ο ο ο ον τες η μιν
γα αρ δο ο ο ξα του σαρ κω θεν το ος η μο ορ φη η η η
ευ σε βως προ σκυνου ου με ε ε νη ου ου θε ε ο ο
ο ποι οι οι ου ου με ε ε νη τα αυ την κα τα σπα
ζο ο με ε νοι πι στοι βο η η η η σω ω ω ω μεν
ο Θε ος σω σο ο ον το ο ον λα ο ον σου και

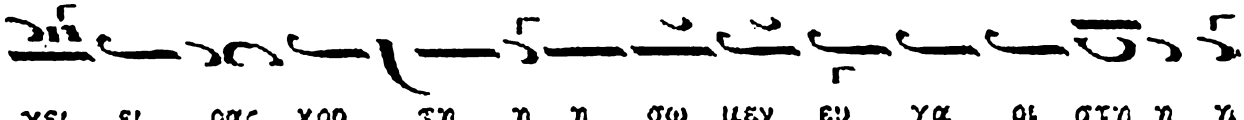


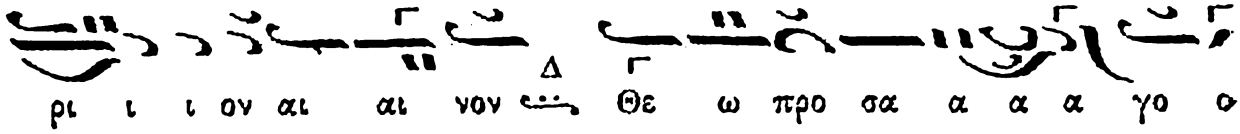
α αν σου Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος δι.

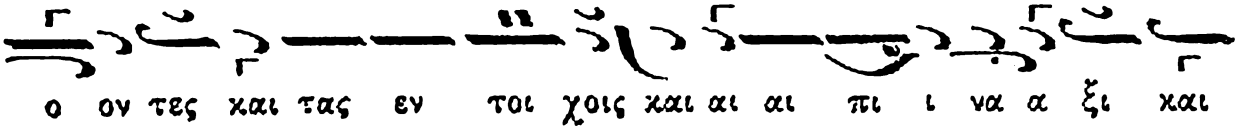


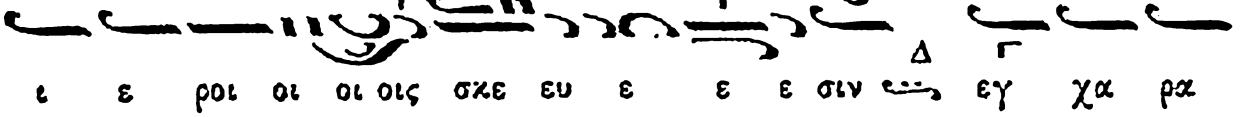


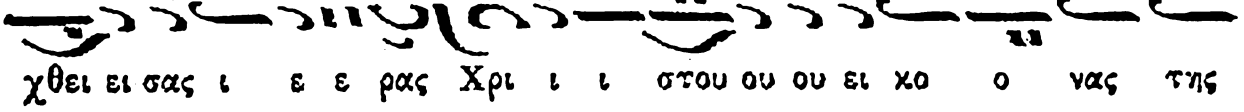


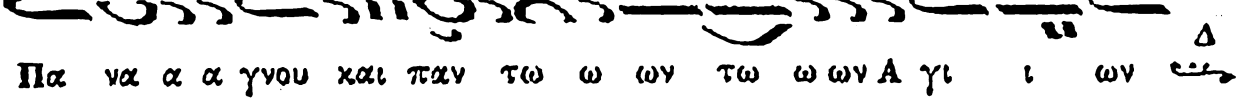


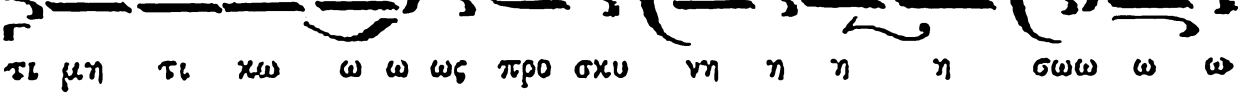


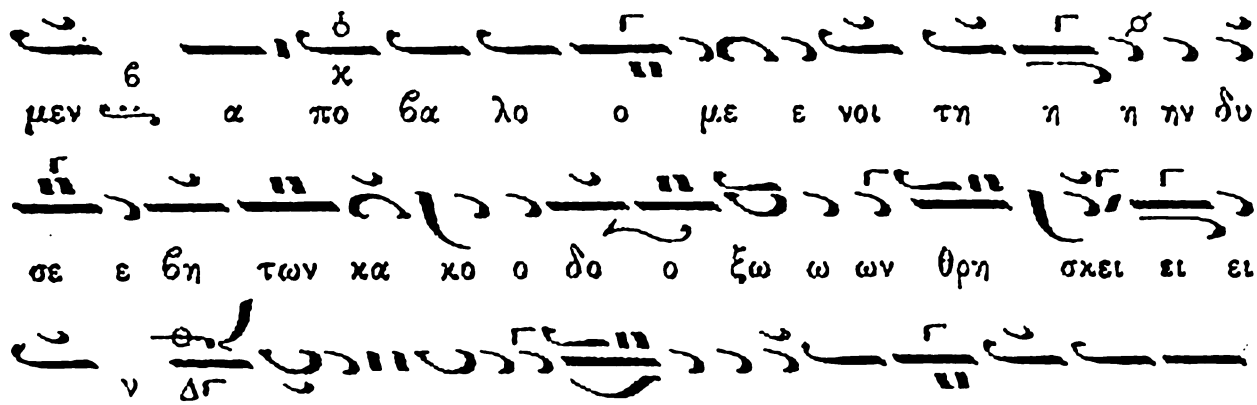




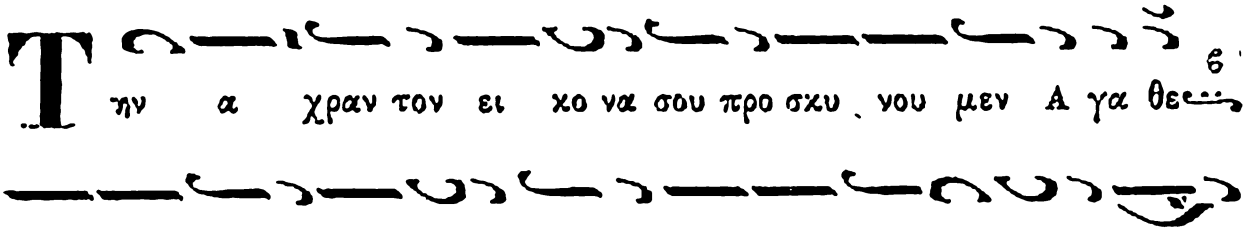


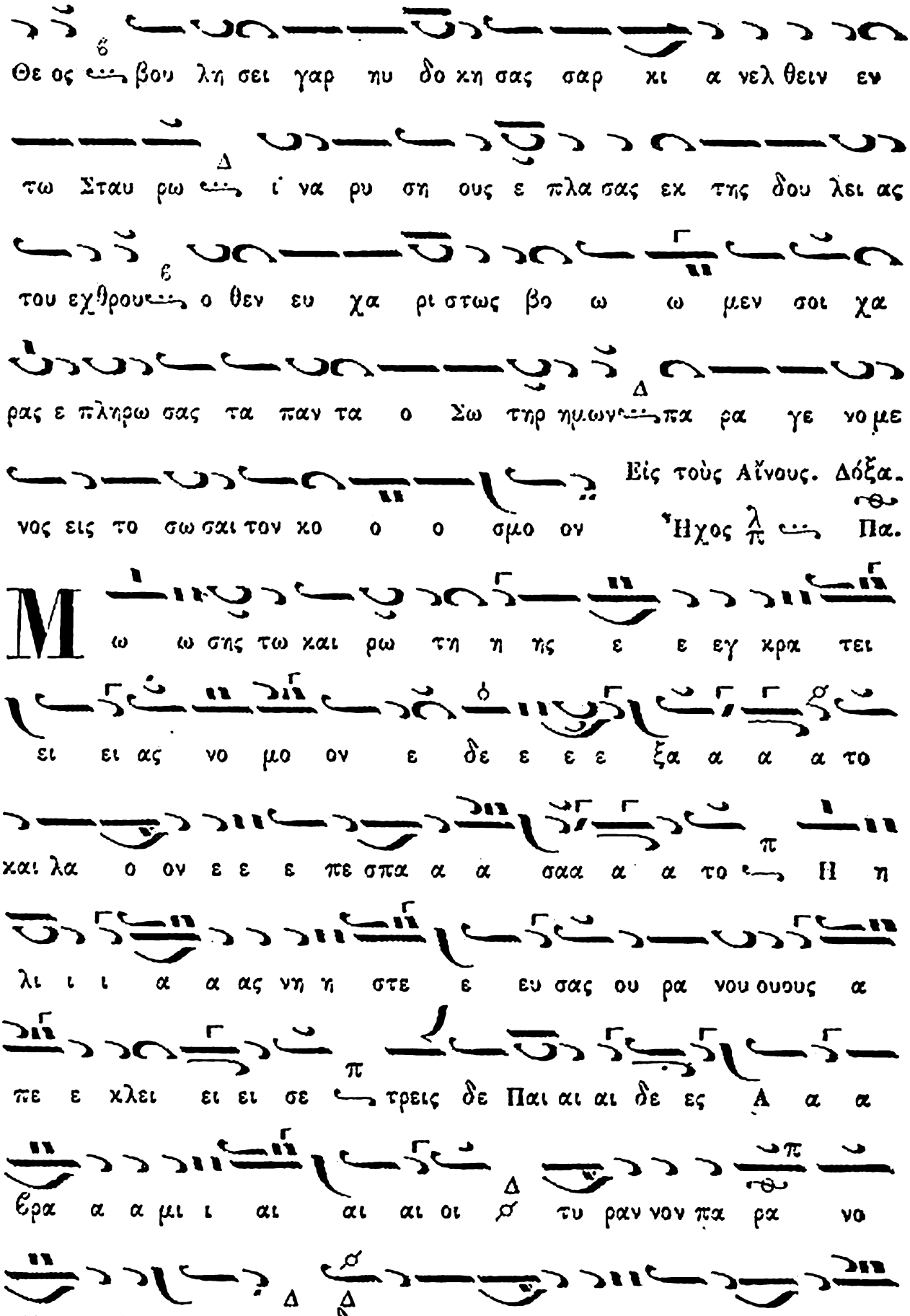


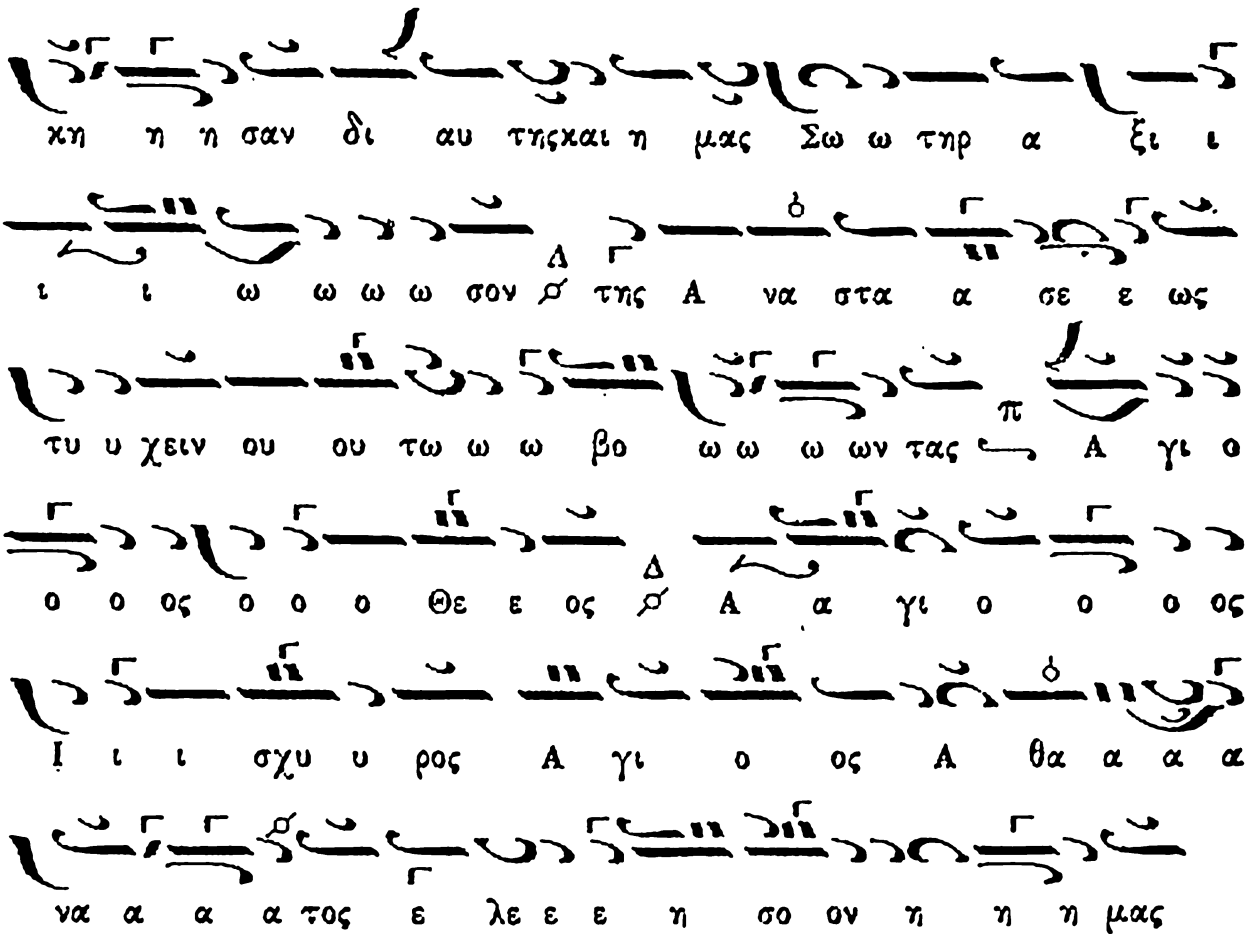




Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δι.

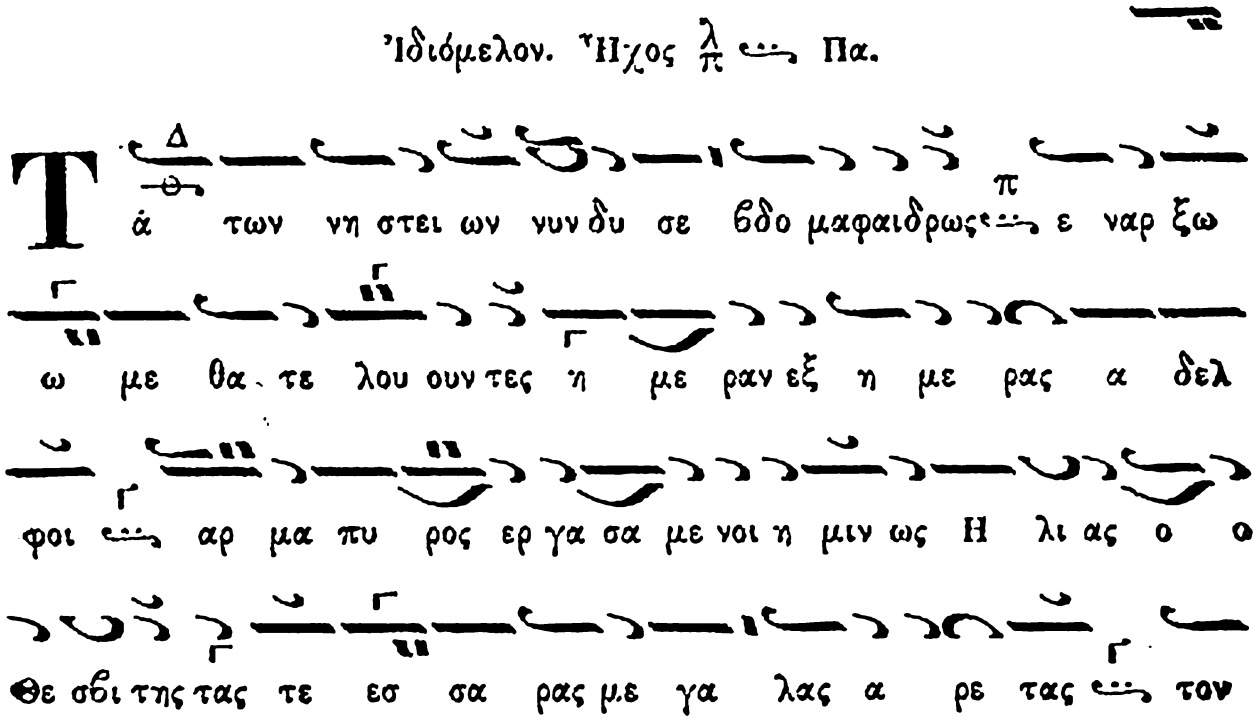


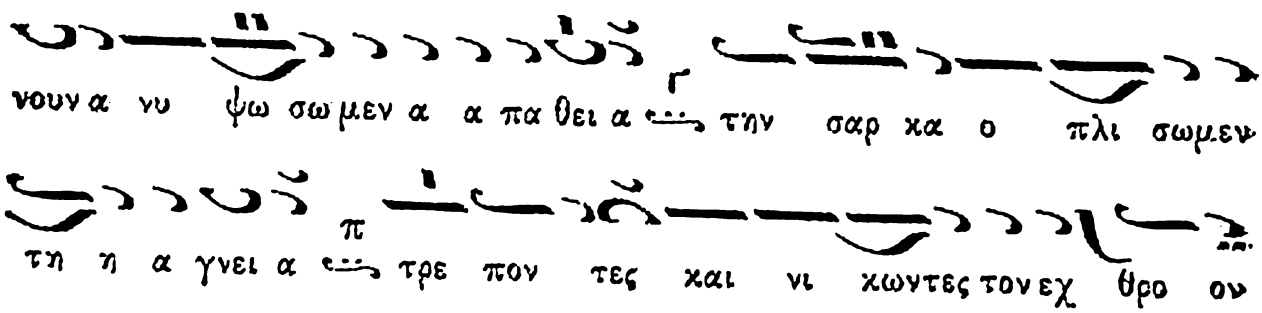

Θε ος βου λη σει γαρ ην δο κη σας σαρ κι α νελ θειν εν
τω Σταυ ρω ι να ρυ ση ους ε πλα σας εκ της δου λει ας
του εχθρου ο θεν ευ χα ρι στως βο ω ω μεν σοι χα
ρας ε πληρω σας τα παν τα ο Σω τηρ ημων πα ρα γε νο με
νος εις το σω σαι τον κο ο ο σμο ον
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.
Ἦχος Πα.
Μ ω ω σης τω και ρω τη η ης ε ε εγ κρα τει
ει ει ας νο μο ον ε δε ε ε ε ξα α α α το
και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α σαα α α το Η η
λι ι ι α α ας νη η στε ε ευ σας ου ρα νου ους α
πε ε χλει ει ει σε τρεις δε Παι αι αι δε ες Α α α
Ϭρα α α μι ι αι αι αι οι σ του ραν νον πα ρα νο
μου ου ουν τα α δι α νη στει ει α α ας. ε νι ι ι



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ ΕΣΠΕΡΑΣ.

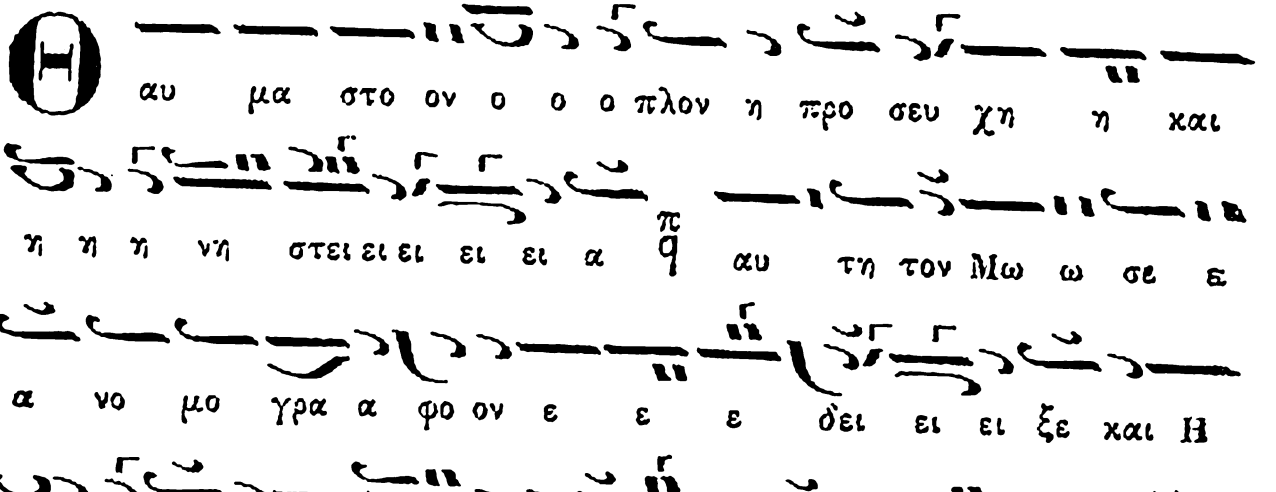
Ἰδιόμελον. Ἦχος πλ. Πα.



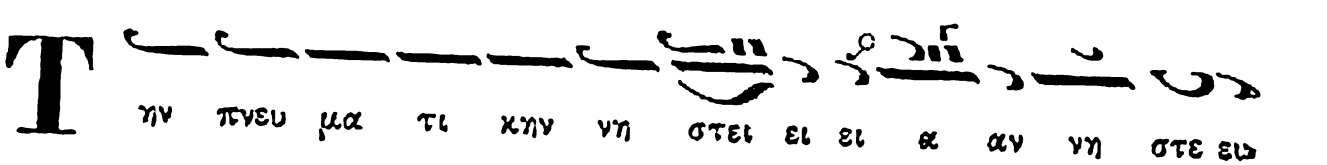


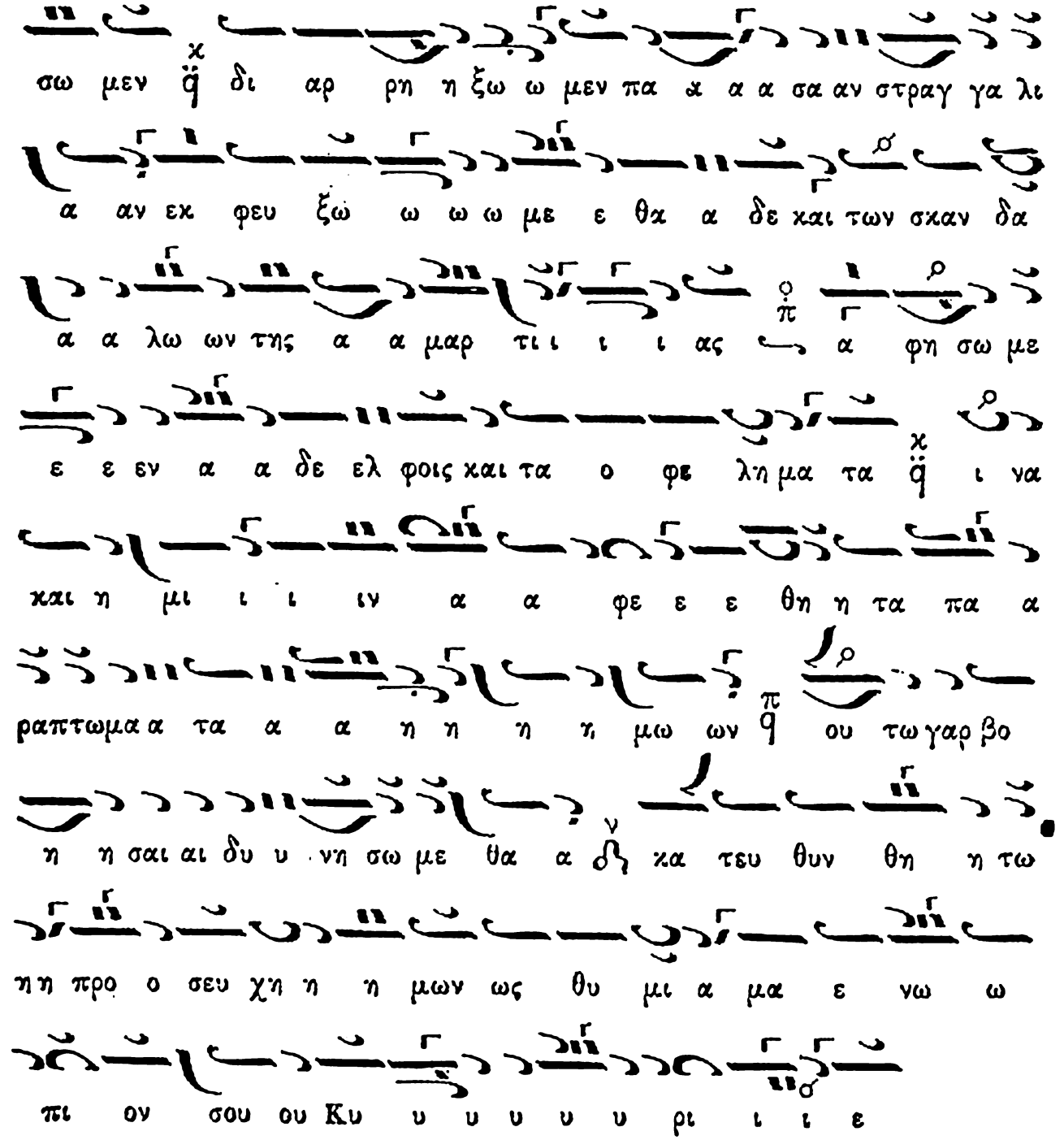
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ Β'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων. Ἰδιόμελον. Ἦχος Παλ. Πα.



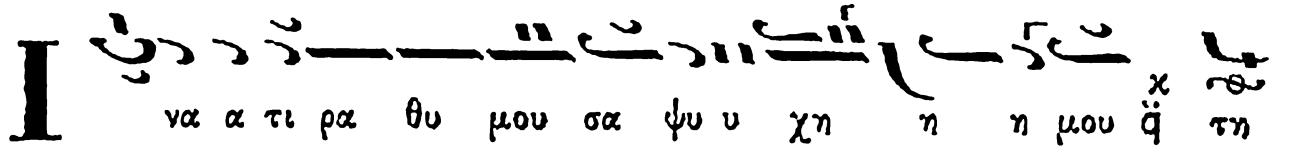
Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελον. Ἦχος Πα.

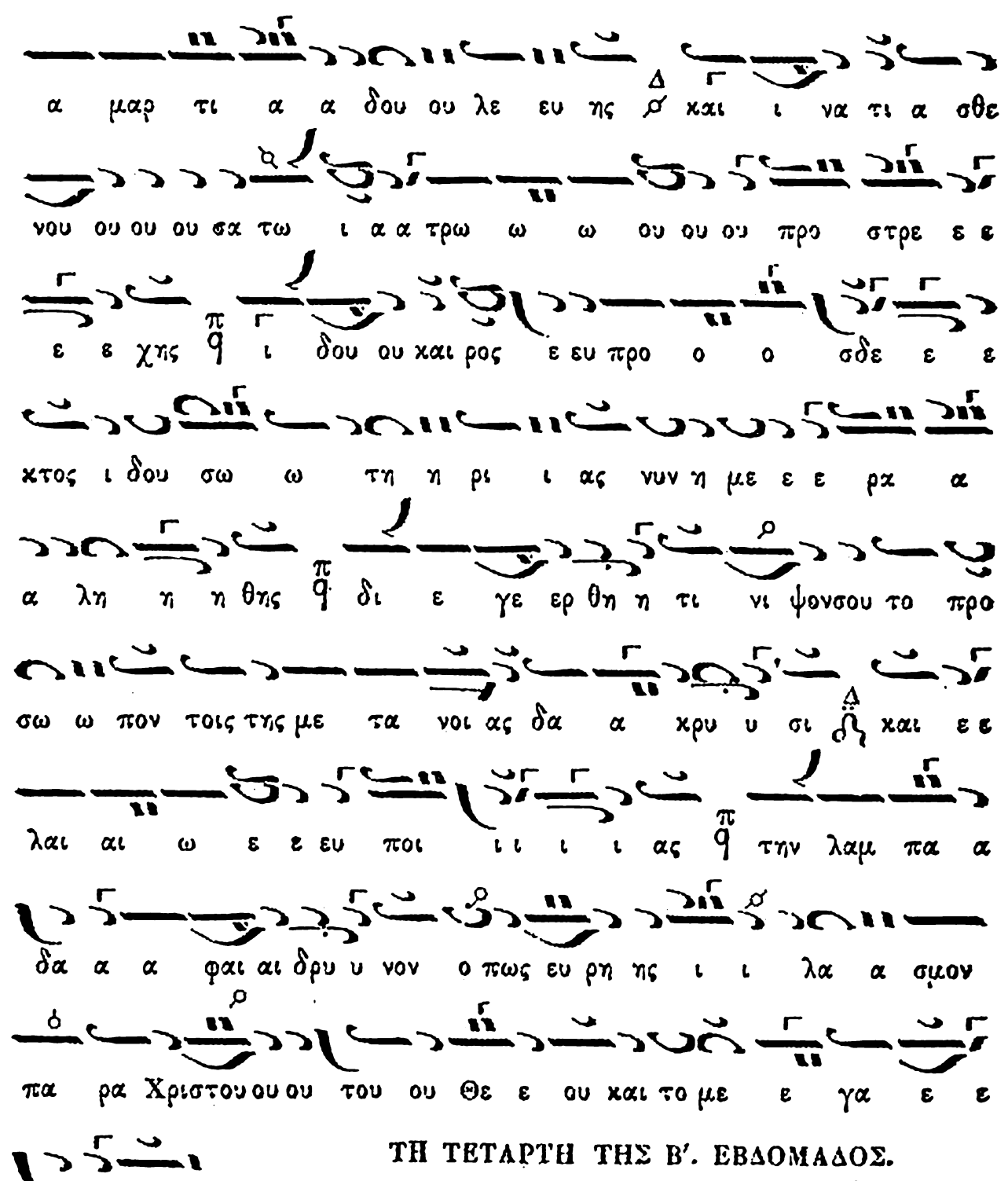




ΤΗ ΤΡΙΤΗ ΤΗΣ Β'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

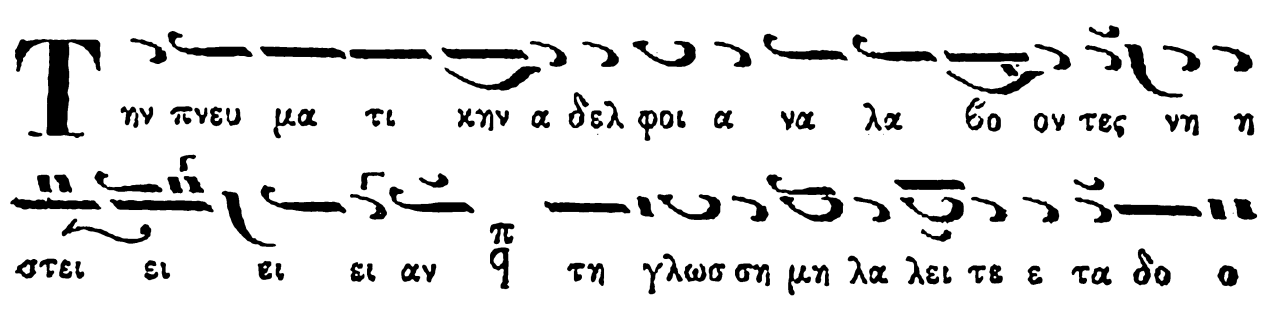
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων. Ἰδιόμελον. Ἦχος πλ. δ Πα.

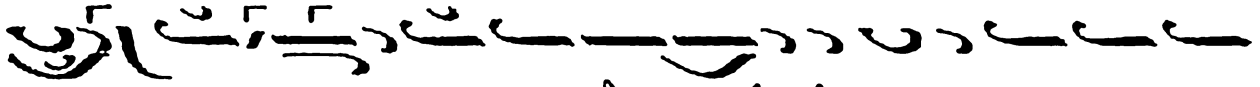


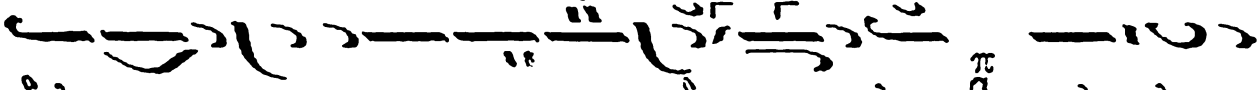


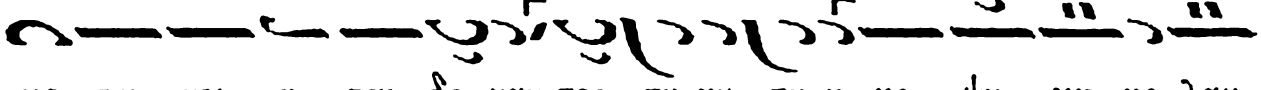
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Β'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

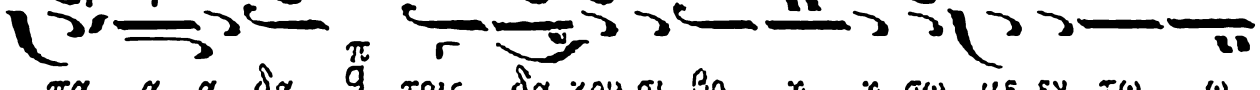
Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος

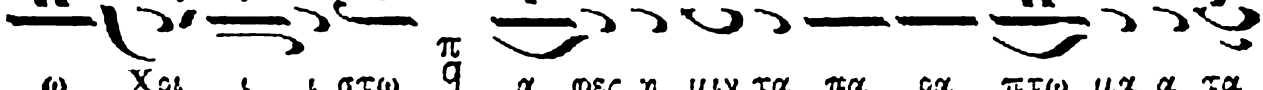


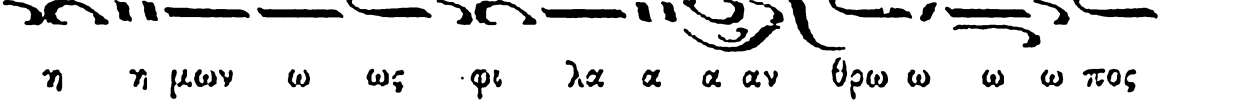

ο ο λι ι ι ι α μη δε τι θε σθε προσκομ μα τω α


δελ φω ω ει εις σκα α αν δα α α λον αλ λα τη

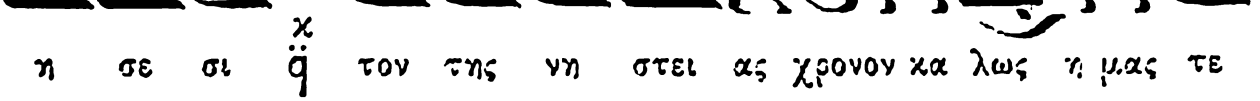

με τα νοι α φαι δρυ ναν τες τη ην τη η ης ψυ χη ης λαμ

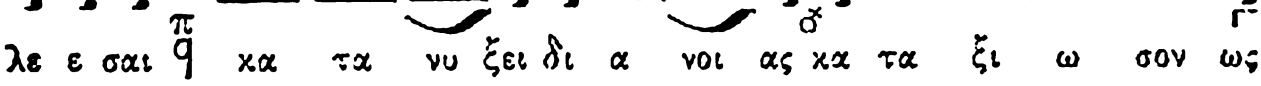

πα α α δα τοις δα κρυ σι βο η η σω με εν τω ω

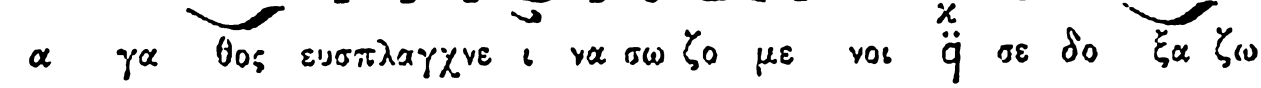

ω Χρι ι ι στω α φες η μιν τα πα ρα πτω μα α τα


η η μων ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος

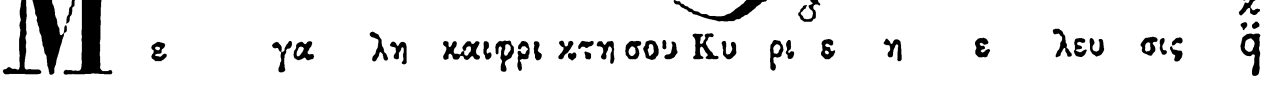

Των θει ων Α πο στολων Κυ ρι ε δε Ἦχος Πα.

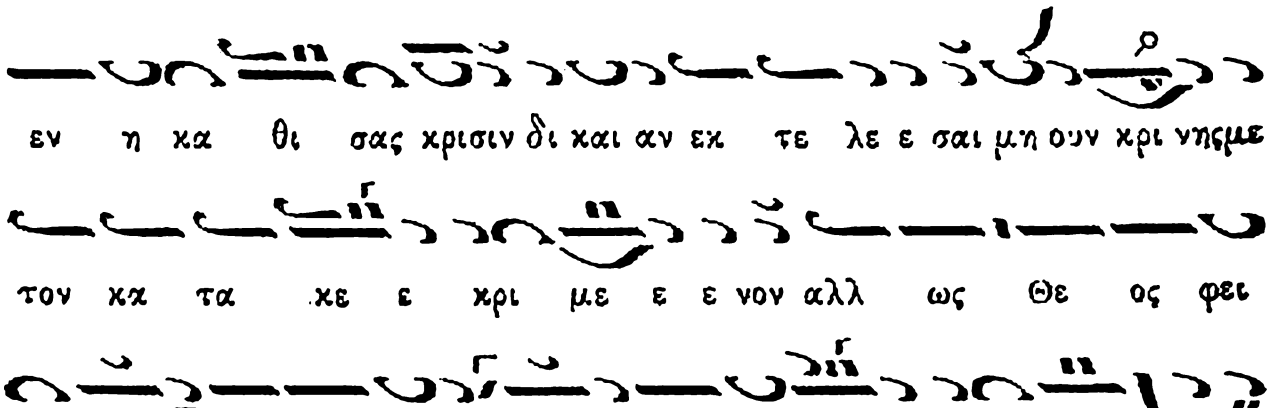

η σε σι τον της νη στει ας χρονον κα λως η μας τε


λε ε σαι κα τα νυ ξει δι α νοι ας κα τα ξι ω σον ως


α γα θος ευσπλαγχνε ι να σω ζο με νοι σε δο ξα ζω

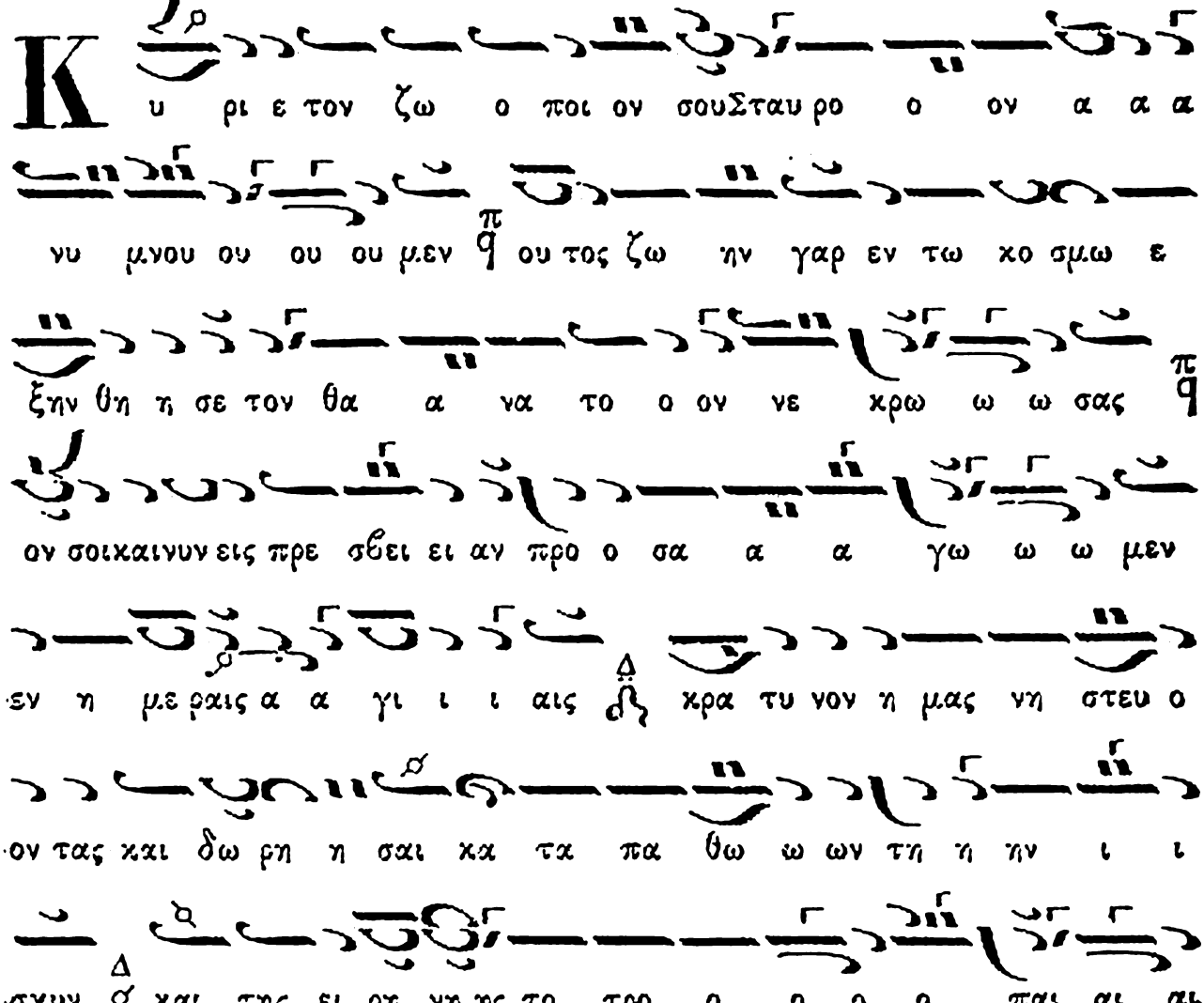

ω μεν παν τες

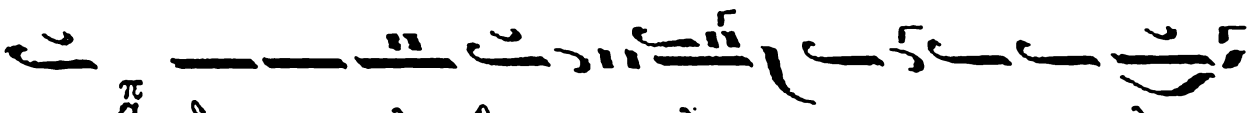

Με γα λη καιφρι κτη σου Κυ ρι ε η ε λευ σις



ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ Β'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λ π ϙ Πα.

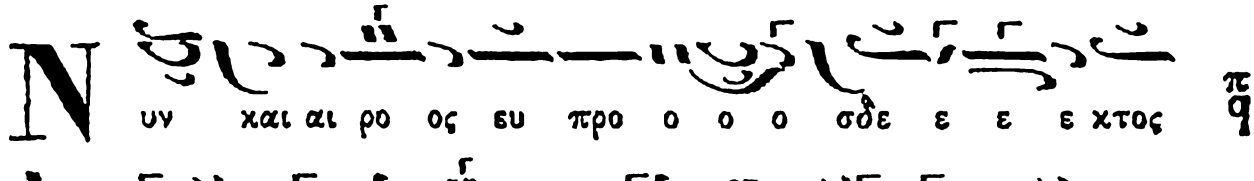




ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Β'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

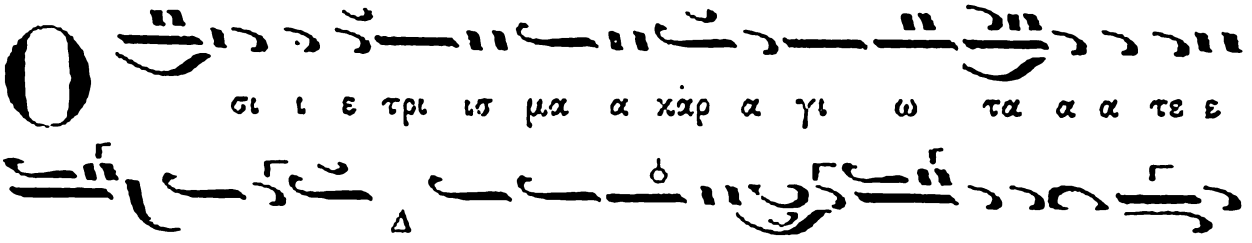


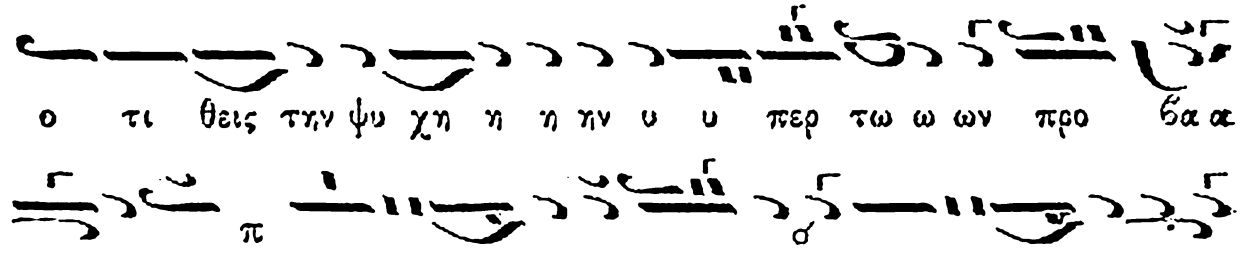
Ἰδιόμελον τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος δ Πα.

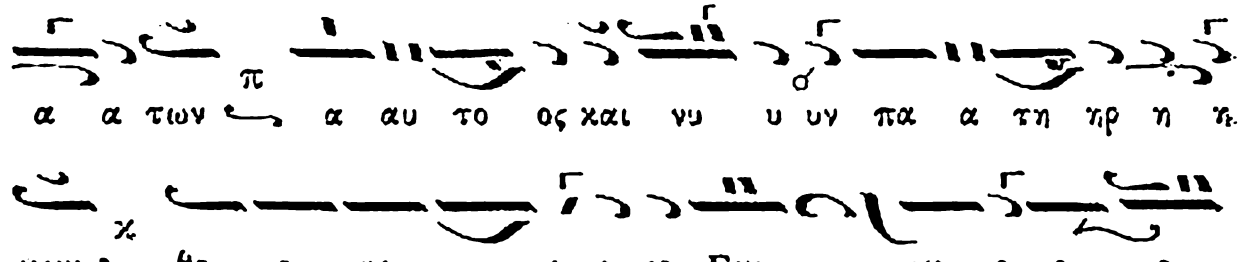


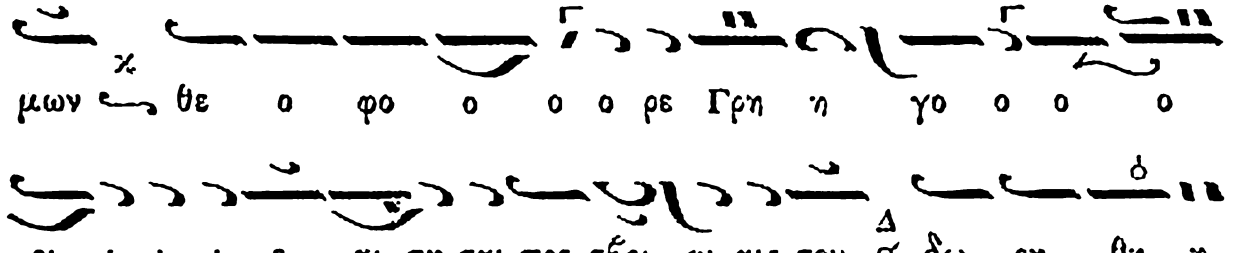
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

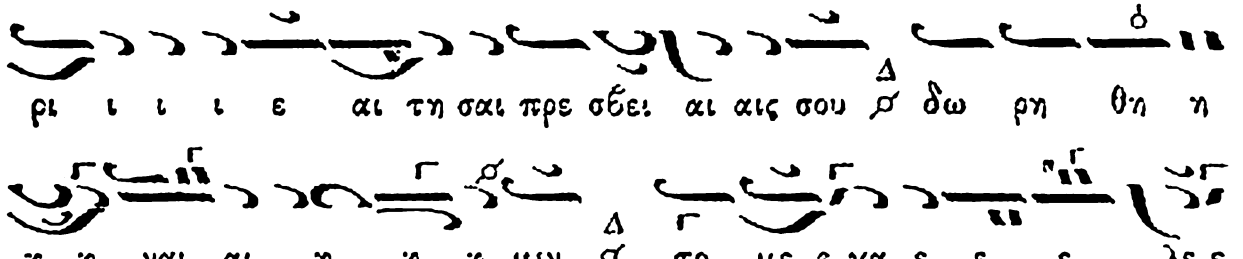
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ Πα.

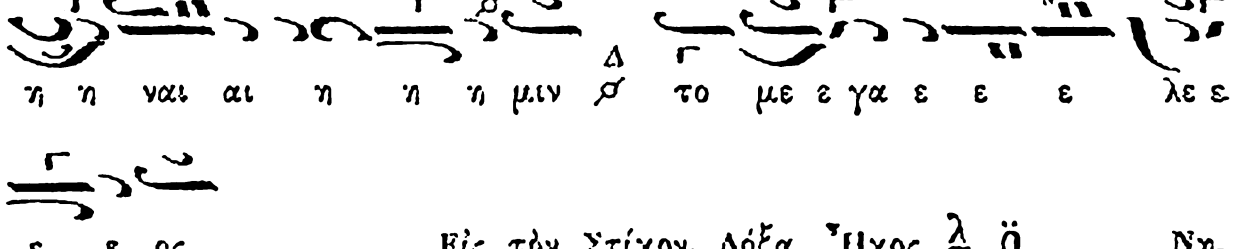


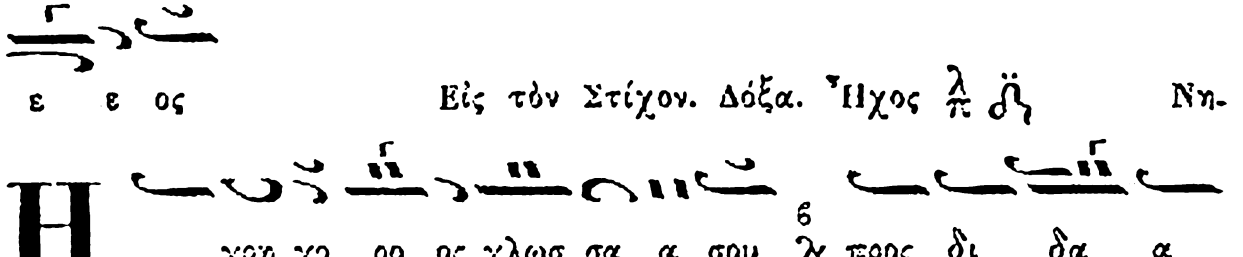




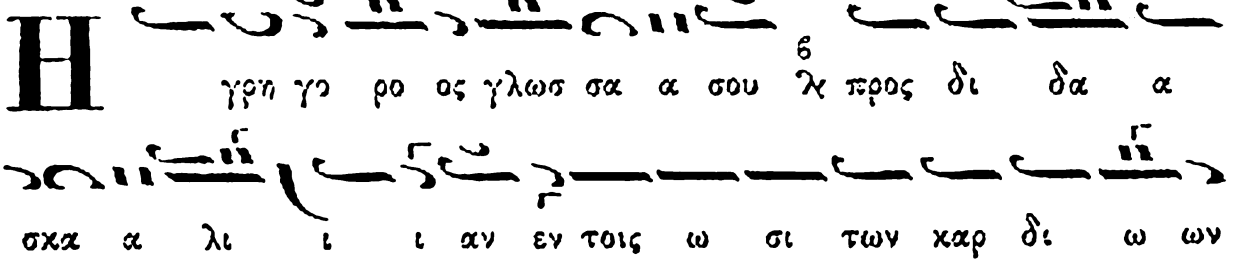


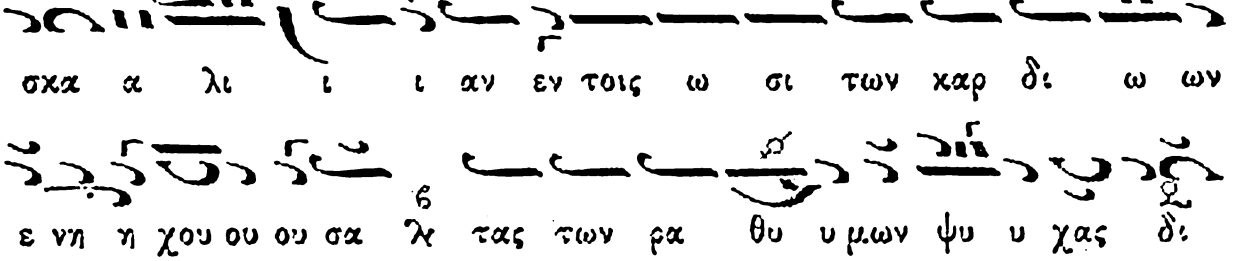


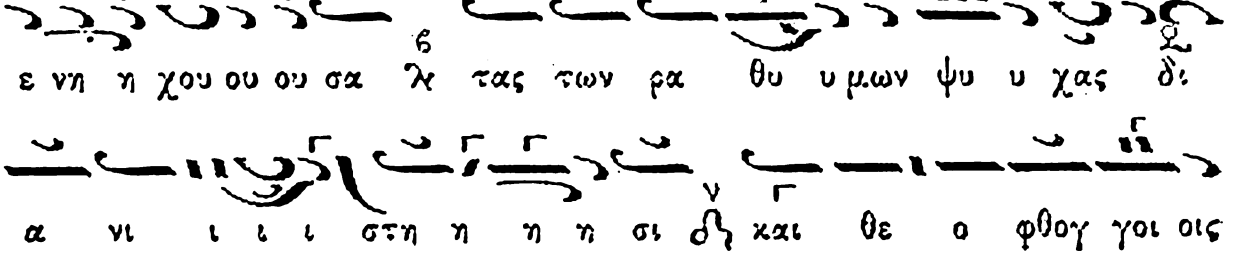


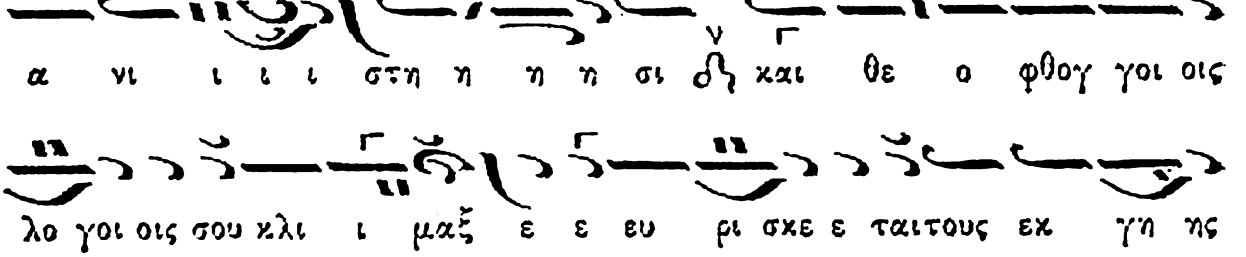


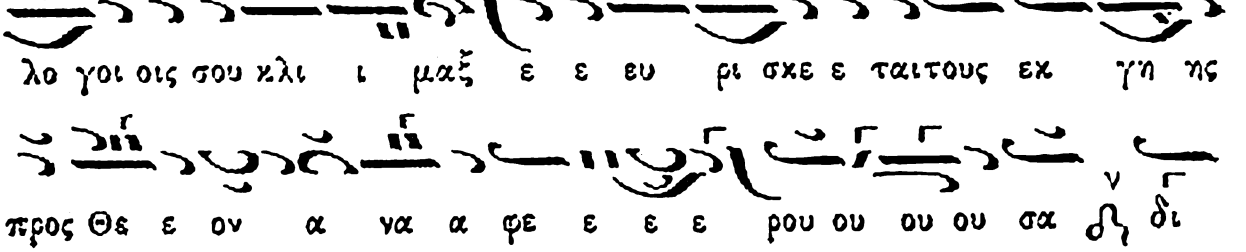
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος πλ. δ. Νη-



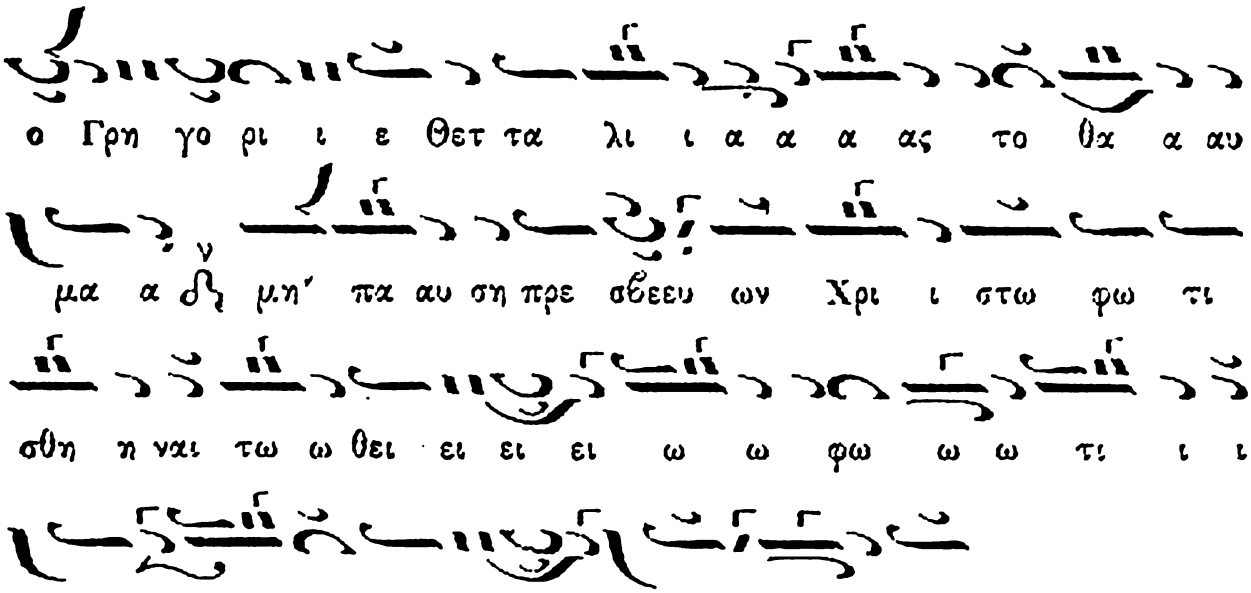




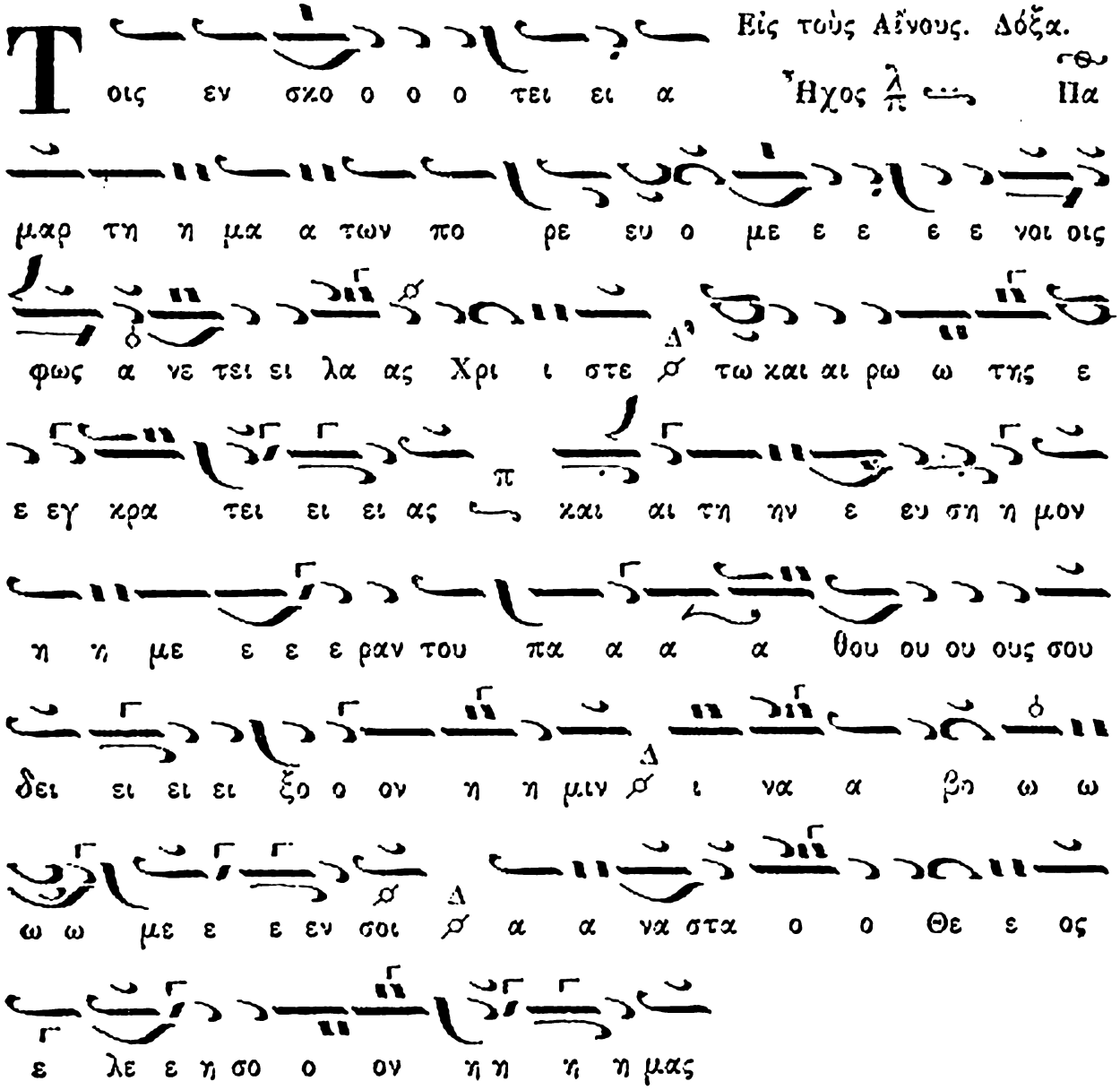








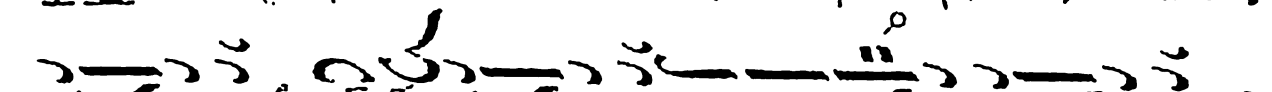
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.

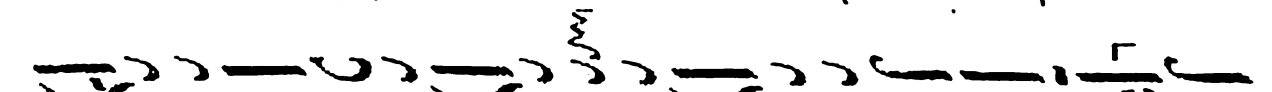


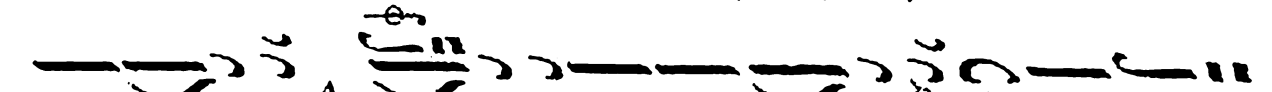
ΤΗ Β΄. ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ.

Προσόμοια. Ἦχος λ π δ Νη.

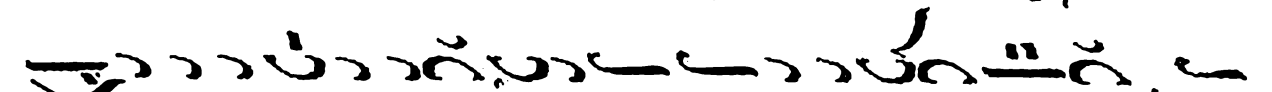


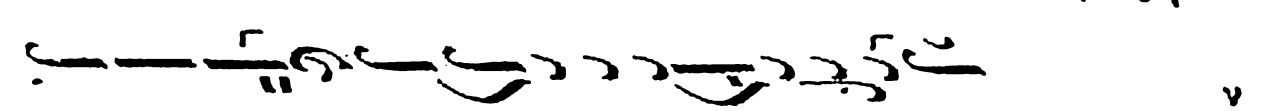


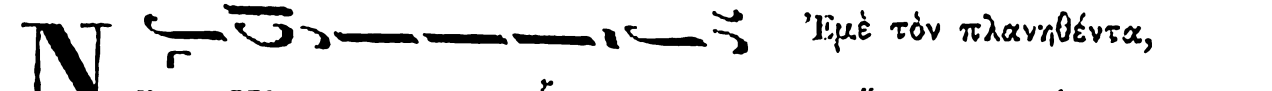




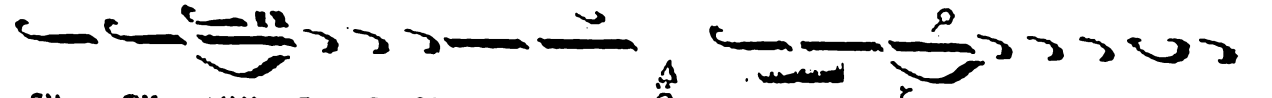


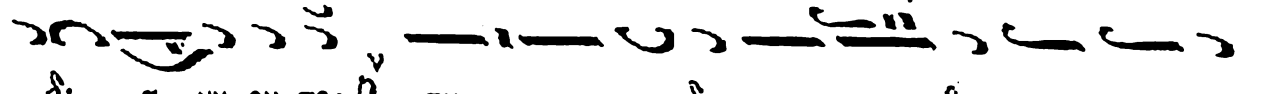


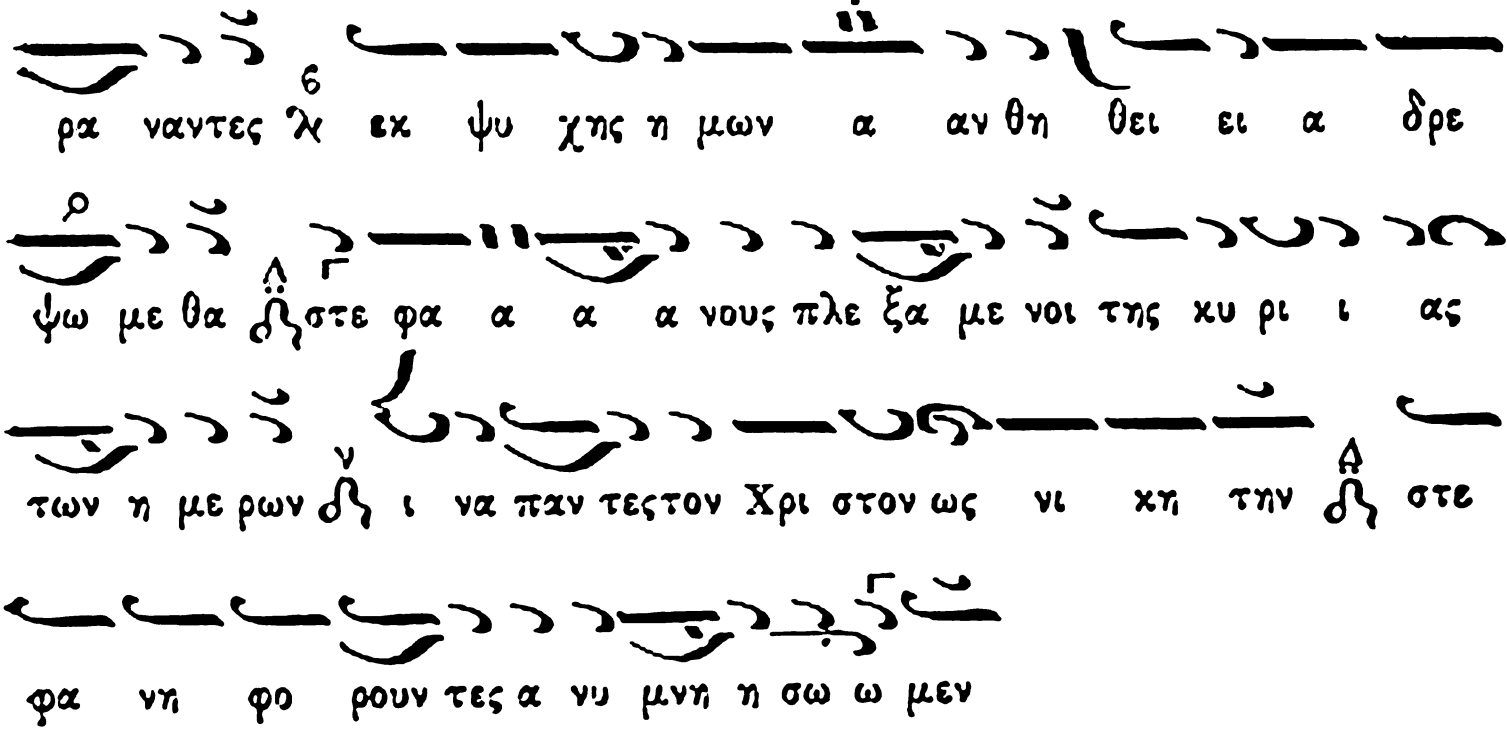






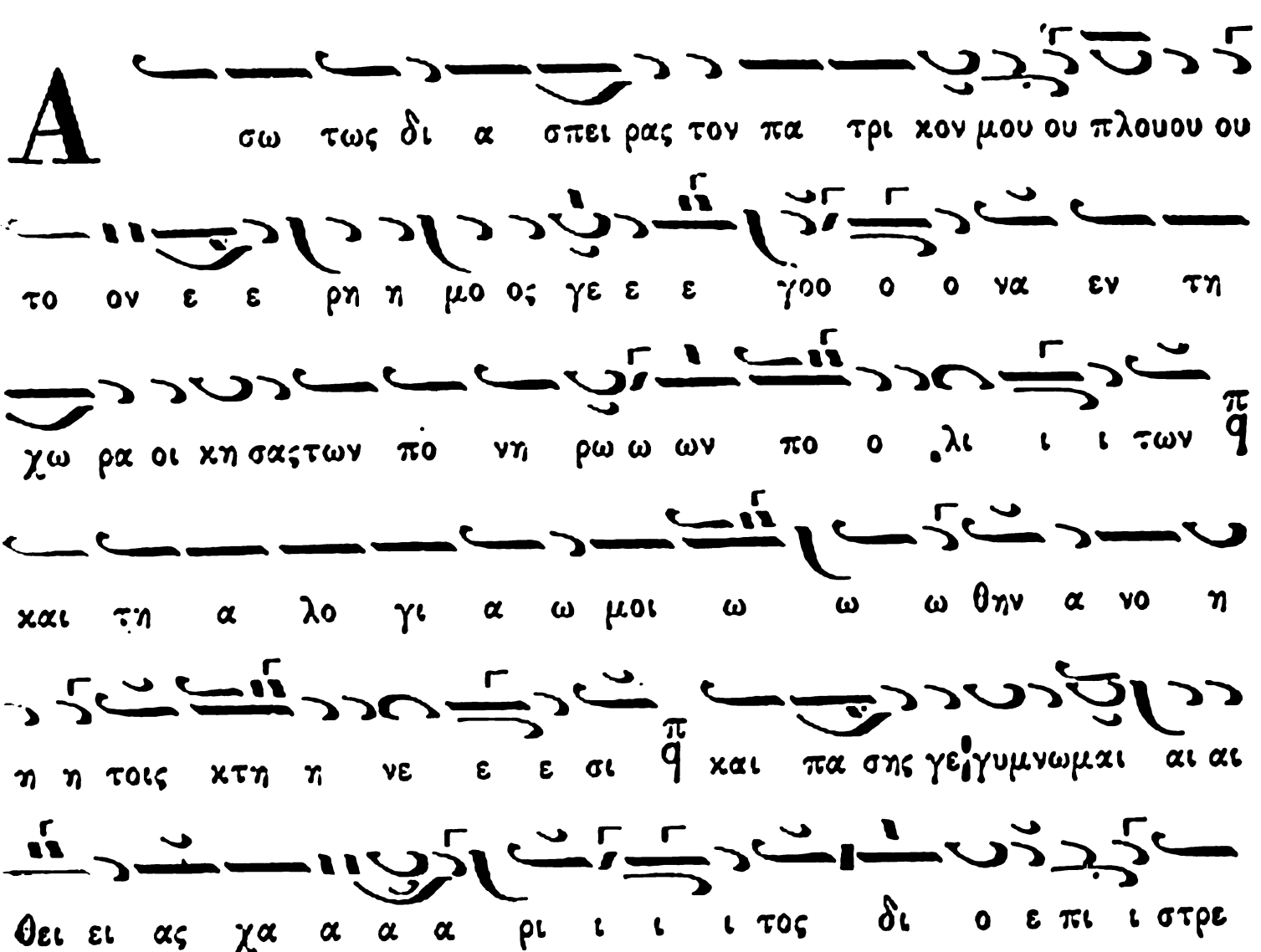






ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Γ'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος δ Πα.



ε ε ψα α ας βο ω ω ω ω σοι τω ευ σπλα α αγ

χνω και οι χτιρ μο ο νι ι Πα α α τρι η μαρ τον

δε ξαι με με τα νο ουν τα α ο ο Θε ε ω ο ος και αι

ε λε ε ε η σοο ο ον με Ἦχος Πα.

Α πο στο λοι του ου ου Σω τη η η η η ρο ος φω

στη η ρε ες οι χου με ε ε νη ης και ευ ερ γε ε

ται αι αι χαιαι σω ω ω στα! οι Θε ου της δο ο ξης

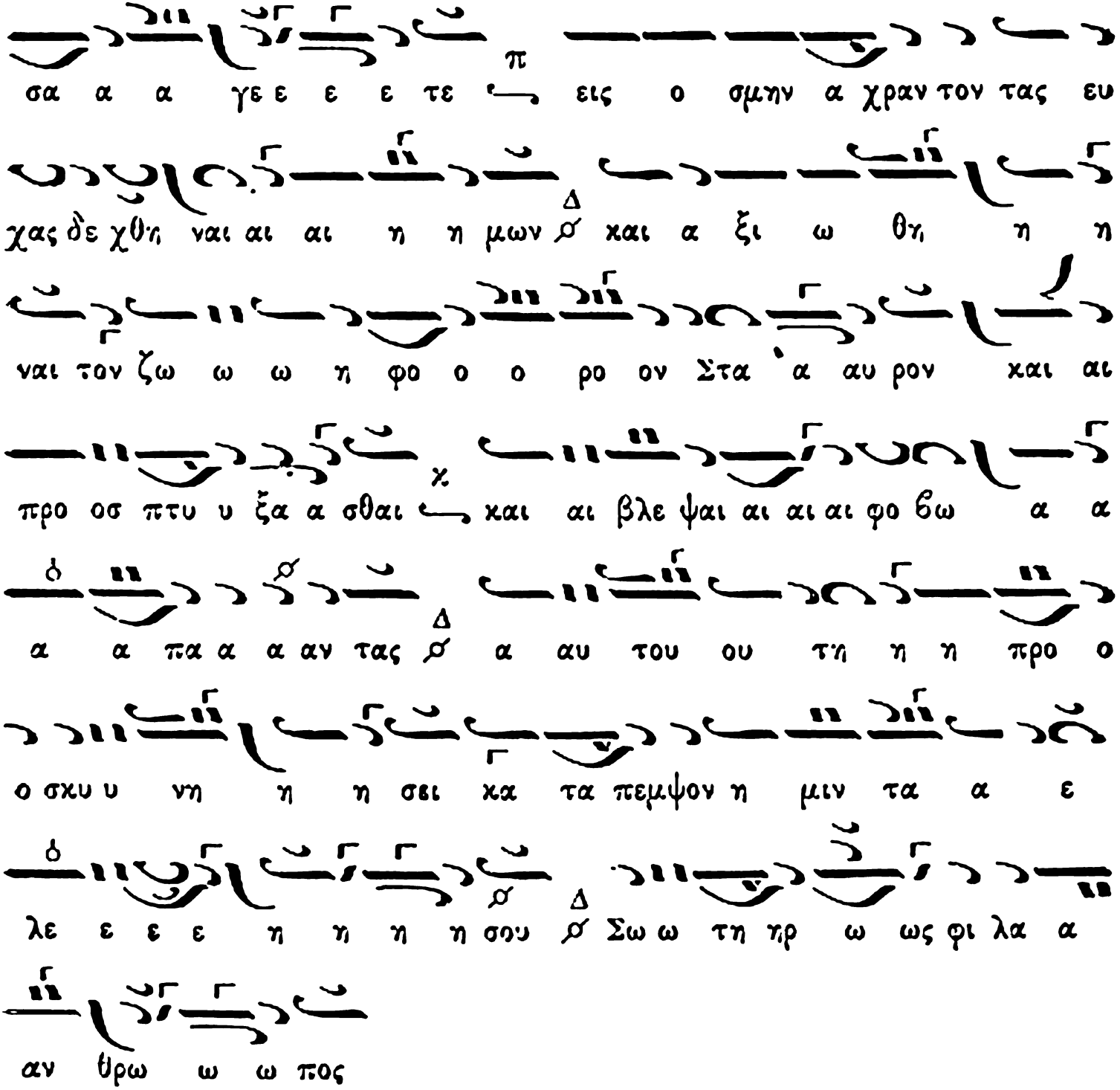
ως ου ρα νοι οι δι ι ι η γη η η το ο ρος και

πε ποι χιλ με ε ε ε νοι οι τοις α στροι οι οις τω ω ων

θα αυ μα α α των και τοις τε ε ρα σι ι ι των ι

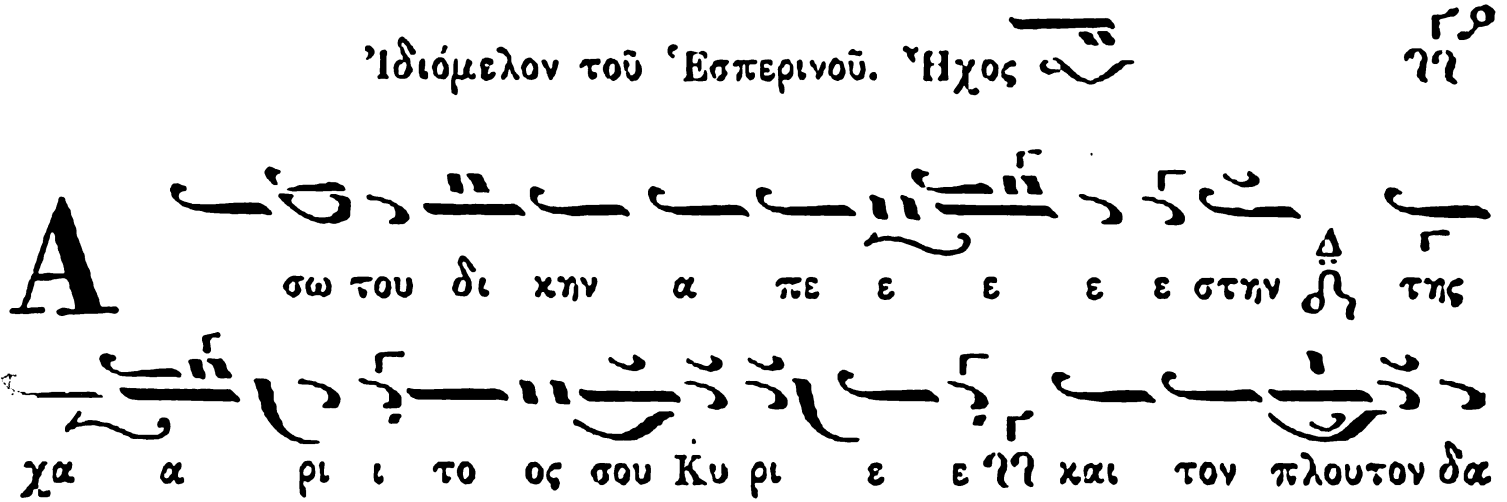
α α α α σε ε ε ε ων εκ τε νως υ υ πε ερ

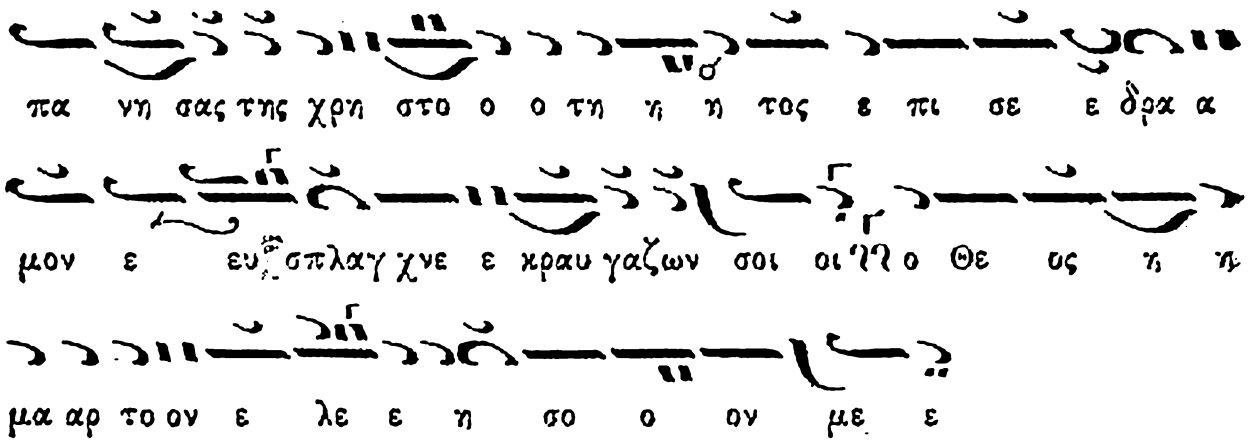
η η μων τας ι κε τη ρι ι ι ας Κυ ρι ι ω ω ω προ-



ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Γ'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἰδιόμελον τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος

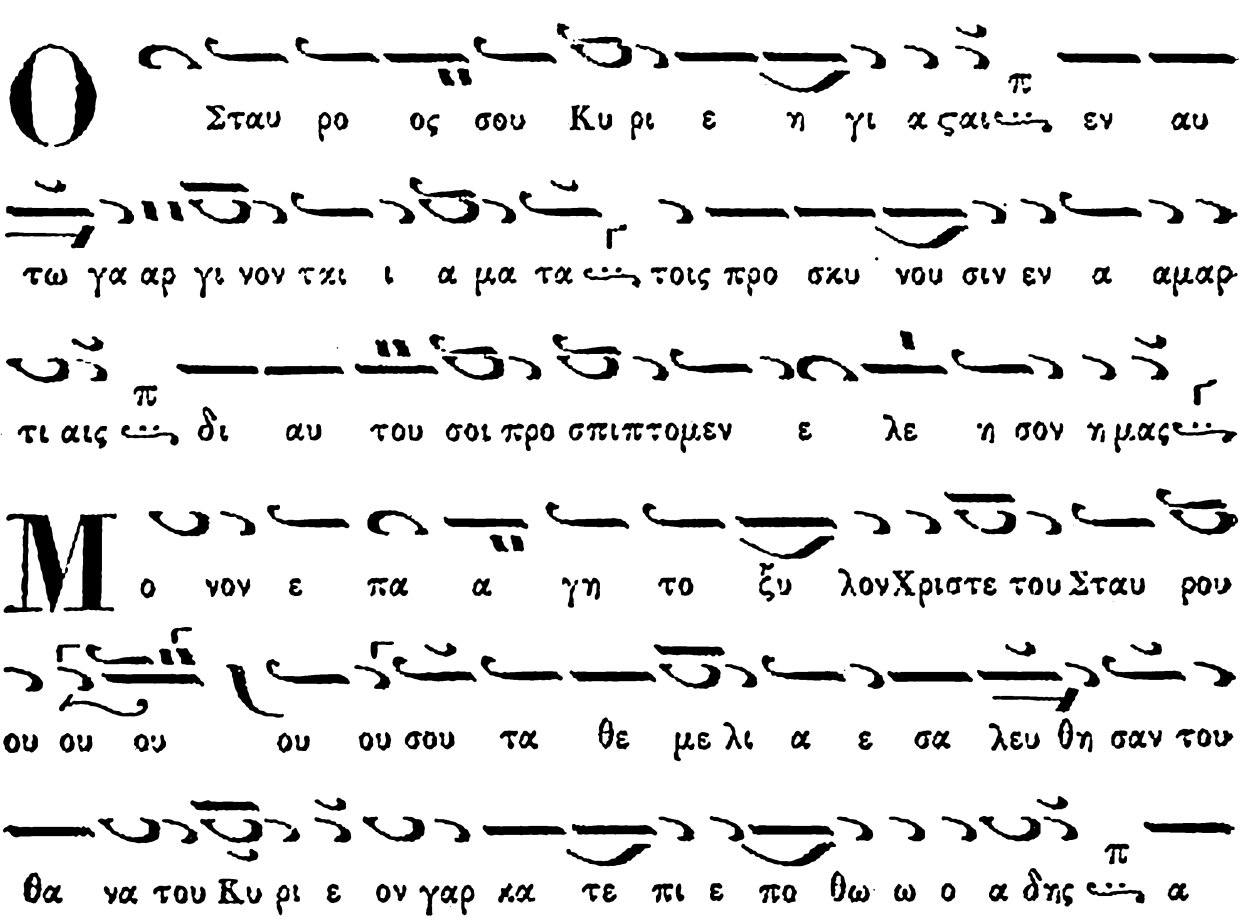


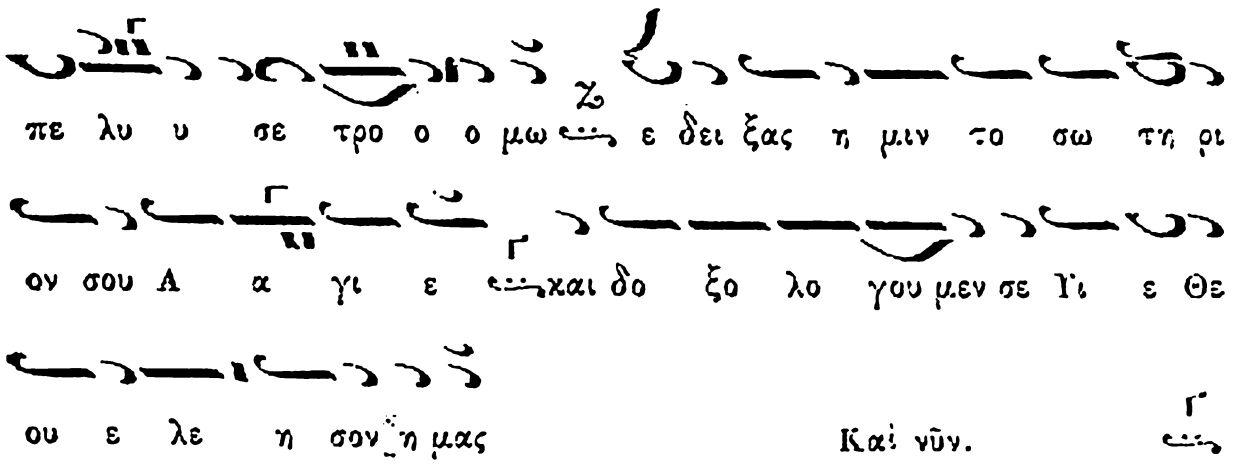


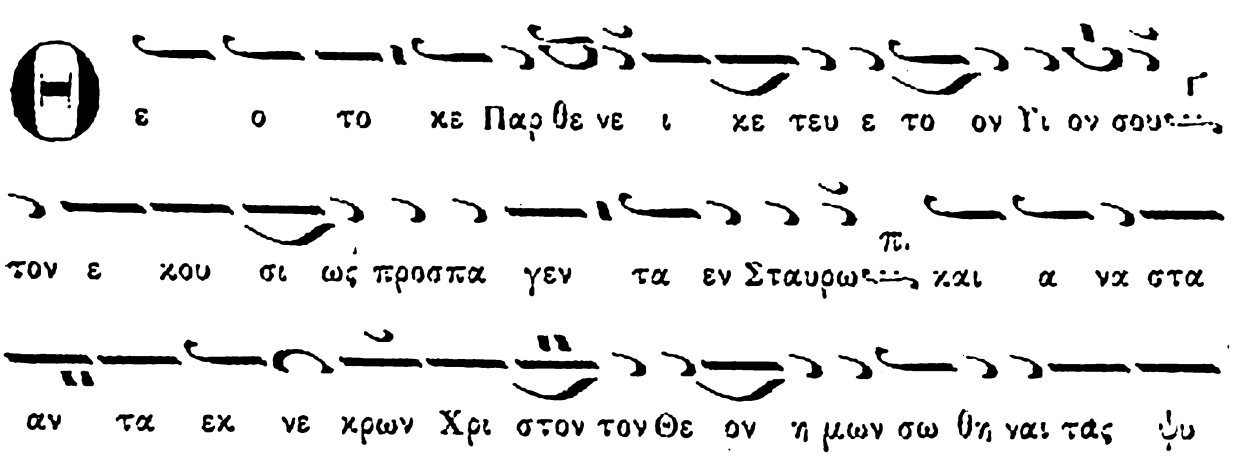
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα: Χριστὲ ὁ Θεός. Ζήτει Σεπτεμβρίου 14. Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα: Ὁ συμμαχήσας Κύριε. Ζήτει Αὐγούστου 1.

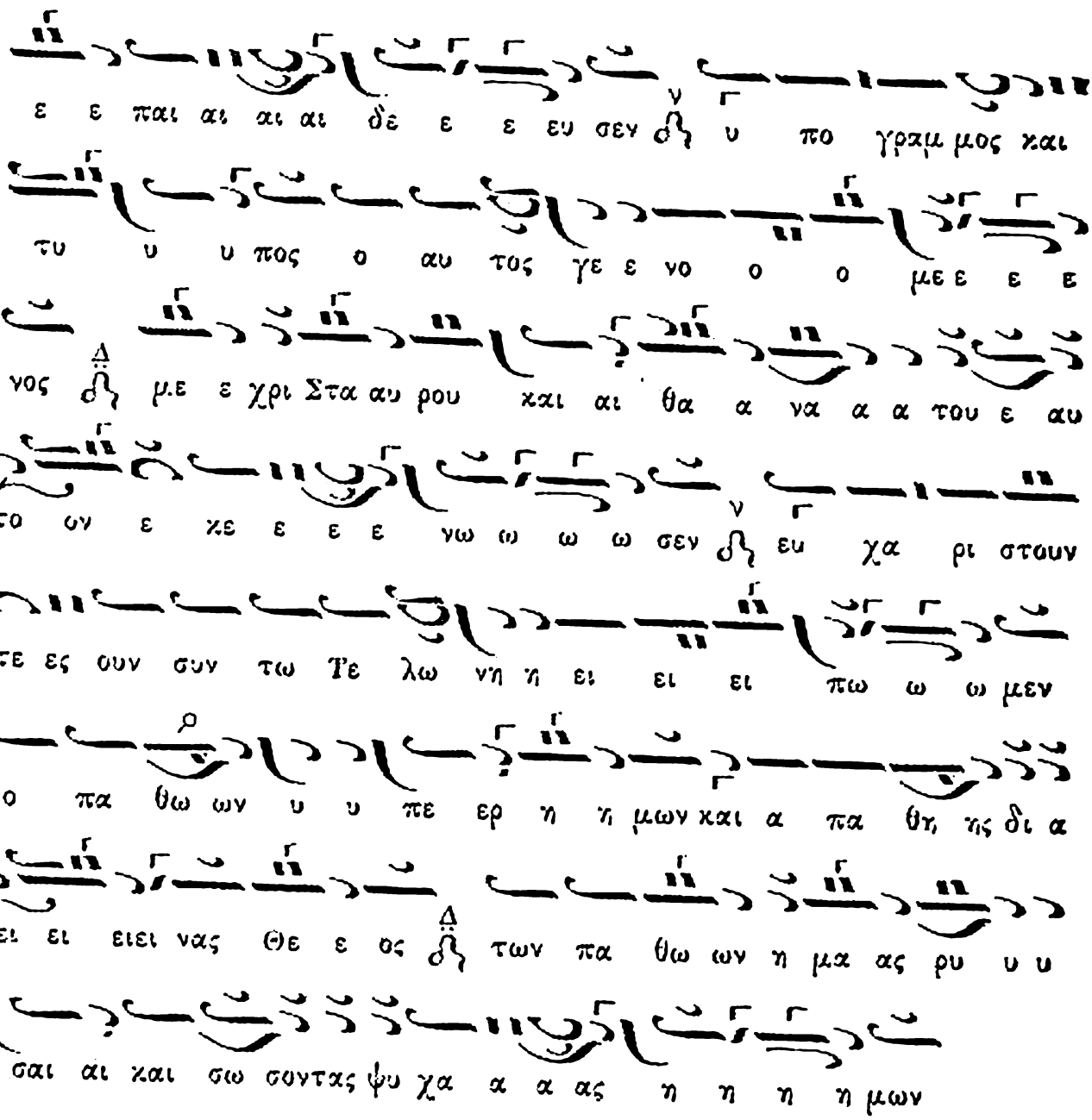
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΣΤΑΥΡΩΣΙΜΑ. Ἦχος  Δι.




πε λυ υ σε τρο ο ο μω ε δει ξας η μιν το σω τη ρι
ον σου Α α γι ε και δο ξο λο γου μεν σε Υι ε Θε
ου ε λε η σον η μας Καὶ νῦν.

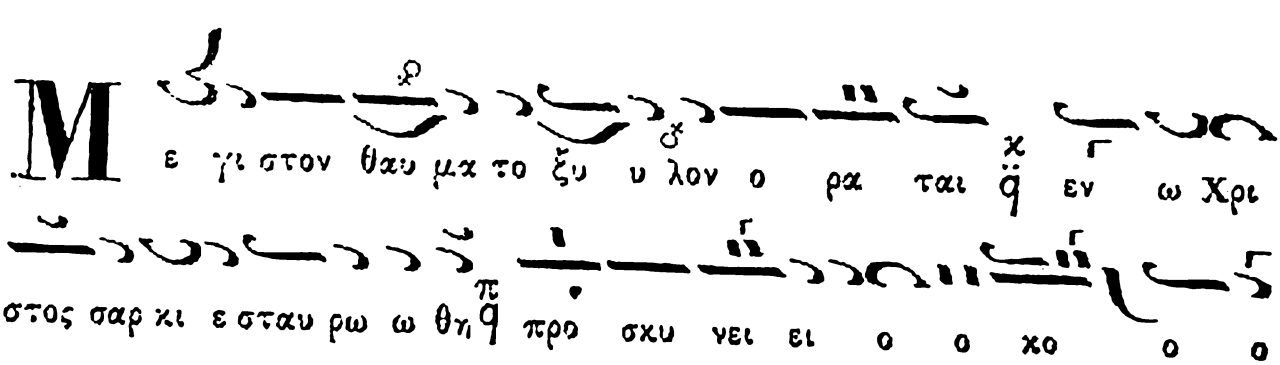

Θ ε ο το κε Παρ θε νε ι κε τευ ε το ον Υι ον σου
τον ε κου σι ως προσπα γεν τα εν Σταυρω και α να στα
αν τα εκ νε κρων Χρι στον τον Θε ον η μων σω θη ναι τας ψυ
χας η μω ων Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος δ Νη.

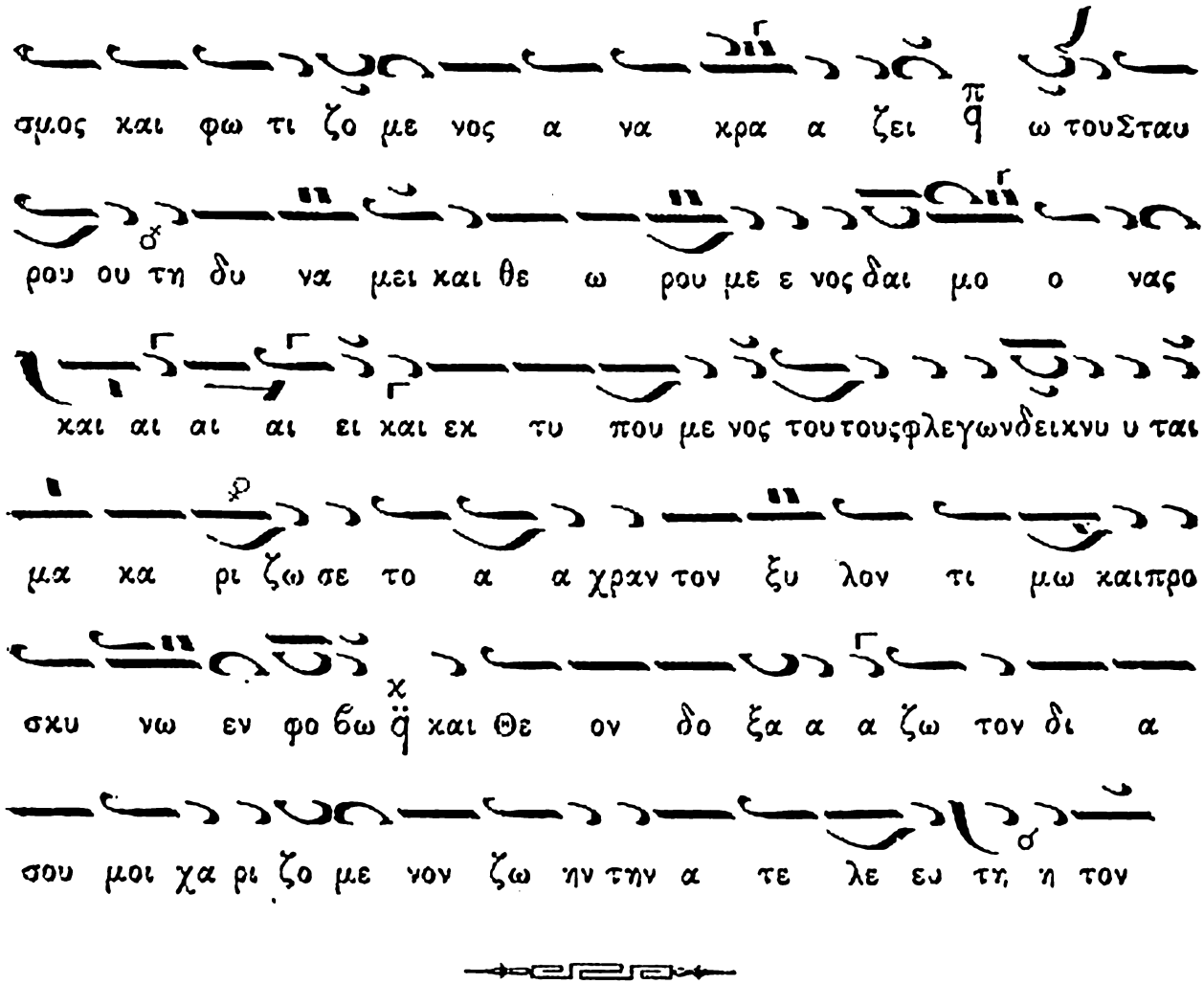

Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη την των κα
χι ι στων Φα ρι ι ι σαι αι αι ω ων λ ο παν τω ω ων
Κυ ρι ι ος πα ρα βο λι κως εκ φευγειν τα α αυ την ε
δι ι ι ι δα α α α ξε η και αι μη η υ ψη λο
φρο ο ο νει ειν τη παρ ο ο ο δει ει φρο ο νειν παν τας



ΤΗ ΑΥΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΣΠΕΡΑΣ.

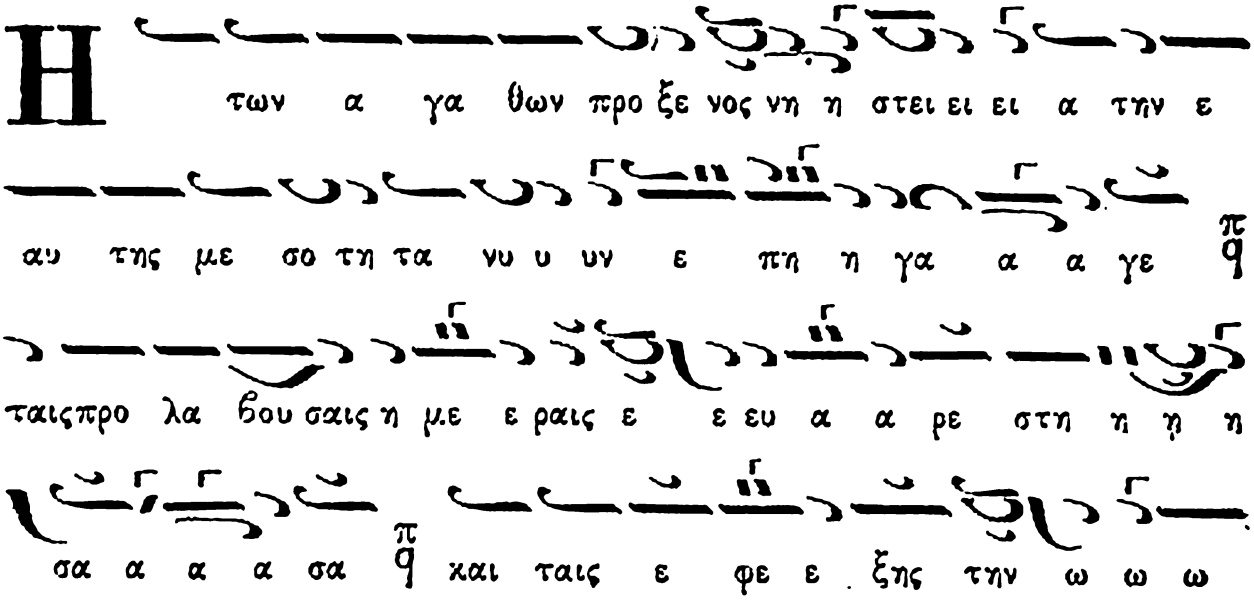
Ἰδιόμελον τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος Πα.

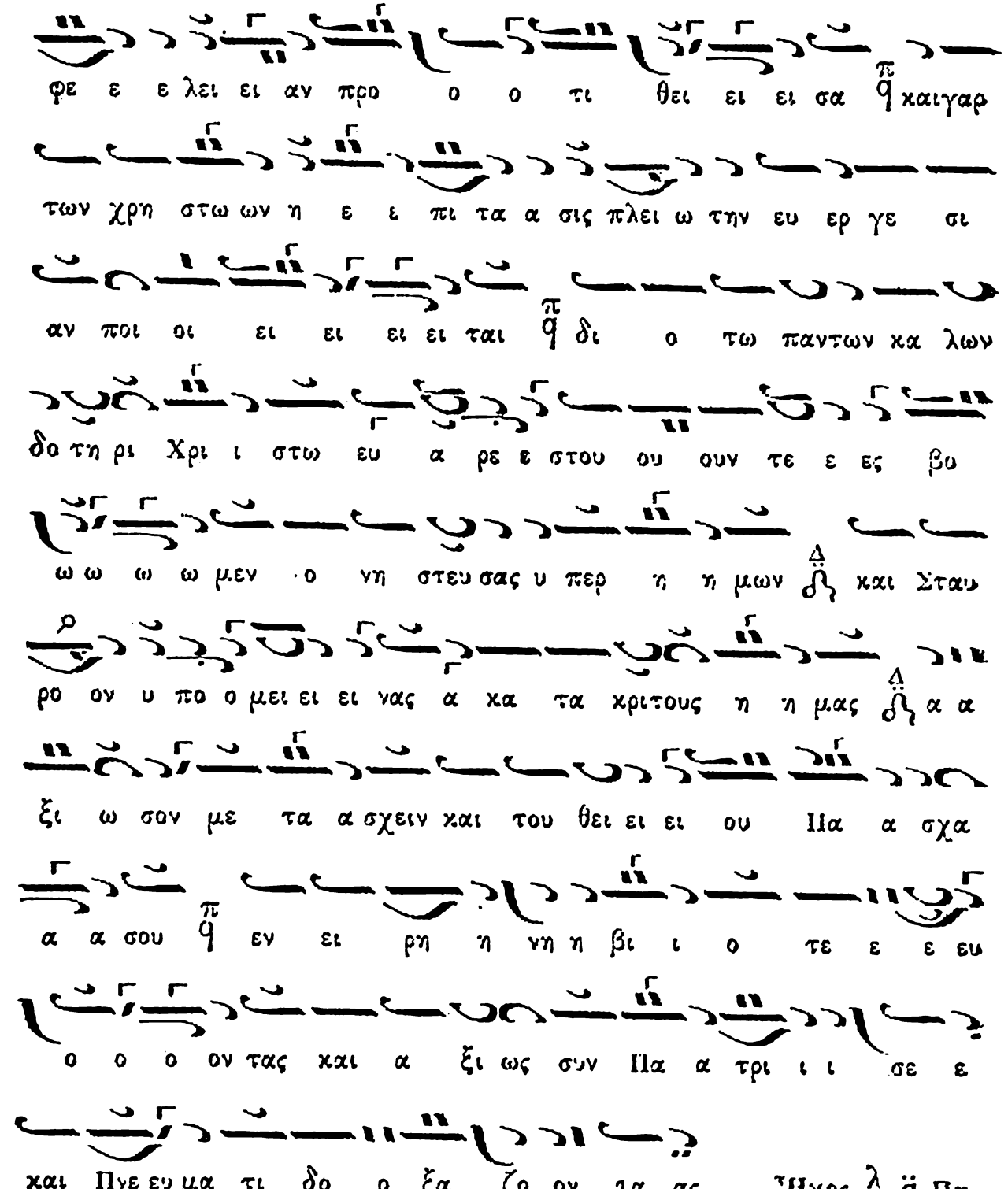




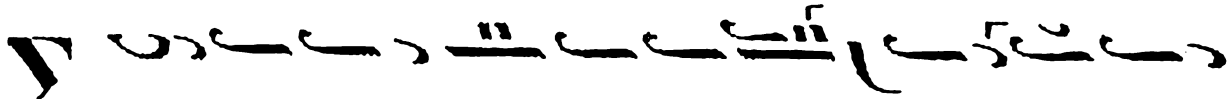
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Δ'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

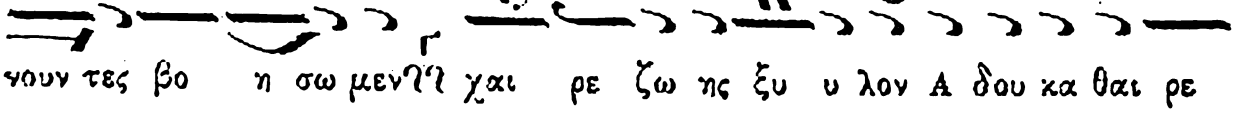
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος δ Πα.



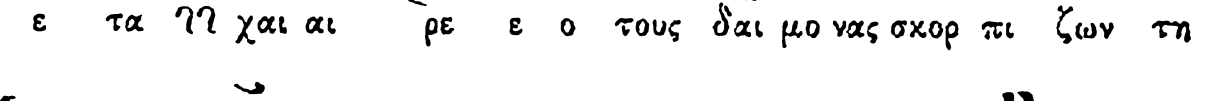

φε ε ε λει ει αν προ ο ο τι θει ει ει σα π χαιγαρ
των χρη στω ων η ε ε πι τα α σις πλει ω την ευ ερ γε σι
αν ποι οι ει ει ει ει ται π δι ο τω παντων κα λων
δο τη ρι Χρι ι στω ευ α ρε ε στου ου ουν τε ε ες βυ
ω ω ω ω μεν ο νη στευ σας υ περ η η μων Δ δ και Σταυ
ρο ον υ πο ο μει ει ει νας α κα τα χριτους η η μας Δ δ α α
ξι ω σον με τα α σχειν και του θει ει ει ου Πα α σχα
α α σου π εν ει ρη η νη η βι ι ο τε ε ε ευ
ο ο ο ον τας και α ξι ως συν Πα α τρι ι ι σε ε
και Πνε ευ μα τι δο ο ξα ζο ον τα ας Ἦχος λ π δ Πα-
Ο ι εν χρυ πτω α ρε τας ερ γα ζο με ε νοι πνευ μα
τι χας α μοι βας ε εκ δε χο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

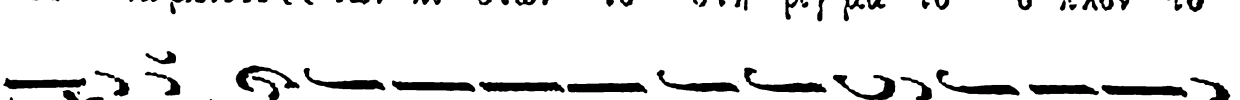
ου με σον τω ων πλα α τει ει ων ηη θρι α αμ βε ε ε
ευ ου ου σι τα α αυ τας αλλ εν δοντων κα αρ δι ι
ων α πο φε ε ρου ου σι μαα α αλ λον π q και
α πκν των ο βλεπων τα εν κρυ πτω γι ι νο ο με ε
ε ε να χ q τον μι σθον της εγ κρατει α ας πα ρε ε ε
ε χει ει η η η μιν π q νη στειαν τε λε ε ε σω
μεν μη σκυ θρω παζον τες τα α προ ο ο σωω ω ω πα χ q
αλλεν τοις τα μει οις των ψυ χων η μων προ σευ χο με ε νοι
α α παυ στωως βο η η η η η σωω ω ω μεν π q
Πα τερ η μων ο εν τοι οις ου ου ρα α νοις χ q μη ει σε νεγκης
η μας εις πει ρα σμον δε ο με ε θα αλ λα ρυ σαι η μας
α πο ο του πο νη η ρου
Ἦχος



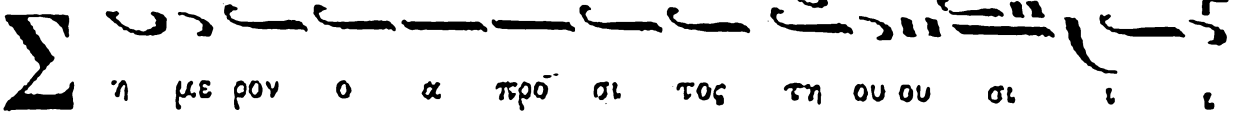




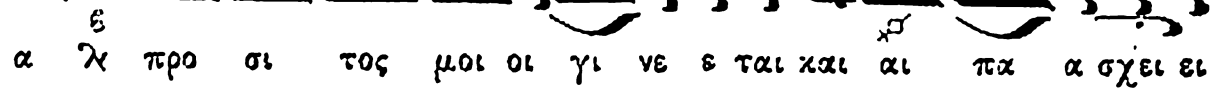


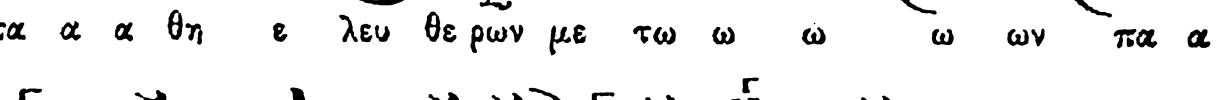


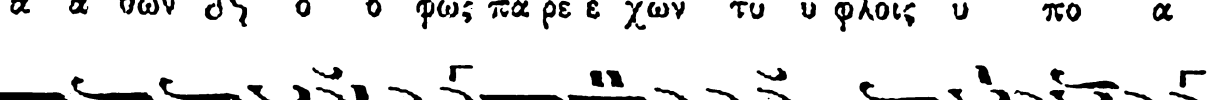


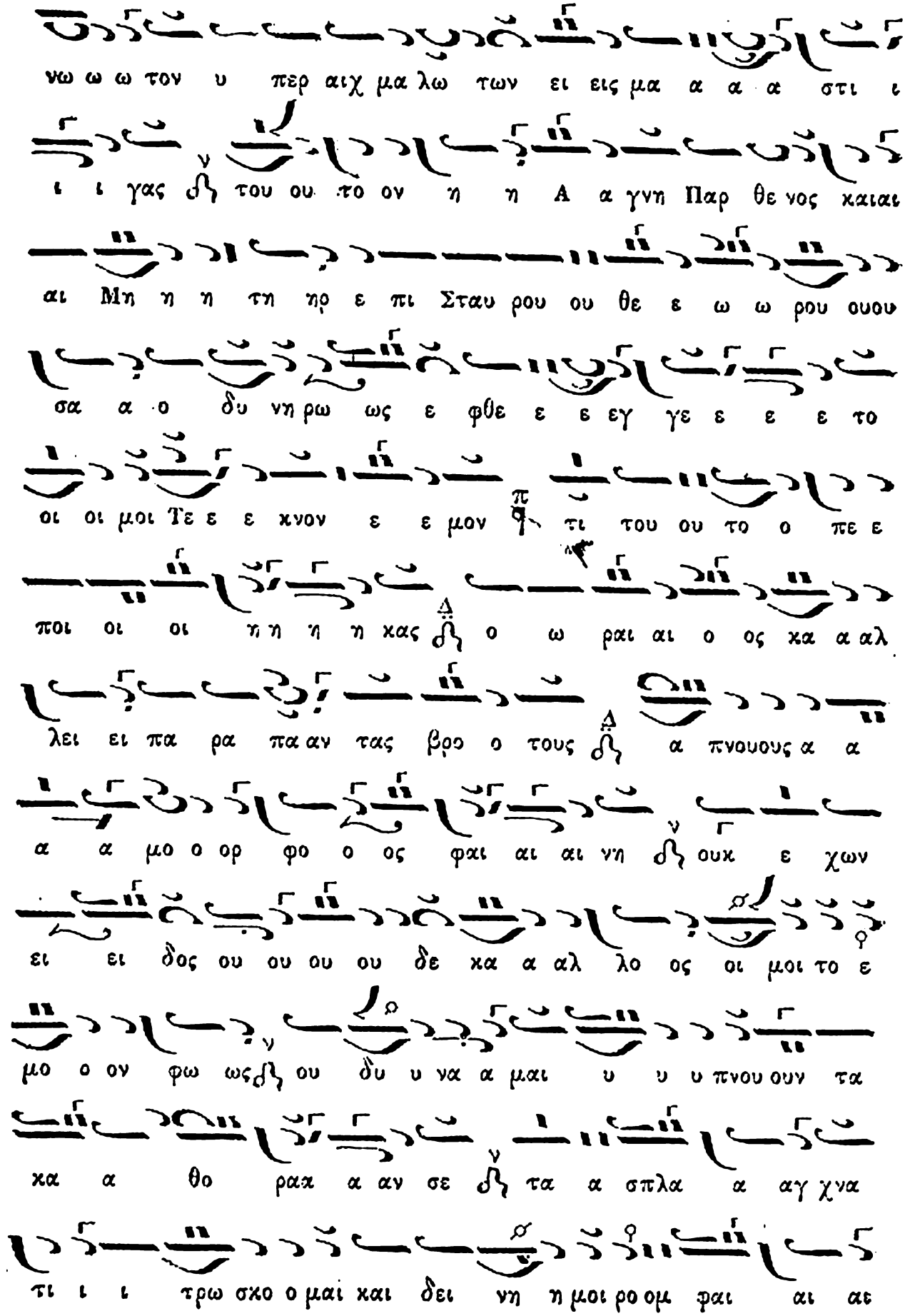


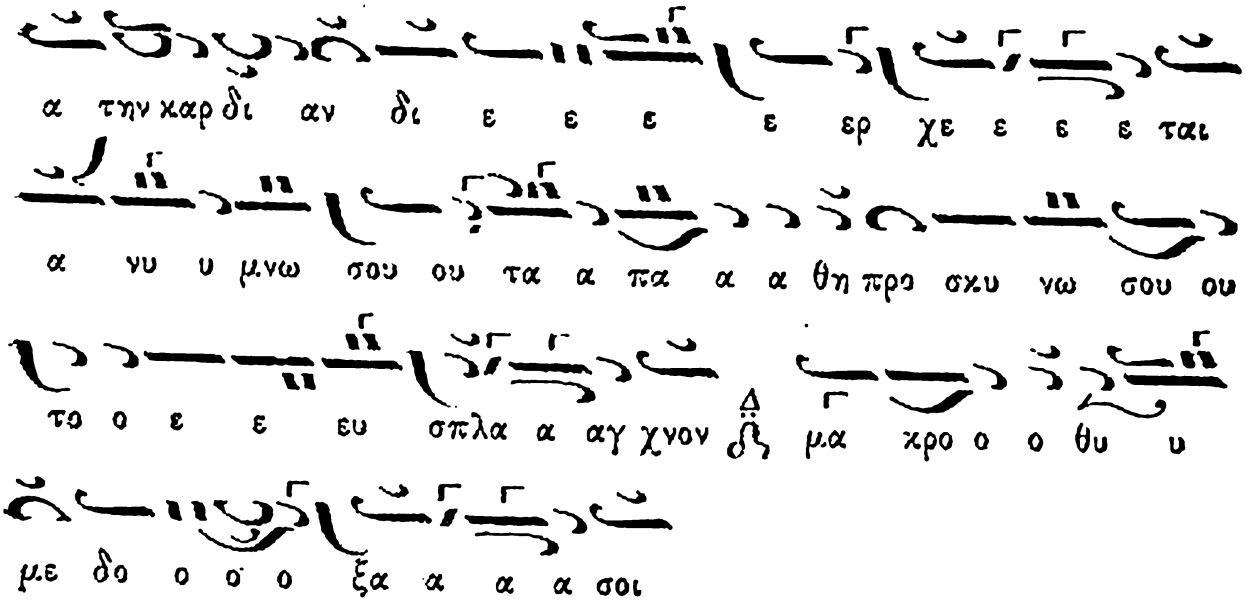
Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος λ π ϑ̈ Νη.





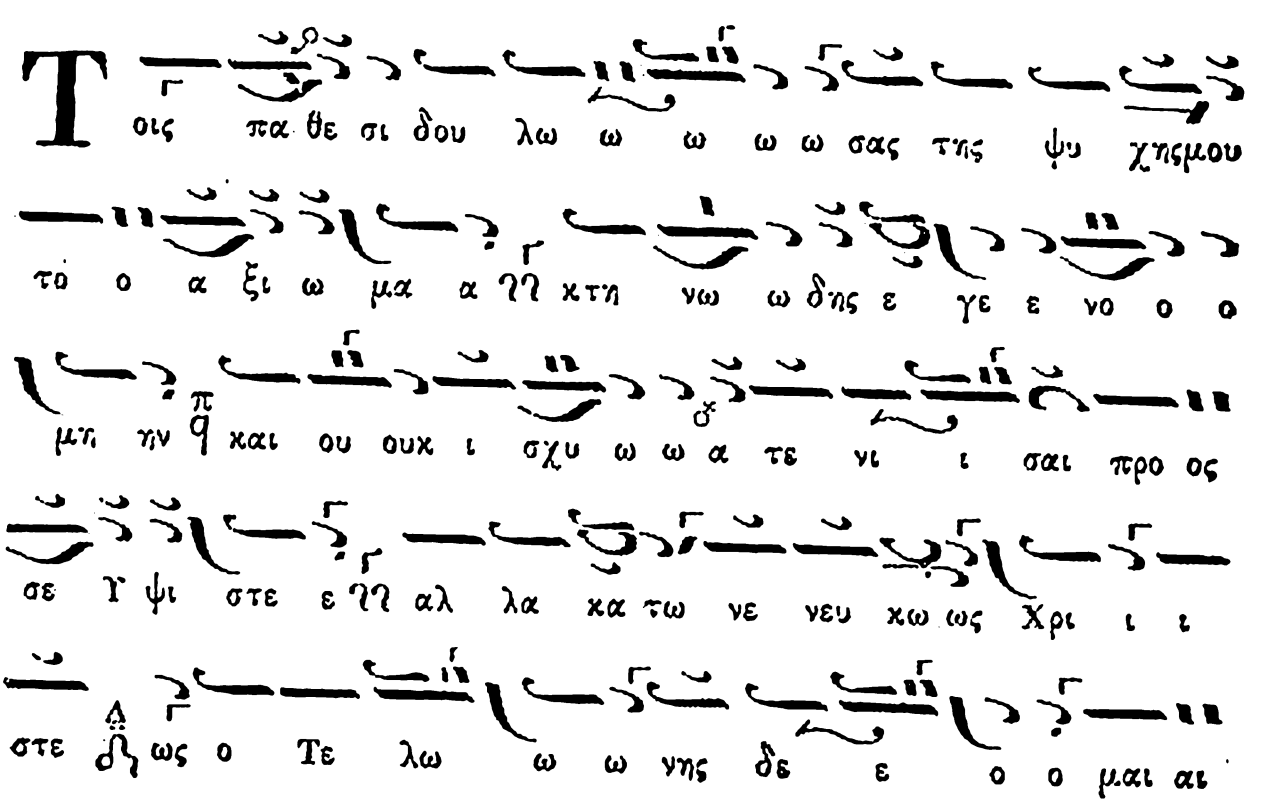


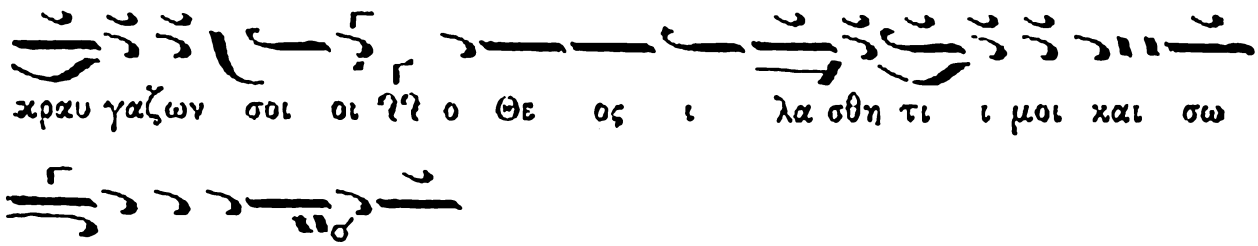

νω ω ω τον υ περ αιχ μα λω των ει εις μα α α στι ι
ι ι γας δη του ου το ον η η Α α γνη Παρ θε νος χαιαι
αι Μη η η τη ηρ ε πι Σταυ ρου ου θε ε ω ω ρου ουου
σα α ο δυ νη ρω ως ε φθε ε ε εγ γε ε ε ε το
οι οι μοι Τε ε ε χνον ε ε μον φη τι του ου το ο πε ε
ποι οι οι η η η η χας δη ο ω ραι αι ο ος χα α αλ
λει ει πα ρα πα αν τας βρο ο τους δη α πνουους α α
α α μο ο ορ φο ο ος φαι αι αι νη δη ουκ ε χων
ει ει δος ου ου ου ου δε χα α αλ λο ος οι μοι το ε
μο ο ον φω ως δη ου δυ υ να α μαι υ υ υ πνου ουν τα
χα α θο ραχ α αν σε δη τα α σπλα α αγ χνα
τι ι ι τρω σχο ο μαι χαι δει νη η μοι ρο ομ φαι αι αι



ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Δ'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

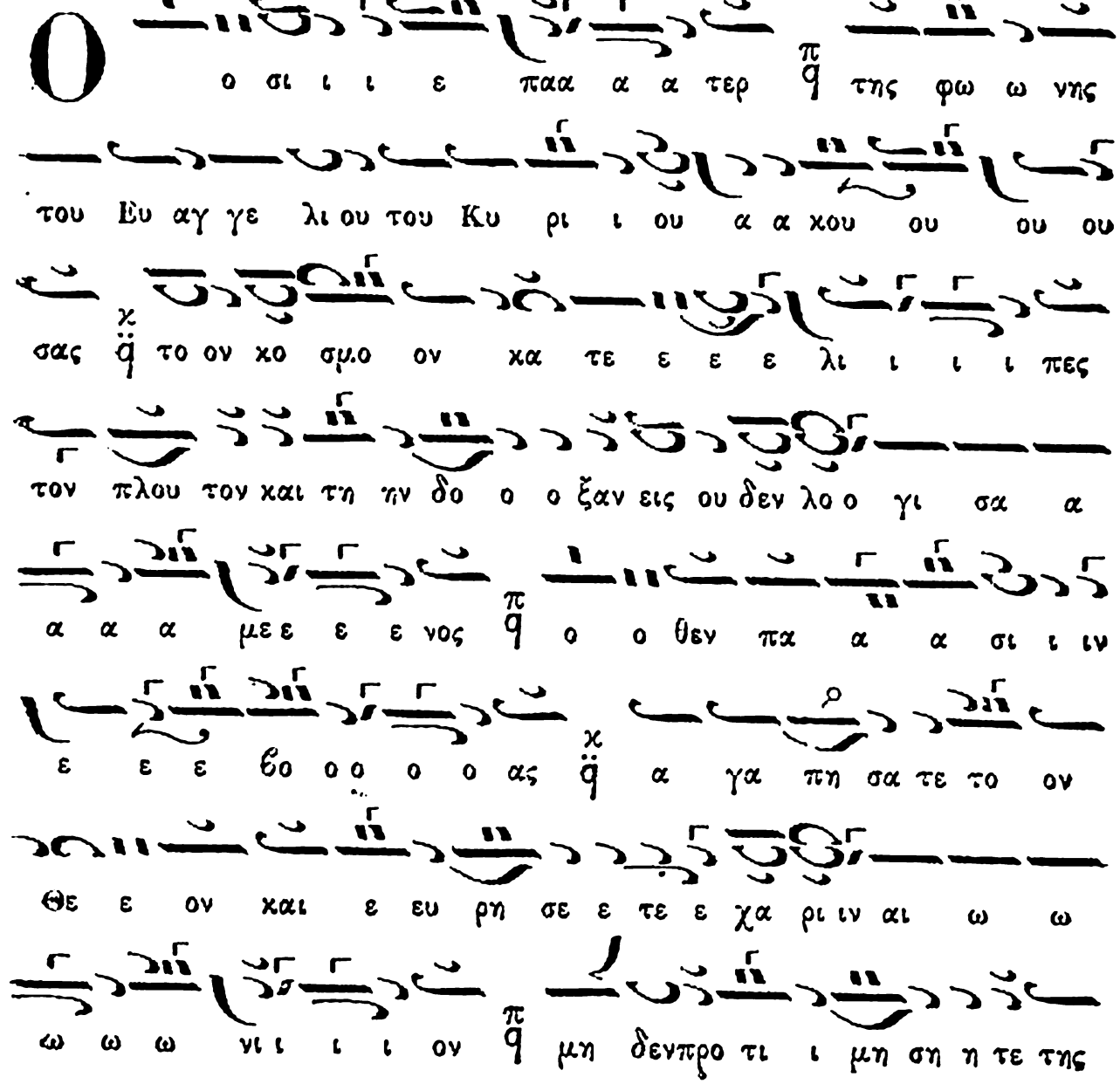
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον. Ἦχος Γα.

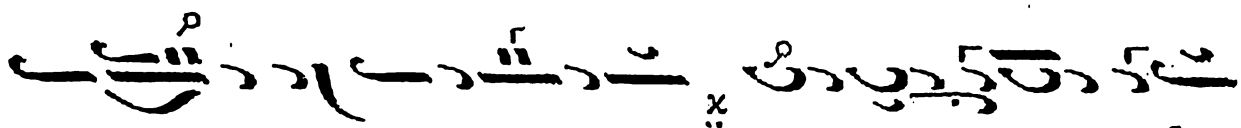


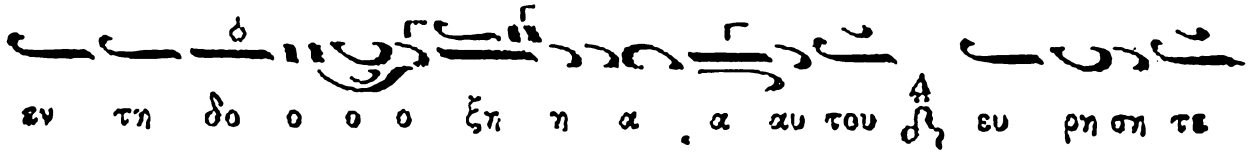


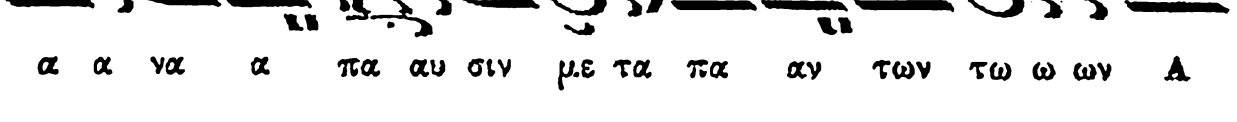
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

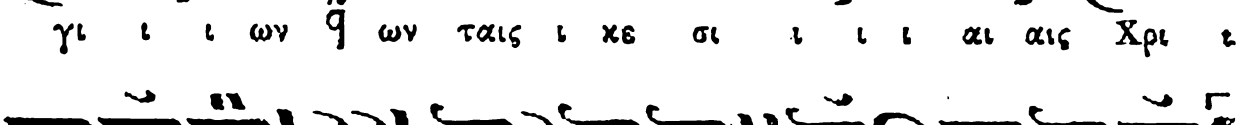
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π ϙ Πα.

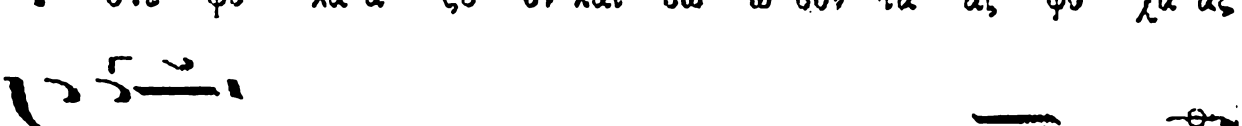


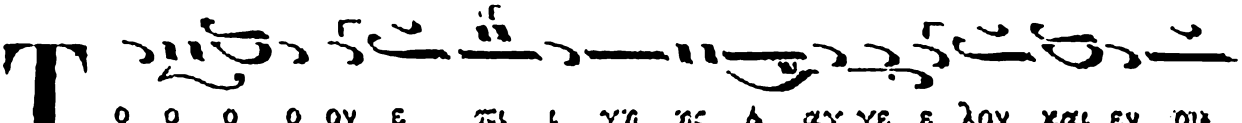

α γα α α πη ης α αυ του ι να ο τα αν ε ε ελ θη

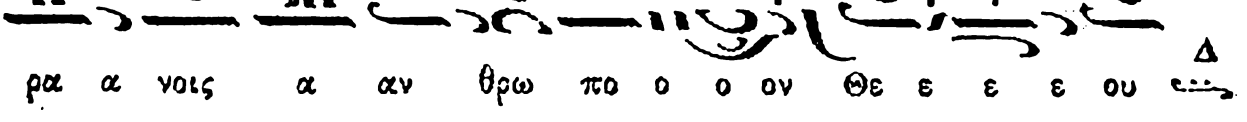

εν τη δο ο ο ο ξη η α α αυ του ευ ρη ση τε

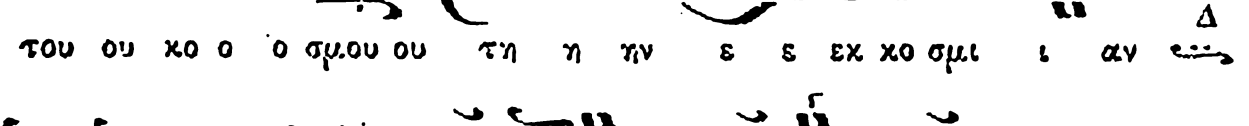

α α να α πα αυ σιν με τα πα αν των τω ω ων Α

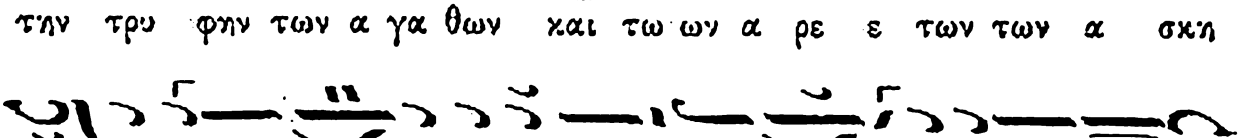

γι ι ι ων ων ταις ι χε σι ι ι ι αι αις Χρι ι


ι στε φυ λα α ξο ον και σω ω σον τα ας ψυ χα ας


η η μων Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι.


Το ο ο ο ον ε πι ι γή ης Α αγ γε ε λον και εν ου

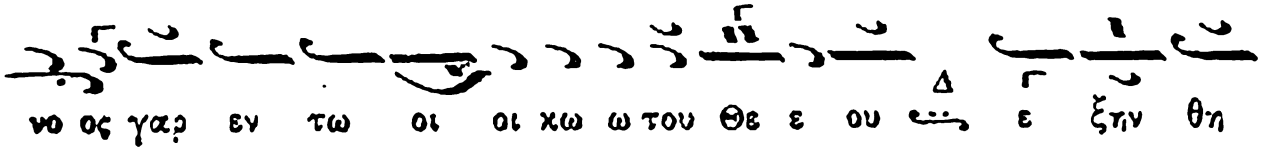

ρα α νοις α αν θρω πο ο ον Θε ε ε ε ου Δ

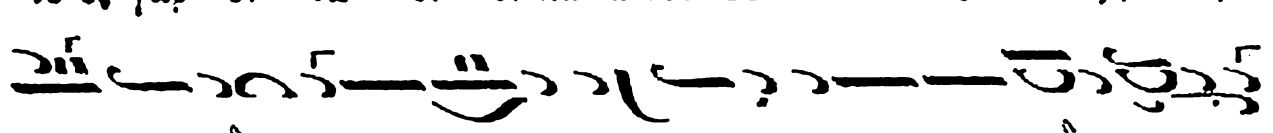

του ου κο ο ο σμου ου τη η ην ε ε εκ κο σμι ι αν Δ

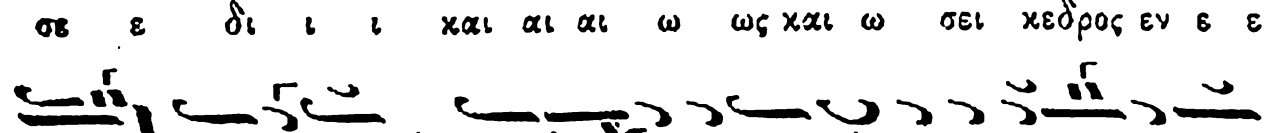

τὴν τρυ φὴν των α γα θων και τω ων α ρε ε των των α σκή

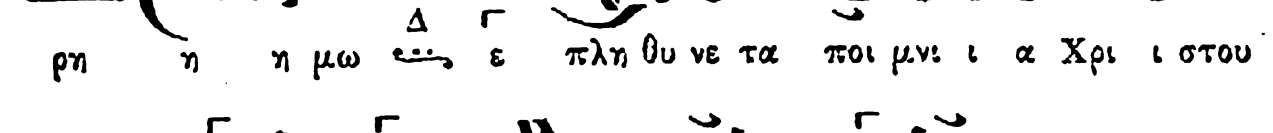
των το ο ο καυ χη η μα Ι ω α α αν νην τι ι ι

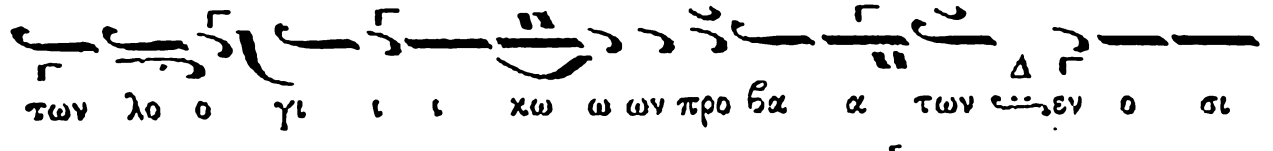
μη η η η σω ω ω ω μεν πε φυ τευ με ε



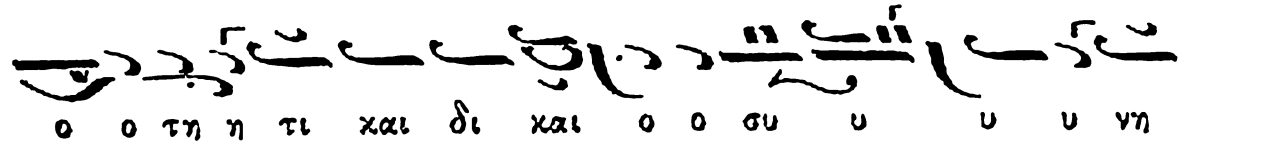


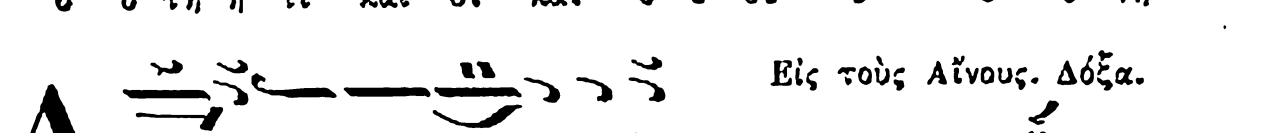


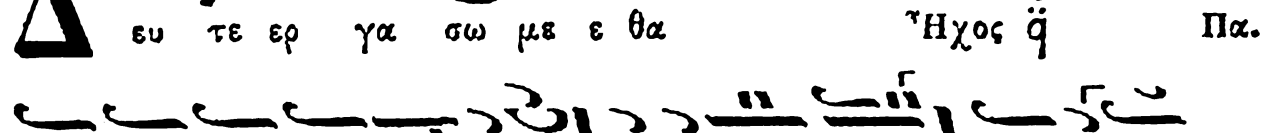


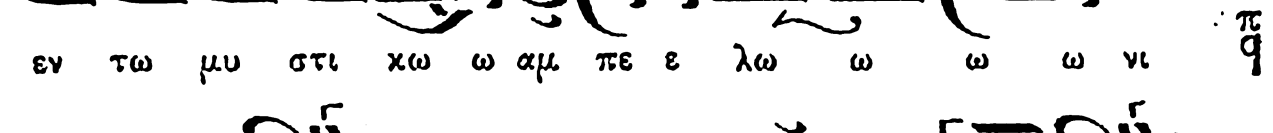


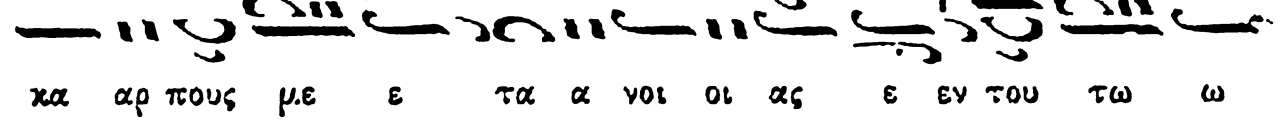
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.

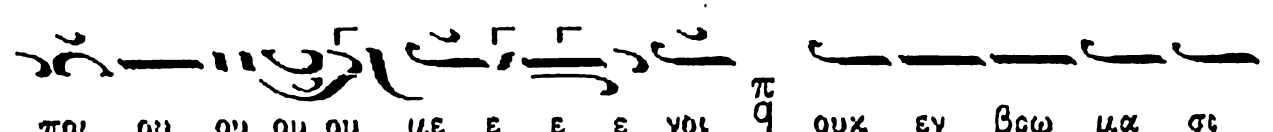


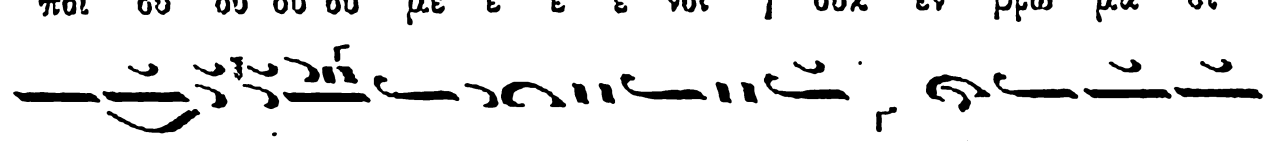


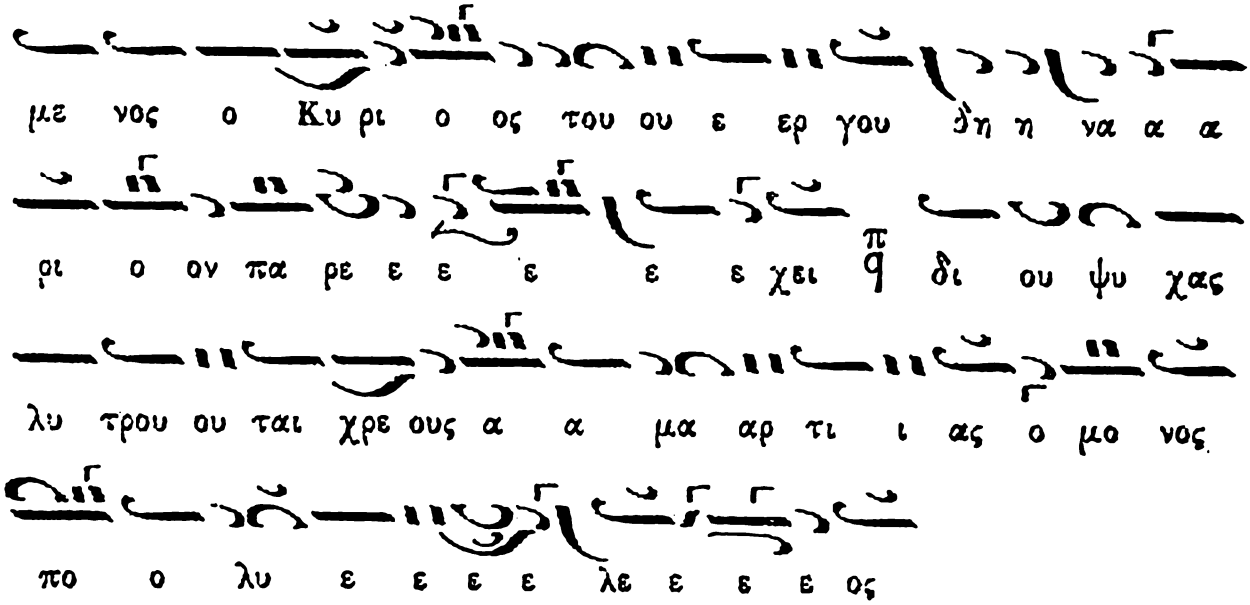






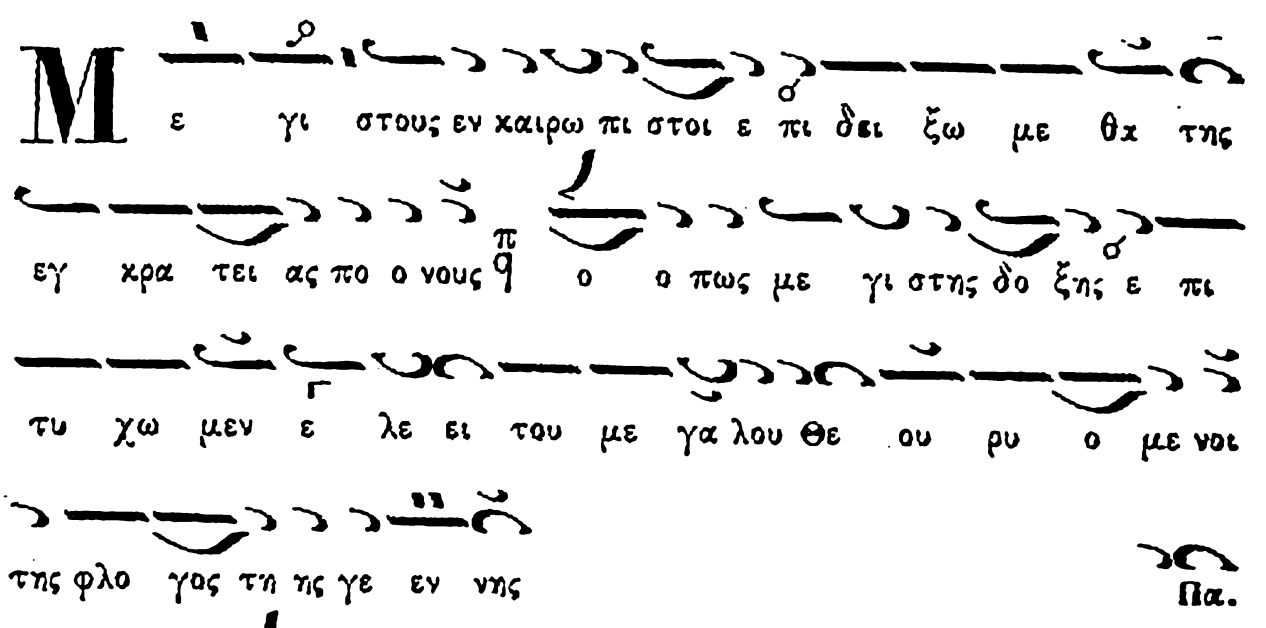




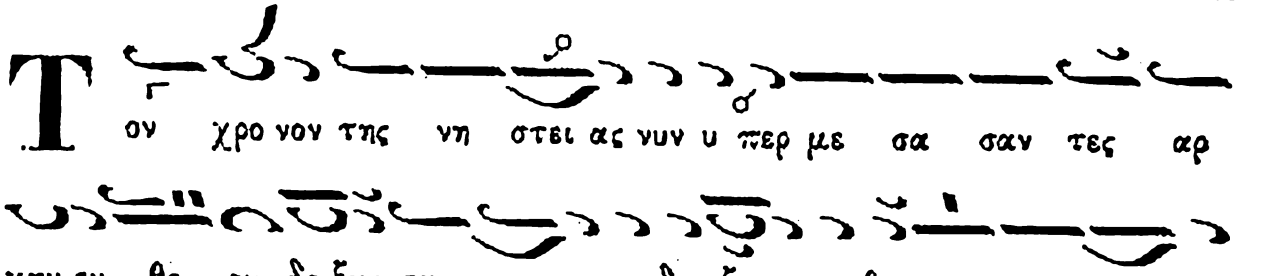


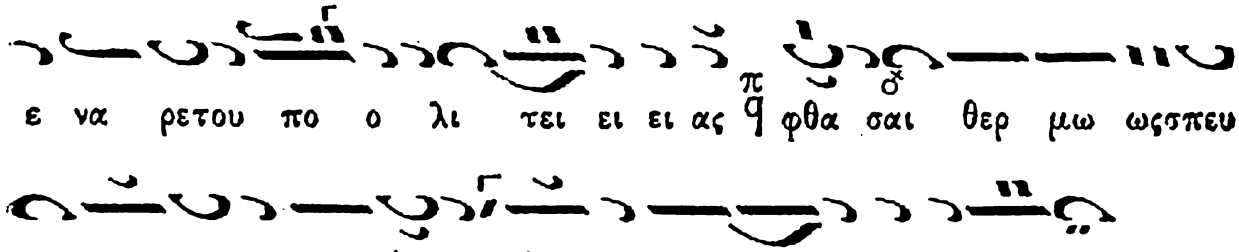
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ ΕΣΠΕΡΑΣ.

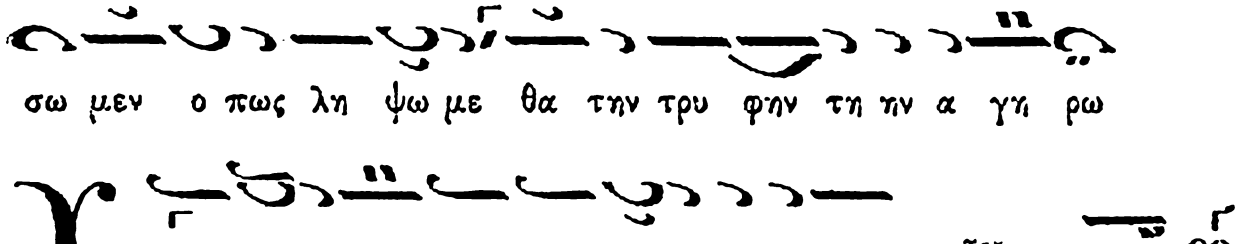
Προσόμοια. Ἦχος Γα. Πα

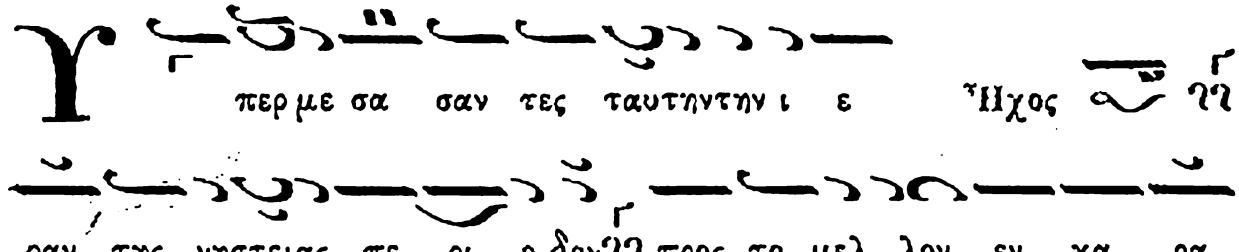


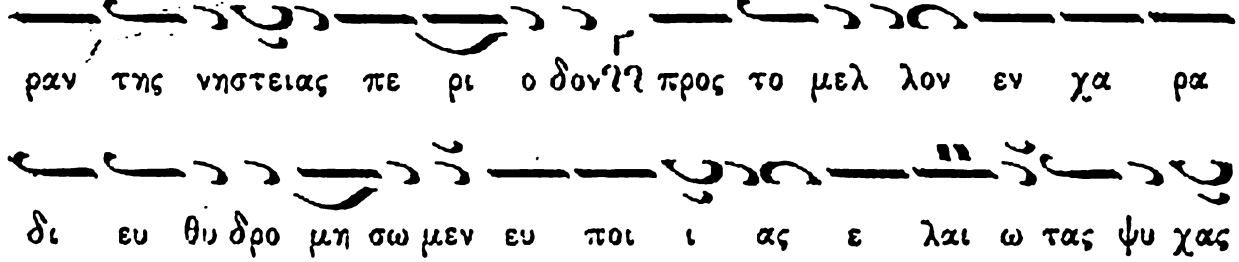
Πα.

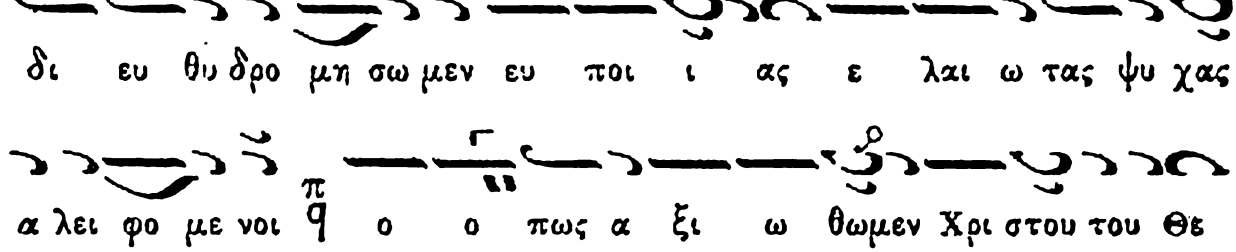


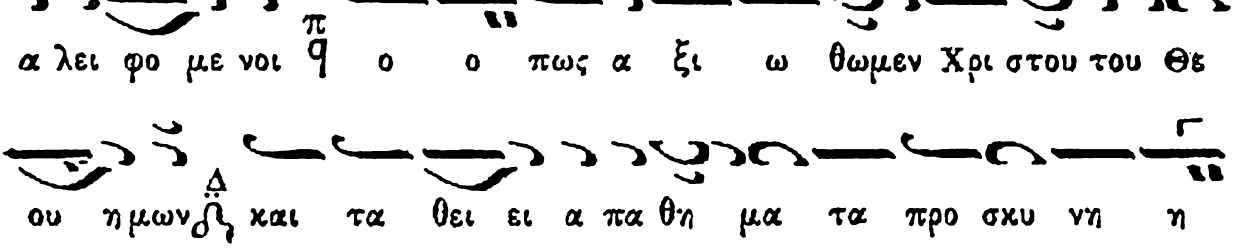


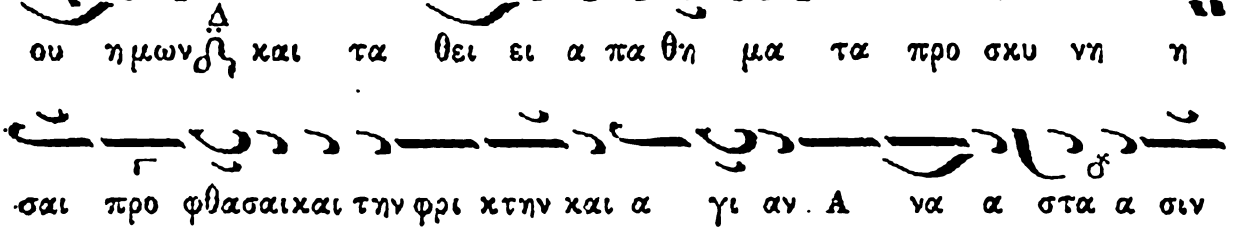


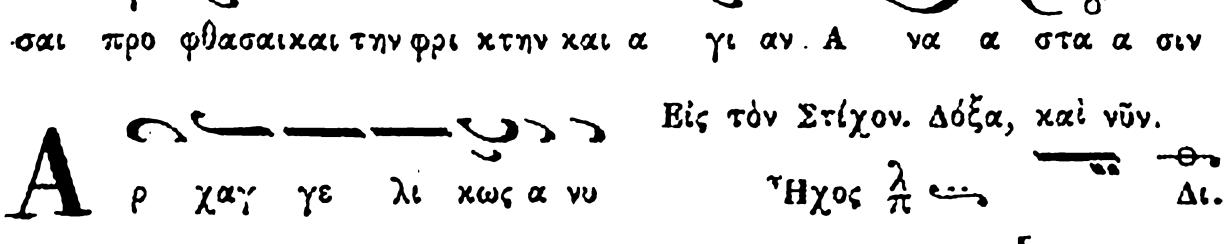




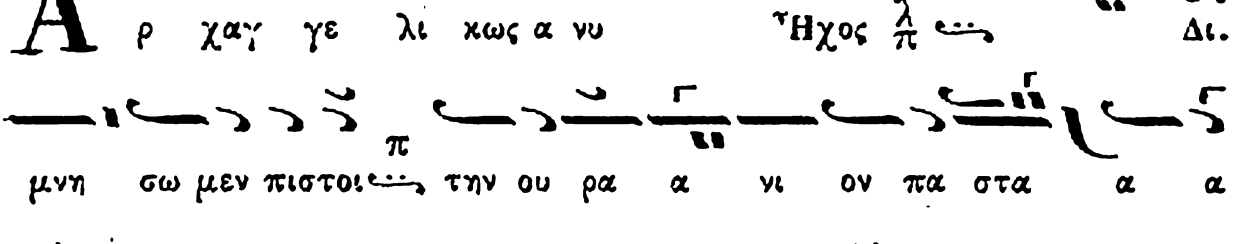


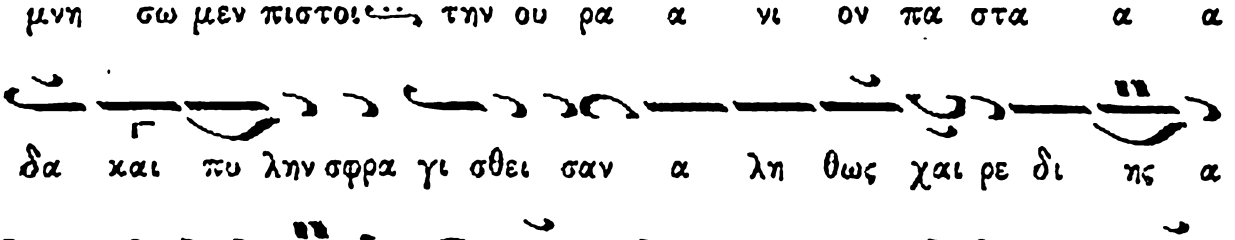


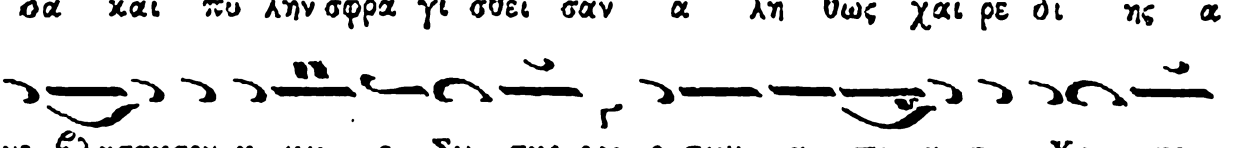


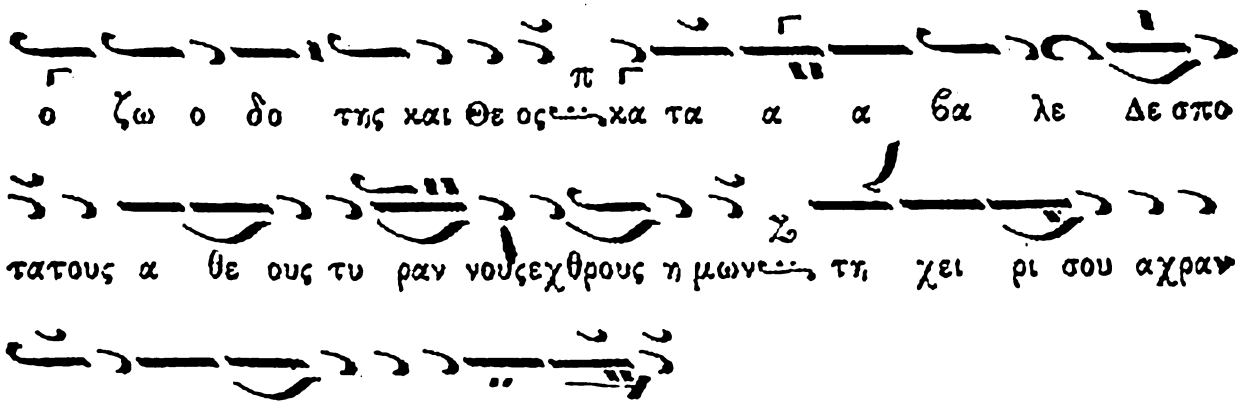


Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, καὶ νῦν.



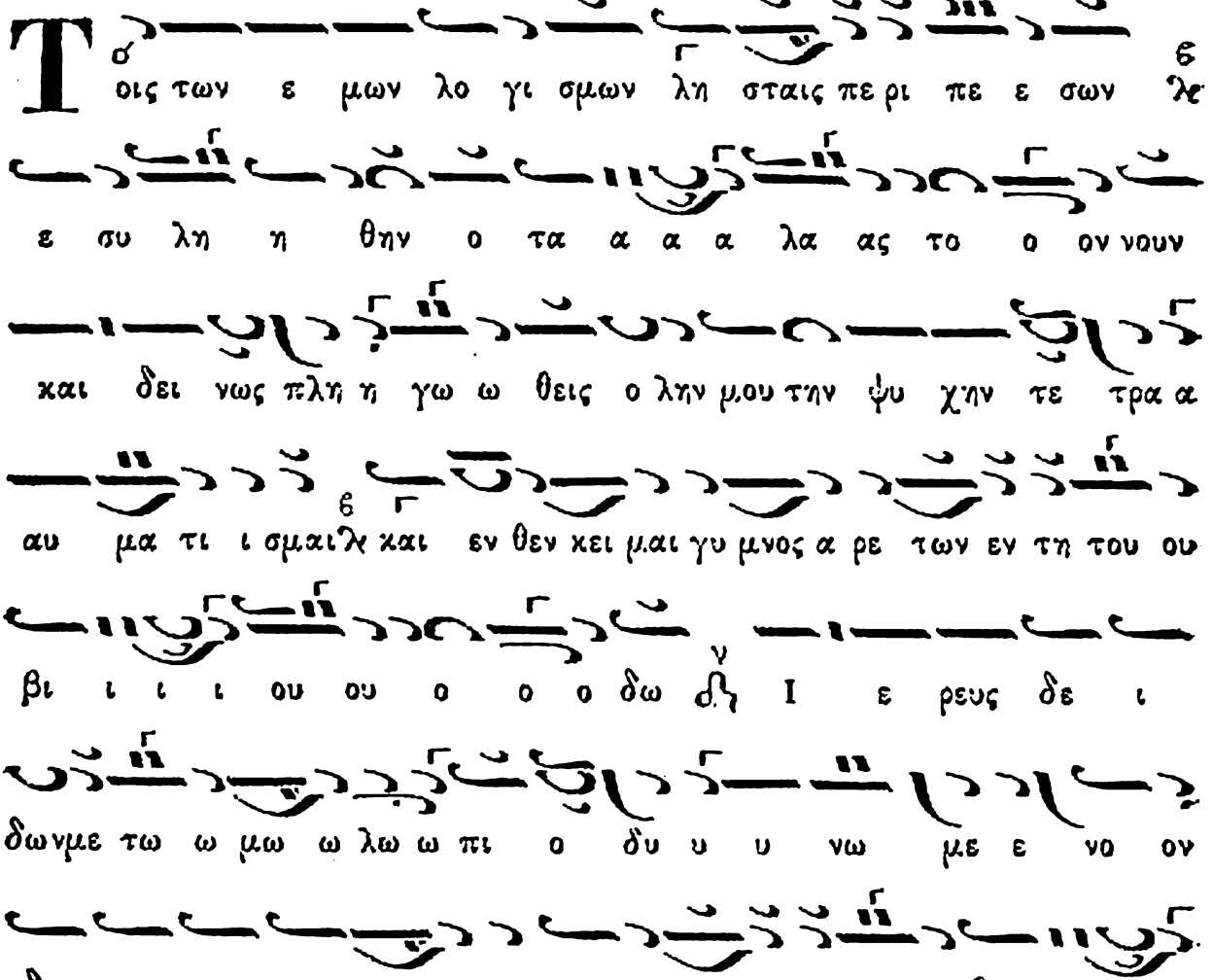


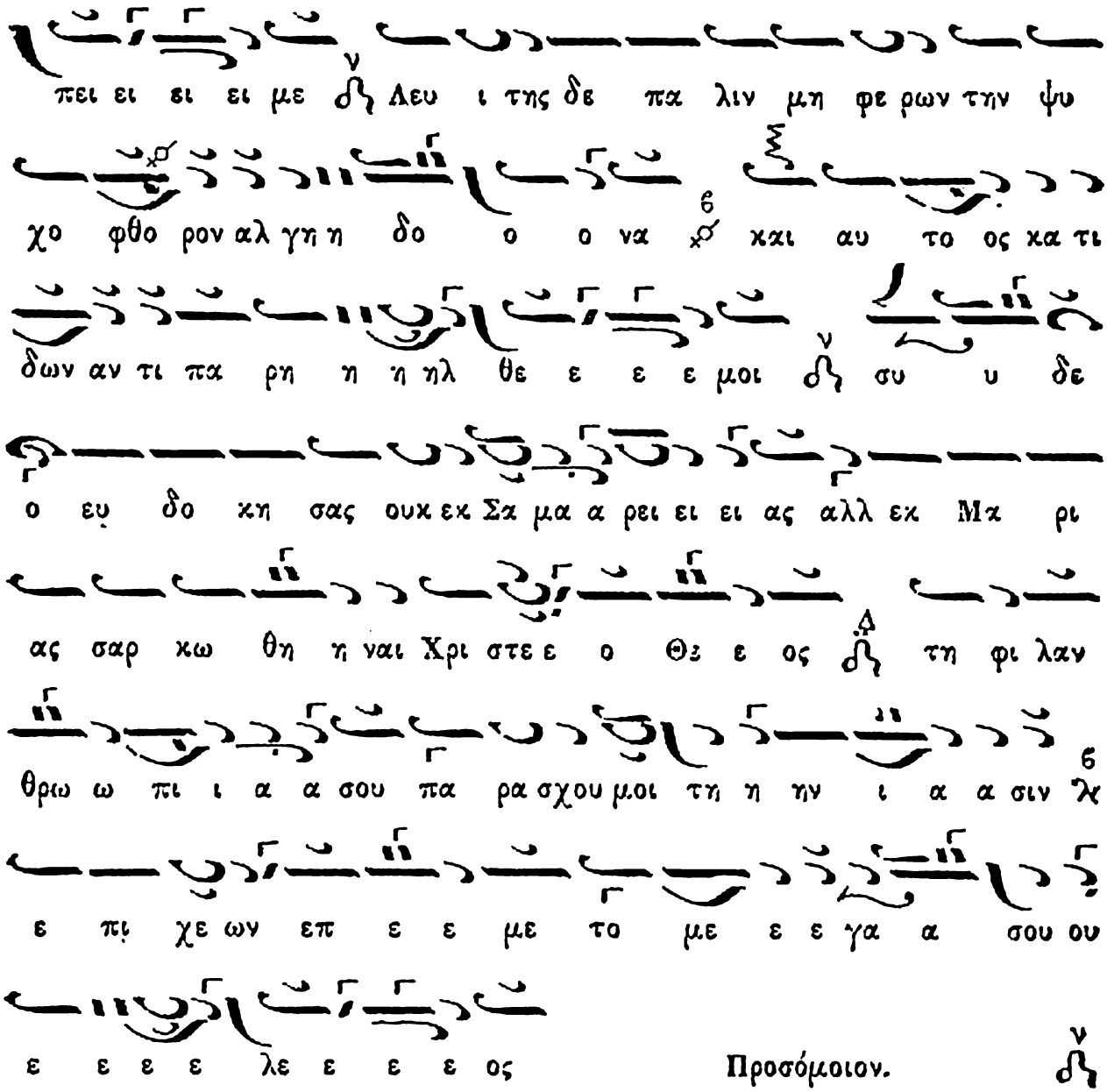




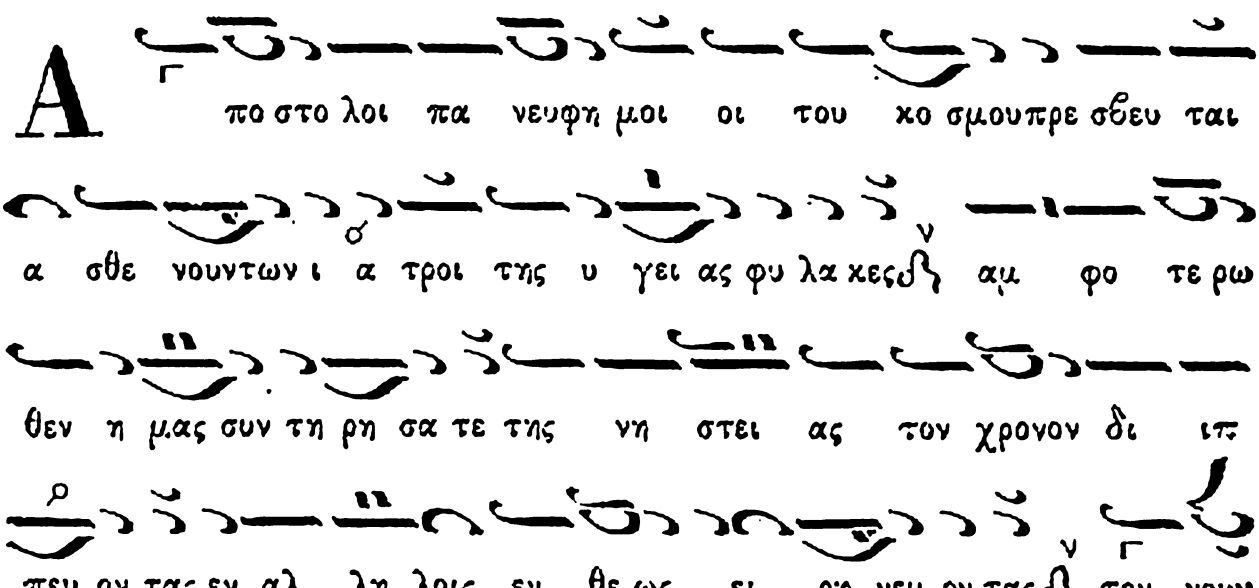
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Ε'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

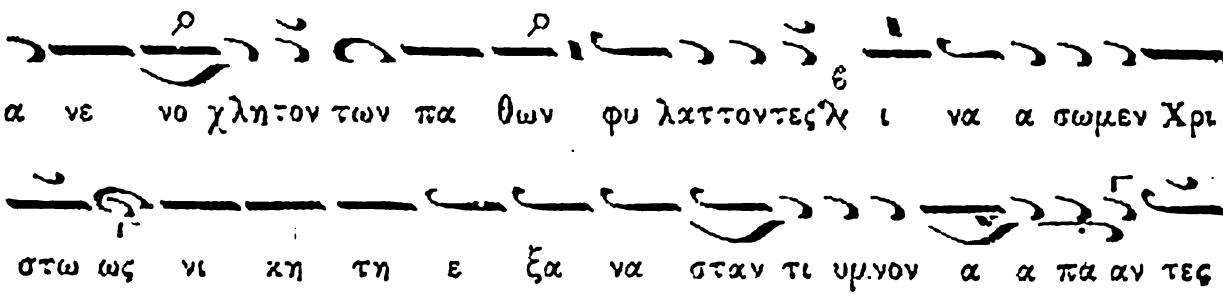
Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λ ϗ Νη.




πει ει ει ει με Λευ ι της δε πα λιν μη φε ρων την ψυ
χο φθο ρον αλ γη η δο ο ο να και αυ το ος κα τι
δων αν τι πα ρη η η ηλ θε ε ε ε μοι συ υ δε
ο ευ δο κη σας ουκ εκ Σα μα α ρει ει ει ας αλλ εκ Μα ρι
ας σαρ κω θη η ναι Χρι στε ε ο Θε ε ος τη φι λαν
θρω ω πι ι α α σου πα ρα σχου μοι τη η ην ι α α σιν
ε πι χε ων επ ε ε με το με ε ε γα α σου ου
ε ε ε ε λε ε ε ε ος

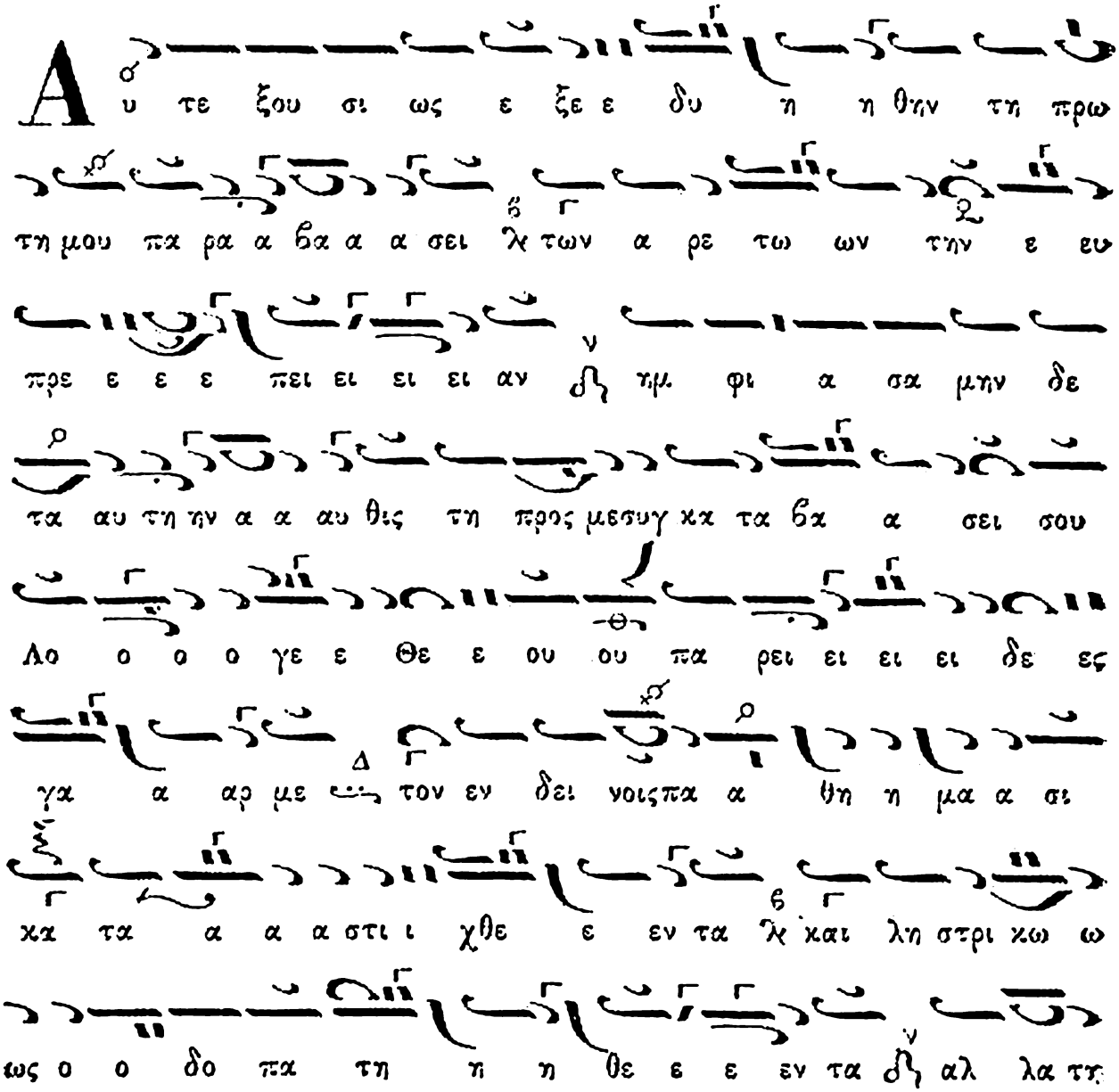
Προσόμοιον.

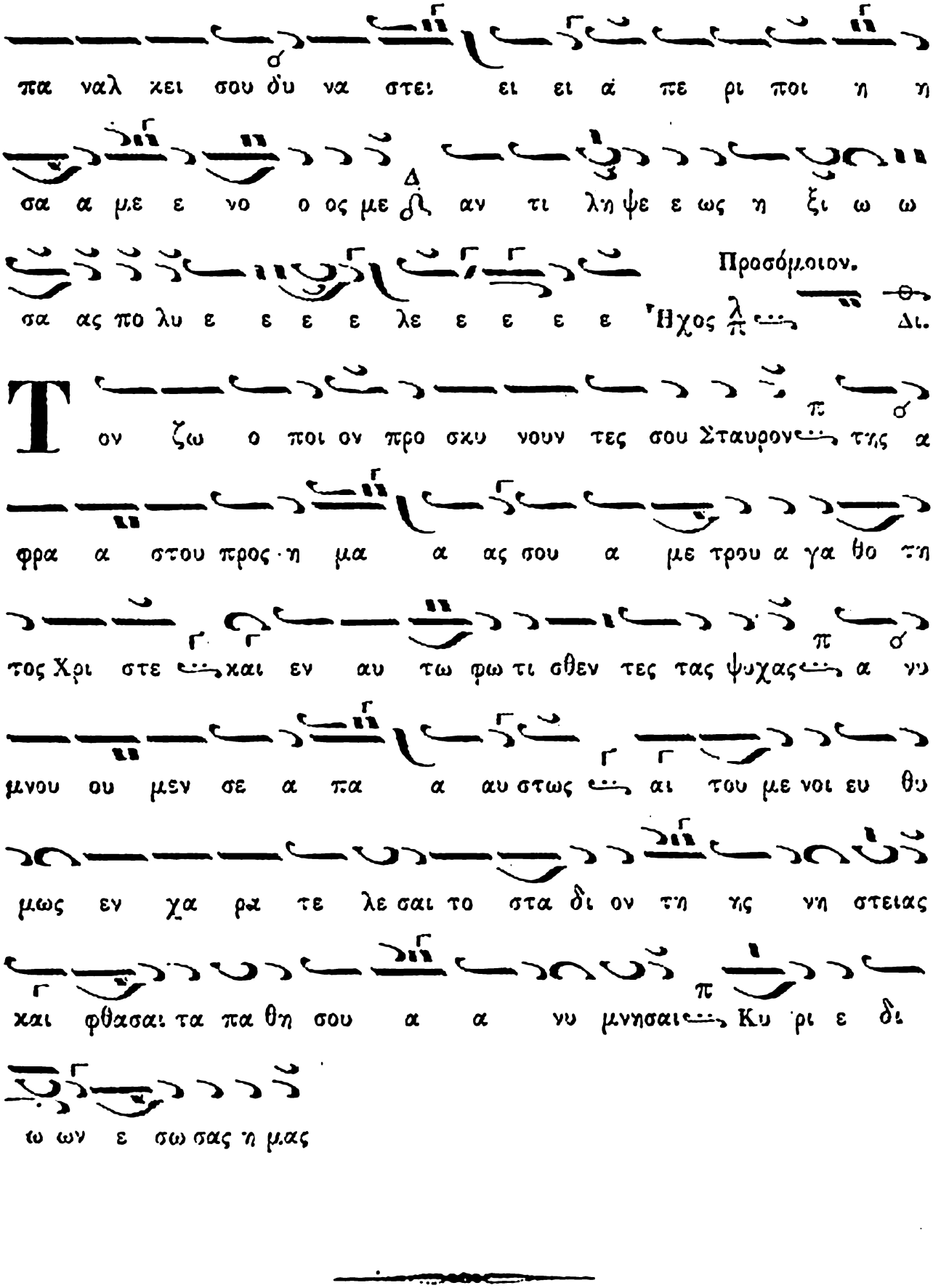

Α
πο στο λοι πα νευφη μοι οι του χο σμου πρε σβευ ται
α σθε νουντων ι α τροι της υ γει ας φυ λα κες αμ φο τε ρω
θεν η μας συν τη ρη σα τε της νη στει ας τον χρονον δι ιπ
πευ ον τας εν αλ λη λοις εν θε ως ει ρη νευ ον τας τον νουν



ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ Ε'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

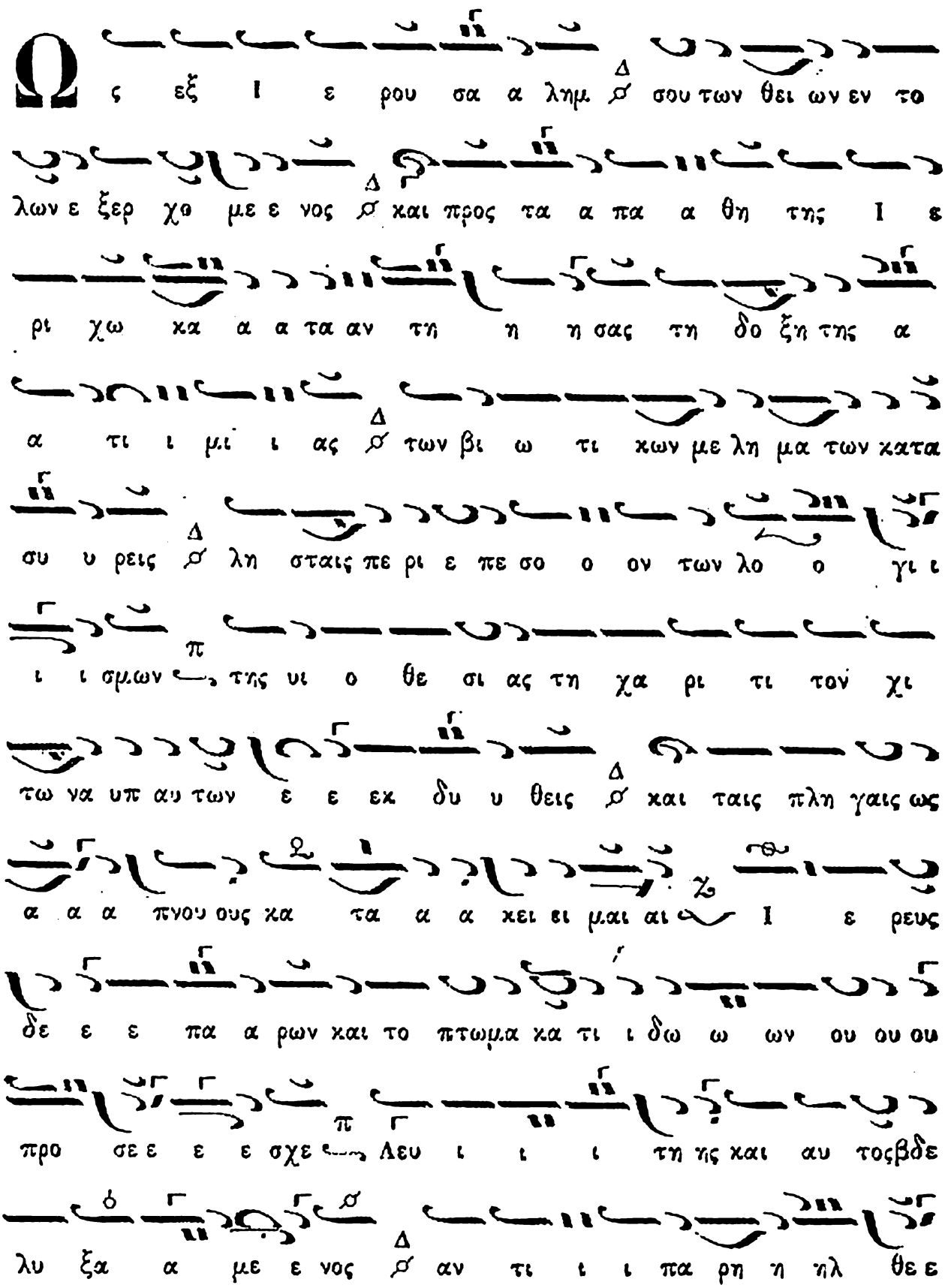
Ἰδιόμελον τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος πλ. δ Νη.

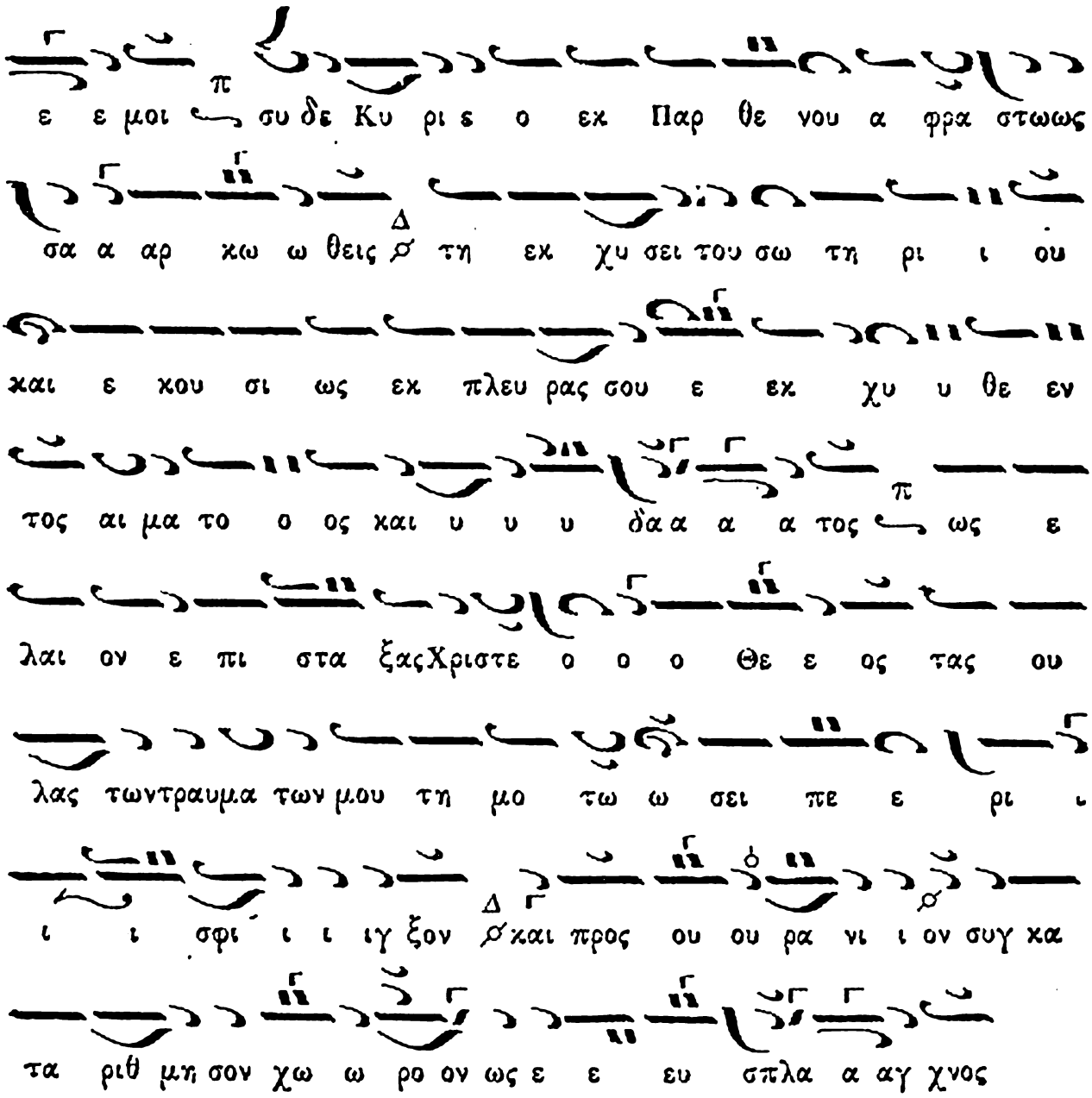



πα ναλ κει σου δυ να στει ει ει ά πε ρι ποι η η
σα α με ε νο ο ος με ον αν τι λη ψε ε ως η ξι ω ω
Προσόμοιον.
σα ας πο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ε Ἦχος πλ Δι.
Τον ζω ο ποι ον προ σκυ νουν τες σου Σταυρον τής α
φρα α στου προς η μα α ας σου α με τρυ α γα θο τη
τος Χρι στε και εν αυ τω φω τι σθεν τες τας ψυχας α νυ
μνου ου μεν σε α πα α αυ στως αι του με νοι ευ θυ
μως εν χα ρα τε λε σαι το στα δι ον τη ης νη στειας
και φθασαι τα πα θη σου α α νυ μνησαι Κυ ρι ε δι
ω ων ε σω σας η μας

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Ε'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον. Ἦχος  Πα.

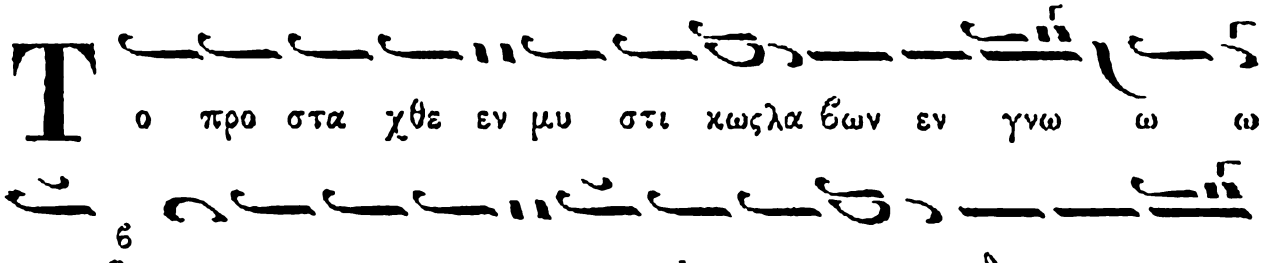


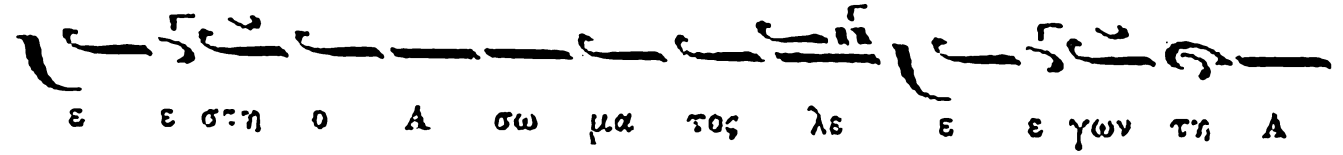


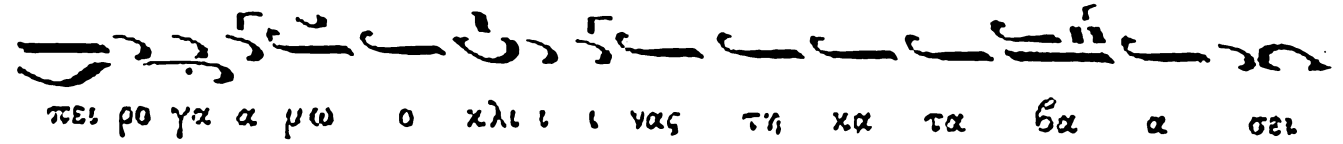
Δόξα, καὶ νῦν: Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον. Ζήτει μαρτίου 25.

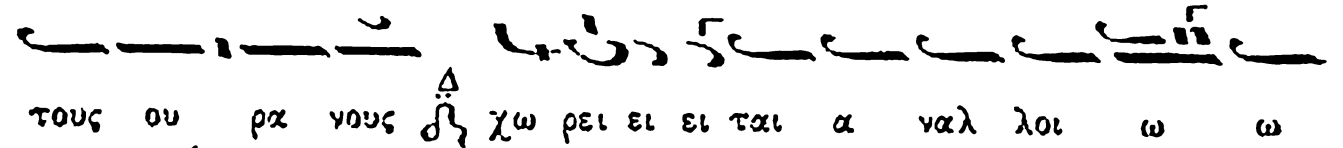
ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ.

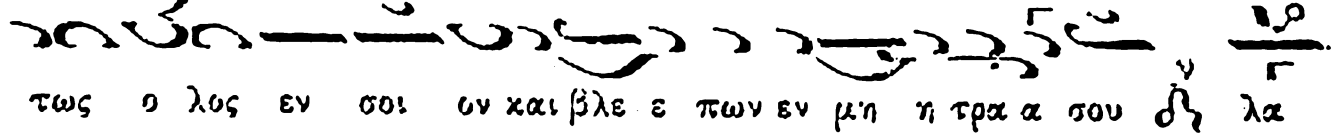
Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος. Τροπάριον αὐτόμελον. Ἦχος πλ. δ Νη.

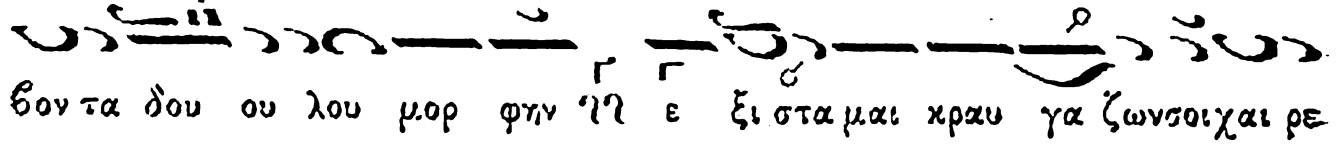


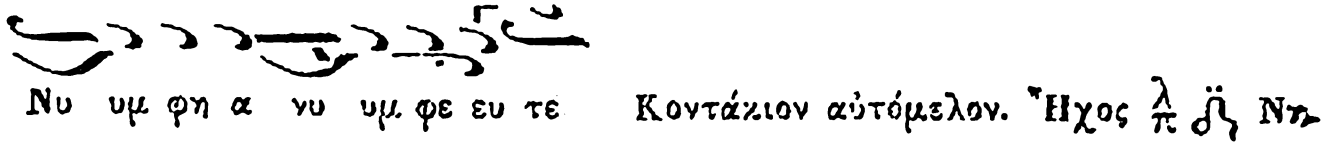




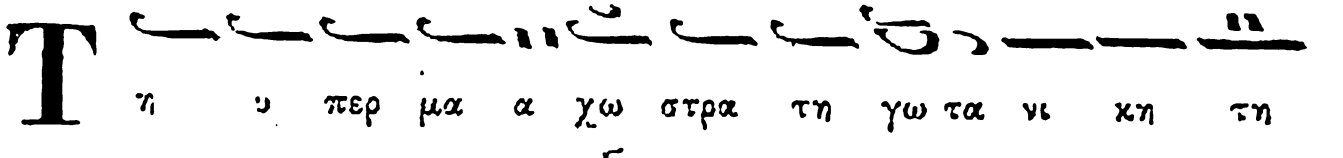




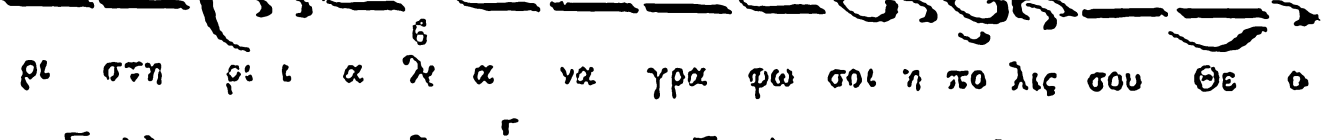


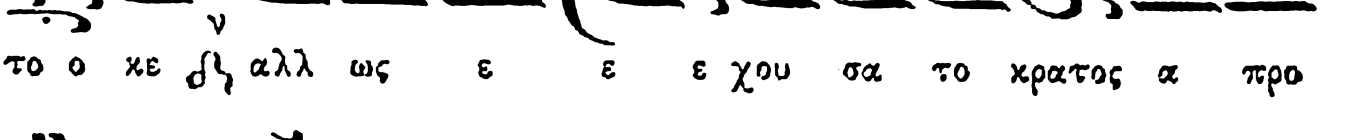


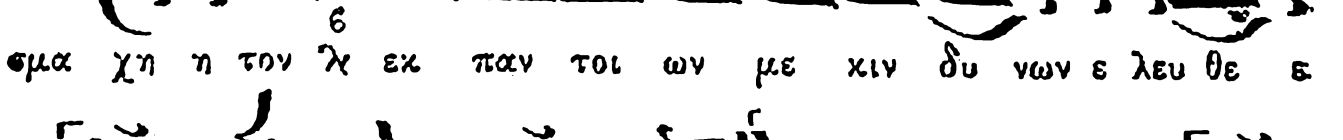
Κοντάκιον αὐτόμελον. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δη Νη-

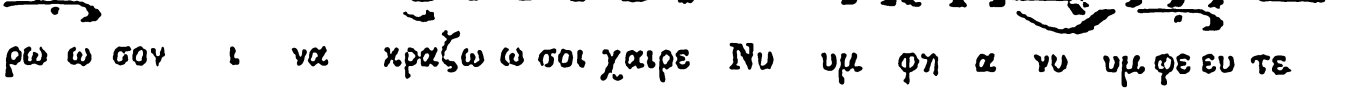


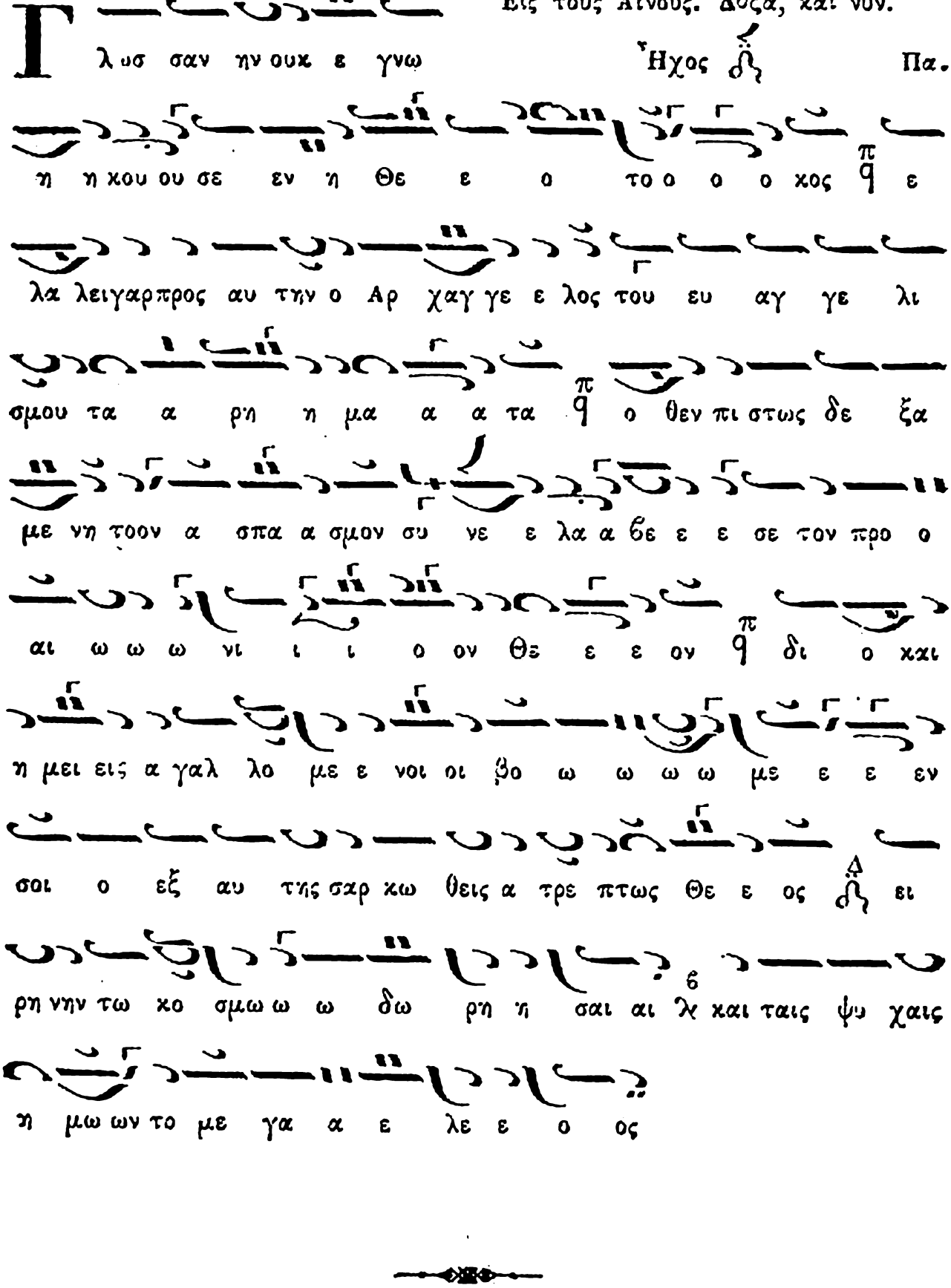






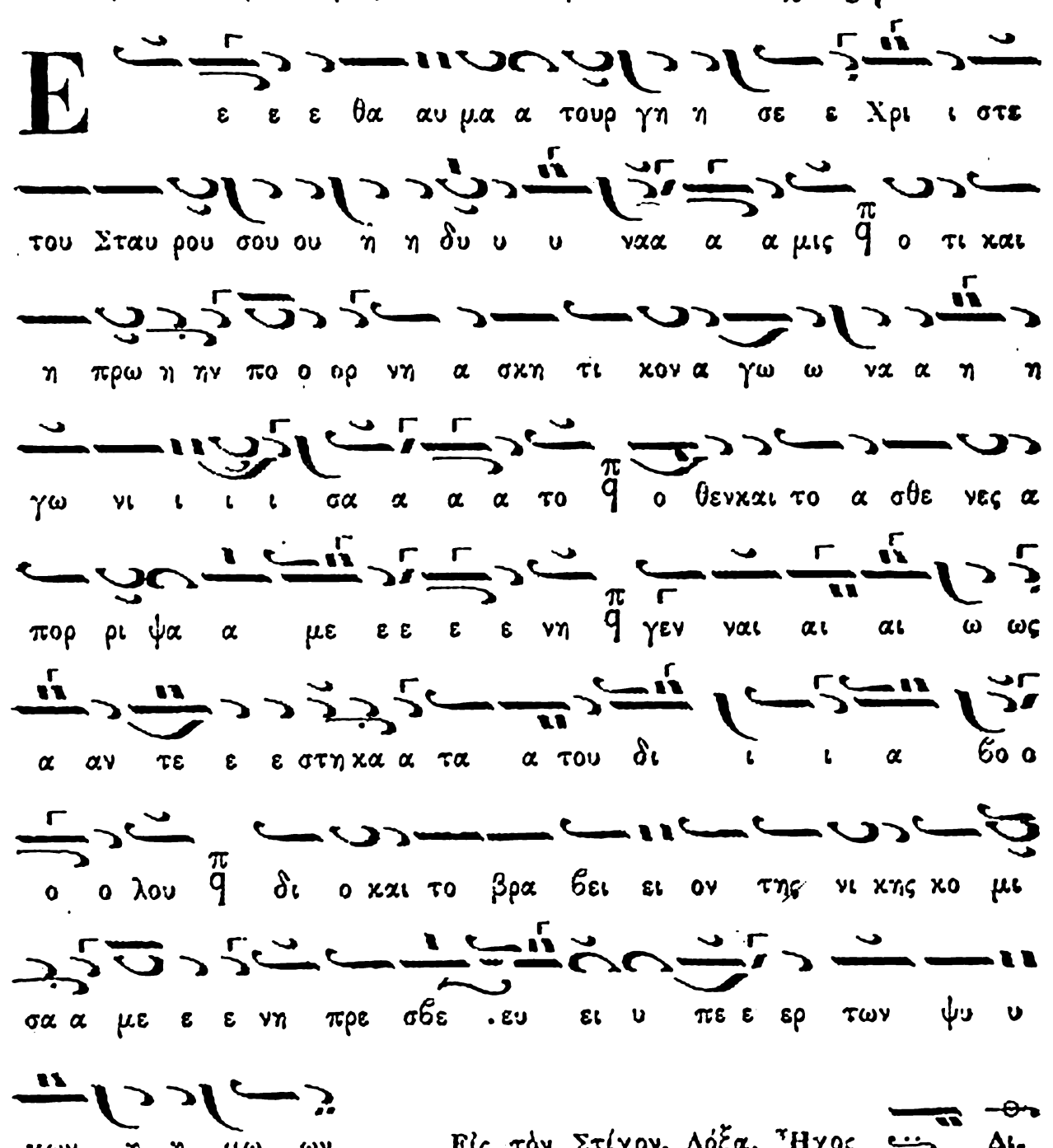




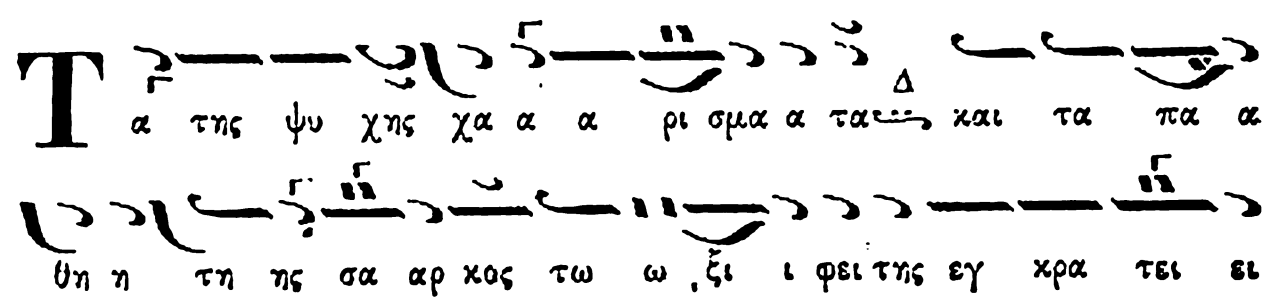

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα, καὶ νῦν.
Γλωσσαν ην ουκ εγνω
Ἦχος δ΄ Πα.
η η χου ου σε εν η Θε ε ο το ο ο ο χος π ε
λα λειγαρπρος αυ την ο Αρ χαγ γε ε λος του ευ αγ γε λι
σμου τα α ρή η μα α α τα π ο θεν πι στως δε ξα
με νη τοον α σπα α σμον συ νε ε λα α βε ε ε σε τον προ ο
αι ω ω ω νι ι ι ο ον Θε ε ε ον π δι ο χαι
η μει εις α γαλ λο με ε νοι οι βο ω ω ω ω με ε ε εν
σοι ο εξ αυ τῆς σαρ κω θεις α τρε πτως Θε ε ος δ΄ ει
ρη νην τω κο σμω ω ω δω ρή η σαι αι λ καὶ ταις ψυ χαις
η μω ων το με γα α ε λε ε ο ος

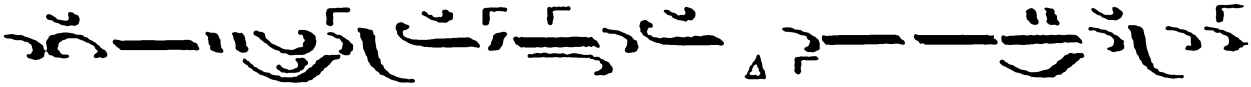
ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

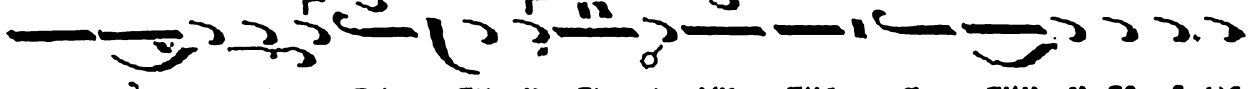
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος πλ. δ. Πα.

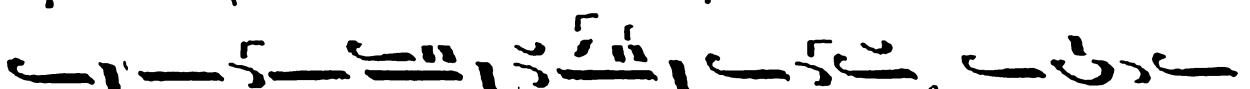


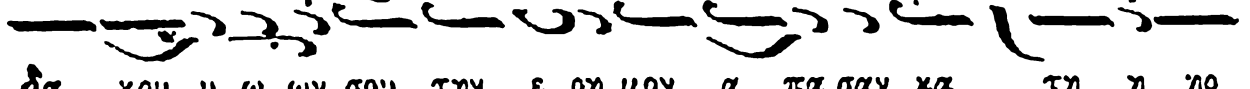
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος πλ. δ. Δι.



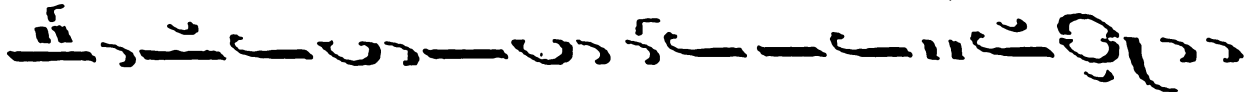

ας ε ε ε ε τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας ε ε


εγ κλη η μα α τα τη η σι ι γη της α σκη η σε ε ως


α πε ε ε ε πνι ι ι ι ξας και ρειθροις των

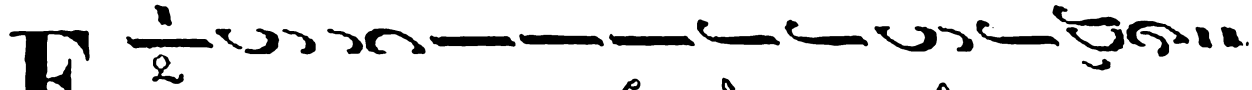

δα κρυ υ ω ων σου την ε ρη μον α πα σαν κα τη η ηρ

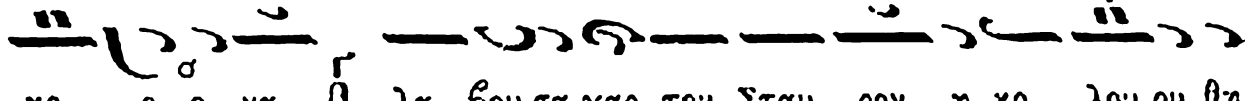

δευ σας και ε βλαστησας η μιν της με τα νοι οι οι ας

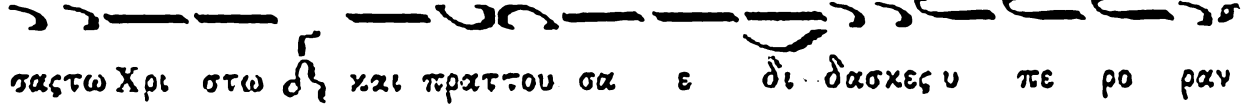

κα αρ πους δι ο σου την μνη η η μην ο σι ι α ε ο ορ


τα α α ζοο ο ο μεν

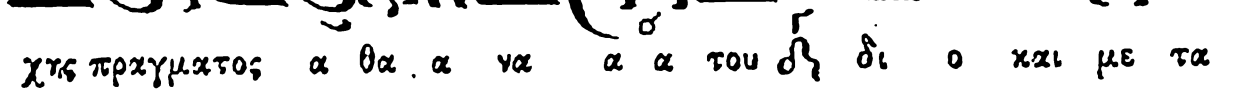
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος β΄ Νη.

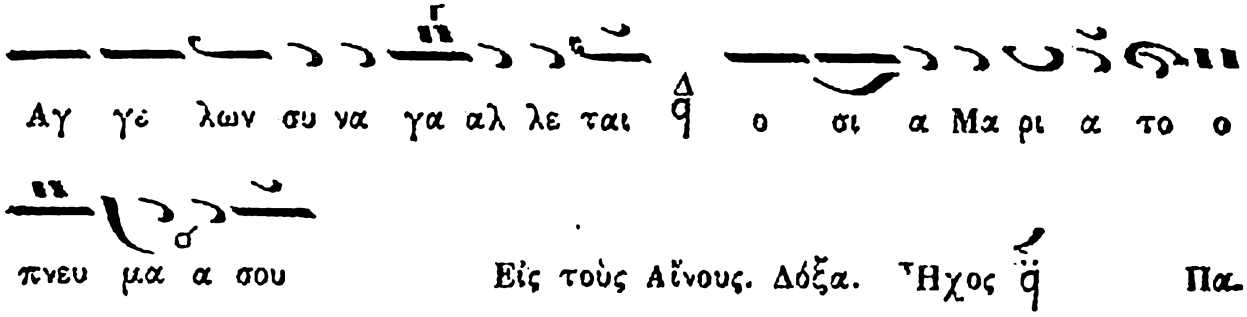

Ε ν σοι Μη τερ α κρι βως δι ε σω θη το κατ ει ει

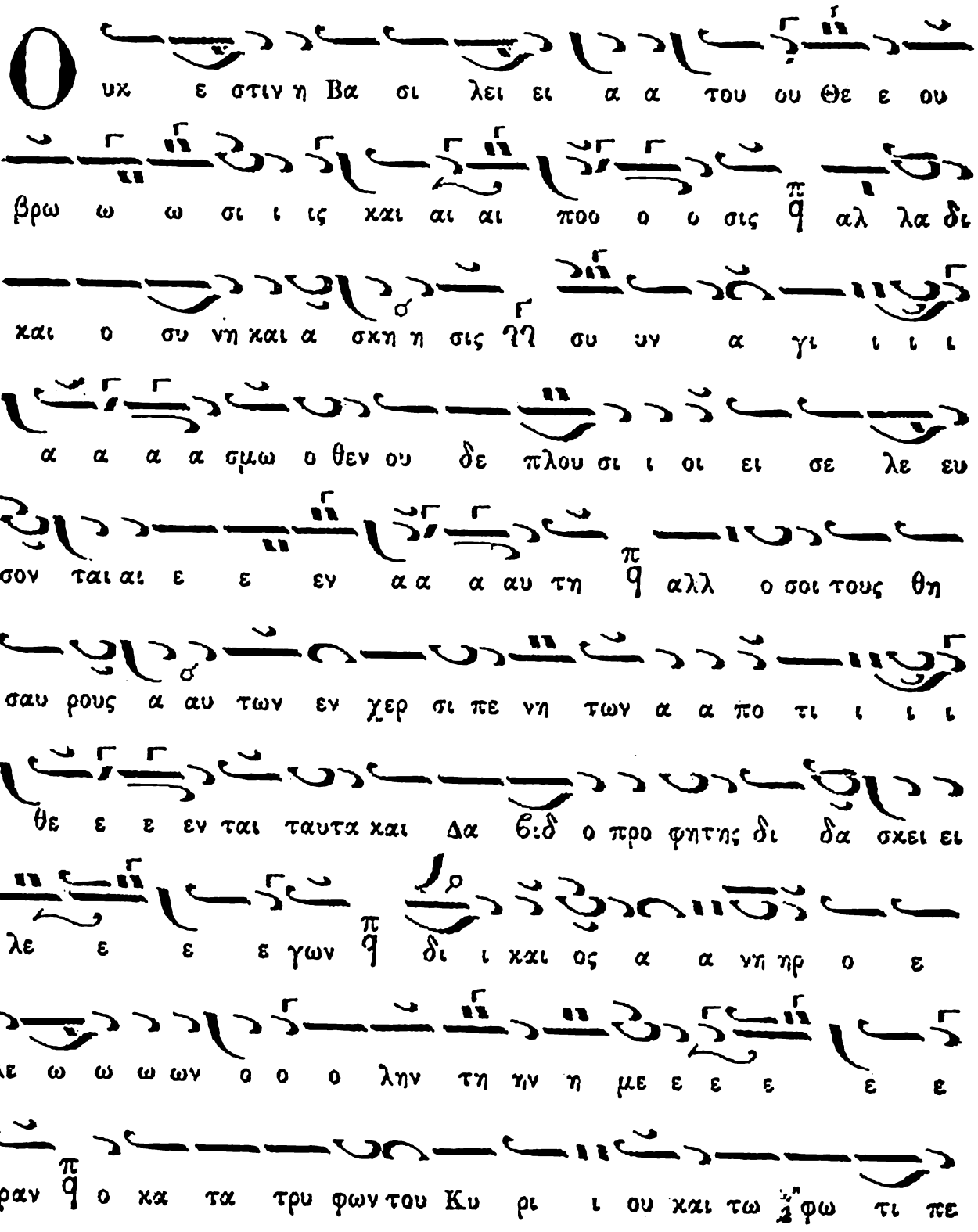

κο ο ο να β΄ λα βου σα γαρ τον Σταυ ρον η κο λου ου θη

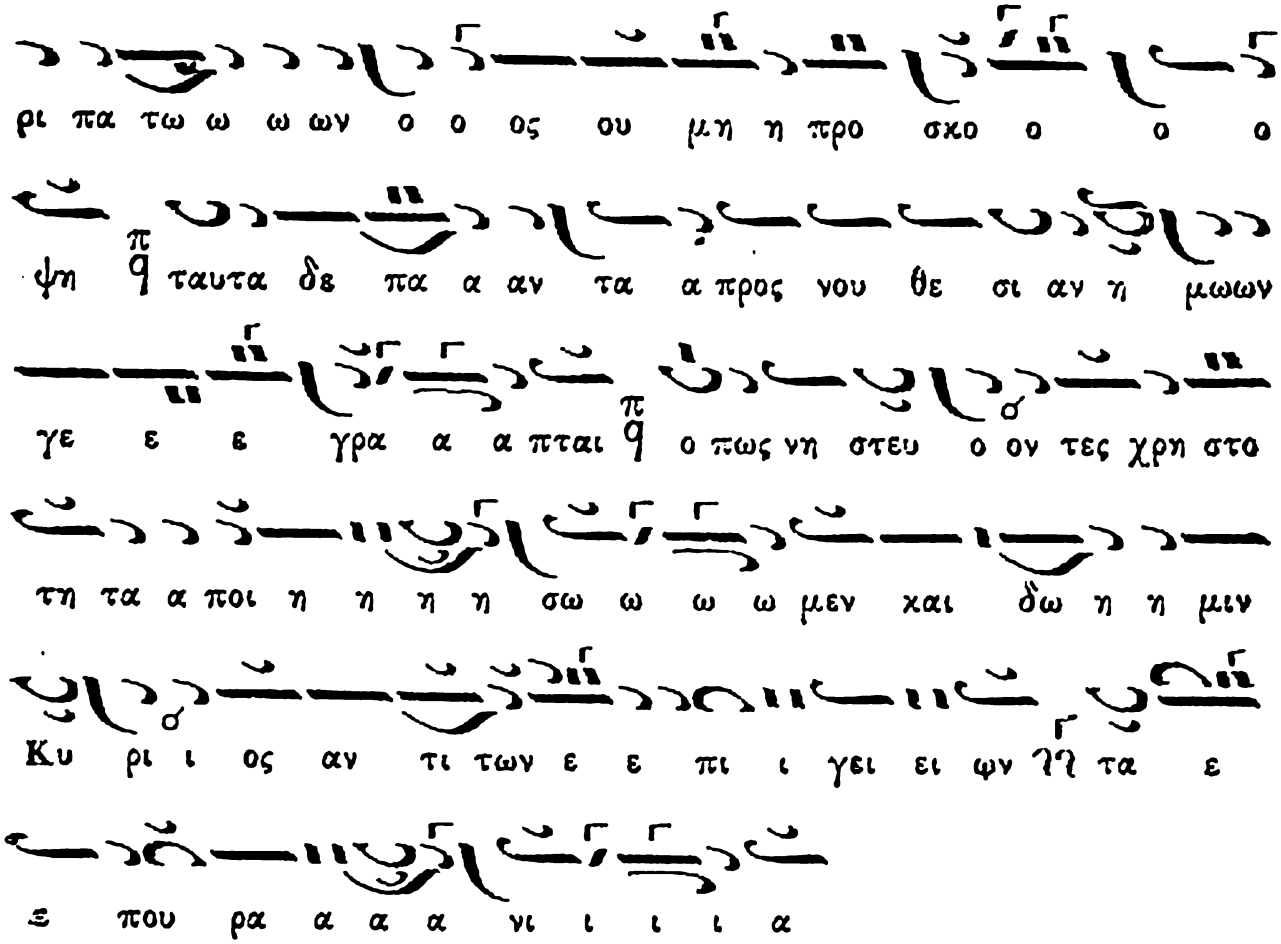

σας τω Χρι στω β΄ και πραττου σα ε δι δασκες υ πε ρο ραν


μεν σαρ κος πα ρερ χε ται γαρ β΄ ε πι με λει σθαι δε ψυ


χης πραγματος α θα α να α α του β΄ δι ο και με τα

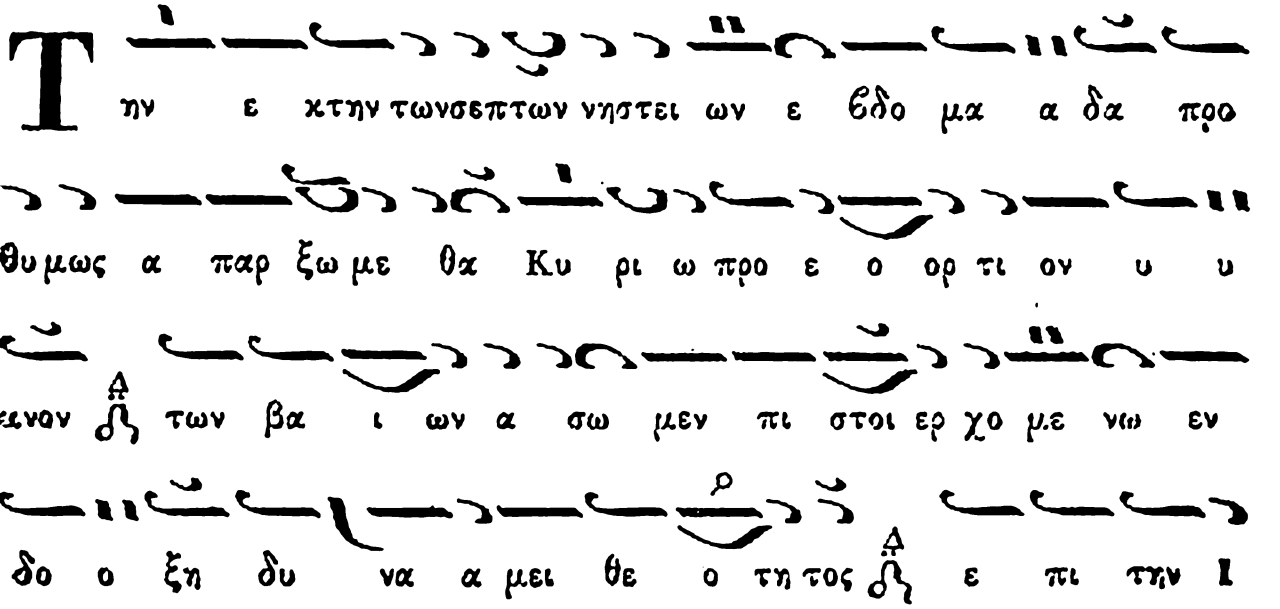

Αγ γε λων συ να γα αλ λε ται ο σι α Μα ρι α το ο
πνευ μα α σου Εἰς τοὺς Αἰῶνους. Δόξα. Ἦχος Πα-

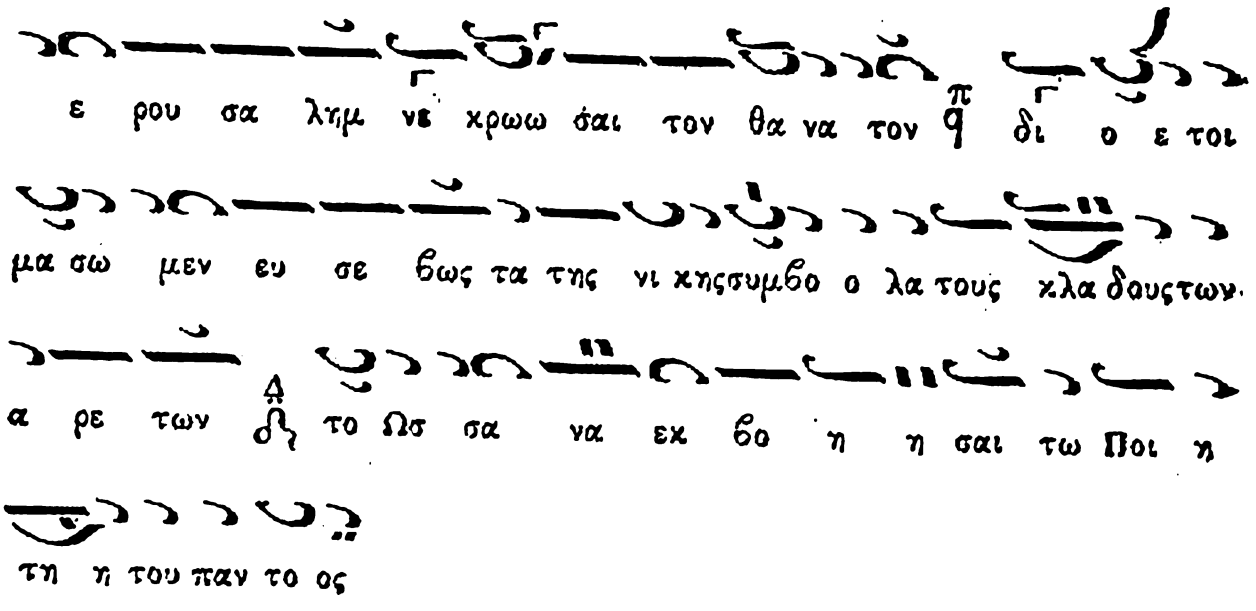

Ουκ εστιν η Βα σι λει ει α α του ου Θε ε ου
βρω ω ω σι ι ις και αι αι ποο ο ο σις αλ λα δι
και ο συ νη και α σκη η σις συ υν α γι ι ι ι
α α α α σμω ο θεν ου δε πλου σι ι οι ει σε λε ευ
σον ται αι ε ε εν α α α αυ τη αλλ ο σοι τους θη
σαυ ρους α αυ των εν χερ σι πε νη των α α πο τι ι ι ι
θε ε ε εν ται ταυτα και Δα δ:δ ο προ φητης δι δα σκει ει
λε ε ε ε γων δι ι και ος α α νη ηρ ο ε
λε ω ω ω ων ο ο ο λην τη γην η με ε ε ε ε ε
ραν ο κα τα τρο φων του Κυ ρι ι ου και τω φω τι πε



ΤΗ ΑΥΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΣΠΕΡΑΣ.

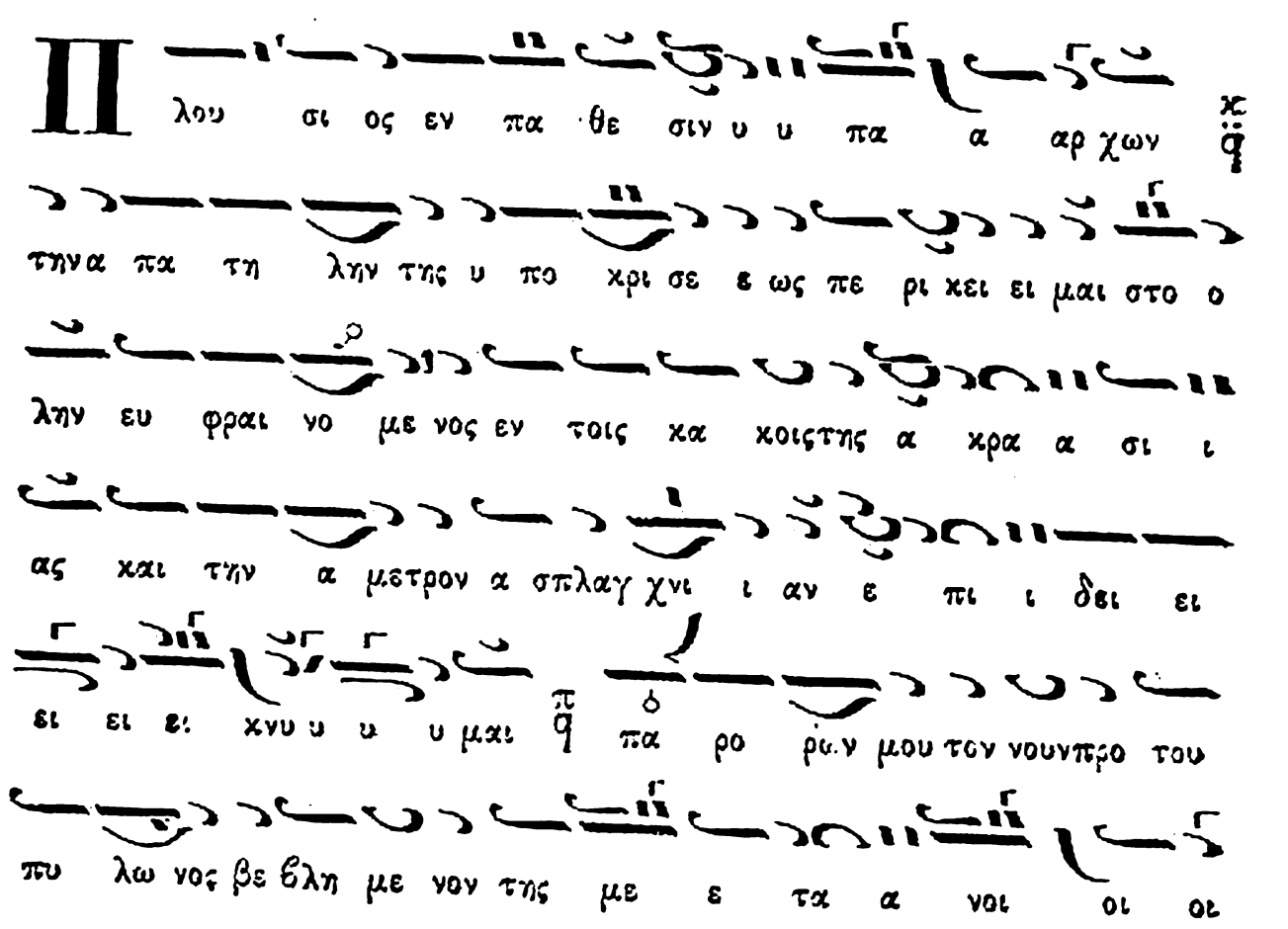
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Προσόμοιον. Ἦχος ᾱ Πα.

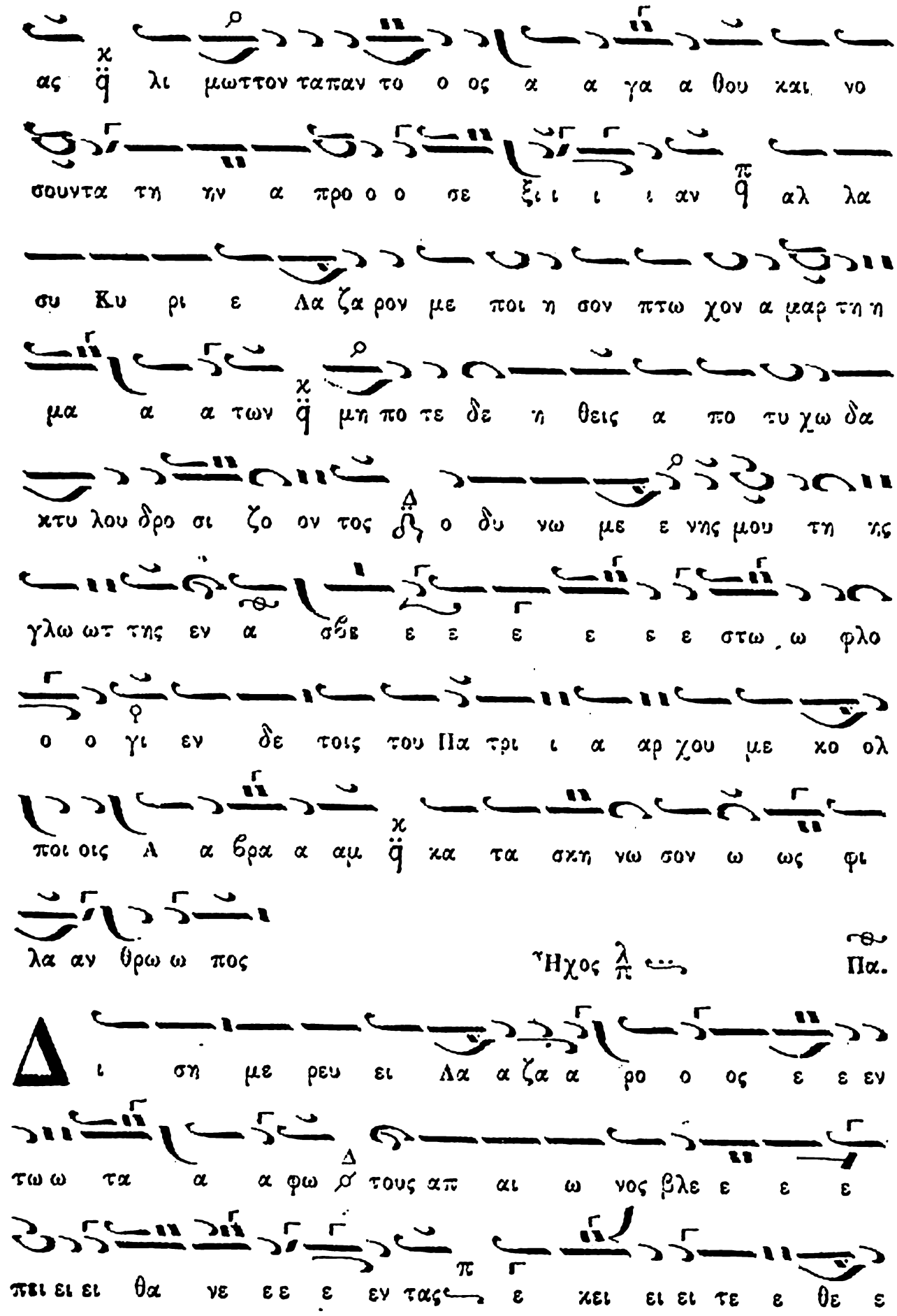


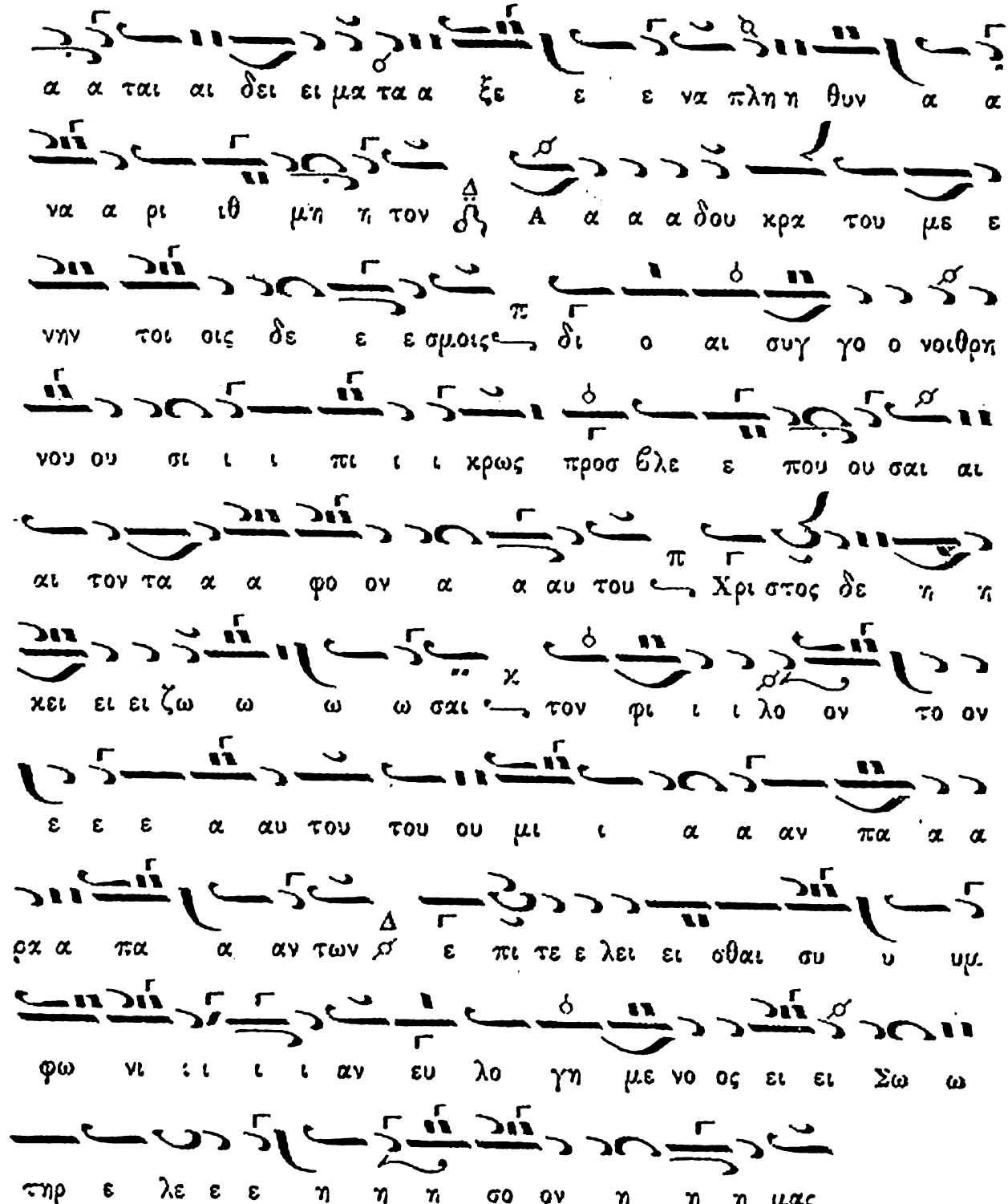


ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος Πα.

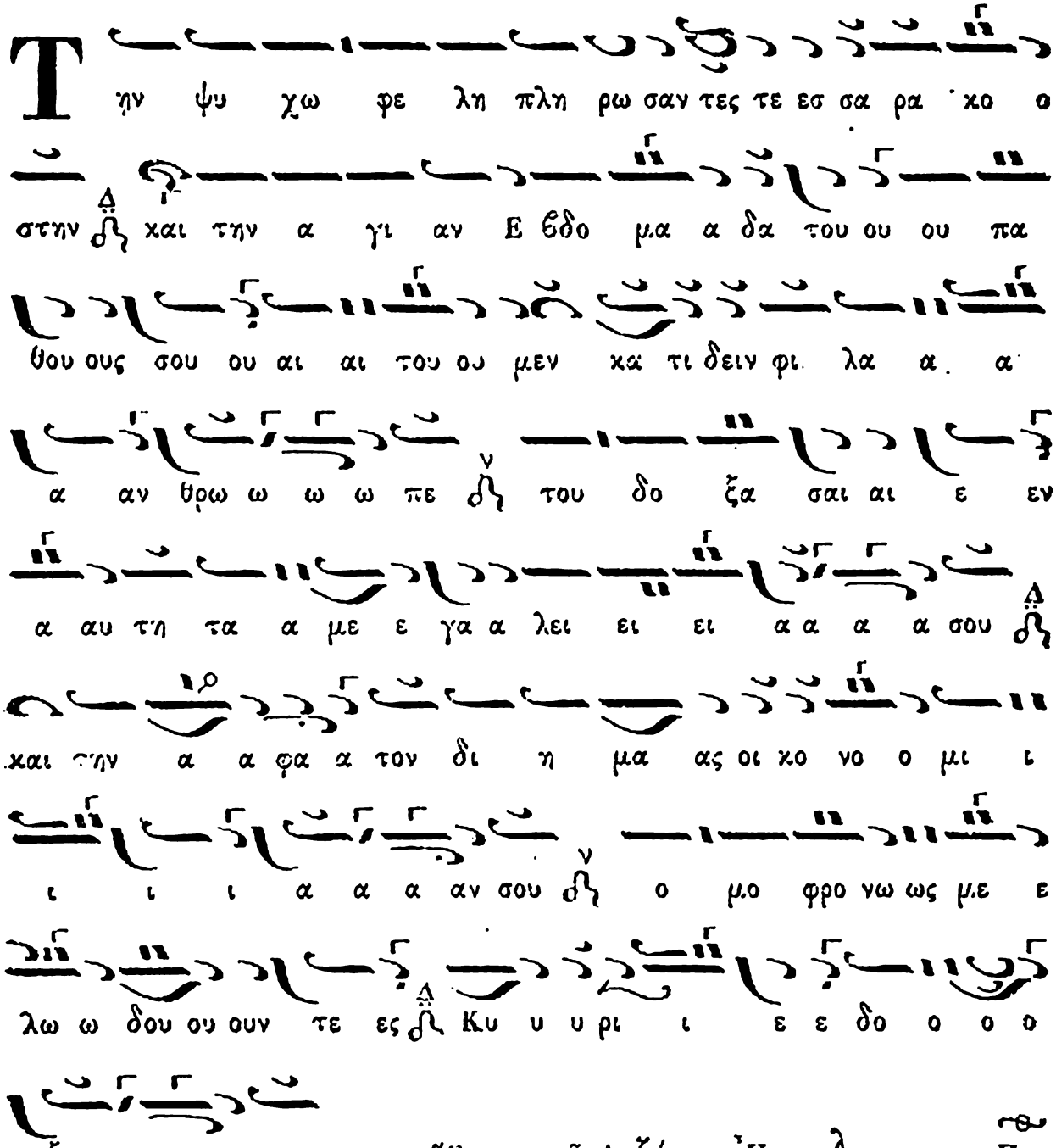



ας λι μωττον ταπαν το ο ος α α γα α θου και νο
σουντα τη ην α προ ο ο σε ξι ι ι ι αν αλ λα
συ Κυ ρι ε Λα ζα ρον με ποι η σον πτω χον α μαρ τη η
μα α α των μη πο τε δε η θεις α πο του χω δα
κτυ λου δρο σι ζο ον τος ο δυ νω με ε νης μου τη ης
γλω ωτ της εν α σθε ε ε ε ε ε στω ω φλο
ο ο γι εν δε τοις του Πα τρι ι α αρ χου με χο ολ
ποι οις Α α βρα α αμ κα τα σκη νω σον ω ως φι
λα αν θρω ω πος
Ἦχος Πα.
Δι ση με ρευ ει Λα α ζα α ρο ο ος ε ε εν
τω ω τα α α φω τους απ αι ω νος βλε ε ε ε
πει ει ει θα νε ε ε εν τας ε κει ει ει τε ε θε ε

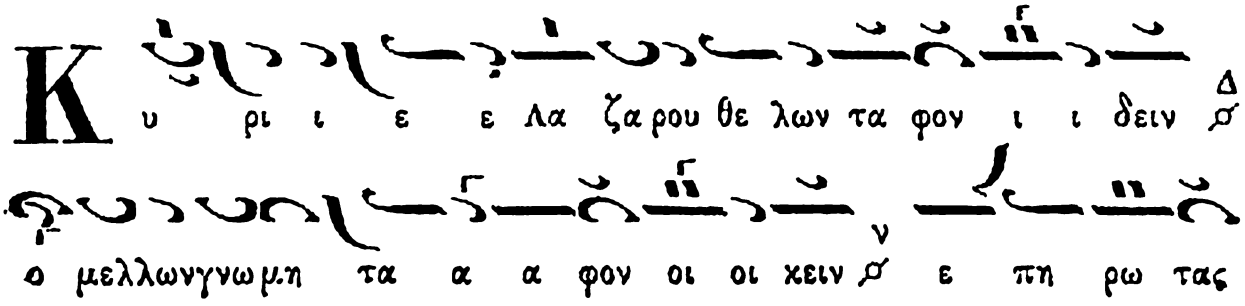

α α ται αι δει ει μα τα α ξε ε ε να πλη η θυν α α
να α ρι ιθ μη η τον Α α α α δου κρα του με ε
νην τοι οις δε ε ε σμοις δι ο αι συγ γο ο νοιθρη
νου ου σι ι ι πι ι ι κρως προσ βλε ε που ου σαι αι
αι τον τα α α φο ον α α αυ του Χρι στος δε η η
χει ει ει ζω ω ω ω σαι τον φι ι ι λο ον το ον
ε ε ε α αυ του του ου μι ι α α αν πα α α
ρχ α πα α αν των ε πι τε ε λει ει σθαι συ υ υμ
φω νι ι ι ι ι αν ευ λο γη με νο ος ει ει Σω ω
τηρ ε λε ε ε η η η σο ον η η η μας

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ.

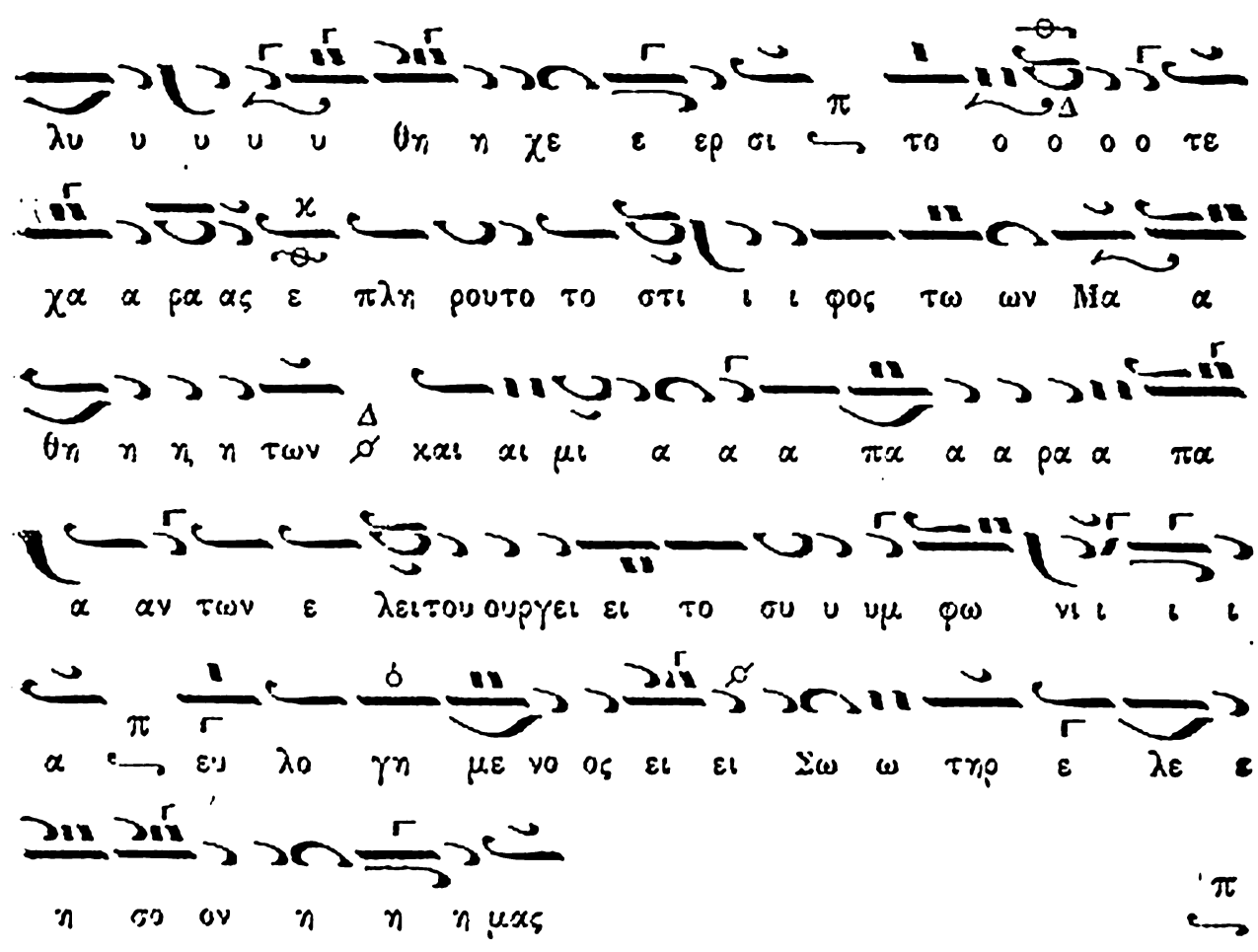
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον. Ἦχος  Νη.

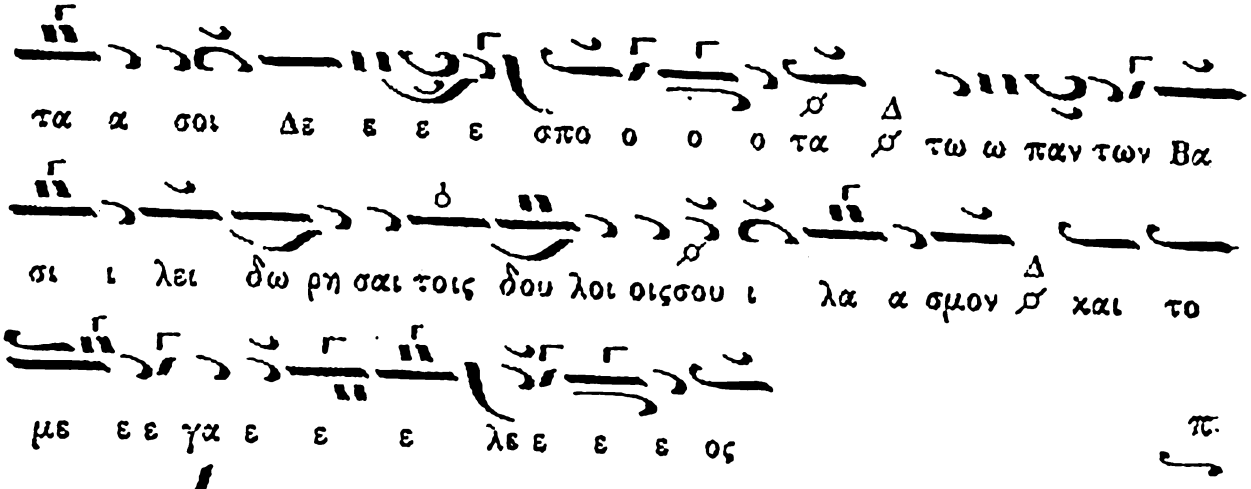


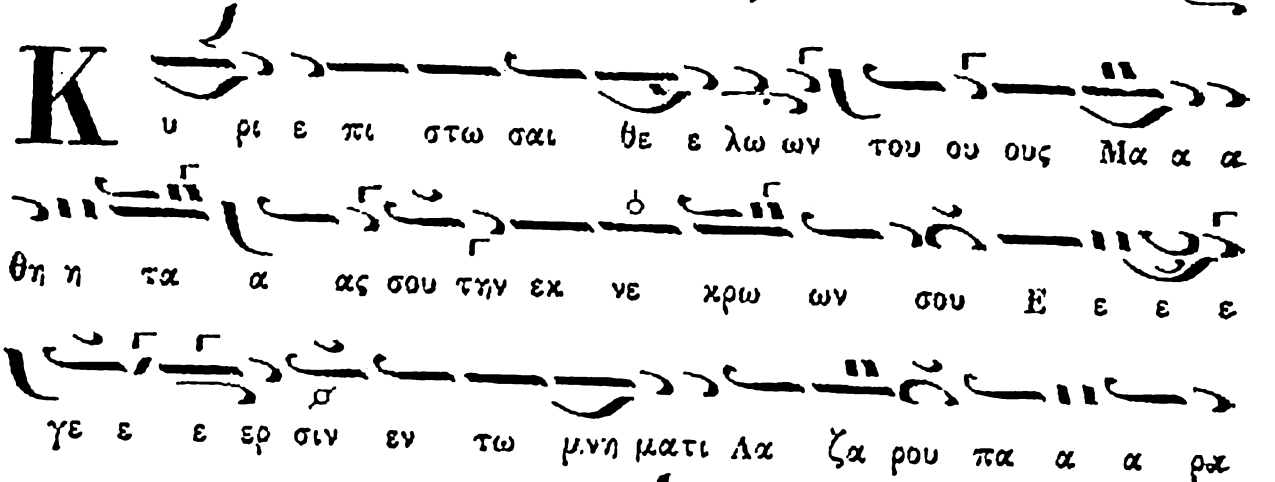
Ἕτερα τοῦ Λαζάρου. Ἦχος  Πα.

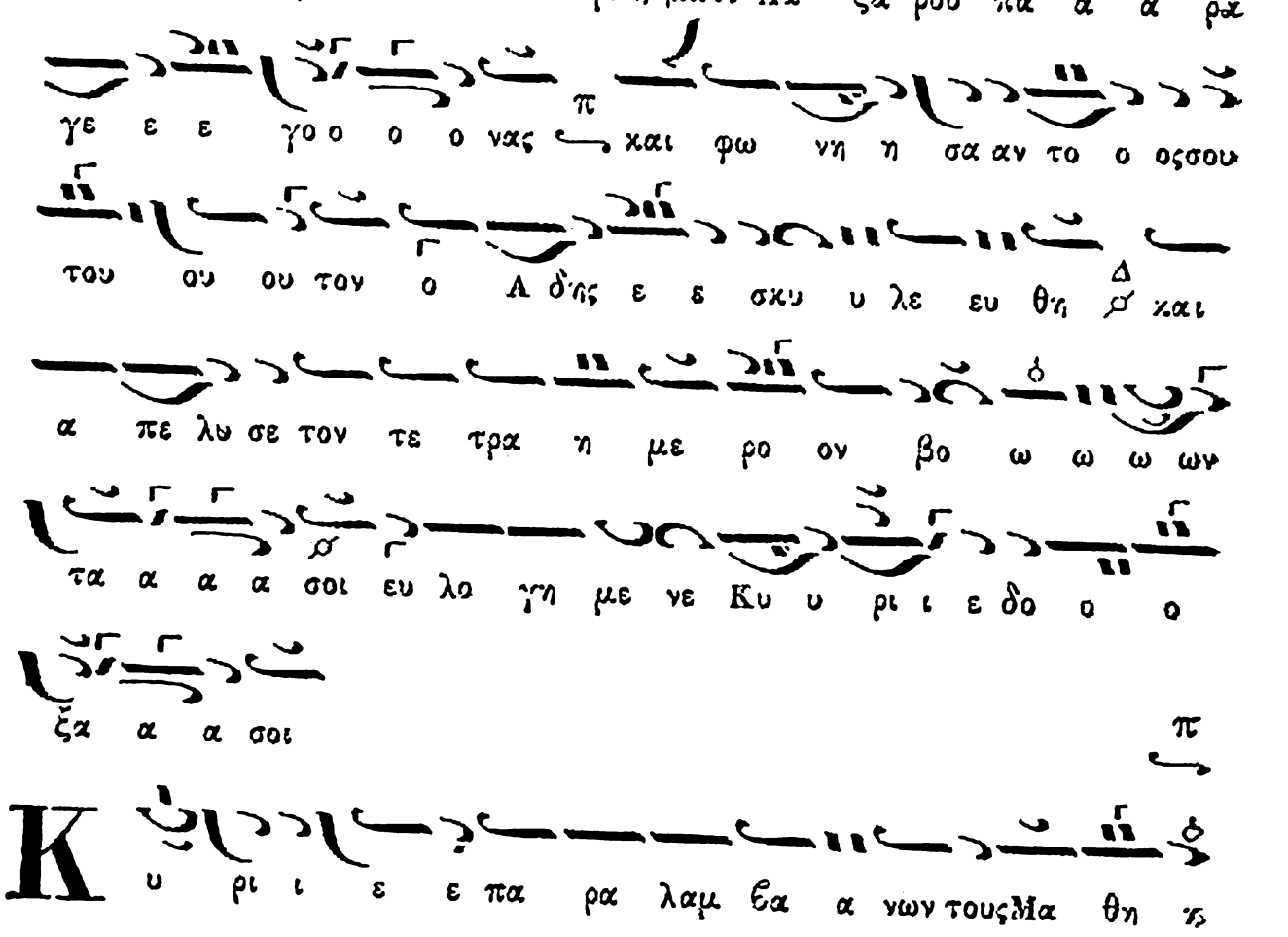


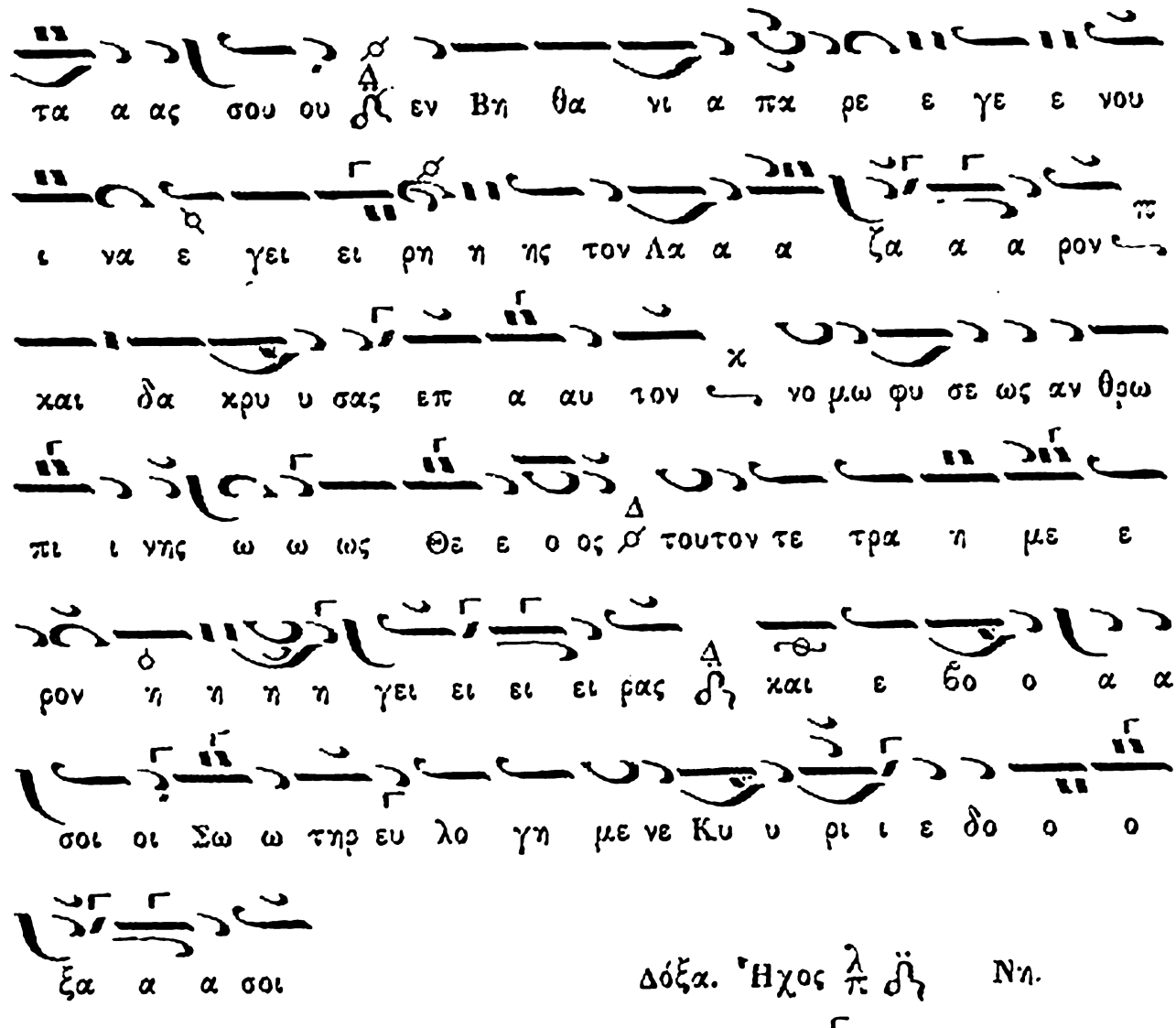
που τε θη η κα τε ε α α αυ τον μα θων δε ο ο ου ου
ουκ η η. γνο ο ο εις ε ε φω ω νεις ο ο ον ε ε
πο ο ο θεις λα α α α ζα α ρε δε ε ευ ρο ε ε
ε ε ξω χαι ε πη κου σεν ο α πνους τω πνο η
ην α α αυ τω ω ω δι ι θυ υν ουν τι σοι τωΣω τη ρι
τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων
Κ υ ρι ι ε ε ε πι τον τα φον του τε τρα
η η με ε ε ρου ου ε πι το μνη μα η η η ηλ
θε ε ες Λα ζαα α α ρου και ε πι φι ι λω δα α
χρυ υ α α ρα α α νας νε κρον τε τρα η με ρον η η η η
γει ει ει ρας ο στα α α χυς τη ης ζω ω ω ης
δι ο θα να τος ε δε θη φω ω νη σ τα σπαρ γα να ε


λυ υ υ υ υ θη η χε ε ερ σι τα ο ο ο ο τε
χα α ρα ας ε πλη ρουτο το στι ι ι φος τω ων Μα α
θη η η η των σ και αι μι α α α πα α α ρα α πα
α αν των ε λειτουουργει ει το συ υ υμ φω νι ι ι ι
α ει λο γη με νο ος ει ει Σω ω τηρ ε λε ε
η σο ον η η η μας
Κ υ ρι ι ε ε η φω νη σου κα τε λυ υ σετου
Α δου τα βα σι ι ι λει ει ει ει ει ει α σ και
ο λο γος της ε ξου ου σι α ας σου η η η η γει ει ει ει
ρεν εκ τα φου τε ε ε τρα η η η με ε ε ε ρον και
γε γο νεν ο Λα ζα ρος της πα λιγ γε νε ε σι ι ι α ας
προ οι μι ον σω τη η η ρι ι ι ι ον παντα δυ να

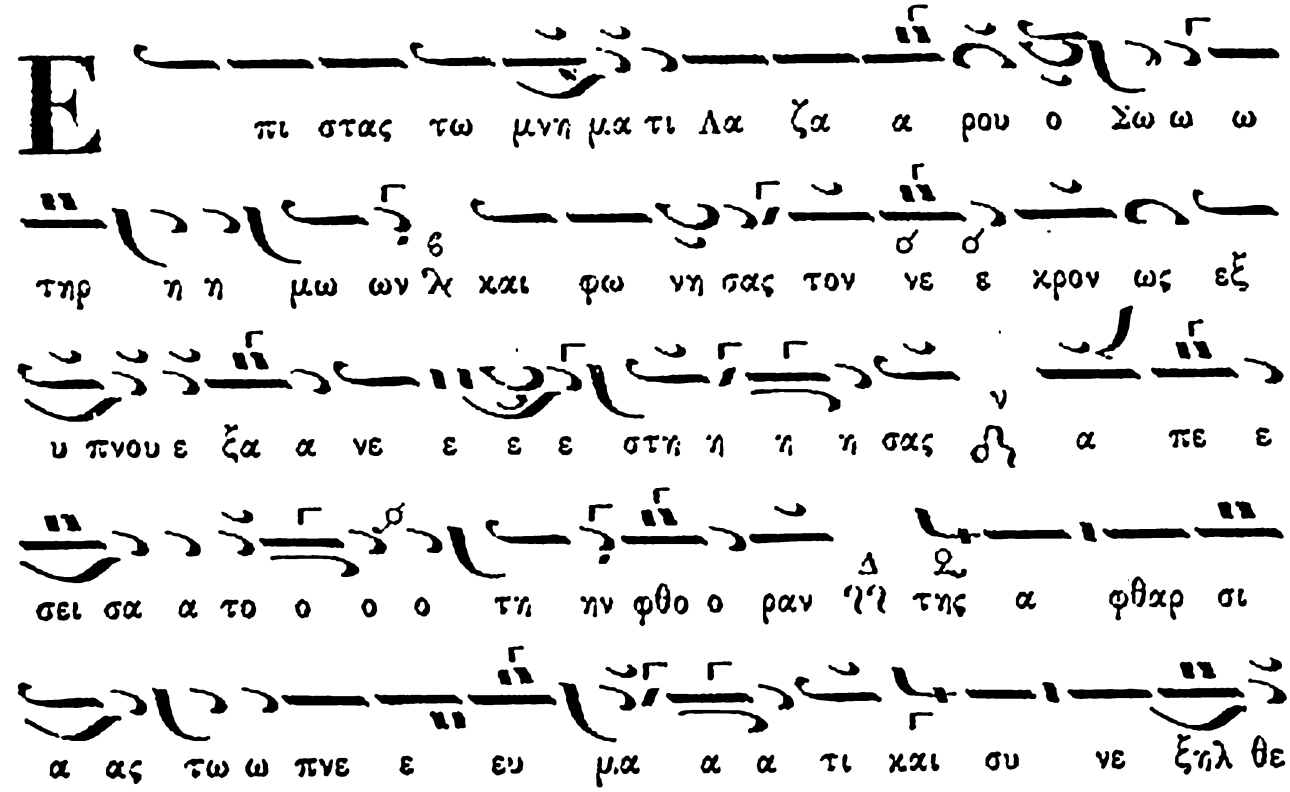

τα α σοι Δε ε ε ε σπο ο ο ο τα τω ω παν των Βα
σι ι λει δω ρη σαι τοις δου λοι οις σου ι λα α σμον και το
με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος
π.

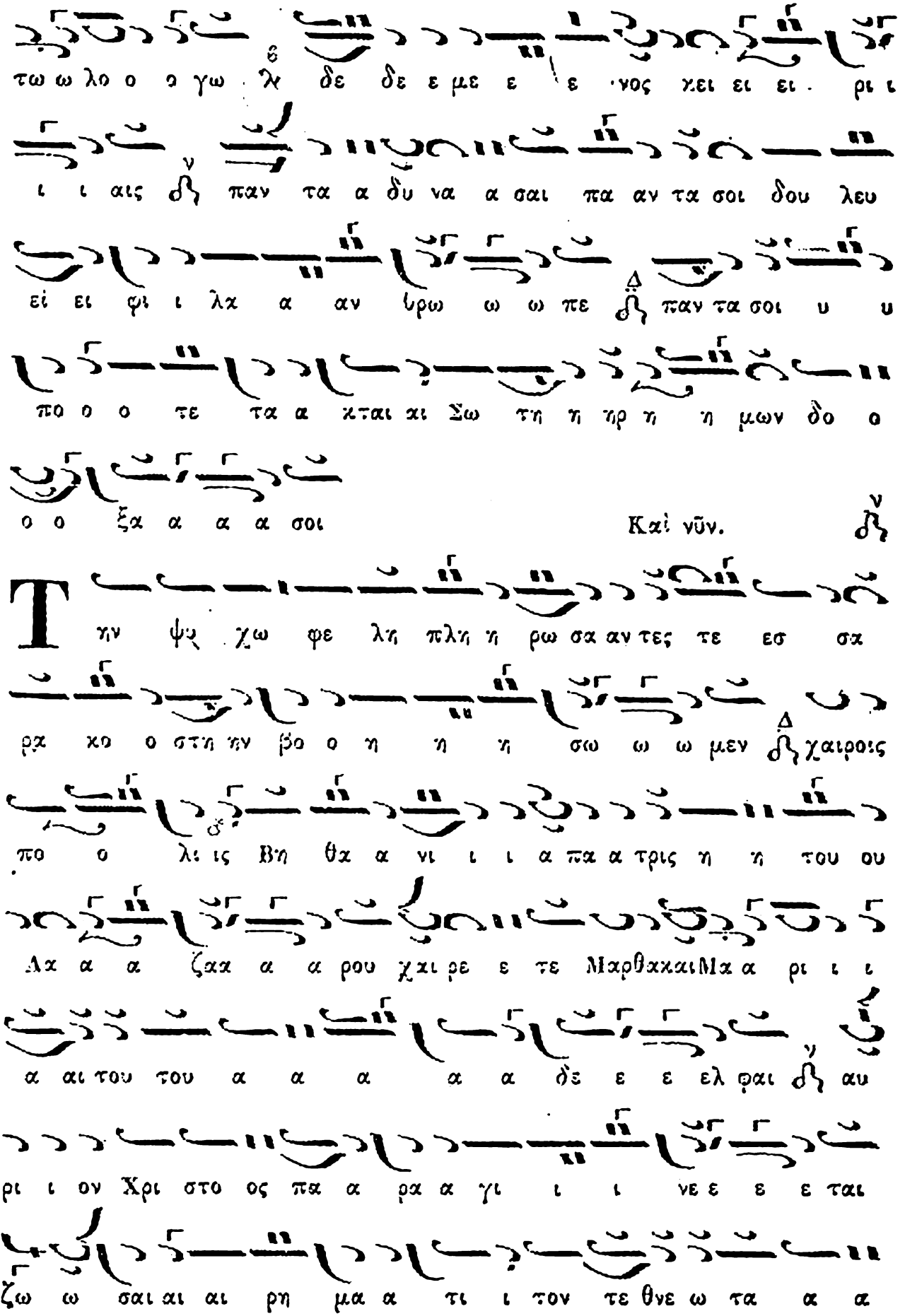

Κ υ ρι ε πι στω σαι θε ε λω ων του ου ους Μα α α
θη η τα α ας σου τὴν εκ νε κρω ων σου Ε ε ε ε
γε ε ε ερ σιν εν τω μνή ματι Λα ζα ρου πα α α ρα
γε ε ε γο ο ο ο νας π και φω νή η σα αν το ο οσου
του ου ου τον ο Α δὴς ε ε σκυ υ λε ευ θή και
α πε λυ σε τον τε τρα η με ρο ον βο ω ω ω ων
τα α α α σοι ευ λο γή με νε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο
ξα α α σοι
π

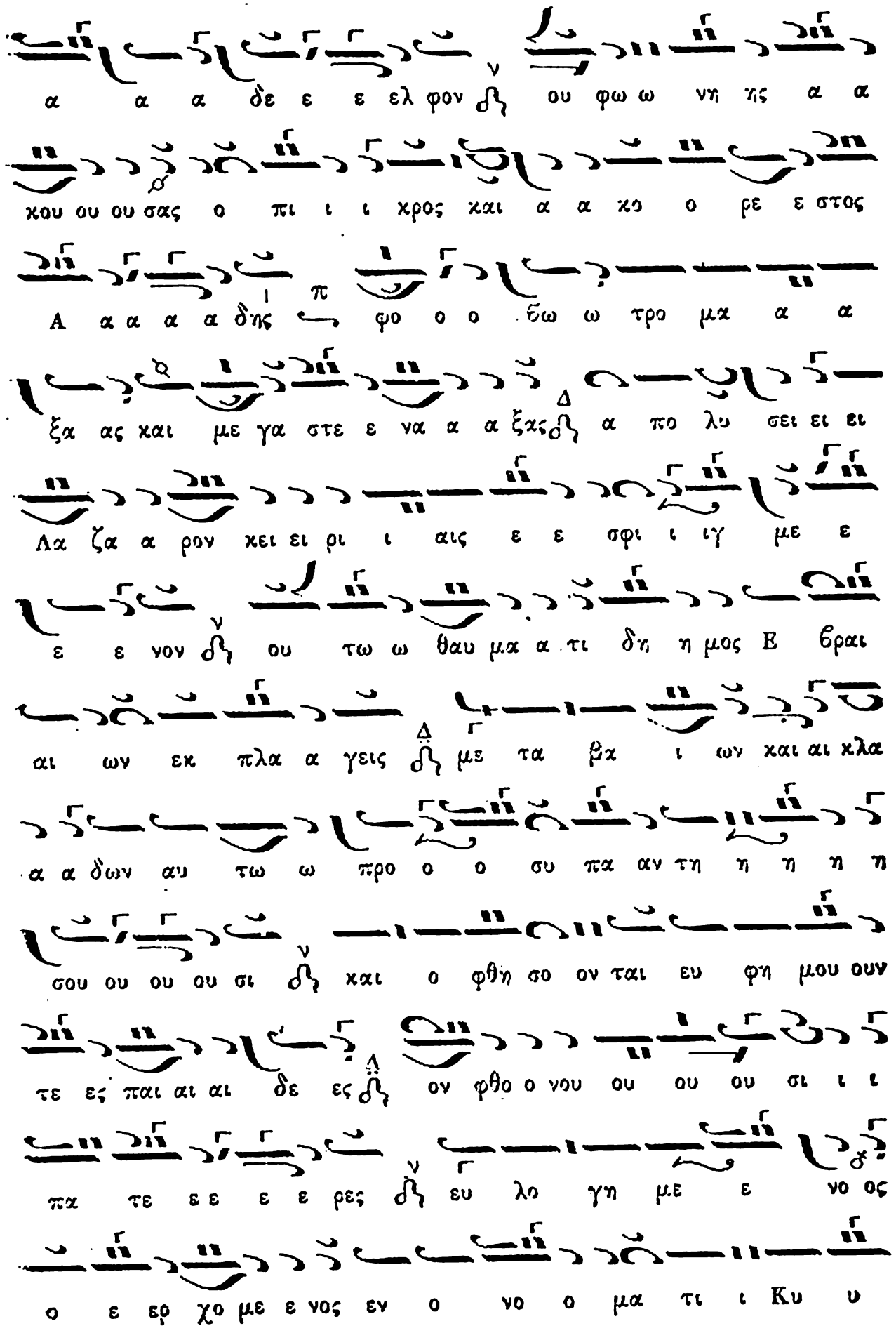

Κ υ ρι ι ε ε πα ρα λαμ βα α νων τους Μα θη τ

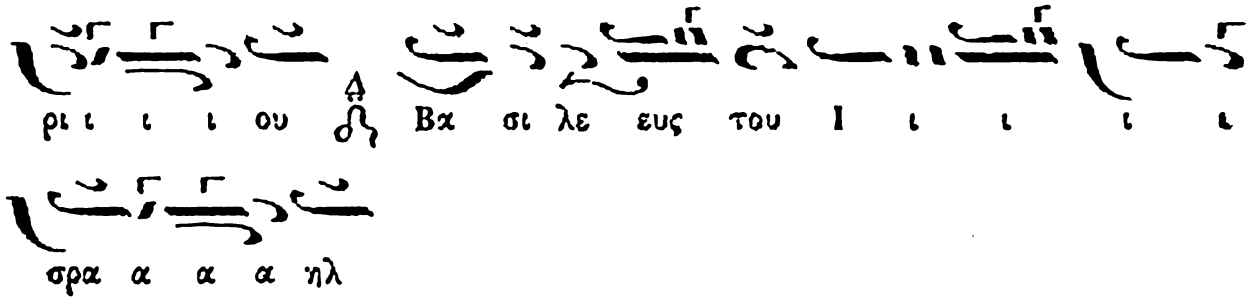


Δόξα. Ἦχος λ π η Νη.



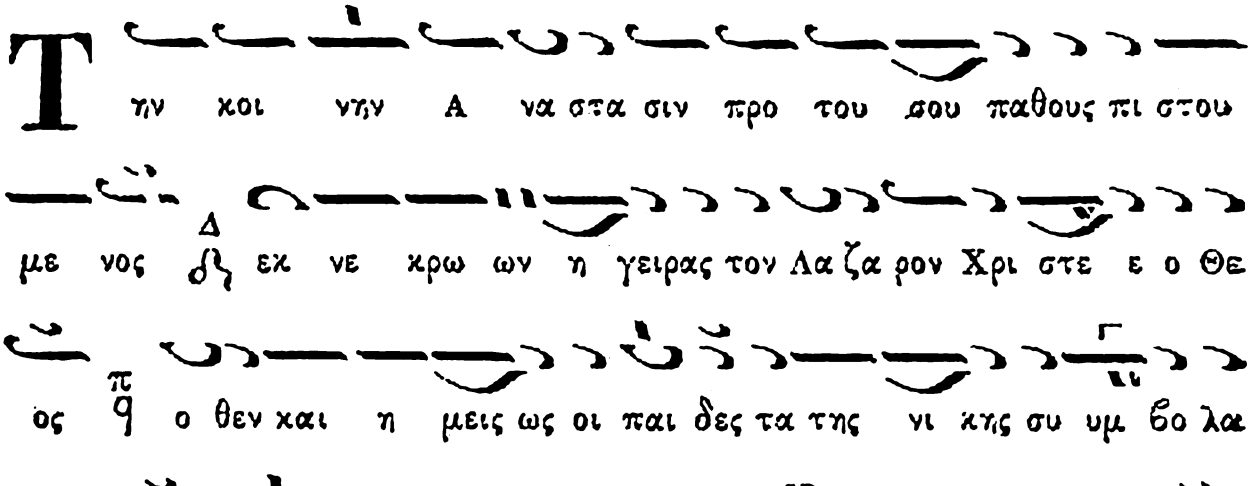

τω ω λο ο ο γω λε δε δε ε με ε ε νος χει ει ει ρι ι
ι ι αις δη παν τα α δυ να α σαι πα αν τα σοι δου λευ
εί ει φι ι λα α αν θρω ω ω πε δη παν τα σοι υ υ
πο ο ο τε τα α κται αι Σω τη η ηρ η η μων δο ο
ο ο ξα α α α σοι
Καὶ νῦν.
Τη ην ψυ χω φε λη πλη η ρω σα αν τες τε εσ σα
ρα κο ο στη ην βο ο η η η σω ω ω μεν δη χαιροις
πο ο λι ις Βη θα α νι ι ι α πα α τρις η η του ου
Λα α α ζαα α α ρου χαι ρε ε τε ΜαρθακαιΜα α ρι ι ι
α αι του του α α α α α δε ε ε ελ φαι δη αυ
ρι ι ον Χρι στο ος πα α ρα α γι ι ι νε ε ε ται
ζω ω σαι αι αι ρη μα α τι ι τον τε θνε ω τα α α


α α α δε ε ε ελ φον ζη ου φω ω νη ης α α
κου ου ου σας ο πι ι ι χρος και α α κο ο ρε ε στος
Α α α α α δης φο ο ο βω ω τρο μα α α
ξα ας και με γα στε ε να α α ξας α πο λυ σει ει ει
Λα ζα α ρον χει ει ρι ι αις ε ε σφι ι ιγ με ε
ε ε νον ζη ου τω ω θαυ μα α τι δη η μος Ε βραι
αι ων εκ πλα α γεις ζη με τα βα ι ων και αι κλα
α α δων αυ τω ω προ ο ο συ πα αν τη η η η η
σου ου ου ου σι ζη και ο φθη σο ον ται ευ φη μου ουν
τε ες παι αι αι δε ες ζη ον φθο ο νου ου ου ου σι ι ι
πα τε ε ε ε ρες ζη ευ λο γη με ε νο ος
ο ε ερ χο με ε νος εν ο νο ο μα τι ι Κυ υ

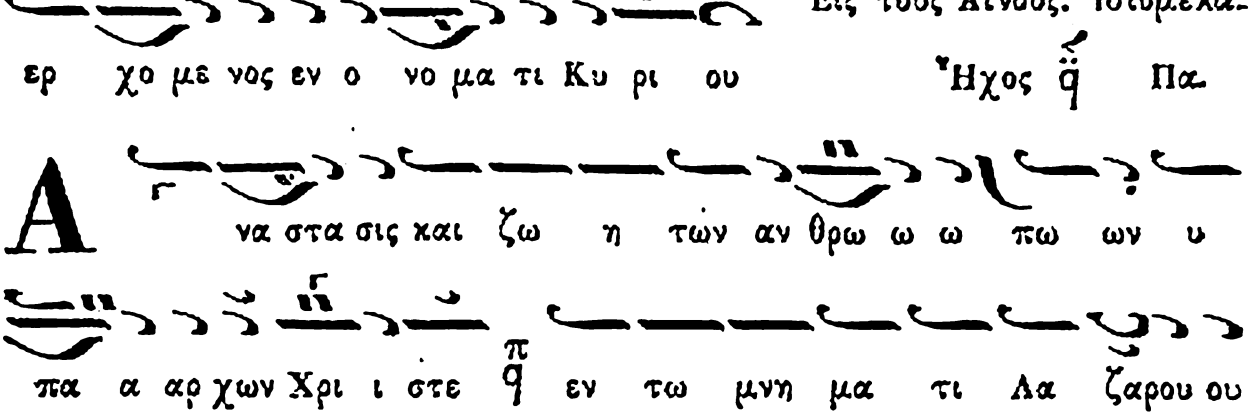


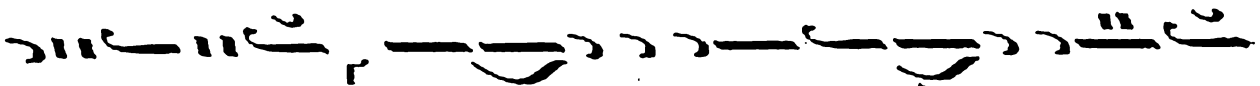
ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ.

Εἰς τὸν Ὄρθρον. Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ᾱ Πα.

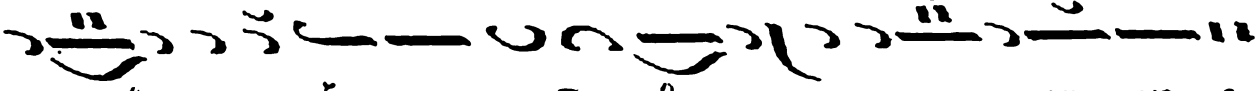


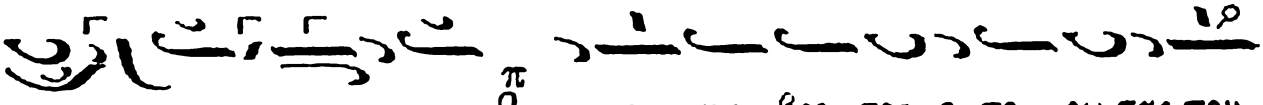
Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα-

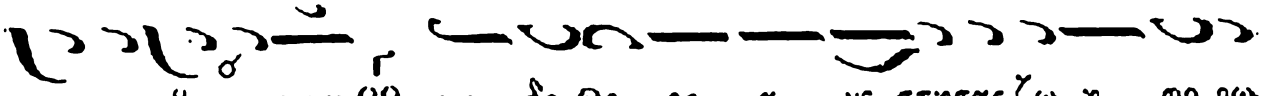


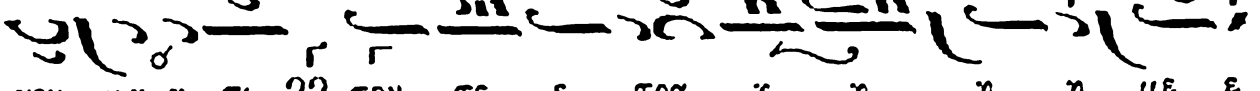

ε ε πε ε στης ΗΓ πι στου με νος η μων τας δυ ο ου σι ας


σου ου μα χρο ο ο ο ο θυ υ υ υ με Π ο τι Θε ος


και αν θρω ω πος εξ α γνης Παρ θε ε νου ου πα α ρα γε ε

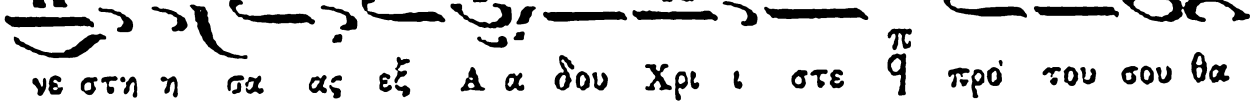

ε ε γο ο ο ο νας Π ως μεν γαρ βρο τος ε πε ρω τας που

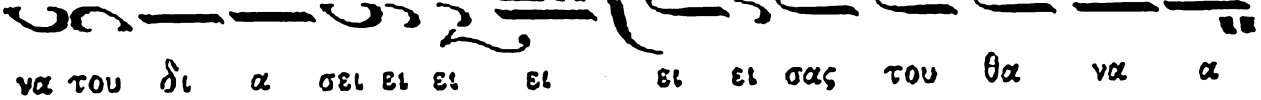

τε ε θα α πται ΗΓ ως δε Θε ος α νε στησας ζω η φο ρω

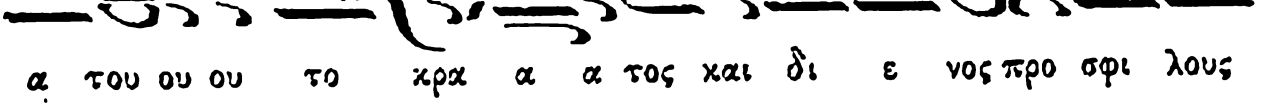

νευ μα α τι ΗΓ τον τε ε τρα η η η η με ε

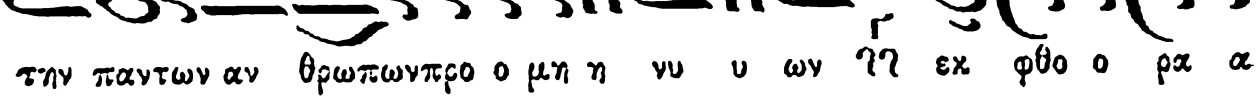

ε ε ρον Π

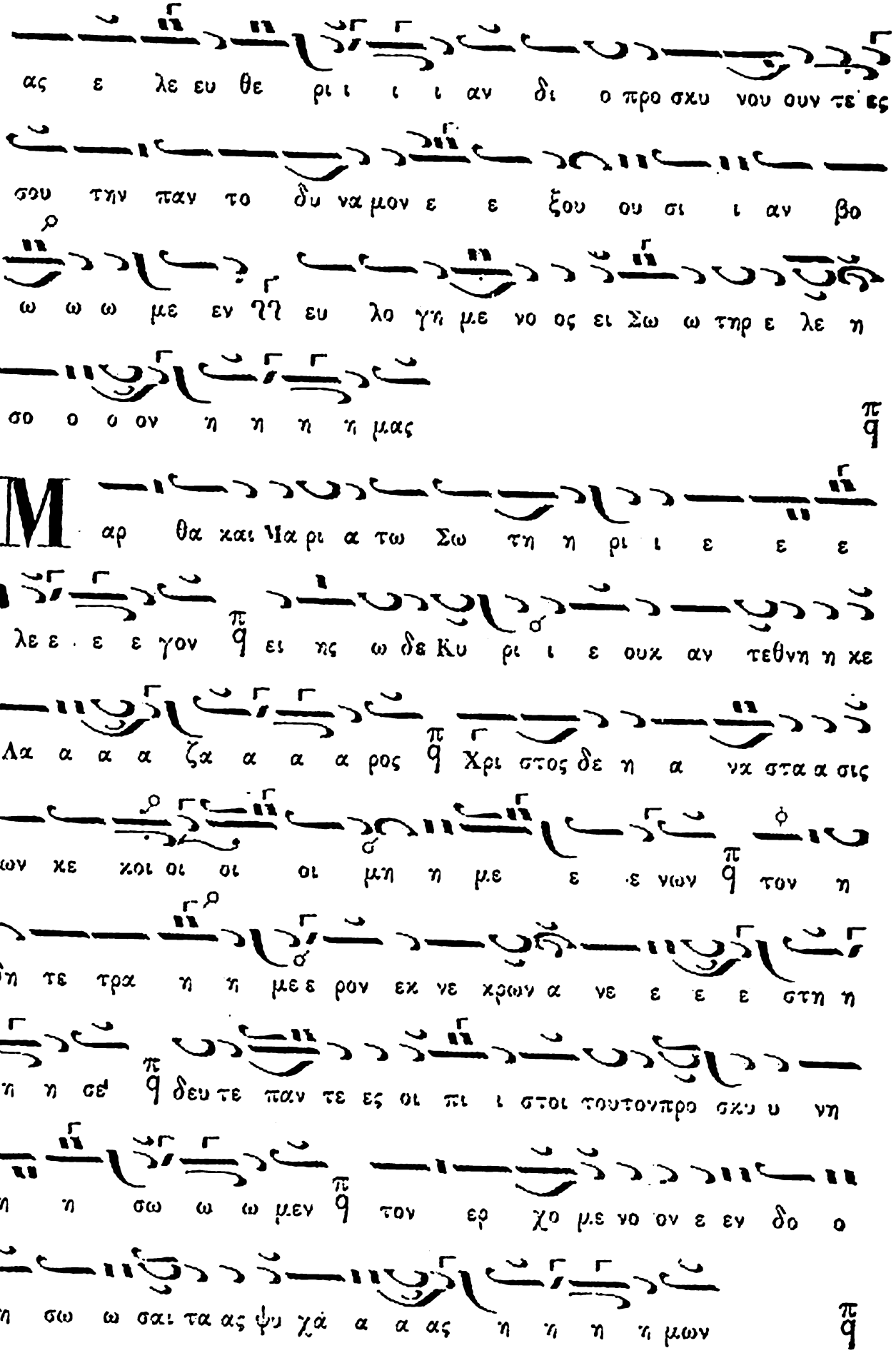

Α α ζα ρον τε θνε ω ω ω τα τε τρα η με ρον α

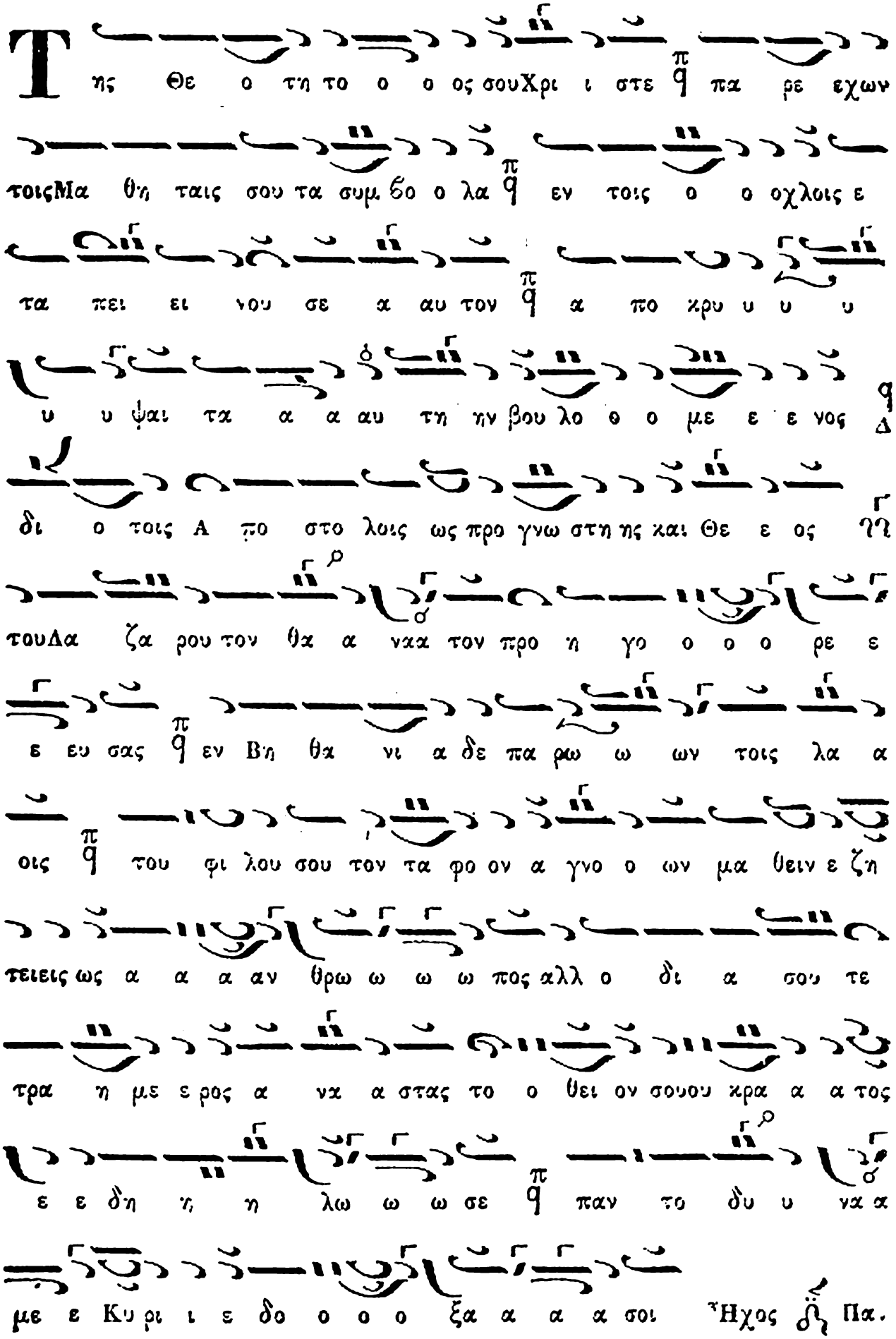

νε στη η σα ας εξ Α α δου Χρι ι στε Π πρό του σου θα


να του δι α σει ει ει ει ει ει σας του θα να α

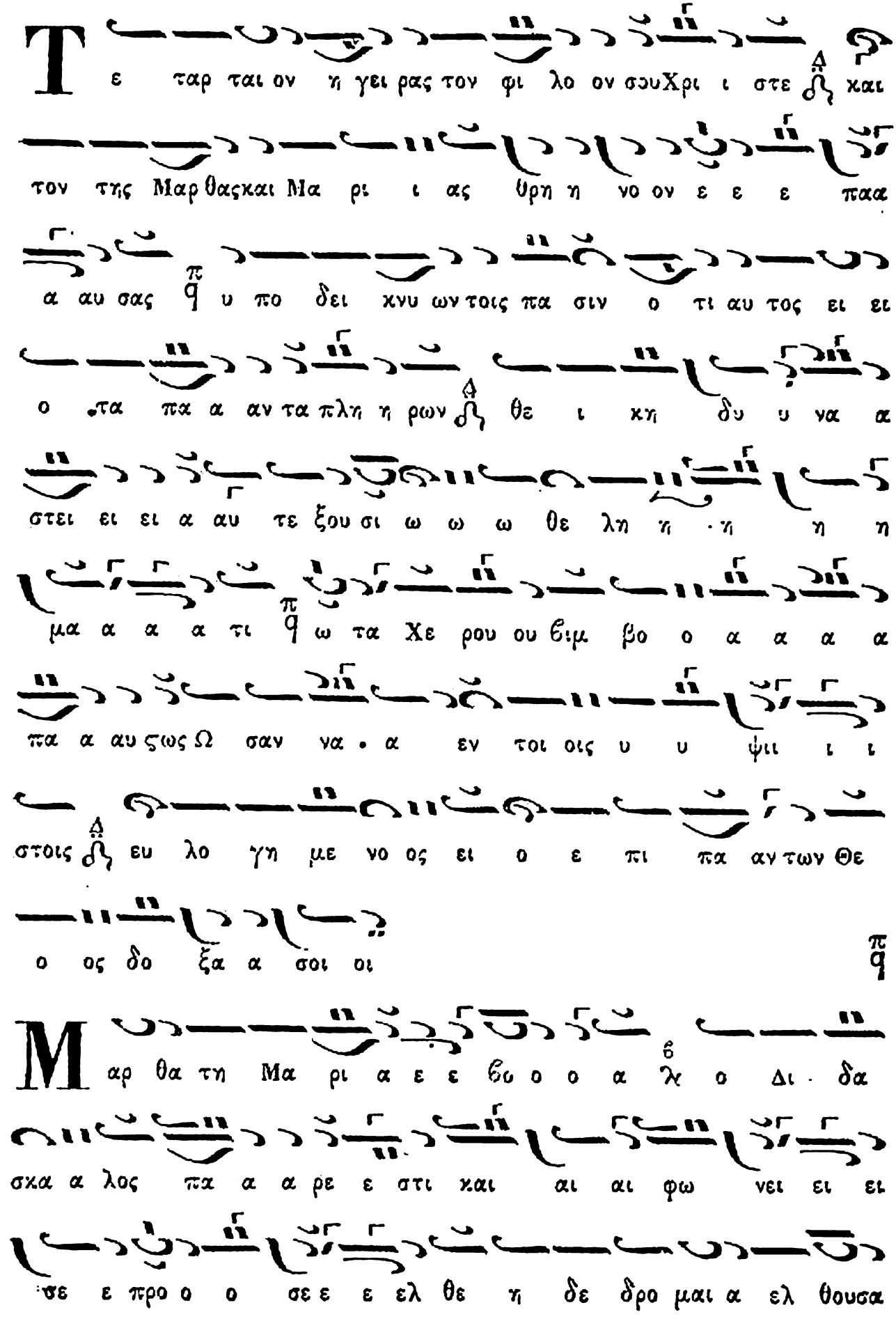

α του ου ου το κρα α α τος και δι ε νος προ σφι λους

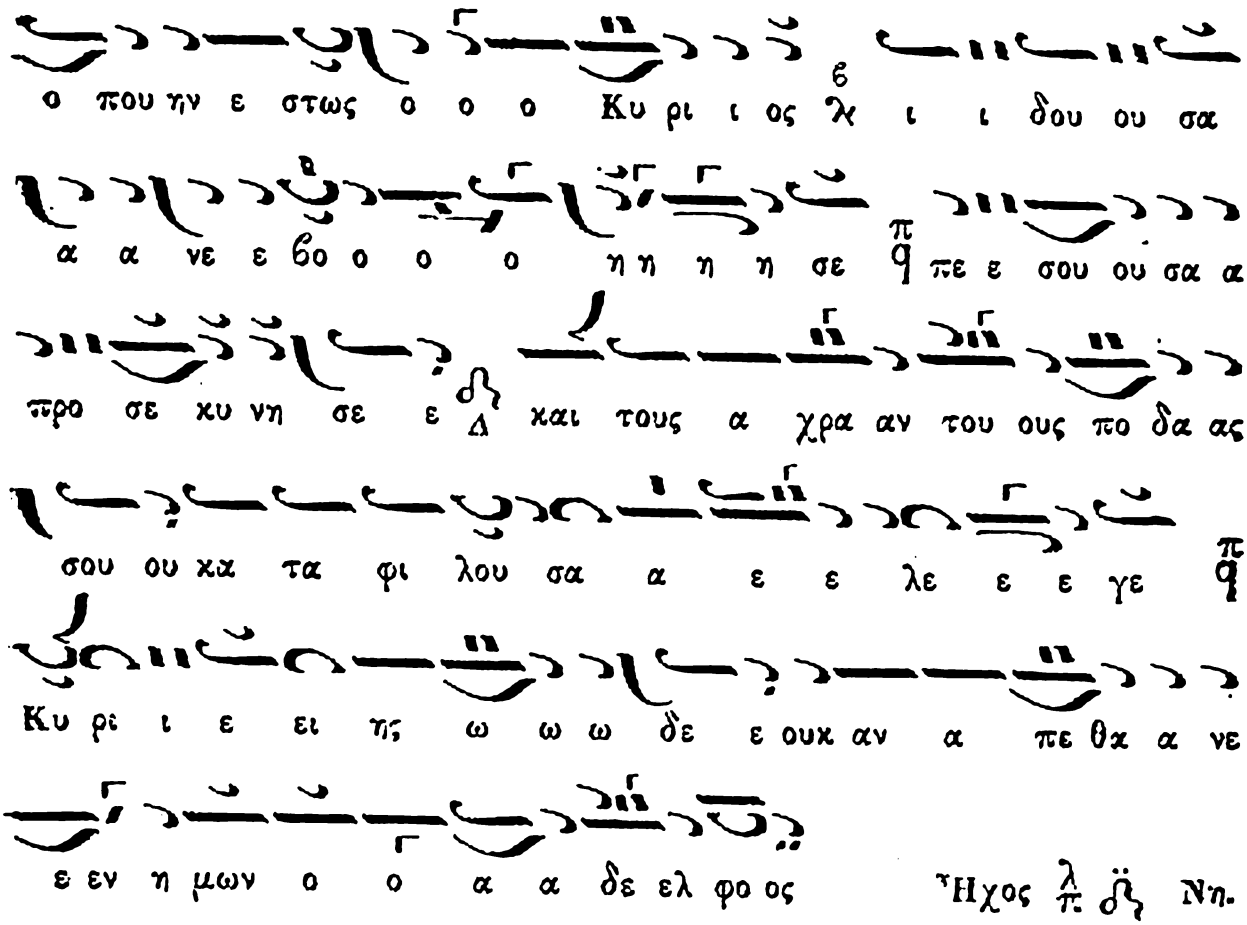

την παντων αν θρωπωνπρο ο μη η νυ υ ων ΗΓ εκ φθο ο ρα α

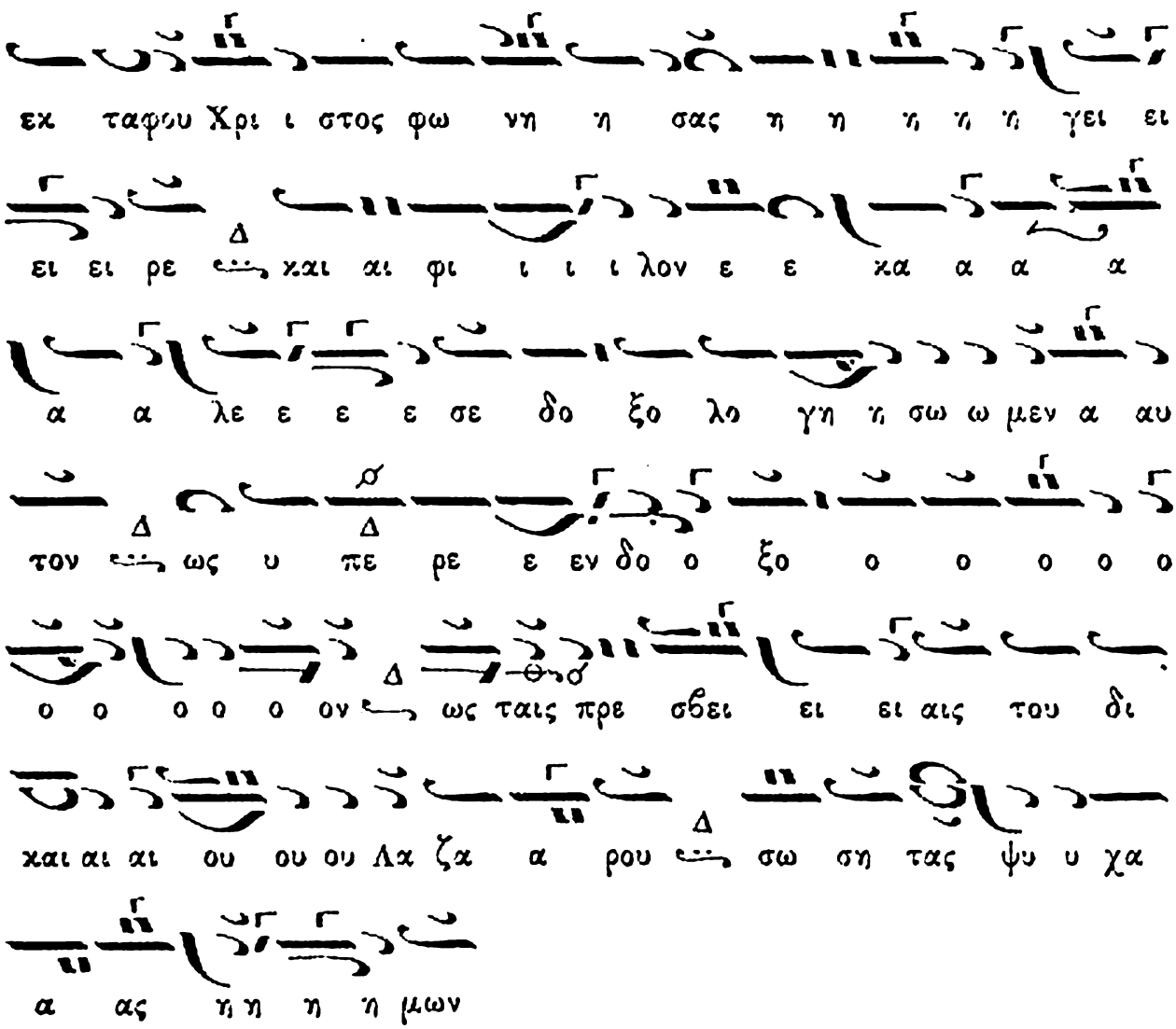

ας ε λε ευ θε ρι ι ι ι αν δι ο προ σχυ νου ουν τε ες
σου την παν το δυ να μον ε ε ξου ου σι ι αν βο
ω ω ω με εν ϑϑ ευ λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε η
σο ο ο ον η η η η μας
Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε ε
λε ε ε ε γον ϑ ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ουκ αν τεθνη η κε
Λα α α α ζα α α α ρος ϑ Χρι στος δε η α να στα α σις
των κε κοι οι οι οι μη η με ε ε νων ϑ τον η
δη τε τρα η η με ε ρον εκ νε κρων α νε ε ε ε στη η
η η σε ϑ δευ τε παν τε ες οι πι ι στοι τουτονπρο σκυ υ νη
η η σω ω ω μεν ϑ τον εφ χο με νο ον ε εν δο ο
ξη σω ω σαι τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων


Της Θε ο τή το ο ο ος σουΧρι ι στε π πα ρε εχων
τοιςΜα θή ταις σου τα συμ βο ο λα π εν τοις ο ο οχλοις ε
τα πει ει νου σε α αυ τον π α πο κρυ υ υ υ
υ υ ψαι τα α α αυ τη ην βου λο θ ο με ε ε νος π
δι ο τοις Α πο στο λοις ως προ γνω στη ης και Θε ε ος
τουΔα ζα ρου τον θα α ναα τον προ ή γο ο ο ο ρε ε
ε ευ σας π εν Βή θα νι α δε πα ρω ω ων τοις λα α
οις π του φι λου σου τον τα φο ον α γνο ο ων μα θειν ε ζή
τειεις ως α α α αν θρω ω ω ω πος αλλ ο δι α σου τε
τρα η με ε ρος α να α στας το ο θει ον σουου κρα α α τος
ε ε δή ή η λω ω ω σε π παν το δυ υ να α
με ε Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος δ Πα.

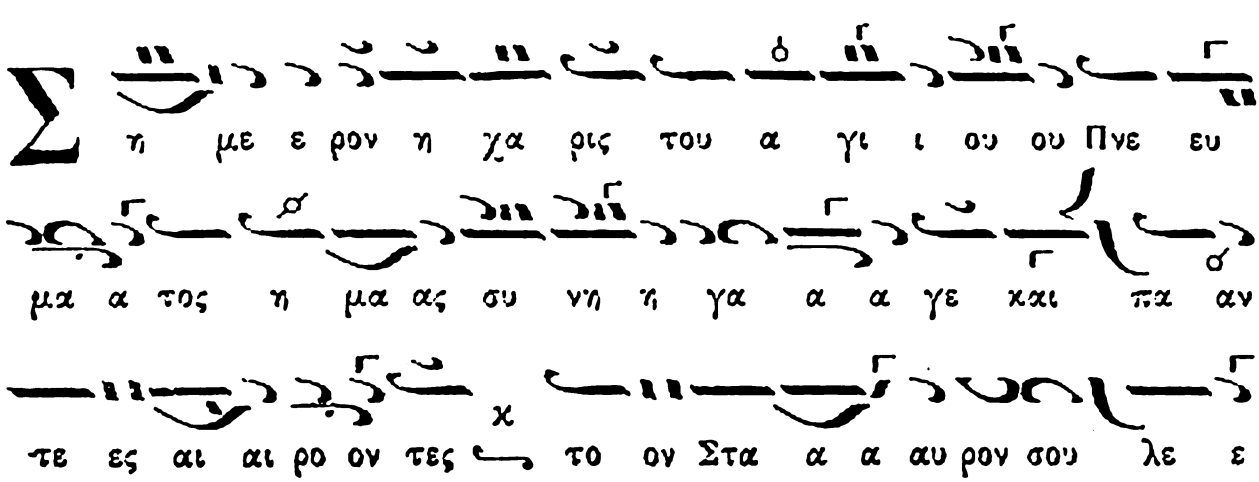

Τε ταρ ται ον ηγει ρας τον φι λο ον σουΧρι ι στε χαι
τον της Μαρθας και Μα ρι ι ας θρη η νο ον ε ε ε παα
α αυ σας υ πο δει κνυ ων τοις πα σιν ο τι αυ τος ει ει
ο τα πα α αν τα πλη η ρων θε ι κη δυ υ να α
στει ει ει α αυ τε ξου σι ω ω ω θε λη η η η η
μα α α α τι ω τα Χε ρου ου βιμ βο ο α α α α
πα α αυ ζως Ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψιι ι ι
στοις ευ λο γη με νο ος ει ο ε πι πα αν των Θε
ο ος δο ξα α σοι οι
Μαρ θα τη Μα ρι α ε ε θυ ο ο α λ ο Δι δα
σκα α λος πα α α ρε ε στι και αι αι φω νει ει ει
σε ε προ ο ο σε ε ε ελ θε η δε δρο μαι α ελ θουσα

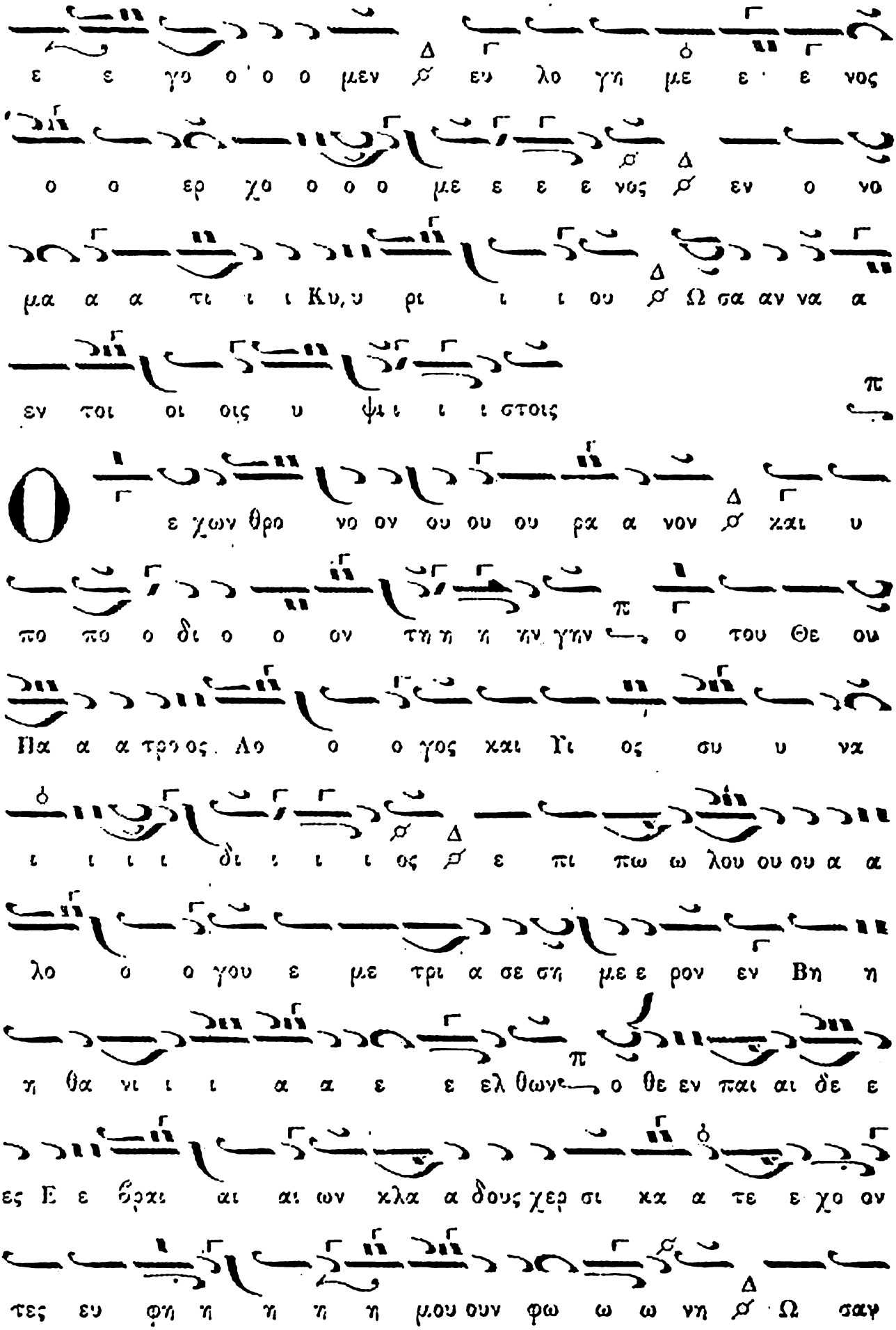

ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ος λ ι ι δου ου σα
α α νε ε βο ο ο ο η η η η σε π πε ε σου ου σα α
προ σε κυ νη σε ε δ και τους α χρα αν του ους πο δα ας
σου ου κα τα φι λου σα α ε ε λε ε ε γε π
Κυ ρι ι ε ει ης ω ω ω δε ε ουκ αν α πε θα α νε
ε εν η μων ο ο α α δε ελ φο ος Ηχος λ π δ Νη.
Α ζα ρον τε θνε ω ω τα εν Βη θα νι α α η
η γει ει ρας τε τρα α η η η η με ε ε ε ρον δ μο
νονγαρ ως ε πε στης τω ω ω μνη μα α τι ι λ η φω
νη η ζω η η τω τε θνε ω τι ι γε ε ε γο ο ο ο
νε δ και στε να α ξα ας ο ο Α α α δης α πε
ε ε ε λυ υ υ σε ε ε φο ο ο ο ο βω δ με

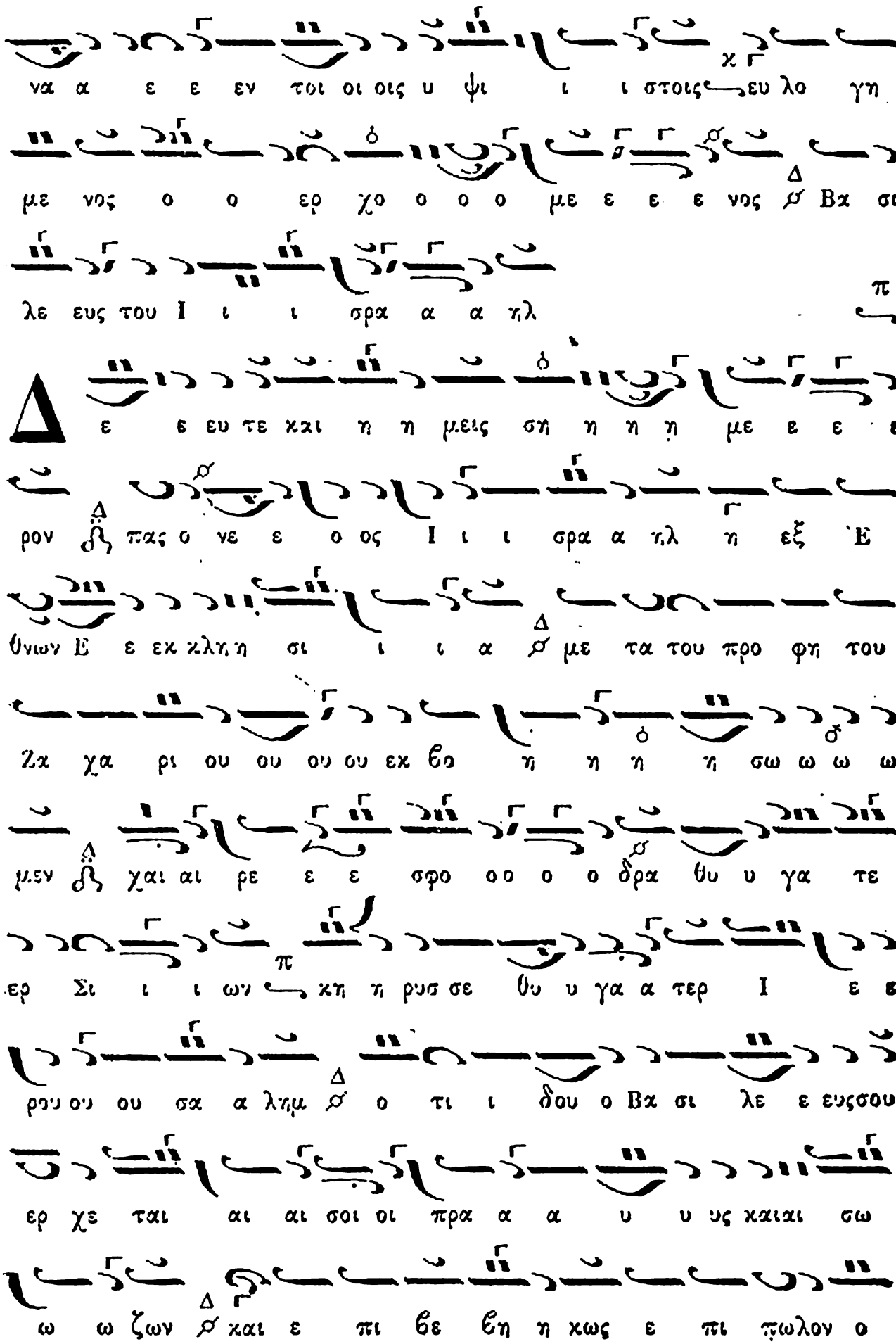


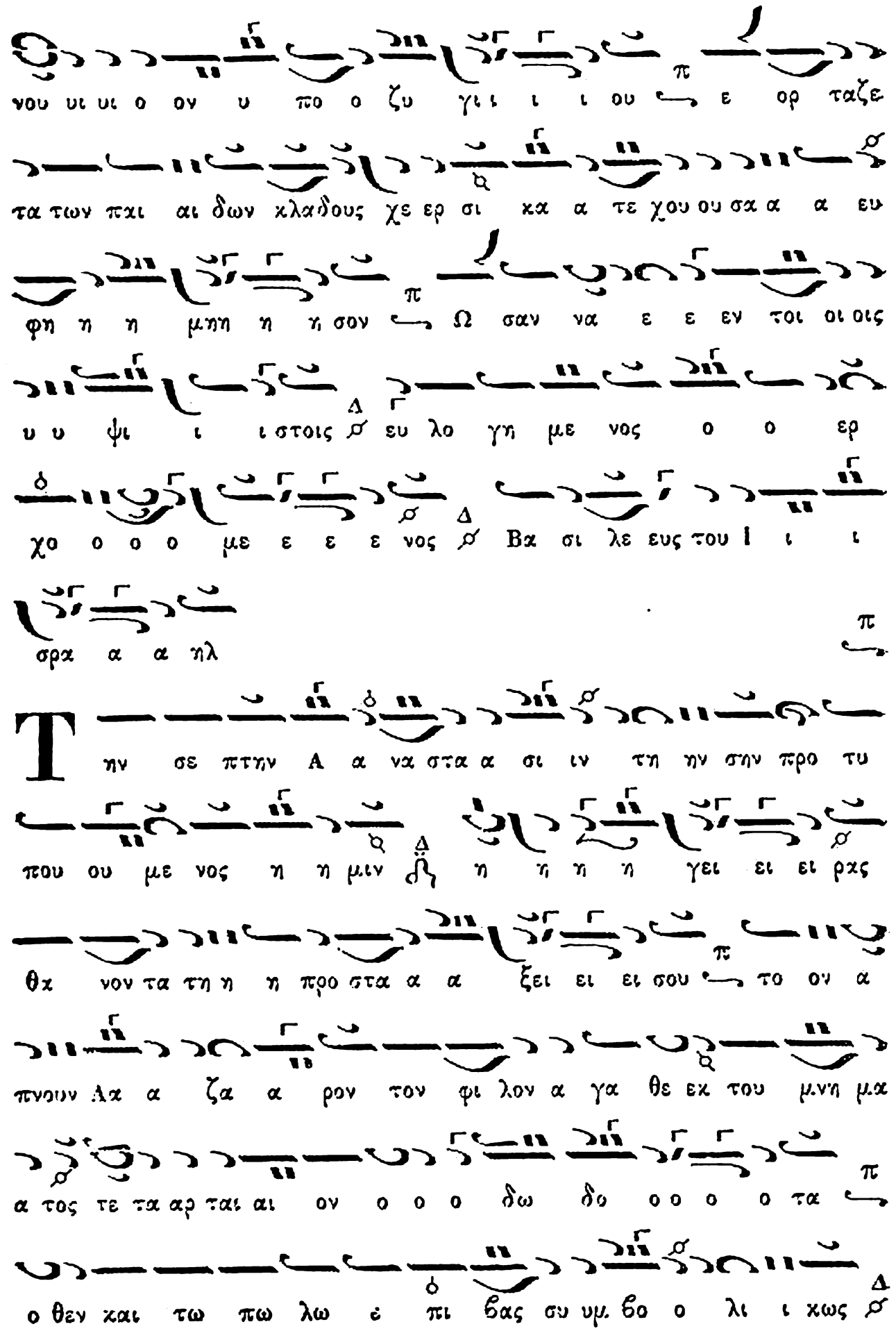
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ.

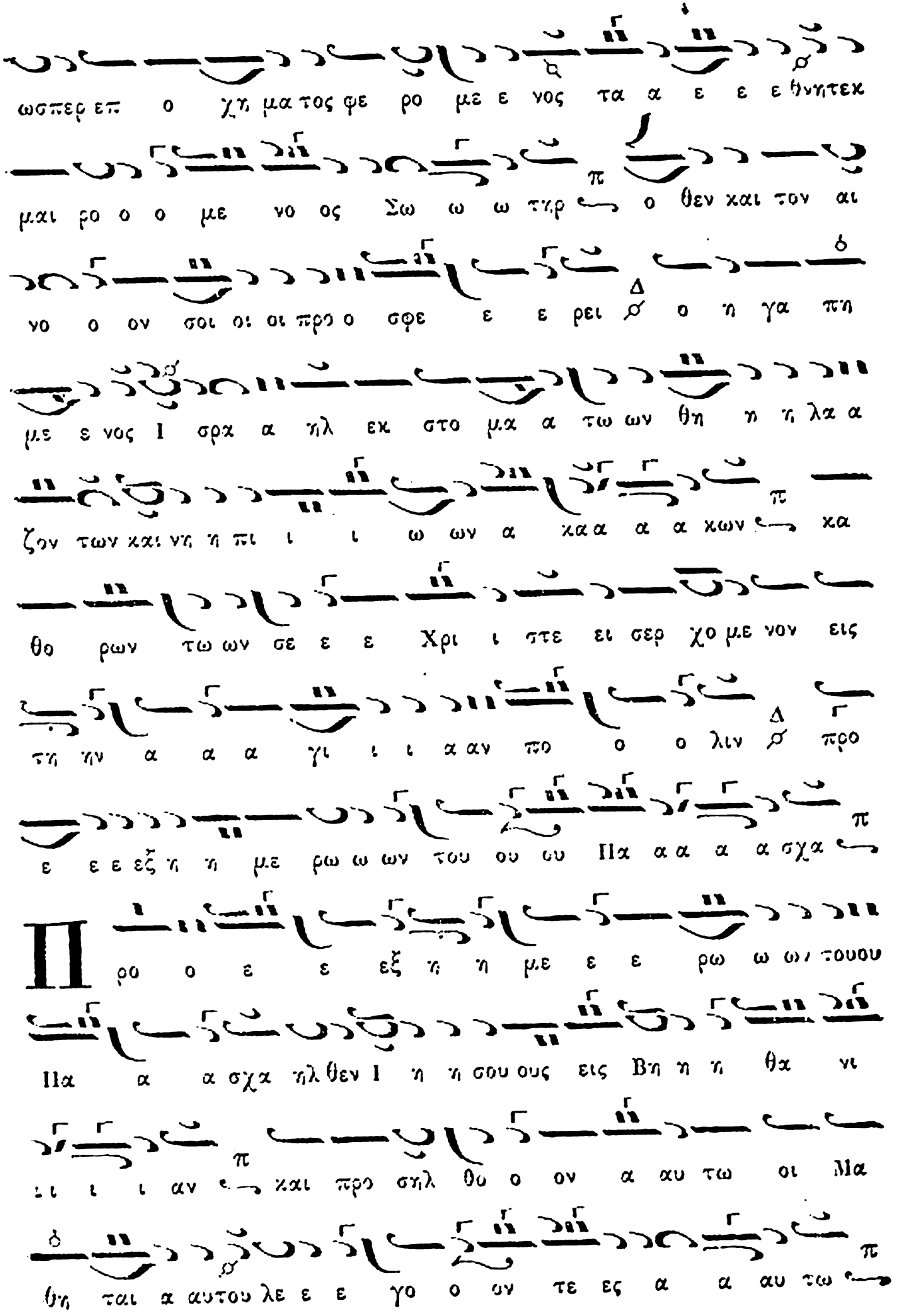
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ Πα.

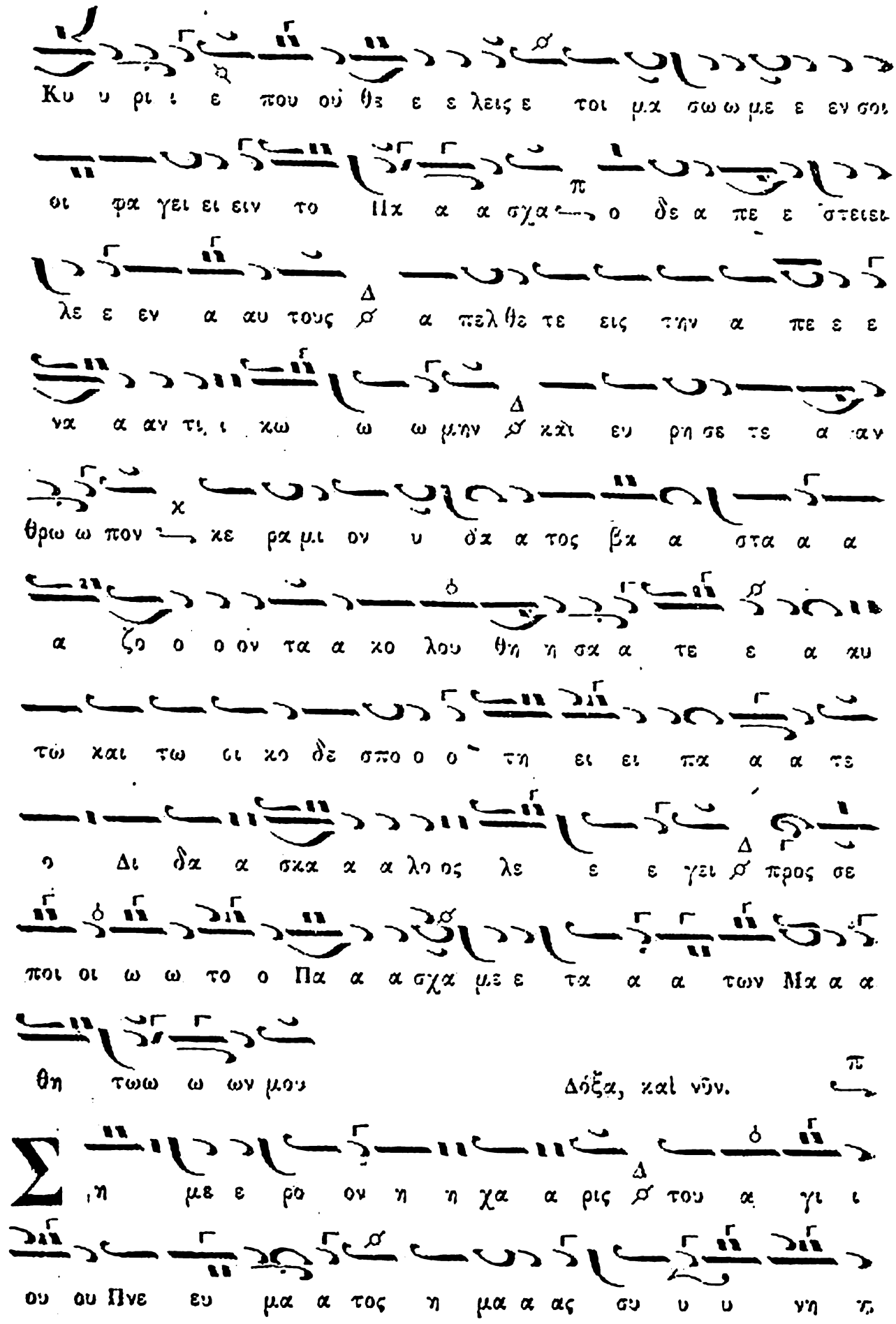


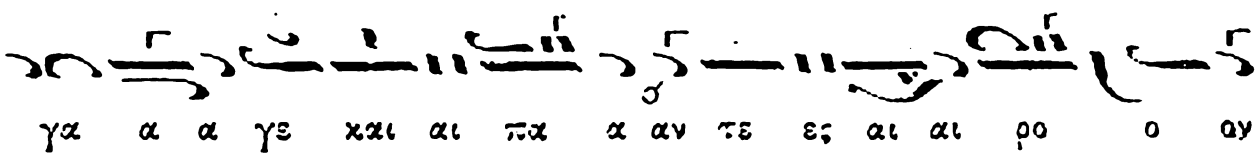

ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε ε νος
ο ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος εν ο νο
μα α α τι ι ι Κυ,υ ρι ι ι ου Ω σα αν να α
εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις
Ο ε χων θρο νο ον ου ου ου ρα α νον και υ
πο πο ο δι ο ο ον τη η η γην ο του Θε ου
Πα α α τρος Λο ο ο γος και Υι ος συ υ να
ι ι ι ι δι ι ι ι ος ε πι πω ω λου ου ου α α
λο ο ο γου ε με τρι α σε σή με ε ρον εν Βη η
η θα νι ι ι α α ε ε ελ θων ο θε εν παι αι δε ε
ες Ε ε βρει αι αι ων χλα α δους χερ σι κα α τε ε χο ον
τες ευ φη η η η η μου ουν φω ω ω νη Ω σαφ

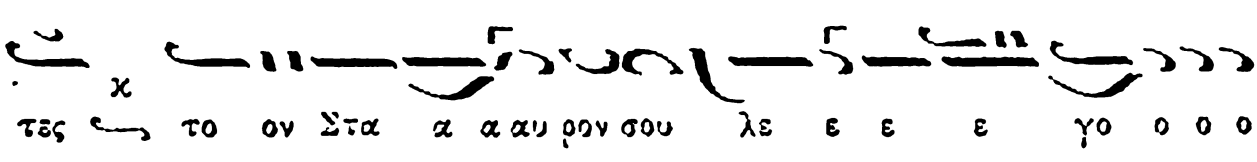

να α ε ε εν τοι οι οις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη
με νος ο ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος Βα σι
λε ευς του Ι ι ι σρα α α ηλ
Δ ε ε ευ τε και η η μεις ση η η η με ε ε ε
ρον βη πας ο νε ε ο ος Ι ι ι σρα α ηλ η εξ Ε
θνιων Ε ε εκ κλη η σι ι ι α με τα του προ φη του
Ζα χα ρι ου ου ου ου εκ βο η η η η σω ω ω ω
μεν βη χαι αι ρε ε ε σφο ο ο ο δρα θυ υ γα τε
ερ Σι ι ι ων κη η ρυσ σε θυ υ γα α τερ Ι ε ε
ρου ου ου σα α λημ ο τι ι δου ο Βα σι λε ε ευσσου
ερ χε ται αι αι σοι οι πρα α α υ υ υς καιαι σω
ω ω ζων και ε πι βε βη η κως ε πι πωλον ο

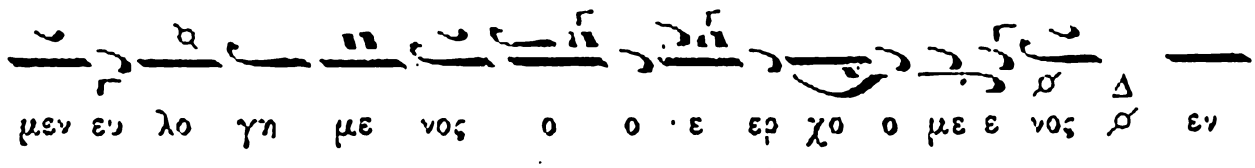

νου υι υι ο ον υ πο ο ζυ γι ι ι ι ου ε ορ ταζε
τα των παι αι δων κλαδους χε ερ σι κα α τε χου ου σα α α ευ
φη η η μηη η η σον Ω σαν να ε ε εν τοι οι οις
υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ο ερ
χο ο ο ο με ε ε ε νος Βα σι λε ευς του Ι ι ι
σρα α α ηλ
Την σε πτην Α α να στα α σι ιν τη ην σην προ του
που ου με νος η η μιν ϐῆ η η η η γει ει ει ρας
θε νον τα τη η η προ στα α α ξει ει ει σου το ον α
πνοιων Αα α ζα α ρον τον φι λον α γα θε εκ του μνη μα
α τος τε τα αρ ται αι ον ο ο ο δω δο ο ο ο ο τα
ο θεν και τω πω λω ε πι βας συ υμ βο ο λι ι χως

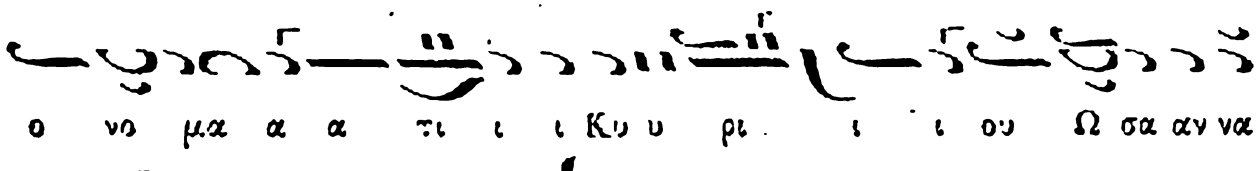

ωσπερ επ ο χη μα τος φε ρο με ε νος τα α ε ε ε ηνητεκ
μαι ρο ο ο με νο ος Σω ω ω τηρ ο θεν χαι τον αι
νο ο ον σοι οι οι προ ο σφε ε ε ρει ο η γα πη
με ε νος Ι σρα α ηλ εκ στο μα α τω ων θη η η λα α
ζον των χαι νη η πι ι ι ω ων α χα α α α χων χα
θο ρων τω ων σε ε ε Χρι ι στε ει σερ χο με νον εις
τη ην α α α γι ι ι α αν πο ο ο λιν προ
ε ε ε εξ η η με ρω ω ων του ου ου Πα α α α σχα
Προ ο ε ε εξ η η με ε ε ρω ω ω του ου
Πα α α σχα ηλ θεν Ι η η σου ους εις Βη η η θα νι
ι ι ι ι αν και προ σηλ θυ ο ον α αυ τω οι Μα
θη ται α αυτου λε ε ε γο ο ον τε ες α α αυ τω

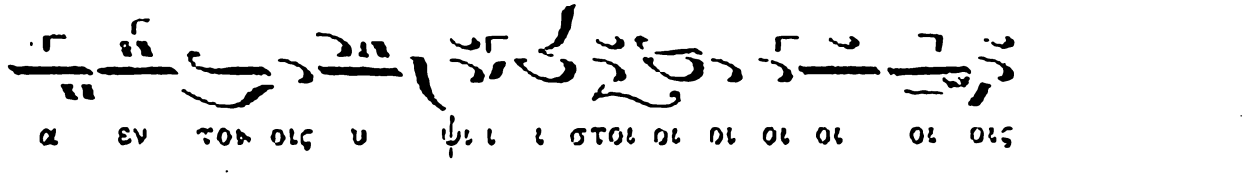

Κυ υ ρι ι ε που οὐ θε ε ε λεις ε τοι μα σω ω με ε εν σοι
οι φα γει ει ειν το Πα α α σχα ο δε α πε ε στειει
λε ε εν α αυ τους α πελ θε τε εις τὴν α πε ε ε
να α αν τι ι χω ω ω μὴν καὶ ευ ρη σε τε α αν
θρω ω πον κε ρα μι ον υ δα α τος βα α στα α α
α ζο ο ο ον τα α χο λου θη η σα α τε ε α κυ
τω καὶ τω οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε
ο Δι δα α σκα α α λο ος λε ε ε γει προς σε
ποι οι ω ω το ο Πα α α σχα με ε τα α α των Μα α α
θη τωω ω ων μου
Δόξα, καὶ νῦν.
η με ε ρο ον η η χα α ρις του α γι ι
ου ου Πνε ευ μα α τος η μα α ας συ υ υ νη





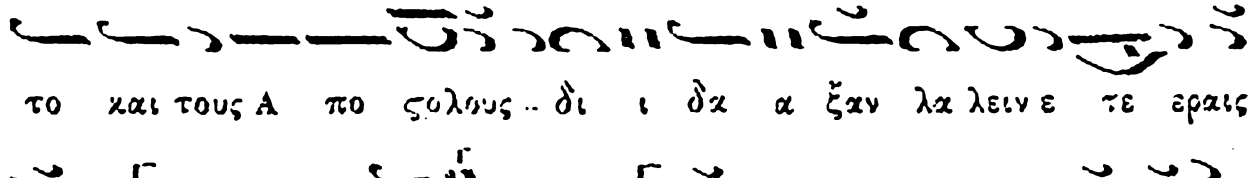


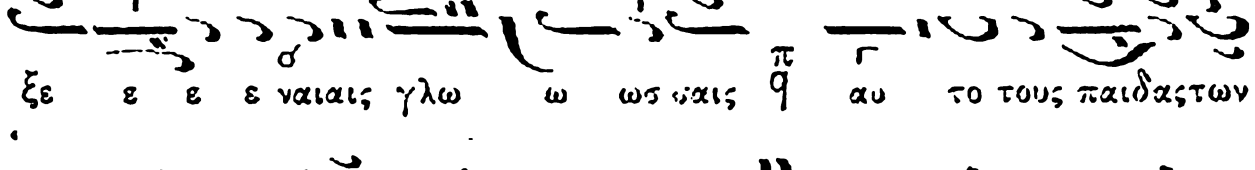


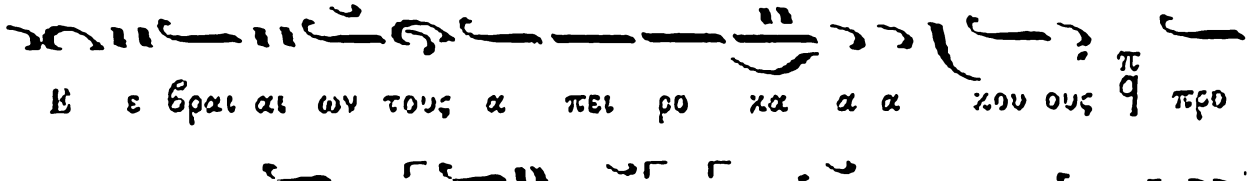


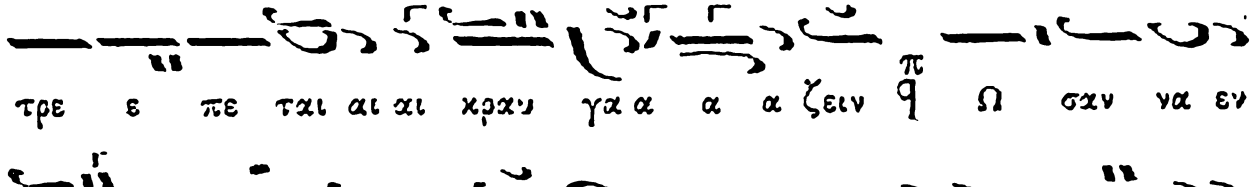
Εἰς τὴν Λιτήν Ἰδιόμελα.

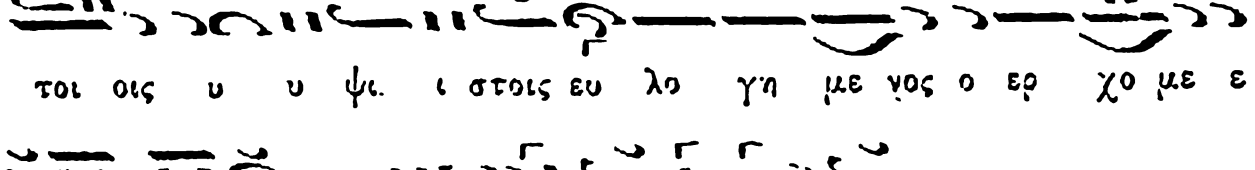
Το πα να γι ον Πνε ε υμα Ἦχος ϛ΄ Πα.

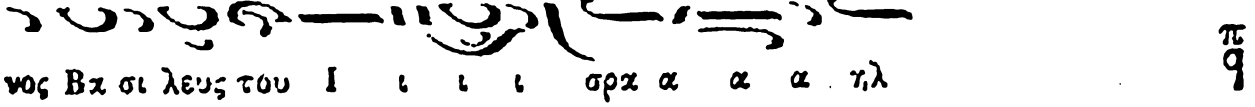


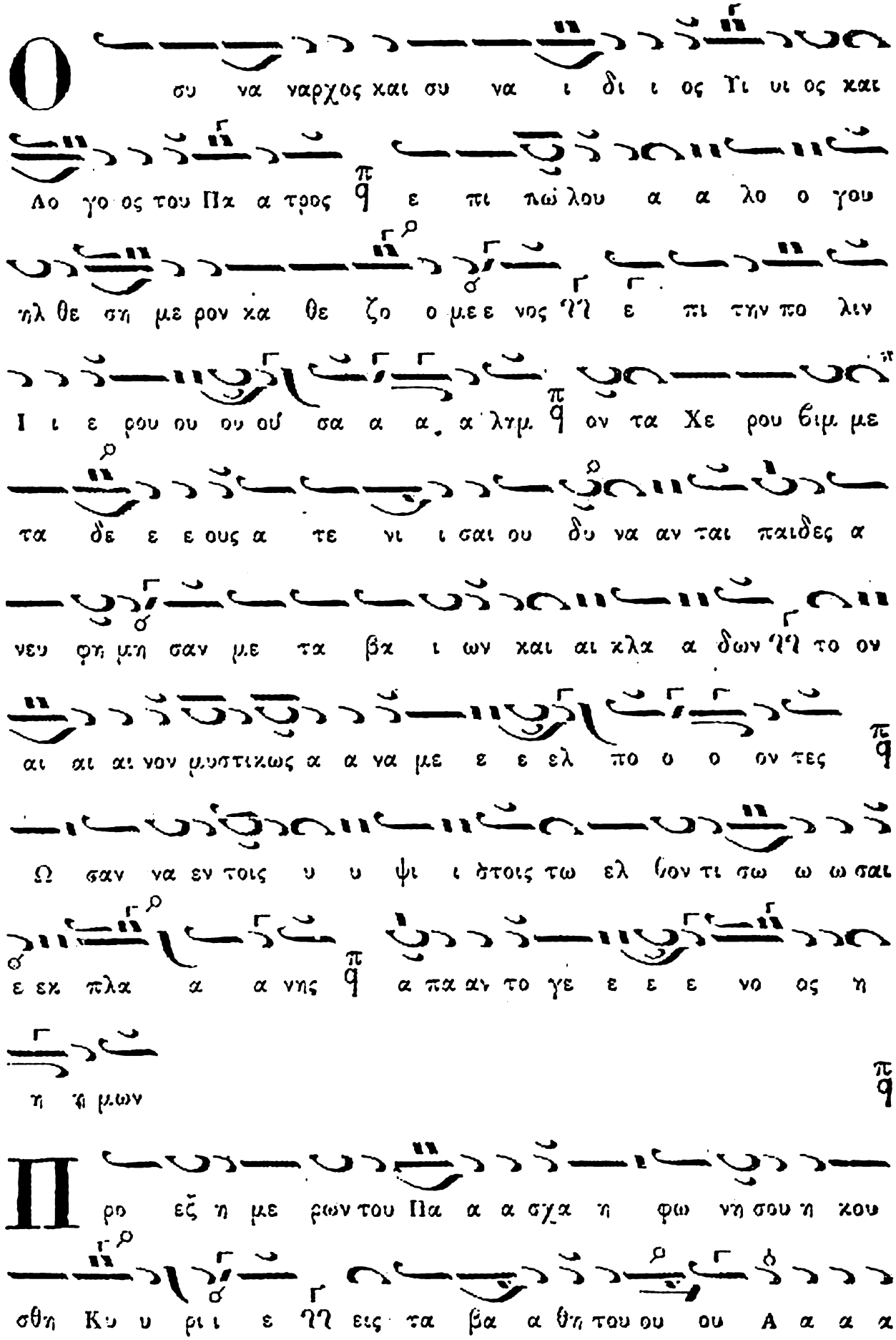


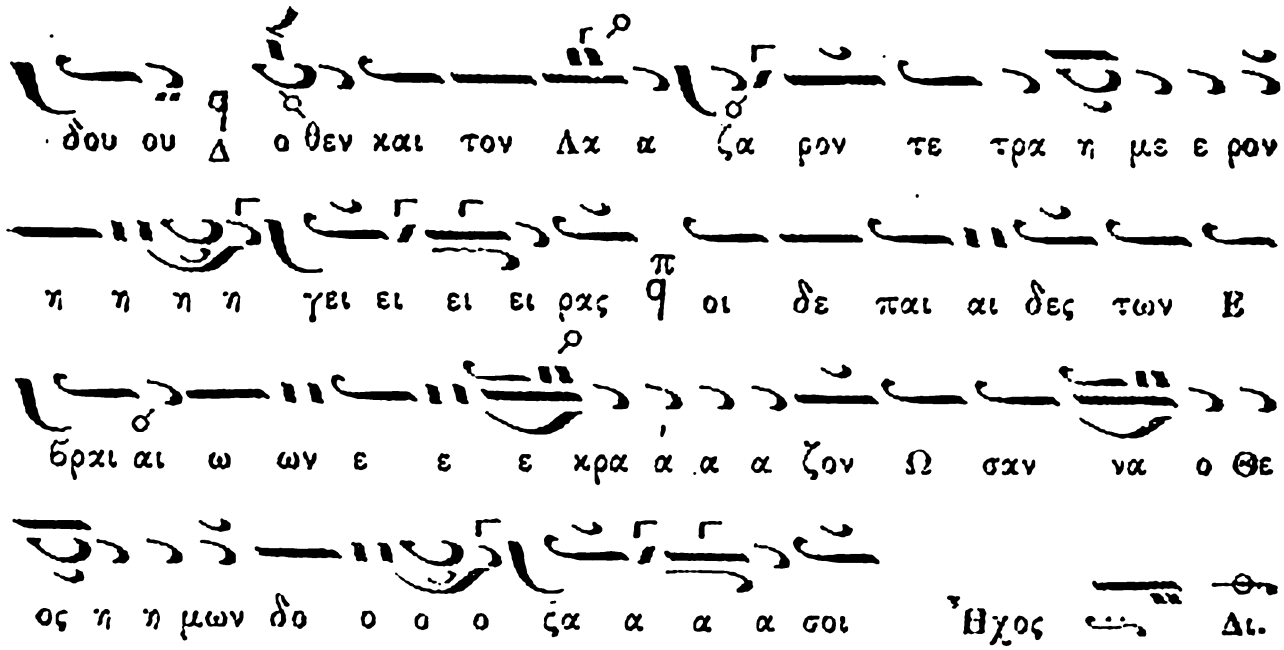


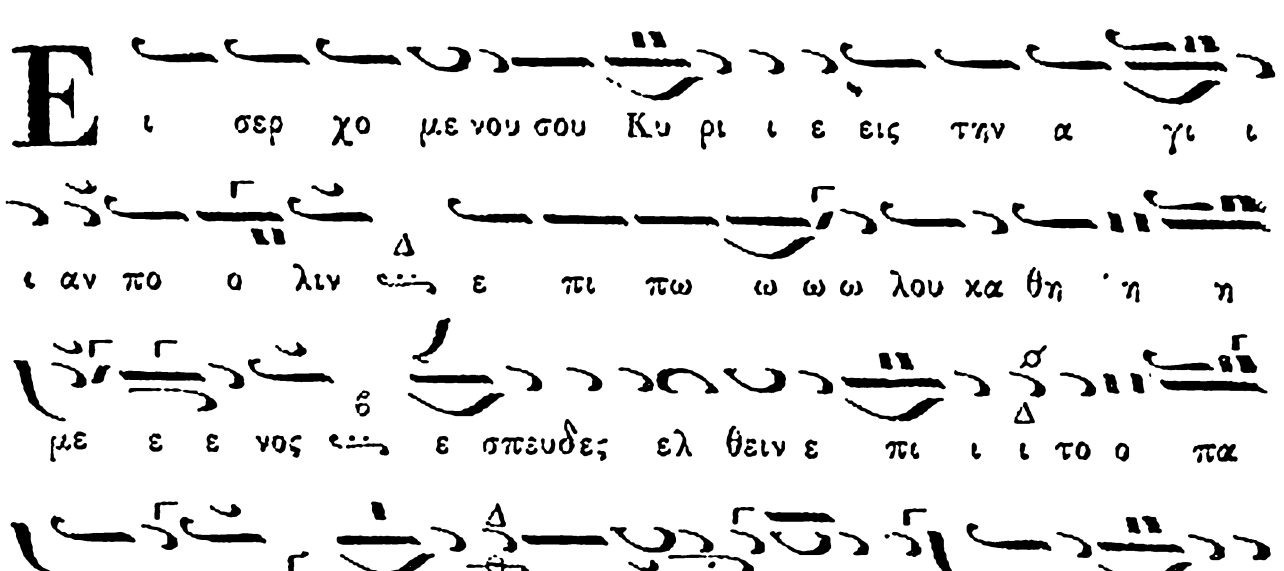




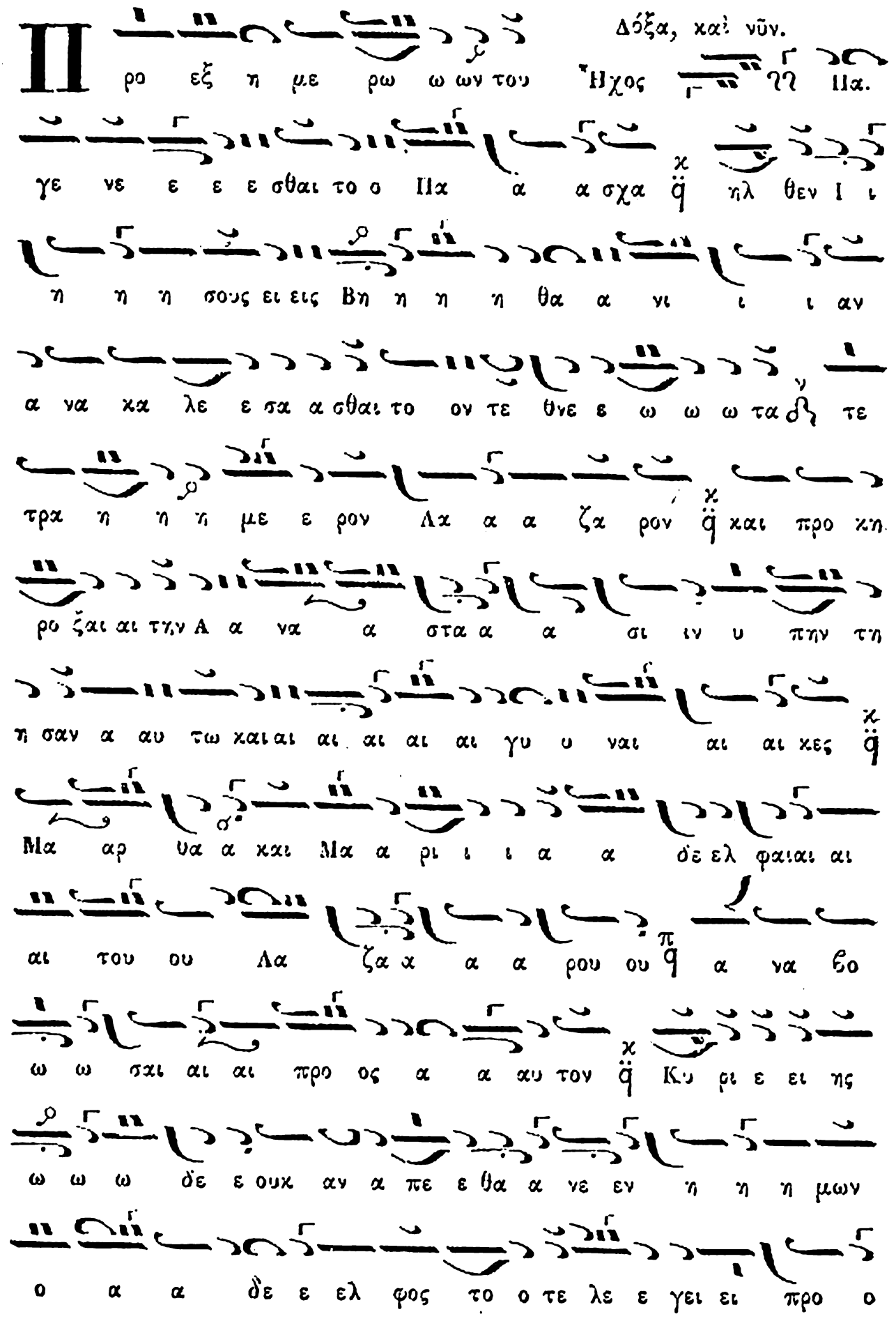


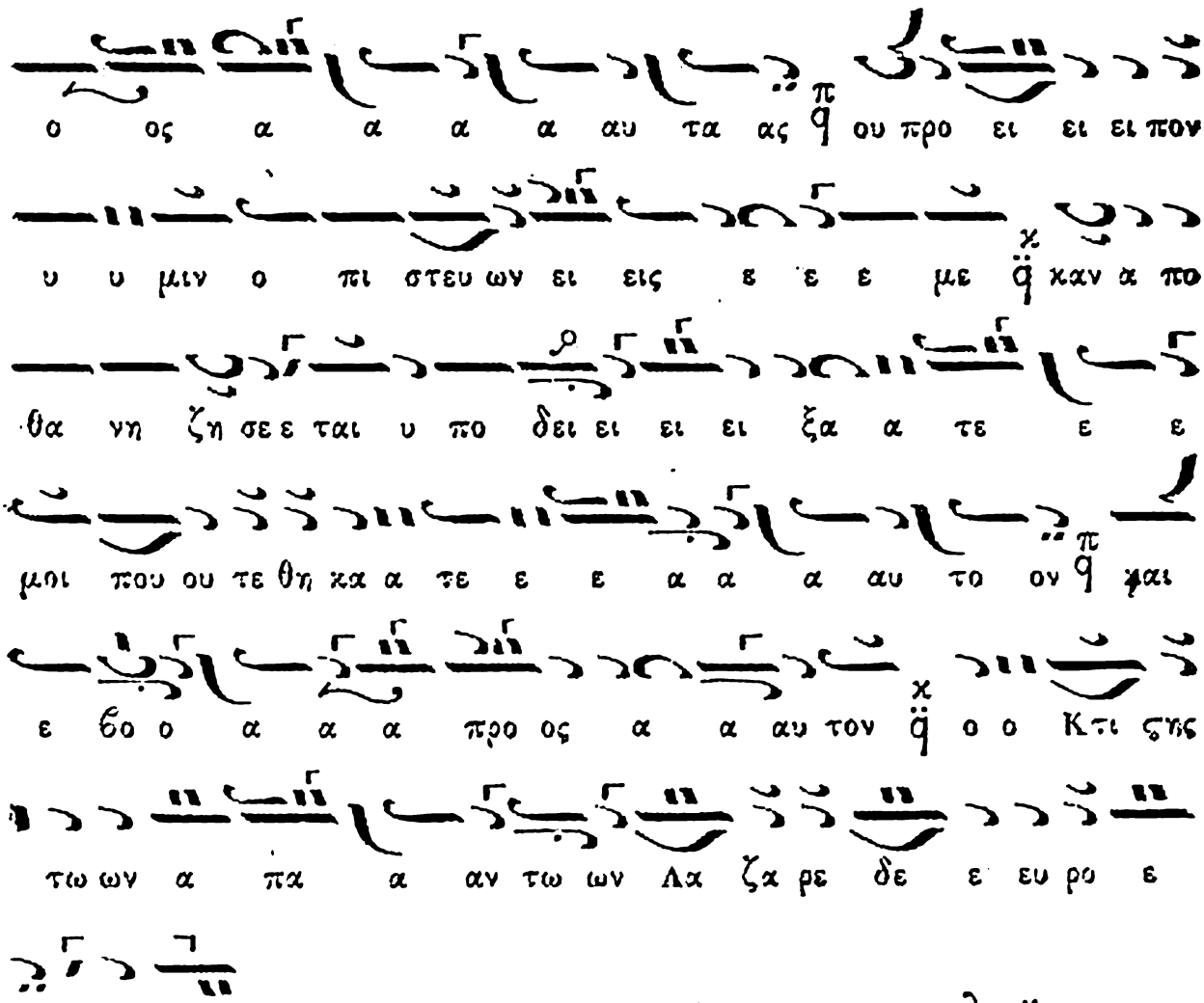

Ο συ να ναρχος χαι συ να ι δι ι ος Υι υι ος χαι
Λο γο ος του Πα α τρος ἡ ε πι πω λου α α λο ο γου
ηλ θε ση με ρον χα θε ζο ο με ε νος ἡ ε πι την πο λιν
Ι ι ε ρου ου ου σα α α α λημ ἡ ον τα Χε ρου βιμ με
τα δε ε ε ους α τε νι ι σαι ου δυ να αν ται παιδες α
νευ φη μη σαν με τα βα ι ων χαι αι κλα α δων ἡ το ον
αι αι αι νον μυστικως α α να με ε ε ελ πο ο ο ον τες ἡ
Ω σαν να εν τοις υ υ ψι ι στοις τω ελ ογον τι σω ω ω σαι
ε εκ πλα α α νης ἡ α πα αν το γε ε ε ε νο ος η
η ῆ μων ἡ
Προ εξ η με ρων του Πα α α σχα η φω νη σου η κου
σθη Κυ υ ρι ι ε ἡ εις τα βα α θη του ου ου Α α α α


δου ου ο θεν και τον Λα α ζα ρον τε τρα π με ε ρον
π η η η γει ει ει ει ρας οι δε παι αι δες των Ε
βρι αι ω ων ε ε ε χρα α α α ζον Ω σαν να ο Θε
ος π η μων δο ο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος Δι.

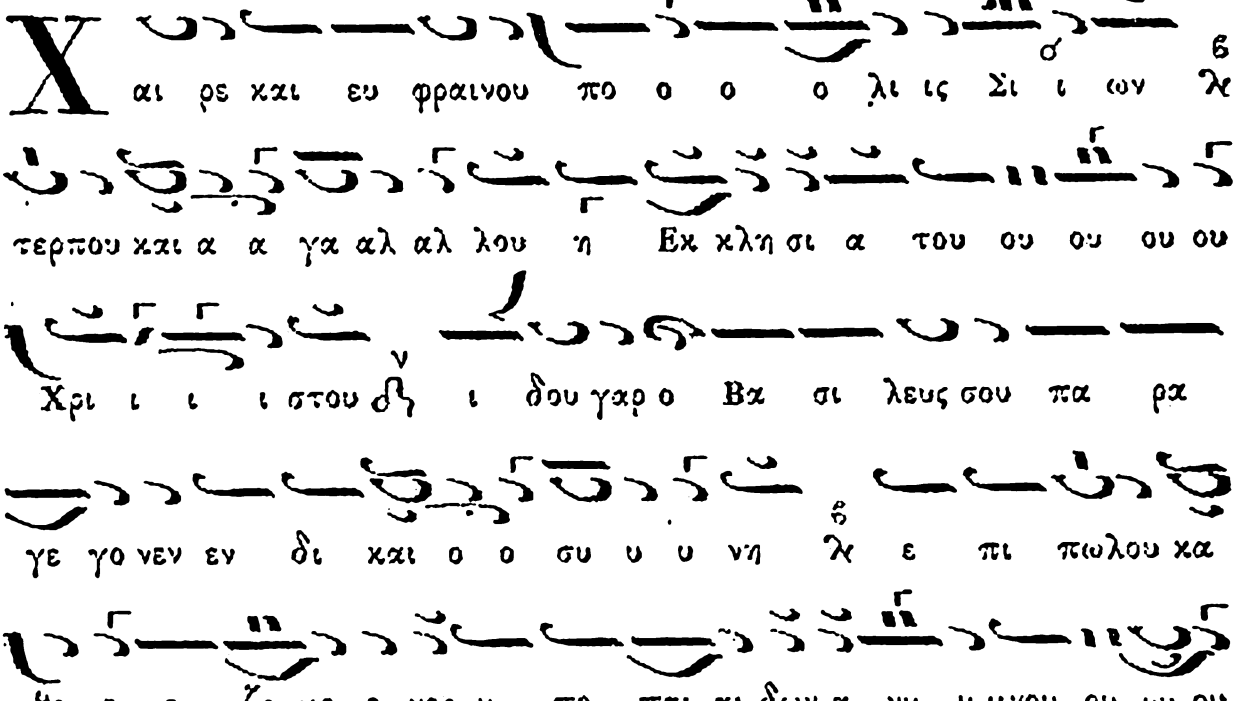

Ει σερ χο με νου σου Κυ ρι ι ε εις την α γι ι
ι αν πο ο λιν ε πι πω ω ω λου χα θη η η
με ε ε νος ε σπευδες ελ θειν ε πι ι ι το ο πα
α α θος ι ι να πλη ρω σῃ ης νο ο ο μο ον και αι αι
Προ ο φη η η τας οι δε παιδες των Ε ε βραι αι αι
ων της Α να στα σε ως την νι ι κη ην προ μη νυ
υ υ υ ο ο ο ον τες υ πη ην των σοι με τα
χλά δων και βα ι ι ων λε ε ε γο ο ον τες

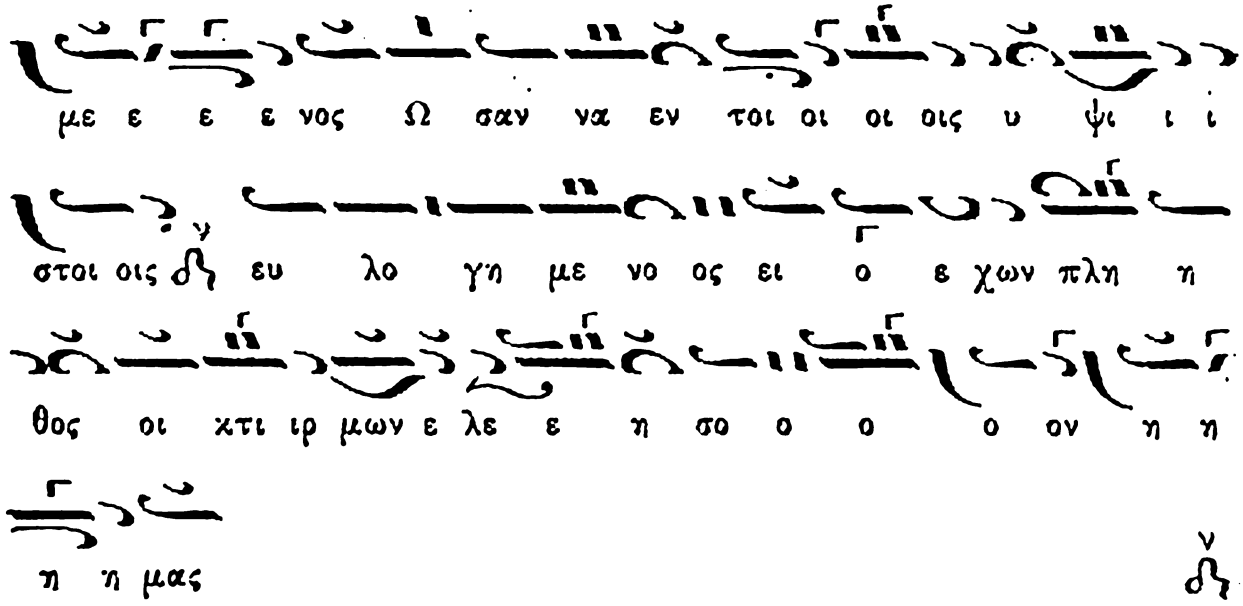
ευ λο γη με νος ει Σω τηρ· ε λε ε η η σο ο ον
η η η η μας
Δ
Δο ξα α σοι Χρι ι στε τω εν υ ψι στοις κα θη με νω ε
πι ι ι του θρο ο νου και νυν προ σδο κο με ε νω με
τα του τι μι ι ι ι ου σου ου Στα αυ ρου ου δι α
ευ φρα ι αι νε ε ται θυ γα α α τη ηρ Σι ι ι ων
α α γα αλ λο ο ον ται αι τα ε ε ε ε ε θνη
τη η ης γης κλαδουσκα τε χου σι ι παι αι αι δες χι ι τω ω
νας οι Μα θη η ται και πα α σα α η η η οι οι
χου ου με ε ε νη ε δι δα α α χθη η τιυ βο
α α α αν σοι ευ λο γη με νο ος ει ει Σω ω ω τηρ
ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας

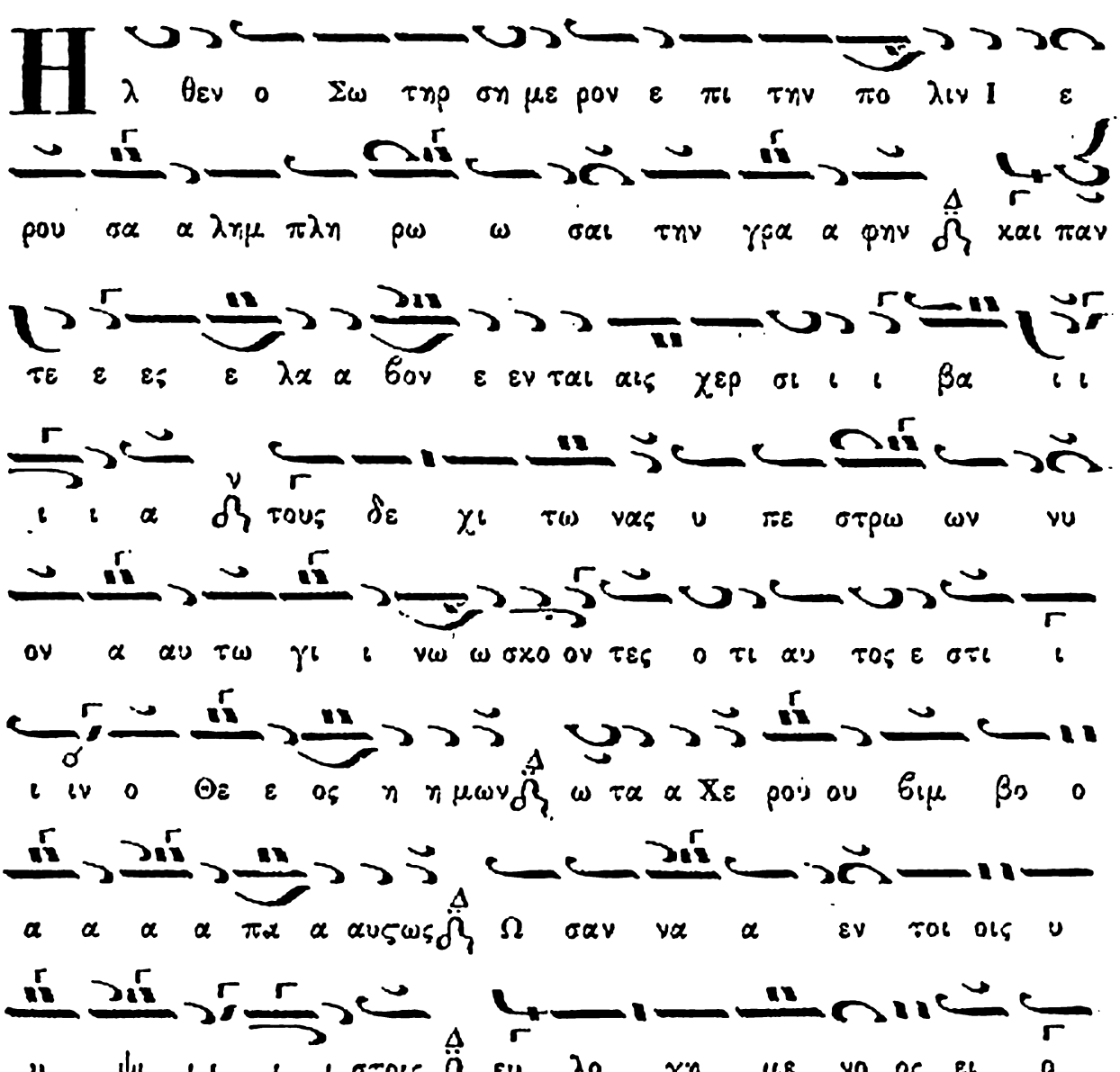

Δόξα, καὶ νῦν.
Προ εξ η με ρω ων του Ἦχος ηη Πα.
γε νε ε ε σθαι το ο Πα α σχα η λ θεν Ι ι
η η η σους ει εις Βη η η θα α νι ι ι αν
α να κα λε σα α σθαι το ον τε θνε ε ω ω ω τα δη τε
τρα η η η με ε ρον Λα α α ζα ρον καὶ προ κη
ρο ζαι αι την Α α να α στα α α σι ιν υ πην τη
η σαν α αυ τω καὶ αι αι αι αι αι γυ υ ναι αι αι κες
Μα αρ υα α κκι Μα α ρι ι ι α α δε ελ φαι αι
αι του ου Λα ζα α α α ρου ου α να βο
ω ω σκι αι αι προ ος α α αυ τον Κυ ρι ε ει ης
ω ω ω δε ε ουκ αν α πε ε θα α νε εν η η η μων
ο α α δε ε ελ φος το ο τε λε ε γει ει προ ο



Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ δὲ Νη.



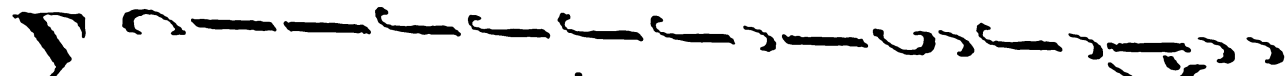

με ε ε ε νος Ω σαν να εν τοι οι οι οις υ ψι ι ι
στοι οις εν λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη η
θος οι κτι ιρ μων ε λε ε η σο ο ο ο ον η η
η η μας

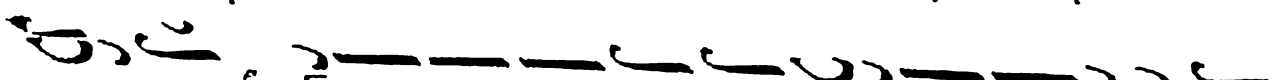

Η λ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν Ι ε
ρου σα α λημ πλη ρω ω σαι την γρα α φην και παν
τε ε ες ε λα α βον ε εν ται αις χερ σι ι ι βα ι ι
ι ι α τους δε χι τω νας υ πε στρω ων νυ
ον α αυ τω γι ι νω ω σκο ον τες ο τι αυ τος ε στι ι
ι ιν ο Θε ε ος η η μων ω τα α Χε ρού ου βιμ βο ο
α α α α πα α αυζως Ω σαν να α εν τοι οις υ
υ ψι ι ι ι ι στοις εν λο γη με νο ος ει ο

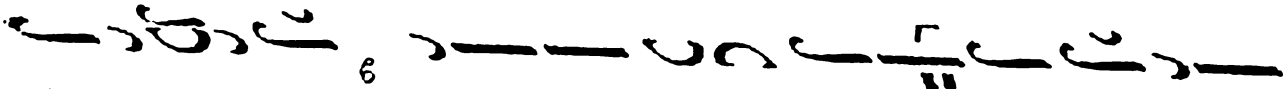
ε ε χων πλη η θος οι κτι ιρ μω ων ε λε ε η σο ο
ο ον- η η η η μας
Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο ο χου με ε νος λ και
υ μνου ου με νος υ υ πο ο των Σε ρα φι ιμ ε πεβης
ε πι πω λου Δα βι τι κιωως α γα α θε και παι δες σε α
νυ υ μνουν θε ε ε ε ο ο πρε ε πως Ι ου
δαι οι ε βλα σφημουν πα ρα α νο ο ο μως το α
κα α θε κτον των ε ε θνων η κα θε δρα τοῦ πω ω λου
προ ο ε ε τυ υ που εξ α πι στι ας ει εις
πι ι ι στιν με τα ποι οι ου ου ου ου με ε ε νον
δο ο ξα σοι Χρι ι στε Θη ο μο νος ε λε η η μων
καιφι λα α α αν θρω ω ω ω πος

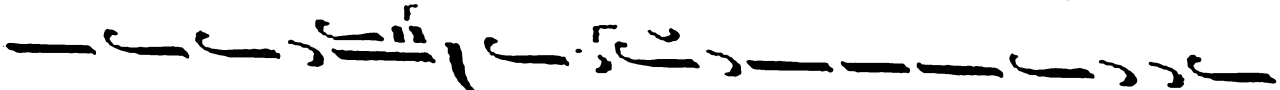
Δόξα, καὶ νῦν: Σήμερον ἡ χάρις. Ἀπολυτίκιον: Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν.

Ἕτερον. Ἦχος Δι.

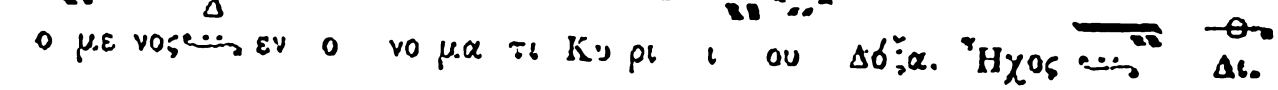


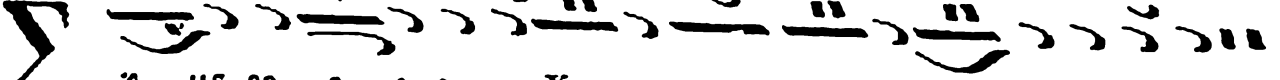


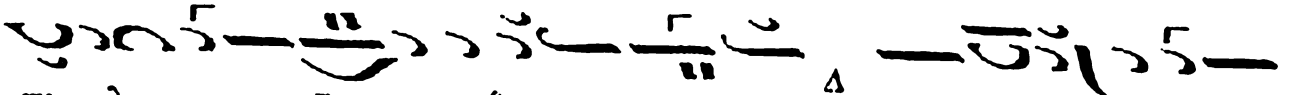




Μετὰ τὸν Ν'.

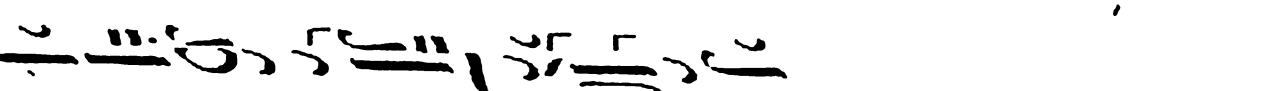






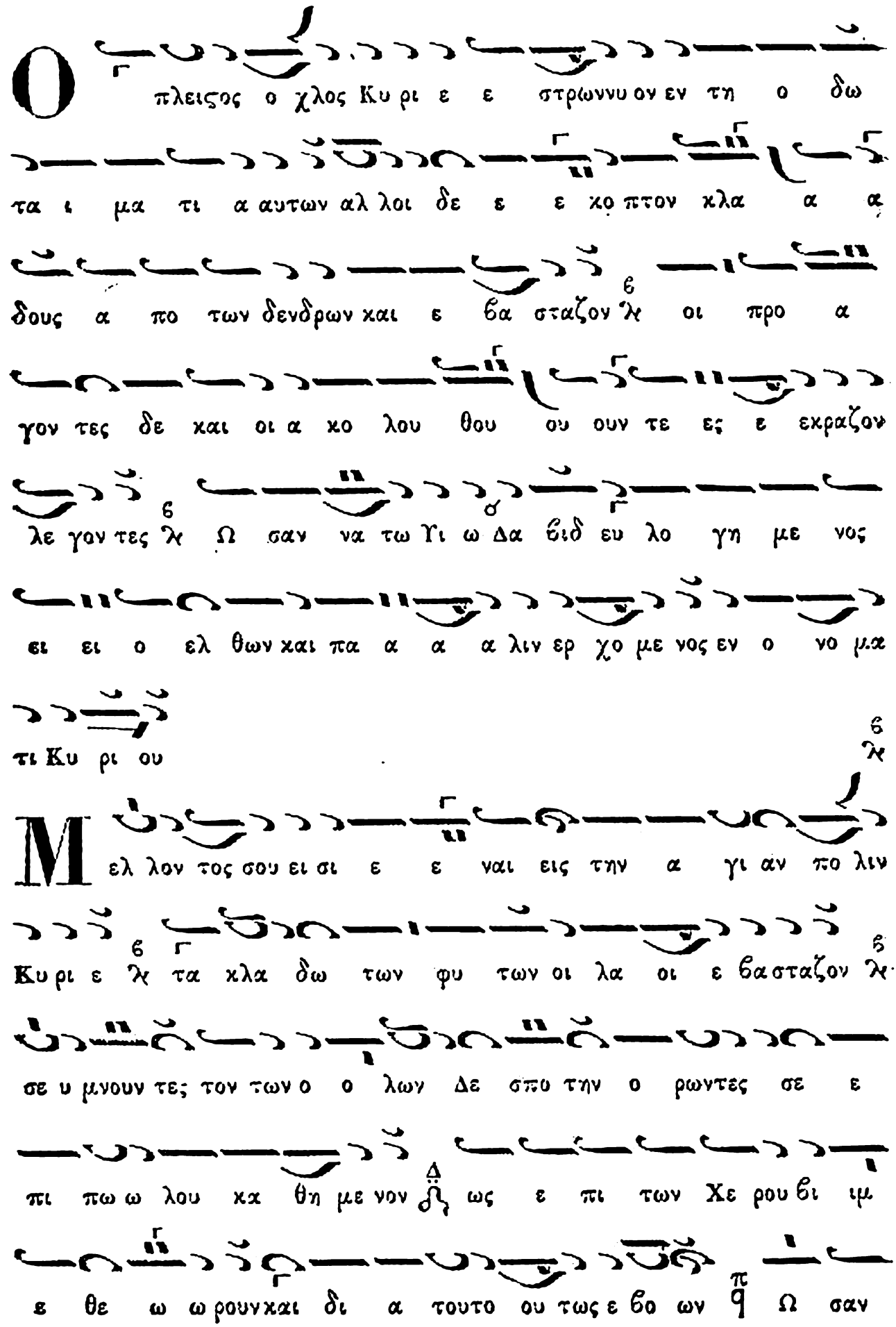


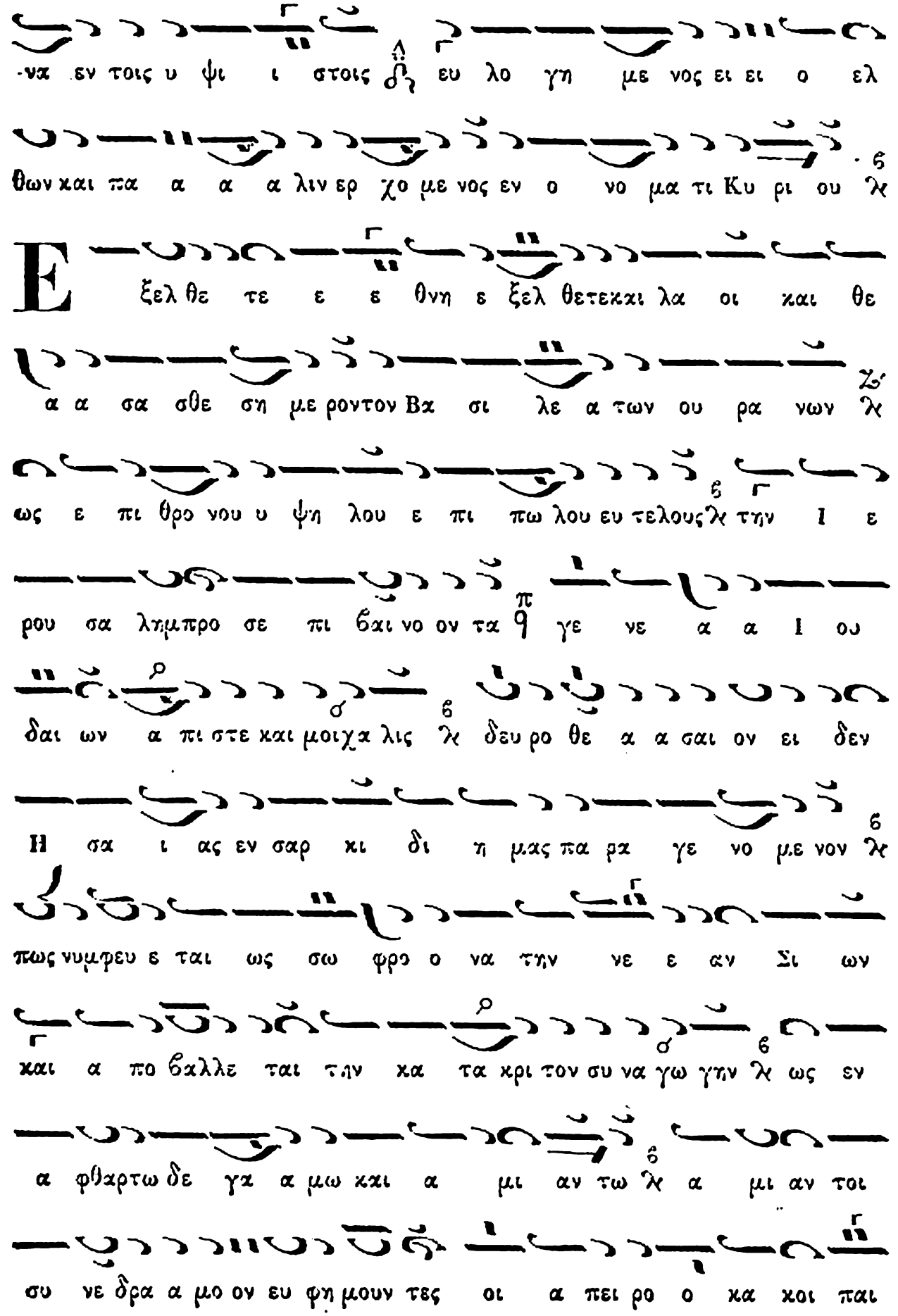


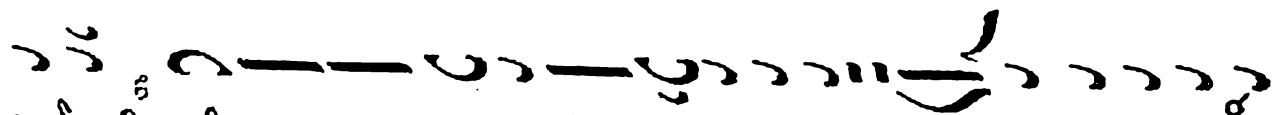


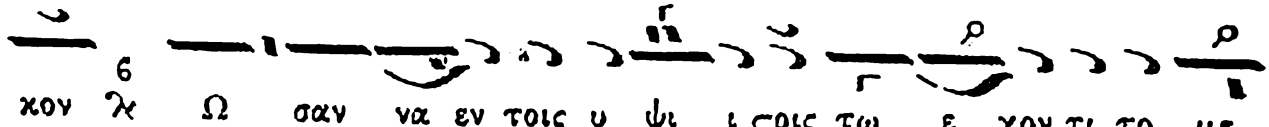
Εἰς τὸ Ἐλέησόν με ὁ Θεός, Ἰδιόμελον· Ἦχος Σήμερον ἡ χάρις.

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα εἱρμολογικά. Ἦχος 

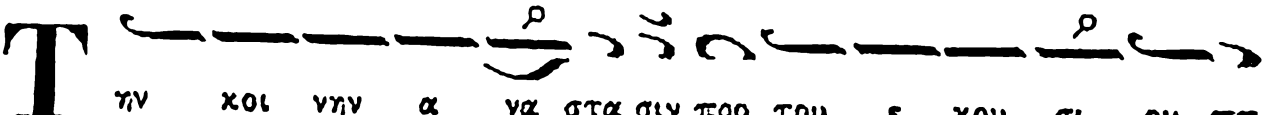

Ο πλειος ο χλος Κυ ρι ε ε στρωννυ ον εν τη ο δω
τα ι μα τι α αυτων αλ λοι δε ε ε χο πτον κλα α α
δους α πο των δενδρων και ε βα σταζον λ οι προ α
γον τες δε και οι α κο λου θου ου ουν τε ες ε κραζον
λε γον τες λ Ω σαν να τω Υι ω Δα βιδ ευ λο γη με νος
ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο με νος εν ο νο μα
τι Κυ ρι ου
Μ ελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν πο λιν
Κυ ρι ε λ τα κλα δω των φυ των οι λα οι ε βα σταζον λ
σε υ μνουν τες τον των ο ο λων Δε σπο την ο ρωντες σε ε
πι πω ω λου κα θη με νον ϗ ως ε πι των Χε ρου βι ιμ
ε θε ω ω ρουν και δι α τουτο ου τως ε βο ων ϙ Ω σαν

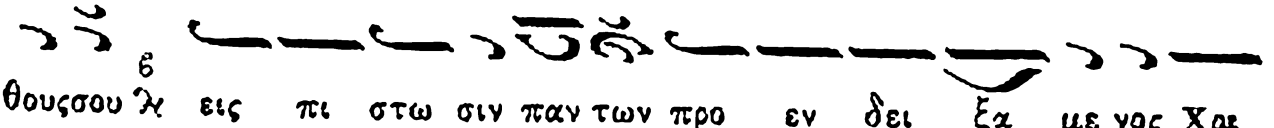

να εν τοις υ ψι ι στοις ου λο γη με νος ει ει ο ελ
θων και πα α α α λιν ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου λε
Ε ξελ θε τε ε ε θνη ε ξελ θετε και λα οι και θε
α α σα σθε ση με ροντον Βα σι λε α των ου ρα νων λε
ως ε πι θρο νου υ ψη λου ε πι πω λου ευ τελους λε την Ι ε
ρου σα λημπρο σε πι βαι νο ον τα γε νε α α Ι ου
δαι ων α πι στε και μοιχα λις λε δευ ρο θε α α σαι ον ει δεν
Η σα ι ας εν σαρ κι δι η μας πα ρα γε νο με νον λε
πως νυμφευ ε ται ως σω φρο ο να την νε ε αν Σι ων
και α πο βαλλε ται την κα τα κρι τον συ να γω γην λε ως εν
α φθαρτω δε γα α μω και α μι αν τω λε α μι αν τοι
συ νε δρα α μο ον ευ φη μουν τες οι α πει ρο ο κα κοι παι

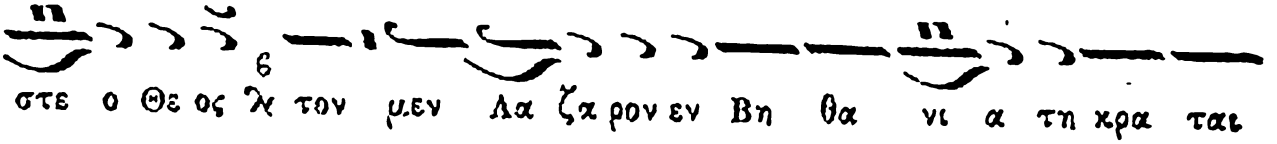

αι δες λ μεθ ων υ μνουντες βο η σω ω με εν υ μνον τον αγ γε λι

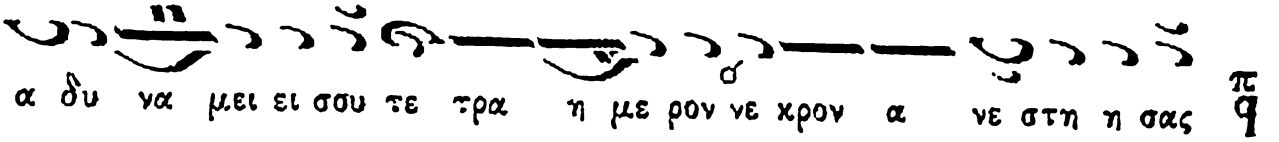

κον λ Ω σαν να εν τοις υ ψι ι ζοις τω ε χον τι το με

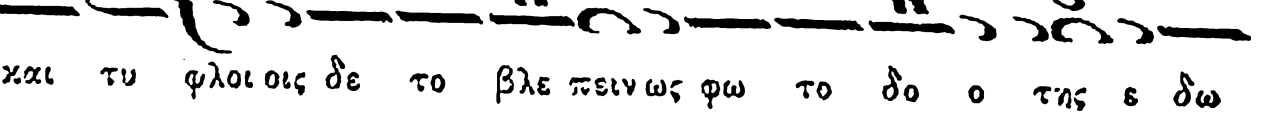

γα ε λε ος

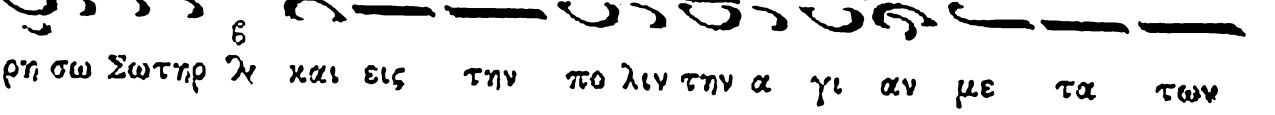

Τ ην χοι νην α να στα σιν προ του ε χου σι ου πα

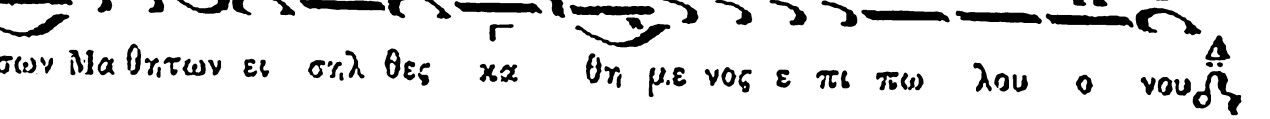

θουσσου λ εις πι στω σιν παν των προ εν δει ξα με νος Χρι

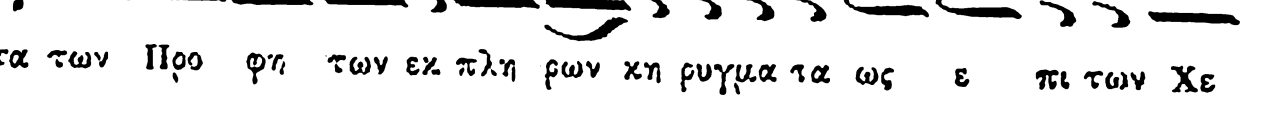

στε ο Θε ος λ τον μεν Λα ζα ρον εν Βη θα νι α τη χρα ται

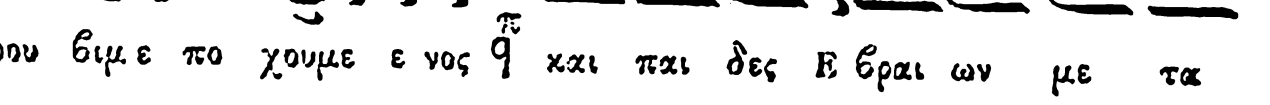

α δυ να μει ει σου τε τρα η με ρον νε χρον α νε στη η σας

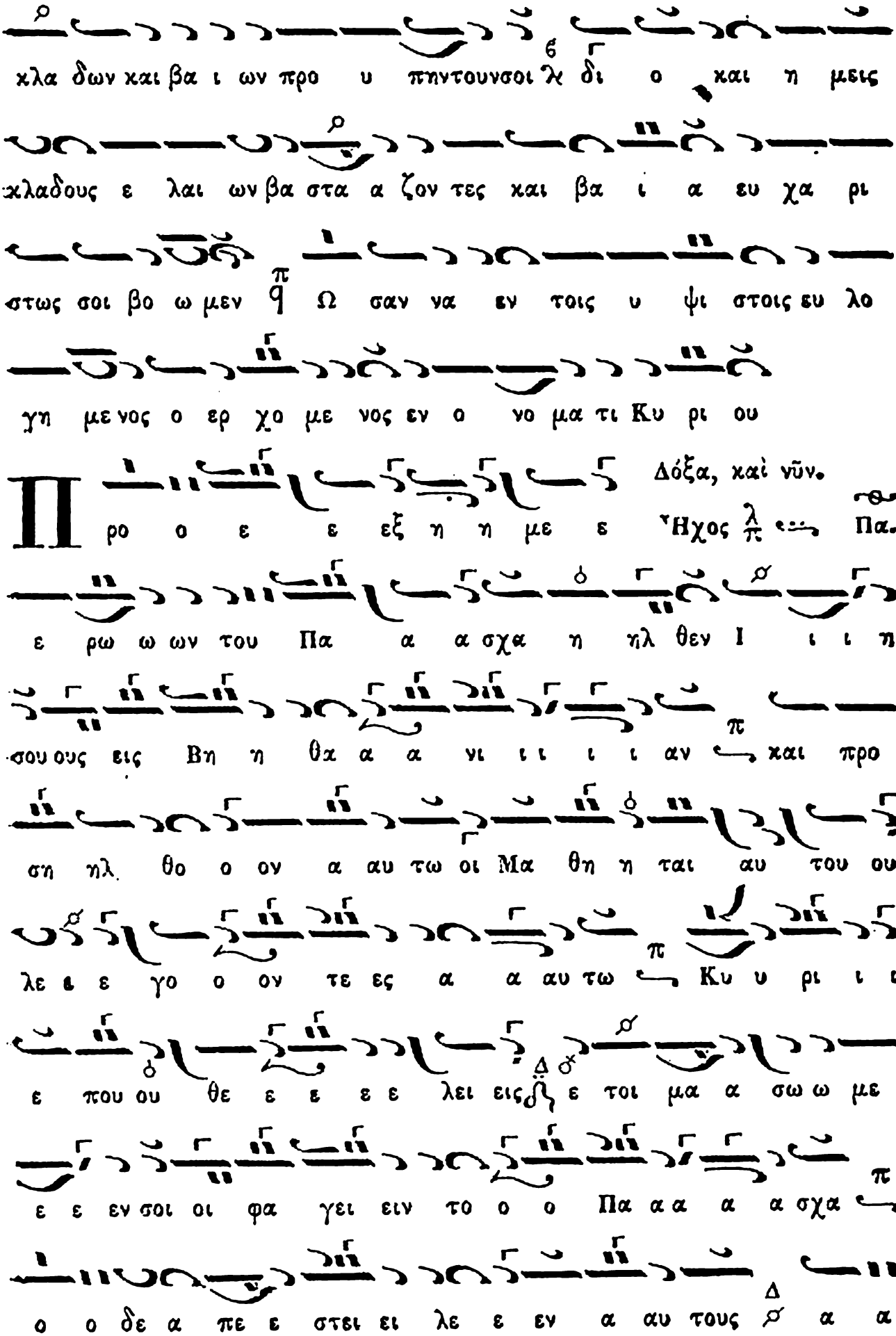

και τυ φλοι οις δε το βλε πειν ως φω το δο ο της ε δω

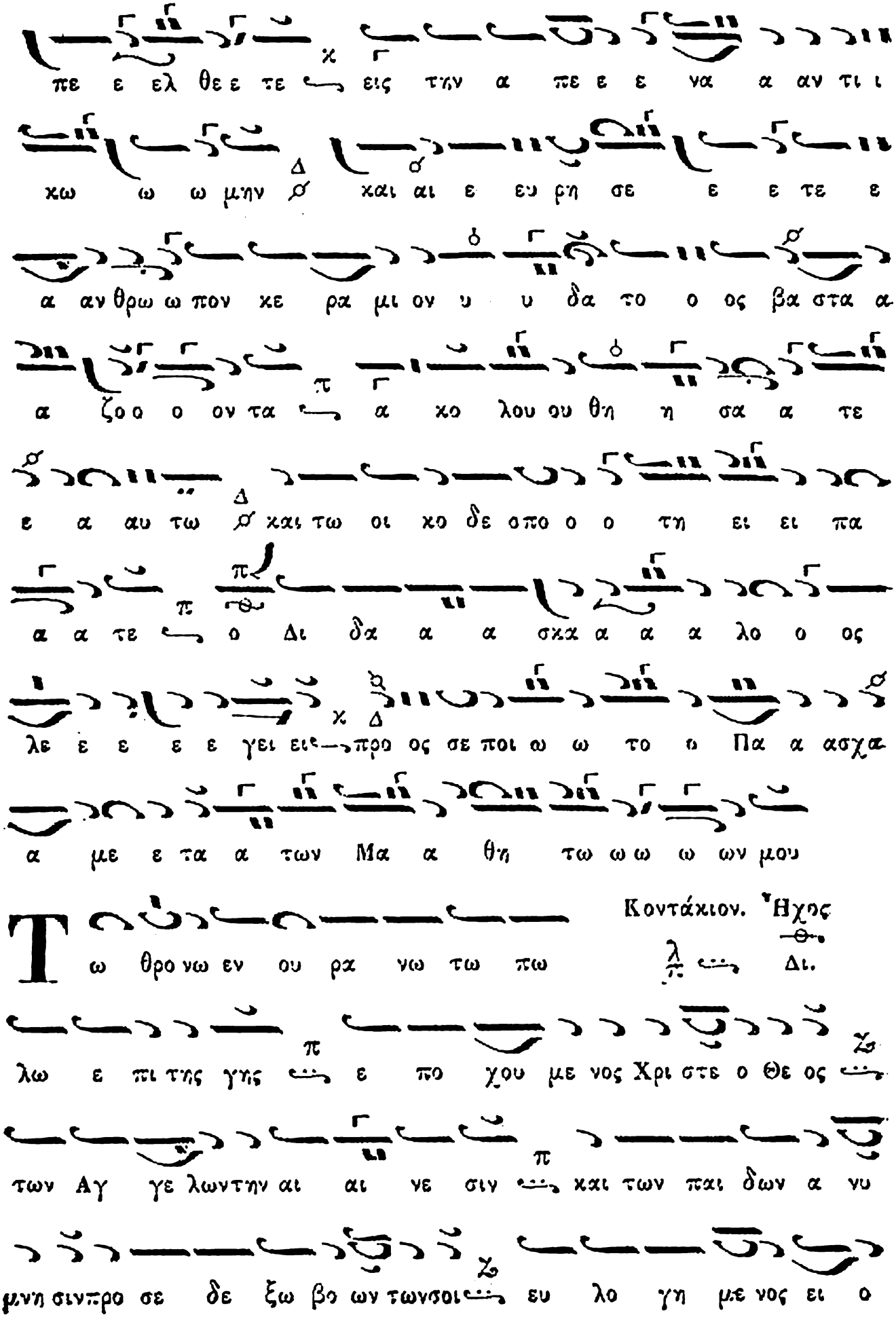

ρη σω Σωτηρ λ και εις την πο λιν την α γι αν με τα των

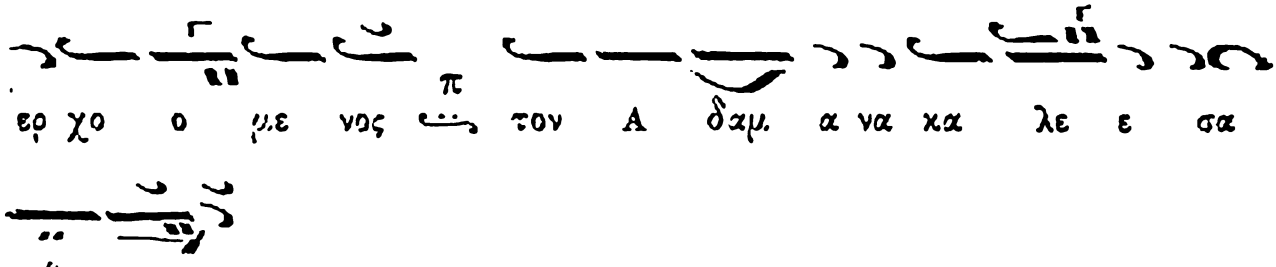

σων Μα θητων ει σηλ θες κα θη με νος ε πι πω λου ο νου


τα των Προ φη των εκ πλη ρων κη ρυγμα τα ως ε πι των Χε


ρου βιμ ε πο χουμε ε νος και παι δες Ε βραι ων με τα


χλα δων και βα ι ων προ υ πηντουνσοι λε δι ο και η μεις
χλαδους ε λαι ων βα στα α ζον τες και βα ι α ευ χα ρι
στως σοι βο ω μεν Ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο
γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου
Δόξα, καὶ νῦν.
Προ ο ε ε εξ η η με ε Ἦχος Πα.
ε ρω ω ων του Πα α α σχα η ηλ θεν Ι ι ι η
σου ους εις Βη η θα α α νι ι ι ι ι αν και προ
ση ηλ θο ο ον α αυ τω οι Μα θη η ται αυ του ου
λε ε ε γο ο ον τε ες α α αυ τω Κυ υ ρι ι ι
ε που ου θε ε ε ε ε λει εις ε τοι μα α σω ω με
ε ε εν σοι οι φα γει ειν το ο ο Πα α α α α σχα
ο ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ τους α α

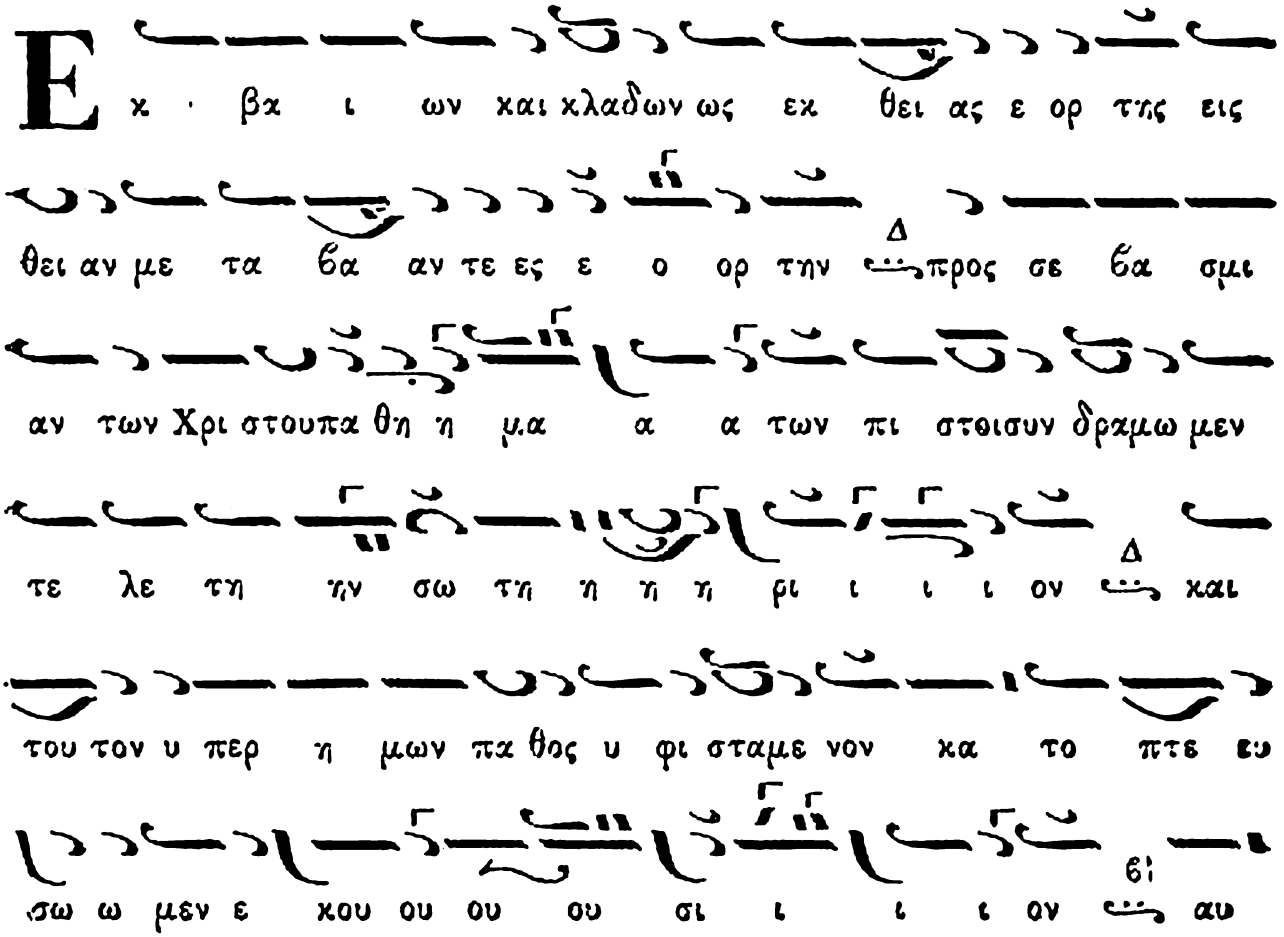

πε ε ελ θε ε τε εις τὴν α πε ε ε να α αν τι ι
χω ω ω μην χαι αι ε ευ ρή σε ε ε τε ε
α ανθρω ω πον χε ρα μι ον υ υ δα το ο ος βα στα α
α ζο ο ο ον τα α χο λου ου θή η σα α τε
ε α αυ τω χαι τω οι χο δε σπο ο ο τη ει ει πα
α α τε ο Δι δα α α σκα α α α λο ο ος
λε ε ε ε γει εις προ ος σε ποι ω ω το ῦ Πα α ασχα
α με ε τα α των Μα α θή τω ω ω ων μου
Κοντάκιον. Ἦχος
Τω θρο νω εν ου ρα νω τω πω λ Δι.
λω ε πι τῆς γῆς ε πο χου με νος Χρι στε ο Θε ος
των Αγ γε λων την αι αι νε σιν και των παι δων α νυ
μνή σιν προ σε δε ξω βω ων τῶν σοι εν λο γη με νος ει ο

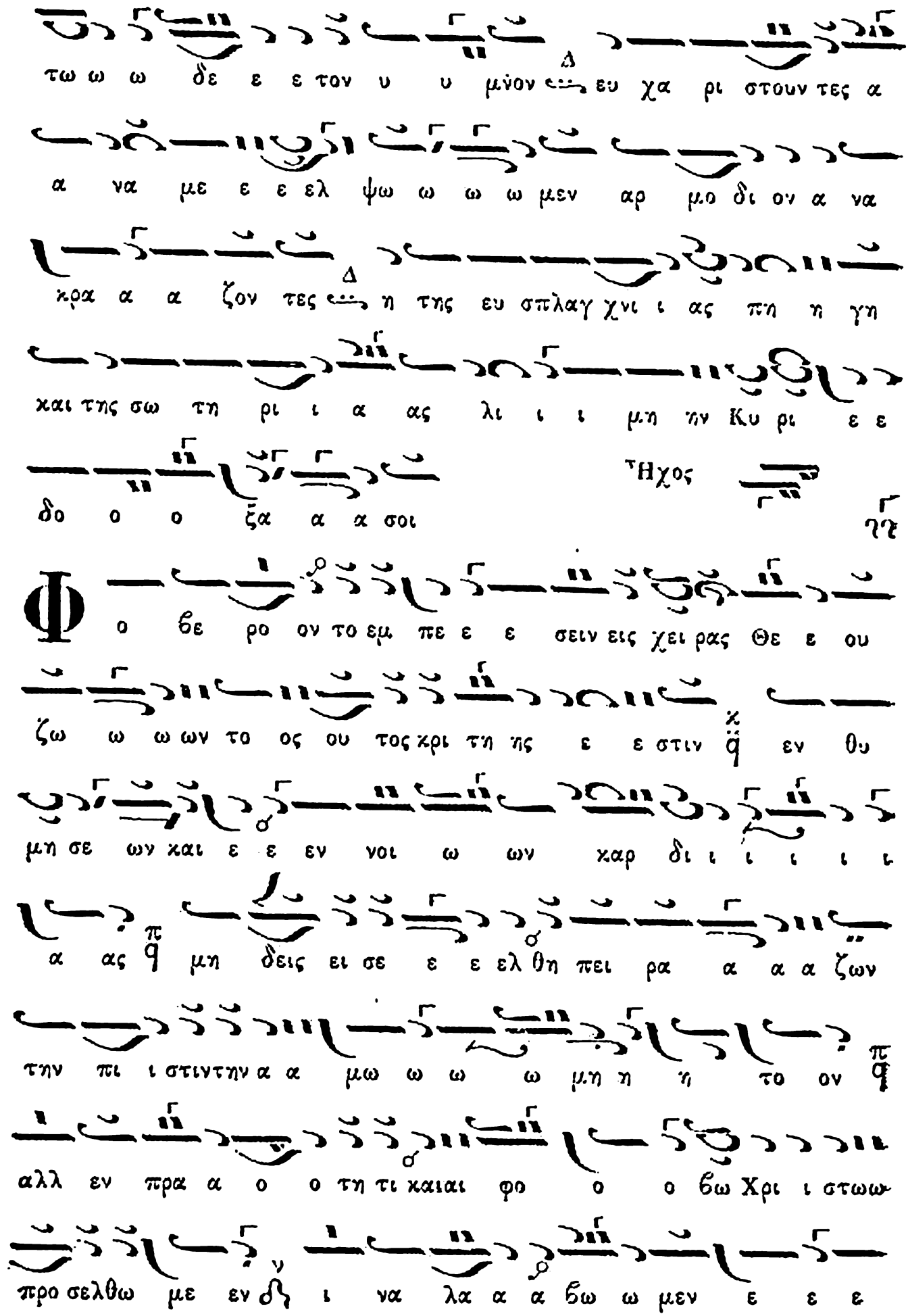


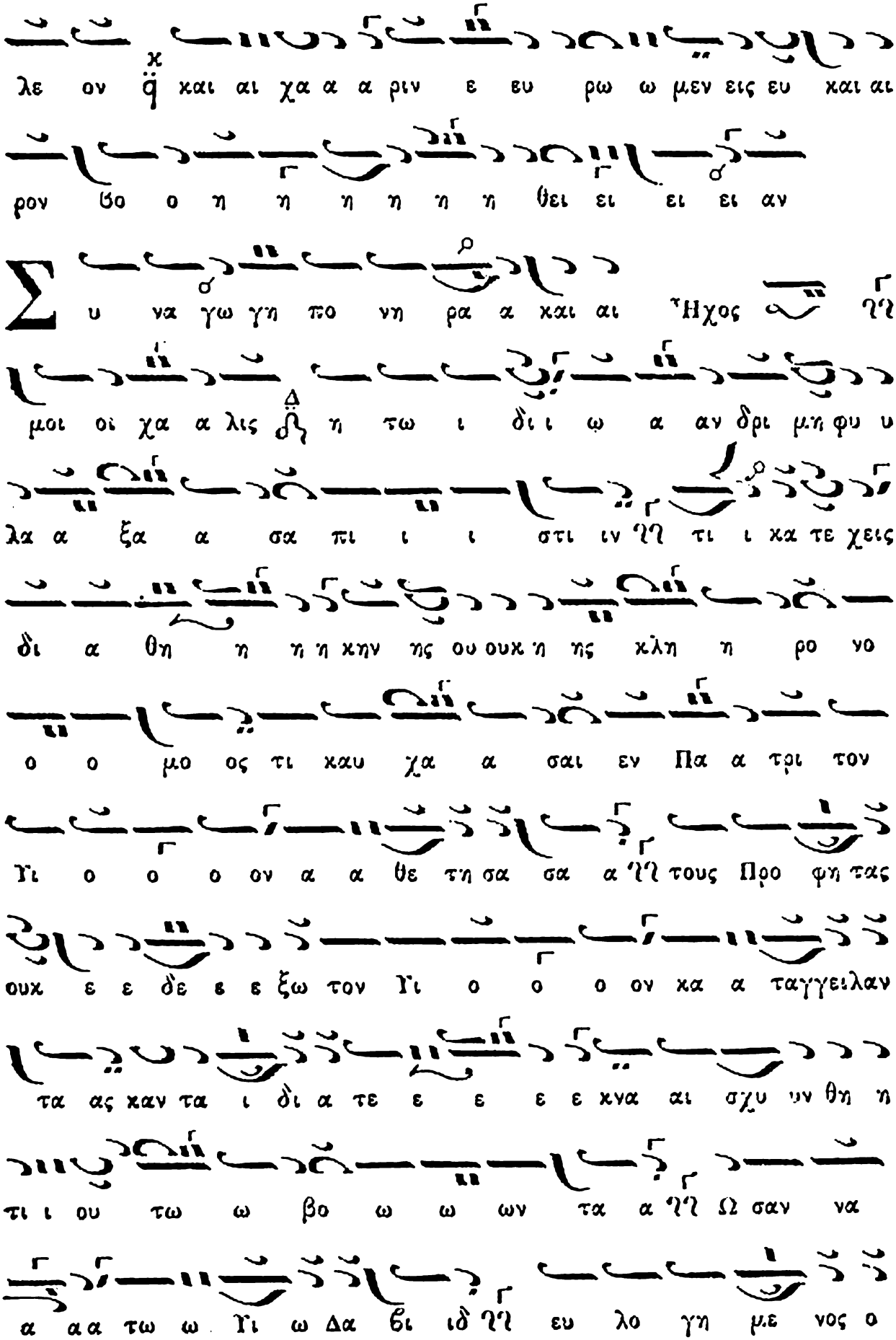
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ.

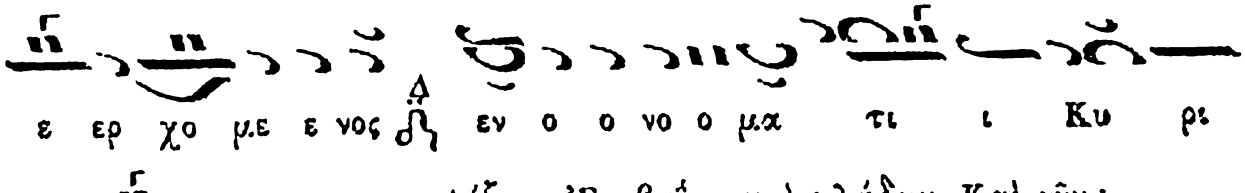
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν, Ἰδιόμελα : Χαῖρε καὶ εὐφραίνου , Ἦλθεν ὁ Σωτήρ., Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος., εἰς ς'. Δόξα, Χαῖρε καὶ εὐφραίνου. Καὶ νῦν., Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος. Σελ. 140—142.

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι.




τω ω ω δε ε ε τον υ υ μνον εν χα ρι στουν τες α
α να με ε ε ελ ψω ω ω ω μεν αρ μο δι ον α να
κρα α α ζον τες η της ευ σπλαγ χνι ι ας πη η γη
και της σω τη ρι ι α ας λι ι ι μη την Κυ ρι ε ε
δο ο ο ξα α α σοι
Ἦχος
Φ ο θε ρο ον το εμ πε ε ε σειν εις χει ρας Θε ε ου
ζω ω ω ων το ος ου τος χρι τη ης ε ε στιν εν θυ
μη σε ων και ε ε εν νοι ω ων χαρ δι ι ι ι ι ι
α ας μη δεις ει σε ε ε ελ θη πει ρα α α α ζων
την πι ι στιν την α α μω ω ω ω μη η η το ον
αλλ εν πρα α ο ο τη τι καιαι φο ο ο θω Χρι ι στων
προ σελθω με εν δη ι να λα α α θω ω μεν ε ε ε


λε ον ἡ χαι αι χα α α ριν ε ευ ρω ω μεν εις ευ χαι αι
ρον βο ο η η η η η η θει ει ει ει αν
υ να γω γη πο νη ρα α χαι αι Ἦχος
μοι οι χα α λις ἦ η τω ι δι ι ω α αν δρι μη φυ υ
λα α ξα α σα πι ι ι στι ιν ΗΧ τι ι χα τε χεις
δι α θη η η η χην ης ου ουκ η ης χλη η ρο νο
ο ο μο ος τι χαυ χα α σαι εν Πα α τρι τον
Γι ο ο ο ον α α θε τη σα σα α ΗΧ τους Προ φη τας
ουκ ε ε δε ε ε ξω τον Γι ο ο ο ον χα α ταγγειλαν
τα ας χαν τα ι δι α τε ε ε ε χνα αι σχυ υν θη η
τι ι ου τω ω βο ω ω ων τα α ΗΧ Ω σαν να
α α α τω ω Γι ω Δα βι ιδ ΗΧ ευ λο γη με νος ο



ε ερ χο με ε νος δή εν ο ο νο ο μα τι ι Κυ ρι

ι ι ου ομ

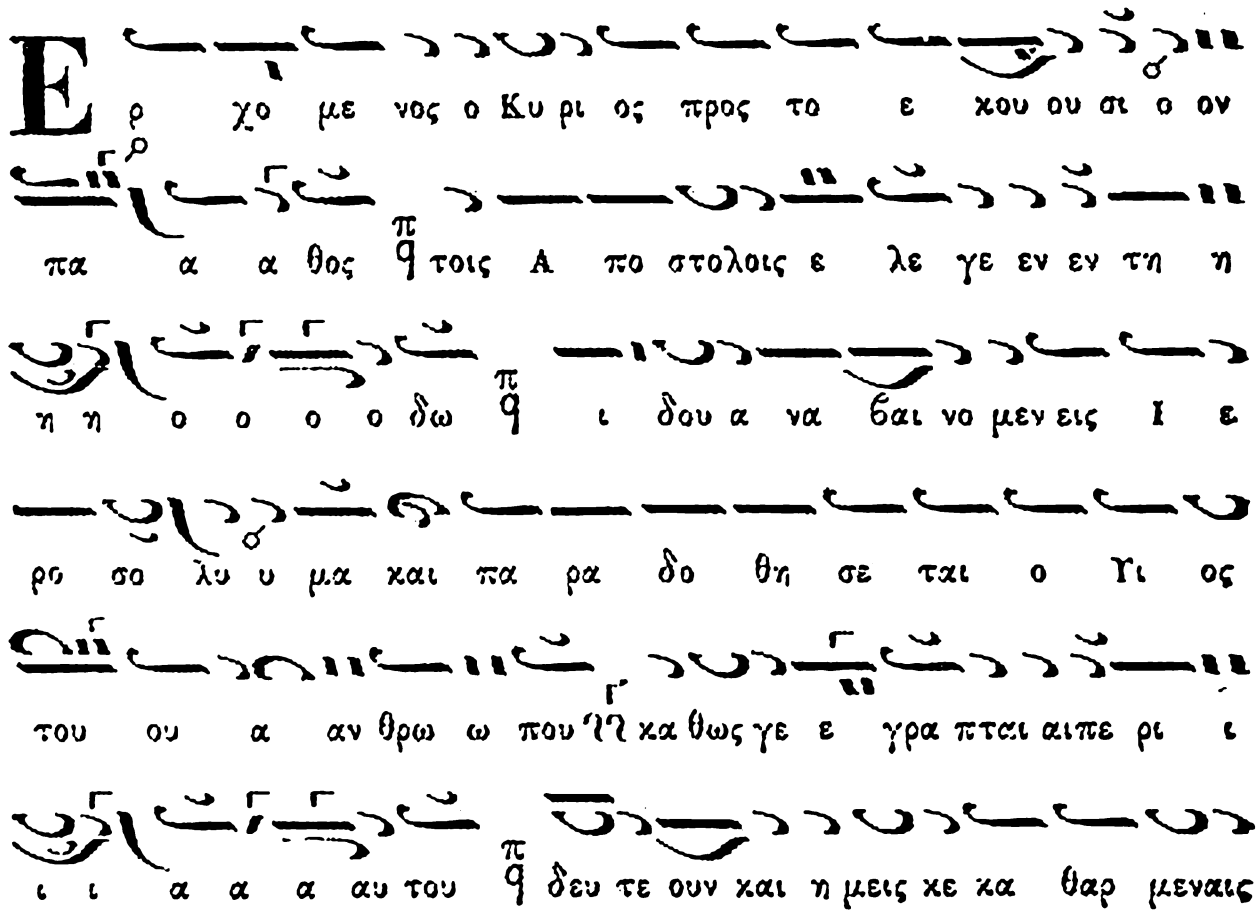
Δόξα : Ἐκ βαΐων καὶ κλάδων. Καὶ νῦν : Φοβερὸν τὸ ἐμπεσεῖν., καὶ γίνεται ἀπόλυσις.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ, ΕΝ ΤΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΝΥΜΦΙΩΝ.

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾱ Πα-



Ε ρ χο με νος ο Κυ ρι ος προς το ε κου ου σι ο ον

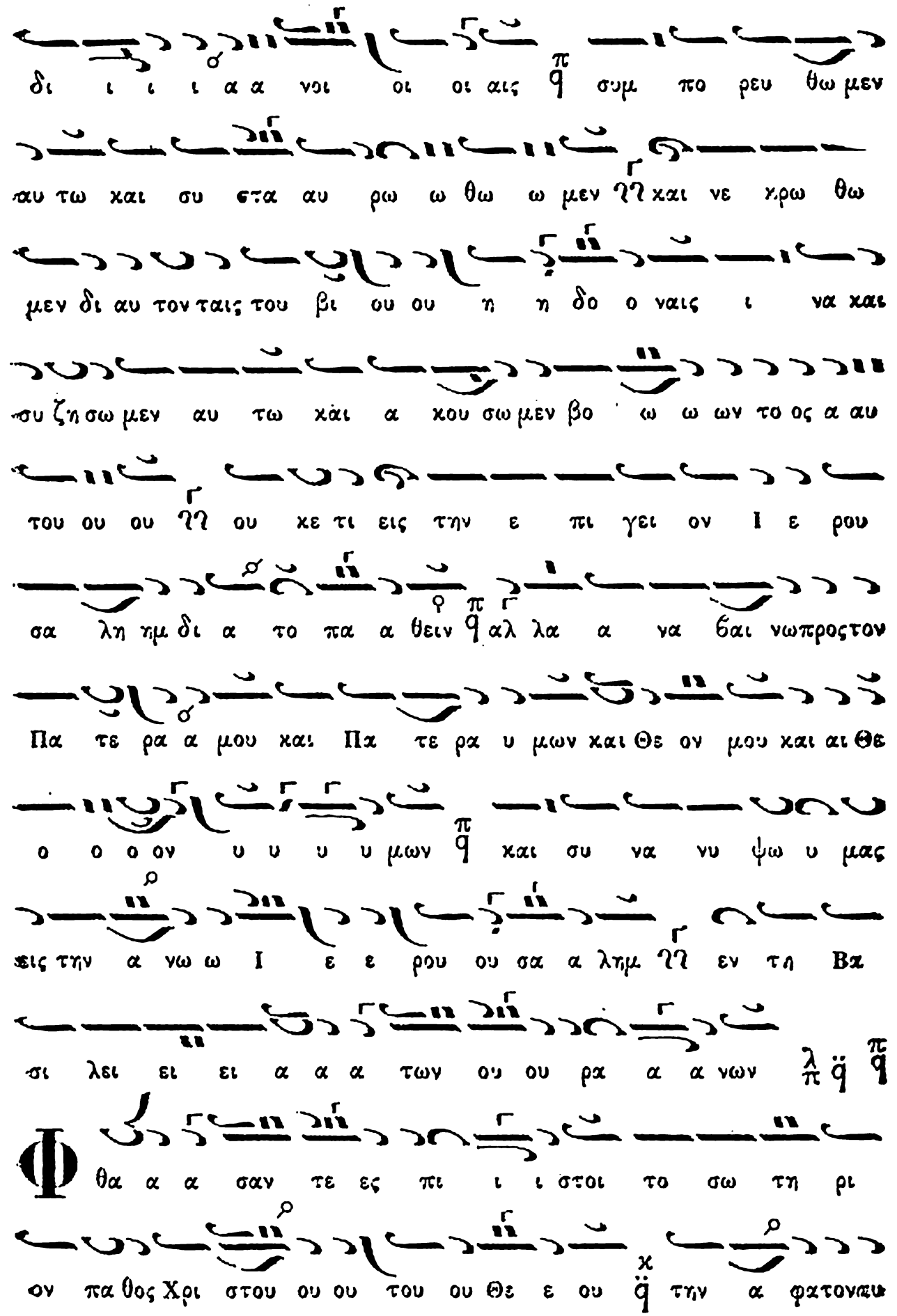
πα α α θος τοις Α πο στολοις ε λε γε εν εν τη η

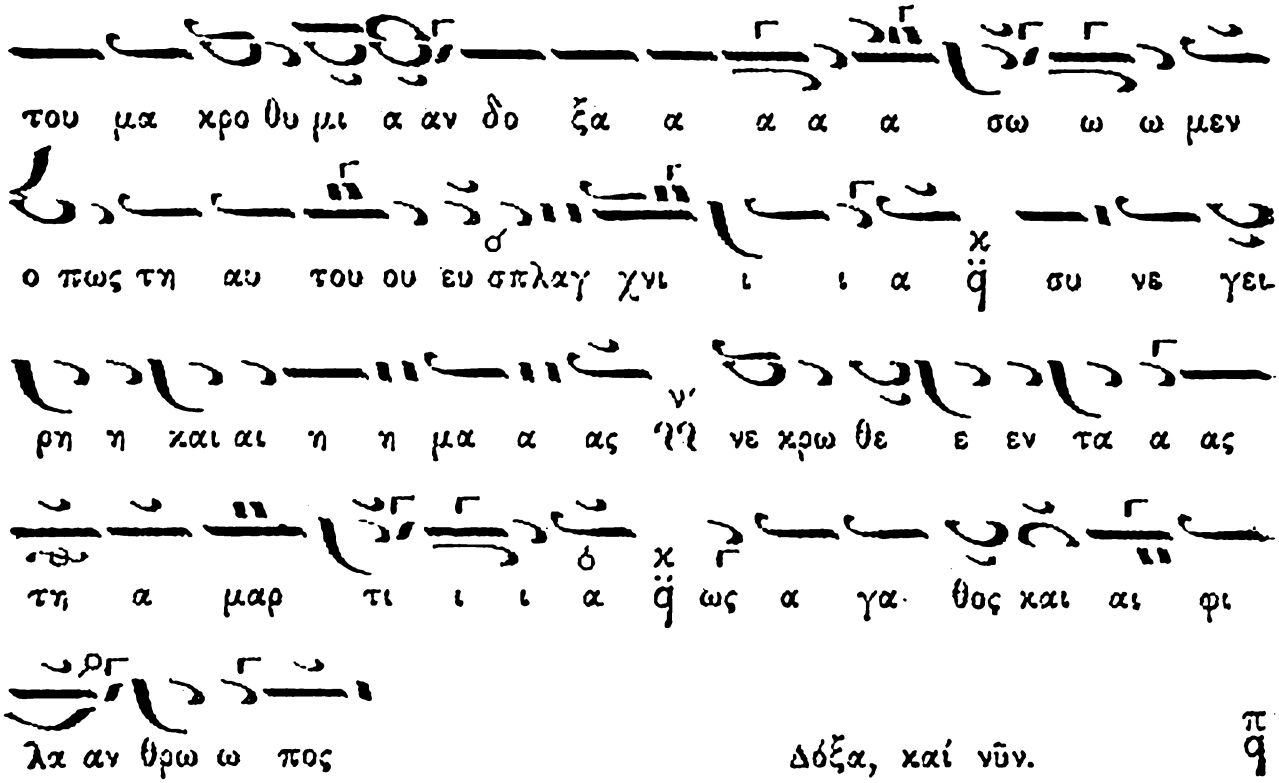
η η ο ο ο ο δω ι δου α να βαι νο μεν εις Ι ε

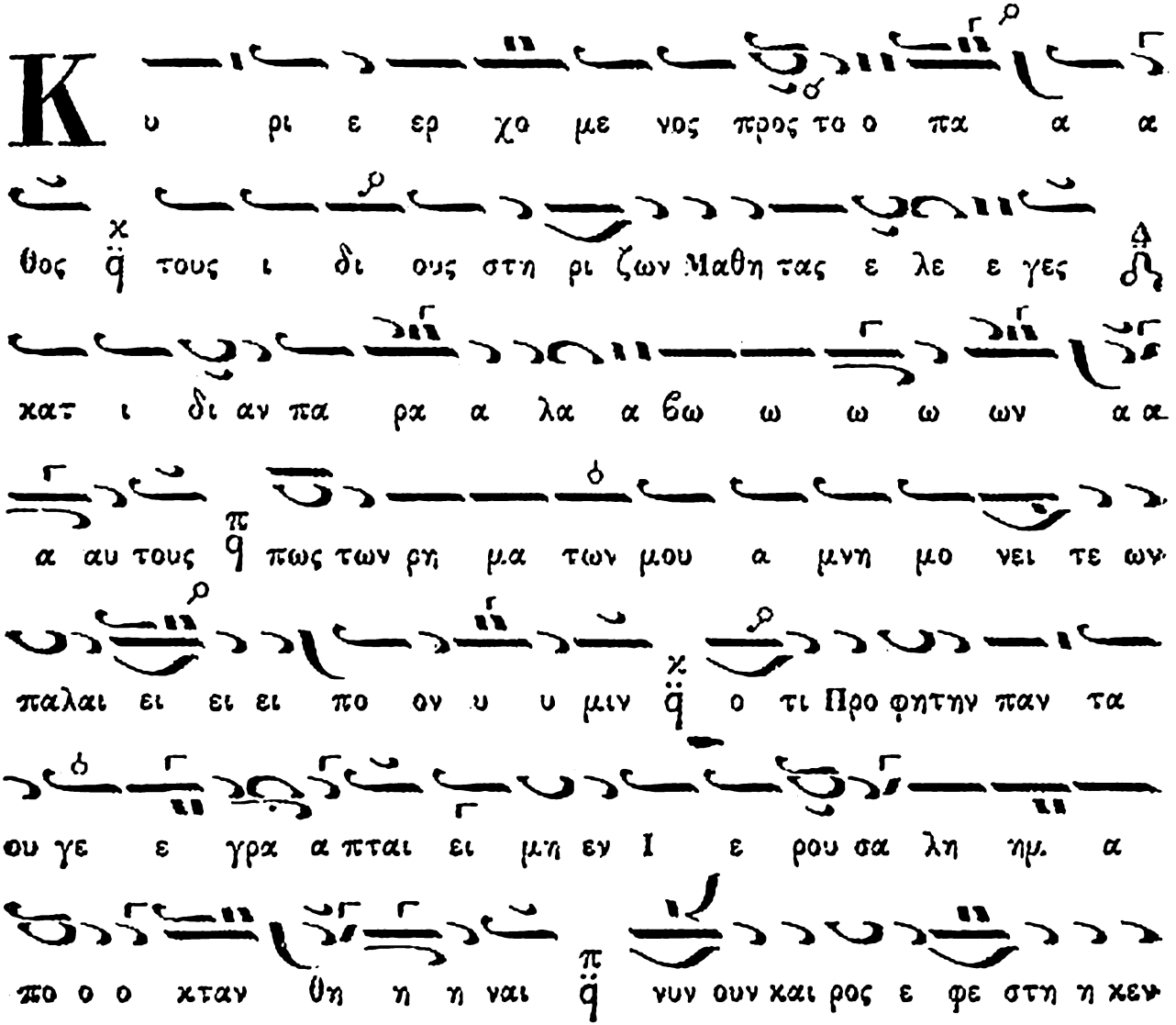
ρο σο λυ υ μα και πα ρα δο θη σε ται ο Υι ος

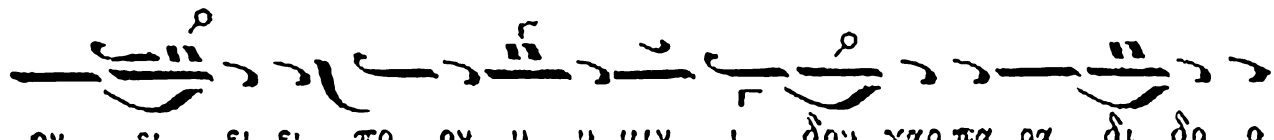
του ου α αν θρω ω που καθως γε ε γρα πται αιπε ρι ι

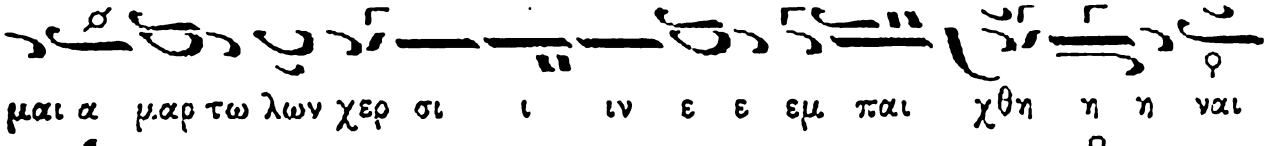
ι ι α α α αυ του δευ τε ουν και η μεις κε κα θαρ μεναις

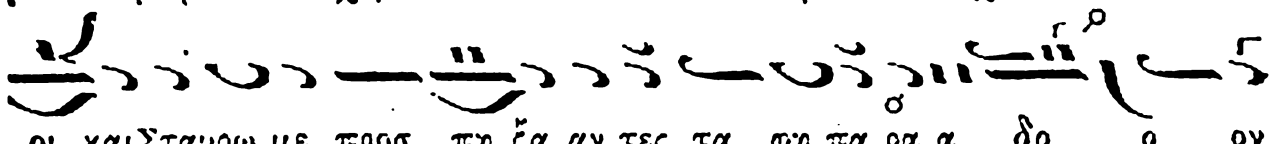

δι ι ι ι α α νοι οι οι αις συμ πο ρευ θω μεν
αυ τω και συ στα αυ ρω ω θω ω μεν και νε κρω θω
μεν δι αυ τον ταις του βι ου ου η η δο ο ναις ι να και
συ ζη σω μεν αυ τω κάι α κου σω μεν βο ω ω ων το ος α αυ
του ου ου ου κε τι εις την ε πι γει ον Ι ε ρου
σα λη ημ δι α το πα α θειν αλ λα α να βαι νω προς τον
Πα τε ρα α μου και Πα τε ρα υ μων και Θε ον μου και αι Θε
ο ο ο ον υ υ υ υ μων και συ να νυ ψω υ μας
εις την α νω ω Ι ε ε ρου ου σα α λημ εν τη Βα
σι λει ει ει α α α των ου ου ρα α α νων
Θα α α σαν τε ες πι ι ι στοι το σω τη ρι
ον πα θος Χρι στου ου ου του ου Θε ε ου την α φατον αυ

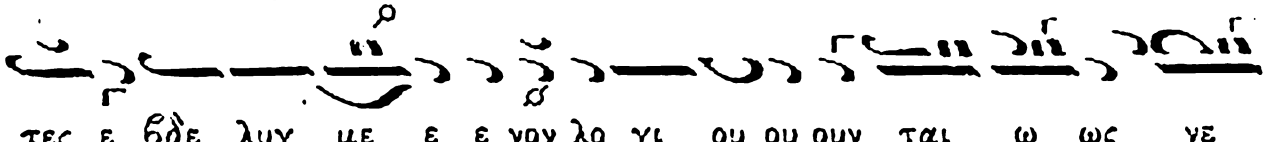

του μα χρο θυ μι α αν δο ξα α α α α σω ω ω μεν
ο πως τη αυ του ου ευ σπλαγ χνι ι ι α ἀ συ νε γει
ρη η και αι η η μα α ας ἀ νε χρω θε ε εν τα α ας
τη α μαρ τι ι ι α ἀ ως α γα· θος και αι φι
λα ανθρω ω πος
Δόξα, καί νῦν.

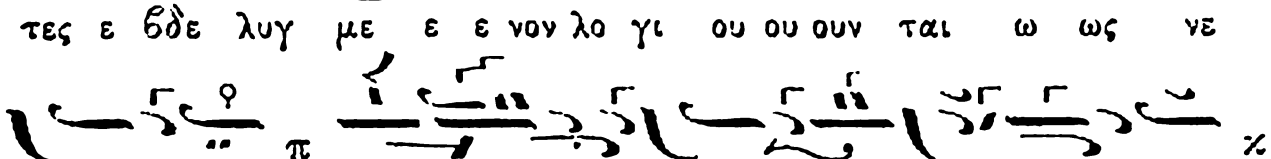

Κυ ρι ε ερ χο με νος προς το ο πα α α
θος ἀ τους ι δι ους στη ρι ζων Μαθη τας ε λε ε γες
κατ ι δι αν πα ρα α λα α βω ω ω ω ων α α
α αυ τους ἀ πως των ρη μα των μου α μνη μο νει τε ων
παλαι ει ει ει πο ον υ υ μιν ἀ ο τι Προ φητην παν τα
ου γε ε γρα α πται ει μη εν Ι ε ρου σα λη ημ. α
πο ο ο χταν θη η η ναι ἀ νυν ουν και ρος ε φε στη η κεν

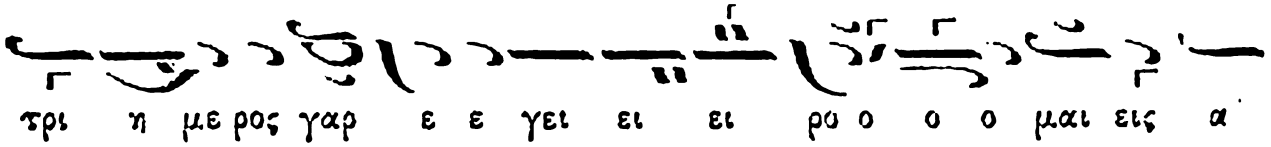


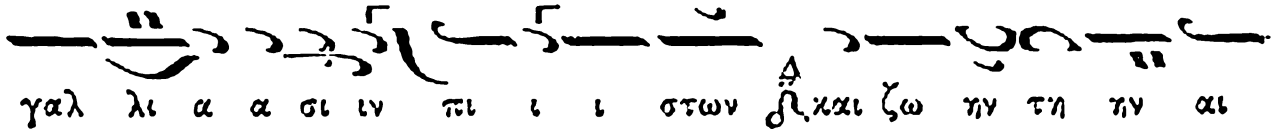








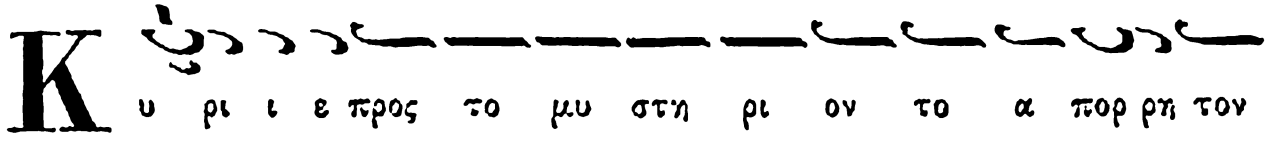


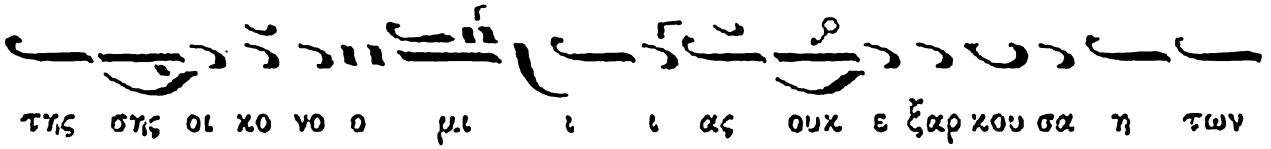


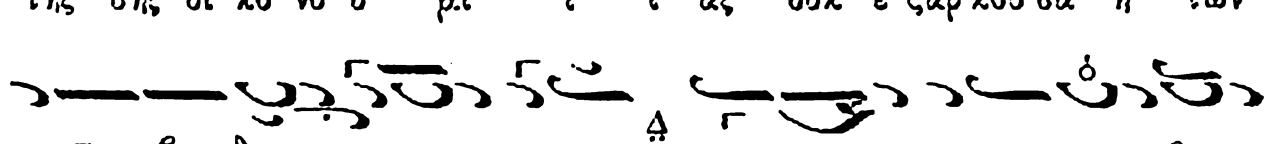


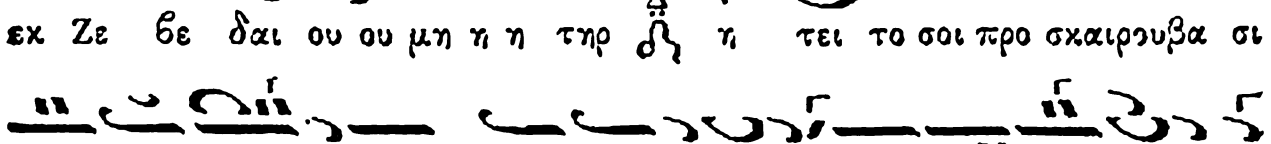
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων. Ἰδιόμελα.

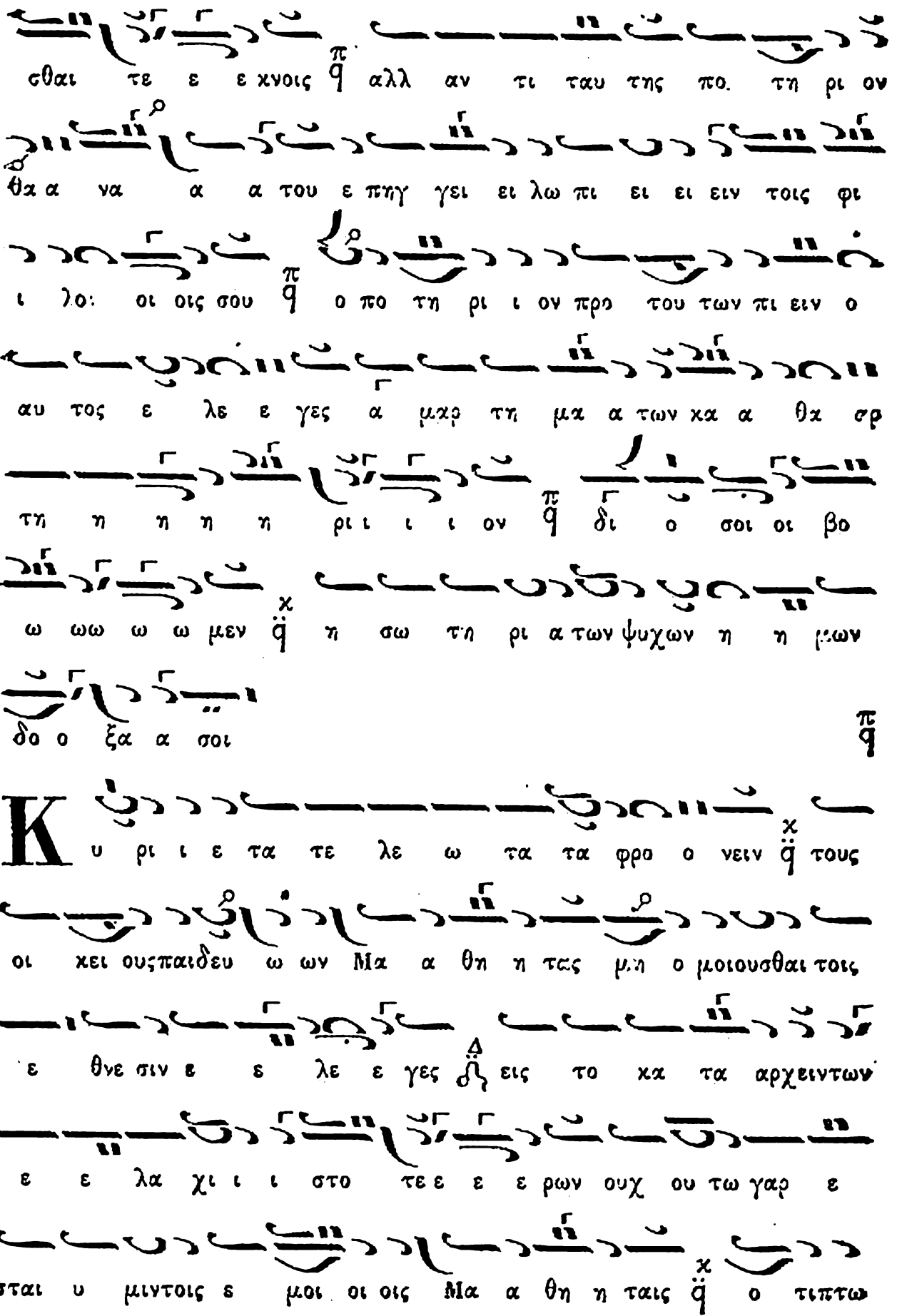
Ἦχος πλ. δ΄. Πα.

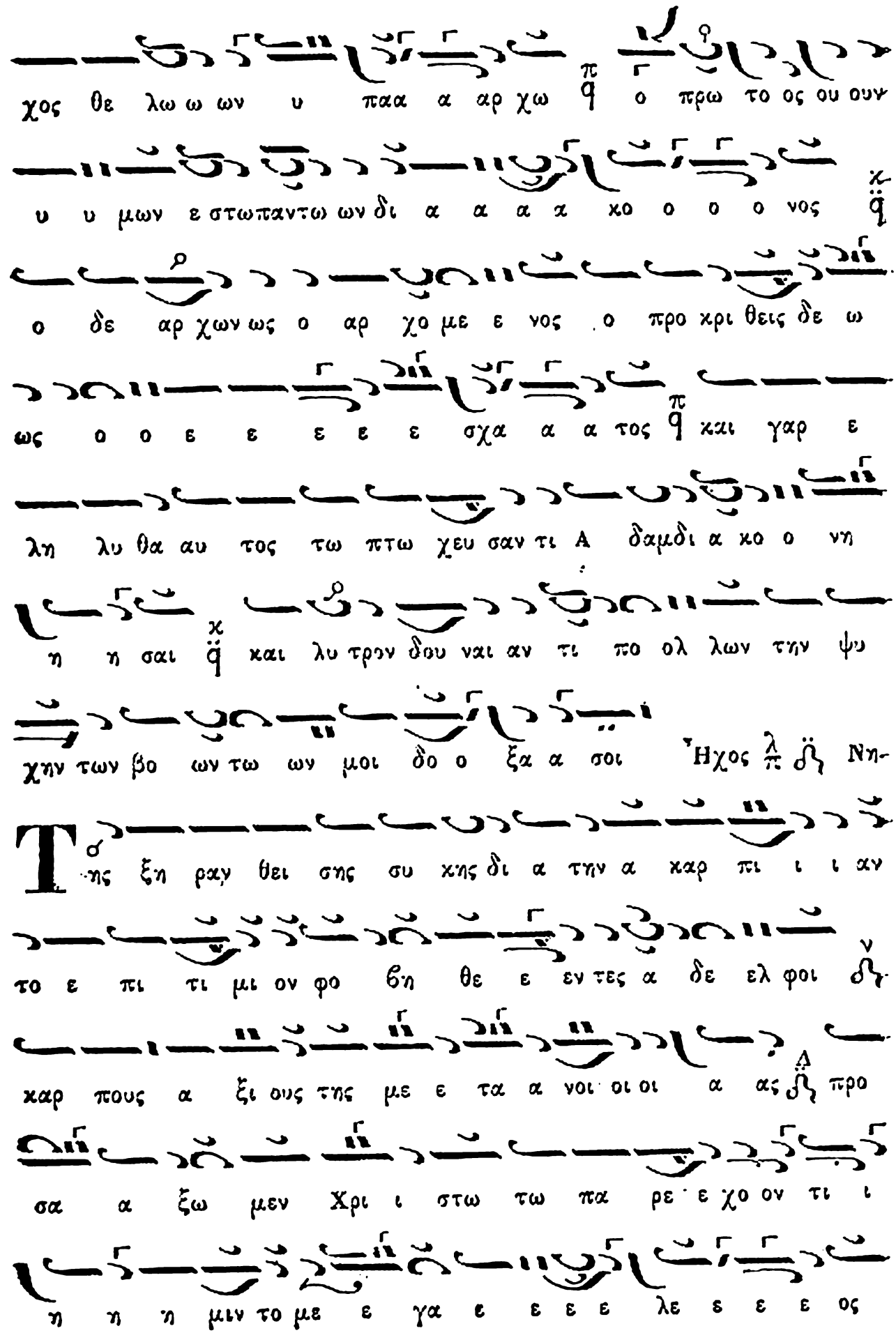


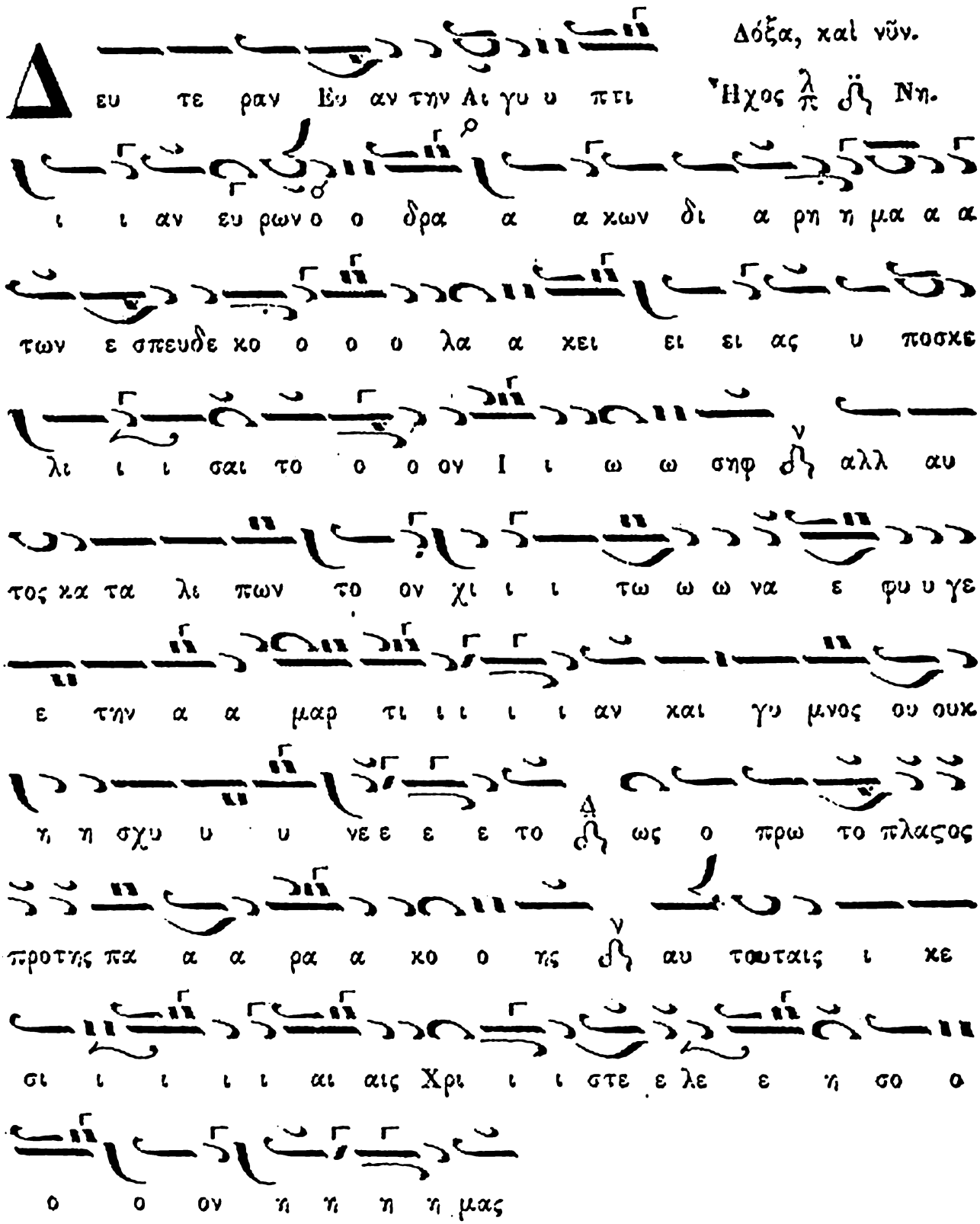







σθαι τε ε ε κνοις π q αλλ αν τι ταυ της πο. τη ρι ον
θα α να α α του ε πηγ γει ει λω πι ει ει ειν τοις φι
ι λο: οι οις σου π q ο πο τη ρι ι ον προ του των πι ειν ο
αυ τος ε λε ε γες α μαρ τη μα α των κα α θα σρ
τη η η η η ρι ι ι ι ον π q δι ο σοι οι βο
ω ωω ω ω μεν χ q η σω τη ρι α των ψυχων η η μων
δο ο ξα α σοι π q
Κ υ ρι ι ε τα τε λε ω τα τα φρο ο νειν χ q τους
οι κει ουςπαιδευ ω ων Μα α θη η τας μη ο μοιουσθαι τοις
ε θνε σιν ε ε λε ε γες Δ q εις το κα τα αρχειντων
ε ε λα χι ι ι στο τε ε ε ρων ουχ ου τω γαρ ε
σται υ μιντοις ε μοι οι οις Μα α θη η ταις χ q ο τιπτω

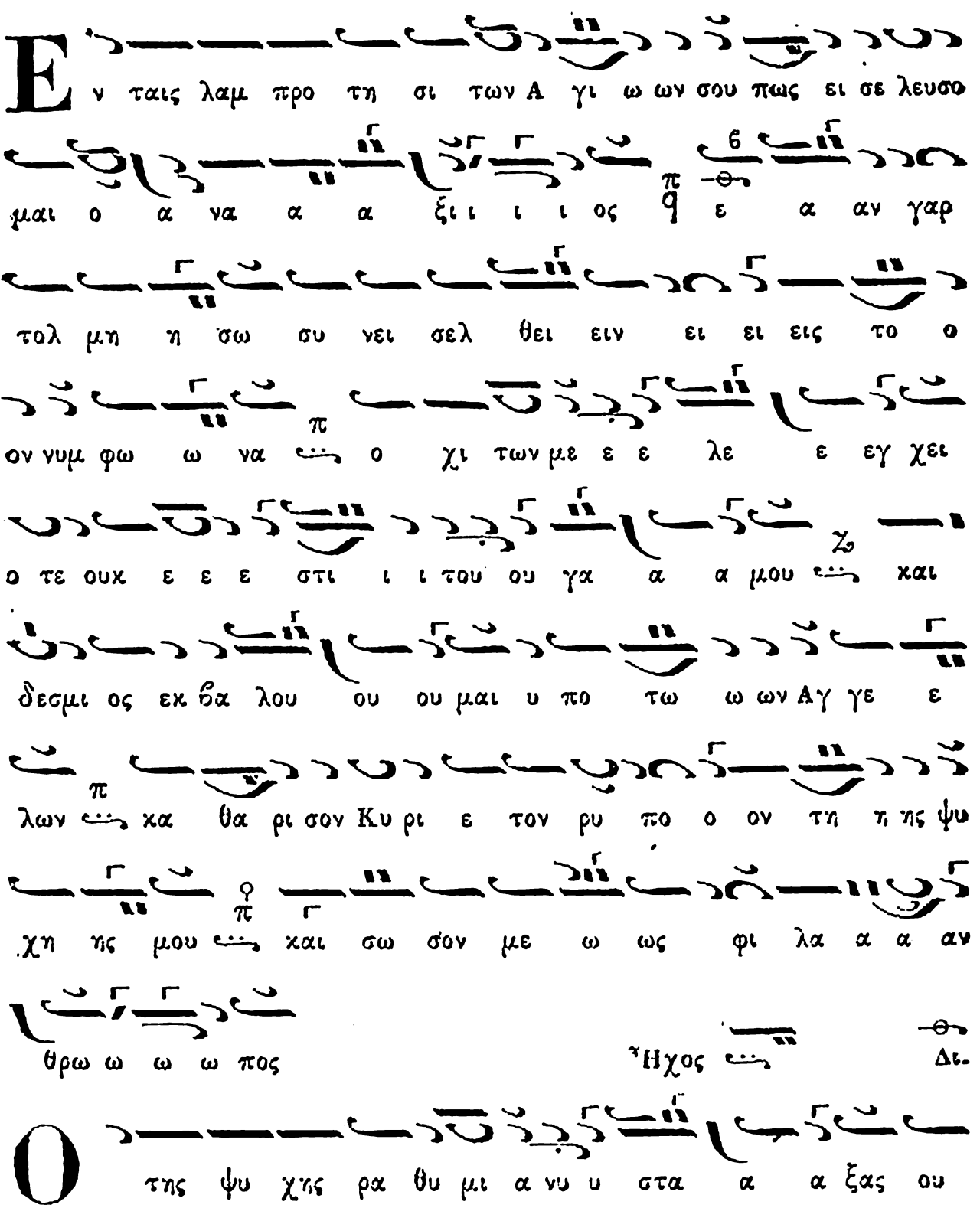

χος θε λω ω ων υ παα α αρ χω ο πρω το ος ου ουν
υ υ μων ε στωπαντω ων δι α α α α χο ο ο ο νος
ο δε αρ χων ως ο αρ χο με ε νος ο προ χρι θεις δε ω
ως ο ο ε ε ε ε ε σχα α α τος και γαρ ε
λη λυ θα αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμδι α χο ο νη
η η σαι και λυ τρον δου ναι αν τι πο ολ λων την ψυ
χην των βο ων τω ων μοι δο ο ξα α σοι Ἦχος Νη-
τ σ ης ξη ραν θει σης συ χης δι α την α χαρ πι ι ι αν
το ε πι τι μι ον φο βη θε ε εν τες α δε ελ φοι δη
χαρ πους α ξι ους της με ε τα α νοι οι οι α ας δη προ
σα α ξω μεν Χρι ι στω τω πα ρε ε χο ον τι ι
η η η μιν το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

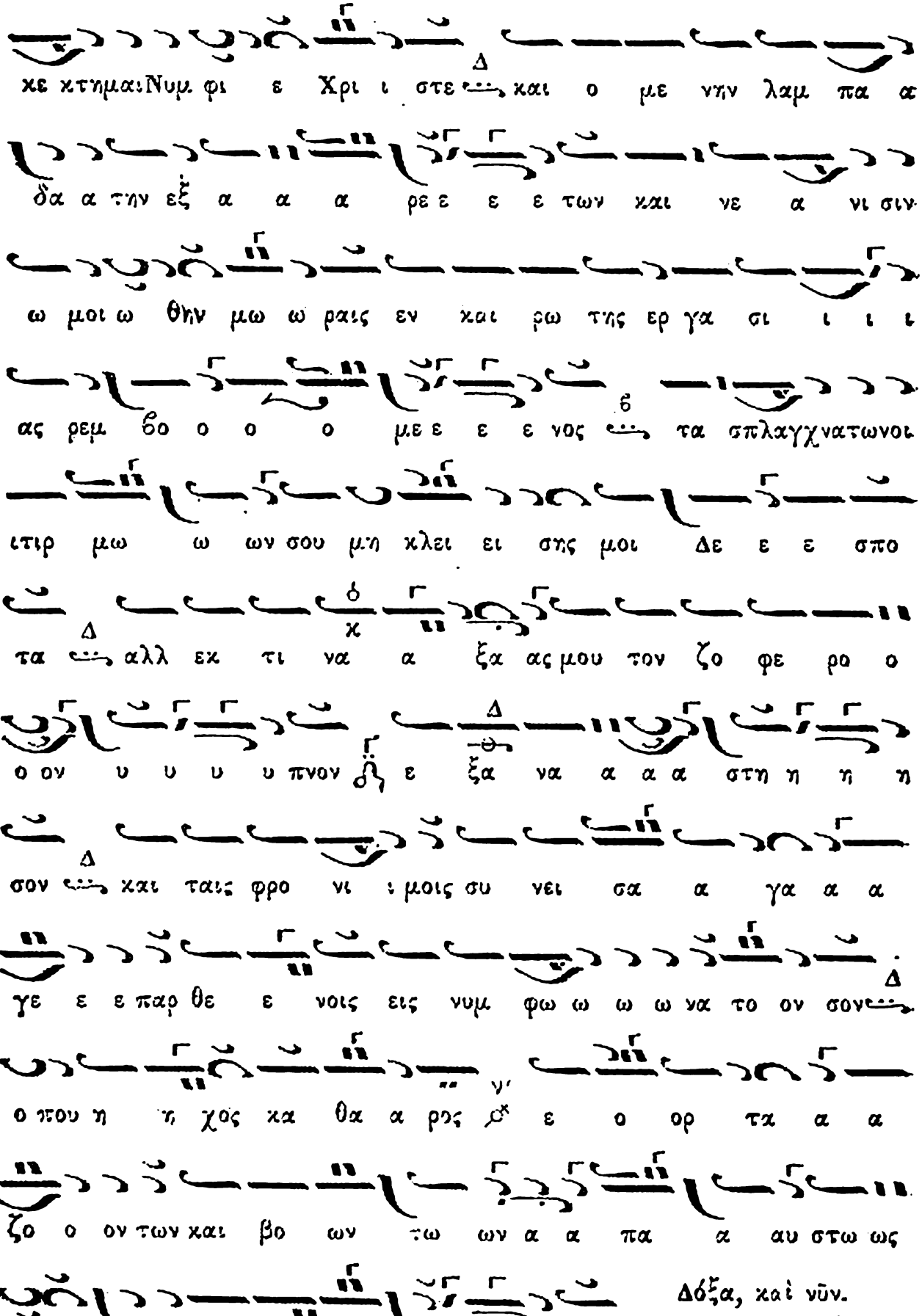


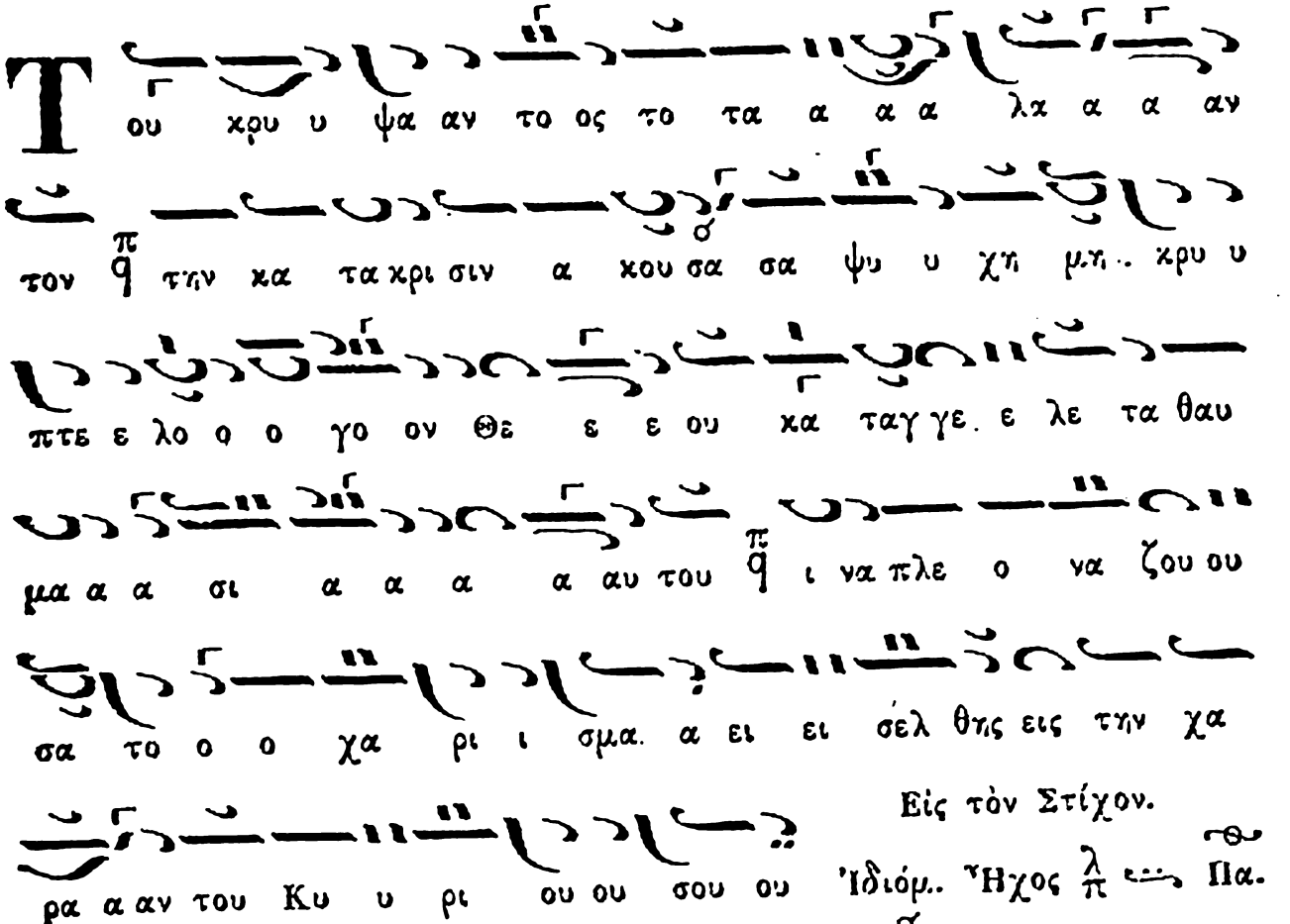
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ πρωῒ εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα Ἰδιόμελα ψάλλονται τὰ ὀψὲ ψαλέντα εἰς ς΄. Δόξα, καὶ νῦν, Δευτέραν Κῦαν.

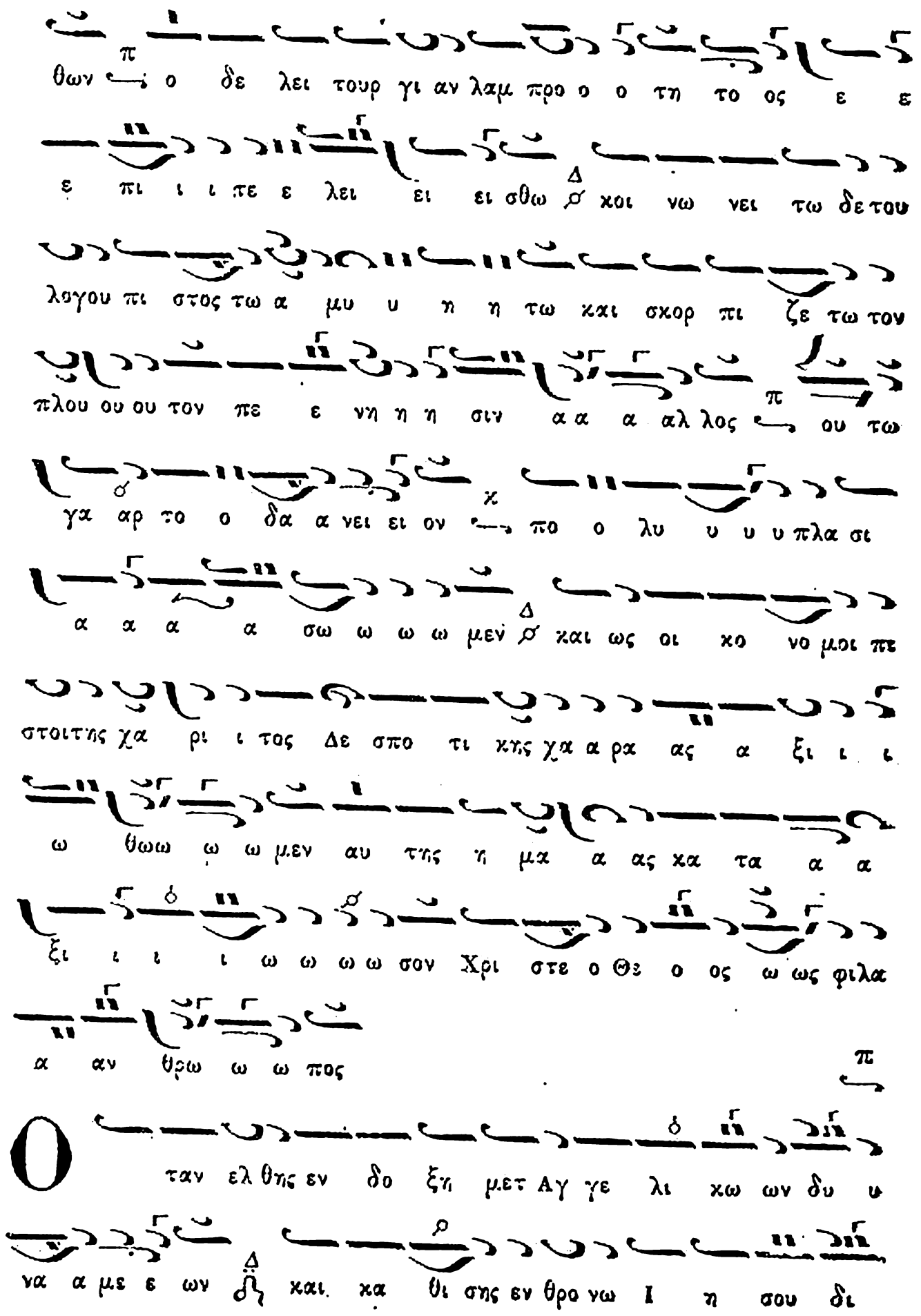
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ Ἑσπέρας ἐν τῇ Ἀκολουθίᾳ τῶν Νυμφίων.

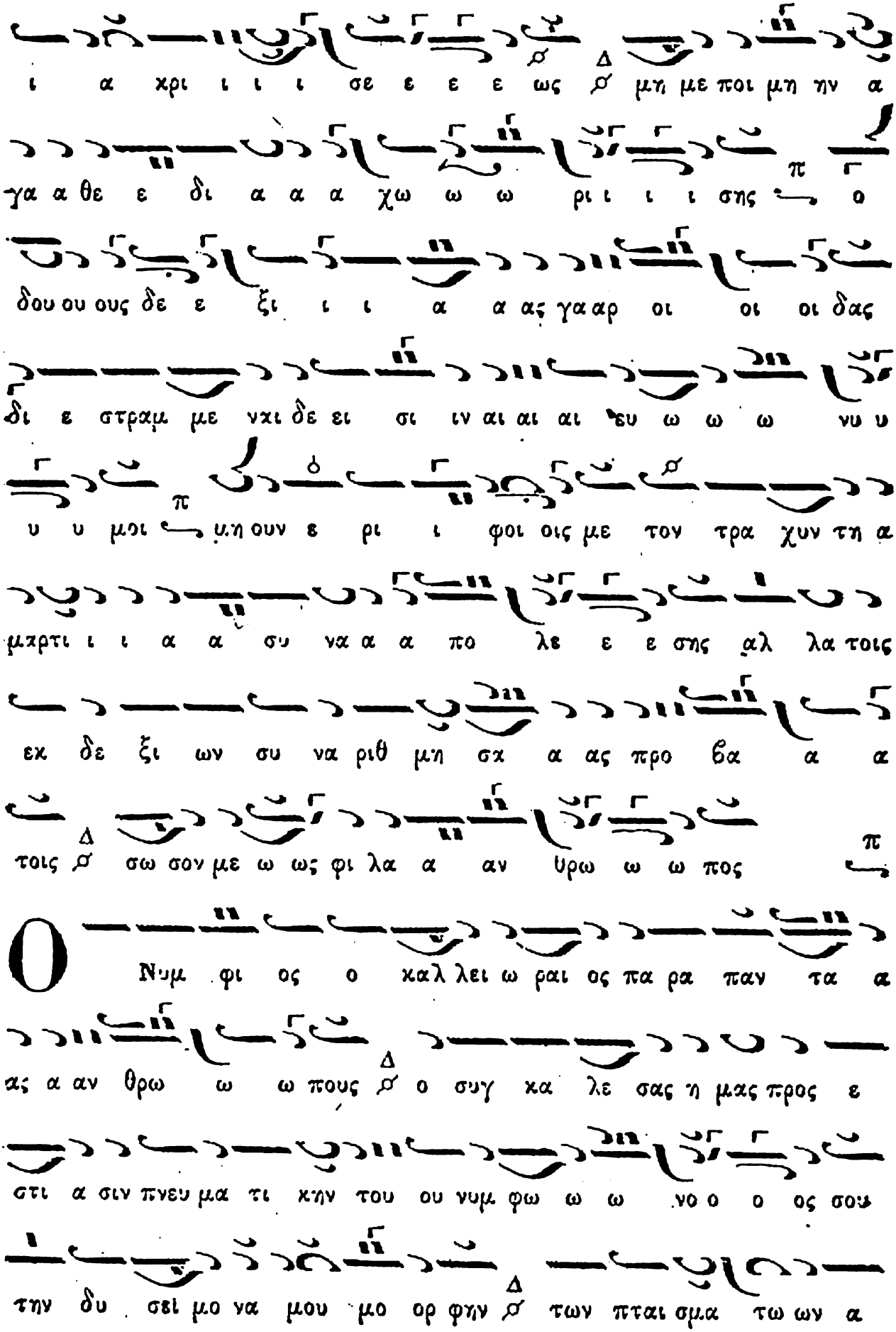
Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος ϛ Πα.

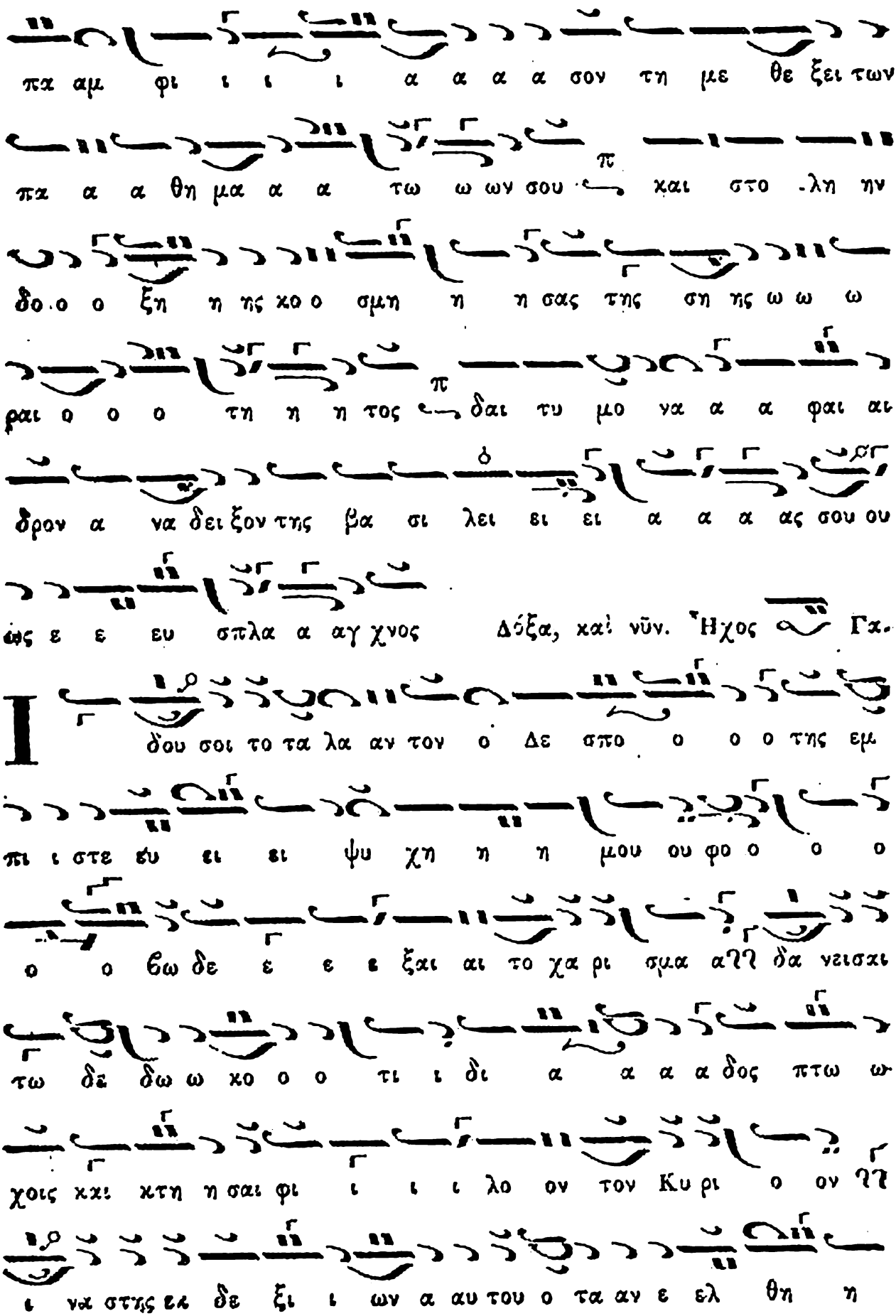


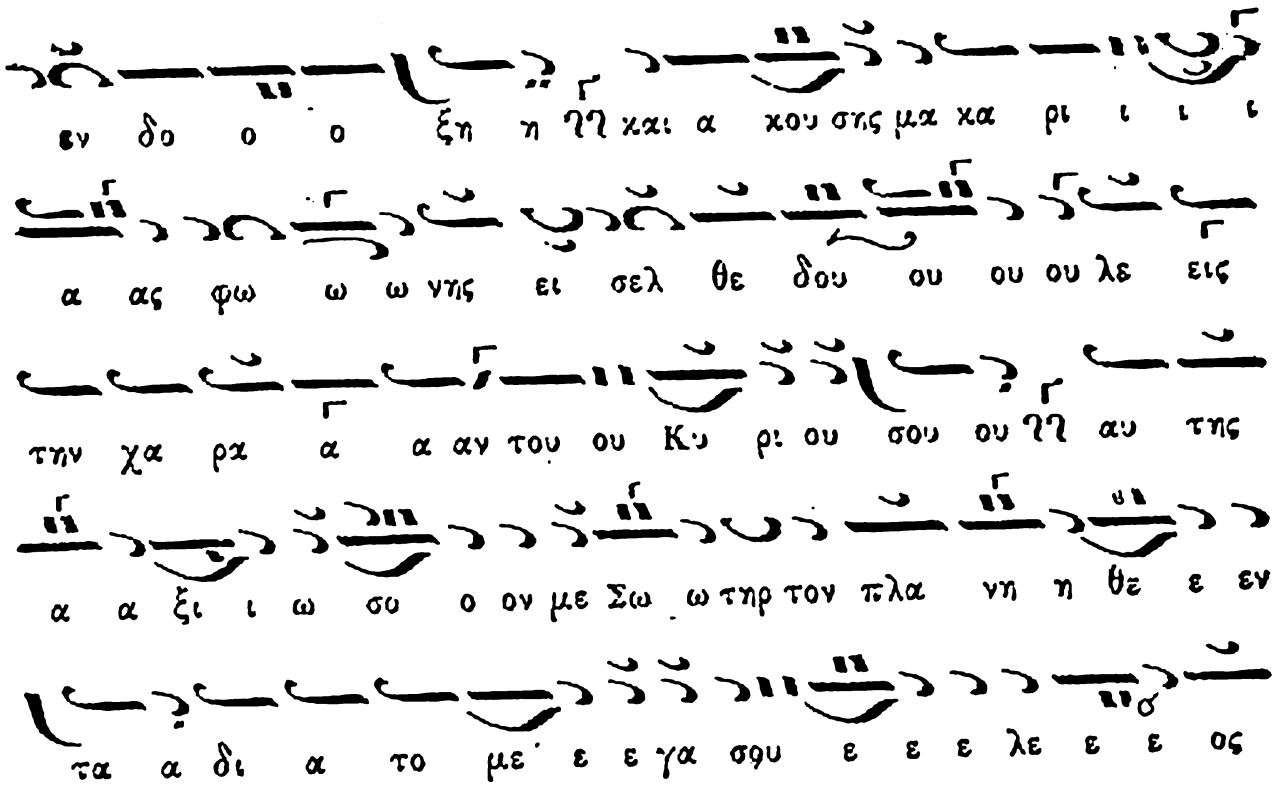

χε χτημαι Νυμ φι ε Χρι ι στε και ο με νην λαμ πα α
δα α την εξ α α α ρε ε ε των και νε α νι σιν
ω μοι ω θην μω ω ραις εν και ρω της ερ γα σι ι ι ι
ας ρεμ βο ο ο ο με ε ε ε νος τα σπλαγχνατωνοι
ιτιρ μω ω ων σου μη κλει ει σης μοι Δε ε ε σπο
τα αλλ εκ τι να α ξα ας μου τον ζο φε ρο ο
ο ον υ υ υ υ πνον ε ξα να α α α στη η η η
σον και ταις φρο νι ι μοις συ νει σα α γα α α
γε ε ε παρ θε ε νοις εις νυμ φω ω ω ω να το ον σον
ο που η η χος κα θα α ρος ε ο ορ τα α α
ζο ο ον των και βο ων των ων α α πα α αυ στω ως
Δόξα, καὶ νῦν.
Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι Ἦχος


Τ ου χρυ υ ψα αν το ος το τα α α α λα α α αν
τον π τήν κα τα χρι σιν α κου σα σα ψυ υ χή μή. χρυ υ
πτε ε λο ο ο γο ον Θε ε ε ου κα ταγ γε. ε λε τα θαυ
μα α α σι α α α α αυ του π ι να πλε ο να ζου ου
σα το ο ο χα ρι ι σμα. α ει ει σέλ θης εις τήν χα
ρα α αν του Κυ υ ρι ου ου σου ου
Εἰς τὸν Στίχον.
Ἰδιόμ. Ἦχος λ π Πα.
Δ ευ τε πι στοι ε περ γα σω ω με ε θα προ ο θυ υ μως
τω ω ω Δε σπο ο ο τη π νε μει γαρ τοις δου λοι οι οις
το ον πλου ου ου τον κυ βε ρνή σα σι τα ά στα
πο λυ πλα σι α σω μεν το τής χα ρι ι τος τα α α
λα α αν τον π ο μεν σο φι ι α α αν χο ο
ο μι ι ει ει ει τω δι ε ε ερ γων α α γά α α


θων ο δε λει τουρ γι αν λαμ προ ο ο τη το ος ε ε
ε πι ι ι πε ε λει ει ει σθω χοι νω νει τω δε του
λαγου πι στος τω α μυ υ η η τω και σκορ πι ζε τω τον
πλου ου ου τον πε ε νη η η σιν α α α αλ λος ου τω
γα αρ το ο δα α νει ει ον πο ο λυ υ υ υ πλα σι
α α α α σω ω ω ω μεν και ως οι κο νο μοι πε
στοι της χα ρι ι τος Δε σπο τι κης χα α ρα ας α ξι ι ι
ω θωω ω ω μεν αυ της η μα α ας κα τα α α
ξι ι ι ι ω ω ω ω σον Χρι στε ο Θε ο ος ω ως φιλα
α αν θρω ω ω πος
Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ Αγ γε λι κω ων δυ υ
να α με ε ων και κα θι σης εν θρο νω Ι η σου δι


ι α χρι ι ι ι σε ε ε ε ως μη με ποι μη ην α
γα α θε ε δι α α α χω ω ω ρι ι ι ι σης ο
δου ου ους δε ε ξι ι ι α α ας γα αρ οι οι οι δας
δι ε στραμ με νχι δε ει σι ιν αι αι αι ευ ω ω ω νυ υ
υ υ μοι υη ουν ε ρι ι φοι οις με τον τρα χυν τη α
μαρτι ι ι α α συ να α α πο λε ε ε σης αλ λα τοις
εκ δε ξι ων συ να ριθ μη σα α ας προ βα α α
τοις σω σον με ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος
Ο Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι ος πα ρα παν τα α
ας α αν θρω ω ω πους ο συγ κα λε σας η μας προς ε
στι α σιν πνευ μα τι κην του ου νυμ φω ω ω νο ο ος σου
την δυ σει μο να μου μο ορ φην των πται σμα τω ων α

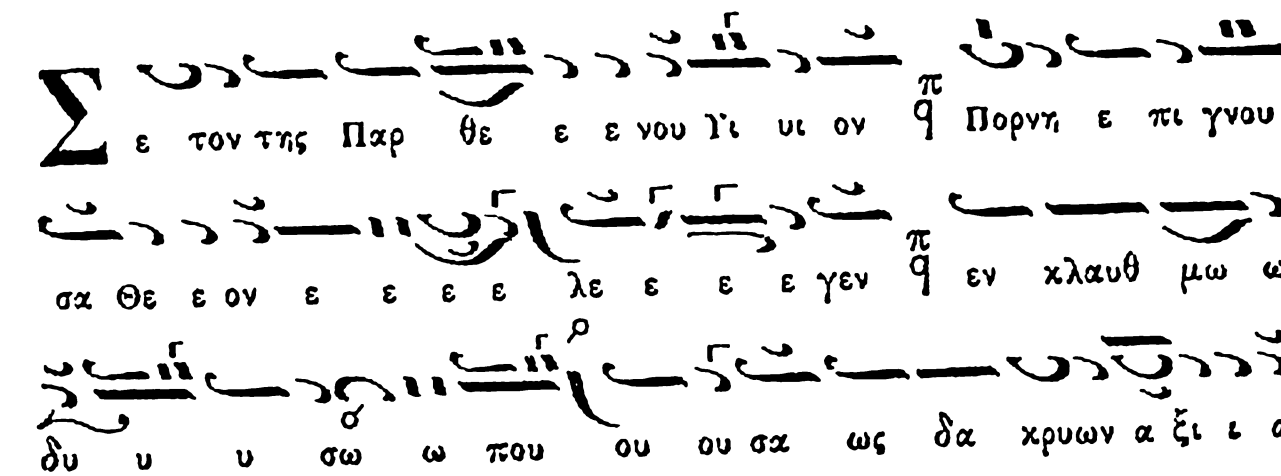

πα αμ φι ι ι ι α α α α σον τη με θε ξει των
πα α α θη μα α α τω ω ων σου π και στο λη ην
δο ο ο ξη η ης χο ο σμη η η σας της ση ης ω ω ω
ραι ο ο ο τη η η τος π δαι του μο να α α φαι αι
δρον α να δει ξον της βα σι λει ει ει α α α ας σου ου
ώς ε ε ευ σπλα α αγ χνος Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος Γα.
Ι δου σοι το τα λα αν τον ο Δε σπο ο ο ο της εμ
πι ι στε ύ ει ει ψυ χη η η μου ου φο ο ο ο
ο ο θω δε ε ε ε ξαι αι το χα ρι σμα αῒ δα νισαι
τω δε δω ω χο ο ο τι ι δι α α α α δος πτω ω
χοις χαι χτη η σαι φι ι ι ι λο ον τον Κυ ρι ο ον ῒ
ι να στης εκ δε ξι ι ων α αυ του ο τα αν ε ελ θη η

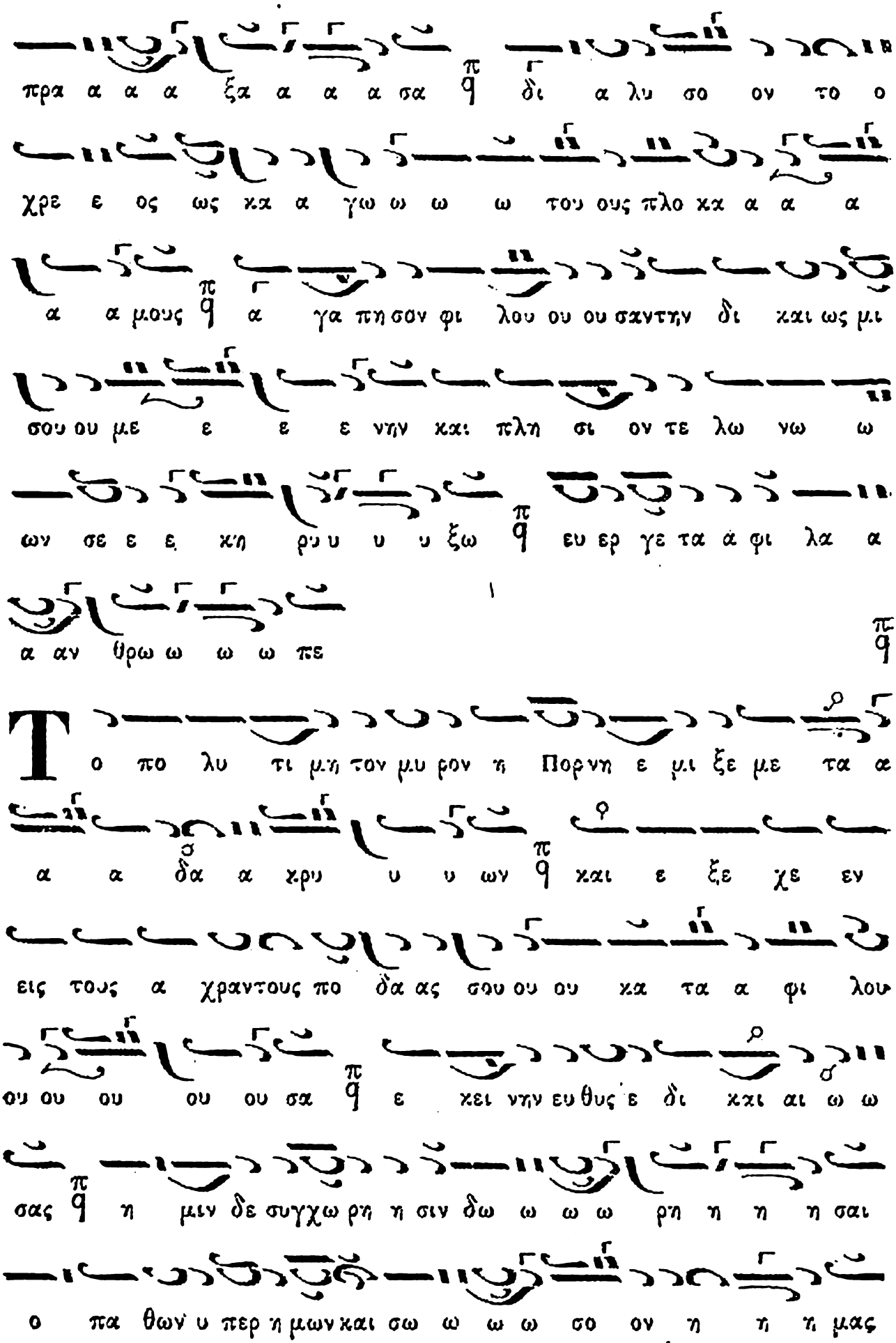


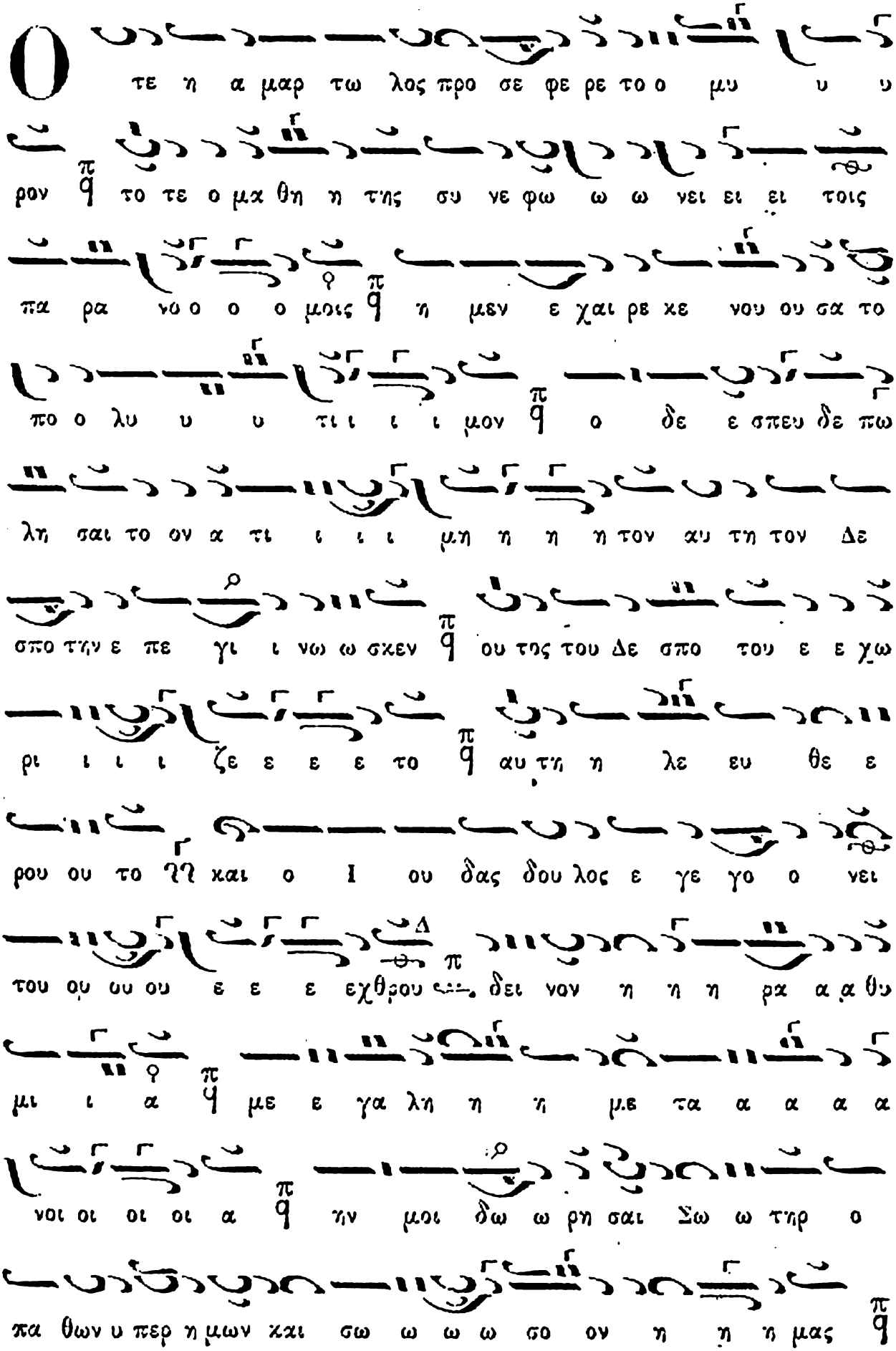
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τρίτῃ πρωὶ εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα Ἰδιόμελα ψάλλονται τὰ ὀψὲ ψαλέντα εἰς ς΄. Δόξα, καὶ νῦν, Ἰδού σοι τὸ τάλαντον.

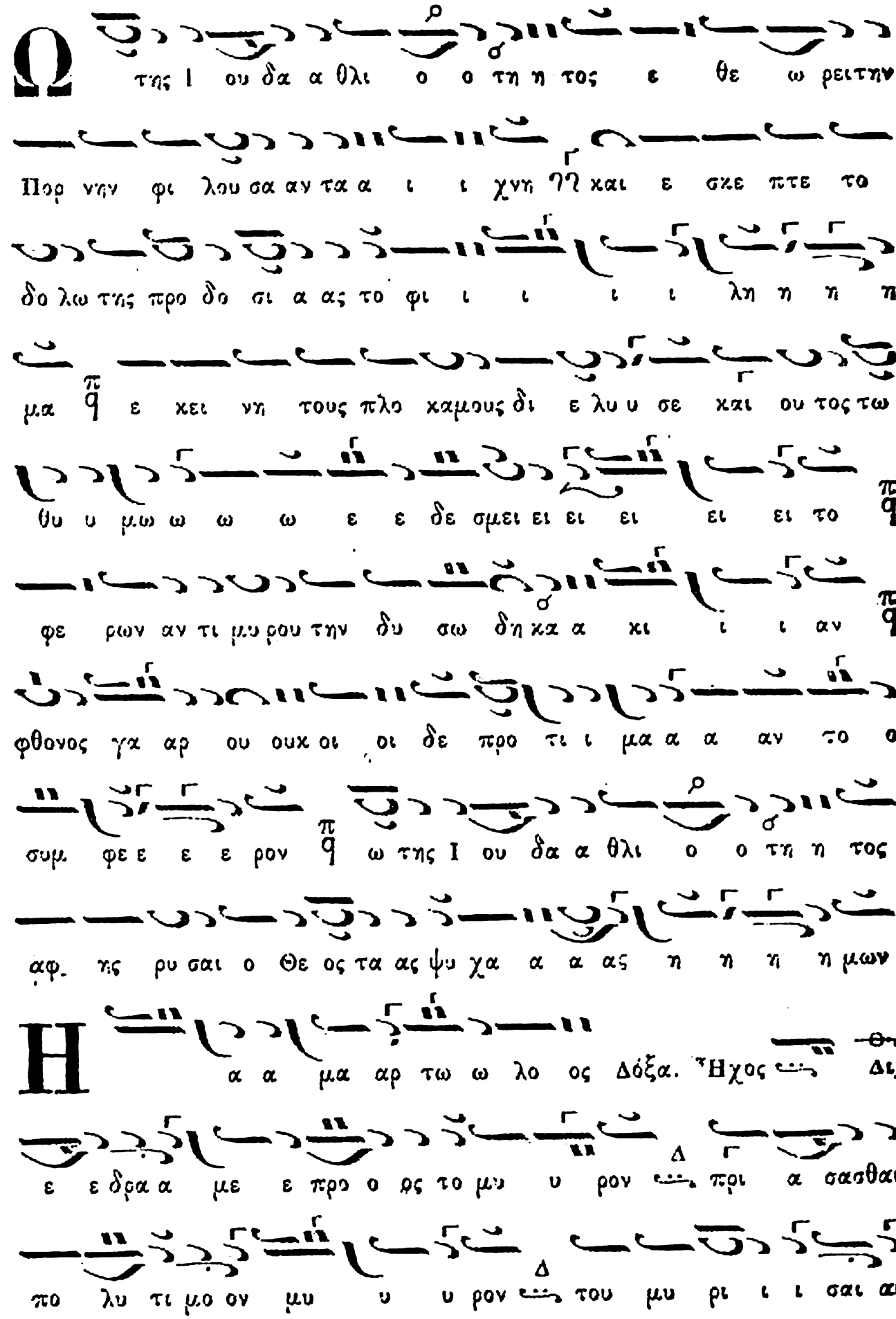
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ ΕΝ ΤΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΝΥΜΦΙΩΝ.

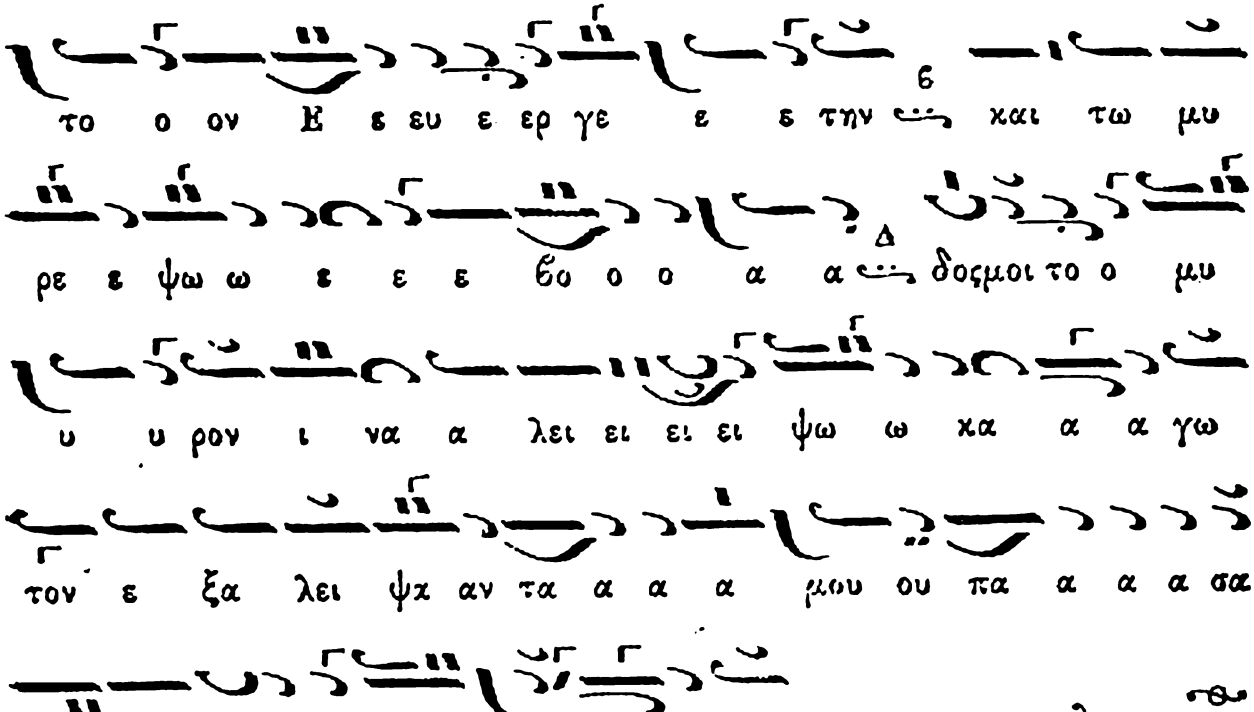
Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος ϱ̈ Πα.

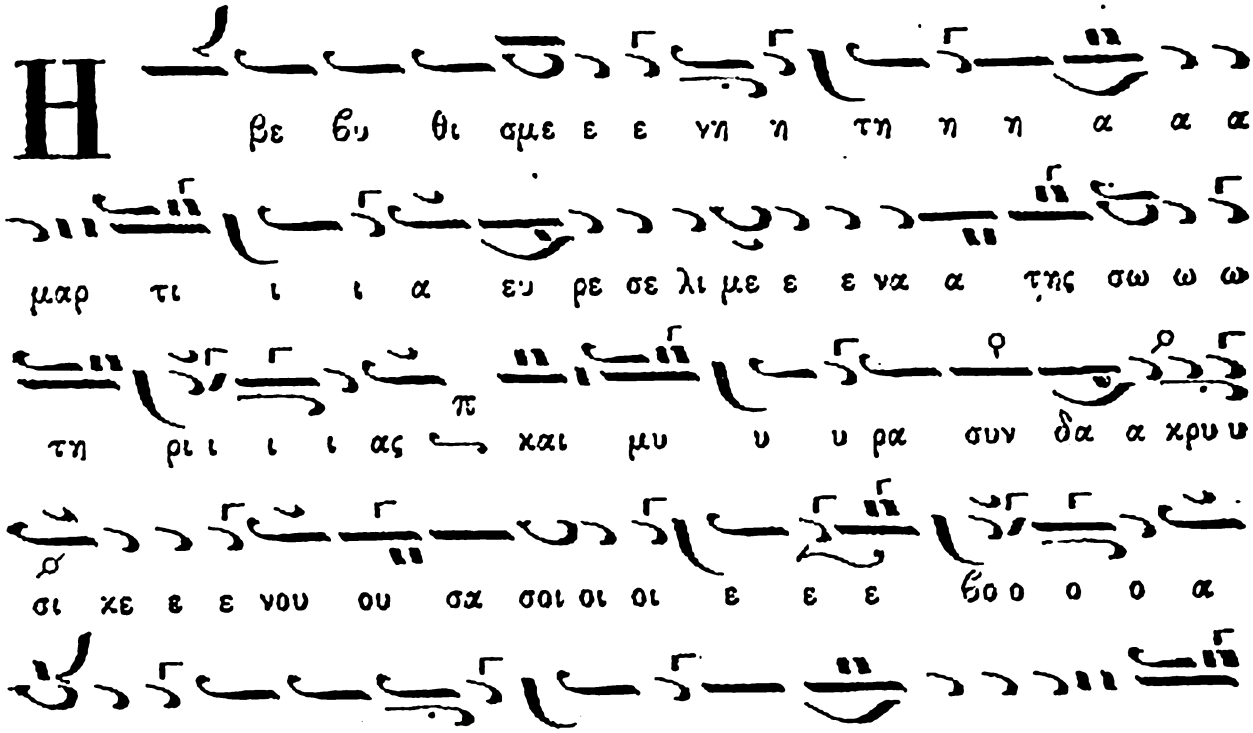


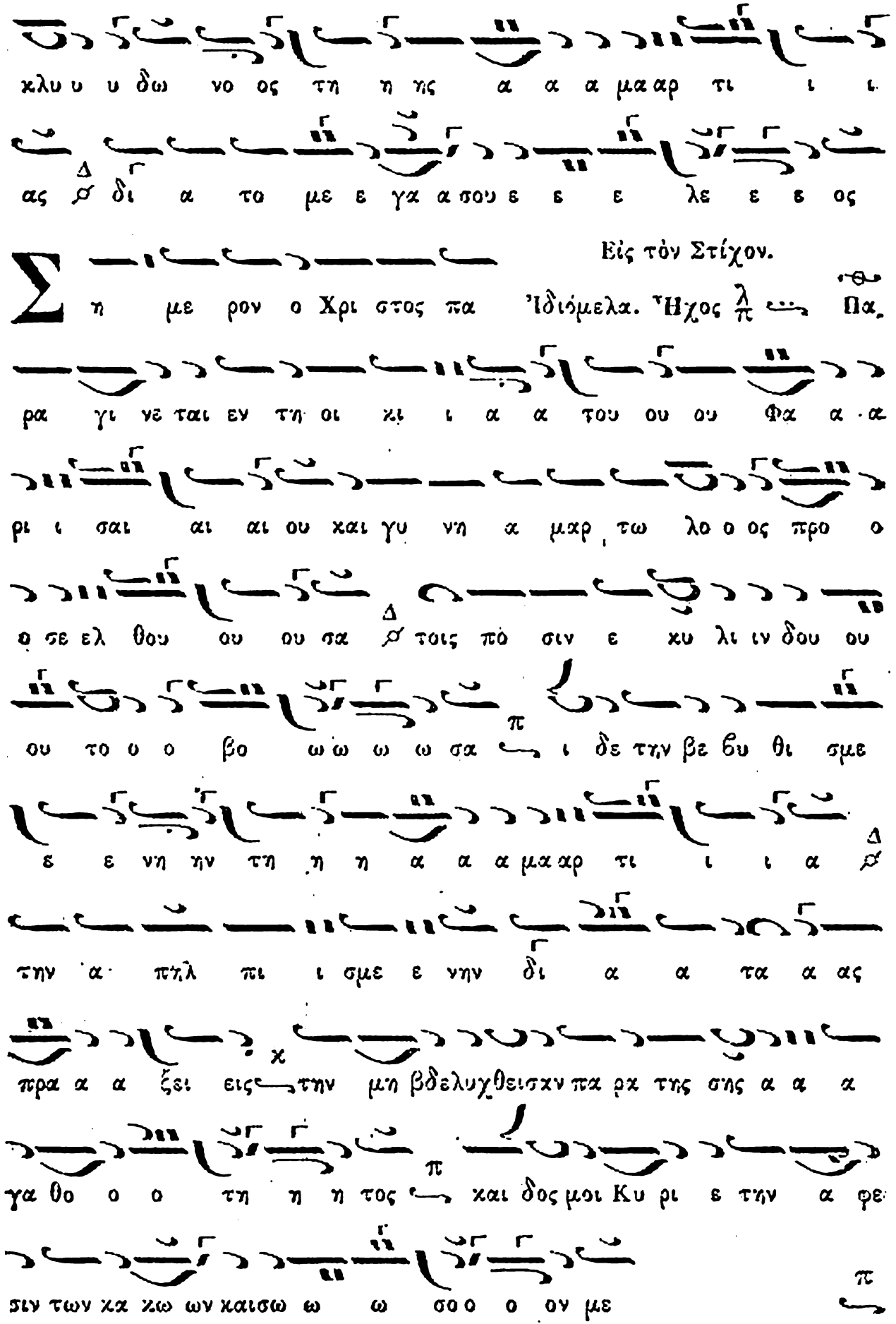

πρα α α α ξα α α α σα π δι α λυ σο ον το ο
χρε ε ος ως κα α γω ω ω ω του ους πλο κα α α α
α α μους π α γα πη σον φι λου ου ου σαντην δι και ως μι
σου ου με ε ε ε νην και πλη σι ον τε λω νω ω
ων σε ε ε κη ρυ υ υ υ ξω π ευ ερ γε τα α φι λα α
α αν θρω ω ω ω πε π
Το πο λυ τι μη τον μυ ρον η Πορνη ε μι ξε με τα α
α α δα α χρυ υ υ ων π και ε ξε χε εν
εις τους α χραντους πο δα ας σου ου ου κα τα α φι λου
ου ου ου ου ου σα π ε χει νην ευ θυς ε δι και αι ω ω
σας π η μιν δε συγχω ρη η σιν δω ω ω ω ρη η η η σαι
ο πα θων υ περ η μων και σω ω ω ω σο ον η η η μας

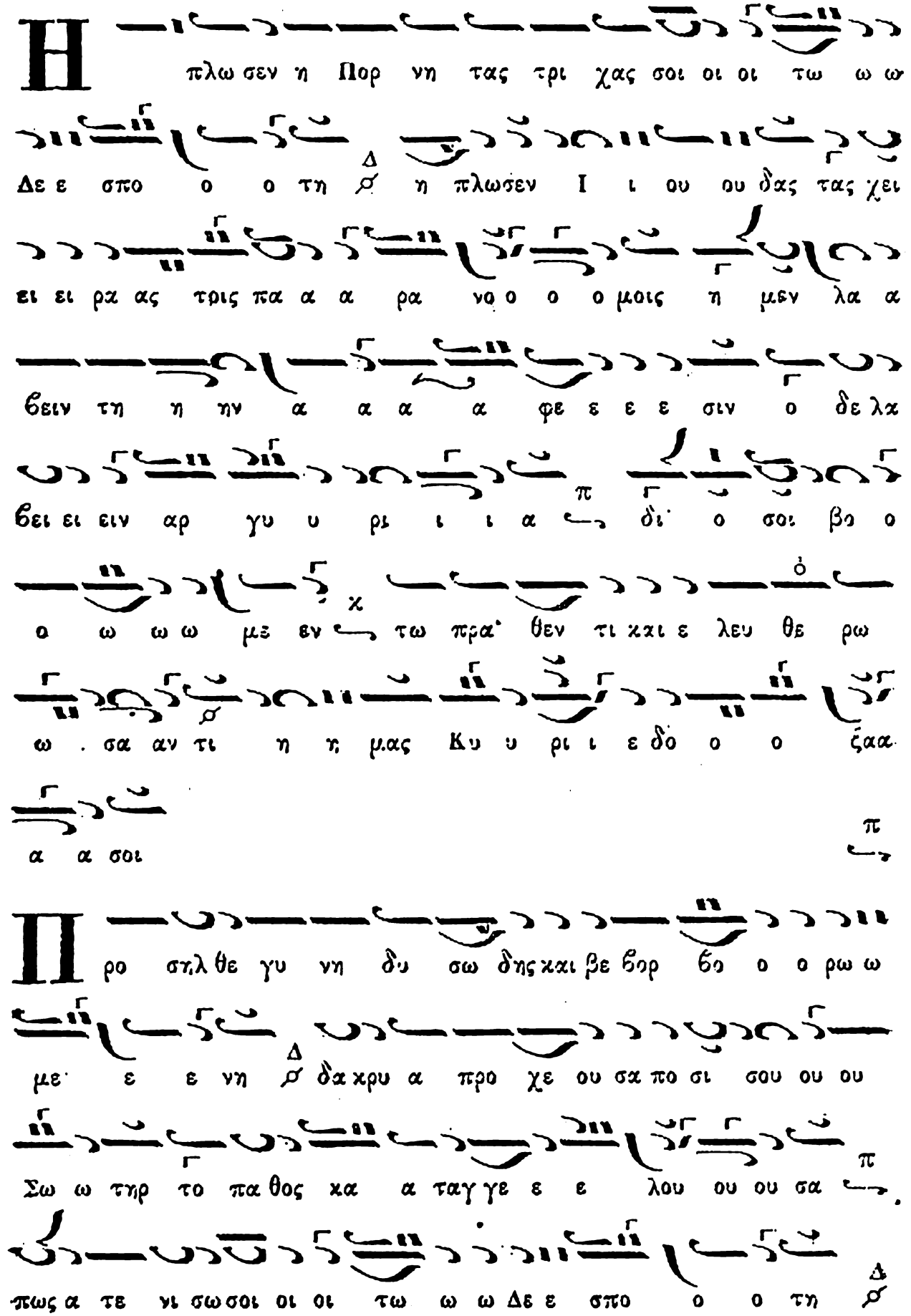

Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μυ υ υ
ρον το τε ο μα θη η τής συ νε φω ω ω νει ει ει τοις
πα ρα νο ο ο ο μοις η μεν ε χαι ρε χε νου ου σα το
πο ο λυ υ υ τι ι ι ι μον ο δε ε σπευ δε πω
λη σαι το ον α τι ι ι ι μη η η η τον αυ τη τον Δε
σπο τήν ε πε γι ι νω ω σκεν ου της του Δε σπο του ε ε χω
ρι ι ι ι ζε ε ε ε το αυ τή η λε ευ θε ε
ρου ου το ῦ καὶ ο Ι ου δας δου λος ε γε γο ο νει
του ου ου ου ε ε ε εχθρου δει νον η η η ρα α α θυ
μι ι α με ε γα λη η ή με τα α α α α
νοι οι οι οι α ην μοι δω ω ρη σαι Σω ω τηρ ο
πα θων υ περ η μων καὶ σω ω ω ω σο ον η η η μας

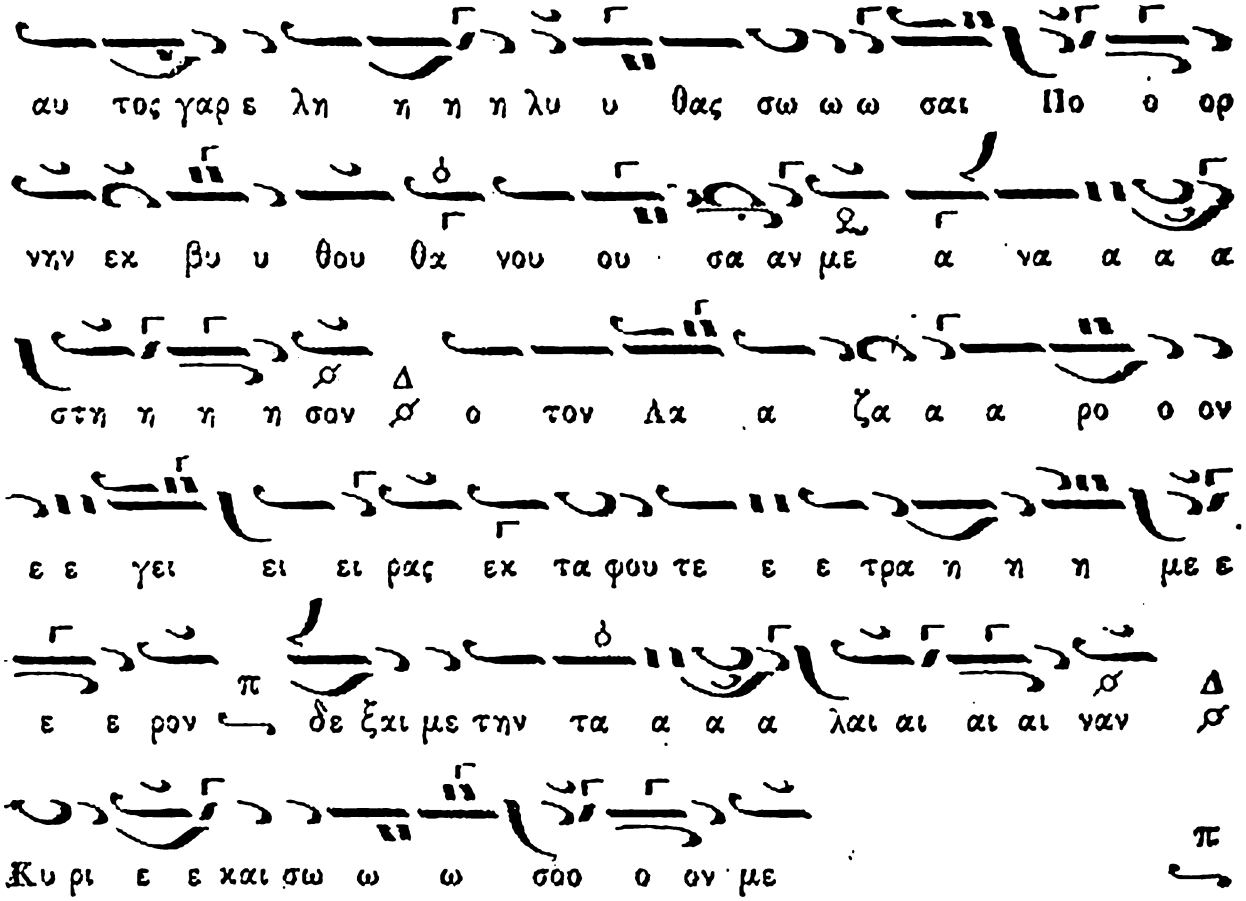

Ω της Ι ου δα α θλι ο ο τη η τος ε θε ω ρειτην
Πορ νην φι λου σα αν τα α ι ι χνη ΗΗ και ε σκε πτε το
δο λω της προ δο σι α ας το φι ι ι ι ι λη η η η
μα π q ε χει νη τους πλο χαμους δι ε λυ υ σε και ου τος τω
θυ υ μω ω ω ω ε ε δε σμει ει ει ει ει ει το π q
φε ρων αν τι μυ ρου την δυ σω δη κα α χι ι ι αν π q
φθονος γα αρ ου ουκ οι οι δε προ τι ι μα α α αν το ο
συμ φε ε ε ε ρον π q ω της Ι ου δα α θλι ο ο τη η τος
αφ ης ρυ σαι ο Θε ος τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων
Η α α μα αρ τω ω λο ος Δόξα. Ἦχος δι.
ε ε δρα α με ε προ ο ος το μυ υ ρον Δ προ α σασθαι
πο λυ τι μο ον μυ υ υ ρον Δ του μυ ρι ι ι σαι αι


το ο ον Ἐ ε ευ ε ερ γε ε ε την χαι τω μυ
ρε ε ψω ω ε ε ε βο ο ο α α δοξμοι το ο μυ
υ υ ρον ι να α λει ει ει ει ψω ω χα α α γω
τον ε ξα λει ψχ αν τα α α α μου ου πα α α α σα
ας τας α α α μαρ τι ι ι ας Καὶ νῦν. Ἦχος λ Πα.

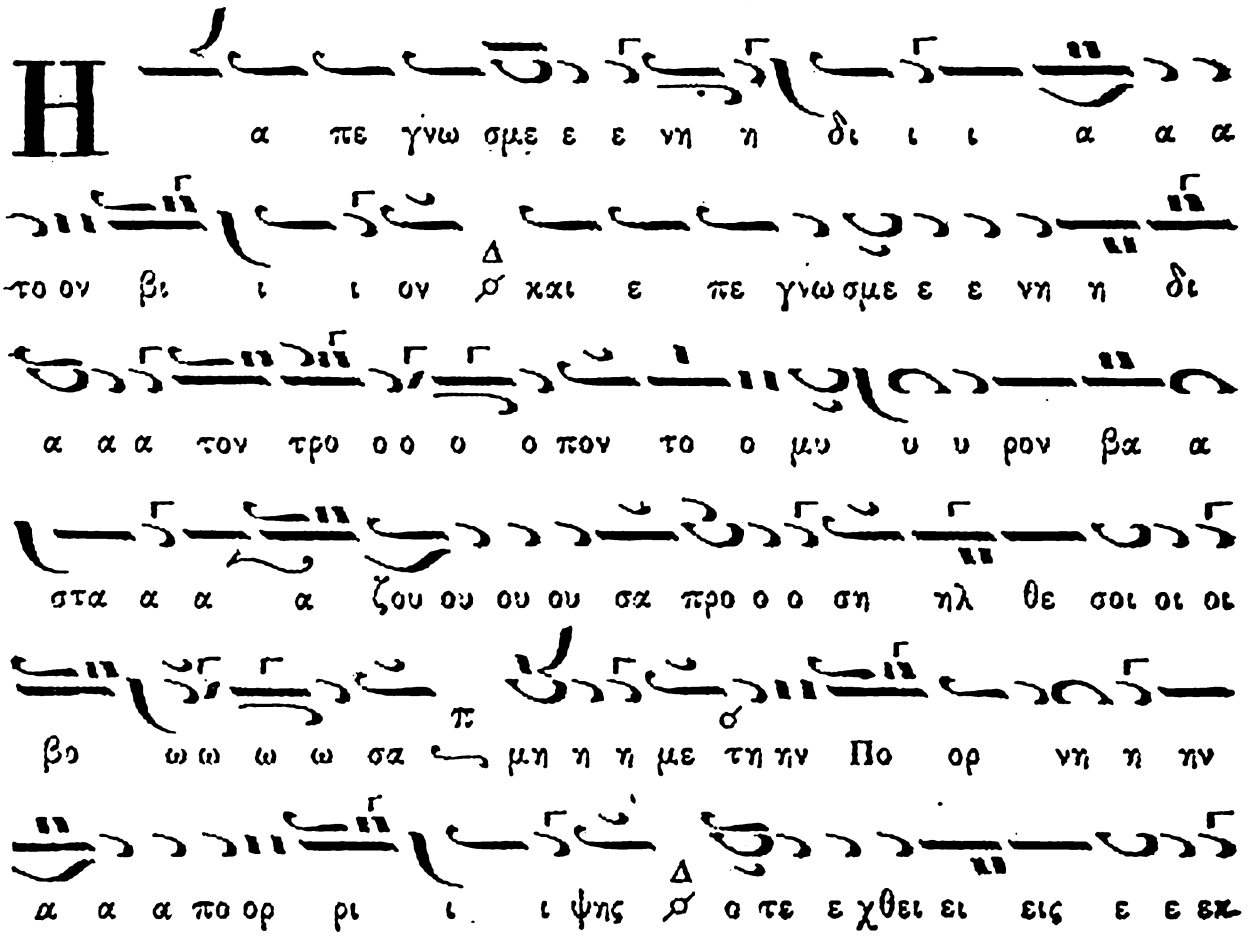

Η βε βυ θι αμε ε ε νη η τη η η α α α
μαρ τι ι ι α ευ ρε σε λι με ε ε να α της σω ω ω
τη ρι ι ι ι ας χαι μυ υ υ ρα συν δα α χρυ υ
σι χε ε ε νου ου σα σοι οι οι ε ε ε βο ο ο ο α
ι ι ι δε ο τω ων α α α μα α αρ τα α νο
ο ον των τὴν με ε τα α α νοι οι οι αν φε ε ε
ρων αλ λα Δε σπο τα δι α σω ω σο ο ον με εκ του

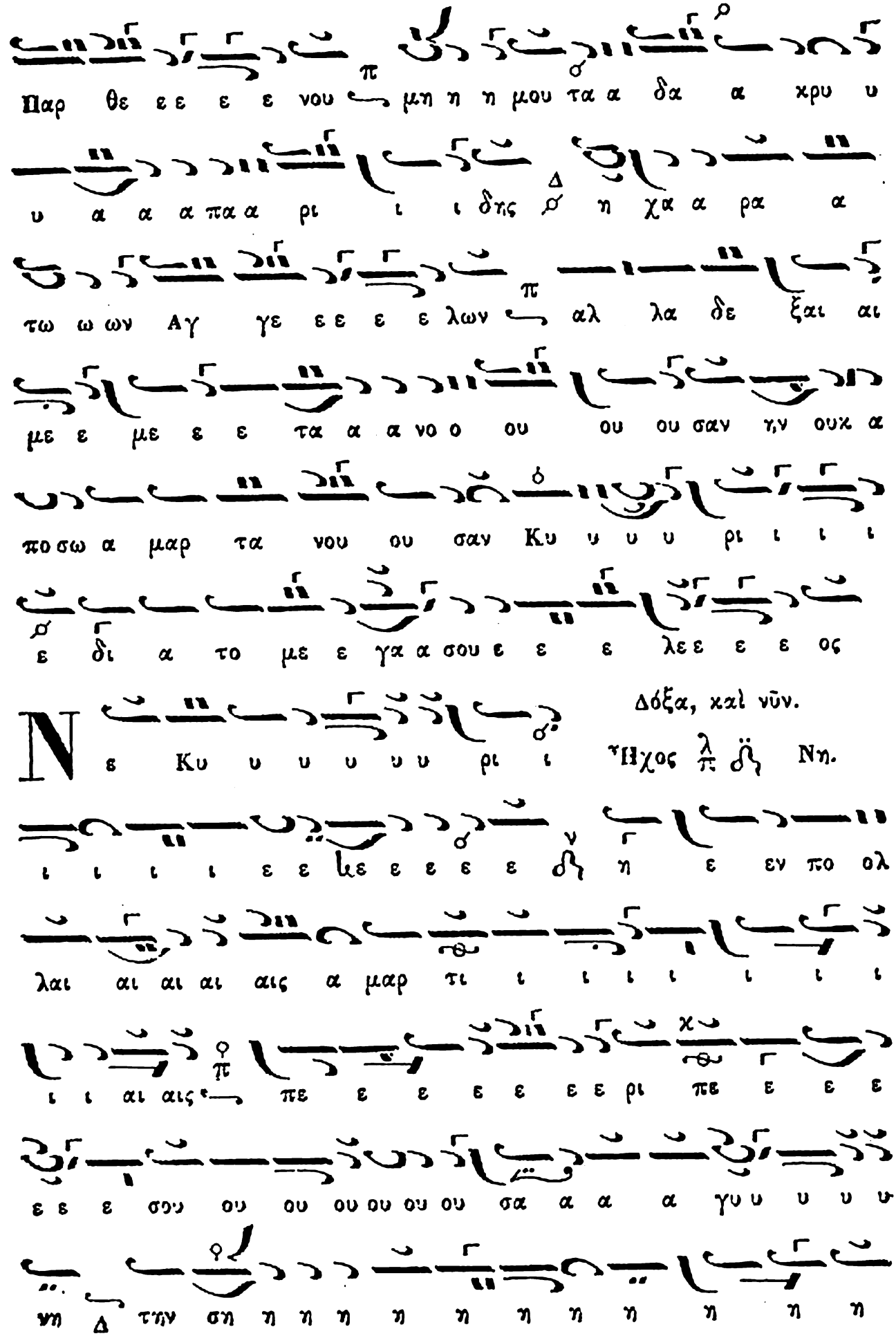

κλυ υ υ δω νο ος τη η ης α α α μα αρ τι ι ι
ας δι α το με ε γα α σου ε ε ε λε ε ε ος
Εἰς τὸν Στίχον.
η με ρον ο Χρι στος πα Ἰδιόμελα. Ἦχος Πα
ρα γι νε ται εν τη οι κι ι α α του ου ου Φα α α
ρι ι σαι αι αι ου χαι γυ νη α μαρ τω λο ο ος προ ο
ο σε ελ θου ου ου σα τοις πό σιν ε κυ λι ιν δου ου
ου το υ ο βο ω ω ω ω σα ι δε την βε βυ θι σμε
ε ε νη ην τη η η α α α μα αρ τι ι ι α
την α πήλ πι ι σμε ε νην δι α α τα α ας
πρα α α ξει εις την μη βδελυχθεισκν πα ρα τῆς σῆς α α α
γα θο ο ο τη η η τος και δος μοι Κυ ρι ε την α φε
σιν των κα κω ων καισω ω ω σο ο ον με


Η πλω σεν η Πορ νη τας τρι χας σοι οι οι τω ω ω
Δε ε σπο ο ο τη ☉ η πλωσεν Ι ι ου ου δας τας χει
ει ει ρα ας τρις πα α α ρα νο ο ο ο μοις η μεν λα α
βειν τη η ην α α α α φε ε ε σιν ο δε λα
βει ει ειν αρ γυ υ ρι ι ι α δι ο σοι βο ο
ο ω ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ θε ρω
ω . σα αν τι η η μας Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξαα
α α σοι
Προ σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο ο ο ρω ω
με ε ε νη ☉ δα κρυ α προ χε ου σα πο σι σου ου ου
Σω ω τηρ το πα θος κα α ταγ γε ε ε λου ου ου σα
πως α τε νι σω σοι οι οι τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη ☉


αυ τος γαρ ε λη η η η λυ υ θας σω ω ω σαι Πο ο ορ
νην εκ βυ υ θου θα νου ου σα αν με α να α α α
στη η η η σον ο τον Αα α ζα α α ρο ο ον
ε ε γει ει ει ρας εκ τα φου τε ε ε τρα η η η με ε
ε ε ρον δε ξαι με την τα α α α λαι αι αι αι ναν
Κυ ρι ε ε και σω ω ω σου ο ον με

Η


α πε γνω σμε ε ε νη η δι ι ι α α α
τον βι ι ι ον και ε πε γνω σμε ε ε νη η δι
α α α τον τρο ο ο ο πον το ο μυ υ υ ρον βα α
στα α α α ζου ου ου ου σα προ ο ο ση ηλ θε σοι οι οι
βω ω ω ω σα μη η η με τη την Πο ορ νη η ην
α α α πο ορ ρι ι ι ψης ο τε ε χθει ει εις ε ε εκ


Παρ θε ε ε ε νου μη η η μου τα α δα α κρυ υ
υ α α α πα α ρι ι ι δης η χα α ρα α
τω ω ων Αγ γε ε ε ε λων αλ λα δε ξαι αι
με ε με ε ε τα α α νο ο ου ου ου σαν γν ουκ α
πο σω α μαρ τα νου ου σαν Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
ε δι α το με ε γα α σου ε ε ε λε ε ε ε ος
Δόξα, καὶ νῦν.
Ν ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι Ἦχος λ πδ Νη.
ι ι ι ι ε ε λε ε ε ε ε δη η ε εν πο ολ
λαι αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι αι αις πε ε ε ε ε ε ρι πε ε ε ε
ε ε ε σου ου ου ου ου ου ου σα α α α γυ υ υ υ υ
νη τὴν ση η η η η η η η η η η η η

μοι οι οι οι οι λε ε ε ε ε ε γουου ου ου ου ου ου

ηου ου ου ου λε ε γου ου σα ϑη ο ο ο ο ο τι ι

ω ο τι ι · νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υξ μοι υ πα α α

α α α αρ χει ει ει ηει ει ει ει ει ϑη οι οι οι οι

οι οι οι οι οι στρο ο ος α α χο ο ο ο ο ο ο

λα α α α σι ι ι α χο ο λα α σι ι ι ι ι ι ι ι

ας ζο φω ω ω ω ω ω ω δη ης τε ε ε ε

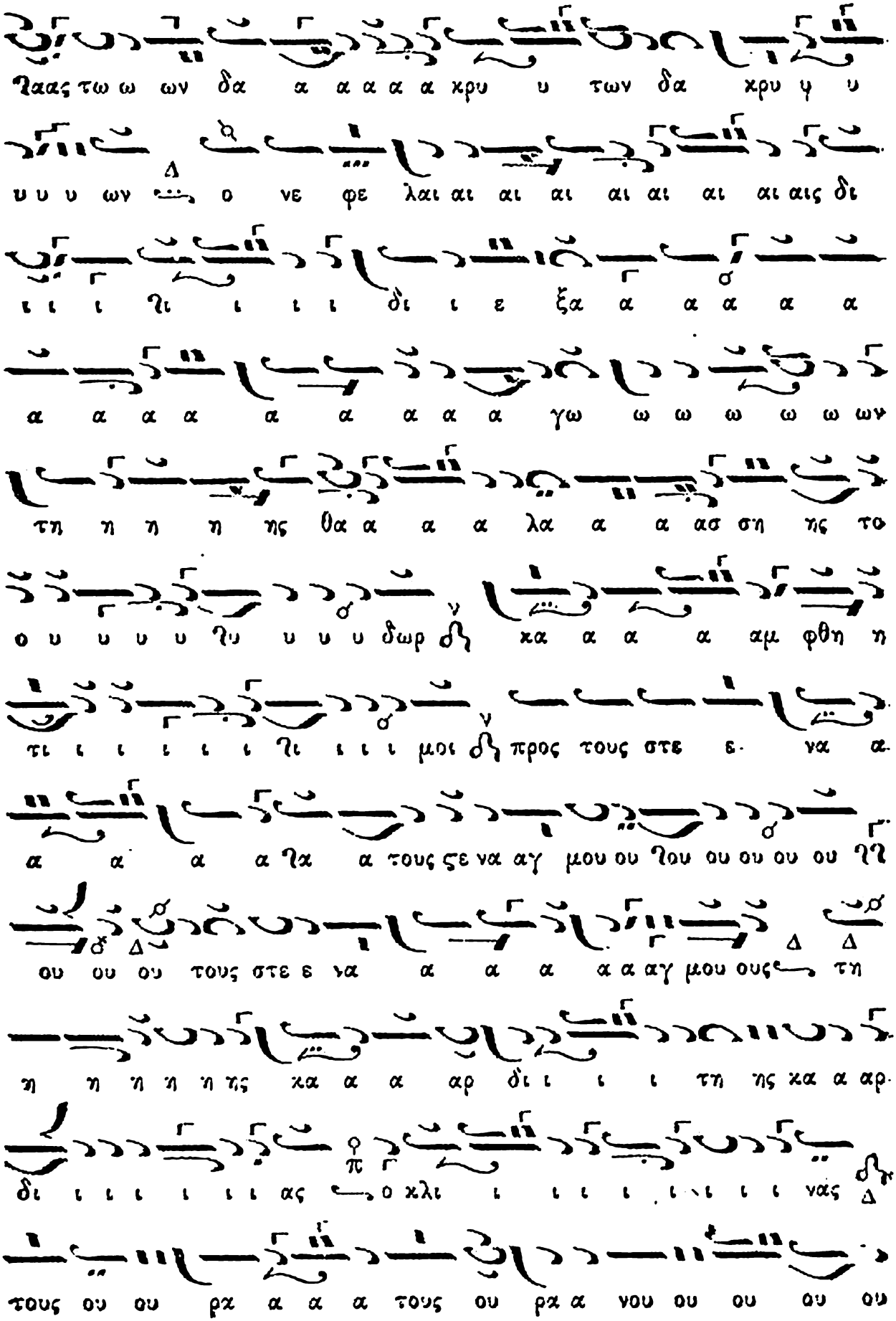
ε ε χ χαι αι α α σε ε λη η η η η η ηη η η η

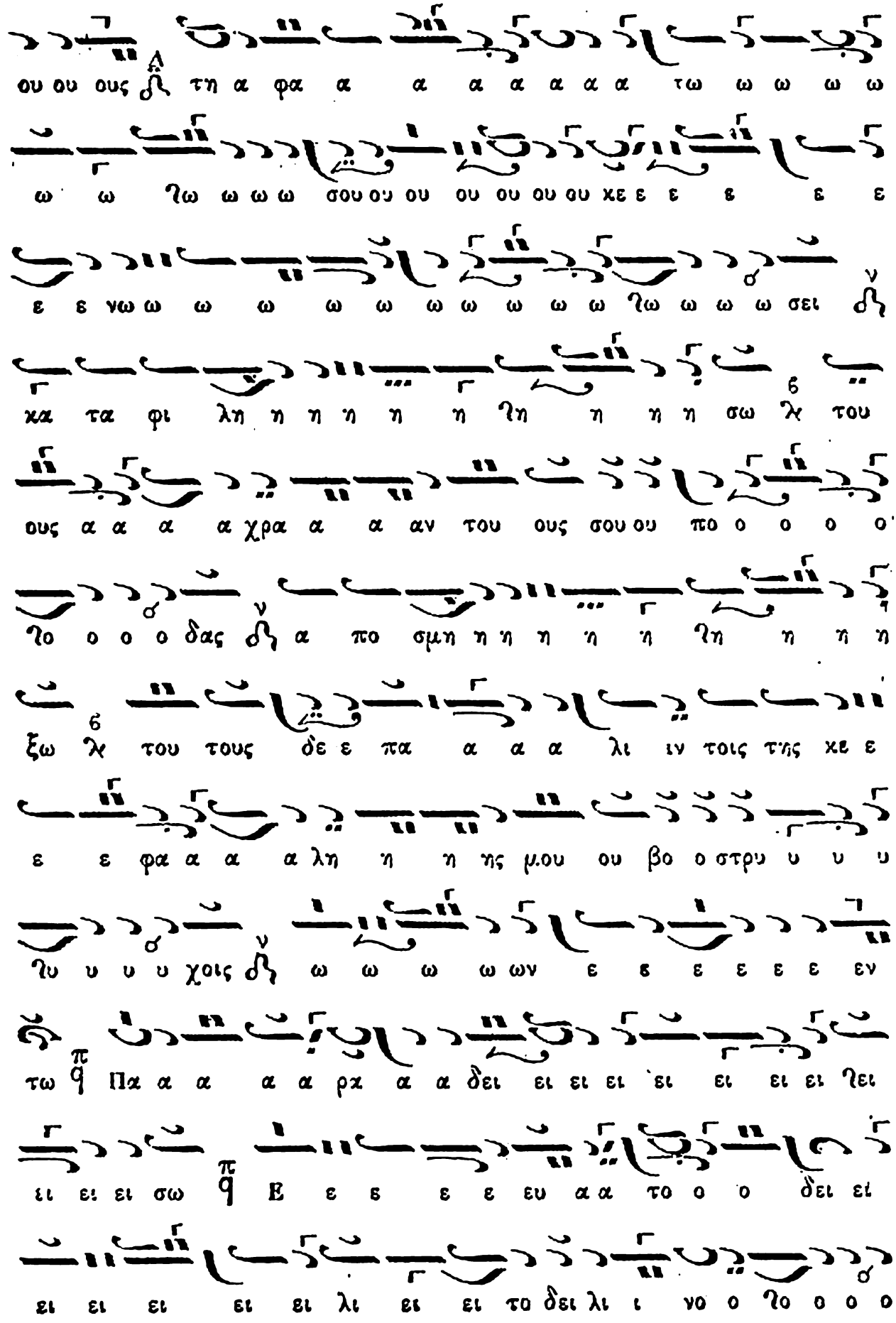
νος ϑ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρως η τη ης α

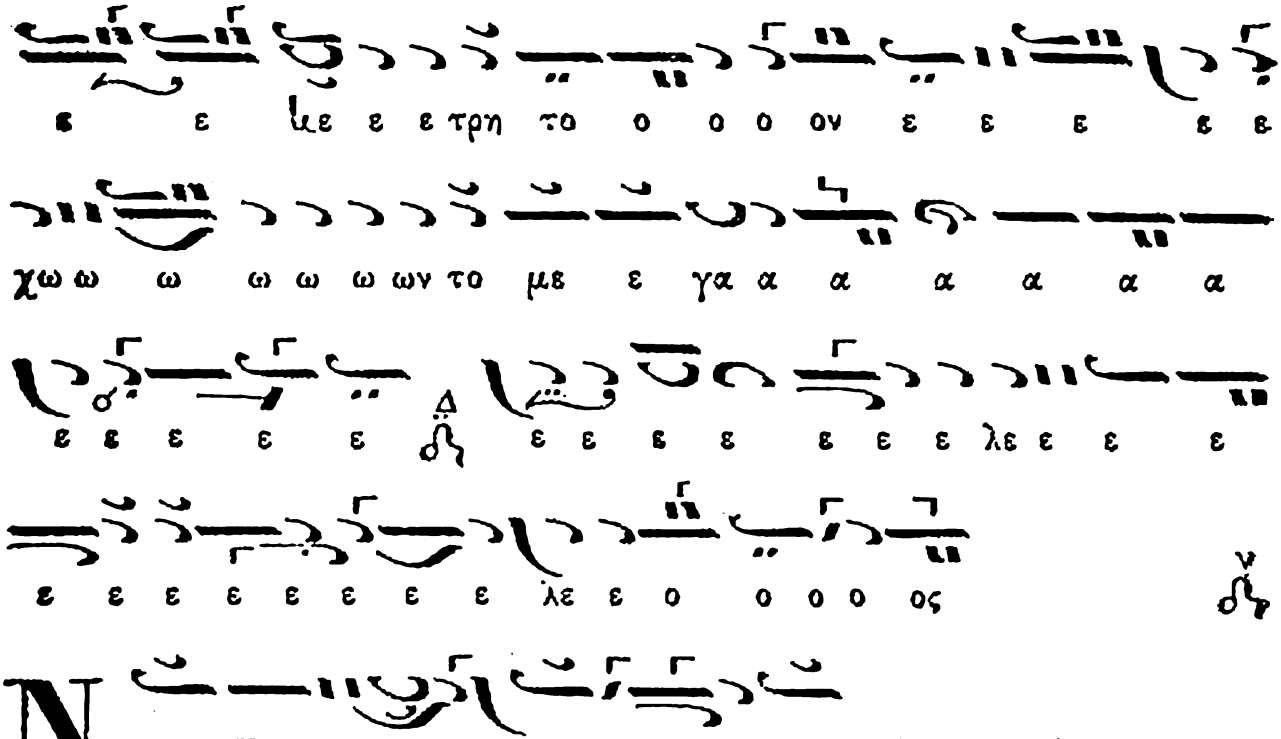
α α α α α α μα α α αρ τι ι ι ι της α α μα α αρ

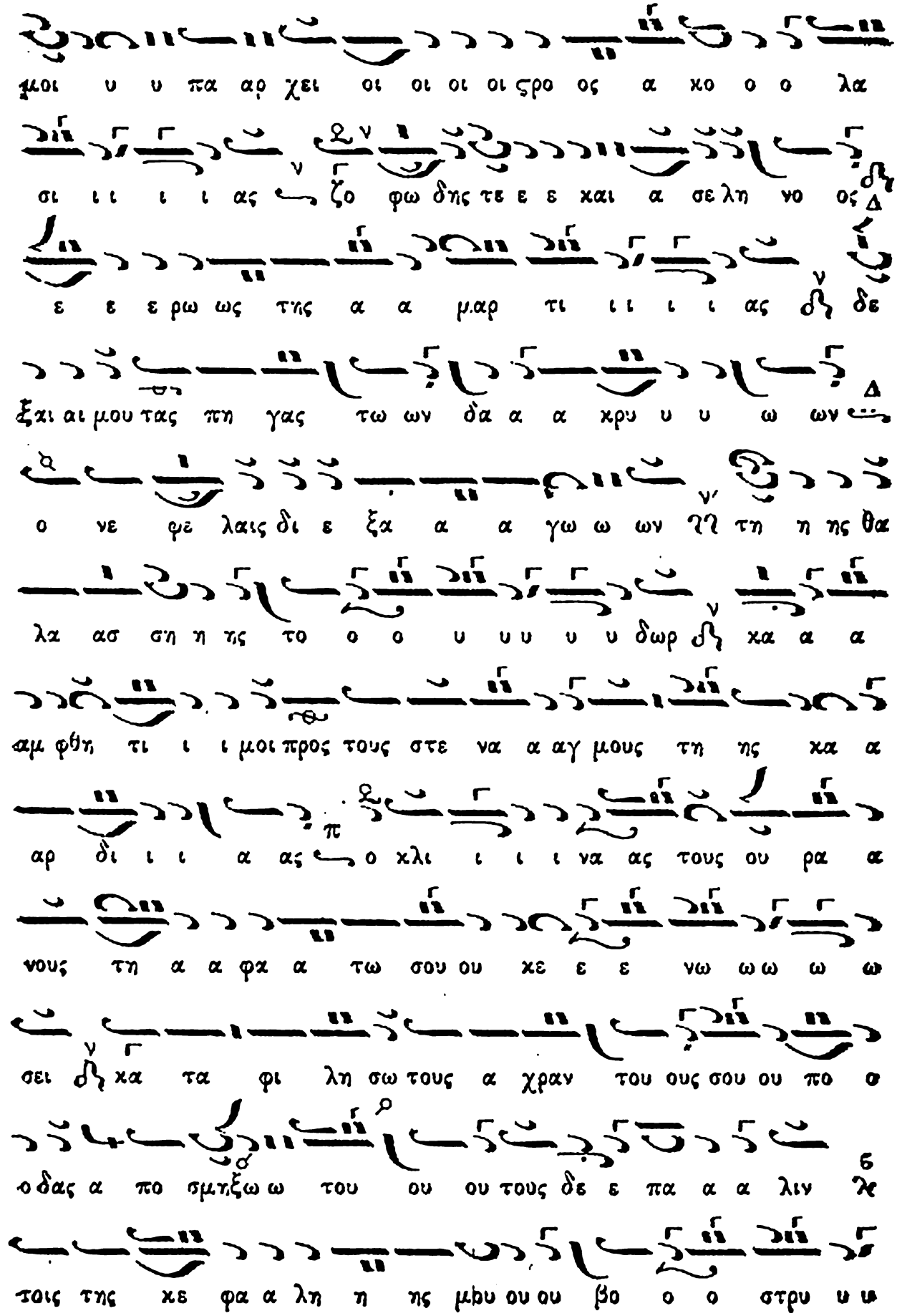
τι ι ι ι ι ι ι ι ας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

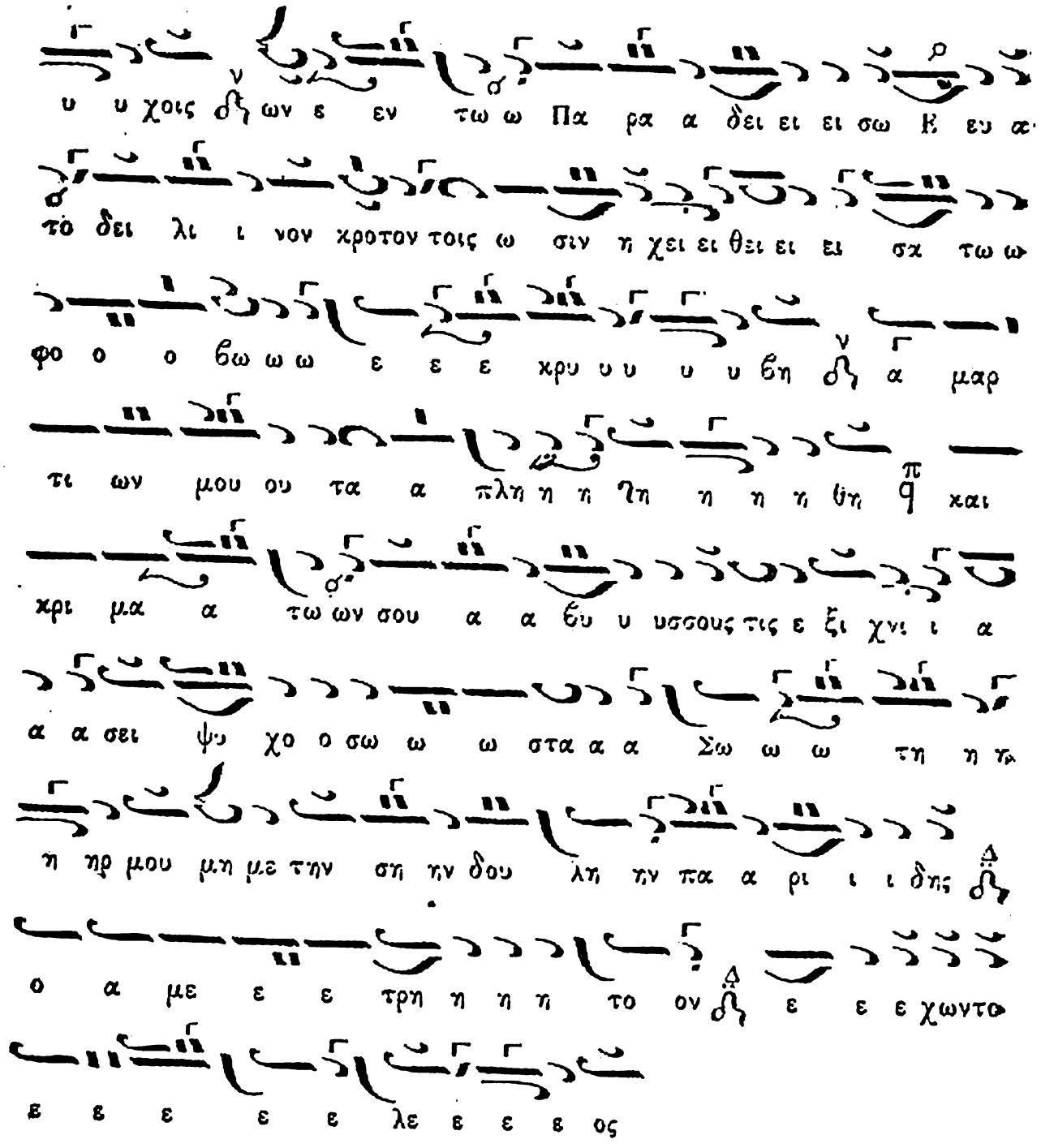
ξαι αι δε ε ε ξαι αι μουου ου τας πη γα α α


ζαας τω ω ων δα α α α α α χρυ υ των δα χρυ ψ υ
υ υ υ ων ο νε φε λαι αι αι αι αι αι αι αι αις δι
ι ι ι ζι ι ι ι δι ι ε ξα α α α α α
α α α α α α α α α γω ω ω ω ω ων
τη η η η ης θα α α α λα α α ασ ση ης το
ο υ υ υ υ ζυ υ υ υ δωρ δη κα α α α αμ φθη η
τι ι ι ι ι ι ζι ι ι ι μοι δη προς τους στε ε. να α.
α α α α ζα α τους ζε να αγ μου ου ζου ου ου ου ου ζη
ου ου ου τους στε ε να α α α α α αγ μου ους τη
η η η η η ης κα α α αρ δι ι ι ι τη ης κα α αρ.
δι ι ι ι ι ι ι ας ο κλι ι ι ι ι ι ι ι ι νας
τους ου ου ρα α α α τους ου ρα α νου ου ου ου ου


ου ου ους τη α φα α α α α α α τω ω ω ω ω
ω ω ῶ ω ω ω σου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε
ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ῶ ω ω ω σει
χα τα φι λη η η η η η ῆ η η η η σω λ του
ους α α α α χρα α α αν του ους σου ου πο ο ο ο ο
ῆ ο ο ο ο δας α πο σμη η η η η η ῆ η η η η
ξω λ του τους δε ε πα α α α λι ιν τοις τῆς χε ε
ε ε φα α α α λη η η ης μου ου βο ο στρυ υ υ υ
ῆ υ υ υ υ χοις ω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε εν
τω Πα α α α α ρχ α α δει ει ει ει ει ει ει ει ῆ ει
ει ει ει σω Ε ε ε ε ε ευ α α το ο ο δει ει
ει ει ει ει ει λι ει ει το δει λι ι νο ο ῆ ο ο ο ο


ε ε λε ε ε τρη το ο ο ο ον ε ε ε ε ε
χω ω ω ω ω ω ων το με ε γα α α α α α α
ε ε ε ε ε δη ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ο ο ο ος δη
Ν ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε Ἕτερον σύντομον.
η εν πολ λαις α μα αρ τι ι ι αις πε ρι πε σου ου ου ου
σα α γυ υ υ νη δη την σην αι σθο με . νη η υε ε
ο ο ο τηη η η τα δη μυ ρο ο φο ο ο ρου α α
α να α λα βου ου ου σα α α ταα α α ξιν δη ο δυ
ρο με ε ε νη η μυ υ υ υ ρα α α α σι δη προ
του εν τα α φι ι α σμουου ου χο ο ο μι ι ι ι ι
ζει δη οι μοι λε ε ε ε γου ου ου ου σα ο τι νυ υξ

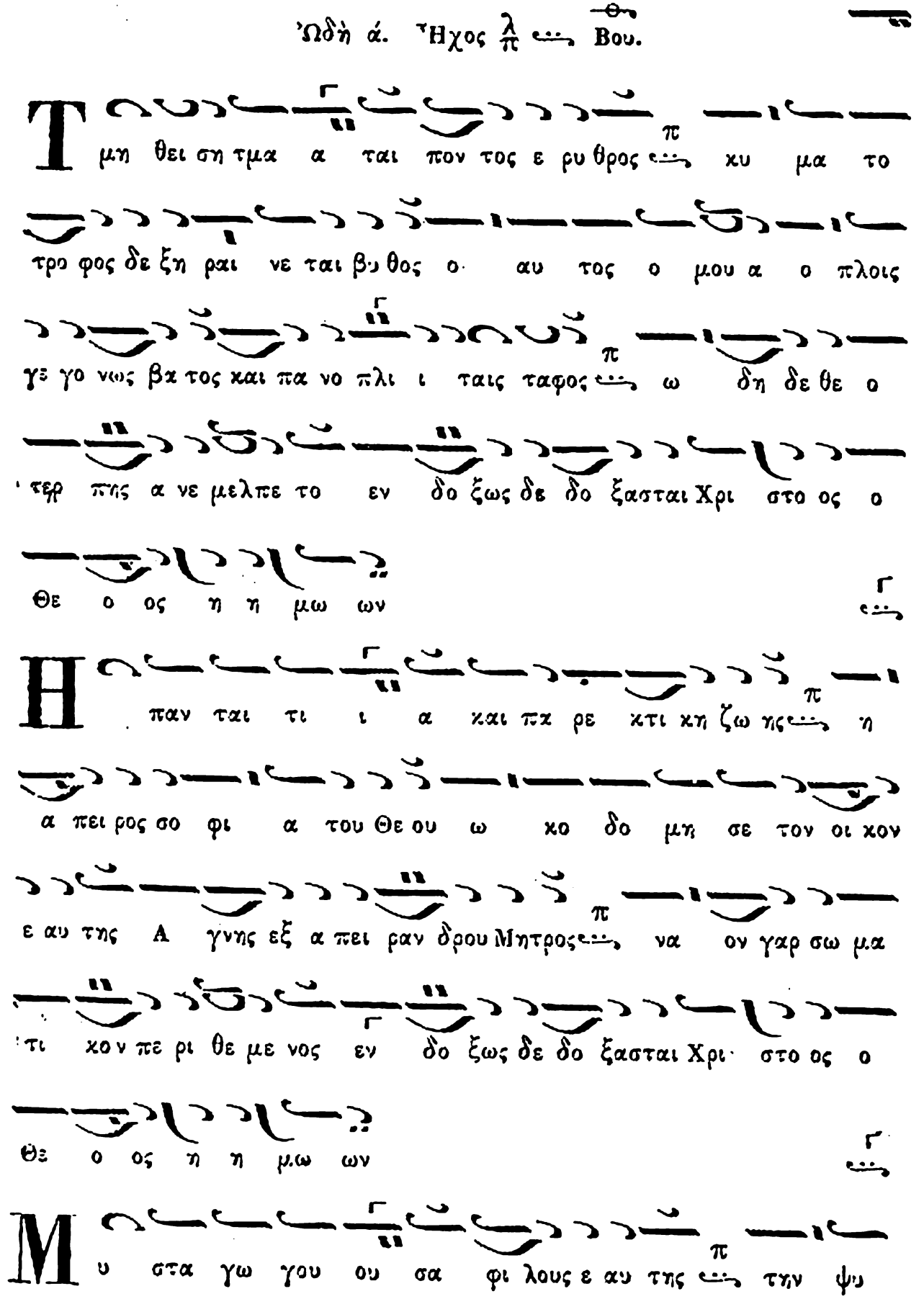

μοι υ υ πα αρ χει οι οι οι οι ζρο ος α χο ο ο λα
σι ι ι ι ι ας ζο φω δης τε ε ε χαι α σε λη νο ος
ε ε ε ρω ως της α α μαρ τι ι ι ι ι ας δε
ξαι αι μου τας πη γας τω ων δα α α χρυ υ υ ω ων
ο νε φε λαις δι ε ξα α α γω ω ων τη η ης θα
λα ασ σή η ης το ο ο υ υυ υ υ δωρ χα α α
αμ φθη τι ι ι μοι προς τους στε να α αγ μους τη ης χα α
αρ δι ι ι α ας ο χλι ι ι ι να ας τους ου ρα α
νους τη α α φα α τω σου ου χε ε ε νω ω ω ω ω
σει χα τα φι λη σω τους α χραν του ους σου ου πο ο
ο δας α πο σμηξω ω του ου ου τους δε ε πα α α λιν λε
τοις της χε φα α λη η ης μβυ ου ου βο ο ο στρυ υ υ

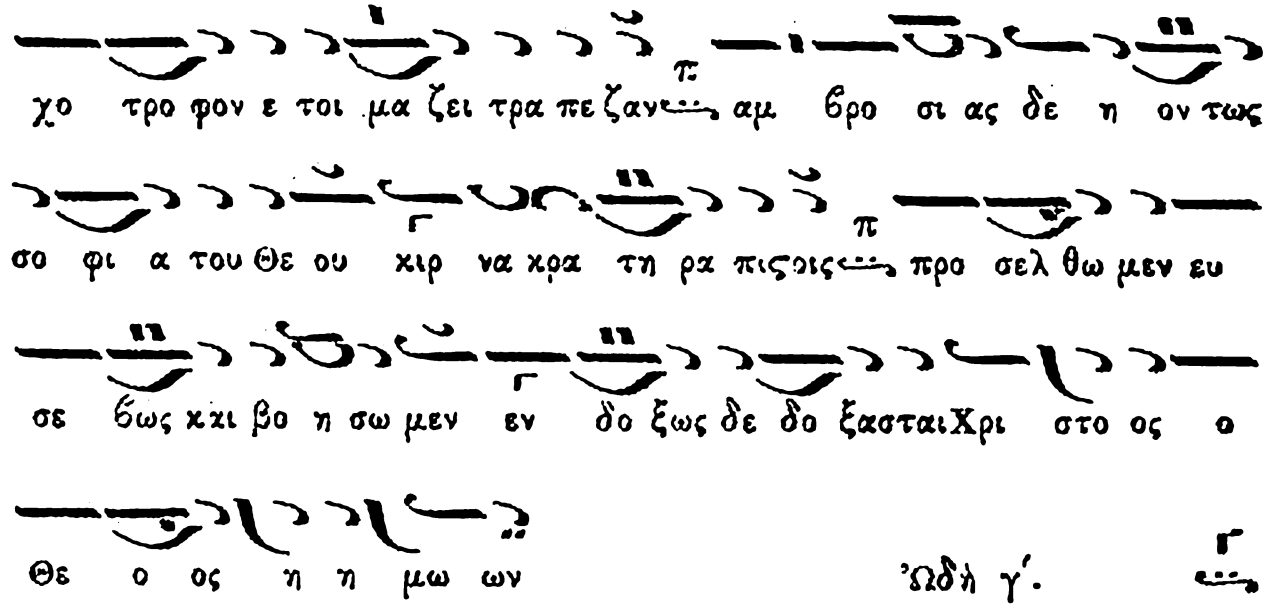


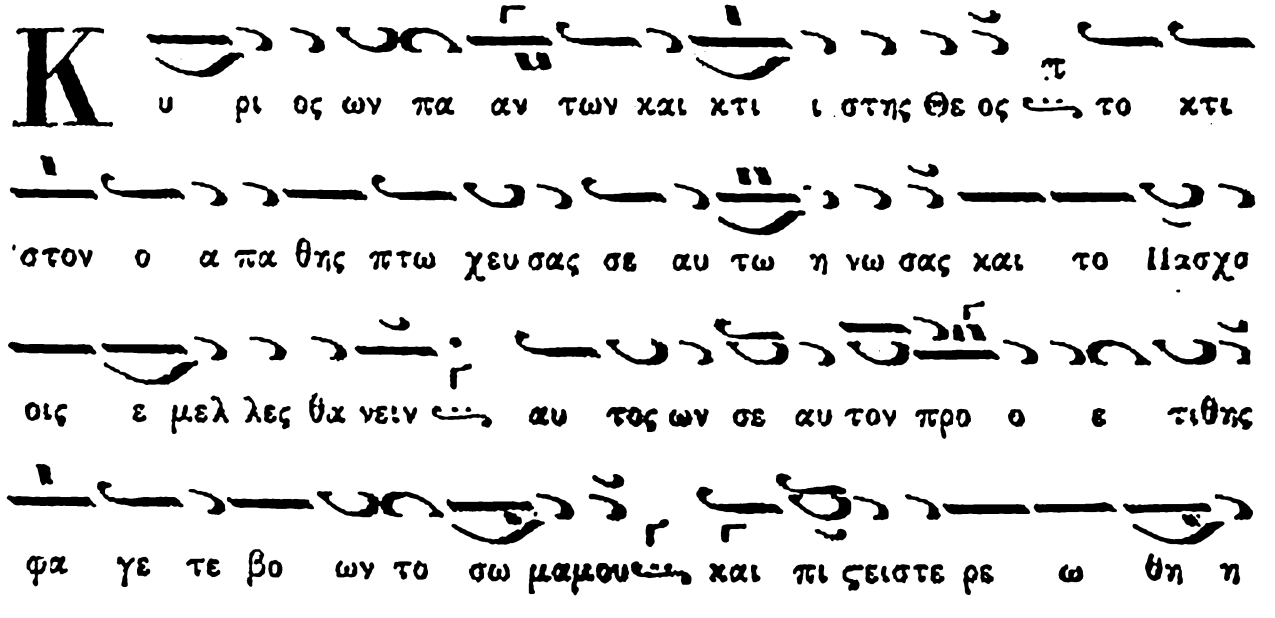
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ πρωὶ εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα Ἰδιόμελα ψάλλονται τὰ ὀψέ ψαλέντα εἰς ἱ. Δόξα, καὶ νῦν, Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς.

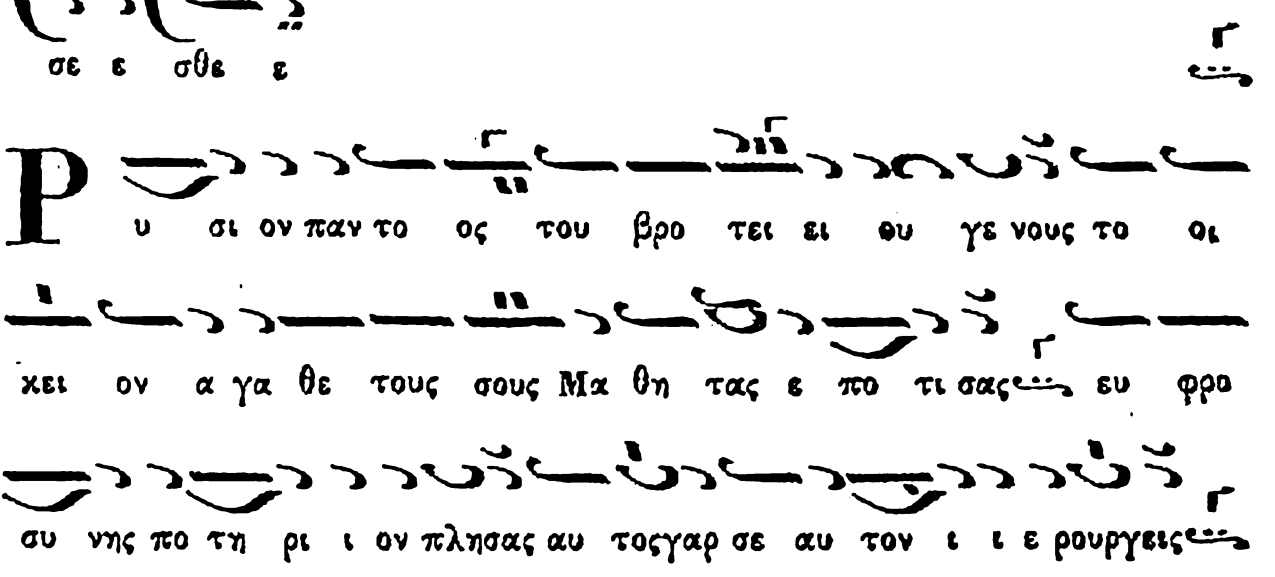
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ.

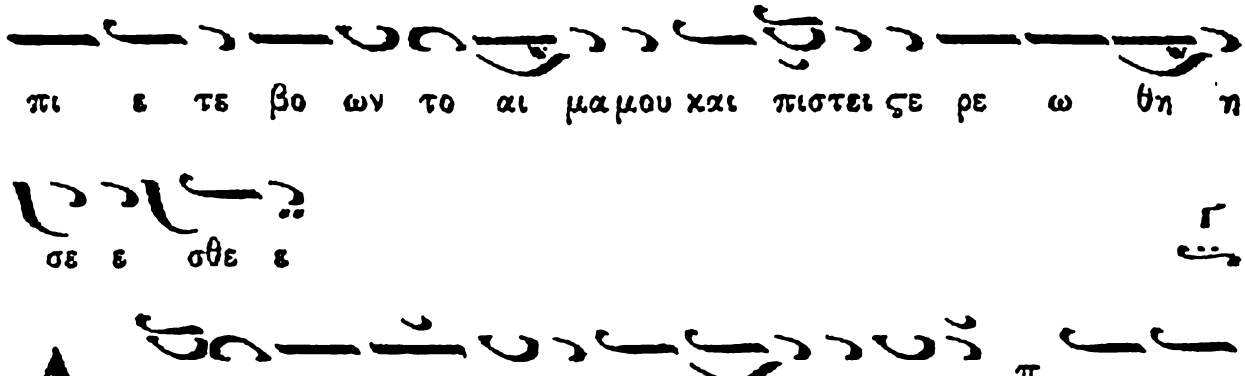
Ὠδὴ ά. Ἦχος λ Βου.

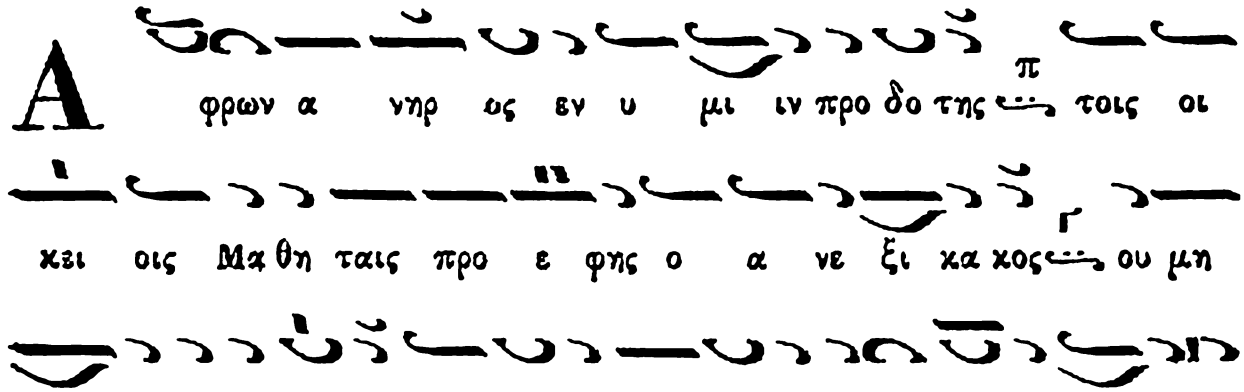



χο τρο φον ε τοι μα ζει τρα πε ζαν αμ βρο σι ας δε η ον τως
σο φι α του Θε ου χιρ να χρα τη ρα πιςοις προ σελ θω μεν ευ
σε βως κλι βο η σω μεν εν δο ξως δε δο ξασταιΧρι στο ος ο
Θε ο ος η η μω ων
Ὠδὴ γ'.

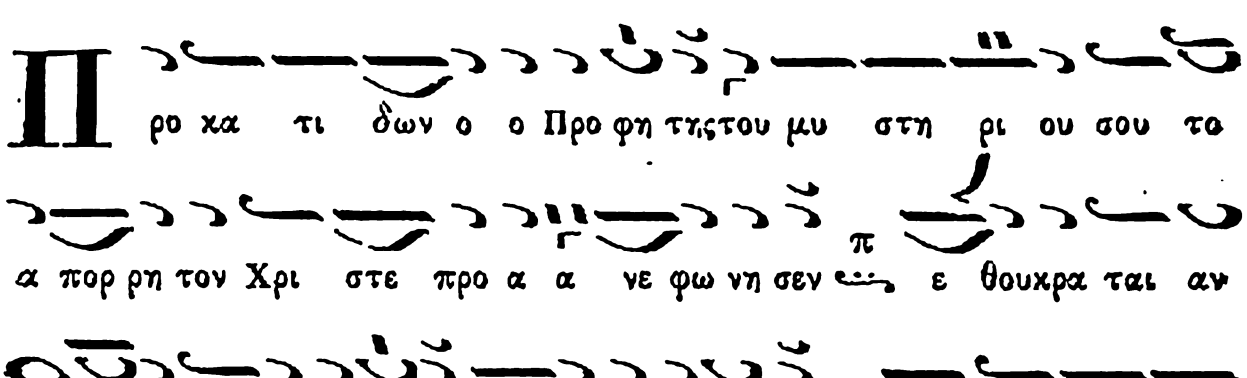

Κ υ ρι ος ων πα αν των και κτι ι στης Θε ος το κτι
στον ο α πα θης πτω χευ σας σε αυ τω η νω σας και το Ἁσχο
οις ε μελ λες θα νειν αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τιθης
φα γε τε βο ων το σω μαμου και πι ζειστε ρε ω θη η
σε ε σθε ε

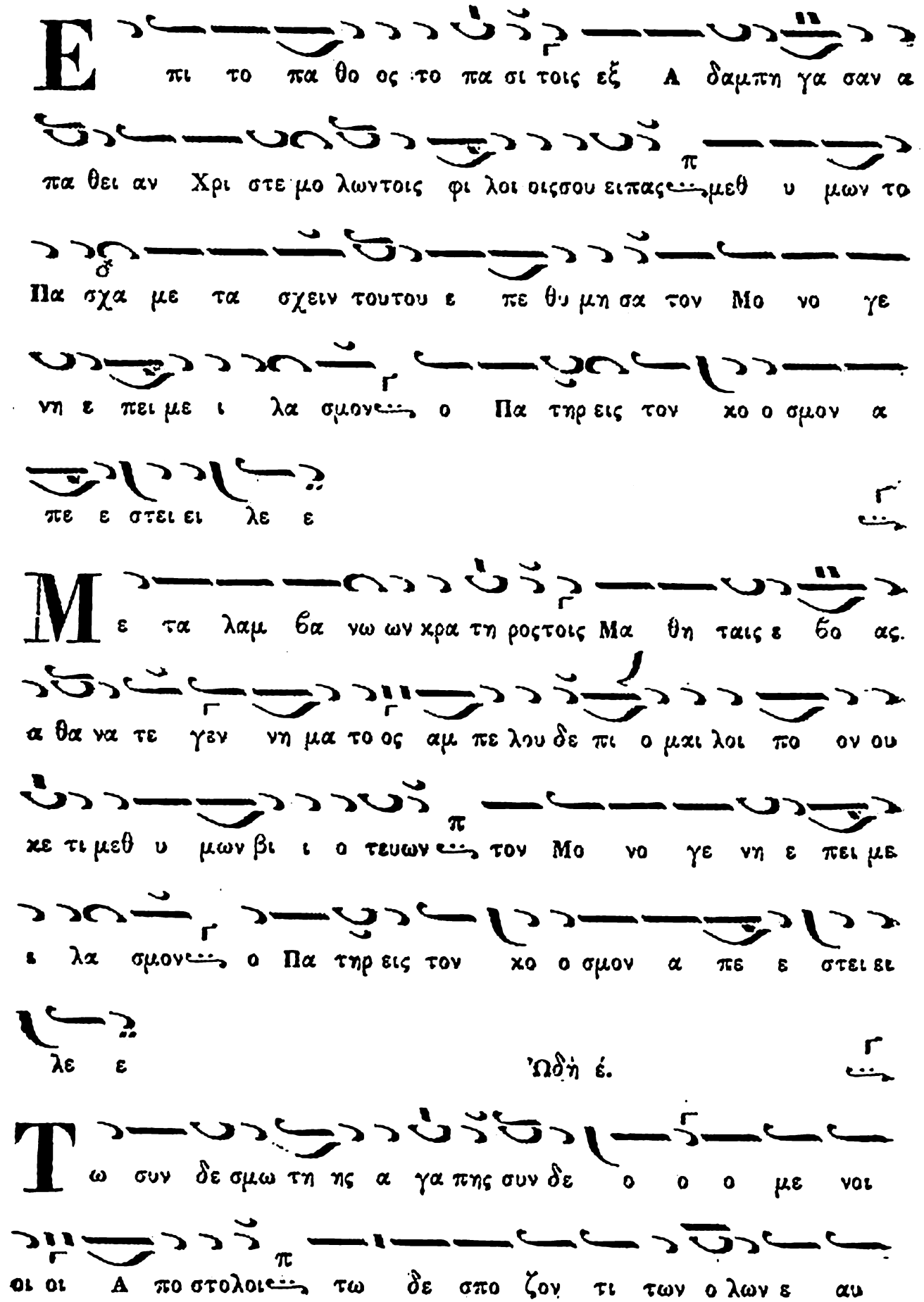

Ρ υ σι ον παν το ος του βρο τει ει θυ γε νους το οι
κει ον α γα θε τους σους Μα θη τας ε πο τι σας ευ φρο
συ νης πο τη ρι ι ον πλησας αυ τος γαρ σε αυ τον ι ι ε ρουργεις

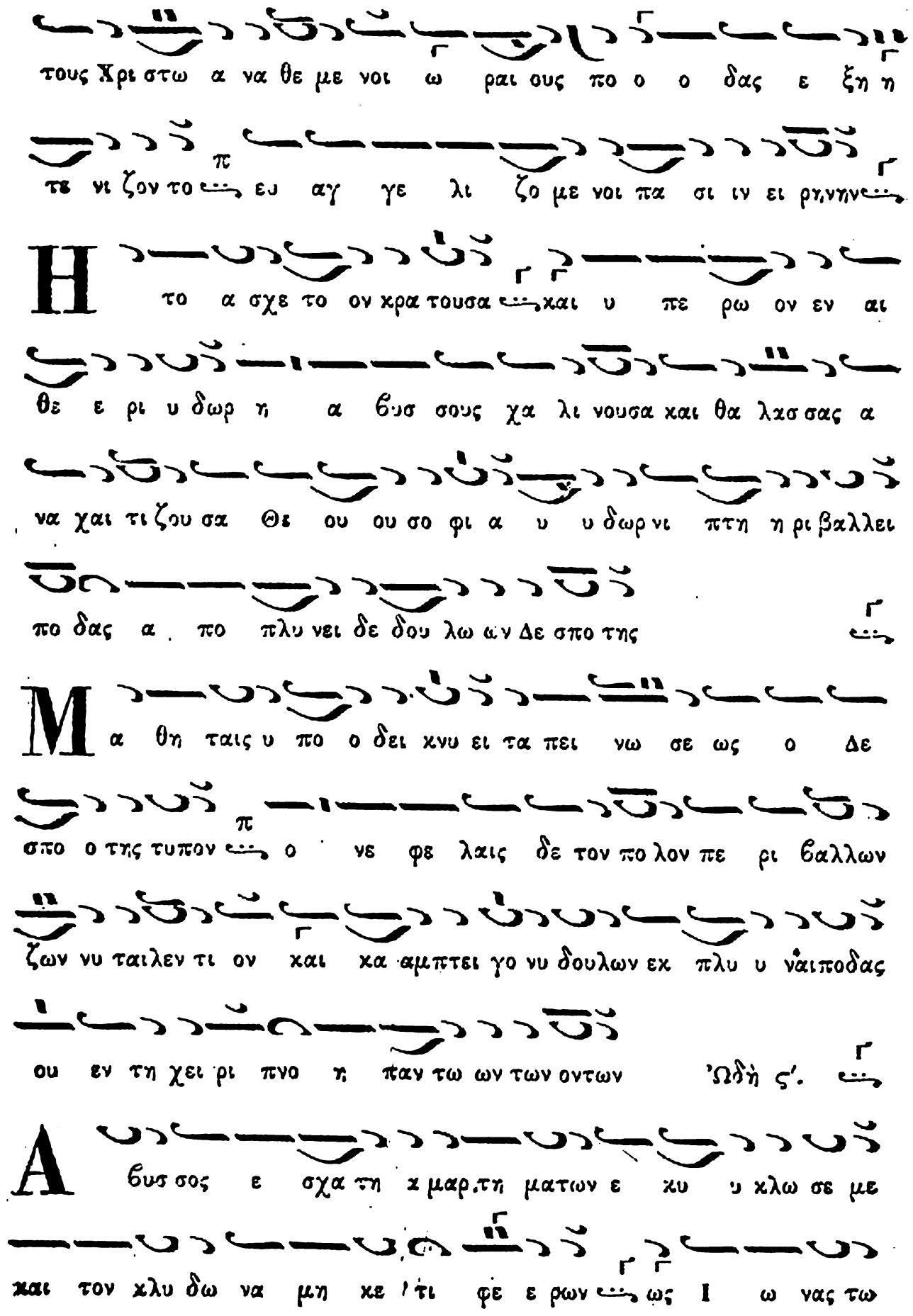

πι ε τε βο ων το αι μα μου χαι πιστει σε ρε ω θη η
σε ε σθε ε

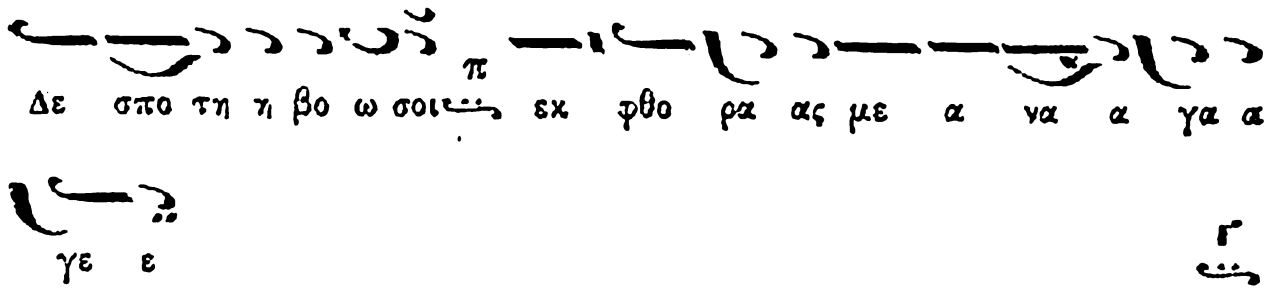

Α φρων α νηρ ος εν υ μι ιν προ δο της τοις οι
χει οις Μα θη ταις προ ε φης ο α νε ξι κα κος ου μη
γνω ση η ται ταυ τα χαι ου τος α συ νε τος ων ου μη η συ
νη σει ο μως εν ε μοι μει να τε χαι πιστει σε ρε ω θη η
σε ε σθε ε

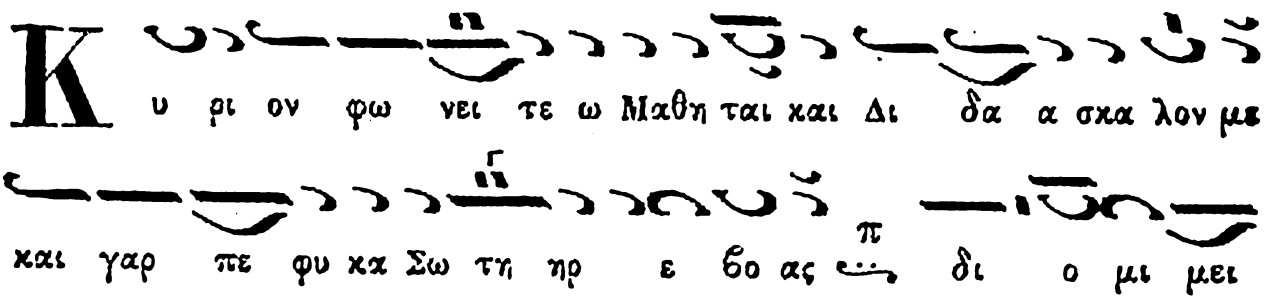
Ὠδὴ δ'.

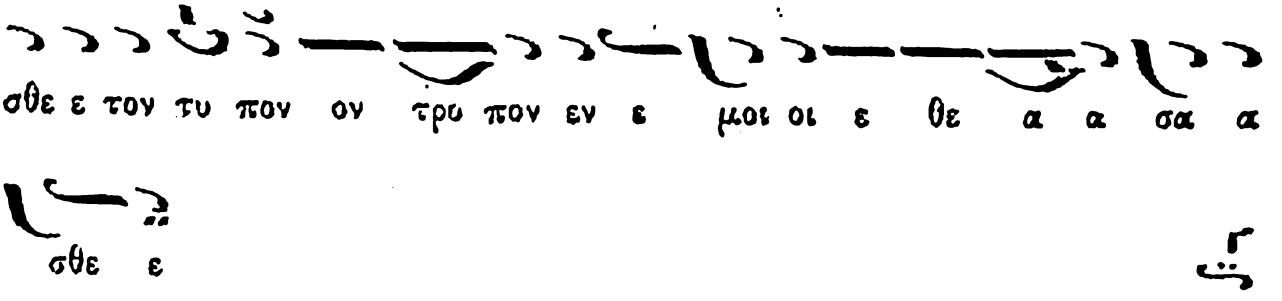

Προ κα τι δων ο ο Προ φη της του μυ στη ρι ου σου το
α πορ ρη τον Χρι στε προ α α νε φω νη σεν ε θουκρα ται αν
α γα πη σι ιν ι σχυ ος Πα τε ερ οικτιρμον τον μο νο γε
νη Ἰ ον γαρ α γα θε ι λα σμον εις τον κο ο σμον α
πε ε στει λα ας


Επι το παθος το παση τοις εξ Αδαμπηγασαν α
παθειαν Χριστε μολωντοις φιλοισου ειπας μεθ υμων το
Παση χα με τα σχειν τουτου επε θυμη σα τον Μο νο γε
νη ε πει με ι λα σμον ο Παη τηρ εις τον χο ο σμον α
πε ε στει ει λε ε
Με τα λαμ βα νω ων χρα τη ροστοις Μα θη ταις ε βο ας.
α θα να τε γεν νη μα τος αμ πε λου δε πι ο μαι λοι πο ον ου
κε τι μεθ υμων βι ι ο τευων τον Μο νο γε νη ε πει με
ε λα σμον ο Παη τηρ εις τον χο ο σμον α πε ε στει ει
λε ε
Ὠδὴ έ.
Τω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε ο ο ο με νοι
οι οι Α πο στολοι τω δε σπο ζον τι των ο λων ε αυ

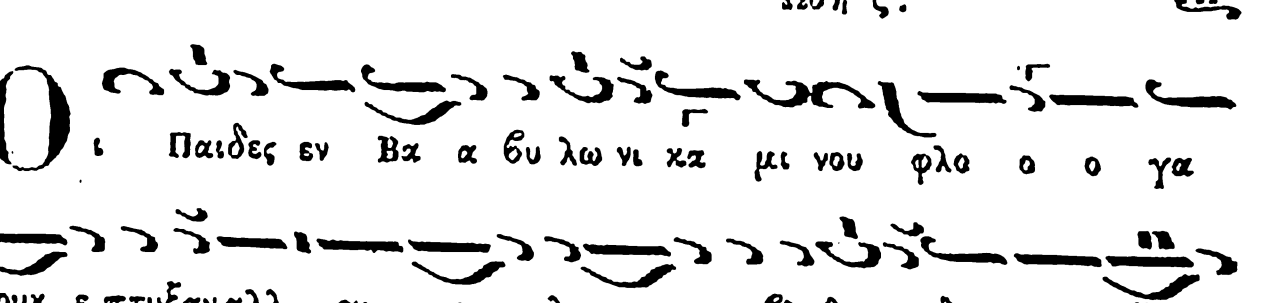

τους Χρι στω α να θε με νοι ω ραι ους πο ο ο δας ε ξη η
τε νι ζον το ευ αγ γε λι ζο με νοι πα σι ιν ει ρη νην
Η το α σχε το ον χρα τουσα και υ πε ρω ον εν αι
θε ε ρι υ δωρ η α βυσ σους χα λι νουσα και θα λασ σας α
να χαι τι ζου σα Θε ου ου σο φι α υ υ δωρ νι πτη η ρι βαλλει
πο δας α πο πλυ νει δε δου λω ων Δε σπο της
Μα θη ταις υ πο ο δει κνυ ει τα πει νω σε ως ο Δε
σπο ο της τυπον ο νε φε λαις δε τον πο λον πε ρι βαλλων
ζων νυ ταιλεν τι ον και κα αμπτει γο νυ δουλων εκ πλυ υ νάιποδας
ου εν τη χει ρι πνο η παν τω ων των οντων Ὠδὴ ς'.
Α βυσ σος ε σχα τη κ μαρ.τη ματων ε κυ υ κλω σε με
και τον κλυ δω να μη κε ! τι φε ε ρων ως Ι ω νας τω

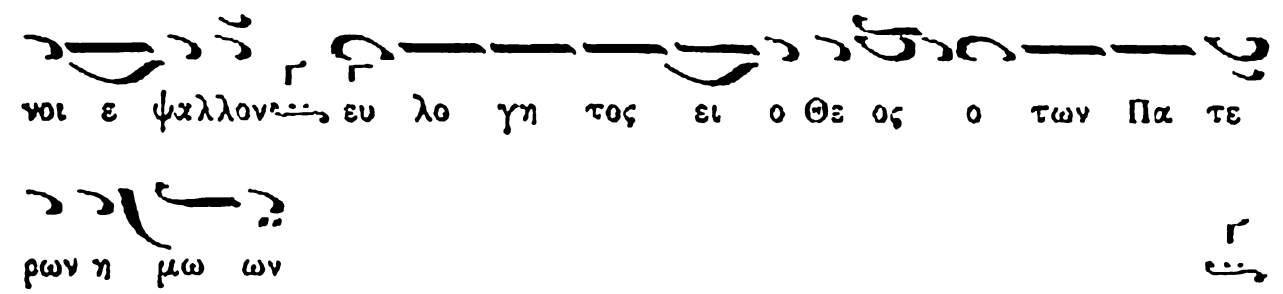

Δε σπο τη η βο ω σοι εκ φθο ρα ας με α να α γα α
γε ε


Κ υ ρι ον φω νει τε ω Μαθη ται και Δι δα α σκα λον με
και γαρ πε φυ κα Σω τη ηρ ε θο ας δι ο μι μει
σθε ε τον τυ πον ον τρυ πον εν ε μοι οι ε θε α α σα α
σθε ε

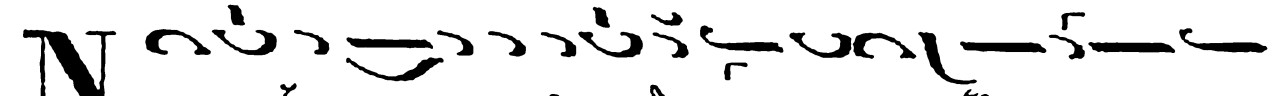

Ρ υ πον τις μη ε χων α πορ ρυ φθη ναι ου δει ει ται ποδας
κα θα ροι ω Μα θη ται υ μει εις δε αλλ ου χι πα αντες
ρο πη γα αρ α τακτως εξ υ μω ων ε νος μαι αι νε ε
ται αι

'Ωδὴ ζ'.

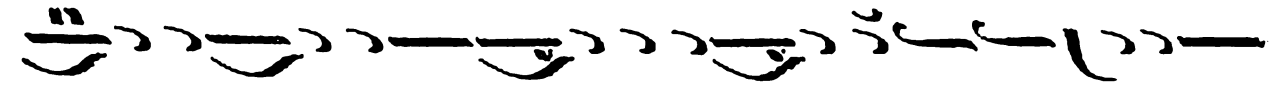

Ο ι Παιδες εν Βα α βυ λω νι κα μι νου φλο ο ο γα
ουκ ε πτυξαν αλλ εν με σωφλο γος ε εμ βληθεντες δρο σι ζο με


νοι ε ψαλλον εν λο γη τος ει ο Θε ος ο των Πα τε

ρων η μω ων


Νευ σταζων χα ρα αν Ι ου δας χα χα προ δλε ε ε πων


ε χι νη σεν εν χαι ρι αν ζη των πα α ρα δου γαι τον Κρι


την εις χα τα χρι σιν ος παντων ε στι Κυ ρι ος χαι Θε ο ος των


Πα τερων η μω ων


Μιν ο Χρι στο ος τοις φιλοις ε δο α ει ει εις πα

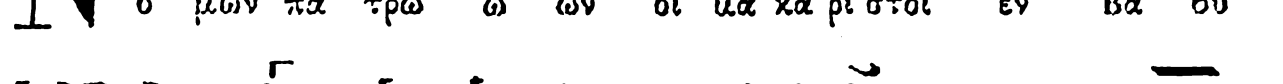

ρα δω σει με ευ φρο συ νης λαθον τες α α γω νι α χαι λυ πη

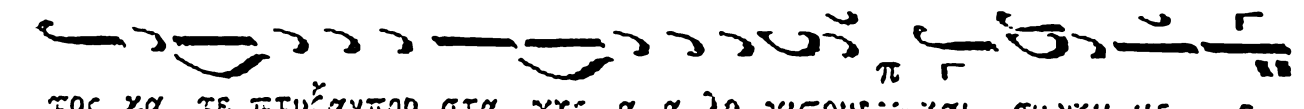

συ νει χον το τις ου τος φρα σον λε γον τες ο Θε ος ο των

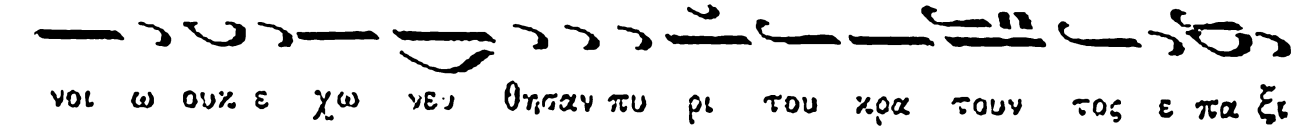

Πα τερων η μω ων

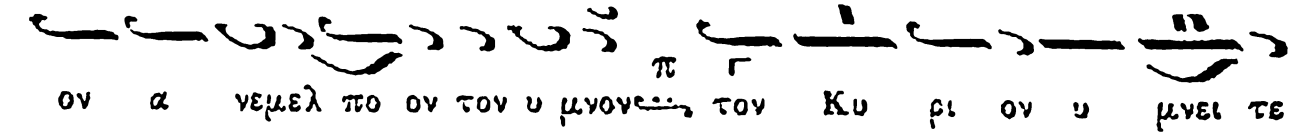
Ὠδὴ ἡ.

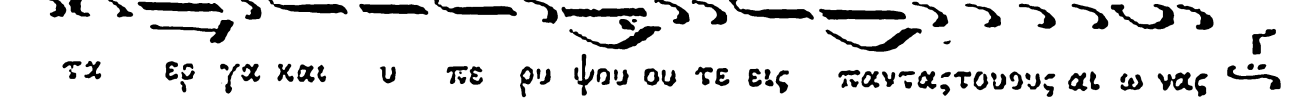

Νο μων πα τρω ω ων οι μα χα ρι στοι εν Βα βυ

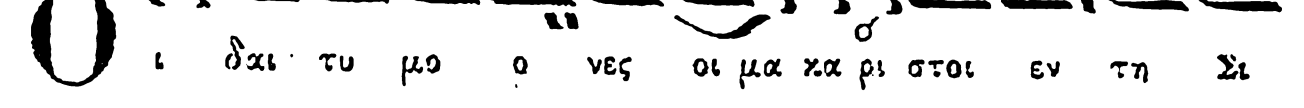

λω νι Νε ε ε οι προ χι ιν δυ νευ ον τες βα σι λευ ον

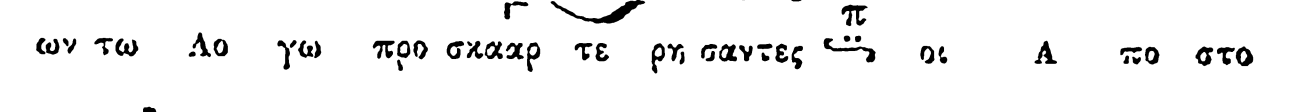

τος κα τε πτυξανπρο στα γης α α λο γιζου καιυ νημ με ε

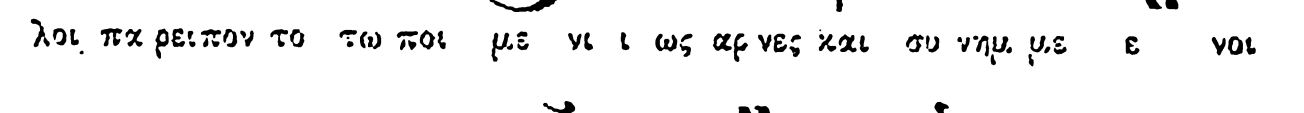

νοι ω ουκ ε χω νευ θησαν πυ ρι του κρα τουν τος ε πα ξι

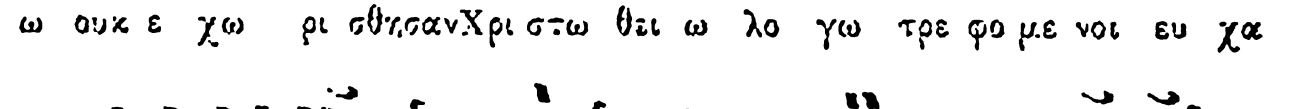

ον α νεμελ πο ον τον υ μνον τον Κυ ρι ον υ μνει τε

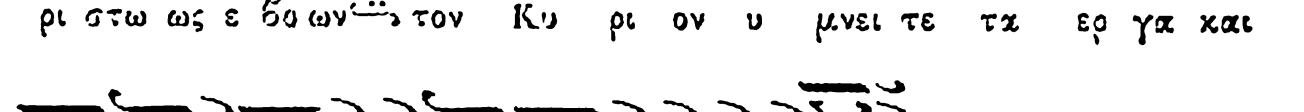

τα ερ γα και υ πε ρυ ψου ου τε εις παντας τους αι ω νας

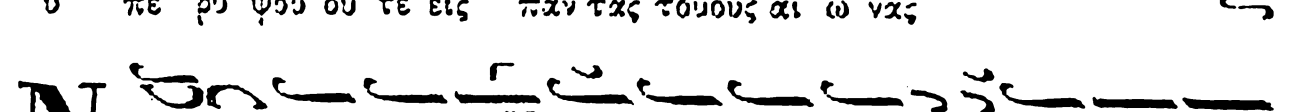

Οι δαι του μο ο νες οι μα κα ρι στοι εν τη Σι


ων τω Λο γω προ σκαρ τε ρη σαντες οι Α πο στο


λοι πα ρειπον το τω ποι με νι ι ως αρ νες και συ νημ με ε νοι

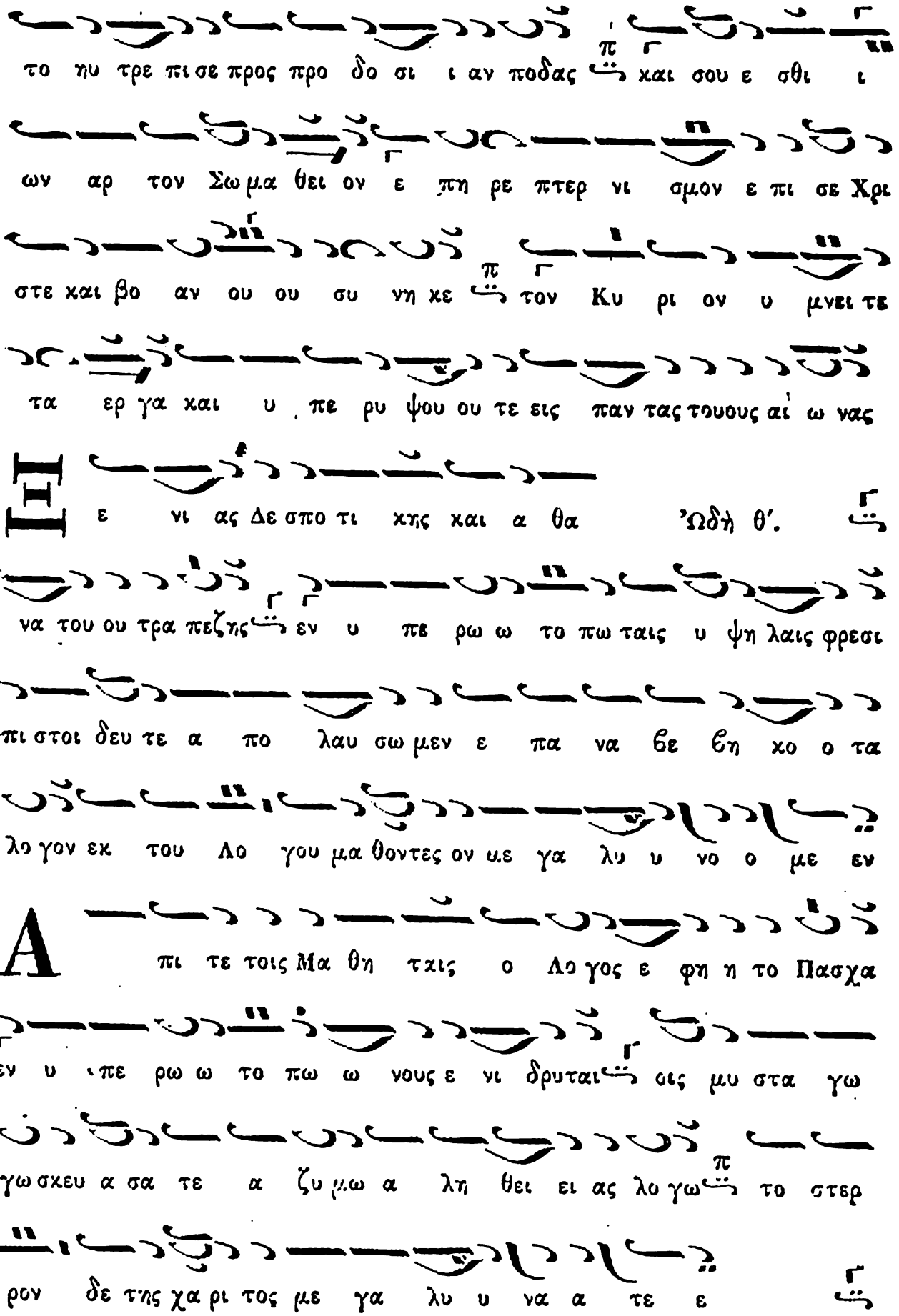

ω ουκ ε χω ρι σθησανΧρι στω θει ω λο γω τρε φο με νοι ευ χα

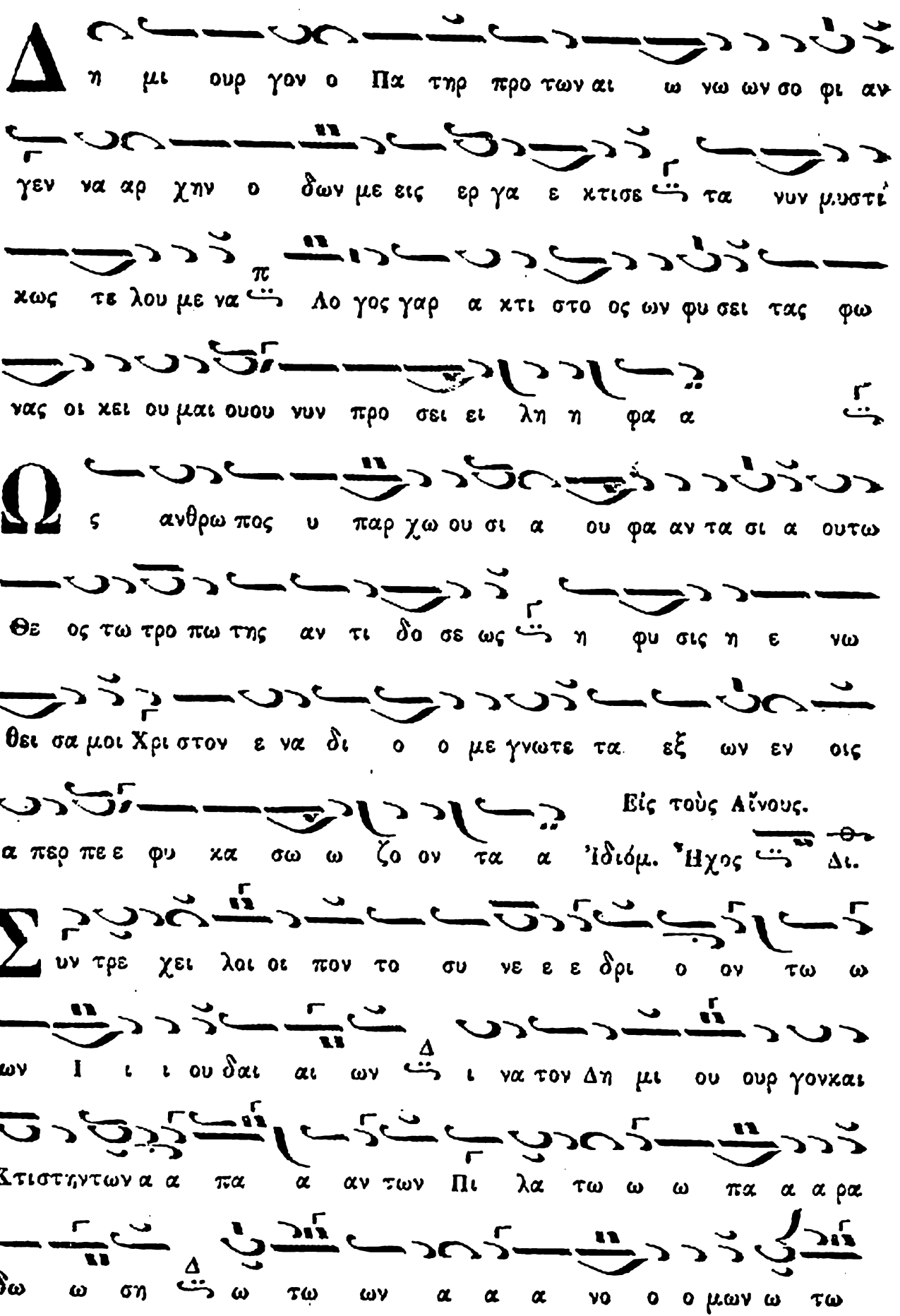

ρι στω ως ε δο ωνν τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και

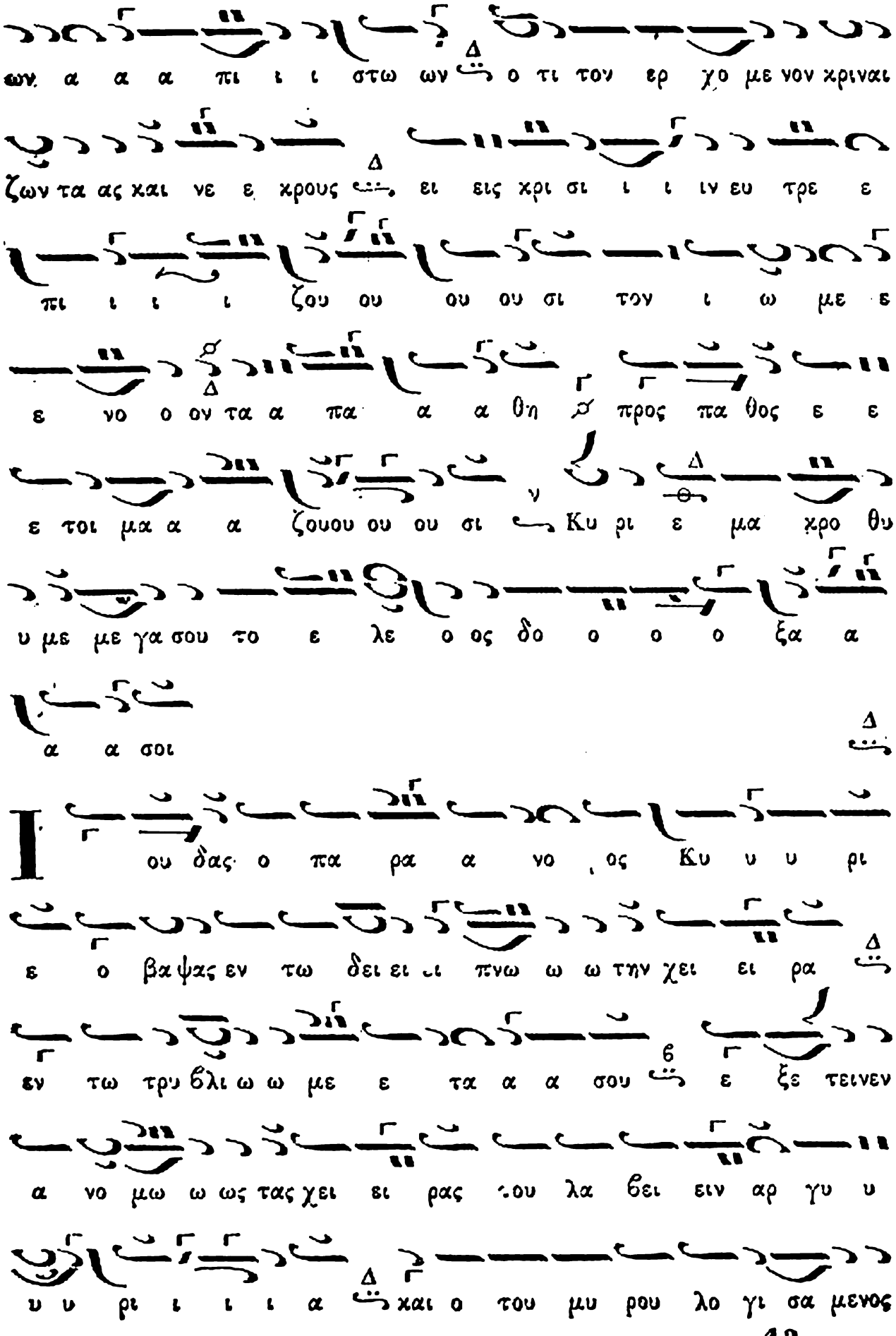

υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας

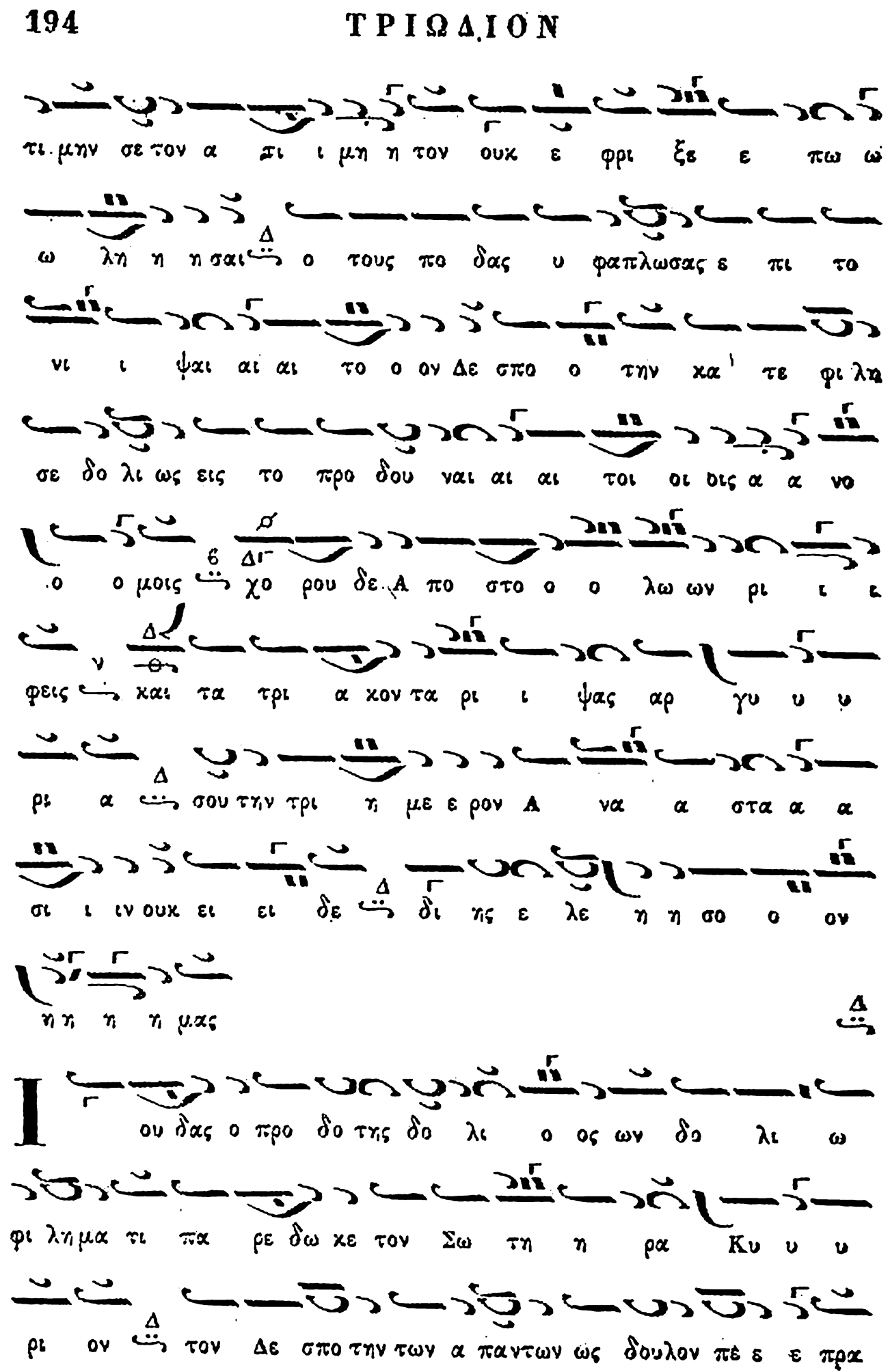

Νο μου φι λι ι ας ο δυ σω νυ μος Ι σκα ρι

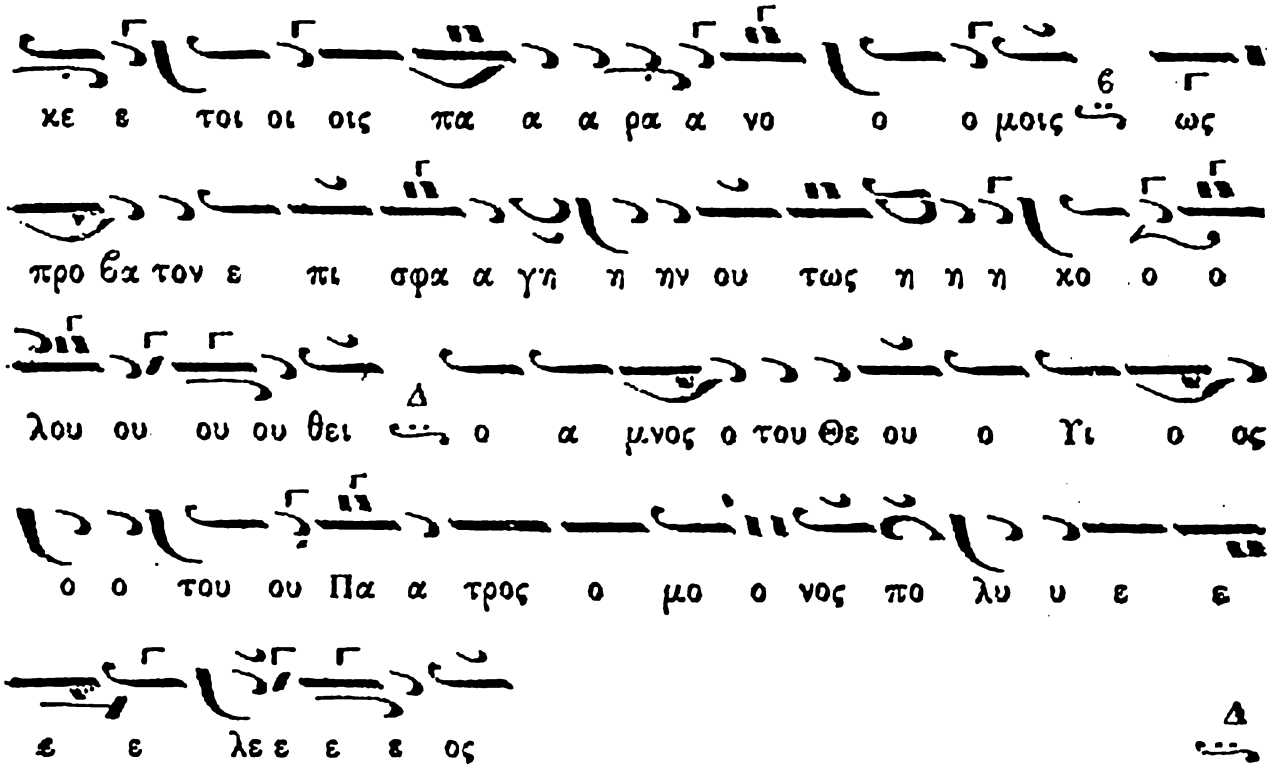
ω της γνω ω ω μη ε πι λα θο με νος ους ε νι ψα

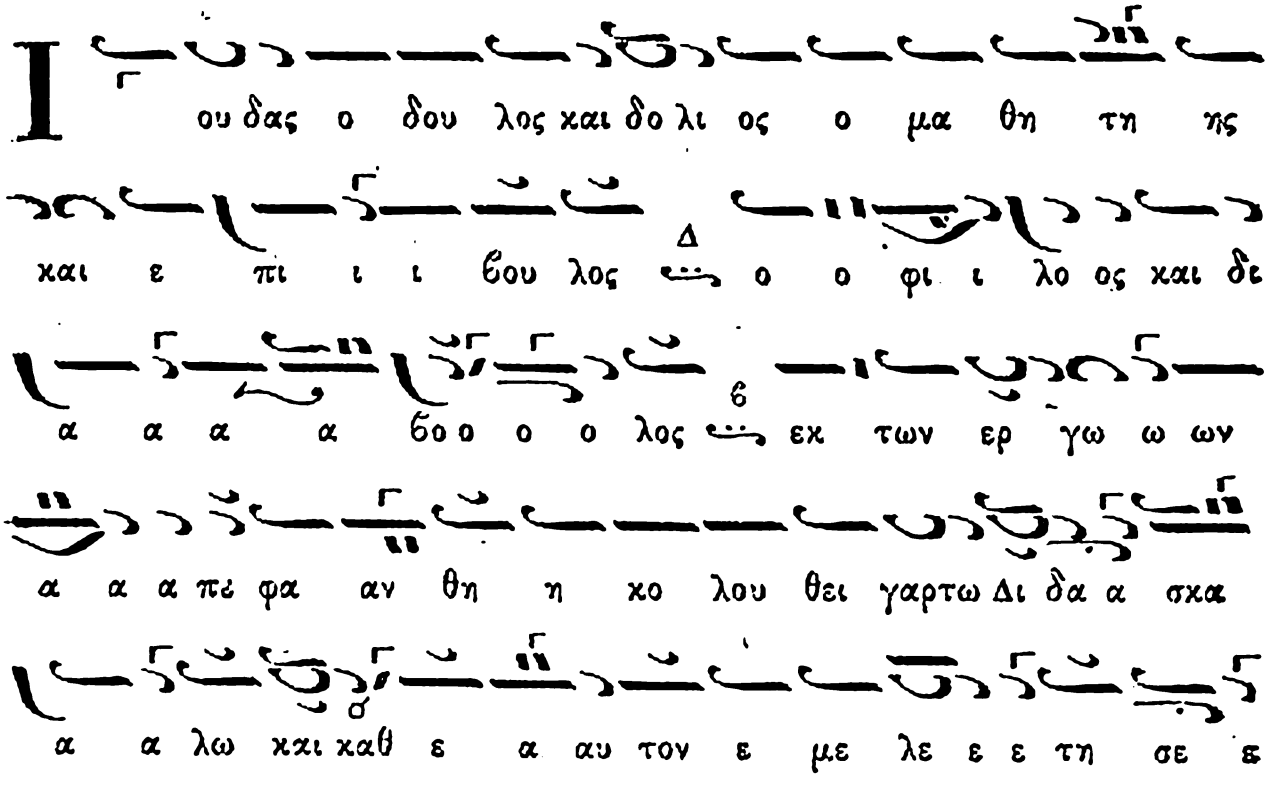

το ηυ τρε πι σε προς προ δο σι ι αν ποδας χαι σου ε σθι ι
ων αρ τον Σω μα θει ον ε πη ρε πτερ νι σμον ε πι σε Χρι
στε χαι βο αν ου ου συ νη χε τον Κυ ρι ον υ μνει τε
τα ερ γα χαι υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας
Η ε νι ας Δε σπο τι κης χαι α θα 'Ωδὴ θ'.
να του ου τρα πεζης εν υ πε ρω ω το πω ταις υ ψη λαις φρεσι
πι στοι δευ τε α πο λαυ σω μεν ε πα να βε βη χο ο τα
λο γον εκ του Λο γου μα θοντες ον υ.ε γα λυ υ νο ο με εν
Α πι τε τοις Μα θη ταις ο Λο γος ε φη η το Πασχα
εν υ πε ρω ω το πω ω νους ε νι δρυταις οις μυ στα γω
γω σκευ α σα τε α ζυ μω α λη θει ει ας λο γω το στερ
ρον δε της χα ρι τος με γα λυ υ να α τε ε

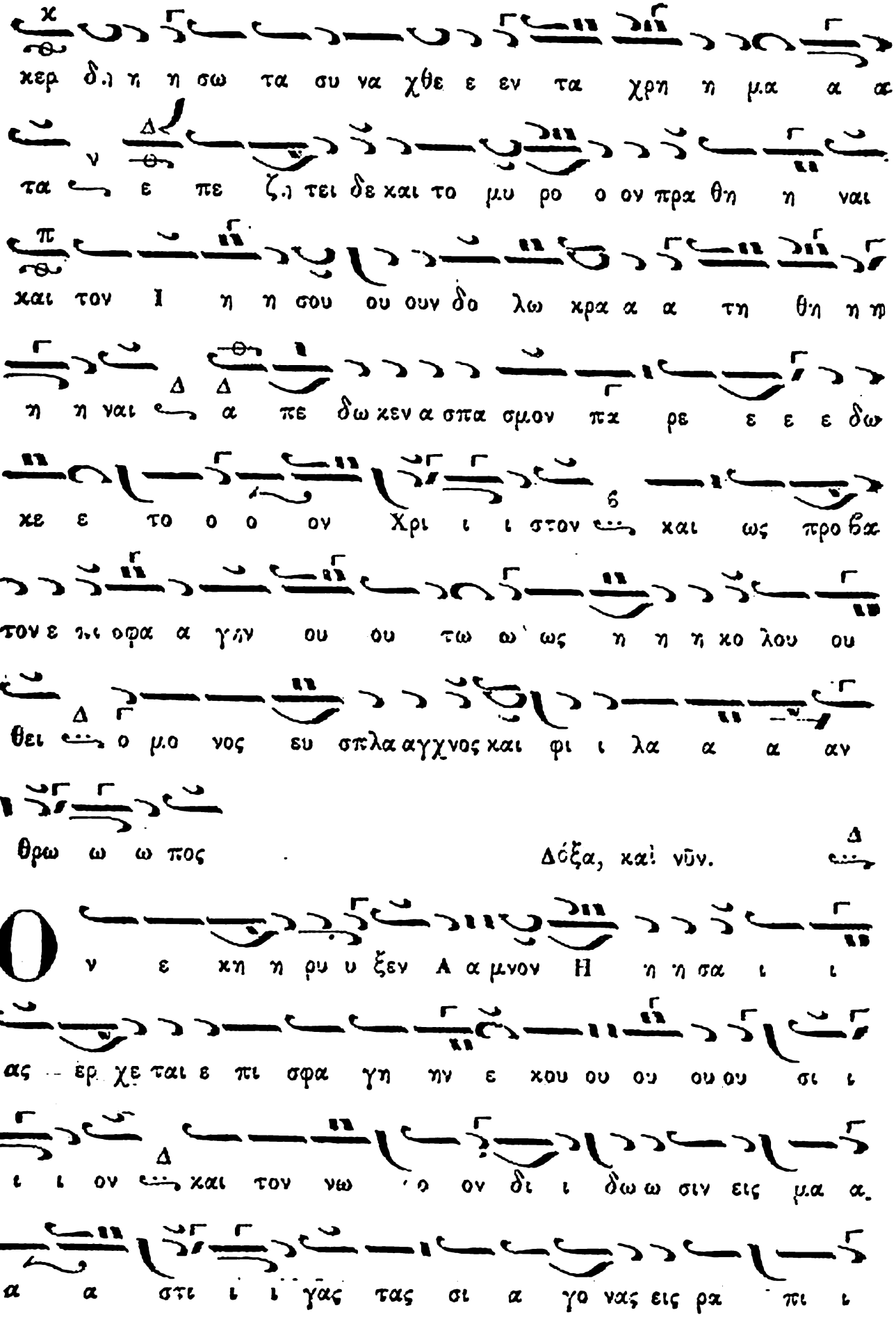

Δη μι ουρ γον ο Πα τηρ προ των αι ω νω ων σο φι αν
γεν να αρ χην ο δων με εις ερ γα ε κτισε τα νυν μυστή
κως τε λου με να Λο γος γαρ α κτι στο ος ων φυ σει τας φω
νας οι κει ου μαι ουου νυν προ σει ει λη η φα α
Ως ανθρω πος υ παρ χω ου σι α ου φα αν τα σι α ουτω
θε ος τω τρο πω της αν τι δο σε ως η φυ σις η ε νω
θει σα μοι Χρι στον ε να δι ο ο με γνωτε τα εξ ων εν οις
Εἰς τοὺς Αἴνους.
α περ πε ε φυ κα σω ω ζο ον τα α Ἰδιόμ. Ἦχος δι.
Συν τρε χει λαι οι πον το συ νε ε ε δρι ο ον τω ω
ων Ι ι ι ου δαι αι ων ι να τον Δη μι ου ουρ γον και
Κτιστὴν των α α πα α αν των Πι λα τω ω ω πα α α ρα
δω ω ση ω τω ων α α α νο ο ο μων ω τω

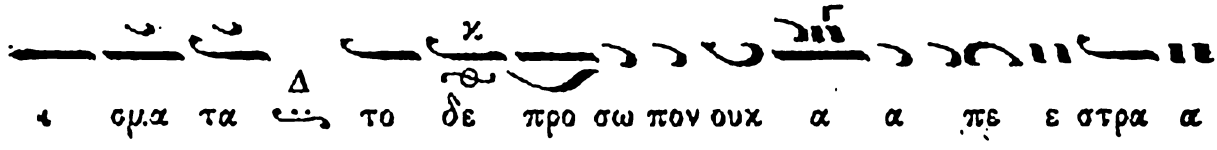

ων α α α πι ι ι στω ων ο τι τον ερ χο με νον χριναι
ζων τα ας και νε ε χρους ει εις χρι σι ι ι ιν ευ τρε ε
πι ι ι ι ζου ου ου ου σι τον ι ω με ε
ε νο ο ον τα α πα α α θη προς πα θος ε ε
ε τοι μα α α ζουου ου ου σι Κυ ρι ε μα χρο θυ
υ με με γα σου το ε λε ο ος δο ο ο ο ξα α
α α σοι
Ι ου δας ο πα ρα α νο ος Κυ υ υ ρι
ε ο βα ψας εν τω δει ει ι πνω ω ω την χει ει ρα
εν τω τρυ βλι ω ω με ε τα α α σου ε ξε τεινεν
α νο μω ω ως τας χει ει ρας ου λα βει ειν αρ γυ υ
υ υ ρι ι ι ι α και ο του μυ ρου λο γι σα μενος

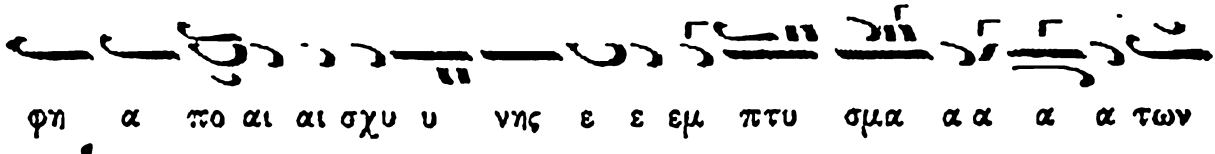

τι μην σε τον α πι ι μη η τον ουκ ε φρι ξε ε πω ω
ω λη η η σαι ο τους πο δας υ φαπλωσας ε πι το
νι ι ψαι αι αι το ο ον Δε σπο ο την κα τε φι λη
σε δο λι ως εις το προ δου ναι αι αι τοι οι οις α α νο
ο ο μοις χο ρου δε Α πο στο ο ο λω ων ρι ι ε
φεις και τα τρι α κον τα ρι ι ψας αρ γυ υ υ
ρι α σου την τρι η με ε ρον Α να α στα α α
σι ι ιν ουκ ει ει δε δι ης ε λε η η σο ο ον
η η η η μας
Ι ου δας ο προ δο της δο λι ο ος ων δω λι ω
φι λη μα τι πα ρε δω κε τον Σω τη η ρα Κυ υ υ
ρι ον τον Δε σπο την των α παντων ως δουλον πε ε πρα

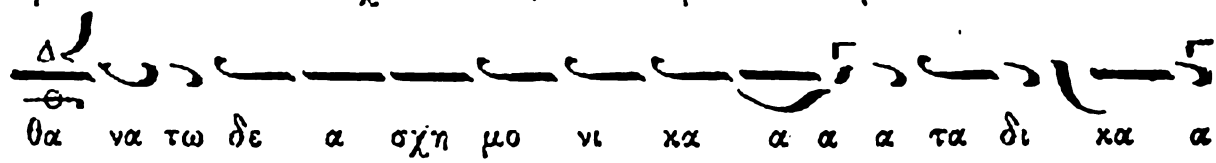

κε ε τοι οι οις πα α α ρα α νο ο ο μοις ως
προ βα τον ε πι σφα α γή η ην ου τως η η η χο ο ο
λου ου ου ου θει ο α μνος ο του Θε ου ο Υι ο ος
ο ο του ου Πα α τρος ο μο ο νος πο λυ υ ε ε
ε ε λε ε ε ε ος

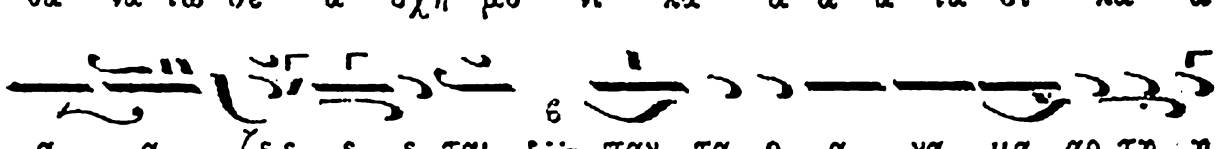

Ι ου δας ο δου λος και δο λι ος ο μα θη τη ης
και ε πι ι ι βου λος ο ο φι ι λο ος και δι
α α α α βο ο ο ο λος εκ των ερ γω ω ων
α α α πέ φα αν θη η χο λου θει γαρτω Δι δα α σκα
α α λω και καθ ε α αυ τον ε με λε ε ε τη σε ε
τη η ην προ ο ο δο σι ι αν ε λε γεν ε εν ε ε
α α αυ τω πα ρα δω ω ω σω του οω τον και

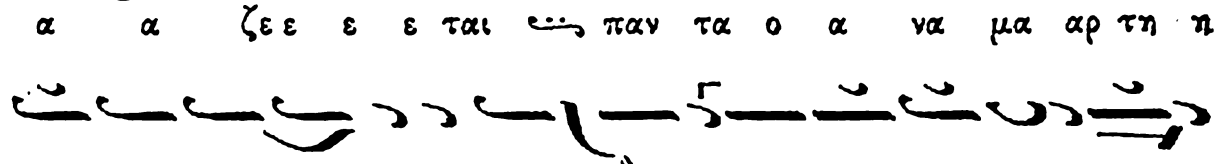

χερ δι η η σω τα συ να χθε ε εν τα χρη η μα α α
τα ε πε ζι τει δε και το μυ ρο ο ον πρα θη η ναι
και τον Ι η η σου ου ουν δο λω κρα α α τη θη η η
η η ναι α πε δω κεν α σπα σμον πα ρε ε ε δω
κε ε το ο ο ον Χρι ι ι στον και ως προ βα
τον ε ι οφα α γήν ου ου τω ω ως η η η κο λου ου
θει ο μο νος ευ σπλα αγχνος και φι ι λα α α αν
θρω ω ω πος
Δόξα, καὶ νῦν.
Ο ν ε κη η ρυ υ ξεν Α α μνον Η η η σα ι ι
ας ἐρ χε ται ε πι σφα γη ην ε κου ου ου ου σι ι
ι ι ον και τον νω ο ον δι ι δω ω σιν εις μα α
α α στι ι ι γας τας σι α γο νας εις ρα πι ι

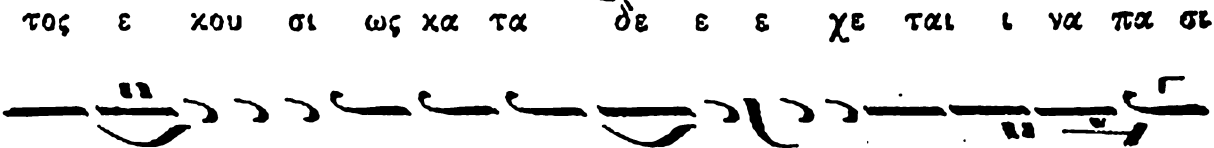


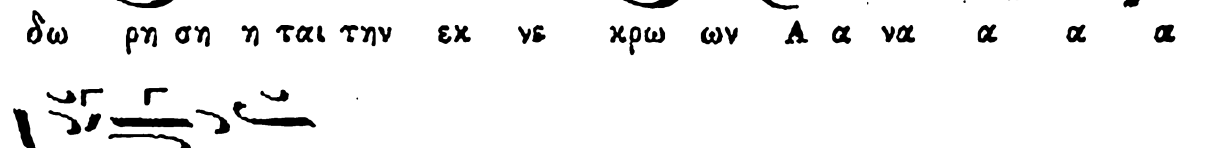




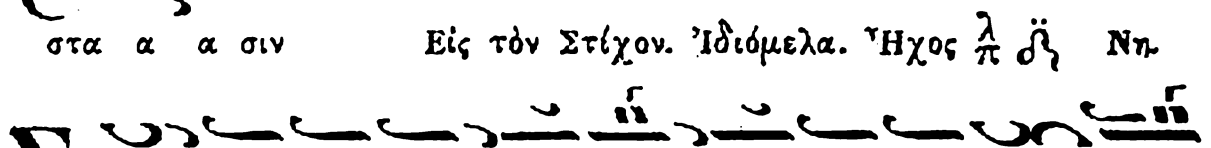


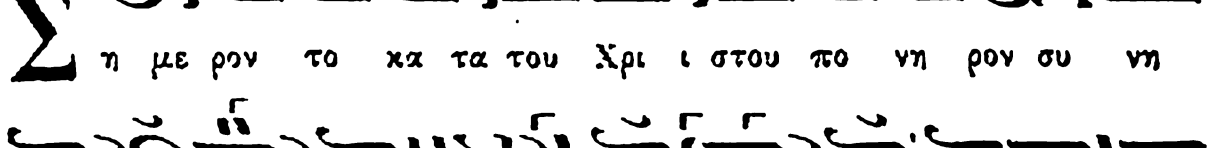


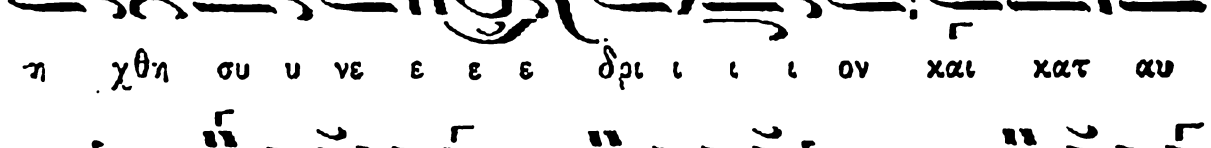


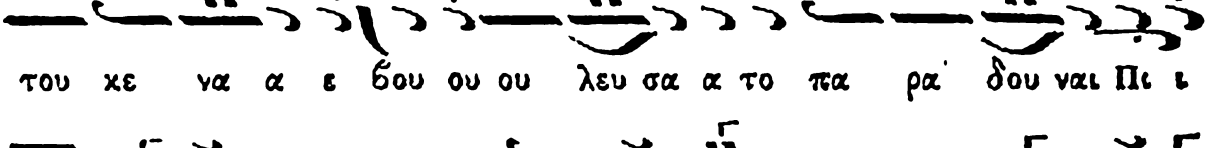


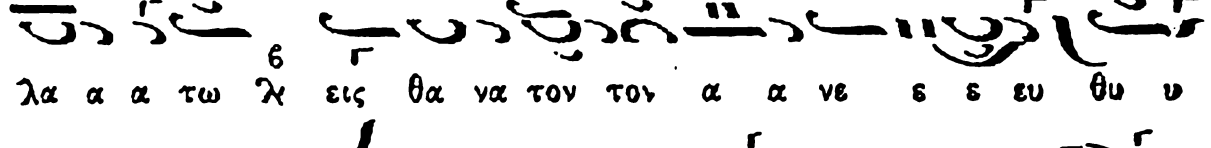
Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ πλ. Νη.

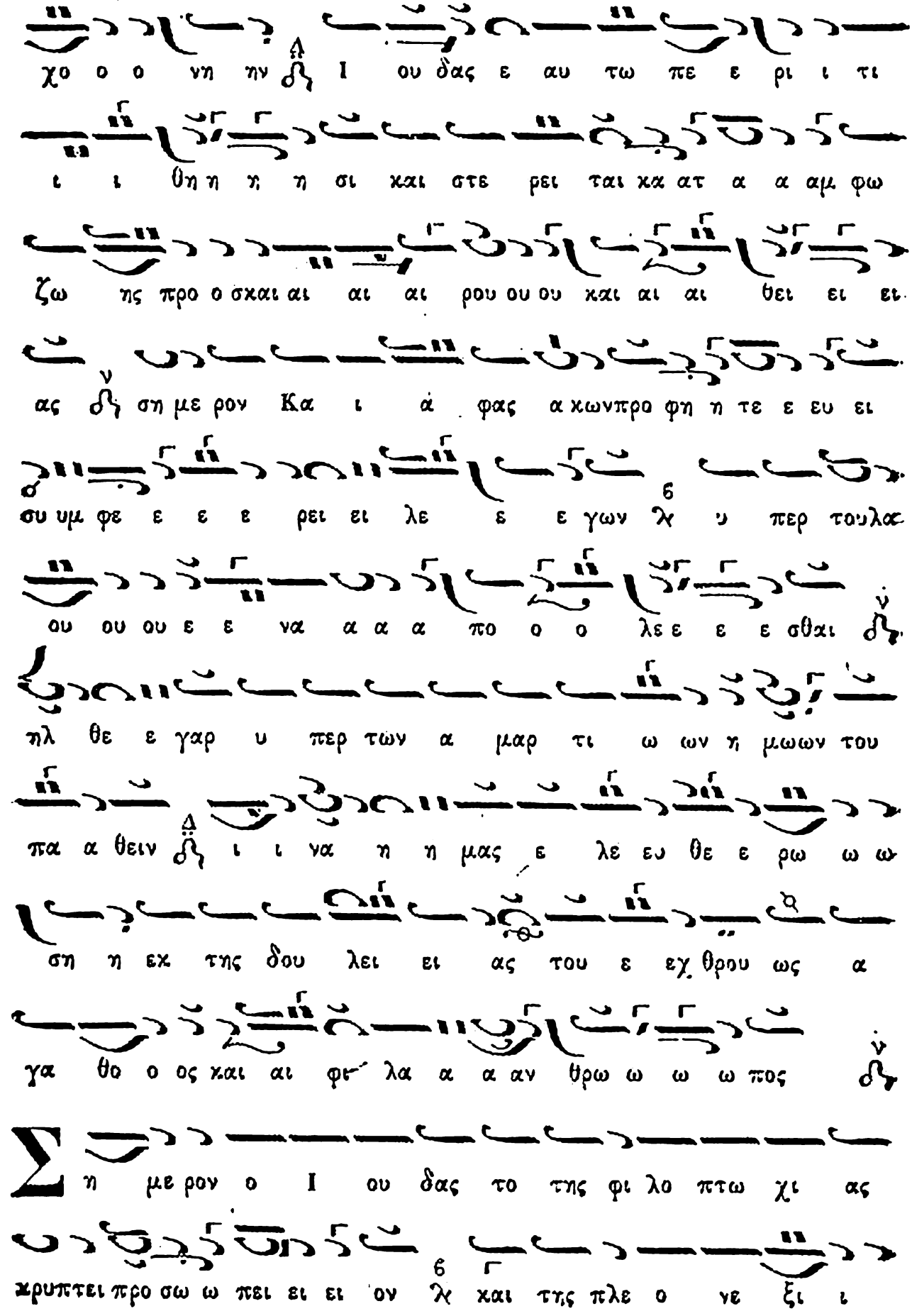


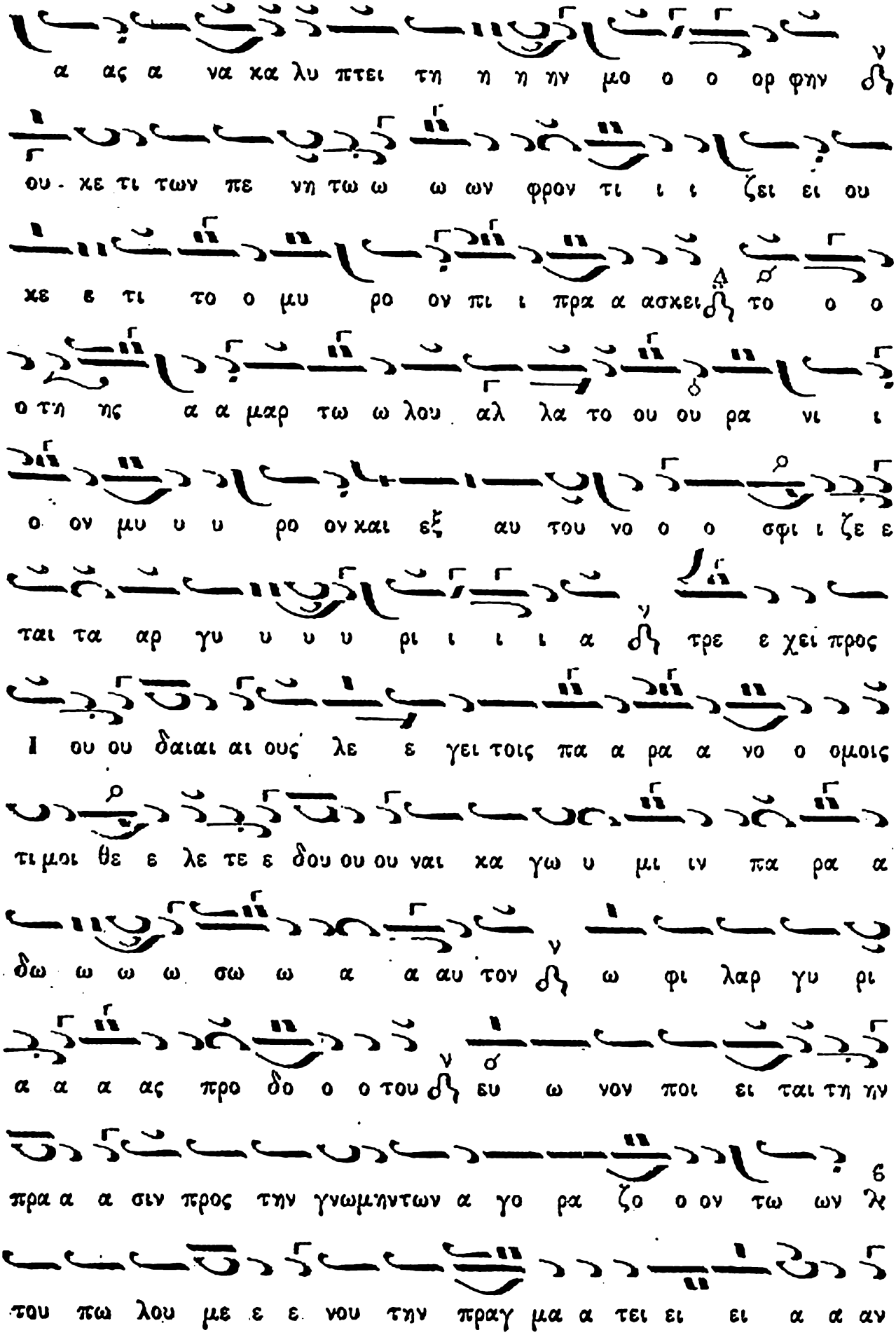


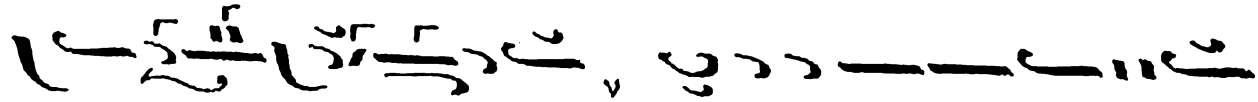


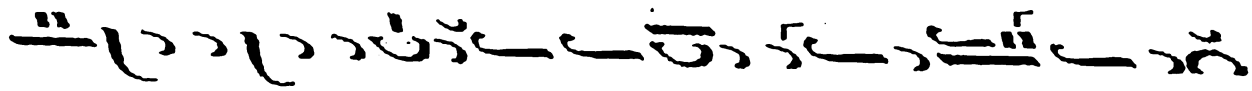




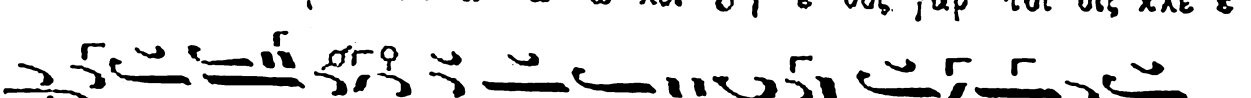

χο ο ο νη ην δ Ι ου δας ε αυ τω πε ε ρι ι τι
ι ι θη η η η σι και στε ρει ται κα ατ α α αμ φω
ζω ης προ ο σκαι αι αι αι ρου ου ου και αι αι θει ει ει
ας ν δ ση με ρον Κα ι ά φας α κωνπρο φη η τε ε ευ ει
συ υμ φε ε ε ε ρει ει λε ε ε γων λ υ περ τουλα
ου ου ου ε ε να α α α πο ο ο λε ε ε σθαι ν δ
ηλ θε ε γαρ υ περ τών α μαρ τι ω ων η μωων του
πα α θειν δ ι ι να η η μας ε λε ευ θε ε ρω ω ω
ση η εκ της δου λει ει ας του ε εχ θρου ως α
γα θο ο ος και αι φι λα α α αν θρω ω ω ω πος ν δ
η με ρον ο Ι ου δας το της φι λο πτω χι ας
κρυπτει προ σω ω πει ει ει ον λ και της πλε ο νε ξι ι


α ας α να κα λυ πτει τη η η ην μο ο ο ορ φην
ου - χε τι των πε νη τω ω ω ων φρον τι ι ι ζει ει ου
χε ε τι το ο μυ ρο ον πι ι πρα α ασκει το ο ο
ο τη ης α α μαρ τω ω λου αλ λα το ου ου ρα νι ι
ο ον μυ υ υ ρο ον και εξ αυ του νο ο ο σφι ι ζε ε
ται τα αρ γυ υ υ υ ρι ι ι ι α τρε ε χει προς
Ι ου ου δαιαι αι ους λε ε γει τοις πα α ρα α νο ο ομοις
τι μοι θε ε λε τε ε δου ου ου ναι κα γω υ μι ιν πα ρα α
δω ω ω ω σω ω α α αυ τον ω φι λαρ γυ ρι
α α α ας προ δο ο ο του ευ ω νον ποι ει ται τη ην
πρα α α σιν προς την γνωμη ντων α γο ρα ζο ο ον τω ων
του πω λου με ε ε νου την πραγ μα α τει ει ει α α αν

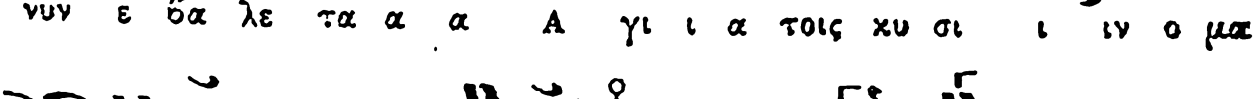

ποι οι οι ειει ει ει ται ουκ α χρι βο λο γει ει ται

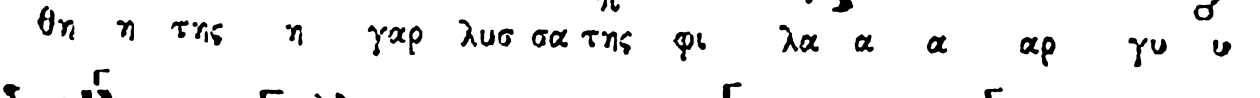

προς τη ην ι ι μη ην αλλ ως δου ου ου λον φυ γα α δα


α πε ε ε εμ πω ω ω ω λει ε θος γαρ τοι οις χλε ε

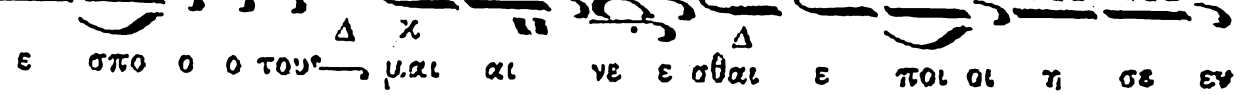

πτου σι ρι ι ι ι πτειν τα τι ι ι ι μι ι ι ι α

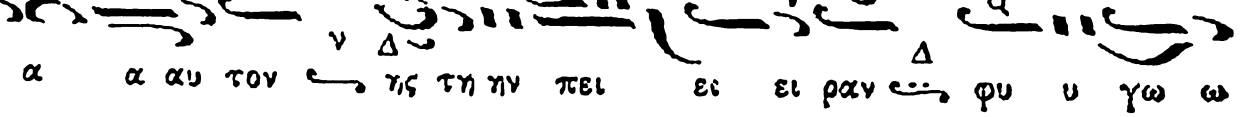

νυν ε βα λε τα α α Α γι ι α τοις χυ σι ι ιν ο μα

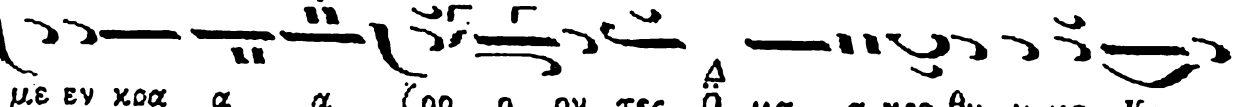

θη η της η γαρ λυσ σα της φι λα α α αρ γυ υ

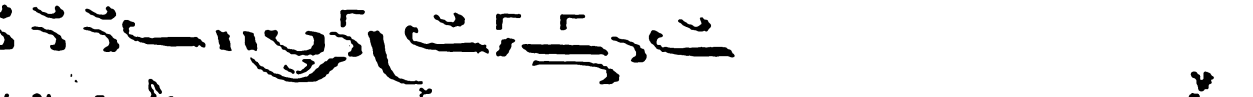

ρι ι ι ας ϙ κα τα του ι ι δι ου ου Δε ε

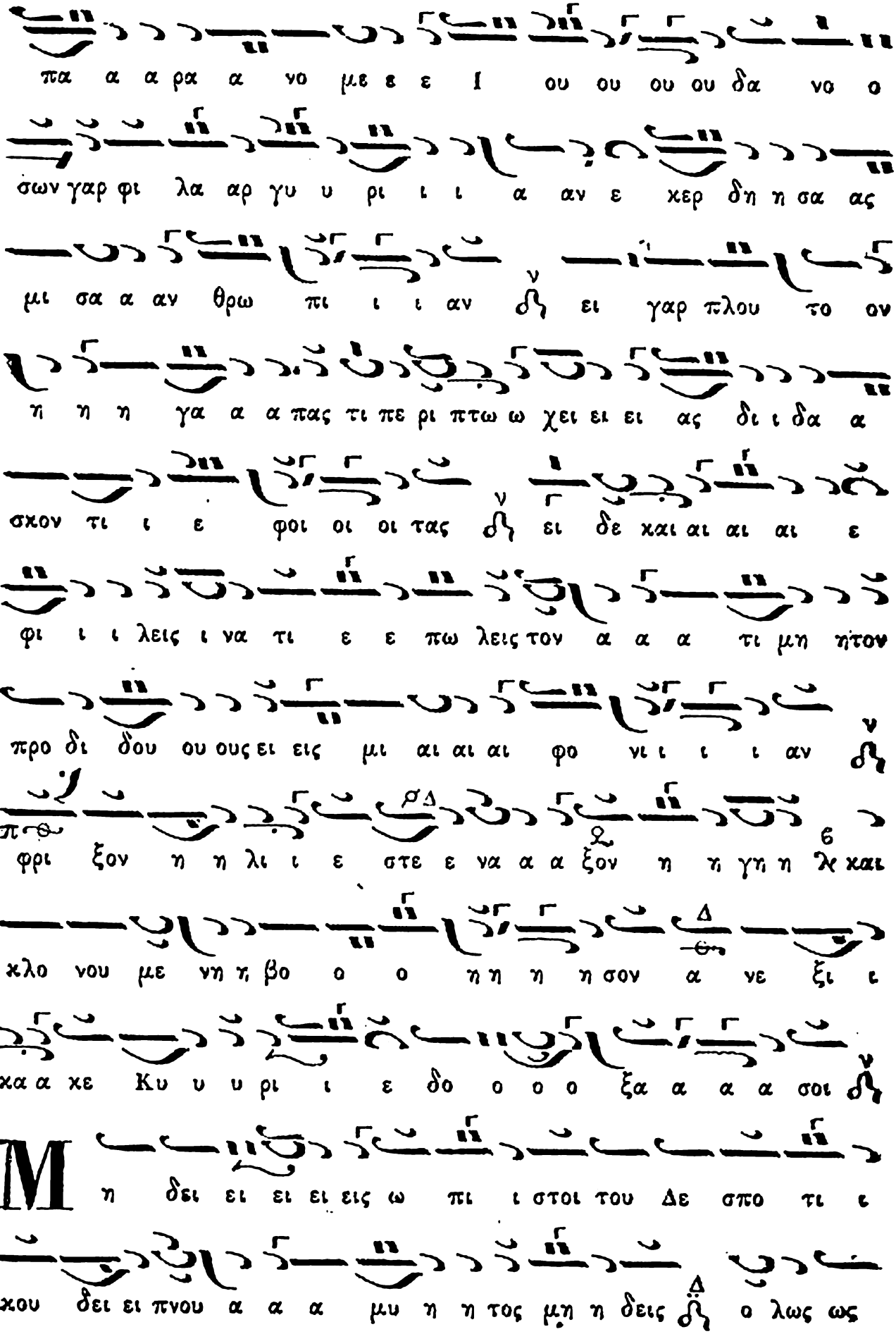

ε σπο ο ο του μαι αι νε ε σθαι ε ποι οι η σε εν

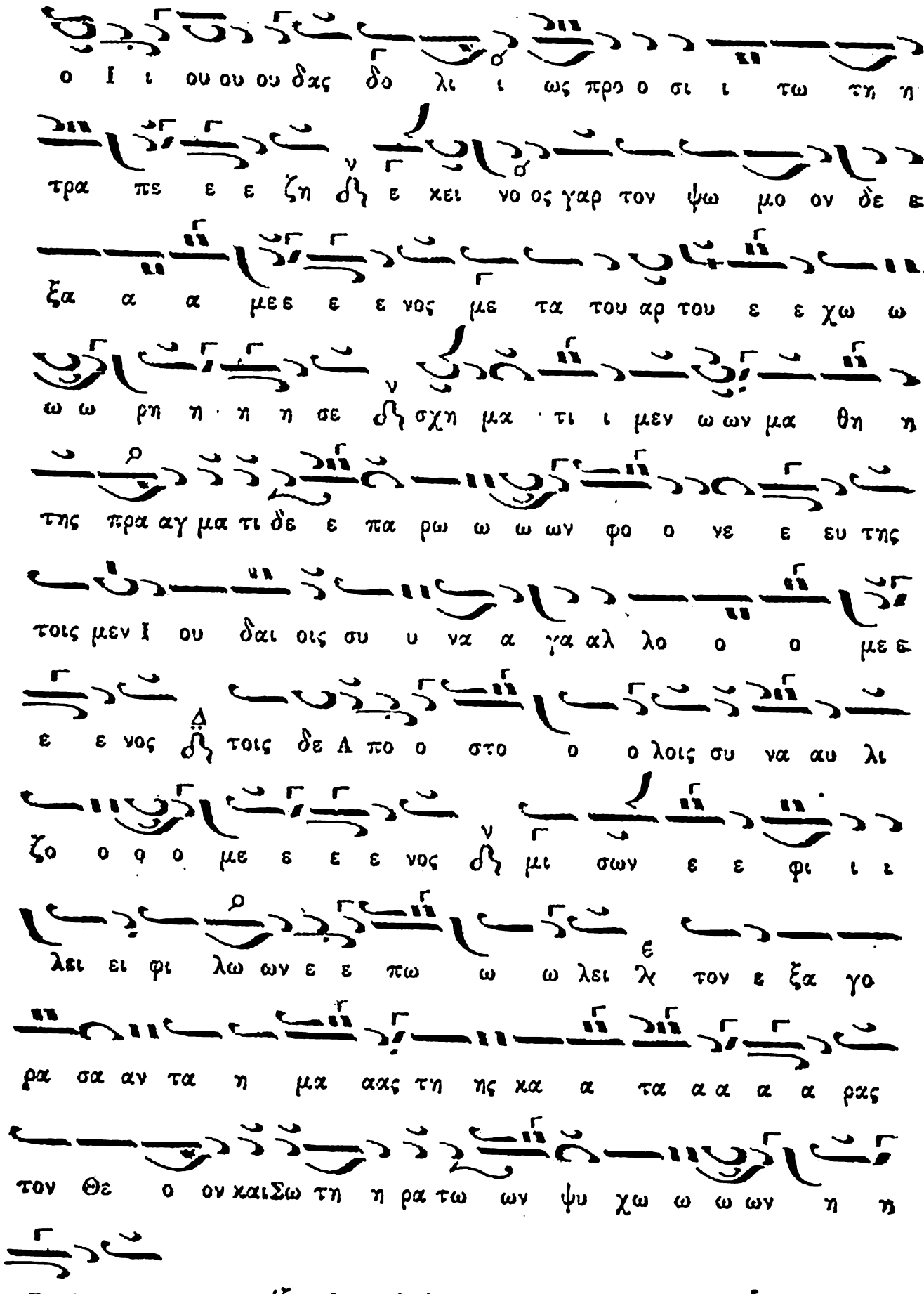

α α αυ τον τη ς τη ην πει ει ει ραν φυ υ γω ω


με εν χρα α α ζοο ο ον τες μα α χρο θυ υ με Κυ υ

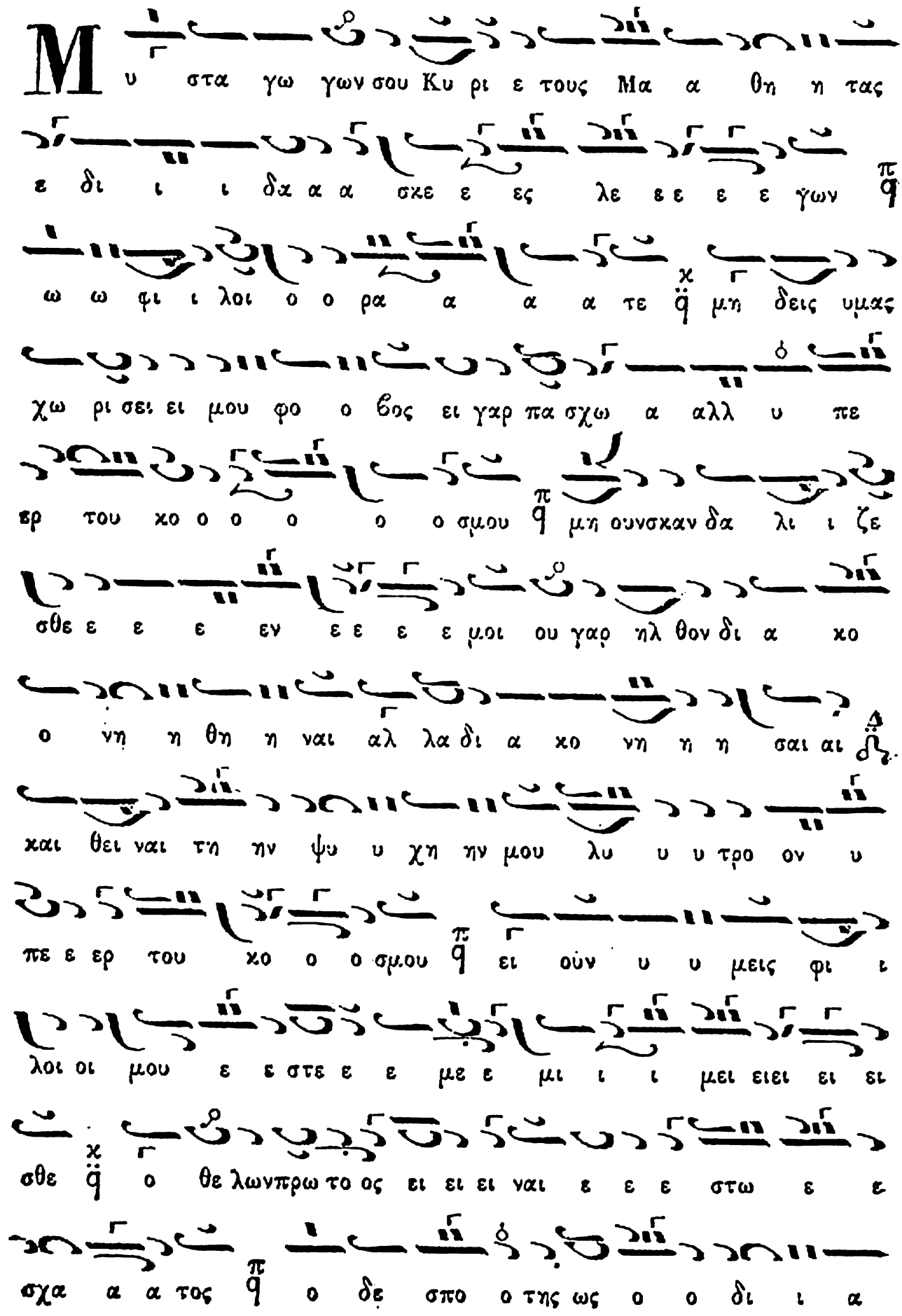

υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α σοι

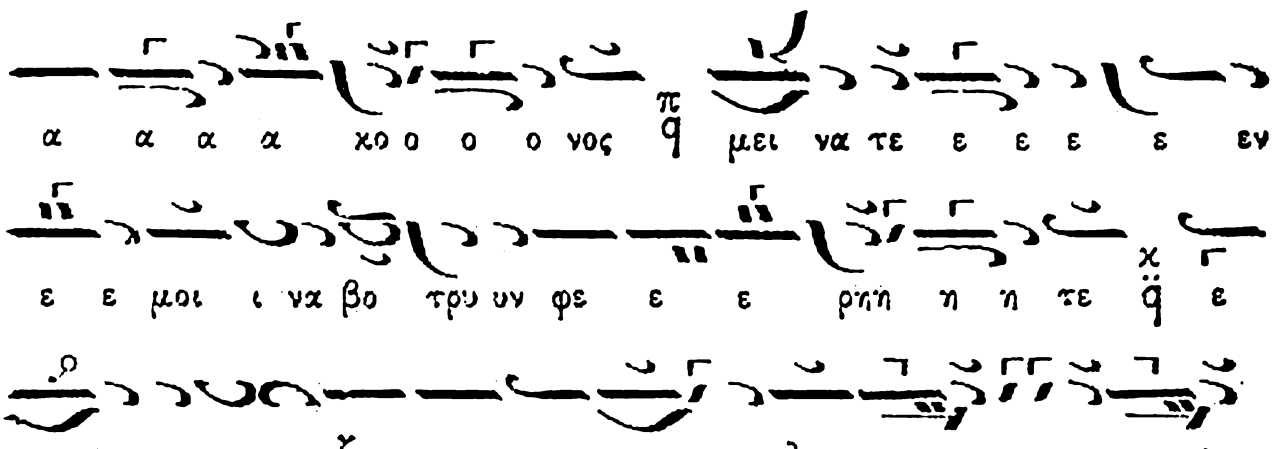

Ο τρο πο ος σου δο λι ο τη το ο ος γε ε ε μει


πα α α ρα α νο με ε ε Ι ου ου ου ου δα νο ο
σων γαρ φι λα αρ γυ υ ρι ι ι α αν ε χερ δη η σα ας
μι σα α αν θρω πι ι ι αν δ̈ ει γαρ πλου το ον
η η η γα α α πας τι πε ρι πτω ω χει ει ει ας δι ι δα α
σχον τι ι ε φοι οι οι τας δ̈ ει δε χαι αι αι αι ε
φι ι ι λεις ι να τι ε ε πω λεις τον α α α τι μη ητον
προ δι δου ου ους ει εις μι αι αι αι φο νι ι ι ι αν δ̈
φρι ξον η η λι ι ε στε ε να α α ξον η η γη η λ και
κλο νου με νη η βο ο ο η η η η σον α νε ξι ι
κα α κε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι δ̈
Μη δει ει ει ει εις ω πι ι στοι του Δε σπο τι ι
κου δει ει πνου α α α μυ η η τος μ̣η η δεις δ̈ ο λως ως



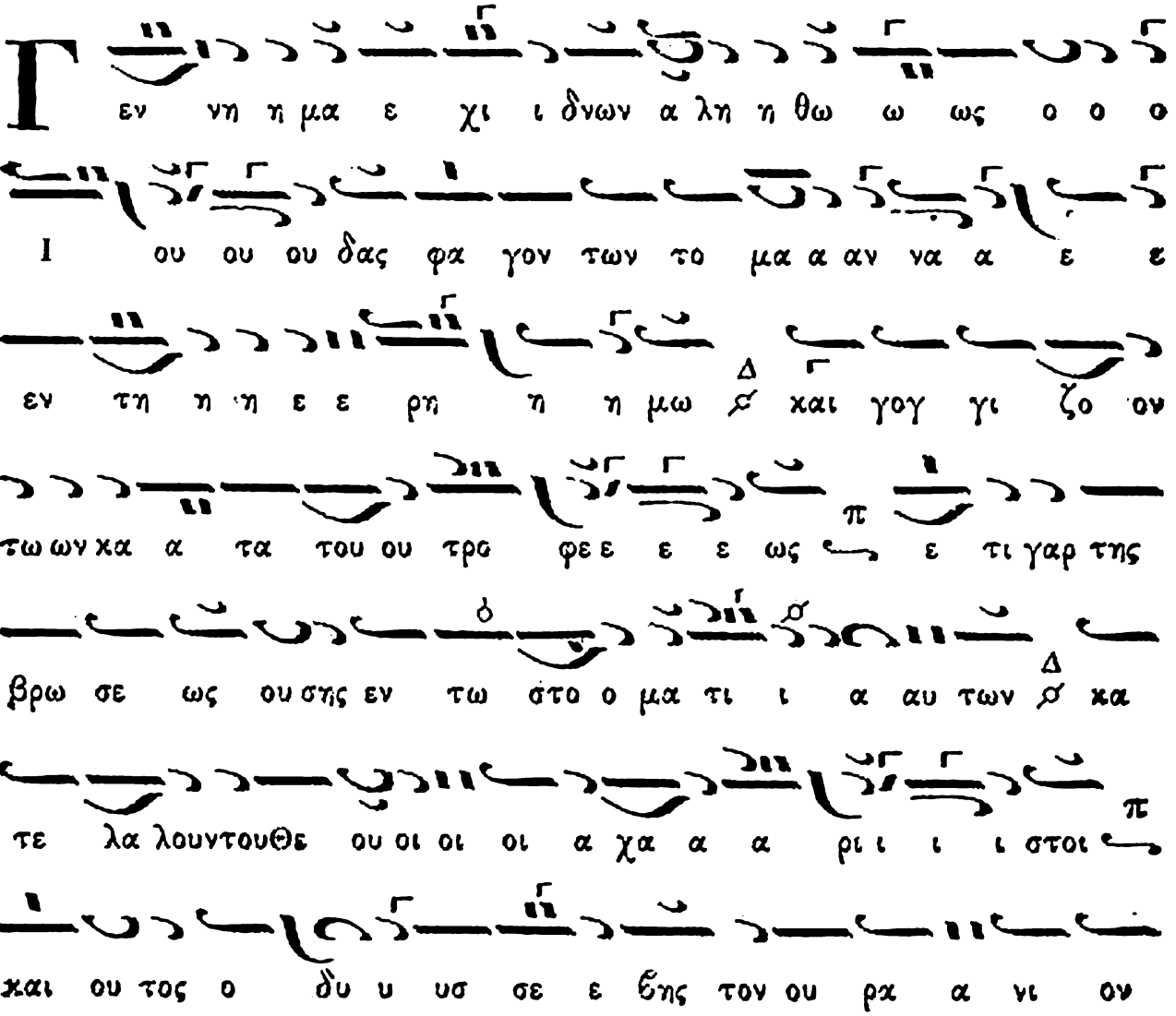
Δόξα. Ὁ τρόπός σου. Καί νῦν. Ἦχος ἀ π ϙ Πα-

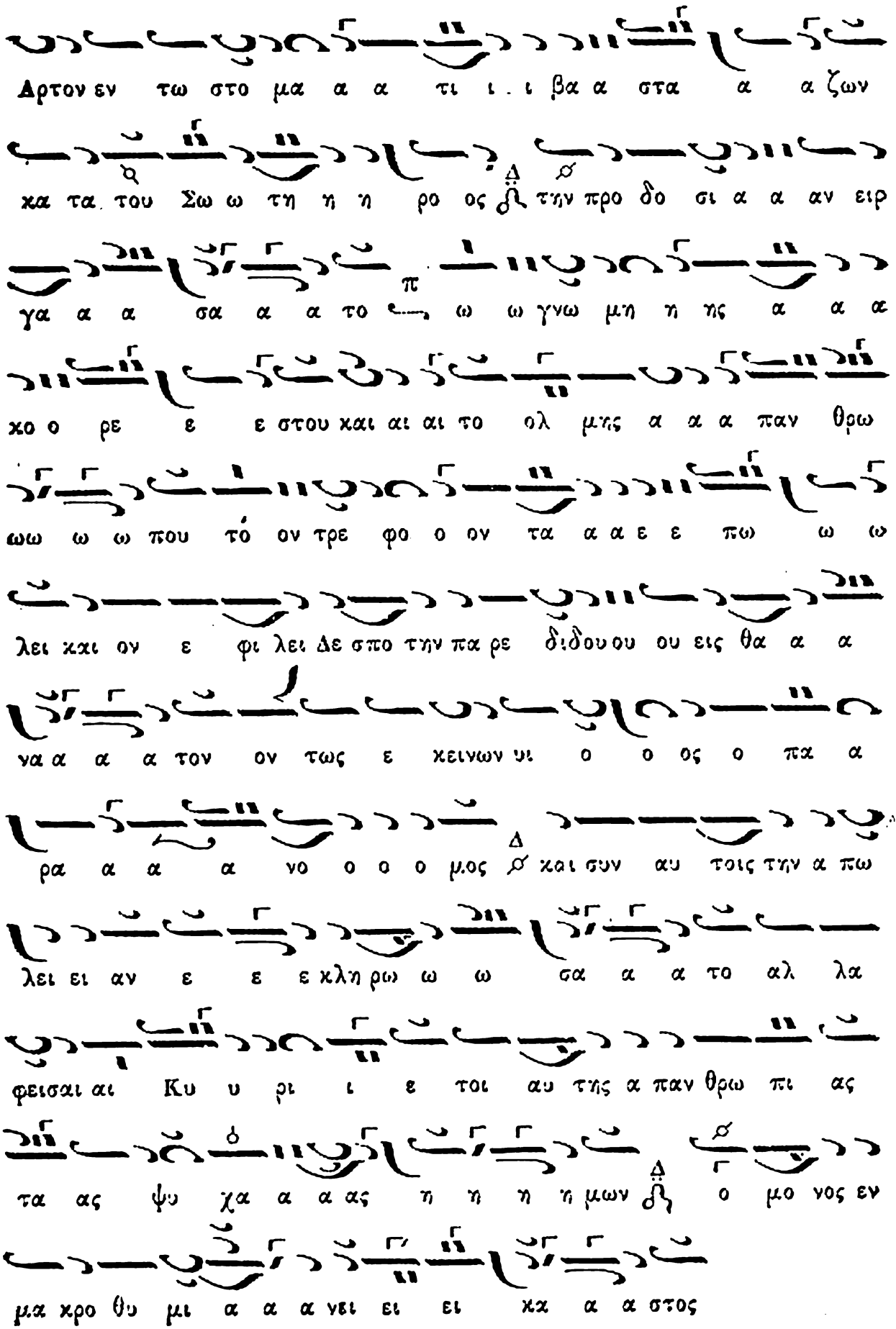

Μυ στα γω γων σου Κυ ρι ε τους Μα α θη η τας
ε δι ι ι δα α σκε ε ες λε ε ε ε γων
ω ω φι ι λοι ο ο ρα α α τε μη δεις υμας
χω ρι σει ει μου φο ο βος ει γαρ πα σχω α αλλ υ πε
ερ του χο ο ο ο ο σμου μη ουνσκαν δα λι ι ζε
σθε ε ε εν ε ε ε μοι ου γαρ ηλ θον δι α χο
ο νη η θη η ναι αλ λα δι α χο νη η η σαι αι
χαι θει ναι τη ην ψυ υ χη ην μου λυ υ τρο ον υ
πε ε ερ του χο ο σμου ει ουν υ υ μεις φι ι
λοι οι μου ε ε στε ε ε με ε μι ι ι μει ειει ει ει
σθε ο θε λωνπρω το ος ει ει ει ναι ε ε ε στω ε ε
σχα α α τος ο δε σπο ο της ως ο ο δι ι α



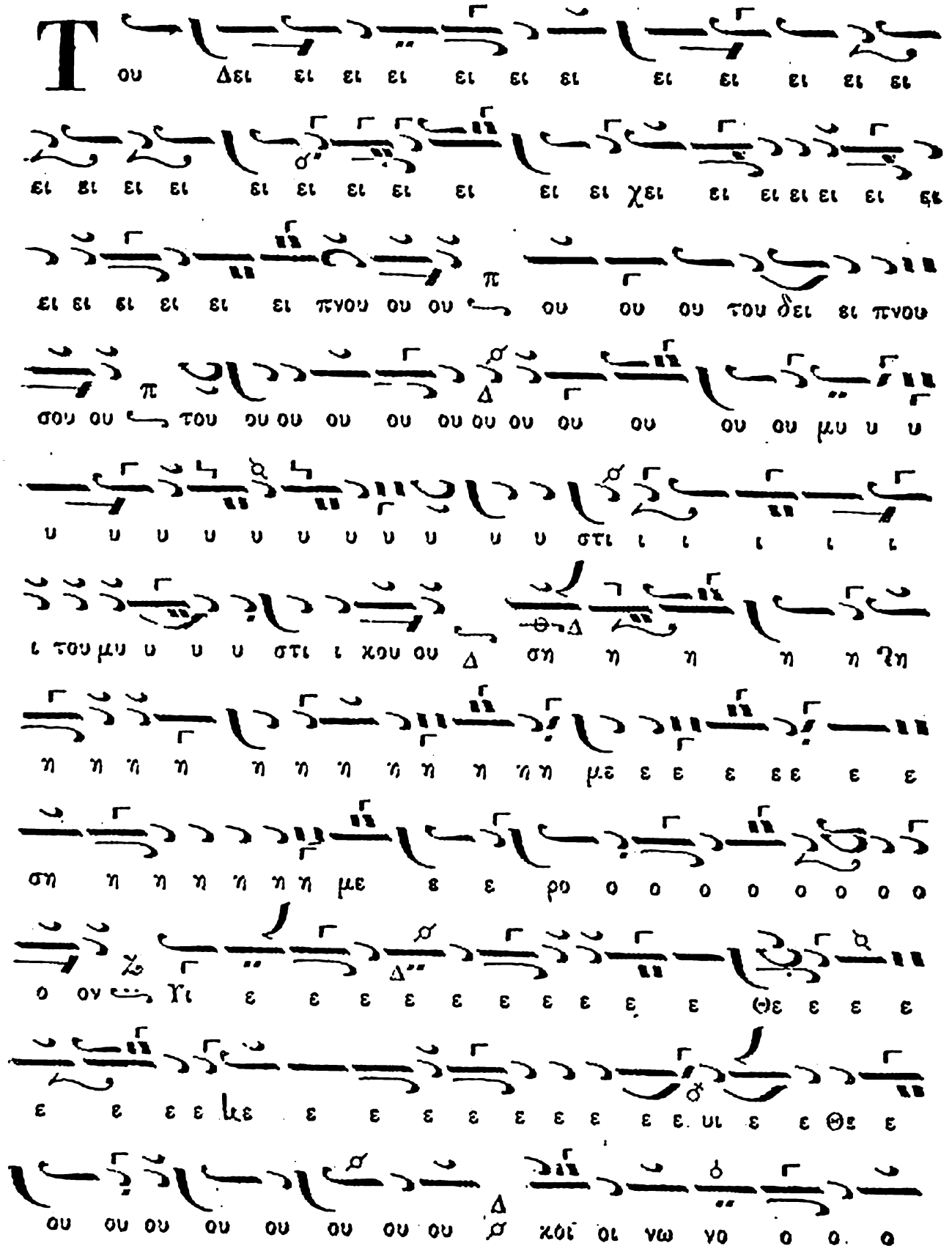
Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα, Ἰδιόμελα ψάλλονται τὰ ἄνω ψαλέντα εἰς ς'.

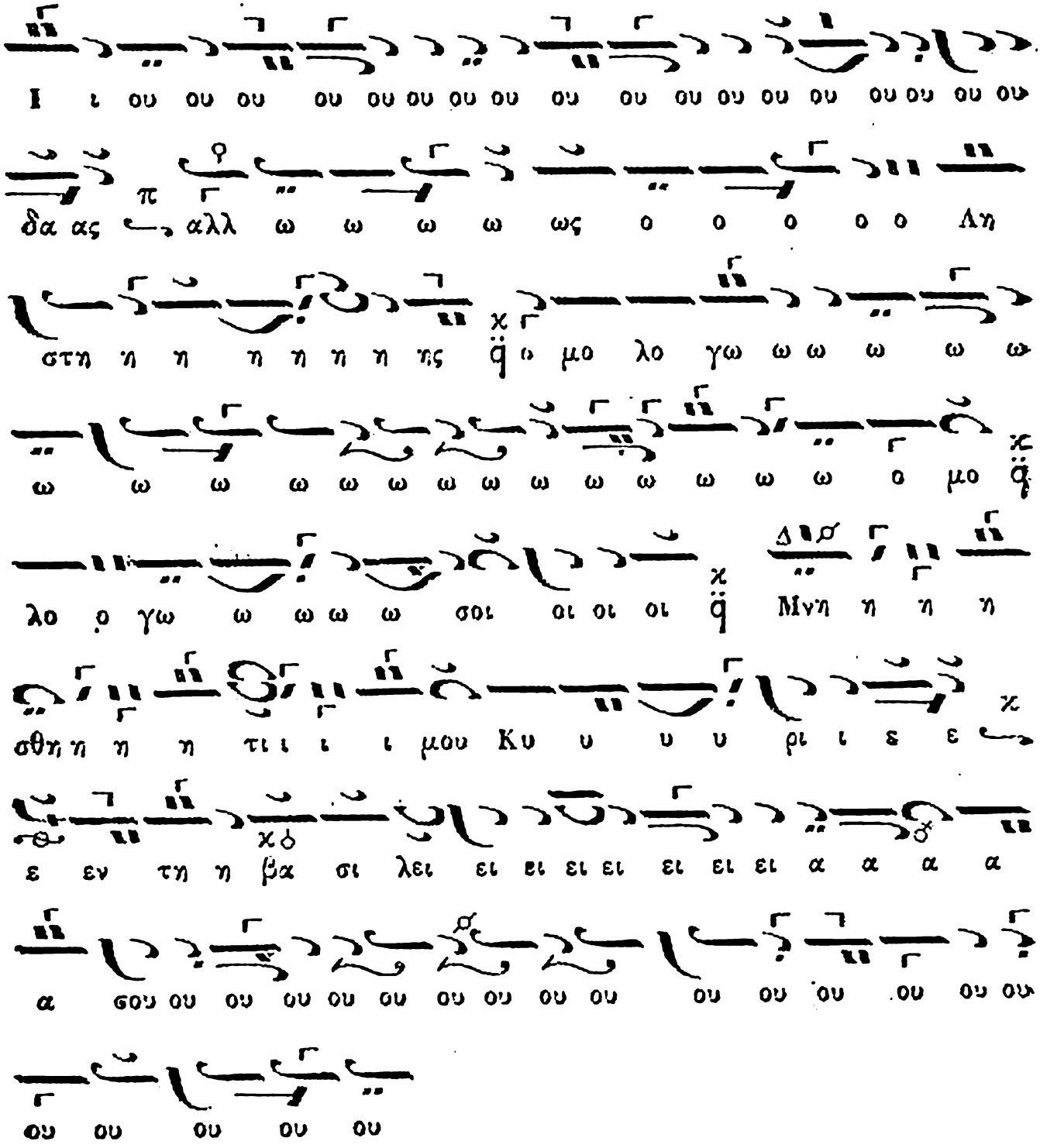
Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος τὸ παρόν. Πα-




Αρτον εν τω στο μα α α τι ι . ι βα α στα α α ζων
κα τα του Σω ω τη η η ρο ος τὴν προ δο σι α α αν ειρ
γα α α σα α α το ω ω γνω μη η ης α α α
χο ο ρε ε ε στου και αι αι το ολ μης α α α παν θρω
ωω ω ω που τό ον τρε φο ο ον τα α α ε ε πω ω ω
λει και ον ε φι λει Δε σπο την πα ρε δι δου ου ου εις θα α α
να α α α τον ον τως ε κεινων υι ο ο ος ο πα α
ρα α α α νο ο ο ο μος καὶ συν αυ τοις την α πω
λει ει αν ε ε ε κλη ρω ω ω σα α α το αλ λα
φεισαι αι Κυ υ ρι ι ε τοι αυ τῆς α παν θρω πι ας
τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων ὁ μο νος εν
μα χρο θυ μι α α α νει ει ει κα α α στος

Εἰς τὴν Λειτουργίαν, ἀντὶ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ, ψάλλεται τὸ παρόν. Μελοποιηθὲν παρὰ Ἰακώβου πρωτοψάλτου. Ἦχος λ πα.

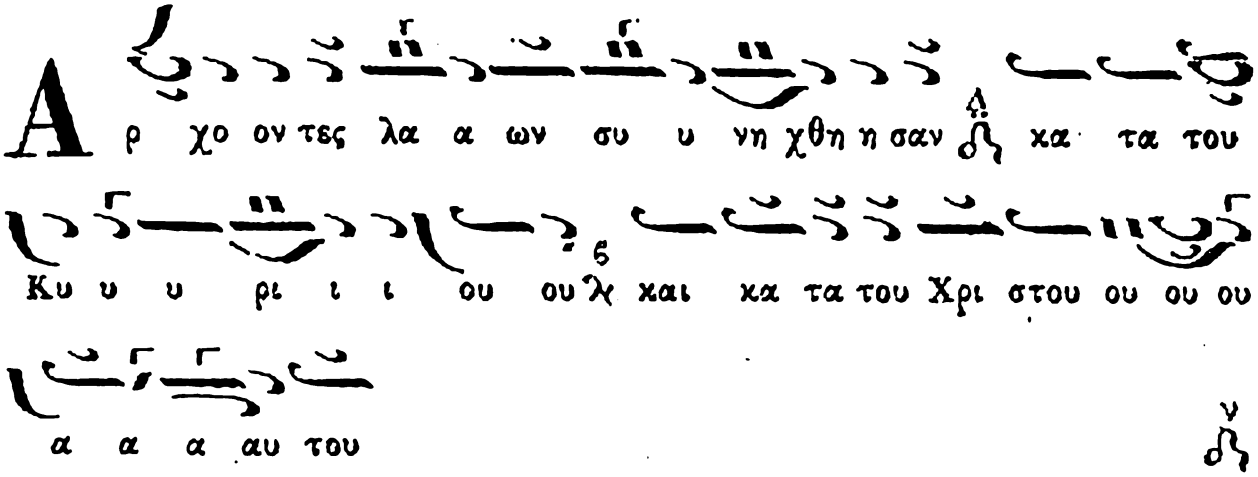


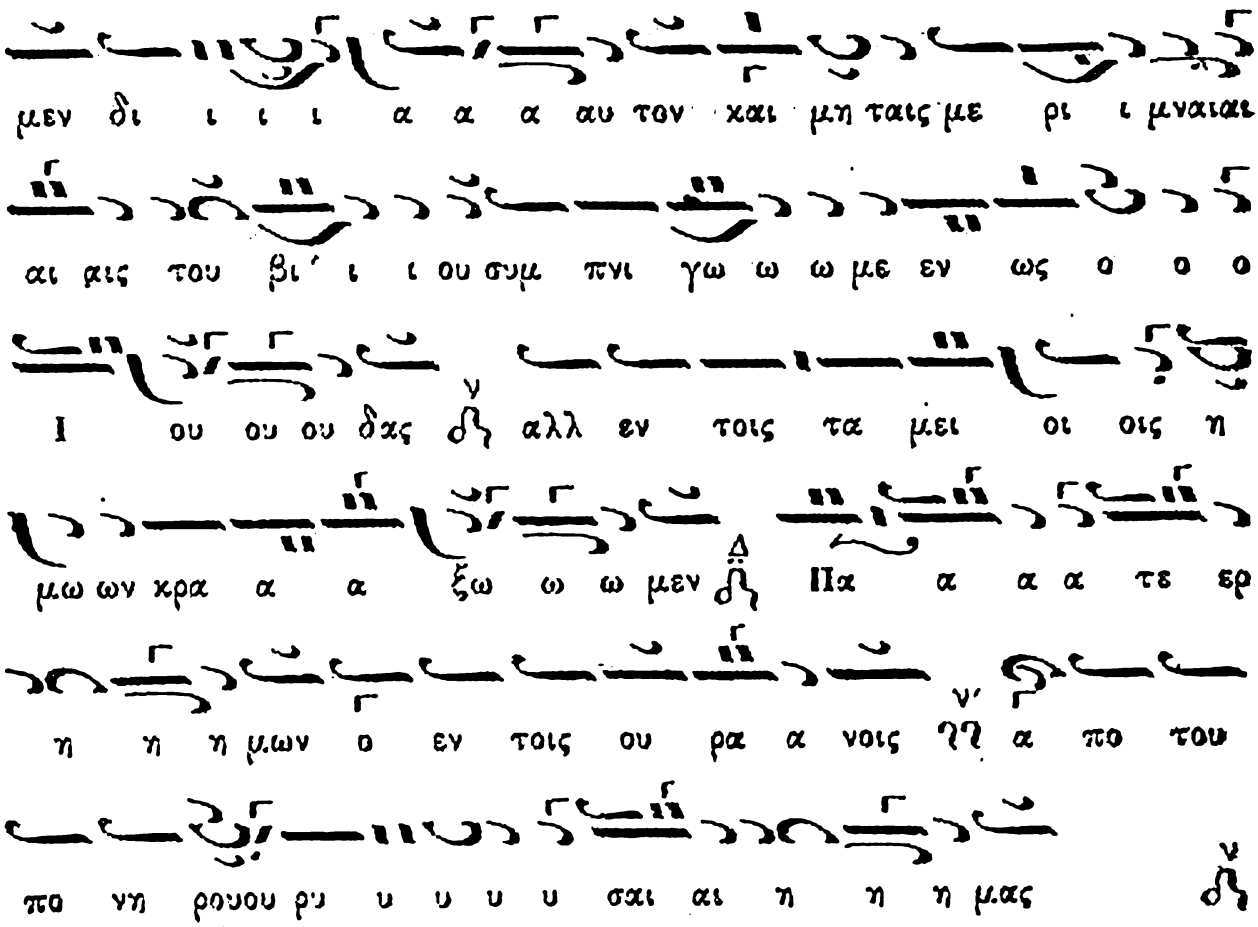

Ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
δα ας αλλ ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο Λη
στη η η η η η η ης ο μο λο γω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο
λο γο ω ω ω ω σοι οι οι οι Μνή η η η
σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε
ε εν τη η βα σι λει ει ει ει ει ει ει α α α α
α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ·

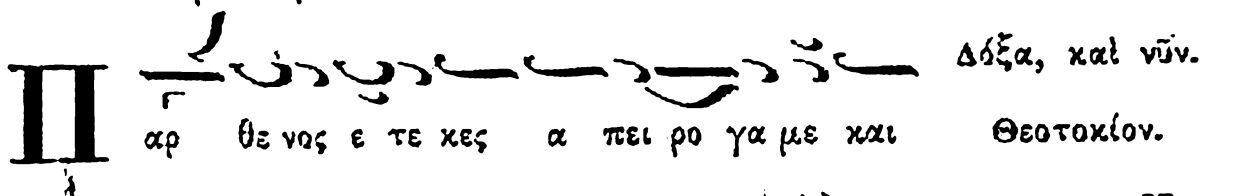
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ ἑσπέρας μετὰ τὸν Ἑξάψαλμον ψάλλεται τὸ Ἀλληλουϊάριον καὶ τὸ Τροπάριον, Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταί· μετὰ δὲ τὸ θεῖον καὶ ἱερὸν Εὐαγγέλιον ἄρχεται ὁ ἀ. χορὸς τὰ παρόντα Ἀντίφωνα.

Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος πλ. δ Νη.

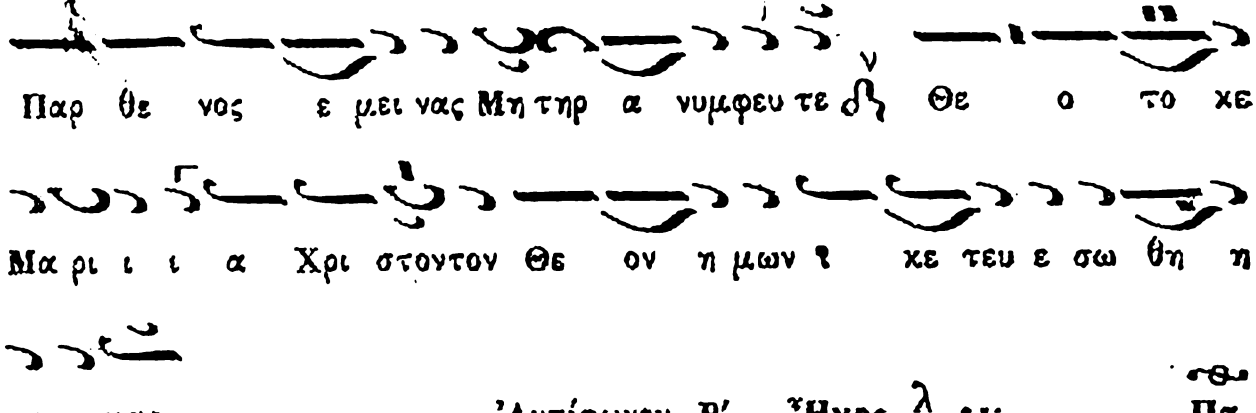




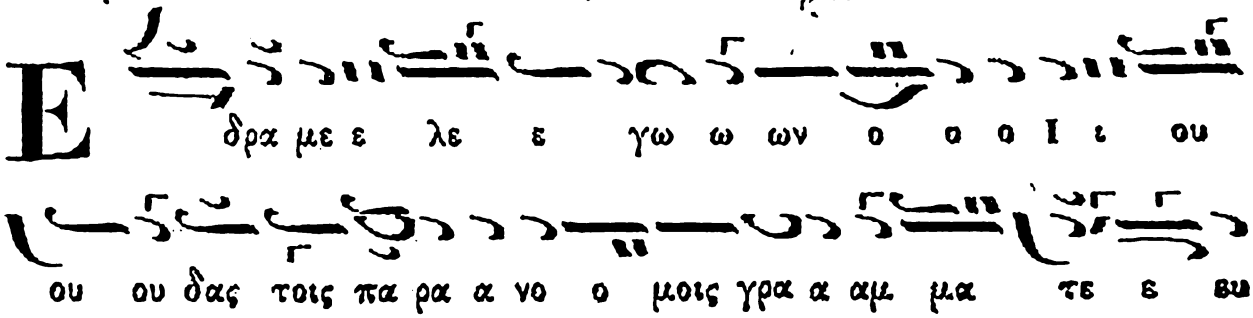
Δόξα, καὶ νῦν.

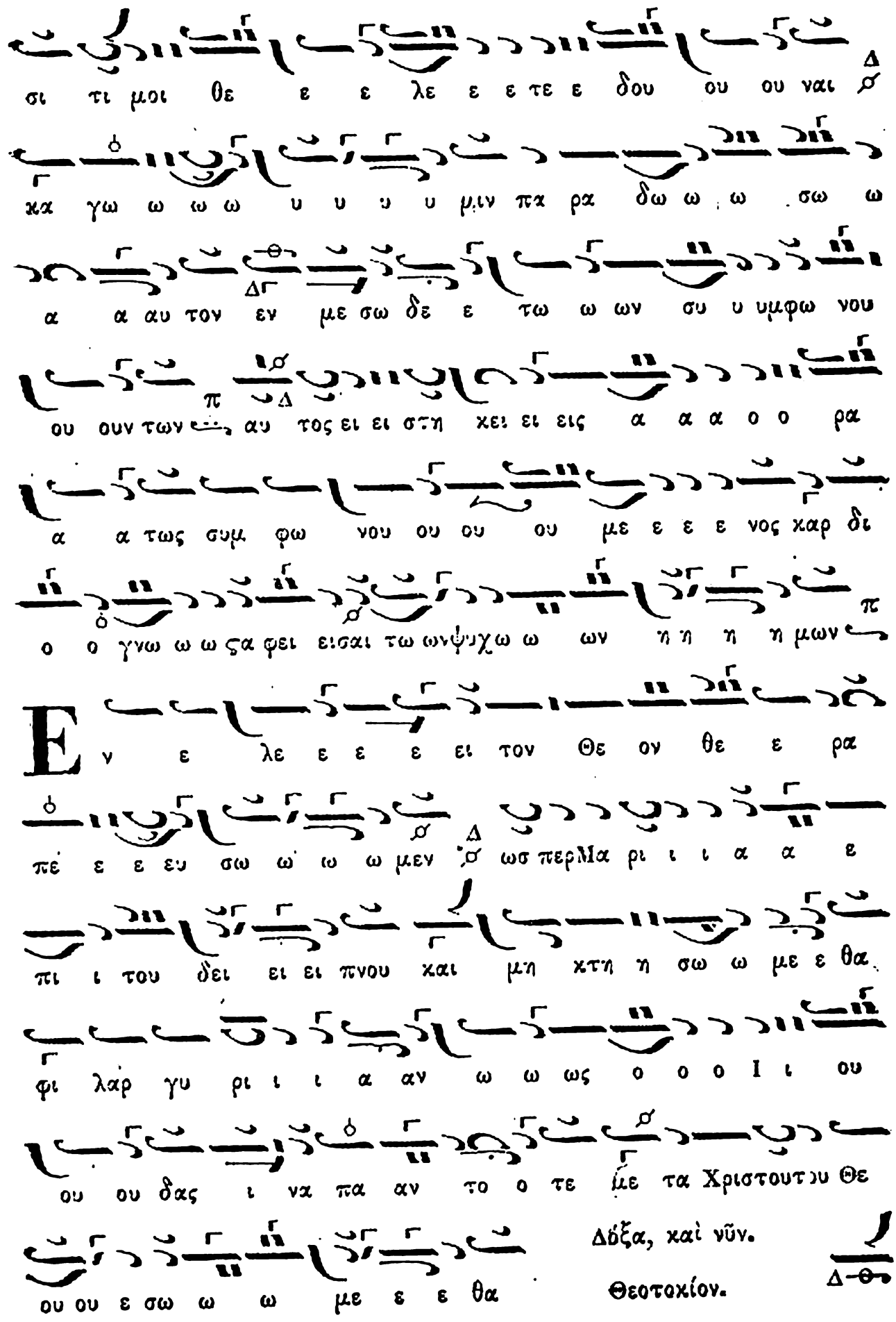


Θεοτοκίον.



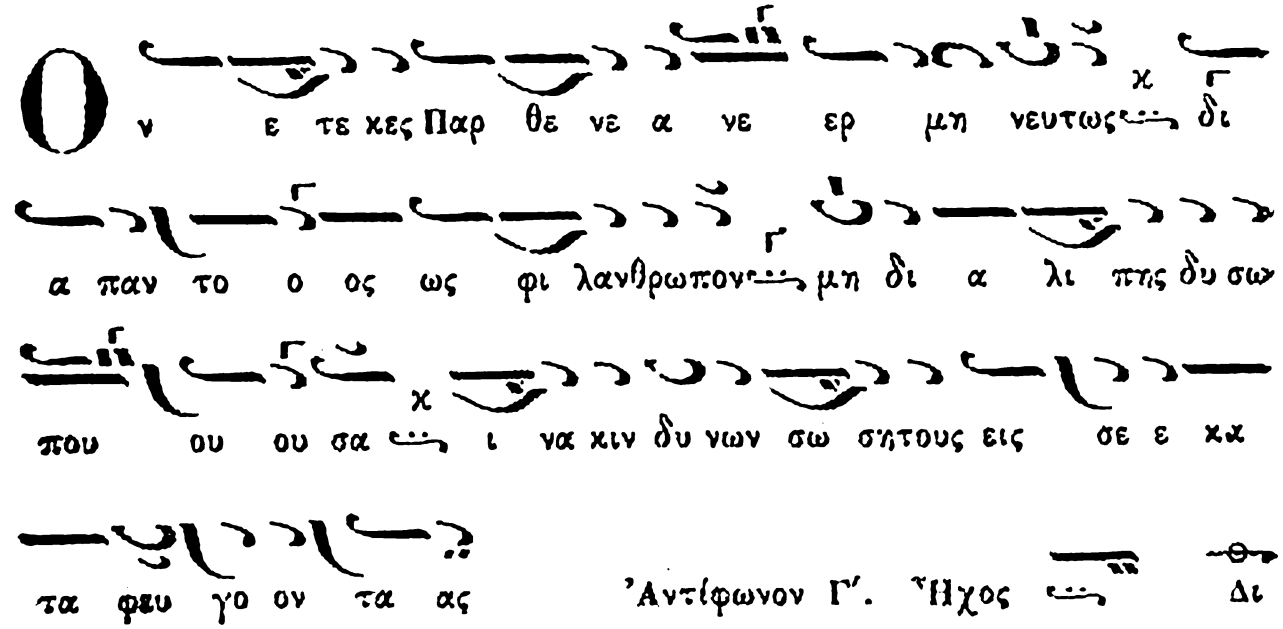
Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος λ Πα.

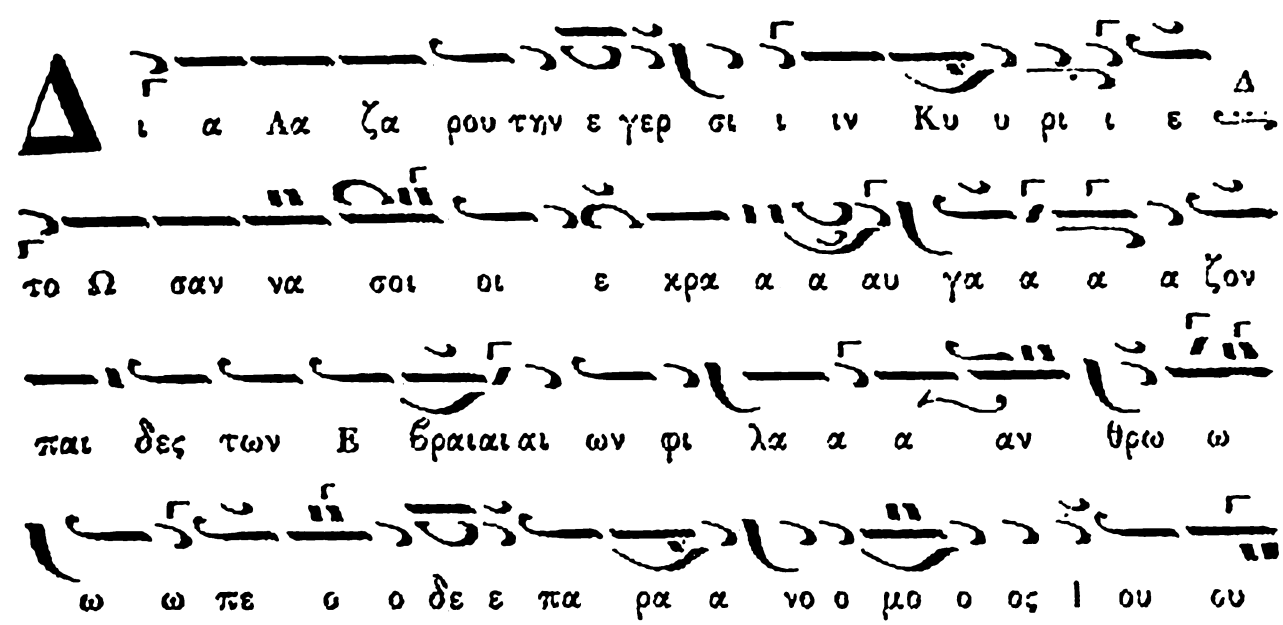


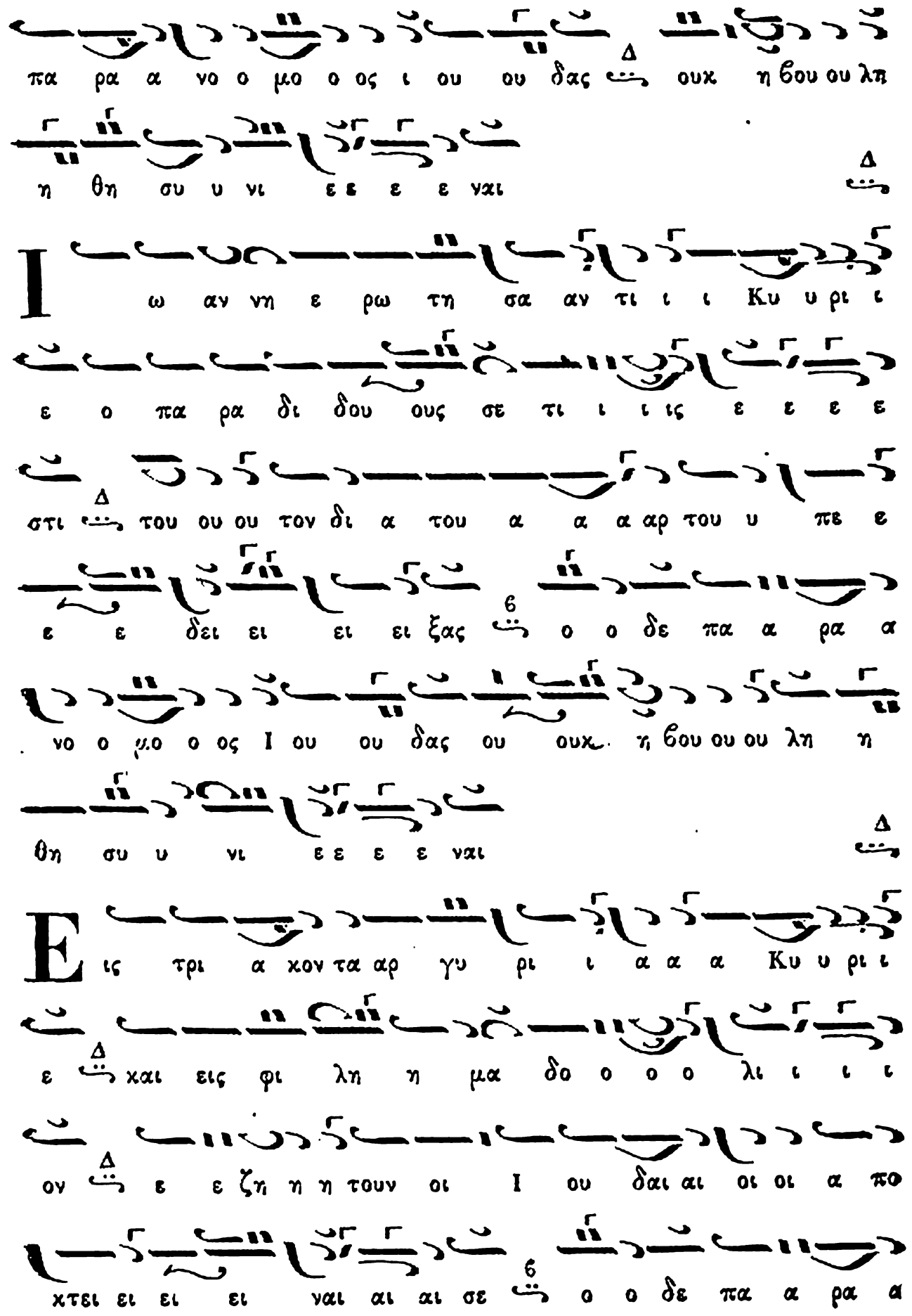


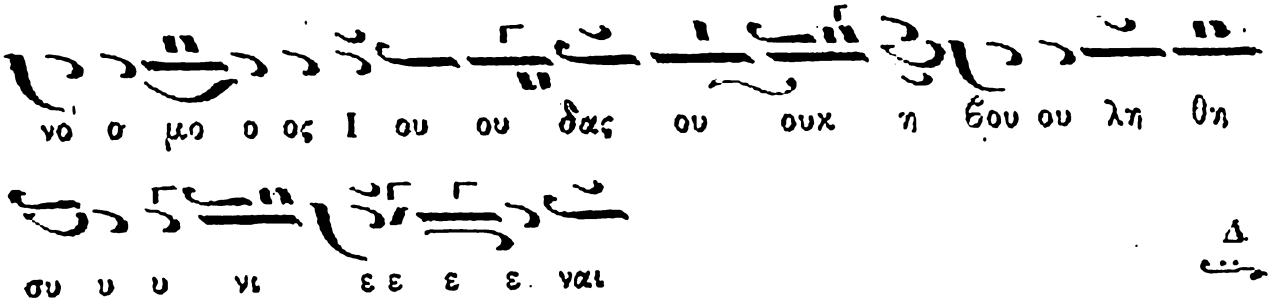
Δόξα, καὶ νῦν.

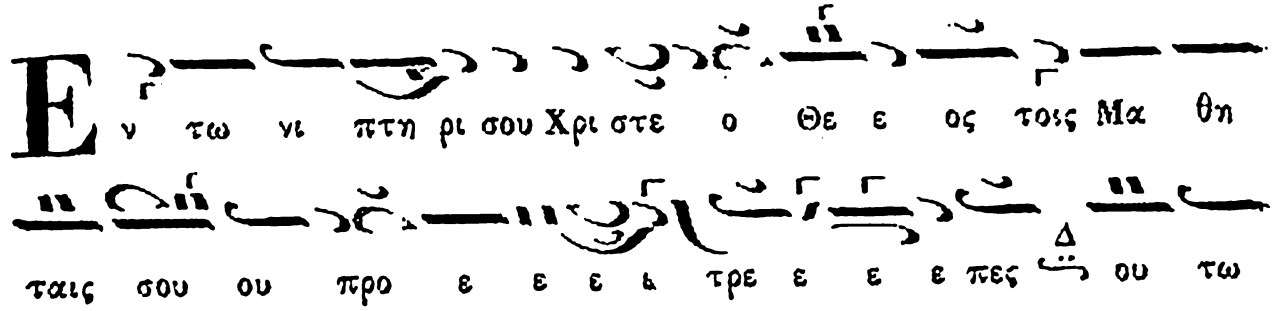
Θεοτοκίον.

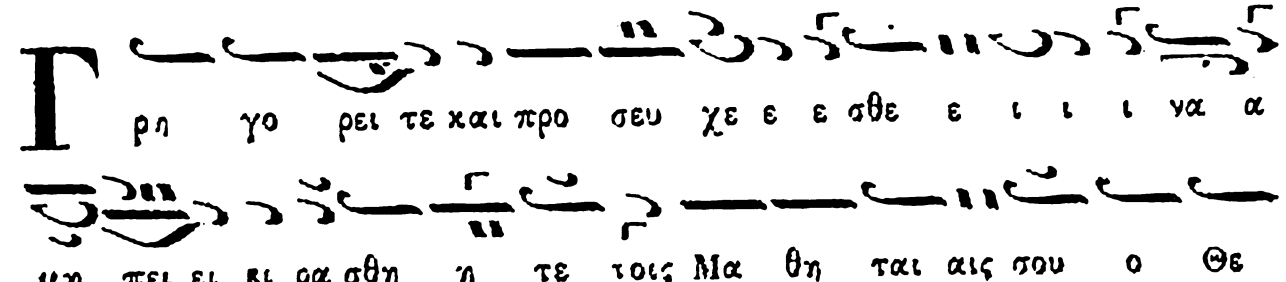

Ον τε χες Παρ θε νε α νε ερ μη νευτως δι
α παν το ο ος ως φι λανθρωπον μη δι α λι πης δυ σω
που ου ου σα ι να χιν δυ νων σω σητους εις σε ε κα
τα φευ γο ον τα ας
Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος Δι

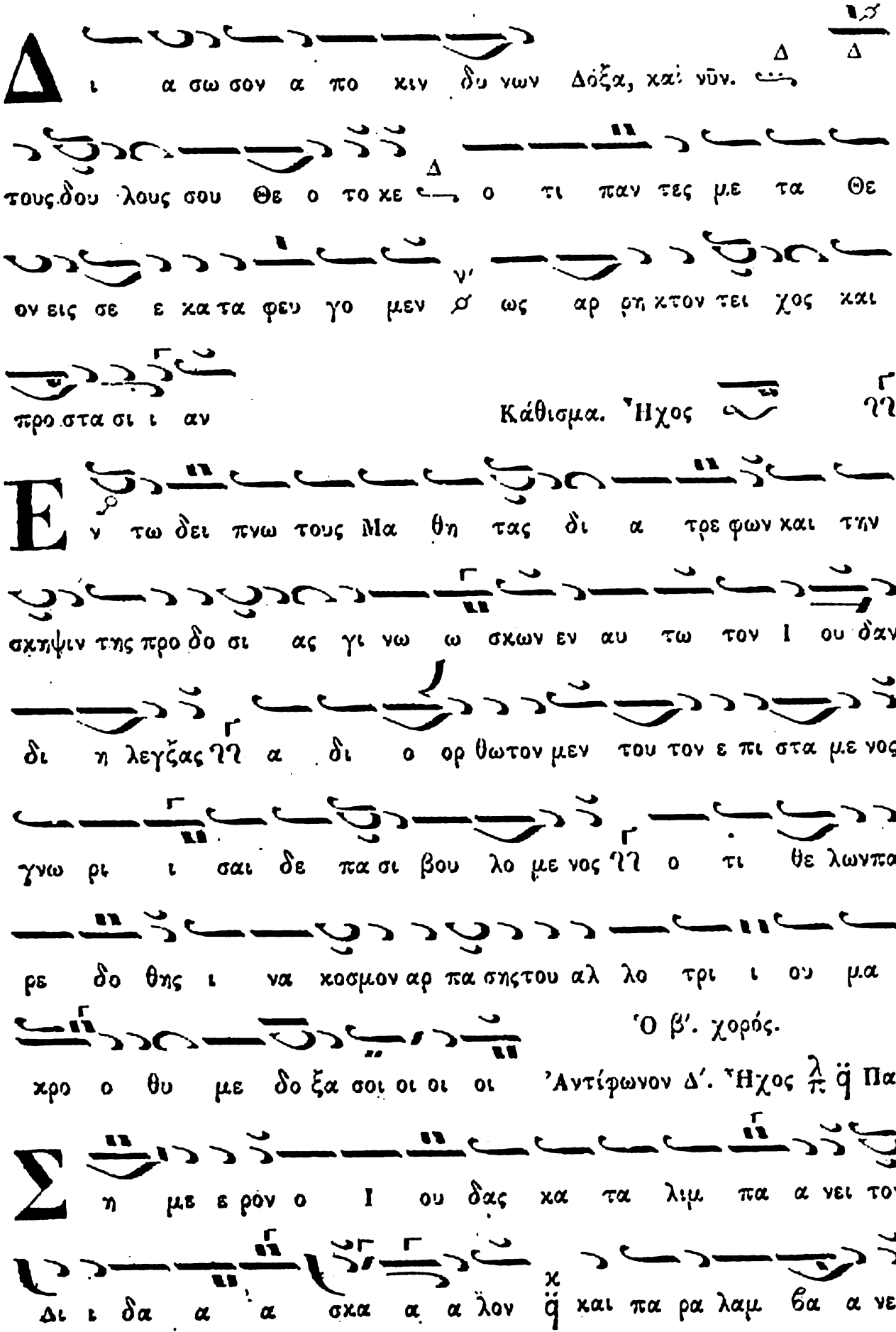

Δι α Αα ζα ρου την ε γερ σι ι ιν Κυ υ ρι ι ε
το Ω σαν να σοι οι ε χρα α α αυ γα α α α ζον
παι δες των Ε βραιαι ων φι λα α α αν θρω ω
ω ω πε σ ο δε ε πα ρα α νο ο μο ο ος Ι ου ου
δας ουκ η βου ου λη η θη συ υ υ νι ε ε ε ε ναι
Εν τω δει πνωσου Χρι στε ο Θε ε ος τοις Μα θη ταις
σου ου προ ε ε ε ε λε ε ε ε γες εις εξ υ μω
ω ω ων πα ρα. δω ω ω ω σει ει ει με ο ο δε ε

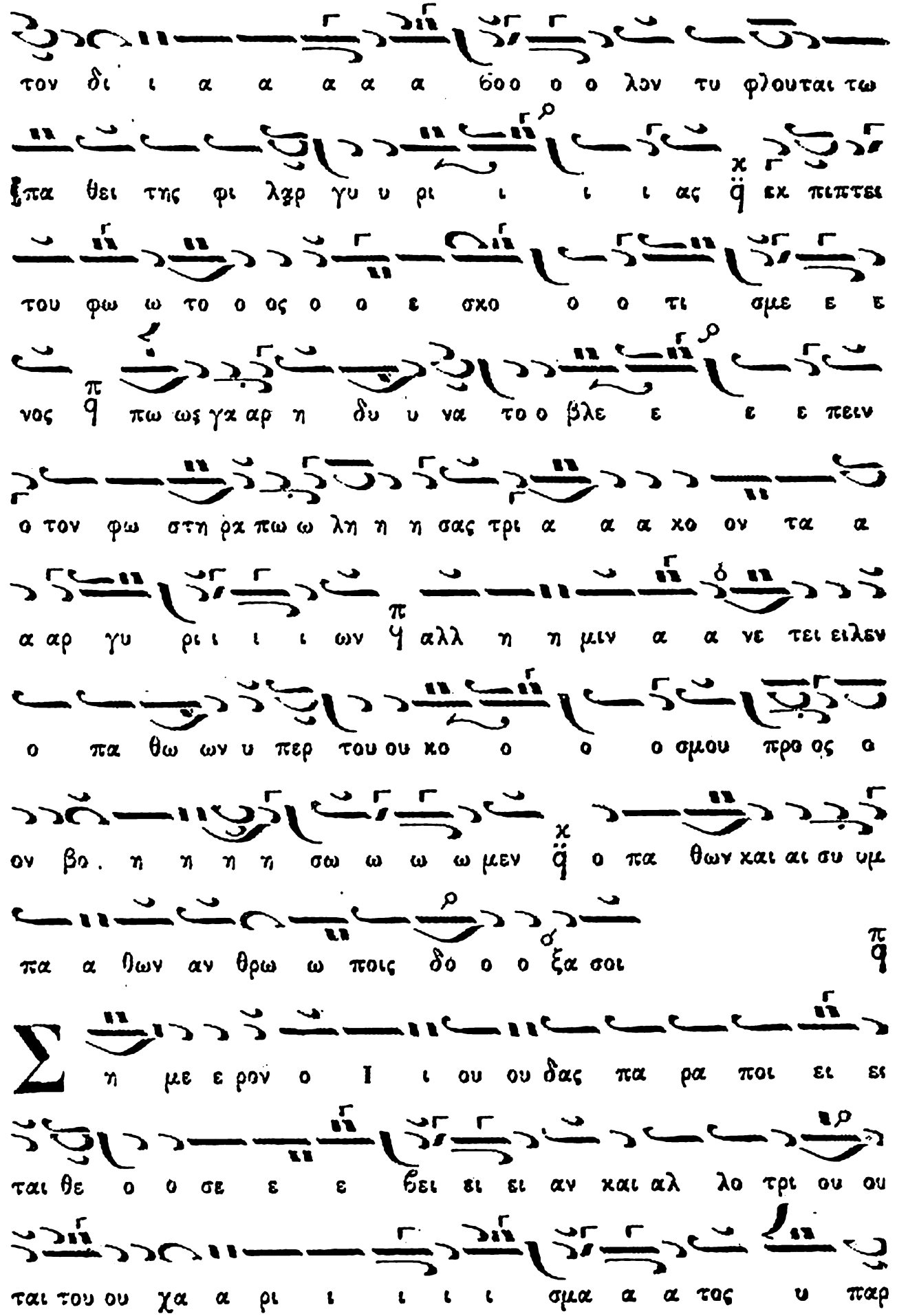

πα ρα α νο ο μο ο ος ι ου ου δας ουκ η θου ου λη
η θη συ υ νι ε ε ε ε ναι
Ι ω αν νη ε ρω τη σα αν τι ι ι Κυ υ ρι ι
ε ο πα ρα δι δου ους σε τι ι ι ις ε ε ε ε
στι του ου ου τον δι α του α α α αρ του υ πε ε
ε ε δει ει ει ει ξας ο ο δε πα α ρα α
νο ο μο ο ος Ι ου ου δας ου ουκ η θου ου ου λη η
θη συ υ νι ε ε ε ε ναι
Ε ις τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α α α Κυ υ ρι ι
ε χαι εις φι λη η μα δο ο ο ο λι ι ι ι
ον ε ε ζη η η τουν οι Ι ου δαι αι οι οι α πο
χτει ει ει ει ναι αι αι σε ο ο δε πα α ρα α

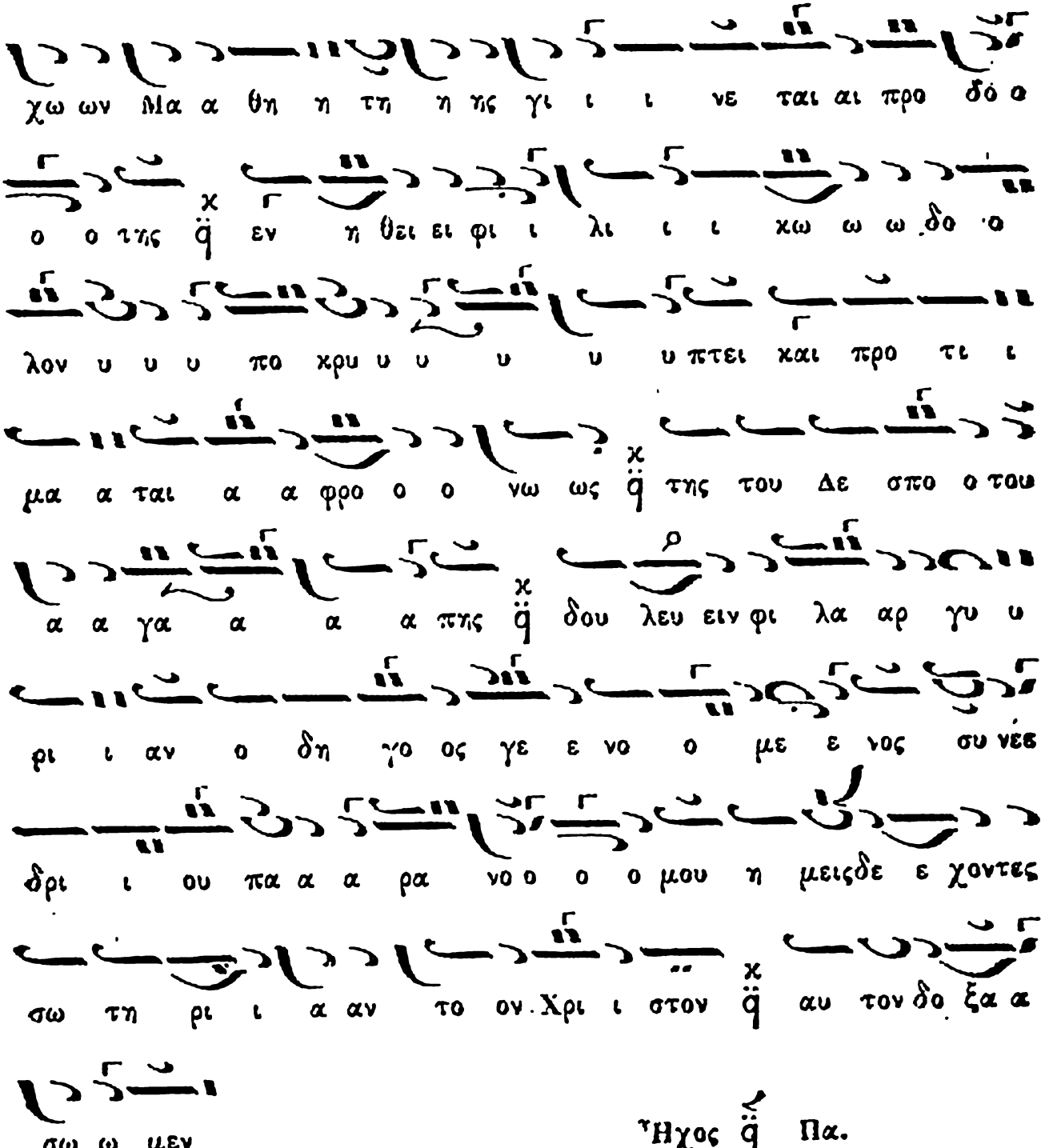

νο σ μω ο ος Ι ου ου δας ου ουκ η ϑου ου λη θη
συ υ υ νι ε ε ε ε ναι

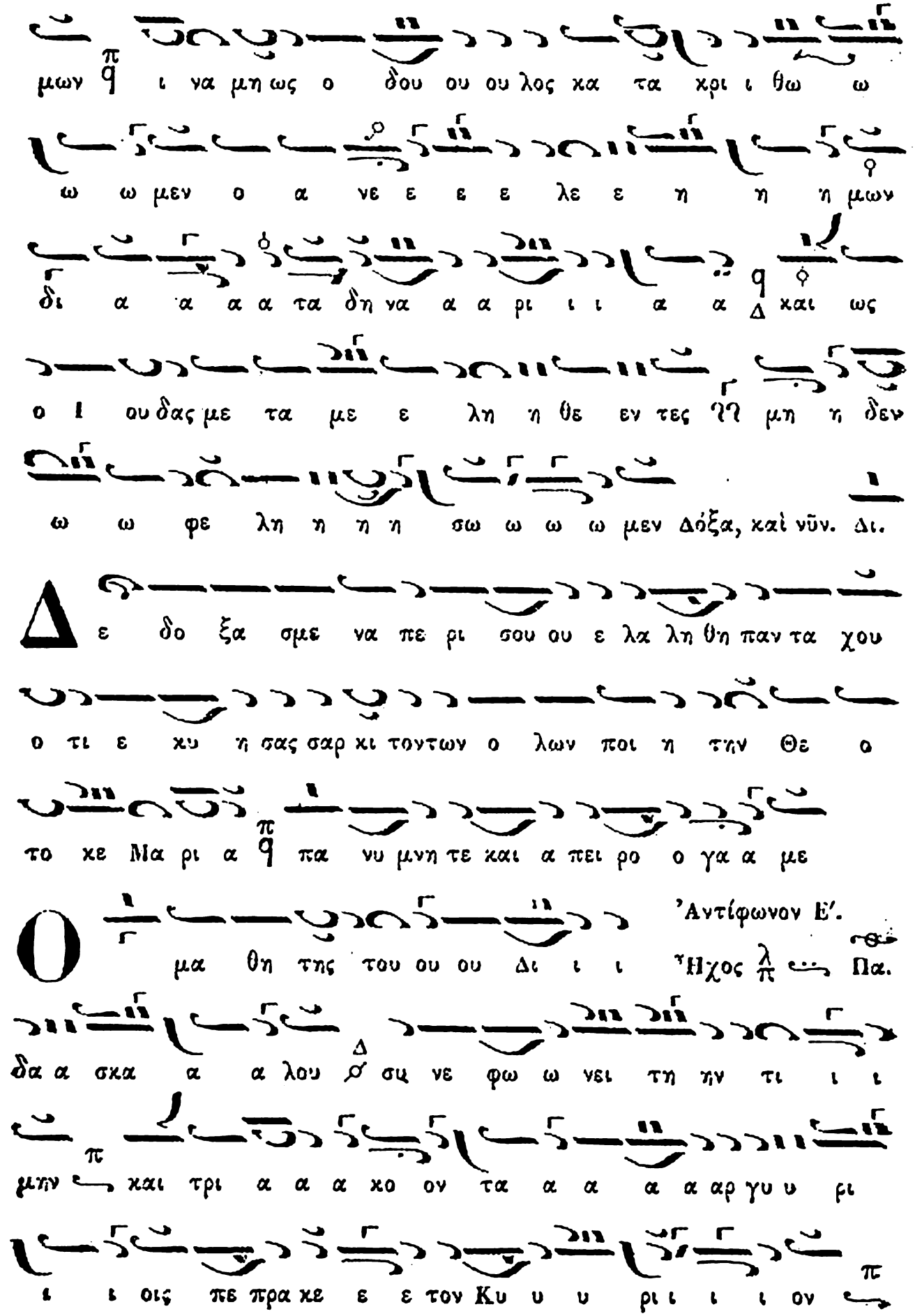

Ε ν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο Θε ε ος τοις Μα θη
ταις σου ου προ ε ε ε ε τρε ε ε ε πες ου τω
ποι ει ει τε ε ωσ περ ι ι ι ι δε ε ε τε ο ο
δε ε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ου ου δας ου ουκ η
ϑου ου ου λη η θη συ υ υ νι ε ε ε ε ναι

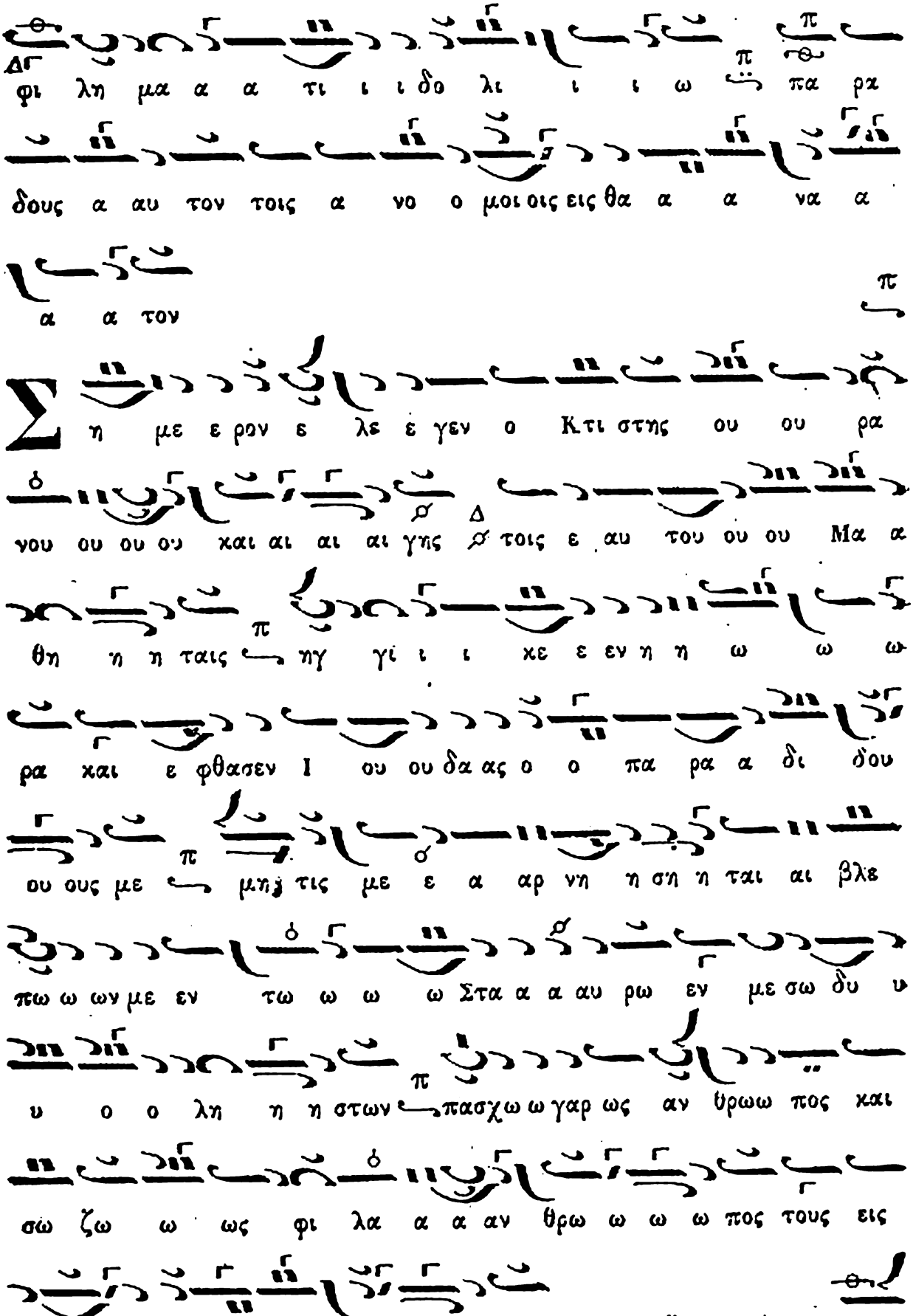

Γ ρη γο ρει τε και προ σευ χε ε ε σθε ε ι ι ι να α
μη πει ει ει ρα σθη η τε τοις Μα θη ται αις σου ο Θε
ο ο ο ος η μω ων ε ε ε ε λε ε ε γες η ο
δε ε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ου ου δας ουκ η
ϑουου λη η θη συ υ υ νι ε ε ε ε ναι


Δι α σω σον α πο κιν δυ νων Δόξα, καὶ νῦν.
τους δου λους σου Θε ο το κε ο τι παν τες με τα Θε
ον εις σε ε κα τα φευ γο μεν ὡς αρ ρη κτον τει χος και
προ στα σι ι αν
Κάθισμα. Ἦχος
Ε ν τω δει πνω τους Μα θη τας δι α τρε φων και την
σκη ψιν της προ δο σι ας γι νω ω σκων εν αυ τω τον Ι ου δαν
δι η λεγξας α δι ο ορ θωτον μεν του τον ε πι στα με νος
γνω ρι ι σαι δε πα σι βου λο με νος ο τι θε λων πα
ρε δο θης ι να κοσμον αρ πα σης του αλ λο τρι ι ου μα
Ὁ β'. χορός.
χρο ο θυ με δο ξα σοι οι οι οι Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος πα.
Σ η με ε ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα α νει τον
Δι ι δα α α σκα α α λον καὶ πα ρα λαμ βα α νει


τον δι ι α α α α α δοο ο ο λον τυ φλουται τω
ξπα θει της φι λξρ γυ υ ρι ι ι ι ας ϙ εκ πιπτει
του φω ω το ο ος ο ο ε σκο ο ο τι σμε ε ε
νος ϙ πω ως γα αρ η δυ υ να το ο βλε ε ε ε πειν
ο τον φω στη ρα πω ω λη η η σας τρι α α α κο ον τα α
α αρ γυ ρι ι ι ι ων ϙ αλλ η η μιν α α νε τει ειλεν
ο πα θω ων υ περ του ου κο ο ο ο σμου προ ος ο
ον βο. η η η η σω ω ω ω μεν ϙ ο πα θων χαι αι συ υμ
πα α θων αν θρω ω ποις δο ο ο ξα σοι ϙ
η με ε ρον ο Ι ι ου ου δας πα ρα ποι ει ει
ται θε ο ο σε ε ε βει ει ει αν χαι αλ λο τρι ου ου
ται του ου χα α ρι ι ι ι ι σμα α α τος υ παρ


χω ων Μα α θη η τη η ης γι ι ι νε ται αι προ δό ο
ο ο τη ης ἡ εν η θει ει φι ι λι ι ι χω ω ω δο ο
λον υ υ υ πο χρυ υ υ υ υ υ πτει χαι προ τι ι
μα α ται α α φρο ο ο νω ως ἡ της του Δε σπο ο του
α α γα α α α πης ἡ δου λευ ειν φι λα αρ γυ υ
ρι ι αν ο δη γο ος γε ε νο ο με ε νος συ νέε
δρι ι ου πα α α ρα νο ο ο ο μου η μειςδε ε χοντες
σω τη ρι ι α αν το ον. Χρι ι στον ἡ αυ τον δο ξα α
σω ω μεν
Ἦχος ἡ Πα.
Τ ην φι λα δελ φι αν χτη σω με ε θα ως εν Χρι
στω ω ω α α δε ελ φοι ἡ χαι αι μη το α α συ υμ
πα α θες προς του ους πλη σι ι ι ι ο ον η η η


μων ι να μη ως ο δου ου ου λος κα τα χρι ι θω ω
ω ω μεν ο α νε ε ε ε λε ε η η η μων
δι α α α α τα δη να α α ρι ι ι α α και ως
ο ι ου δας με τα με ε λη η θε εν τες μη η δεν
ω ω φε λη η η η σω ω ω ω μεν Δόξα, καὶ νῦν. Δι.
Δ ε δο ξα σμε να πε ρι σου ου ε λα λη θη παν τα χου
ο τι ε κυ η σας σαρ κι τον των ο λων ποι η τὴν Θε ο
το κε Μα ρι α πα νυ μνη τε και α πει ρο ο γα α με
Ο 'Αντίφωνον Ε'.
μα θη της του ου ου Δι ι ι Ἦχος λ Πα.
δα α σκα α α λου σ σι νε φω ω νει τη ην τι ι ι
μην και τρι α α α κο ον τα α α α αρ γυ υ ρι
ι ι οις πε πρα κε ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ον



Δόξα, καὶ νῦν. Κε.

Η αρ ρη τως επ ε σχατων συλ λα βουσα χ και τε

κου ου ου σα τον Κτι στην τον ι δι ον Παρ θε νε σω ζε τους

'Αντίφωνον ΣΤ'.

σε ε με γα λυ υ νο ον τα ας Ἦχος γ

∑ η με ρον γρη η η η η γο ο ρει ο ο Ι ου ου

ου δας πα ρα δου ου ου ου ναι αι τον Κυ ρι ο ον τ

ον προ των αι ω ω ω ω νων Σω ω τη η ρα α του

χο ο ο σμου τ τον εκ πεν τε α α α αρ των χο ορ τα

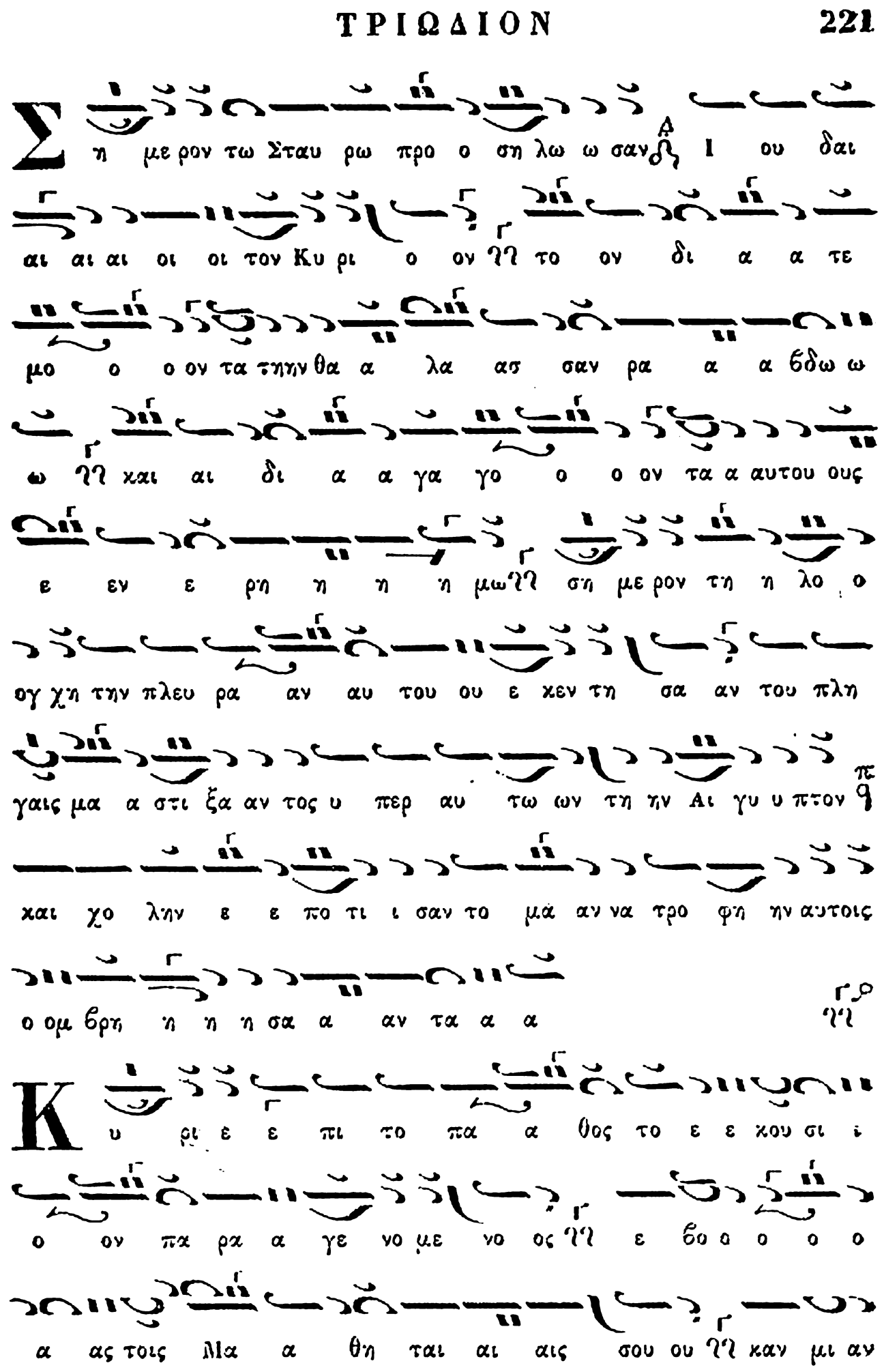
α σα αν τα πλη η η θη η η τ ση με ρον ο ο

α νο ο μος αρ νει ει ται αι το ον Δι δα σκα λο ον τ

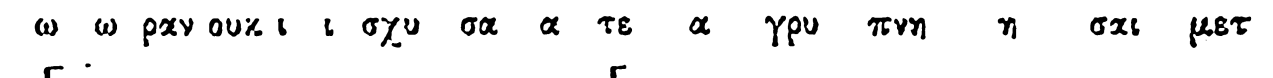
μα θη της γε ε νο με ε νος Δε σπο ο ο ο τη ν

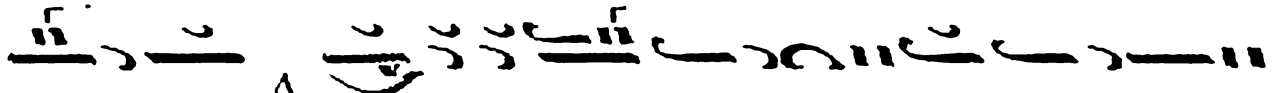
πα ρε δω κε εν τ αρ γυ ρι ω ω πε πρα α κε τον μα αννα

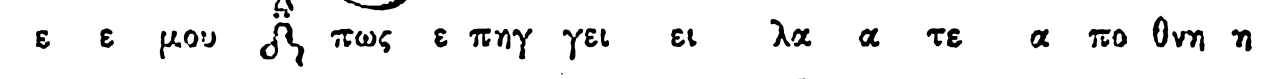
χορ τα α σαν τα το ον α α α αν θρωω ω ω πον γ

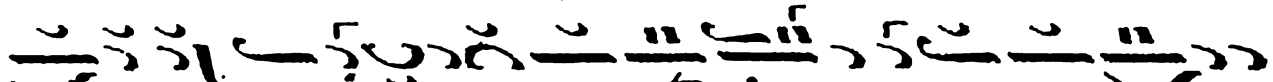

Σή με ρον τω Σταυ ρω προ ο σή λω ω σαν Ἀ Ἰ ου δαι
αι αι αι οι οι τον Κυ ρι ο ον ΗΗ το ον δι α α τε
μο ο ο ον τα τηην θα α λα ασ σαν ρα α α βδω ω
ω ΗΗ και αι δι α α γα γο ο ο ον τα α αυτου ους
ε εν ε ρή η η ή μω ΗΗ σή με ρον τή η λο ο
ογ χή την πλευ ρα αν αυ του ου ε χεν τη σα αν του πλη
γαις μα α στι ξα αν τος υ περ αυ τω ων τη ήν Αι γυ υ πτον
και χο λην ε ε πο τι ι σαν το μά αν να τρο φή ην αὐτοις
ο ομ βρή ή η ή σα α αν τα α α ΗΗ
Κ υ ρι ε ε πι το πα α θος το ε ε κου σι ι
ο ον πα ρα α γε νο με νο ος ΗΗ ε βο ο ο ο ο
α ας τοις Μα α θή ται αι αις σου ου ΗΗ καν μι αν

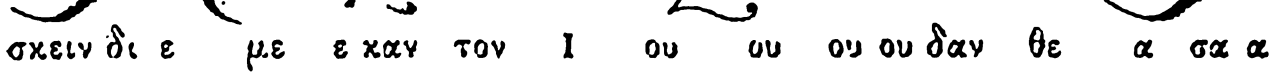

ω ω ραν ουκ ι ι σχυ σα α τε α γρυ πνη η σαι μετ


ε ε μου δη πως ε πηγ γει ει λα α τε α πο θνη η

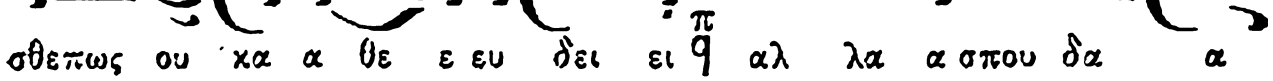

σχειν δι ε με ε καν τον Ι ου ου ου ου δαν θε α σα α


σθεπως ου κα α θε ε ευ δει ει π αλ λα α σπου δα α

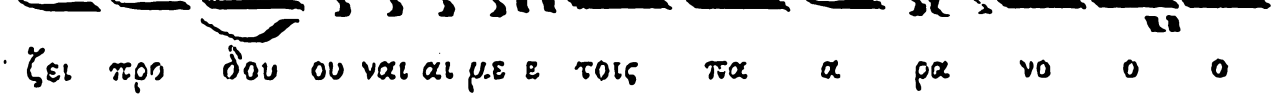

ζει προ δου ου ναι αι με ε τοις πα α ρα νο ο ο

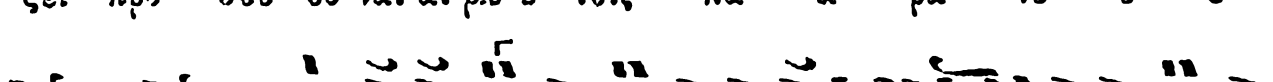

μοι οις ε γει ρε σθε προ ο σευ ξα α σθε μη τις με α αρ νη ση

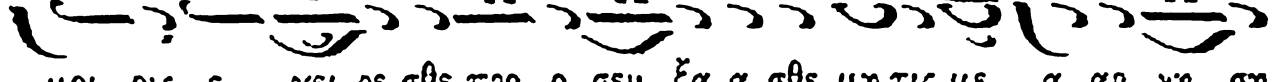

η ται βλε ε πων με ε εν τω Στα αυ ρω μα χρο ο θυ

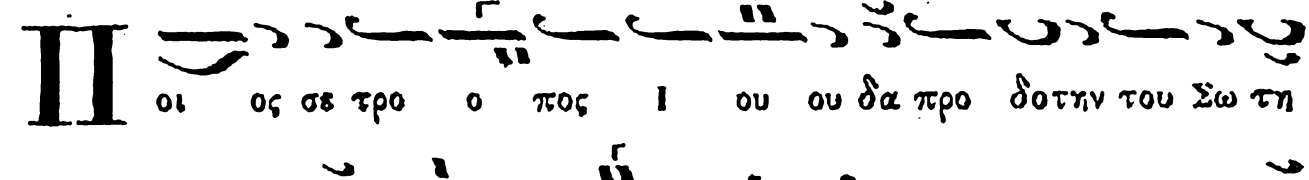

με ε δο ο ο ο ξα α α σοι οι Δόξα, καὶ νῦν. Γρ. Ψη

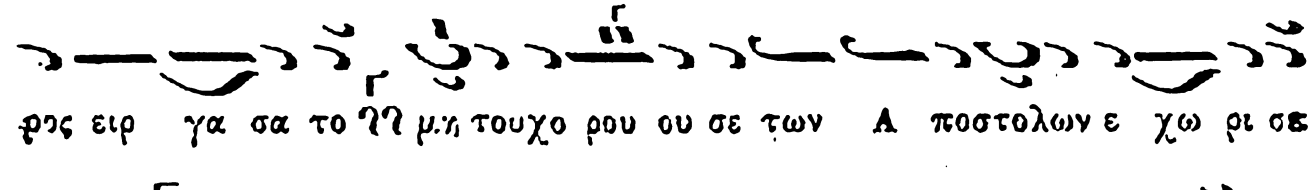

Χαι ρε Θε ο το κε η τον α χω ρη τον εν ου ρα νοις

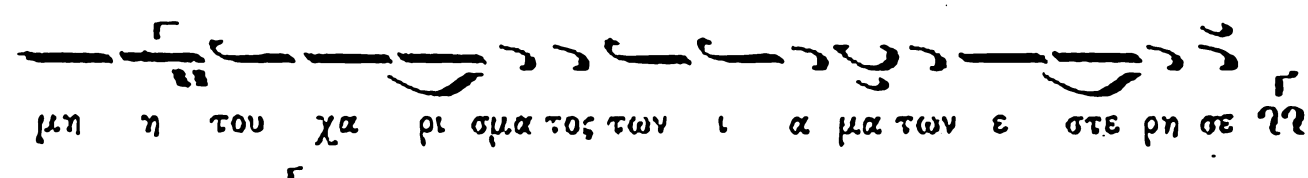

χω ρη σα σα εν μη τρασουΨη χαι ρε Παρ θε νε των Προ φη

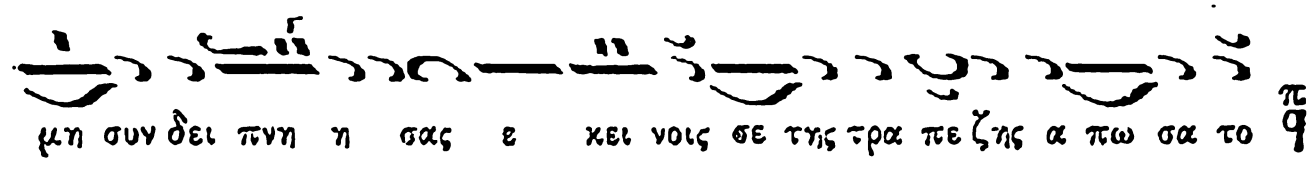

των το κη ρυγμα π δι η τις η μιν ε λαμψεν ο Εμ μα

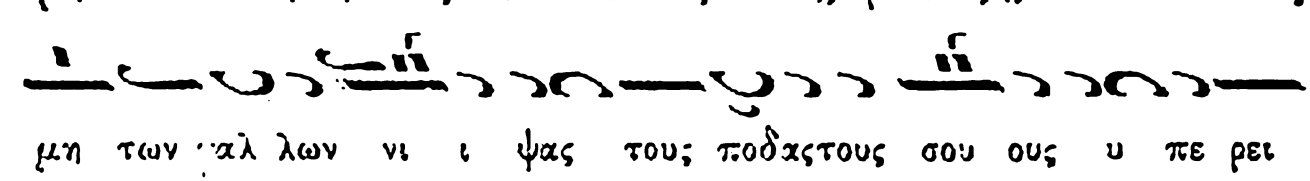

νου ηλ χαιρε Μητηρ Χρι στουτου Θε ου Κάθισμα. Γρ. Ψη

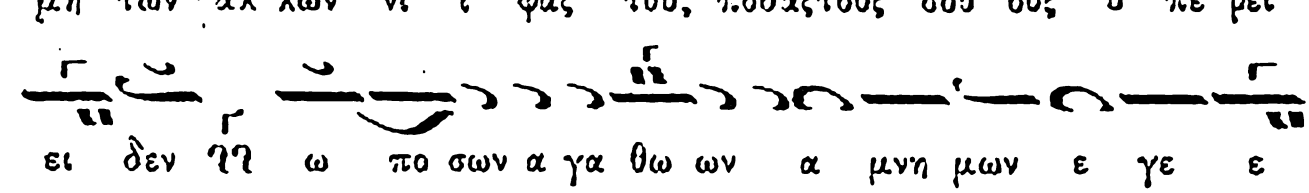

Π οι ος σε τρο ο πος Ι ου ου δα προ δοτην του Σω τη

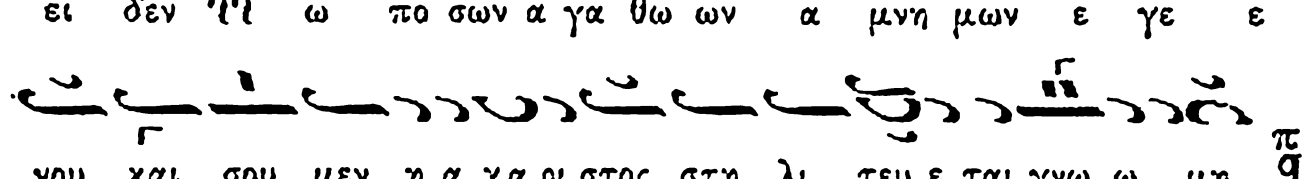

ρος ειρ γα σα το ΗΗ μη τουχο ρου ου σε των Α ποστολων ε χω ρι σε

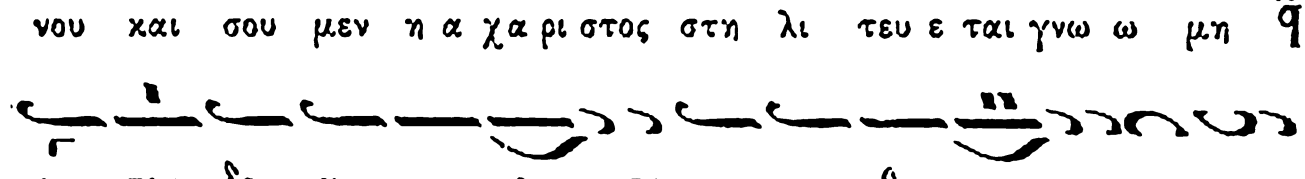

μη η του χα ρι σμα τος των ι α μα των ε στε ρη σε ΗΗ

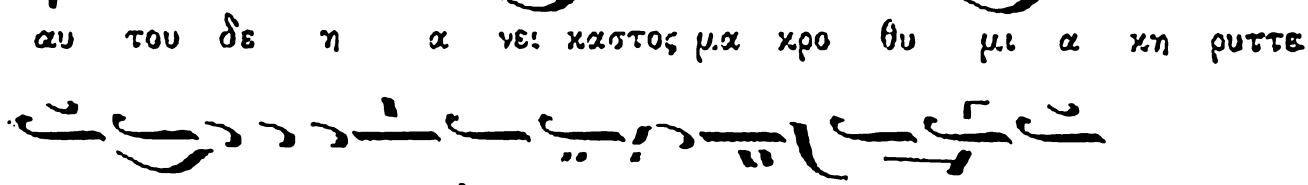

μη συν δει πνη η σας ε κει νοις σε της τρα πε ζης α πω σα το π q

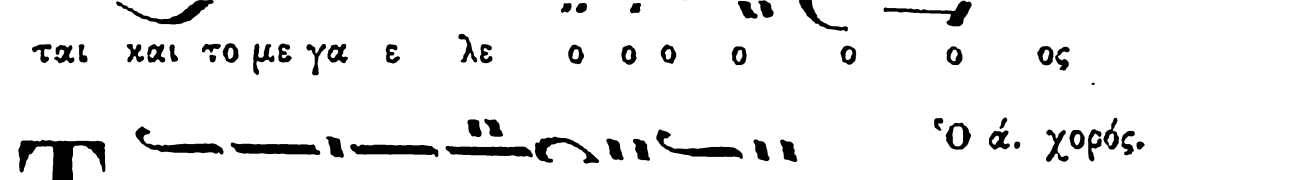

μη των ἀλ λων νι ι ψας τους ποδας τους σου ους υ πε ρει


ει δεν ΗΗ ω πο σων α γα θω ων α μνη μων ε γε ε

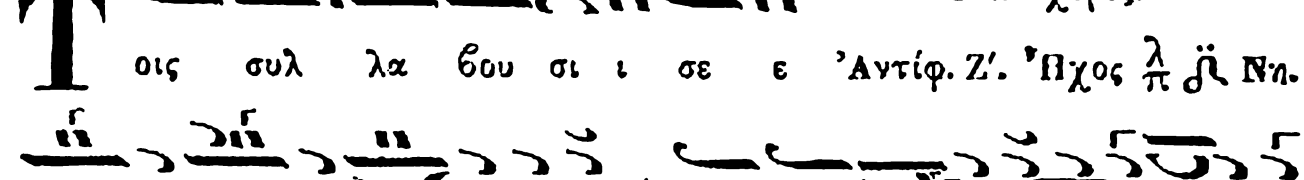

νου και σου μεν η α χα ρι στος στη λι τευ ε ται γνω ω μη π q

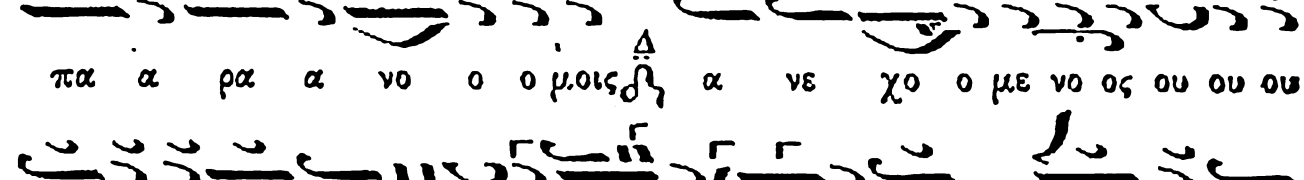

αυ του δε η α νει καστος μα χρο θυ μι α κη ρυττε

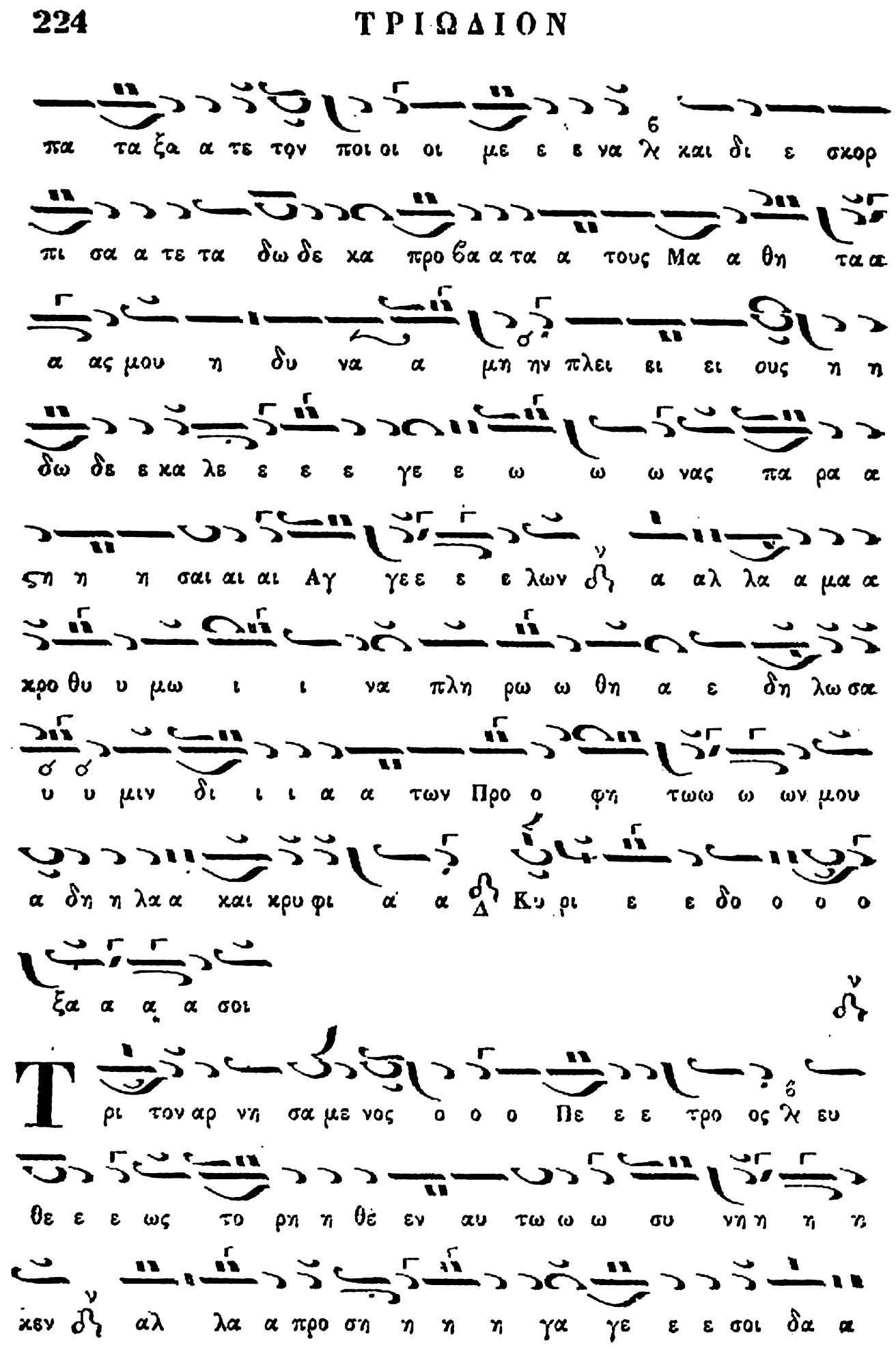

ται και το με γα ε λε ο ο ο ο ο ο ος

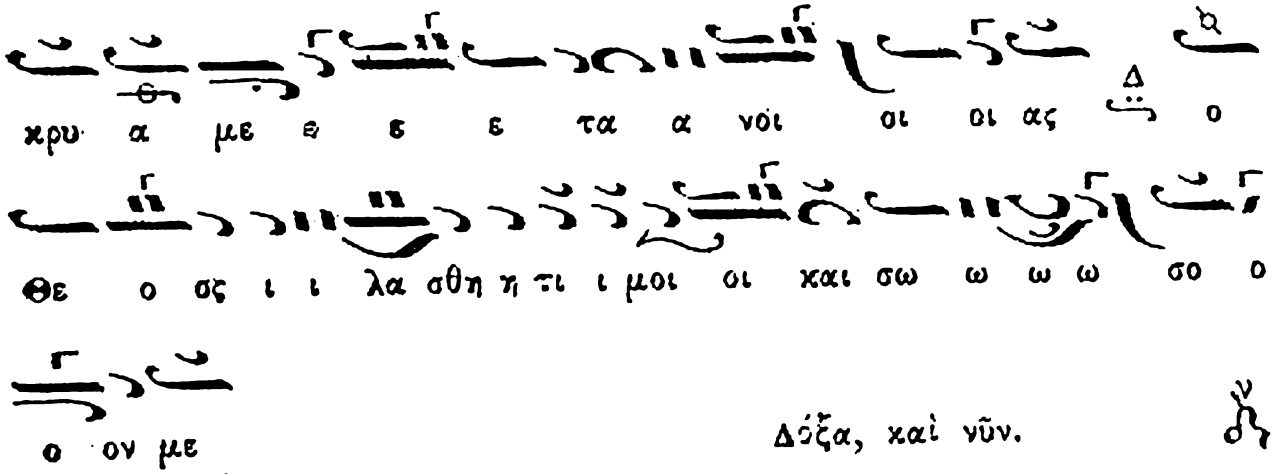

Τ οις συλ λα βου σι ι σε ε Ἀντίφ. Ζ'. Ἦχος λ π ϑ̈ Νη.

Ὁ ἁ. χορός.

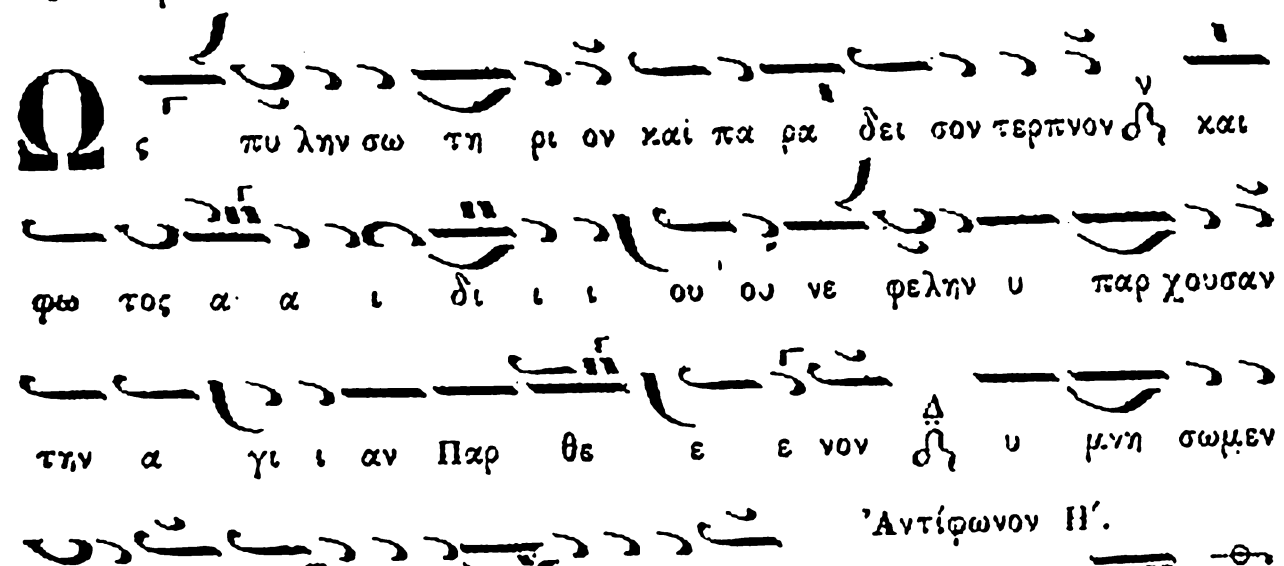

πα α ρα α νο ο ο μοις ϑ̈ α νε χο ο με νο ος ου ου ου


τως ε βο ας Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ϑ̈ ει και ε

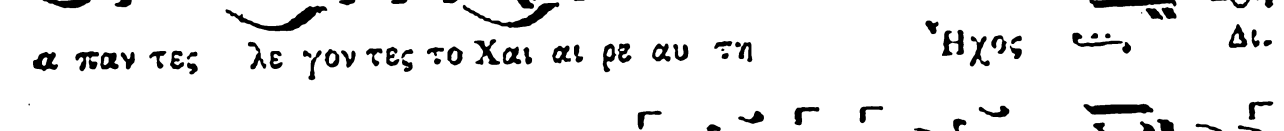

πα τα ξα α τε τον ποι οι οι με ε ε να λε και δι ε σκορ
πι σα α τε τα δω δε κα προ βα α τα α τους Μα α θη τα α
α ας μου η δυ να α μη ην πλει ει ει ους η η
δω δε ε κα λε ε ε ε γε ε ω ω ω νας πα ρα α
ξη η η σαι αι αι Αγ γε ε ε λων δη α αλ λα α μα α
χρο θυ υ μω ι ι να πλη ρω ω θη α ε δη λω σα
υ υ μιν δι ι ι α α των Προ ο φη τω ω ων μου
α δη η λα α και κρυ φι α α δη Κυ ρι ε ε δο ο ο ο
ξα α α α σοι δη
Τ ρι τον αρ νη σα με νος ο ο ο Πε ε ε τρο ος λε υ
θε ε ε ως το ρη η θέ εν αυ τω ω ω συ νη η η η
χεν δη αλ λα α προ ση η η η γα γε ε ε σοι δα α

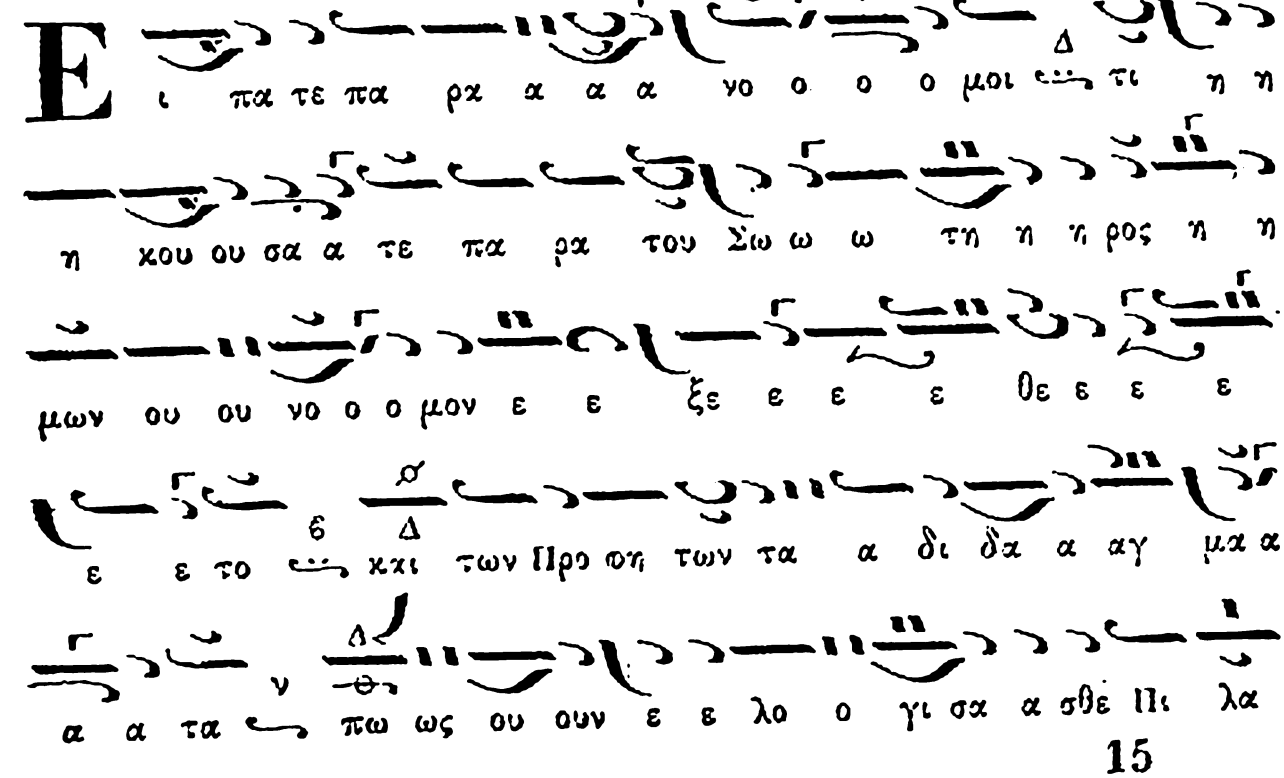


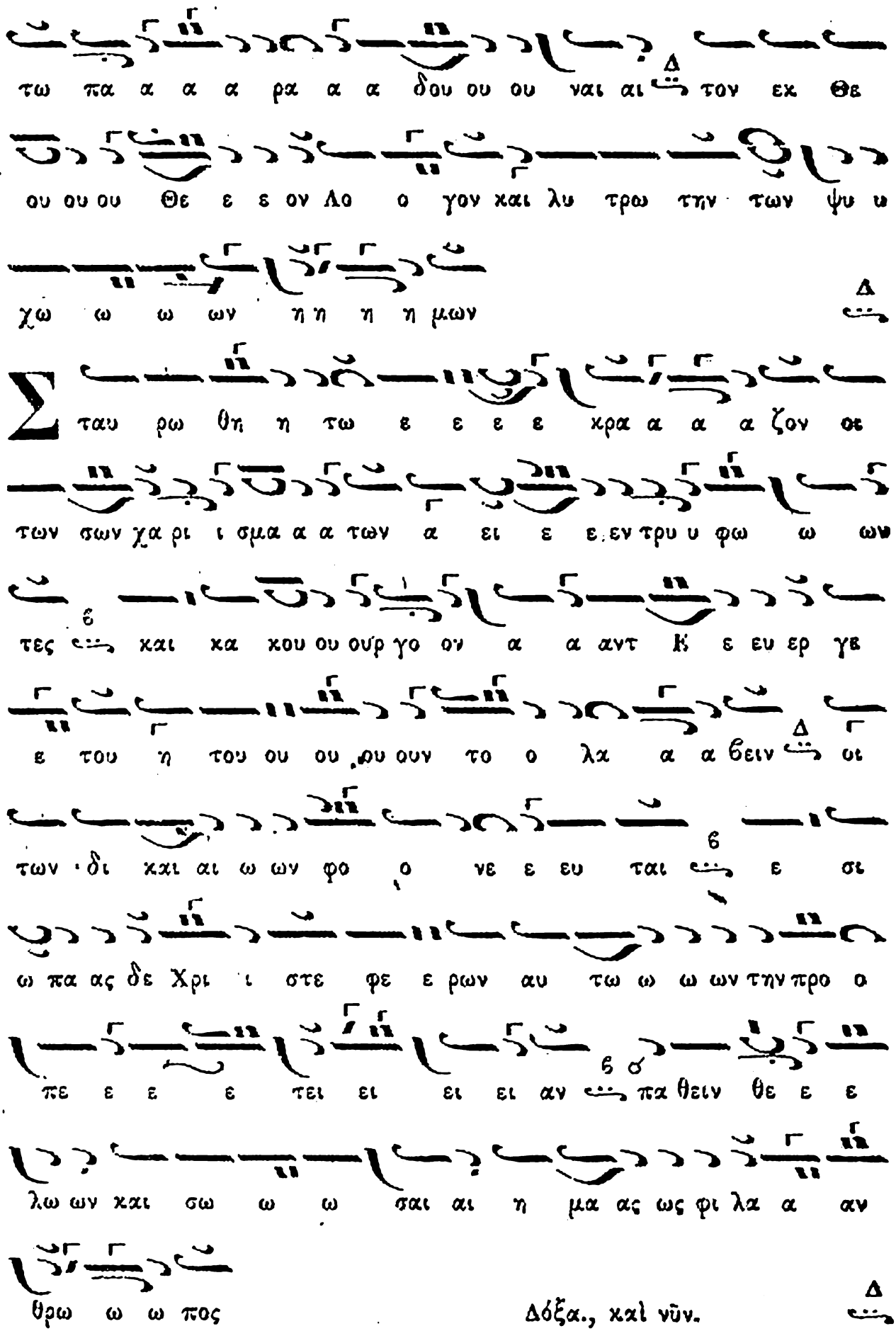
Δόξα, καὶ νῦν.

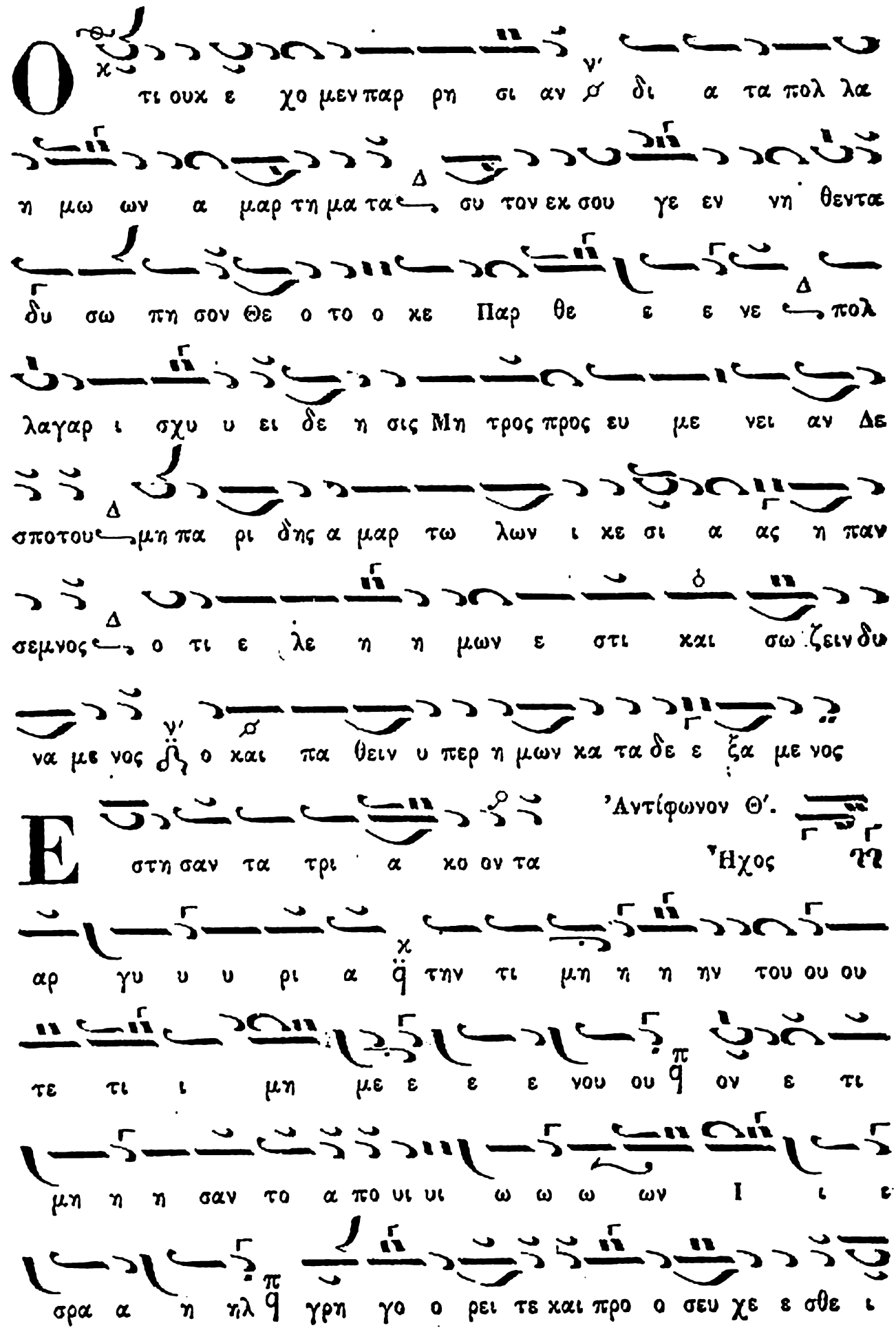


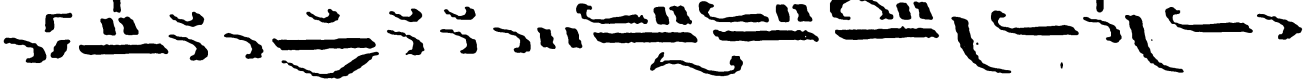
Ἀντίφωνον Η΄.

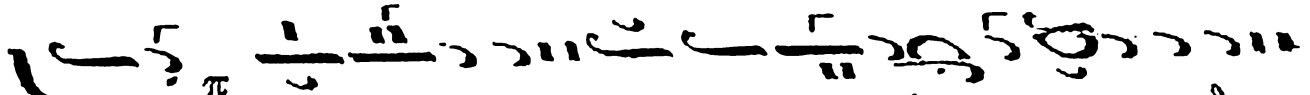


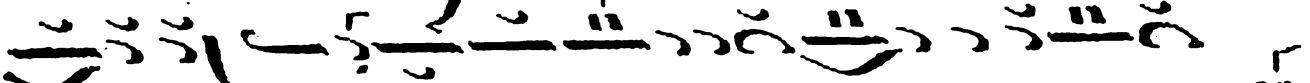


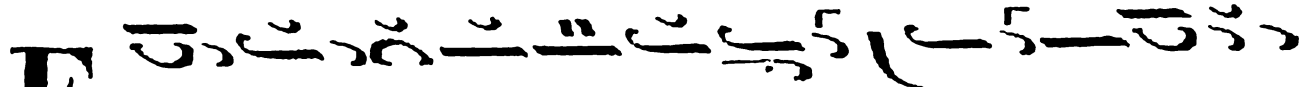

τω πα α α α ρα α α δου ου ου ναι αι τον εκ Θε
ου ου ου Θε ε ε ον Λο ο γον και λυ τρω τιν των ψυ υ
χω ω ω ων η η η η μων
ταυ ρω θη η τω ε ε ε ε χρα α α α ζον σε
των σων χα ρι ι σμα α α των α ει ε ε εν τρυ υ φω ω ων
τες και κα κου ου ούρ γο ον α α αντ Κ ε ευ ερ γε
ε του η του ου ου ου ουν το ο λα α α βειν οι
των δι και αι ω ων φο ο νε ε ευ ται ε σι
ω πα ας δε Χρι ι στε φε ε ρων αυ τω ω ω ων την προ ο
πε ε ε ε τει ει ει ει αν πα θειν θε ε ε
λω ων και σω ω ω σαι αι η μα ας ως φι λα α αν
θρω ω ω πος
Δόξα., καὶ νῦν.

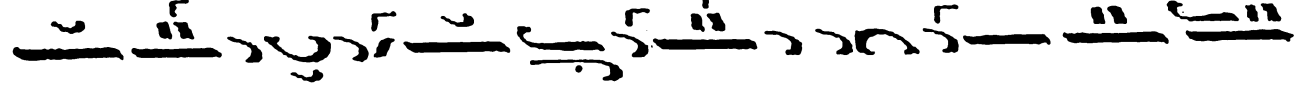

Ο τι ουκ ε χο μεν παρ ρη σι αν δι α τα πολ λα
η μω ων α μαρ τη μα τα σου τον εκ σου γε εν νη θεντα
δυ σω πη σον Θε ο το ο κε Παρ θε ε ε νε πολ
λαγαρ ι σχυ υ ει δε η σις Μη τρος προς ευ με νει αν Δε
σποτου μη πα ρι δης α μαρ τω λων ι κε σι α ας η παν
σεμνος ο τι ε λε η η μων ε στι και σω ζειν δυ
να με νος ὃν ο και πα θειν υ περ η μων κα τα δε ε ξα με νος
Ε στη σαν τα τρι α κο ον τα
'Αντίφωνον Θ'.
Ἦχος
αρ γυ υ υ ρι α ἣ την τι μη η η ην του ου ου
τε τι ι μη με ε ε ε νου ου ὃν ε τι
μη η η σαν το α πο υι υι ω ω ω ων Ι ι ε
σρα α η ηλ γρη γο ο ρει τε και προ ο σευ χε ε σθε ι


να μη ή ει σελ θη τε ει εις πει ει ρα α α α

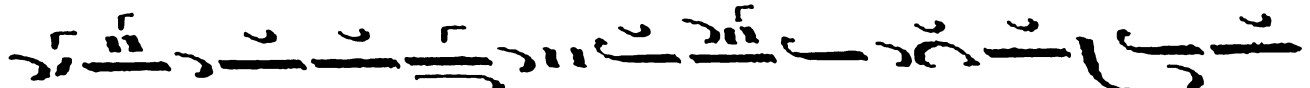

σμο ον τὸ με εν πνευ μα προ ο θυ υ μον η η δε ε


σαρξ α σθε νη ης δι α του ου το γρη η η γο ρει τε


Ε δω καν εις το βρω μα μου ου χο ο ο λη ηνκαι


εις τη ην δι ψαν μου ε ε ε ε πο ο ο τι σα

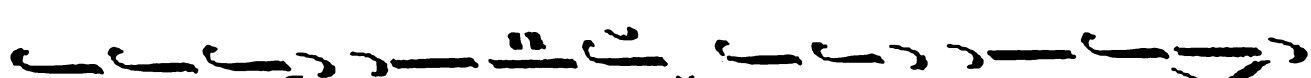

αν με ο ο ο ο ξο ος τὸ συ δε ε Κυ υ ρι ι ε


α α να α στη σο ο ο ον με χαι αι αν τα πο δω

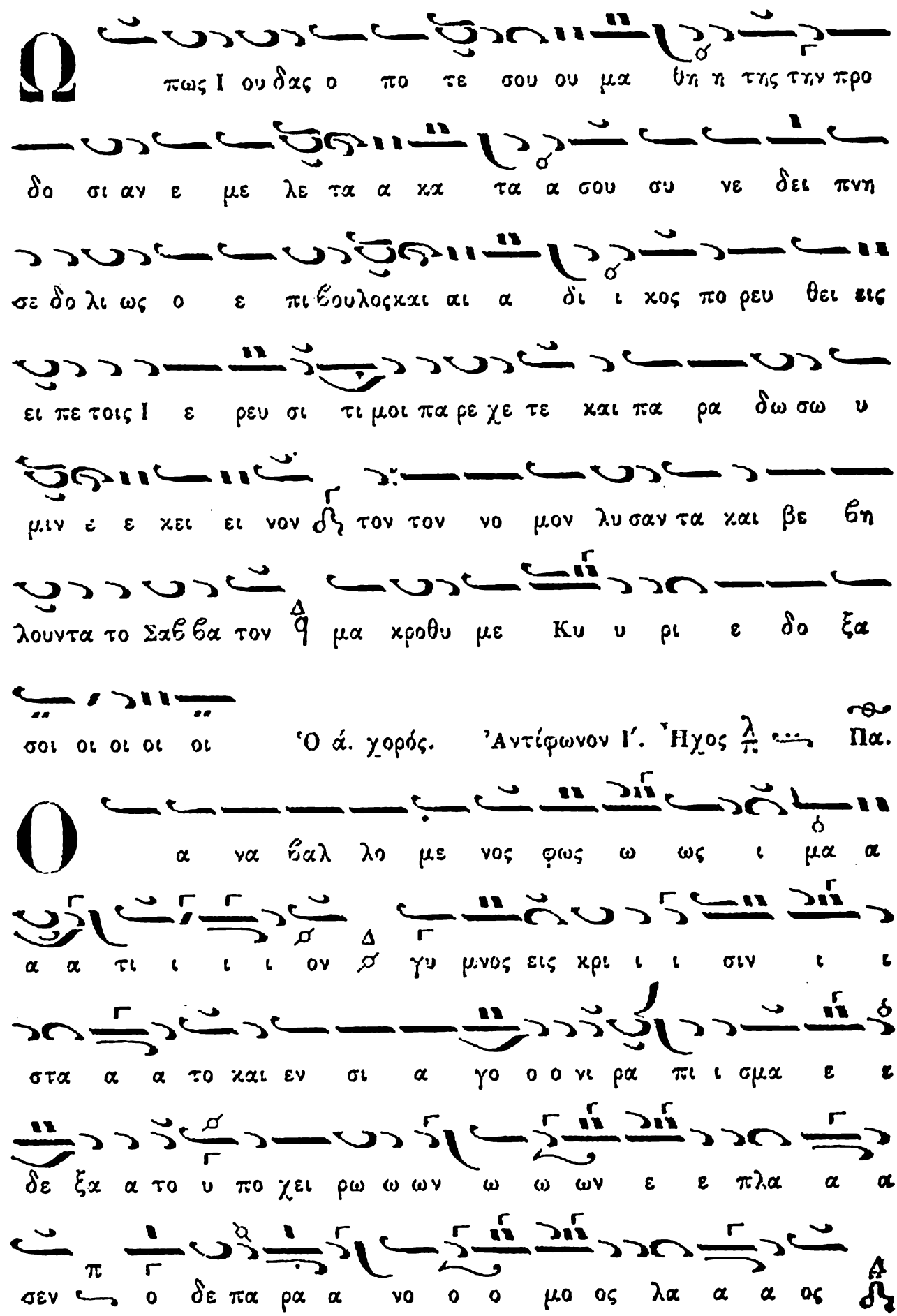

ω ω ω σω ω α αυ τοι οις Δόξα, καὶ νῦν. Πα.

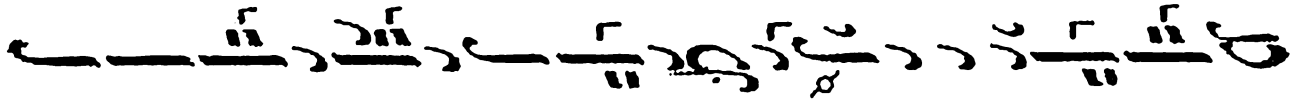

Ο ι εξ ε θνων υ μνουμεν σε Θε ο το κε α γνη τὸ


ο τι Χριστον τον Θε ο ον ή μων ε τε ε κες τὸ τον εκ

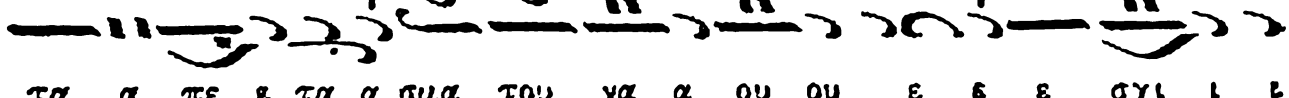

της κα τα ρας τους αν θρω πους τὸ δι α σου ε λευ θε ρω ω

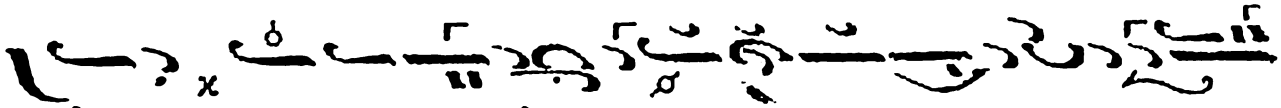

σα αν τα Κάθισμα. Ἦχος πλ. δ΄. Νη.


Ω πως Ιουδας ο πο τε σου ου μα θη η της την προ
δο σι αν ε με λε τα α κα τα α σου συ νε δει πνη
σε δο λι ως ο ε πι βουλος και αι α δι ι κος πο ρευ θει εις
ει πε τοις Ι ε ρευ σι τι μοι πα ρε χε τε και πα ρα δω σω υ
μιν ε ε κει ει νον δη τον τον νο μον λυ σαν τα και βε βη
λουντα το Σαβ βα τον μα κροθυ με Κυ υ ρι ε δο ξα
σοι οι οι οι οι Ὁ ά. χορός. Ἀντίφωνον Ι'. Ἦχος Πα.
Ο α να βαλ λο με νος φως ω ως ι μα α
α α τι ι ι ι ον γυ μνος εις χρι ι ι σιν ι ι
στα α α το και εν σι α γο ο ο νι ρα πι ι σμα ε ε
δε ξα α το υ πο χει ρω ω ων ω ω ων ε ε πλα α α
σεν ο δε πα ρα α νο ο ο μο ος λα α α ος

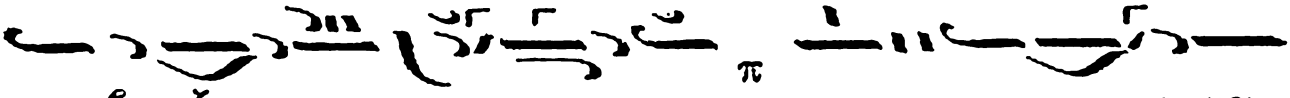

τω Σταυ ρω ω προ ο ση η λω ω σε το ον Κυ υ ρι ο

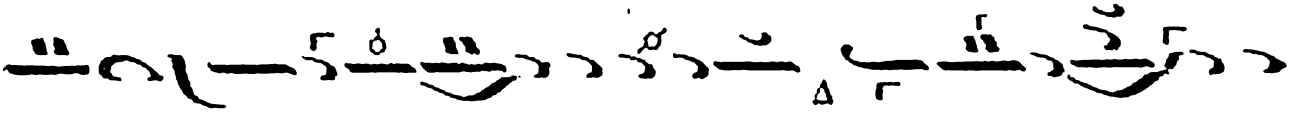

ο ον της δο ο ο ο ξης το ο ο τε το χα α α


τα α πε ε τα α σμα του να α ου ου ε ε ε σχι ι ι

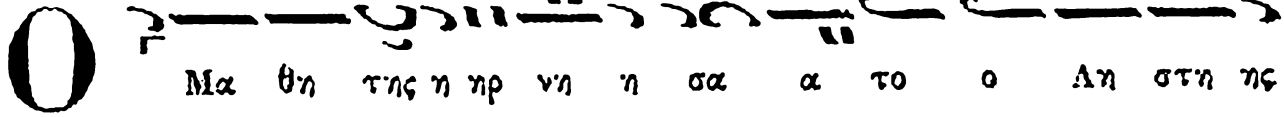

σθη η ο η η λι ι ος ε σχο ο ο τα α α α

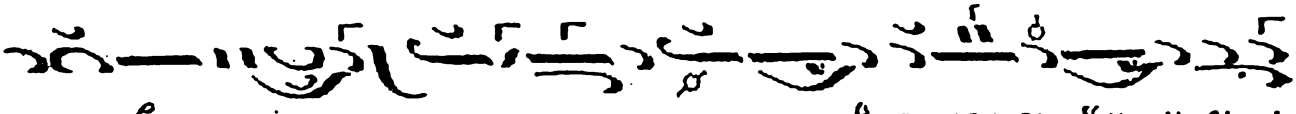

α α σε μη φε ρων θε ε α σα ασθαι Θε ε ο ον υ υ

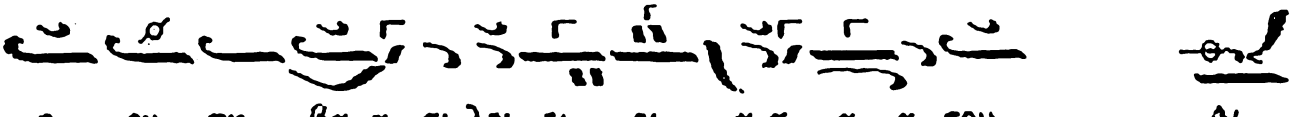

υ βρι ζο ο ο μεε ε ε νον ο ον τρε ε ε μει

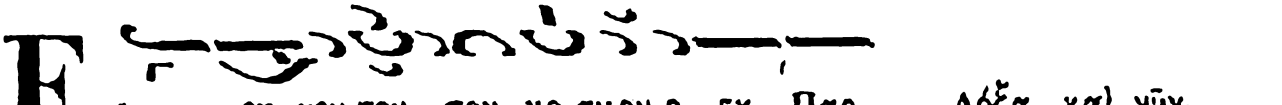

τα α συ υ υ υμ πα α α αν τα αυ το ον προ οσχυ νη

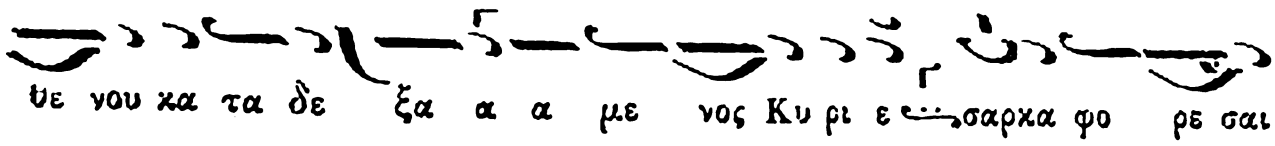

η η η σω ω ω μεν

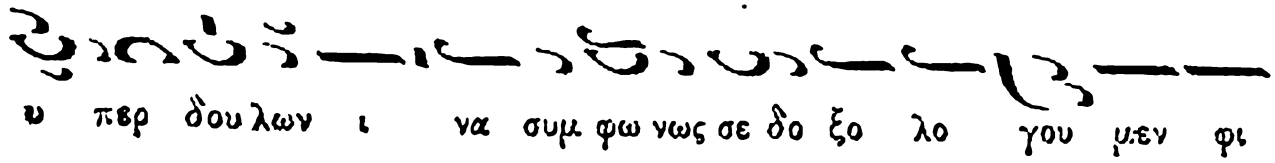

Μα θη της η ηρ νη η σα α το ο Λη στη ης

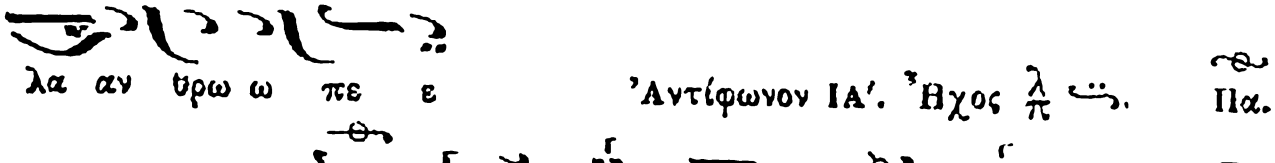

ε βο ο ο ο η η η η σε μνη σθητι μου ου Κυ υ ρι ι


ε εν τη βα α σι λει ει ει α α α α σου Δι.

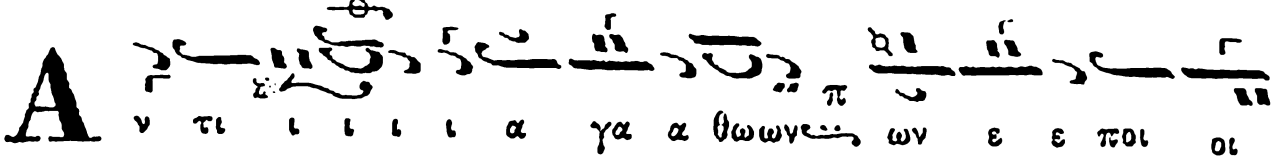

ι ρη νευ σον τον χο σμον ο εκ Παρ Δόξα, καὶ νῦν.

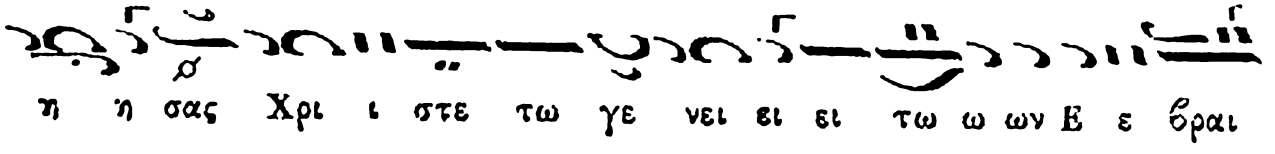


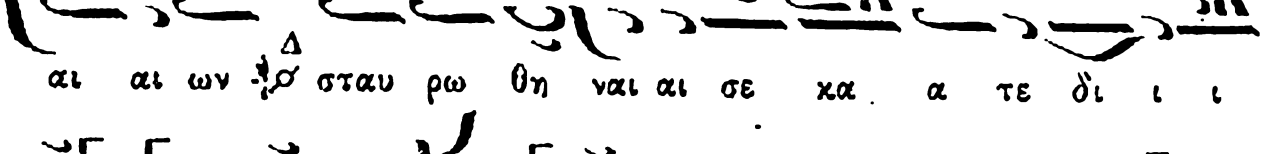


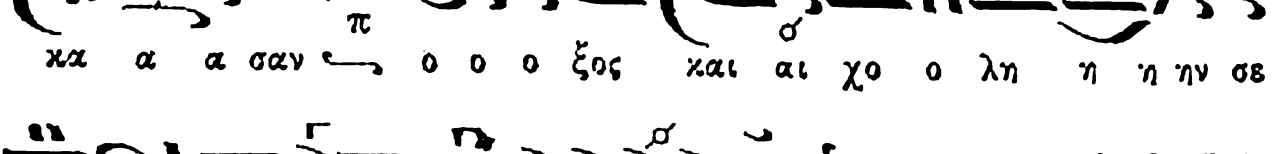


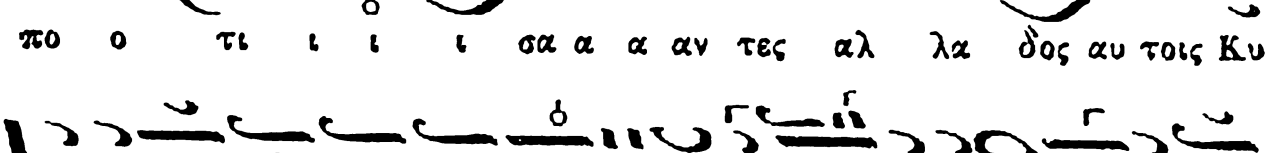
'Αντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος λ. Πα.

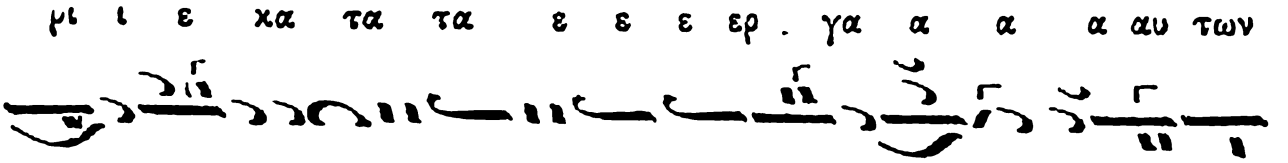


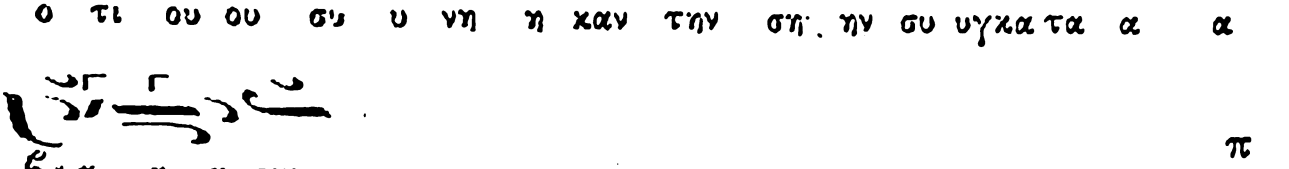


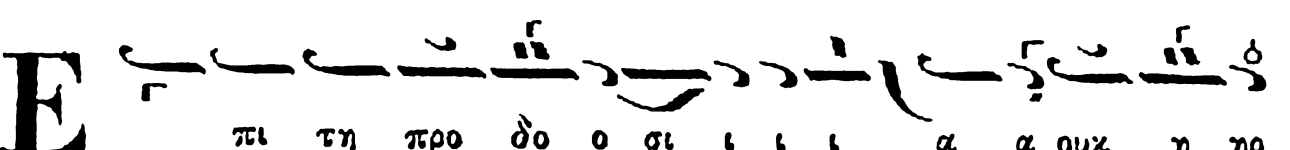


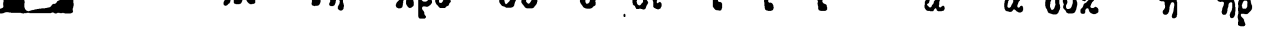


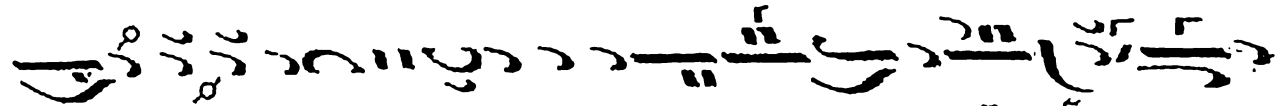


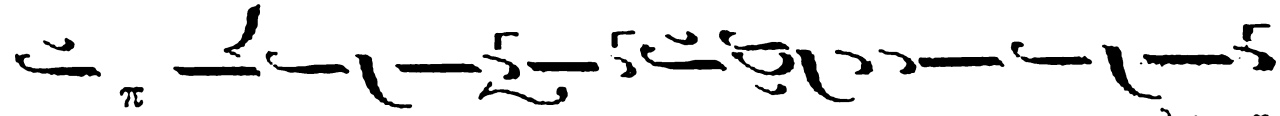


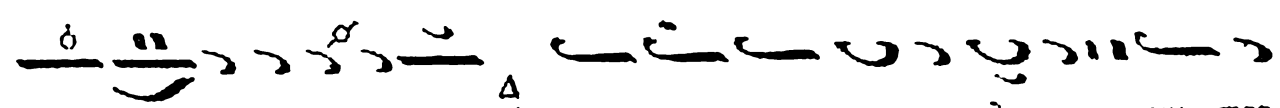


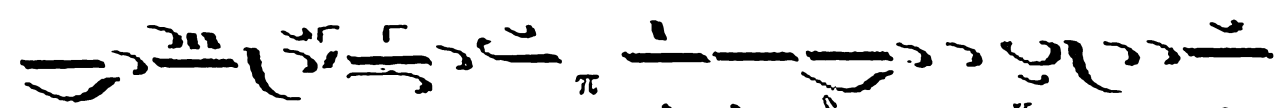


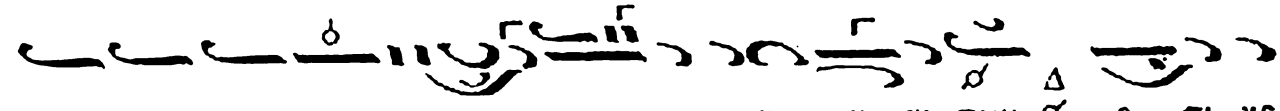


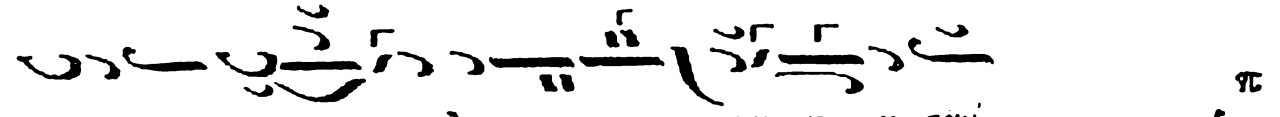

χε ε σθη σαν Χρι ι στε τα α γε ε νη τω ων Ε βρει αι αι

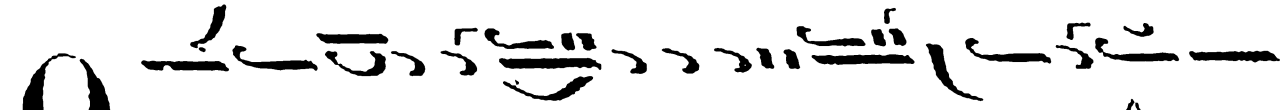

ων αλλ ε χι ι ι νουν τα α ας κε φα λα α


α ας α α α αυ των μυ κτη ρι σμωναι χλευ η η ην προ

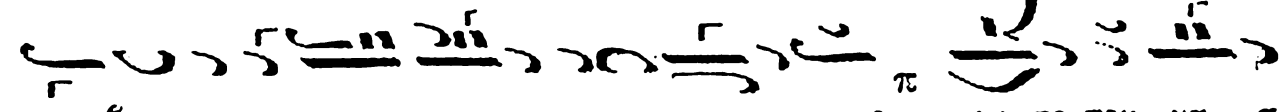

σα α α γοο ο ον τες αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ι ε

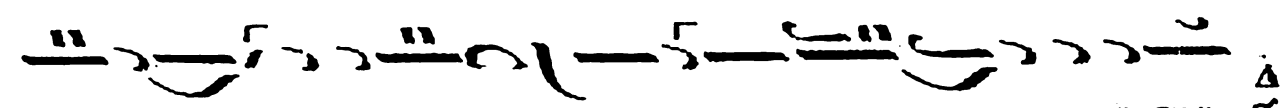

κα τα τα ε ε ε ερ γα α α α αυ των ο τι κε

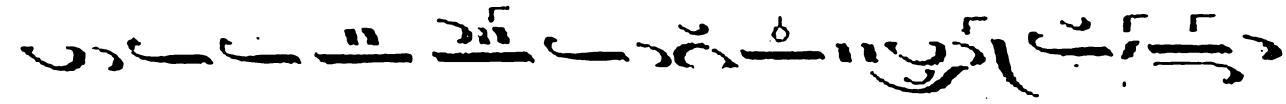

να κα τα σου ε ε με λε ε ε τη η η σαν

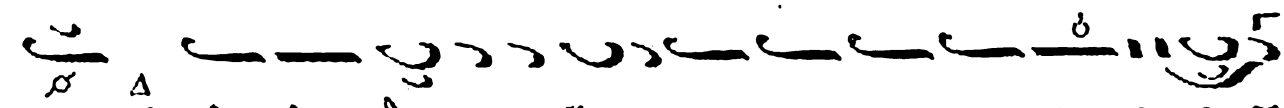

Ο υ τε γη η η ω ω ως ε ε σει ει ει σθη ου

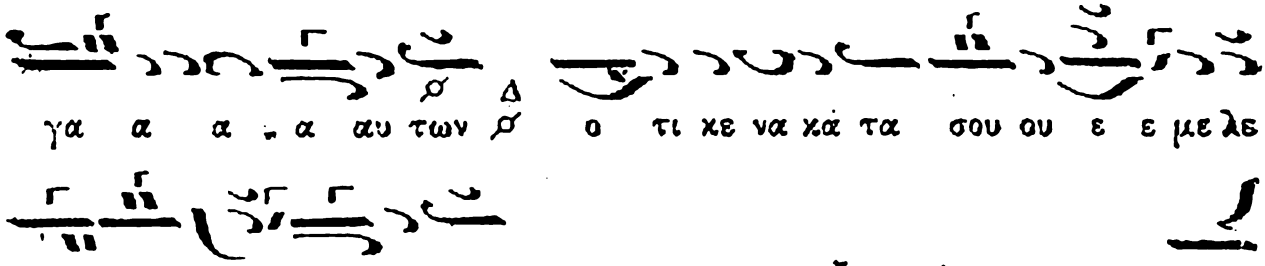

τε πε τραι αι ως ε ερ ρα α α α γη η η η σαν

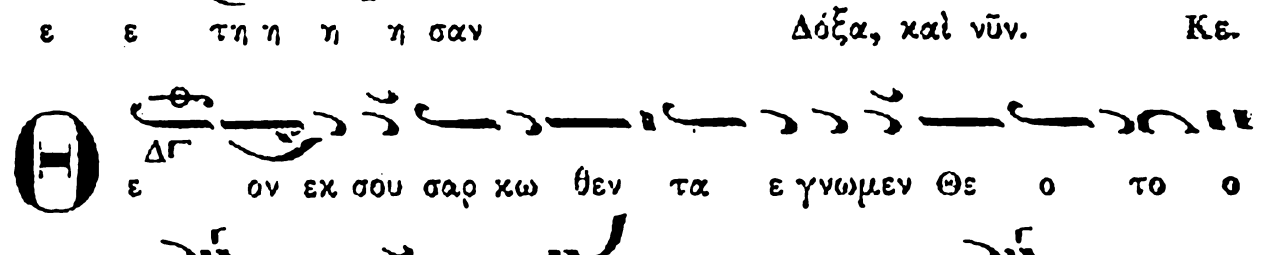

Ε βραι αι αι ους ε ε πει ει ει σαν ου τε του να α

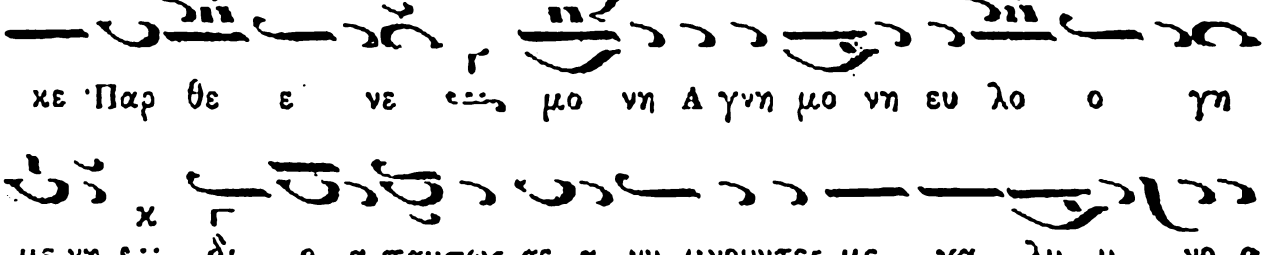

ου το ο ο ο κα τα α πε ε ε ε τα α α α σμα

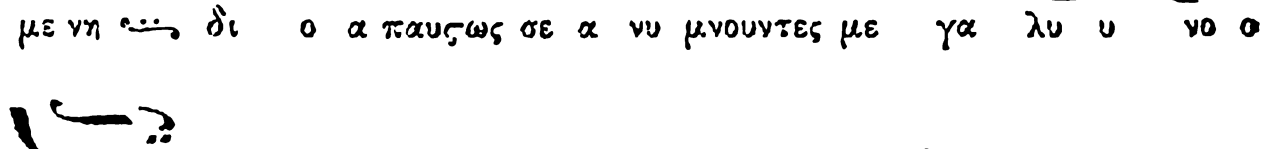

ου τε των νε κρων η η α να α α α στα α α α


σις αλ λα δος αυτος Κυ ρι ε κα τα τα ε ε ε ερ

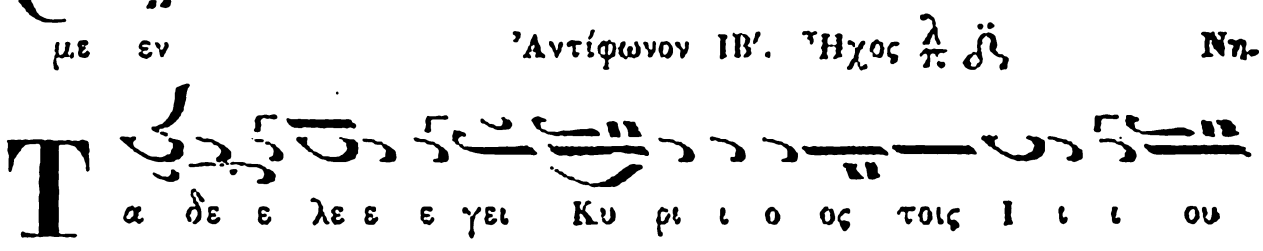


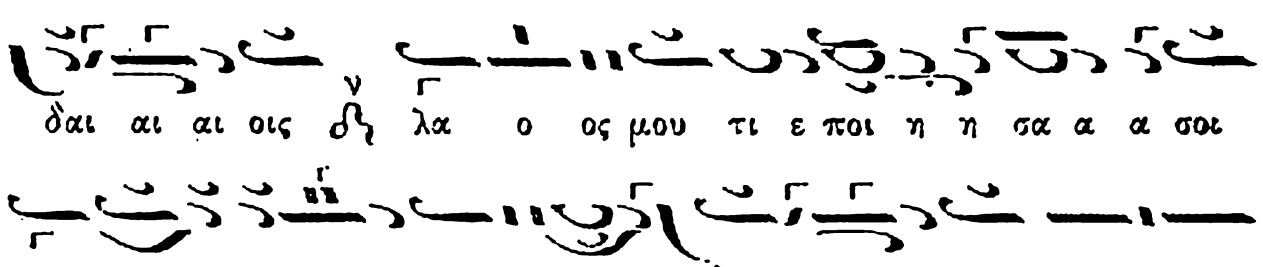


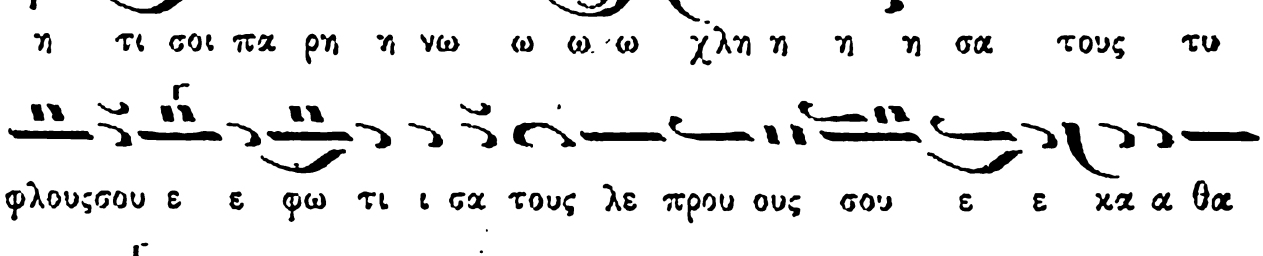


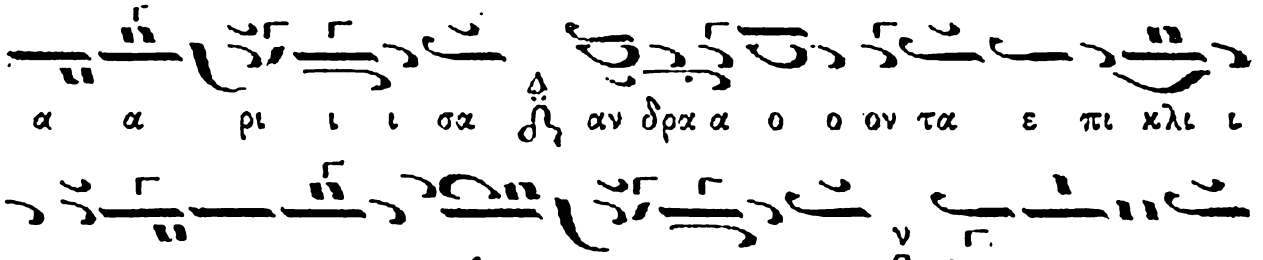


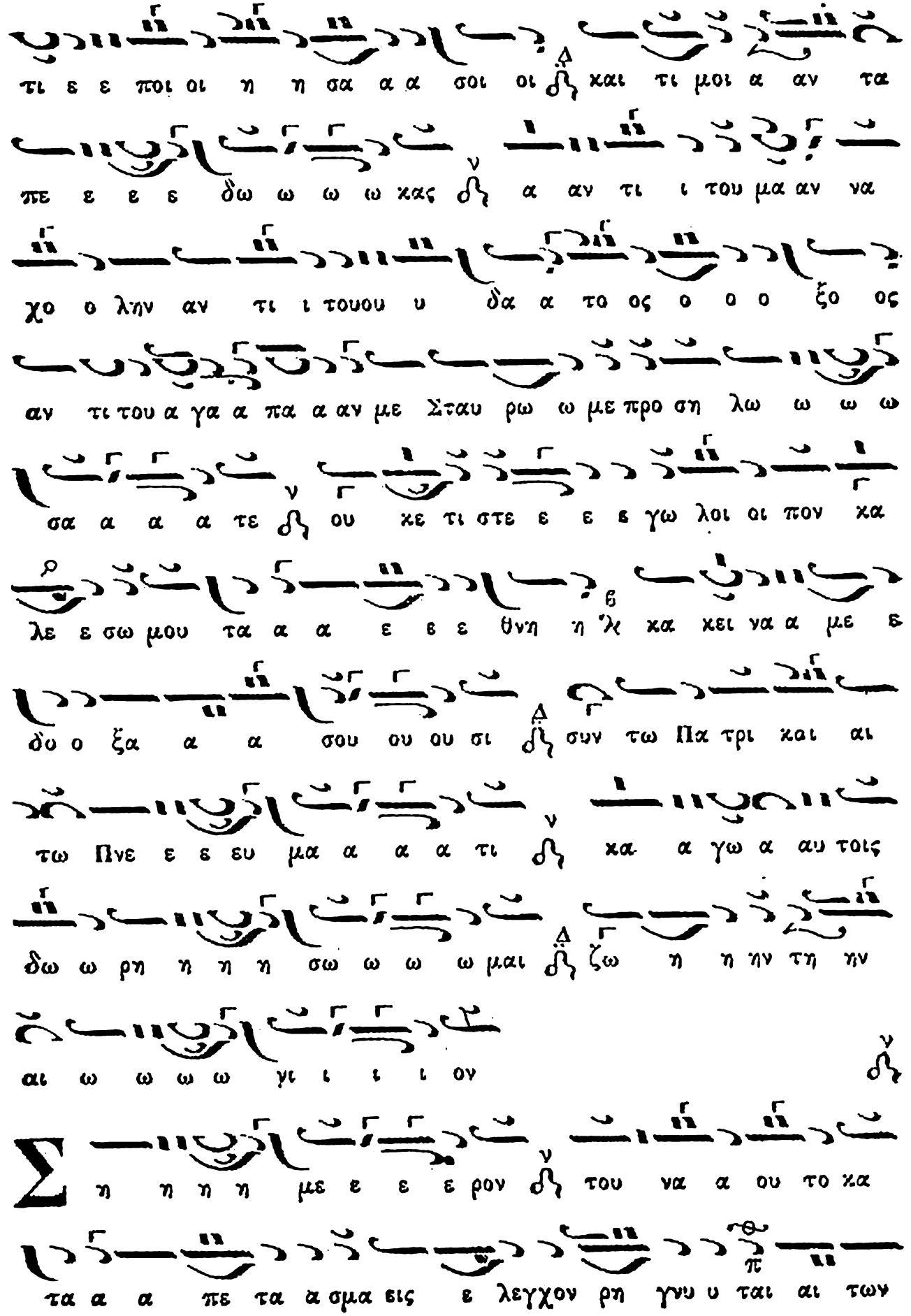
'Αντίφωνον ΙΒ'. Ἦχος λ π δ̈ Νη-

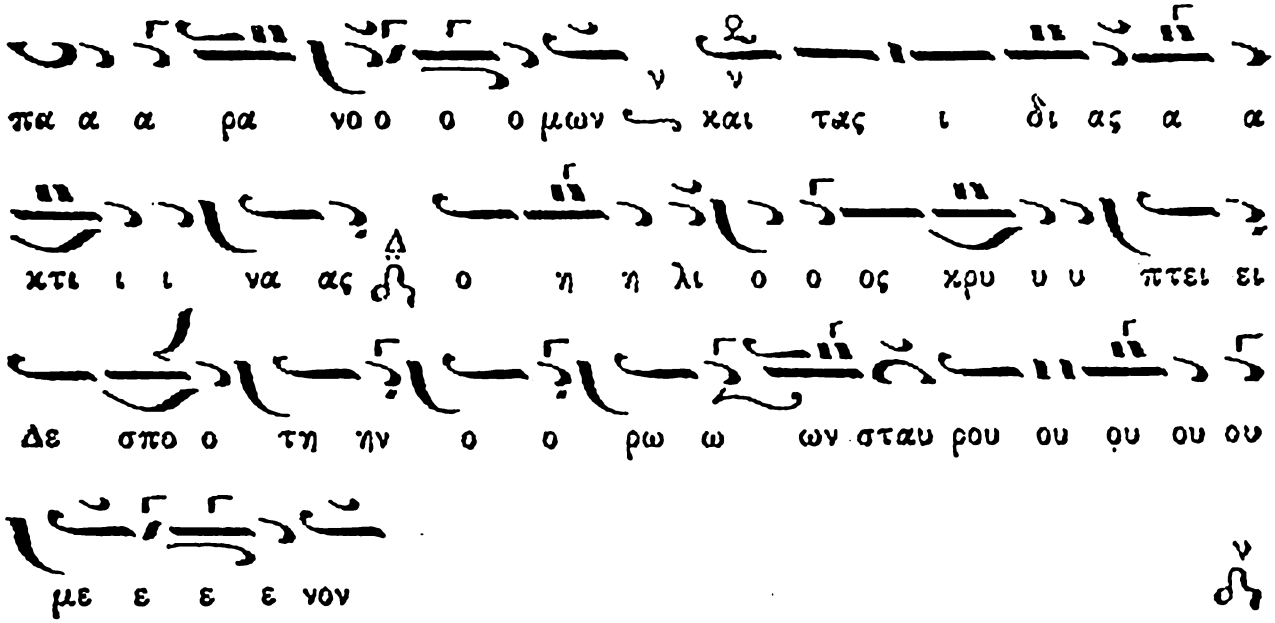


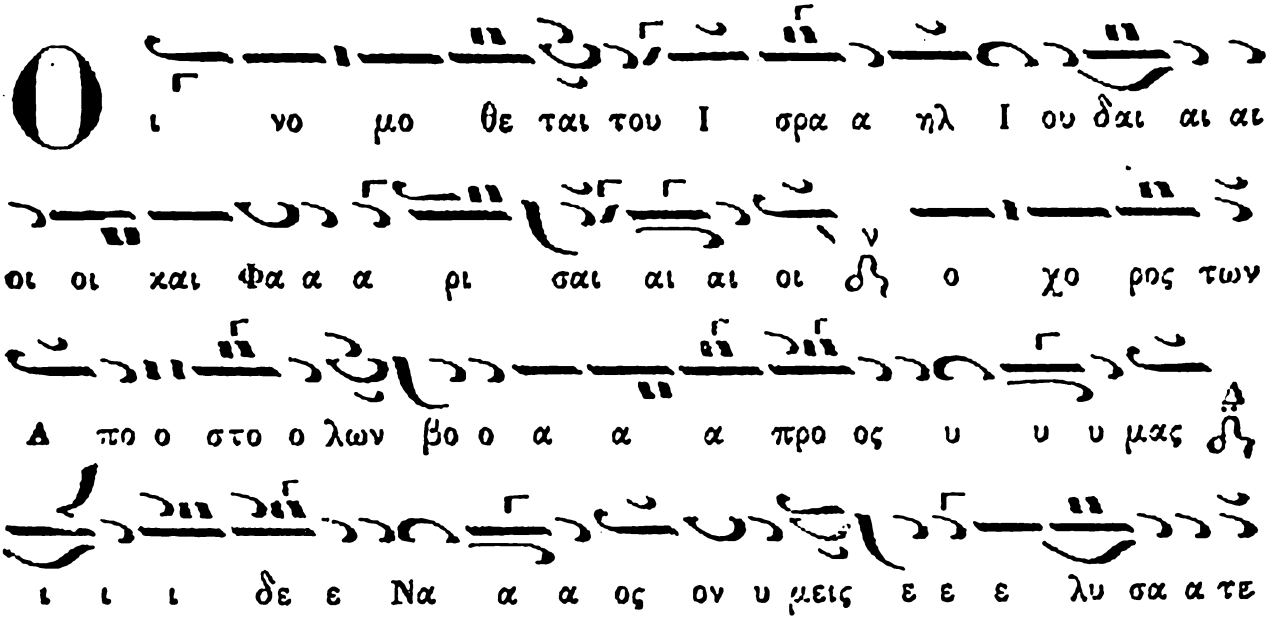




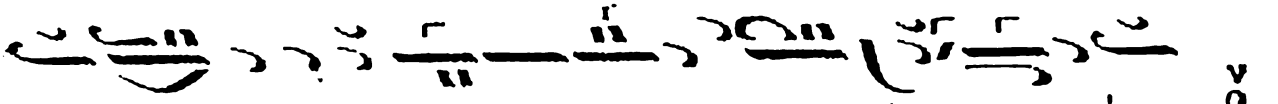


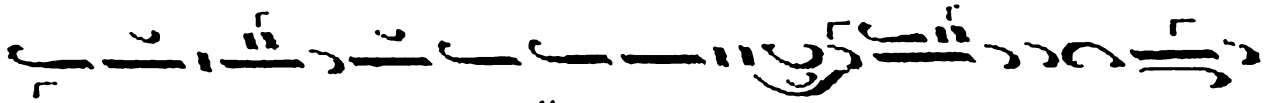

τι ε ε ποι οι η η σα α α σοι οι δ χαι τι μοι α αν τα
πε ε ε δω ω ω ω χας δ α αν τι ι του μα αν να
χο ο λην αν τι ι τουου υ δα α το ος ο ο ο ξο ος
αν τι του α γα α πα α αν με Σταυ ρω ω με προ ση λω ω ω ω
σα α α α τε δ ου χε τι στε ε ε γω λοι οι πον χα
λε ε σω μου τα α α ε ε ε θνη η λ χα χει να α με ε
δυ ο ξα α α σου ου ου σι δ συν τω Πα τρι χαι αι
τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι δ χα α γω α αυ τοις
δω ω ρη η η η σω ω ω ω μαι δ ζω η η ην τη ην
αι ω ω ω ω γι ι ι ι ον δ
η η η η με ε ε ε ρον δ του να α ου το χα
τα α α πε τα α σμα εις ε λεγχον ρη γνω υ ται αι των

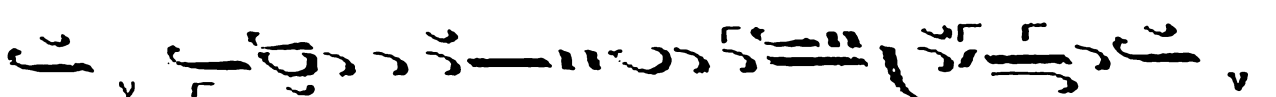

πα α α ρα νο ο ο ο μων και τας ι δι ας α α
χτι ι ι να ας ο η η λι ο ο ος χρυ υ υ πτει ει
Δε σπο ο τη ην ο ο ρω ω ων σταυ ρου ου ου ου ου
με ε ε ε νον


Ο ι νο μο θε ται του Ι σρα α ηλ Ι ου δαι αι αι
οι οι και Φα α α ρι σαι αι αι οι ο χο ρος των
Α πο ο στο ο λων βο ο α α α προ ος υ υ υ μας
ι ι ι δε ε Να α α ος ον υ μεις ε ε ε λυ σα α τε
ι ι δε ε Α α μνος ον υ μεις ε στα α ρω ω ω σα α
α α τε τα φω ω πα α ρε δω κα τε ε αλλ ε ξου
σι ι ι α α α ε ε αυ του ου ου α α α νε ε ε
στη μη πλα να α σθε ε Ι ι ου ου δαι αι αι οι οι

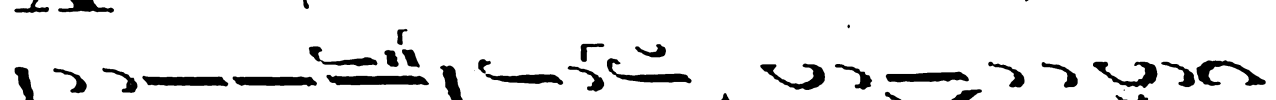

αυ το ο ος γα αρ ε ε στιν ο εν θα λασ σή ή σω ω ω

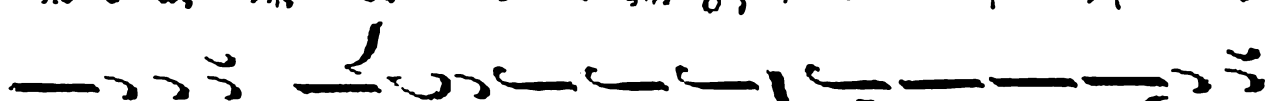

σας και αι αι ε εν ε ρη η μω θρε ε ε ψας ν

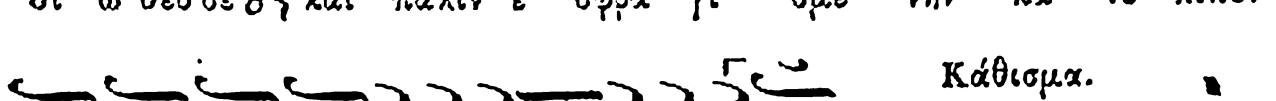

αυ τος ε ε στιν η ζω η η η η και αι το ο ο

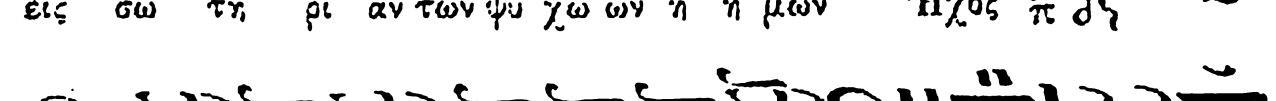

φως ν και η ει ει ρή η η νη η η του χο ο ο σμου ν

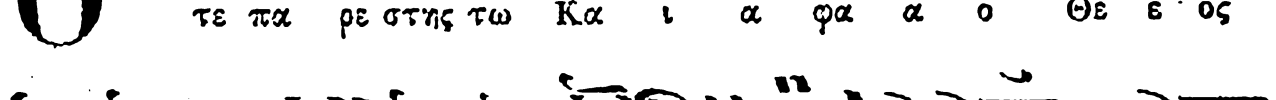

Χ αι αι ρε η πυ υ λή του Βα σι Δόξα, καὶ νῦν.

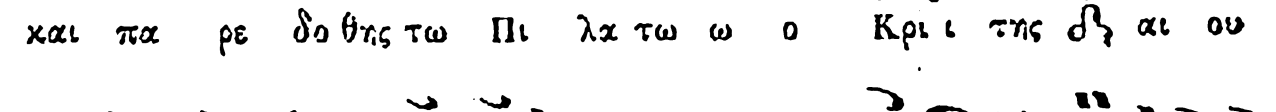

λε ε ως τῆς δο ο ο ξής Δ ν ο Υ ψι στος μο νος

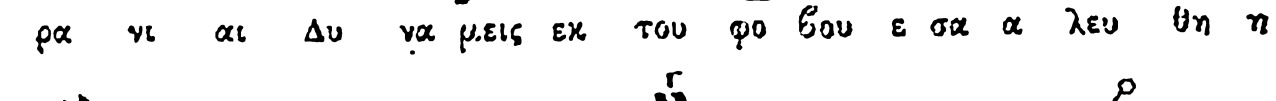

δι ω δευ σε ν και παλιν ε σφρα γι σμε νην κα τε λιπεν

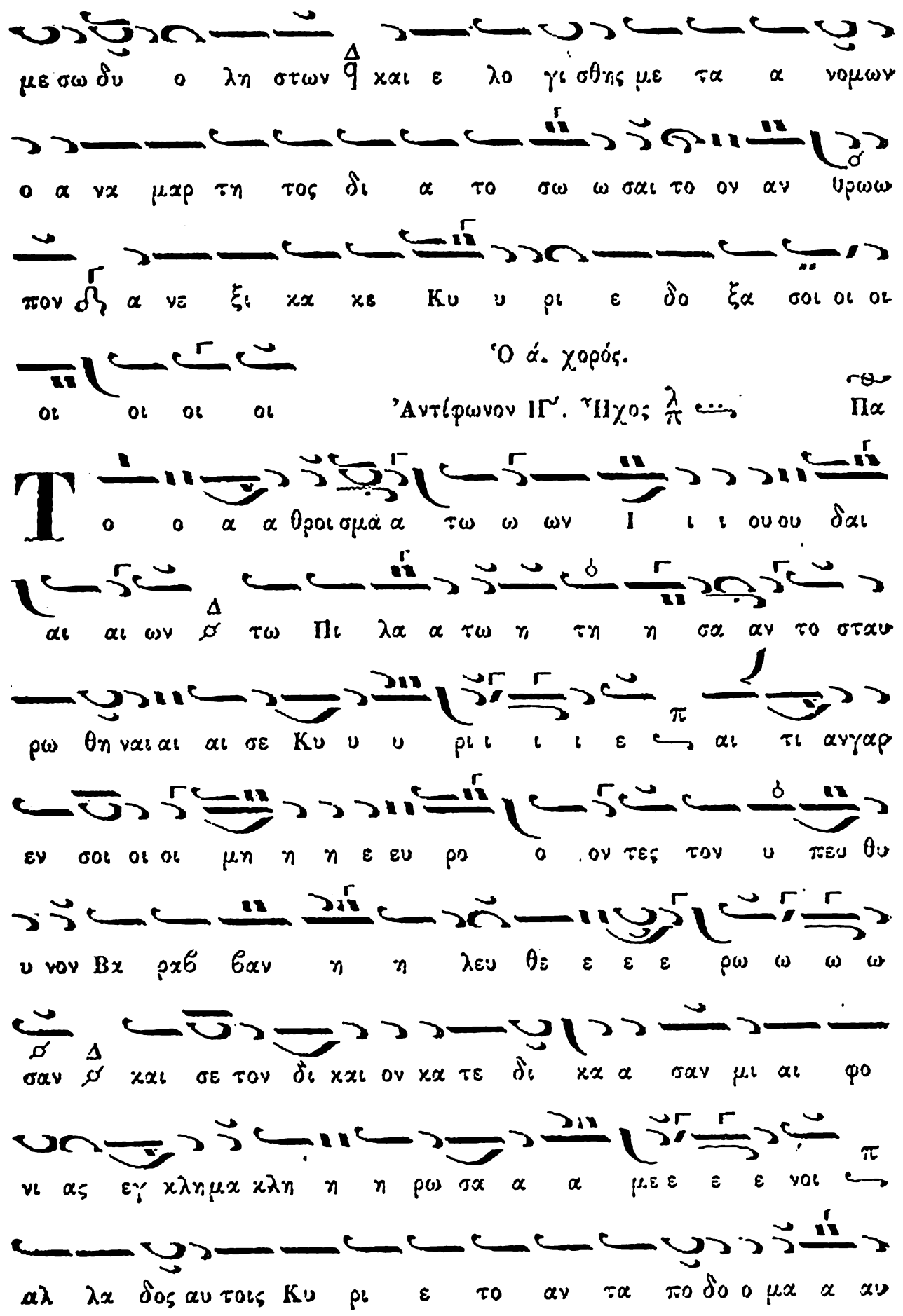

εις σω τη ρι αν των ψυ χω ων η η μων Ἦχος λ π Κάθισμα. α

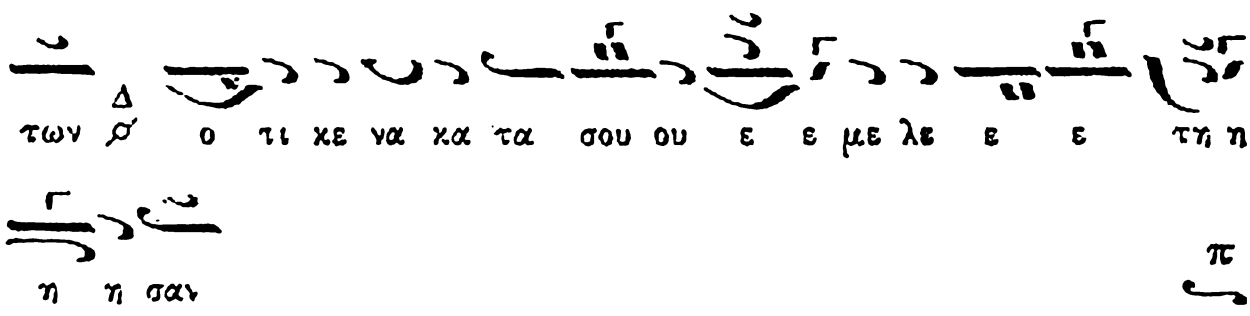

Ο τε πα ρε στης τω Κα ι α φα α ο Θε ε ος

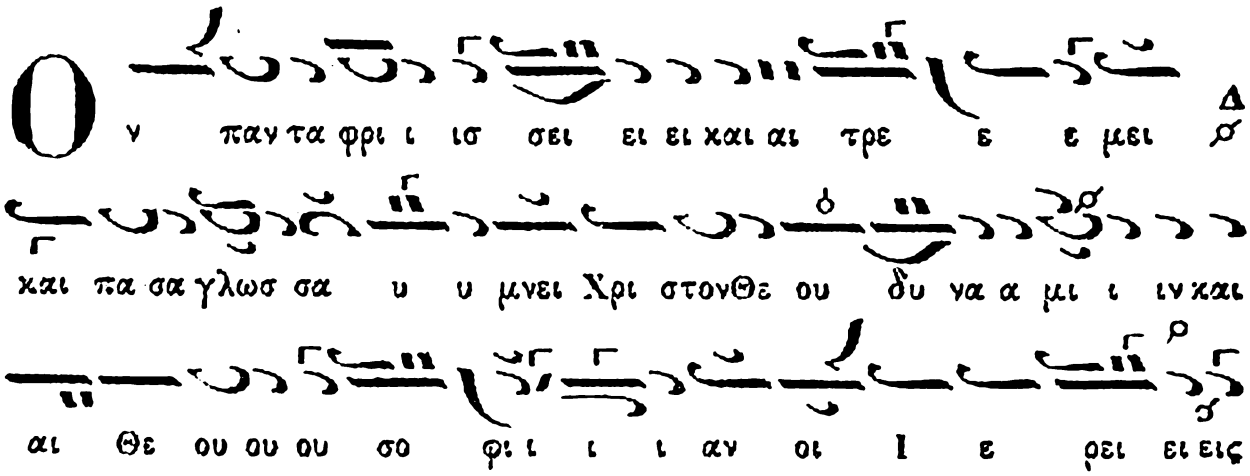

και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο Κρι ι της ν αι ου


ρα νι αι Δυ να μεις εκ του φο βου ε σα α λευ θη η

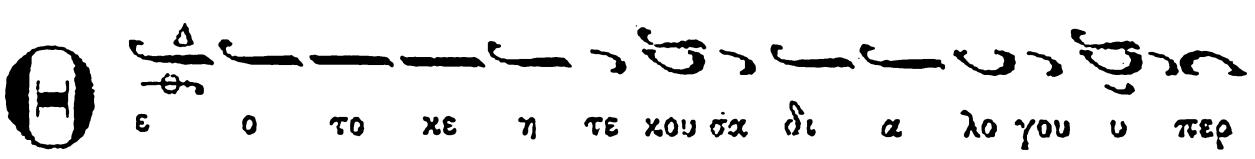

σαν ν το τε δε και υ ψω ω θης ε πι του ξυ λου εν

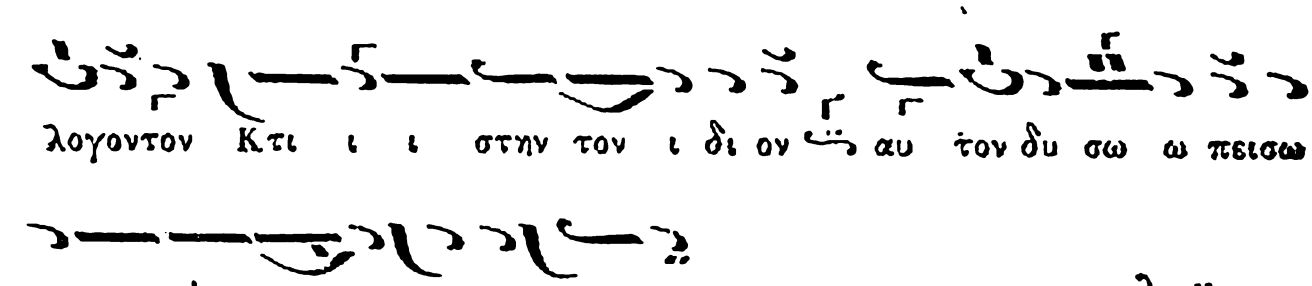

μεσω δυ ο λη στων καιε λο γισθης με τα α νομων
ο α να μαρ τη τος δι α το σω ω σαι το ον αν θρωω
πον δη α νε ξι κα κε Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι
Ὁ ά. χορός.
οι οι οι οι Ἀντίφωνον ΙΓ'. Ἦχος Πα
Το ο α α θροισμά α τω ω ων Ι ι ι ου ου δαι
αι αι ων τω Πι λα α τω η τη η σα αν το σταυ
ρω θη ναι αι αι σε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε αι τι ανγαρ
εν σοι οι οι μη η η ε ευ ρο ο ον τες τον υ πευ θυ
υ νον Βα ραβ βαν η η λευ θε ε ε ε ρω ω ω ω
σαν καιε σε τον δι και ον κα τε δι κα α σαν μι αι φο
νι ας εγ κλημα κλη η η ρω σα α α με ε ε ε νοι
αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε το αν τα πο δο ο μα α αν


των σου ο τι χε να χα τα σου ου ε ε με λε ε ε τη η
η η σαν

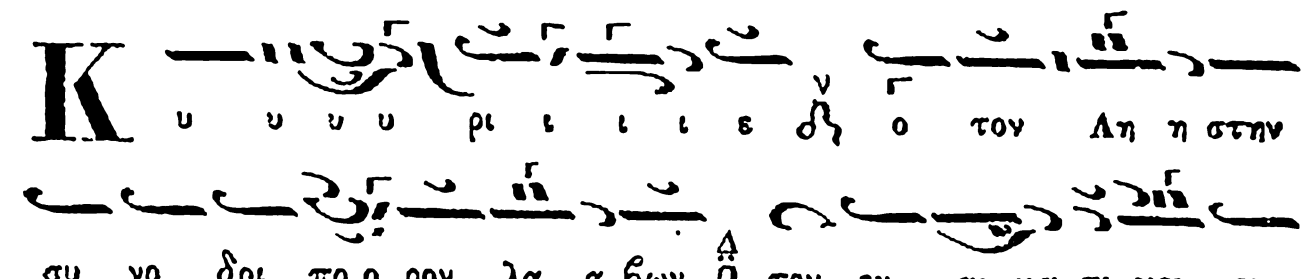

Ο ν παν τα φρι ι ισ σει ει ει και αι τρε ε ε μει
και πα σα γλωσ σα υ υ μνει Χρι στονΘε ου δυ να α μι ι ιν και
αι Θε ου ου ου σο φι ι ι ι αν οι Ι ε ρει ει εις
ε ερ ρα α πι ι σαν και ε δω ω καν αυ τω ω ω
ω χο ο ο ο λην και παν τα πα θειν κα α τε δε ε
ε ε ε χε ε ε ε ται σωται θε λω ω ων η η μας
εκ των α νο ο ο μι ω ω ων η η η η μων τω
ι δι ι ω ω αι αι μα α τι ω ως φι λα α αν θρω
ω ω πος

Δόξα, καὶ νῦν,

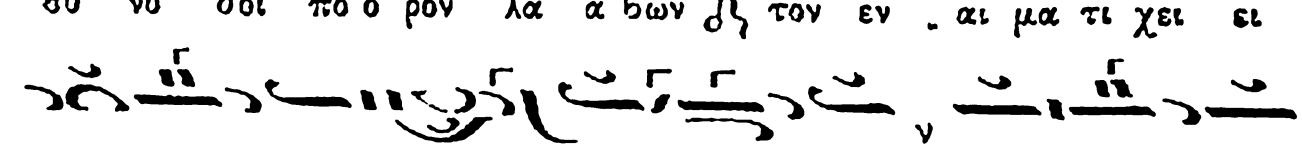

Θε ο το κε η τε κου σα δι α λο γου υ περ

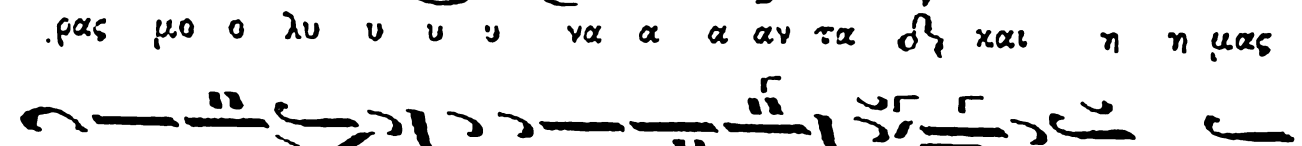

λογοντον Κτι ι ι στην τον ι δι ον αυ τον δυ σω ω πεισω

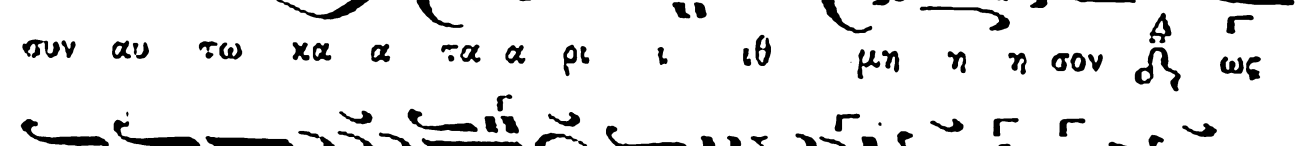
σαι τας ψυ χα ας η η μω ων Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ἦχος Νη-

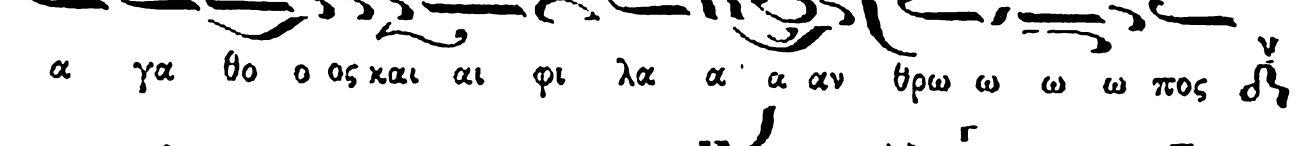

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ο τον Λη η στην

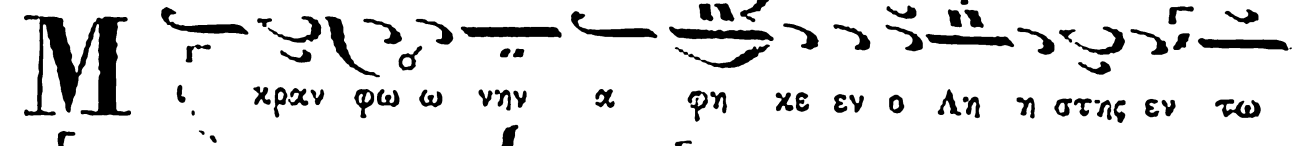
συ νο δοι πο ο ρον λα α βων τον εν αι μα τι χει ει

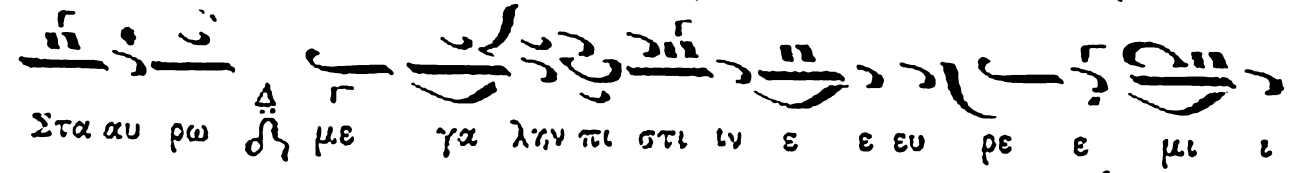

ρας μο ο λυ υ υ υ να α α αν τα και η η μας

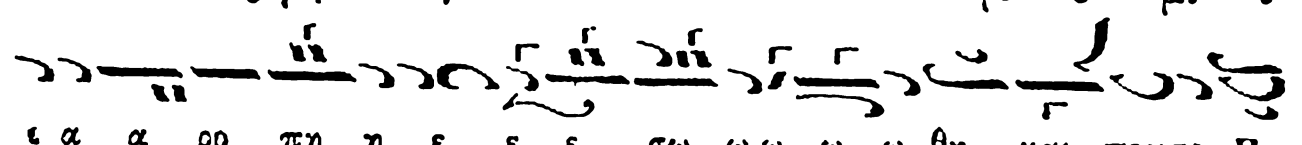

συν αυ τω χα α τα α ρι ι ιθ μη η η σον ως

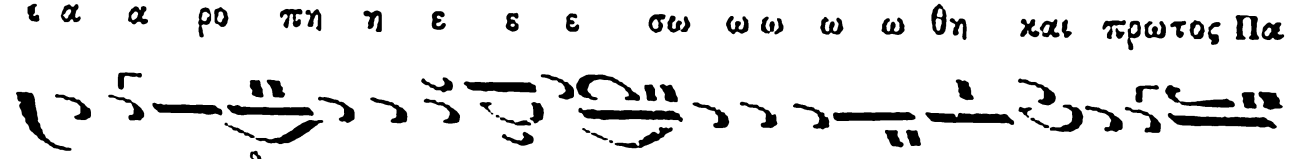

α γα θο ο ος και αι φι λα α α αν θρω ω ω ω πος

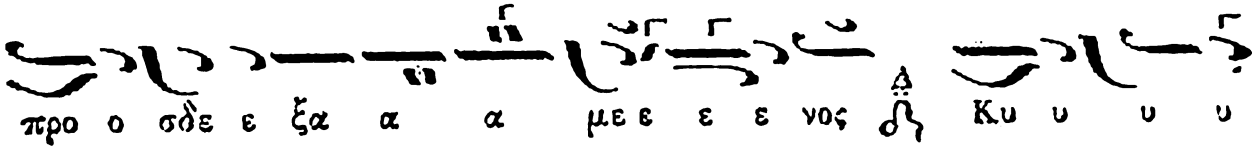

Μ ι χραν φω ω νην α φη κε εν ο Λη η στης εν τω

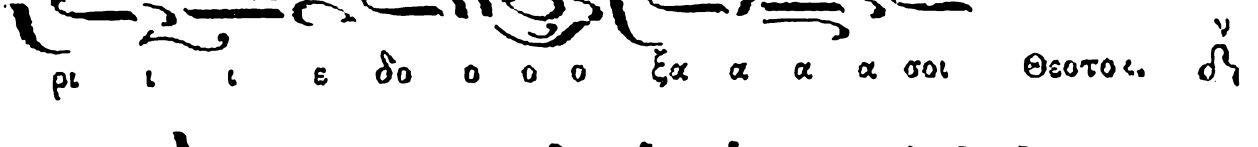

Στα αυ ρω με γα λην πι στι ιν ε ε ευ ρε ε μι ι

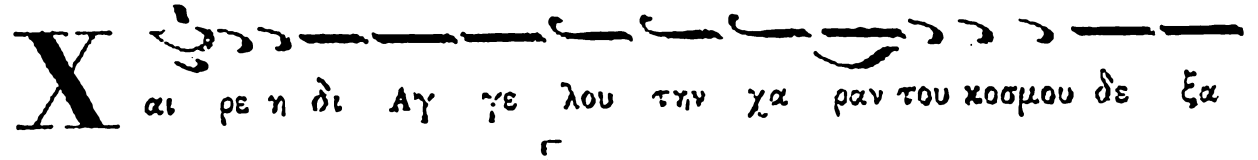

ι α α ρο πη η ε ε ε σω ω ω ω θη και πρωτος Πα

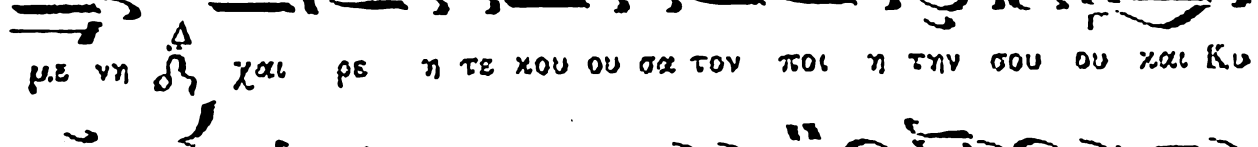

ρα α α δει ει ει σου πυ λας α α νοι οι οι ξα α ας ει

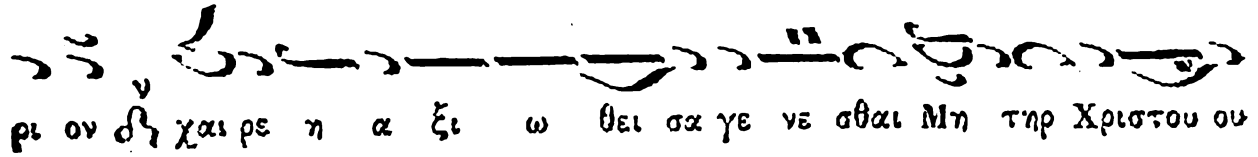

ση η ηλ θεν. ο αυ του τη ην με ε τα νοι οι αν





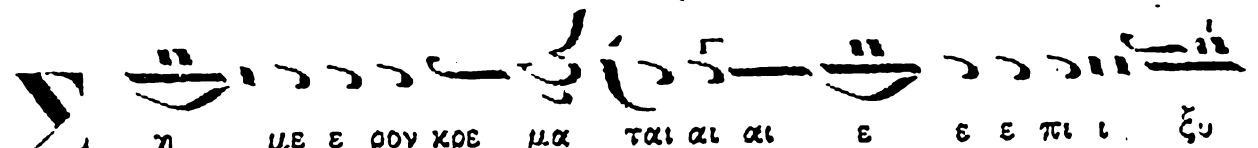


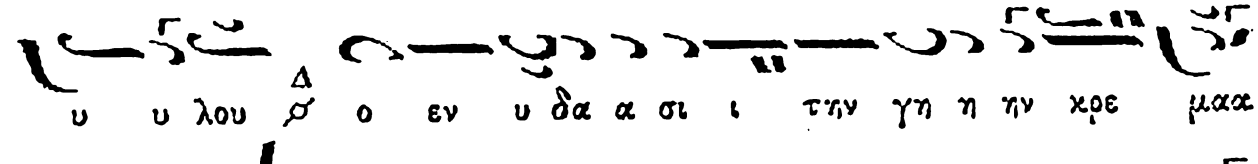


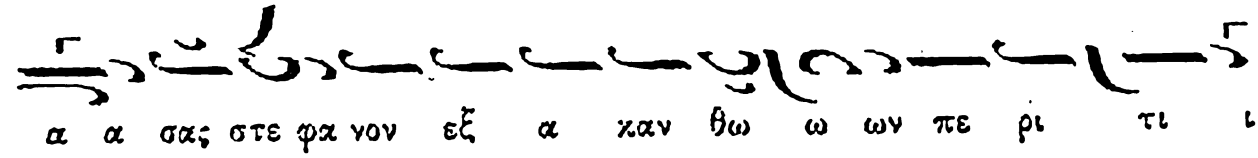


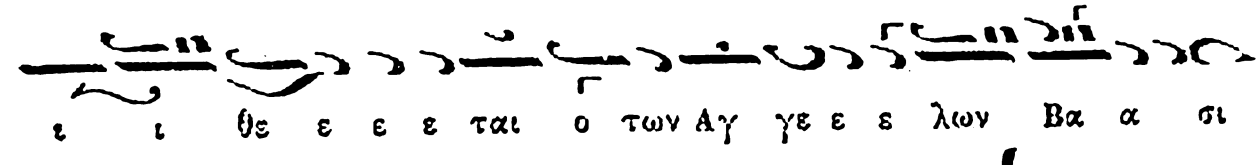


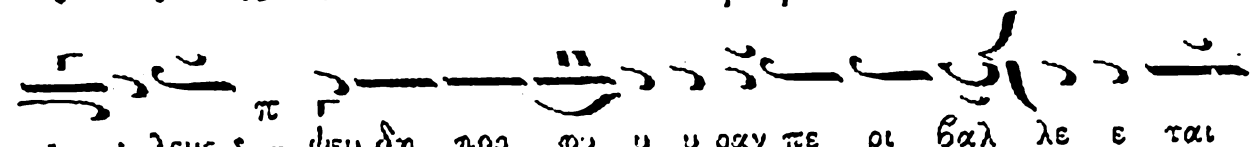
Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ἦχος πλ. Πά-

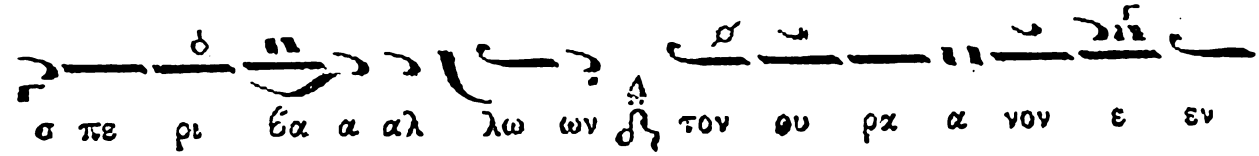


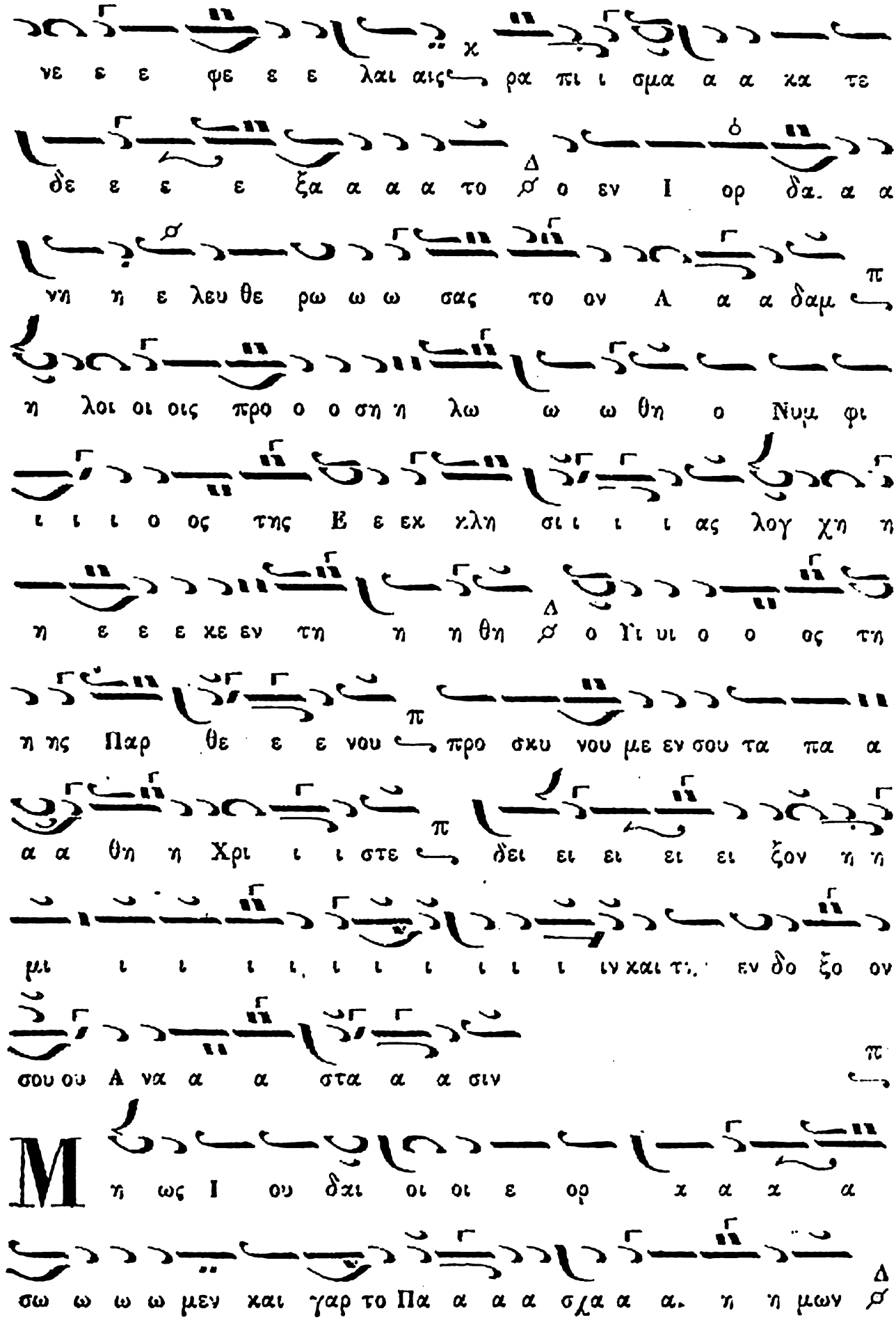


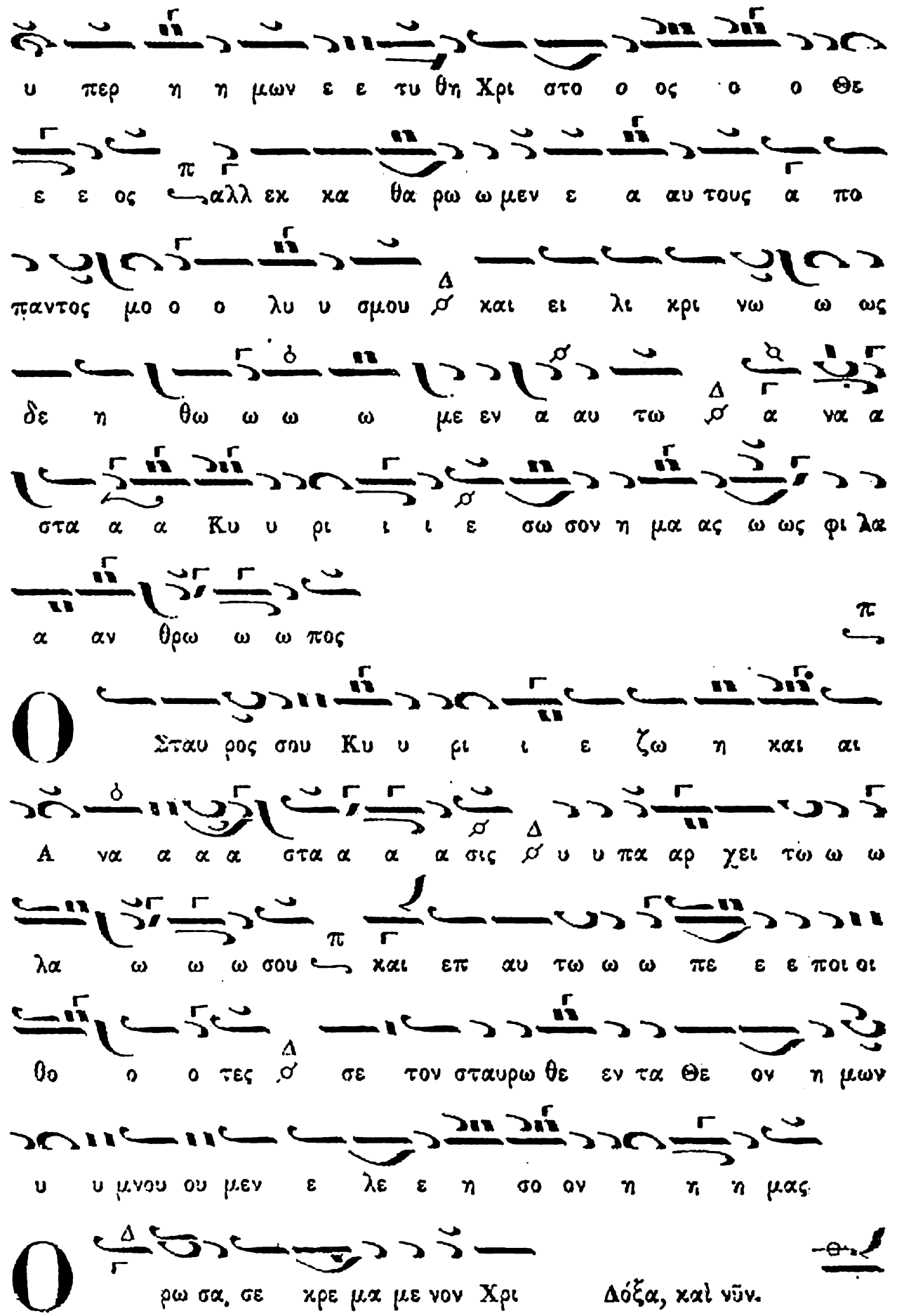


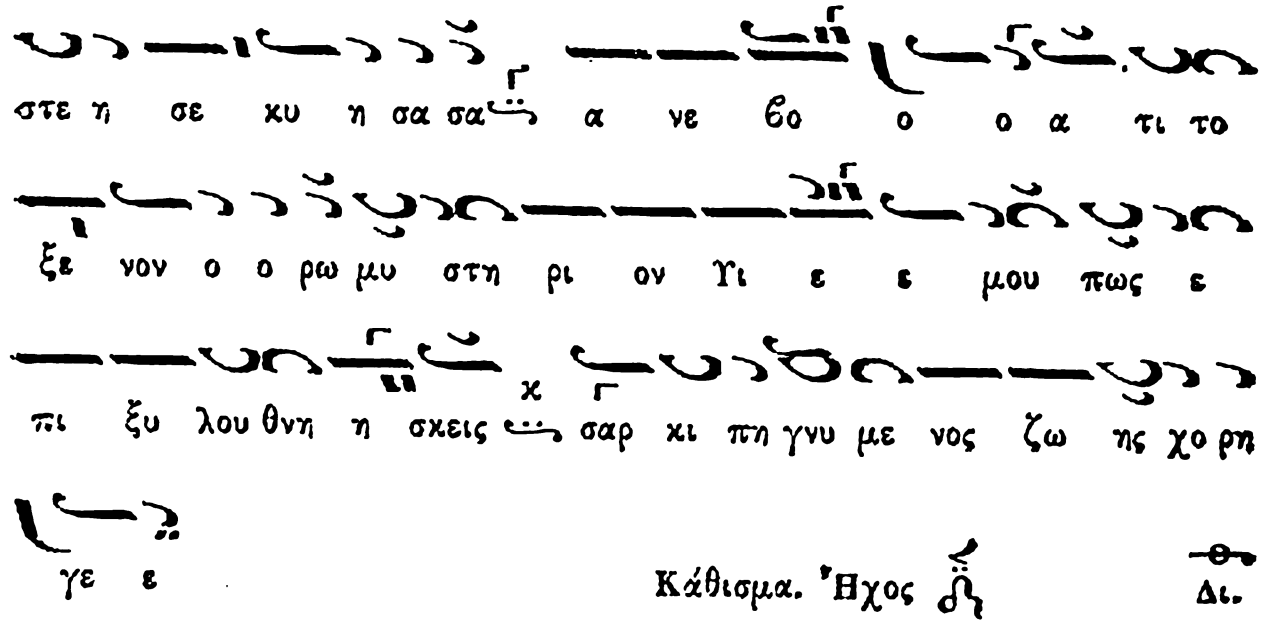


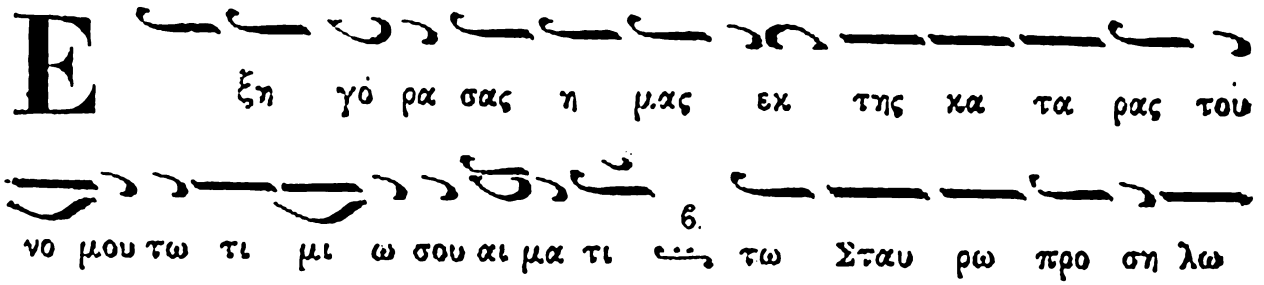





νε ε ε φε ε ε λαι αις ρα πι ι σμα α α κα τε
δε ε ε ε ξα α α α το ο εν Ι ορ δα. α α
νη η ε λευ θε ρω ω ω σας το ον Α α α δαμ
η λοι οι οις προ ο ο ση η λω ω ω θη ο Νυμ φι
ι ι ι ο ος της Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας λογ χη η
η ε ε ε κε εν τη η η θη ο Υι υι ο ο ος τη
η ης Παρ θε ε ε νου προ σκυ νου με εν σου τα πα α
α α θη η Χρι ι ι στε δει ει ει ει ζον η η
μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν και τι εν δο ξο ον
σου ου Α να α α στα α α σιν
Μη ως Ι ου δαι οι οι ε ορ χ α α α
σω ω ω ω μεν και γαρ το Πα α α α σχα α α. η η μων

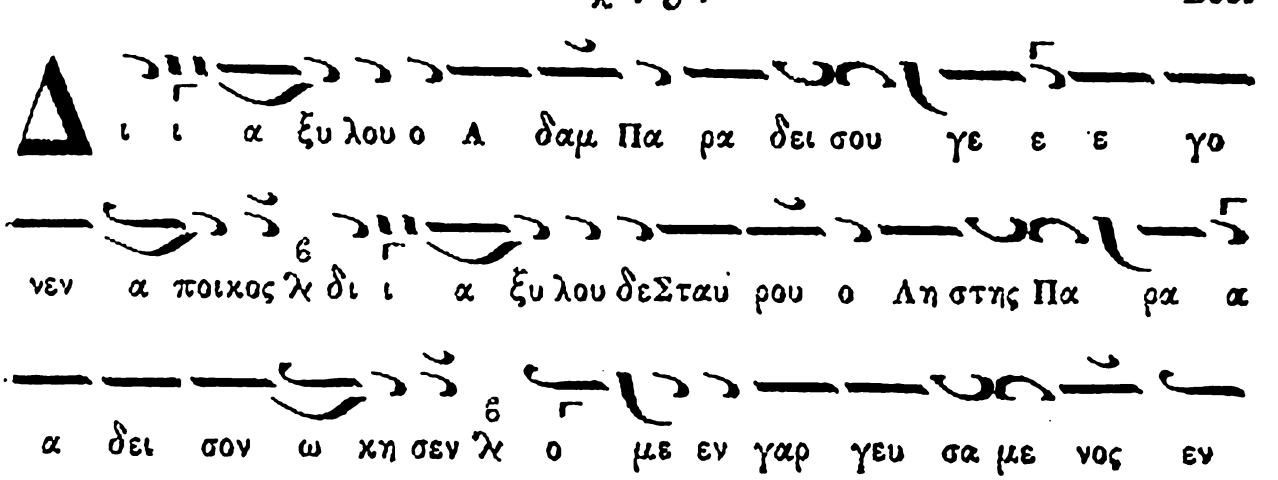

υ περ η η μων ε ε τυ θη Χρι στο ο ος ο ο Θε
ε ε ος αλλ εκ κα θα ρω ω μεν ε α αυ τους α πο
παντος μο ο ο λυ υ σμου καὶ ει λι κρι νω ω ως
δε η θω ω ω ω με εν α αυ τω α να α
στα α α Κυ υ ρι ι ι ε σω σον η μα ας ω ως φι λα
α αν θρω ω ω πος
Σταυ ρος σου Κυ υ ρι ι ε ζω η καὶ αι
Α να α α α στα α α α σις υ υ πα αρ χει τω ω ω
λα ω ω ω σου καὶ επ αυ τω ω ω πε ε ε ποι οι
θο ο ο τες σε τον σταυρω θε εν τα Θε ον η μων
υ υ μνου ου μεν ε λε ε η σο ον η η η μας
ρω σα, σε κρε μα με νον Χρι Δόξα, καὶ νῦν.

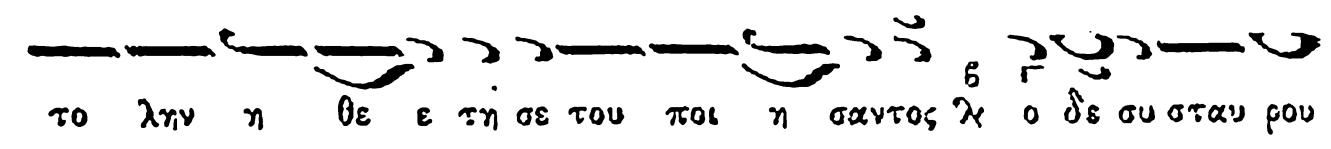


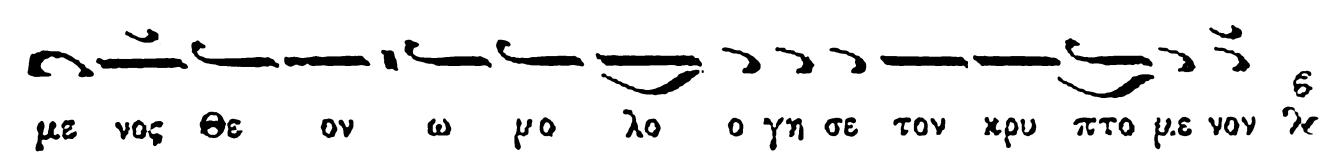


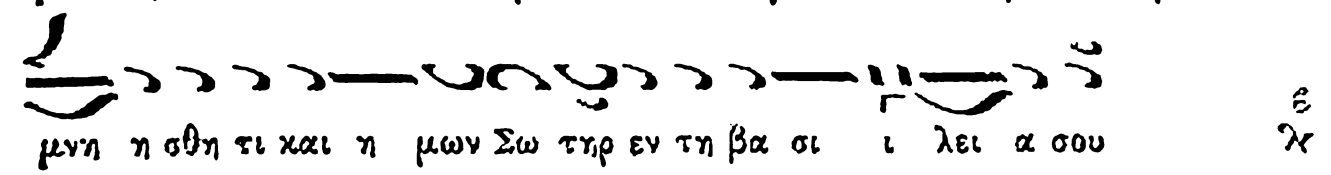
Μετὰ δὲ τὸ ἱερὸν Εὐαγγέλιον, ἄρχεται ὁ ά. χορὸς τῶν Μακαρισμῶν.

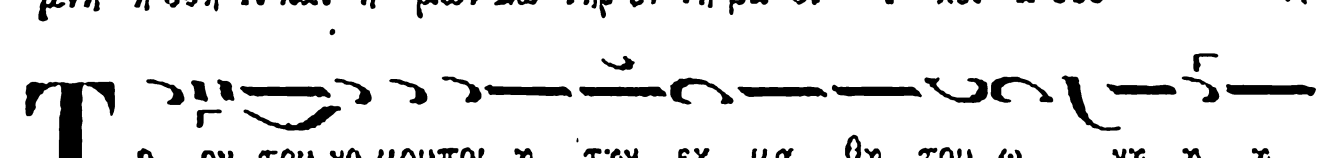
Ἦχος δι. Βου.

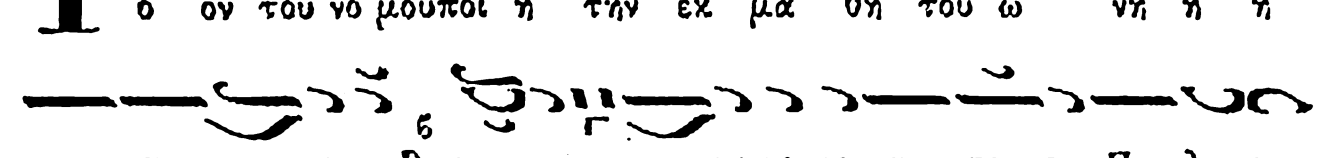


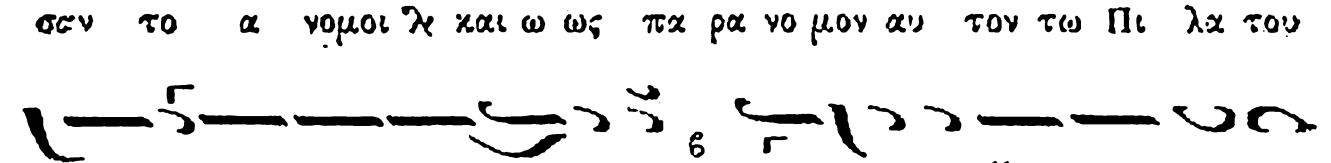

το λην η θε ε τη σε του ποι η σαντος λ ο δε συ σταυ ρου

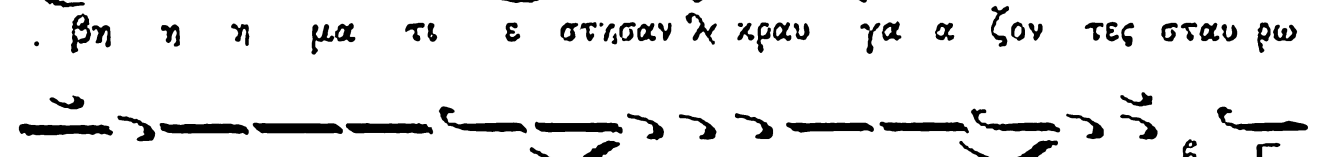

με νος θε ον ω μο λο ο γη σε τον κρυ πτο με νον λ

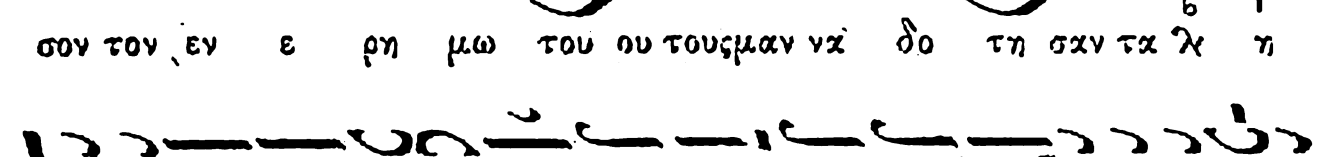

μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη βα σι ι λει α σου λ

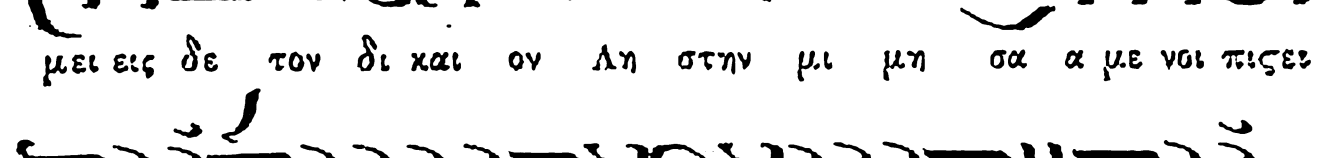

Το ον του νο μουποι η την εκ μα θη του ω νη η η

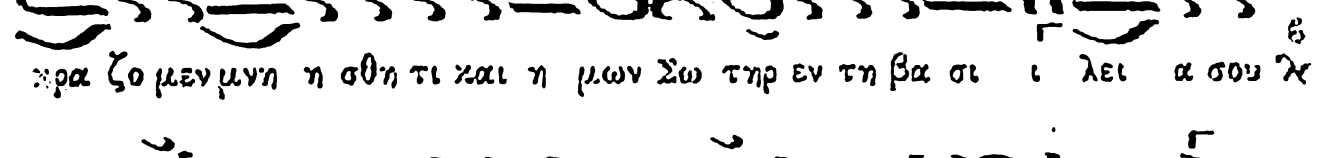

σεν το α νομοι λ και ω ως πα ρα νο μον αυ τον τω Πι λα του

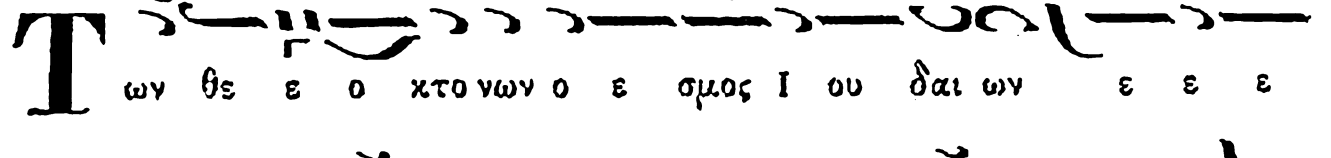

. βη η η μα τι ε στ;σαν λ κραυ γα α ζον τες σταυ ρω

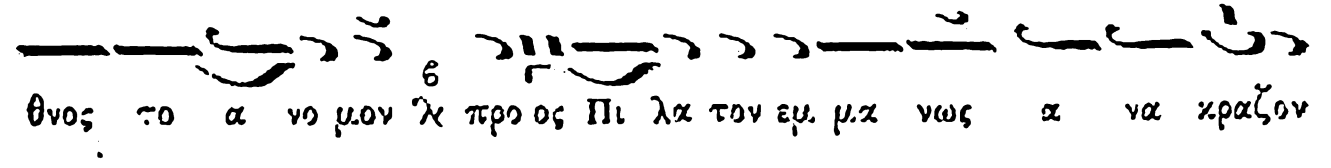

σον τον ἐν ε ρη μω του ου τουζμαν να δο τη σαν τα λ η

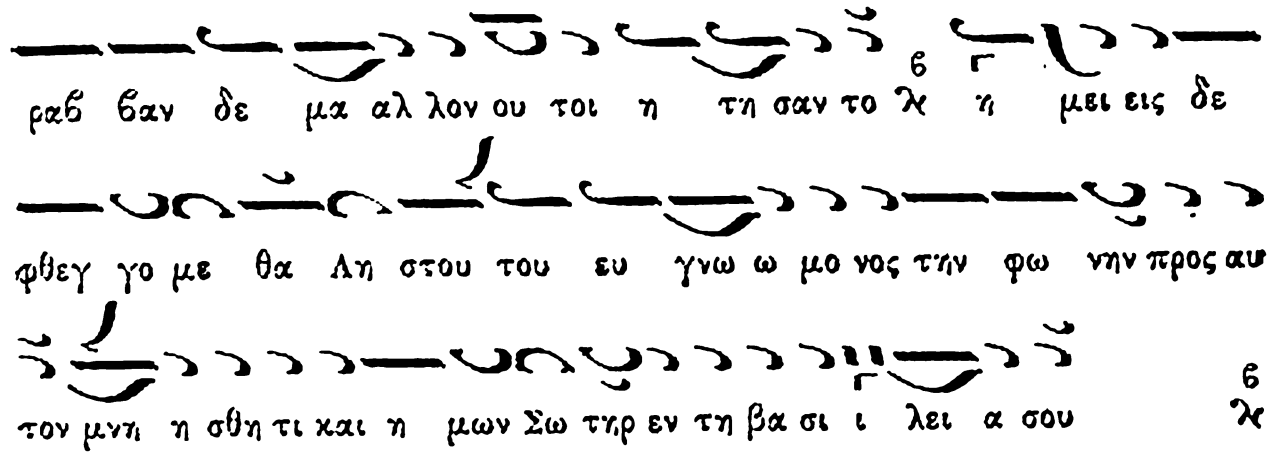

μει εις δε τον δι και ον Λη στην μι μη σα α με νοι πιζει

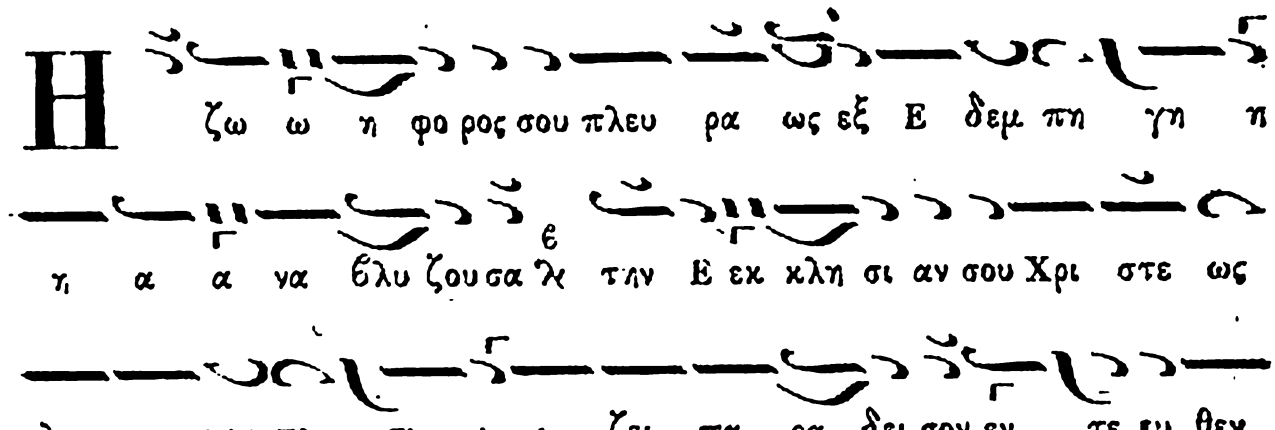

κρα ζο μεν μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη βα σι ι λει α σου λ

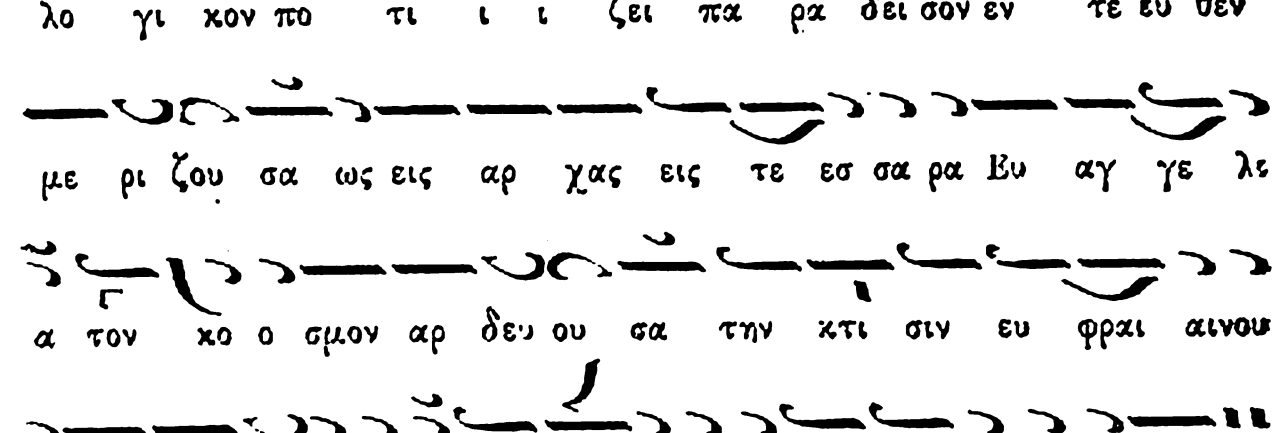

Των θε ε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε ε ε

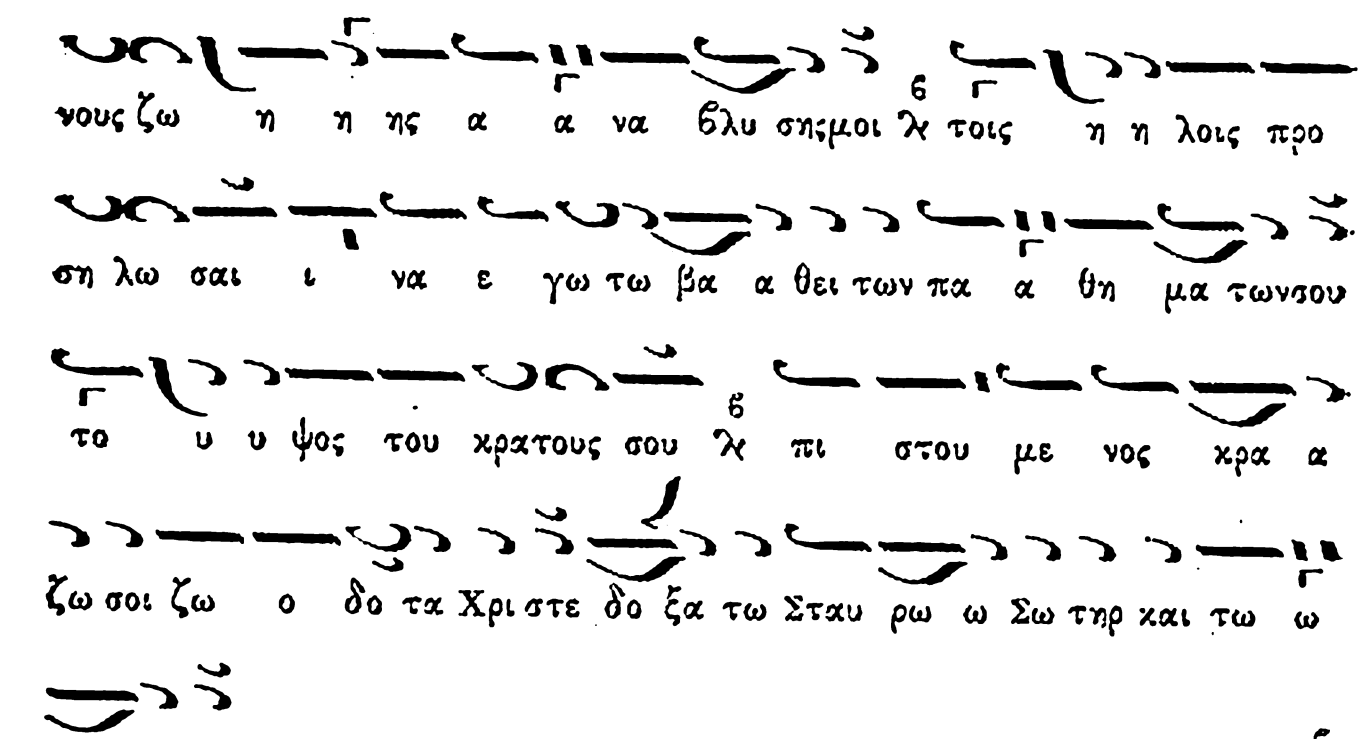

θνος το α νο μον λ προ ος Πι λα τον εμ. μα νως α να κραζον

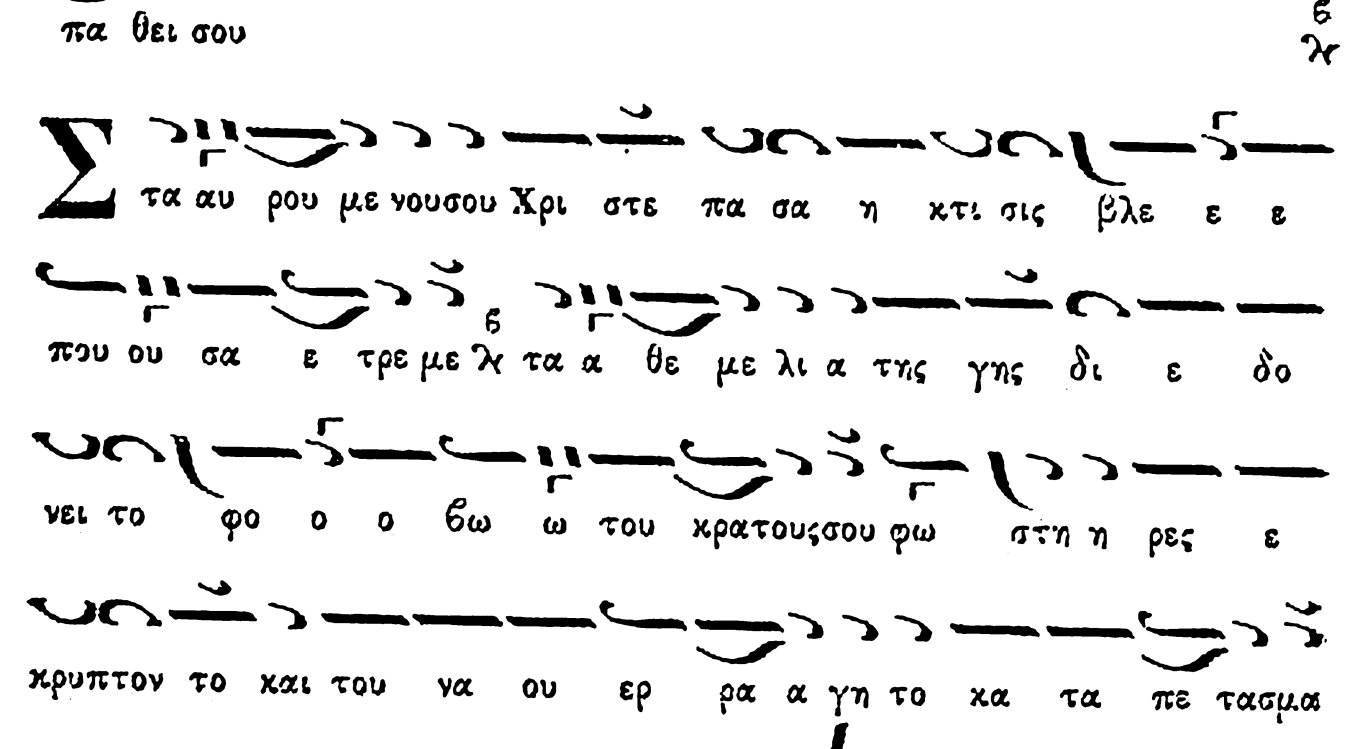

ε ε λε γε σταυ ρω σον Χρι στο ον τον α νευ θυ νον λ Βκ

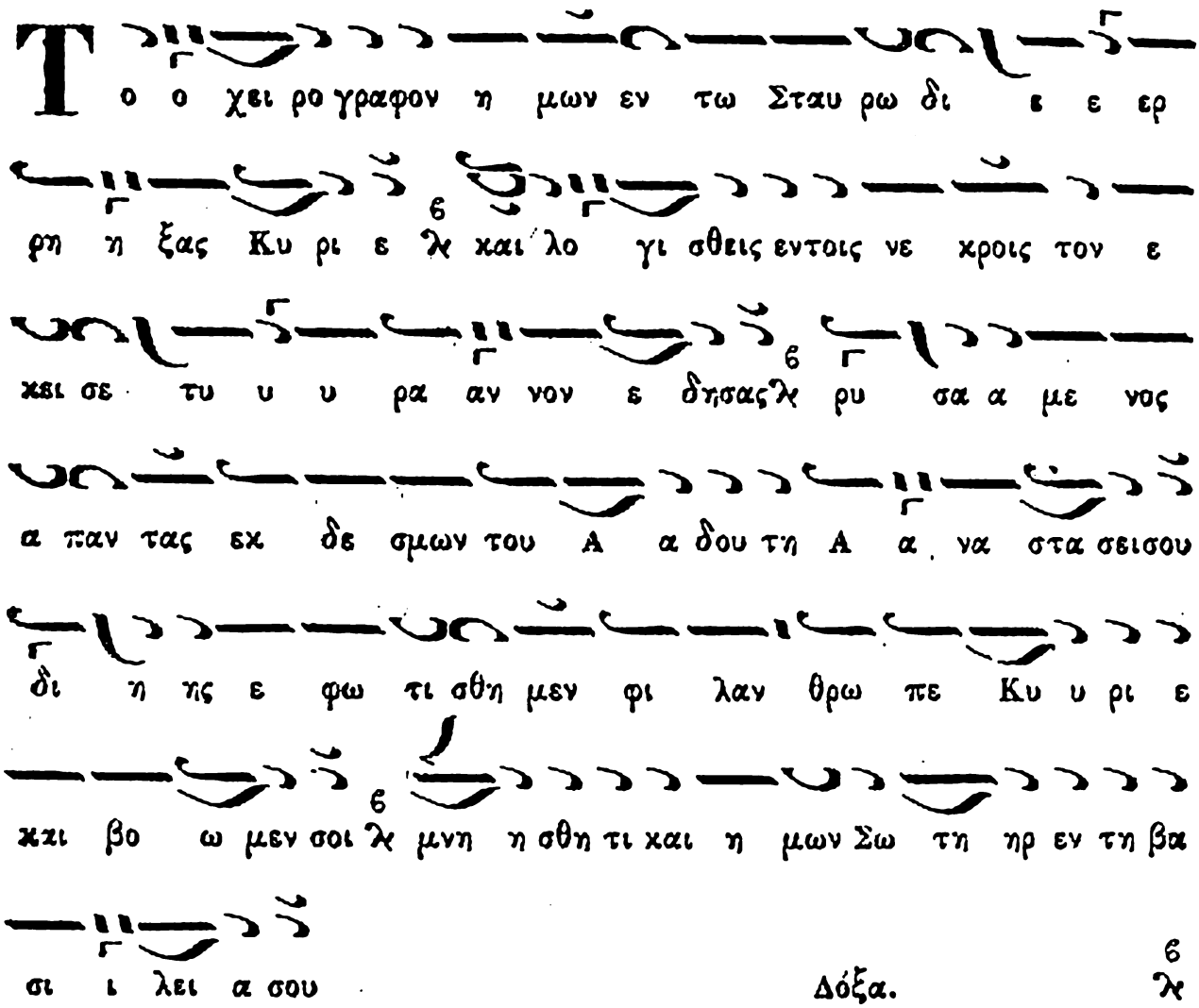

ραβ βαν δε μα αλ λον ου τοι η τη σαν το λ η μει εις δε
φθεγ γο με θα λη στου του ευ γνω ω μο νος τὴν φω νην προς αυ
τον μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη βα σι ι λει α σου λ

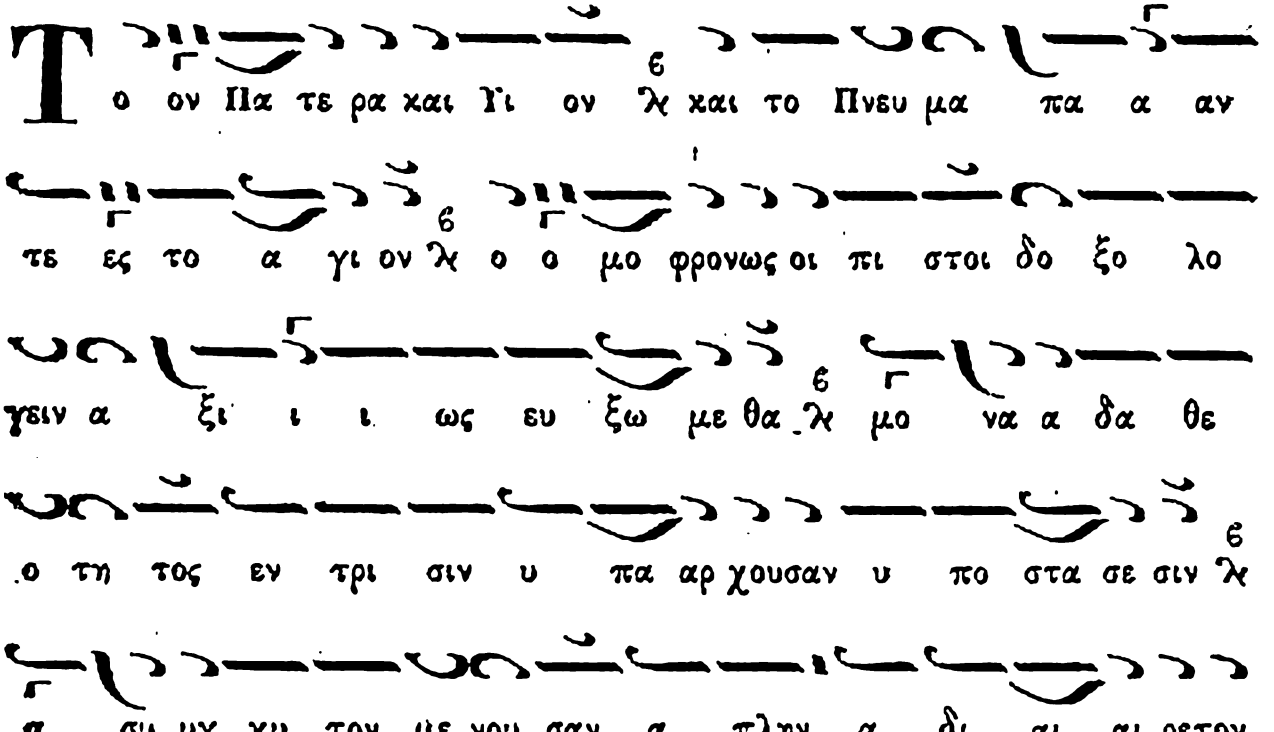

Η ζω ω η φο ρος σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη γη η
η α α να βλυ ζου σα λ την Ε εκ κλη σι αν σου Χρι στε ως
λο γι κον πο τι ι ι ζει πα ρα δει σον εν τε ευ θεν
με ρι ζου σα ως εις αρ χας εις τε εσ σα ρα Ευ αγ γε λι
α τον κο ο σμον αρ δευ ου σα την κτι σιν ευ φραι νου
σα και τα ε θνη πιζως δι δα α σκουσα προ σκυ νειν την βα σι ι
λει αν σου λ

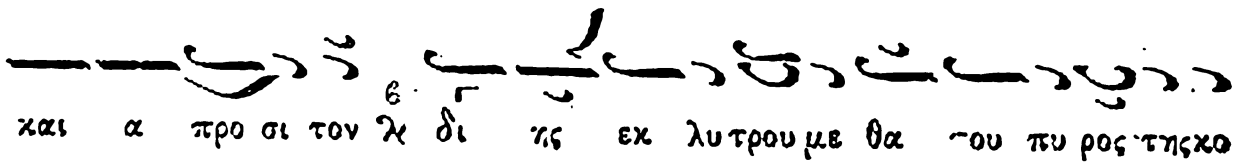

Ε σταυ ρωθης δι ε με ι να ε μοι πη γα α α
σλ ης την α φε σιν λ ε ε κεν τη θης την πλευ ραν ι να χρου


νους ζω η η ης α α να βλυ σης μοι λ τοις η η λοις προ
ση λω σαι ι να ε γω τω βα α θει των πα α θη μα των σου
το υ υ ψος του κρατους σου λ πι στου με νος κρα α
ζω σοι ζω ο δο τα Χρι στε δο ξα τω Σταυ ρω ω Σω τηρ και τω ω
πα θει σου
β
λ

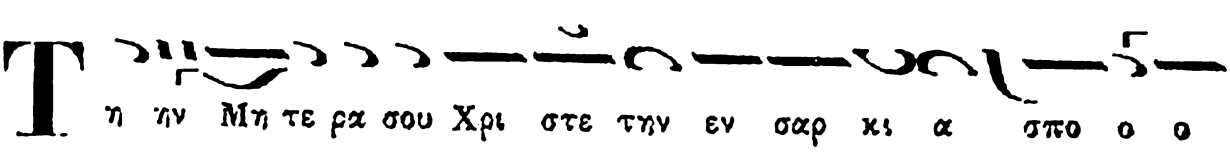

τα αυ ρου με νουσου Χρι στε πα σα η κτι σις βλε ε ε
που ου σα ε τρε με λ τα α θε με λι α της γης δι ε δο
νει το φο ο ο βω ω του κρατους σου φω στη η ρες ε
κρυπτον το και του να ου ερ ρα α γη το κα τα πε τασμα
πα ο ο ρη ε τρο μα ξαν και πε τραι ε σχι ι σθη σαν
και Λη στης ο πιστος λ κραυ γα α ζει συν η μιν Σωτηρ το ο
μνη σθη τι·
β
λ

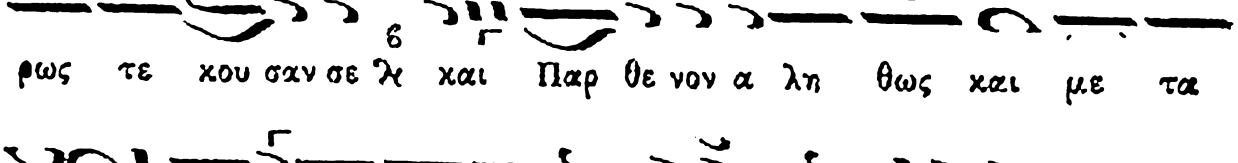

Το ο χει ρο γραφον η μων εν τω Σταυ ρω δι ε ερ
ρη η ξας Κυ ρι ε λε και λο γι σθεις εντοις νε χροις τον ε
χει σε του υ υ ρα αν νον ε δησας λε ρυ σα α με νος
α παν τας εκ δε σμων του Α α δου τη Α α να στα σεισου
δι η ης ε φω τι σθη μεν φι λαν θρω πε Κυ υ ρι ε
και βο ω μεν σοι λε μνη η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη βα
σι ι λει α σου Δόξα. λε

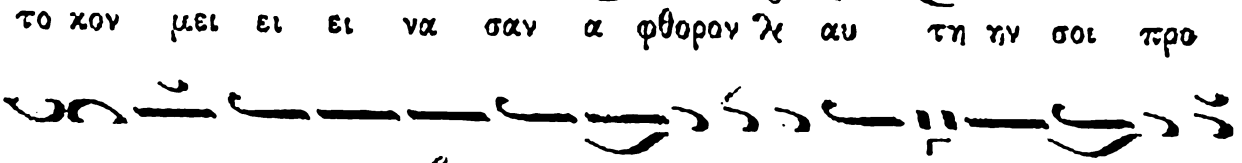

Το ον Πα τε ρα και Υι ον λε και το Πνευ μα πα α αν
τε ες το α γι ον λε ο ο μο φρονως οι πι στοι δο ξο λο
γειν α ξι ι ι ως ευ ξω με θα λε μο να α δα θε
ο τη τος εν τρι σιν υ πα αρ χουσαν υ πο στα σε σιν λε
α συ υγ χυ τον με νου σαν α πλην α δι αι ρετον

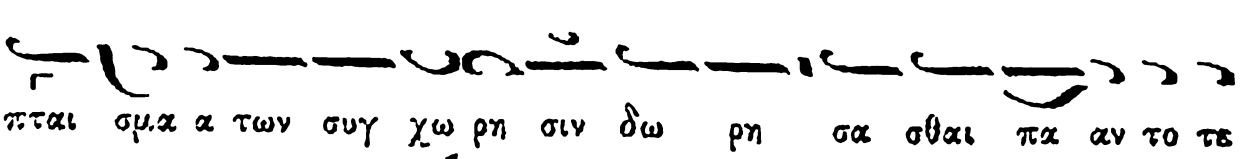

και α προ σι τον λε δι ης εκ λυ τρου με θα ου πυ ρος της κα

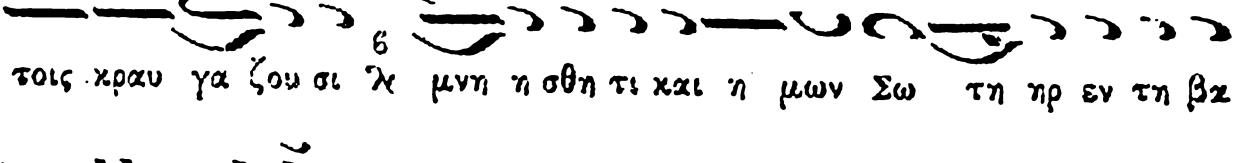

λα σε ως Καὶ νῦν. λε

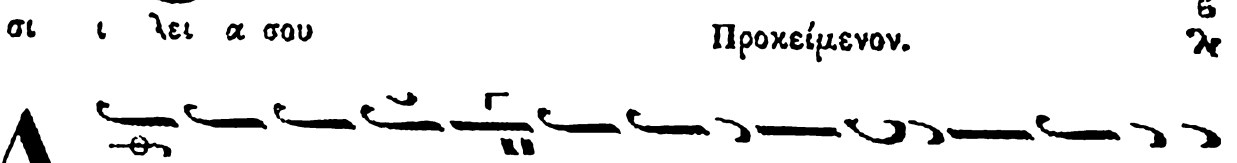

Τη ην Μη τε ρα σου Χρι στε την εν σαρ κι α σπο ο ο

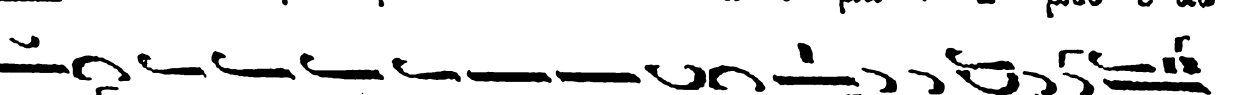

ρως τε κου σαν σε λε και Παρ θε νον α λη θως και με τα

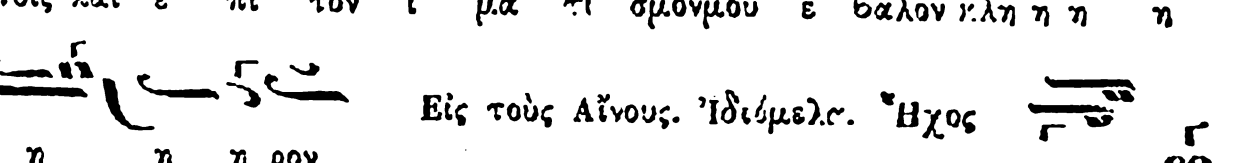

το κον μει ει ει να σαν α φθορον λε αυ τη ην σοι προ


σα γο μεν εις πρε σβει αν Δε ε σπο τα πο ο λυ ε λε ε


πται σμα α των συγ χω ρη σιν δω ρη σα σθαι πα αν το τε


τοις χραυ γα ζου σι λε μνη η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη βα

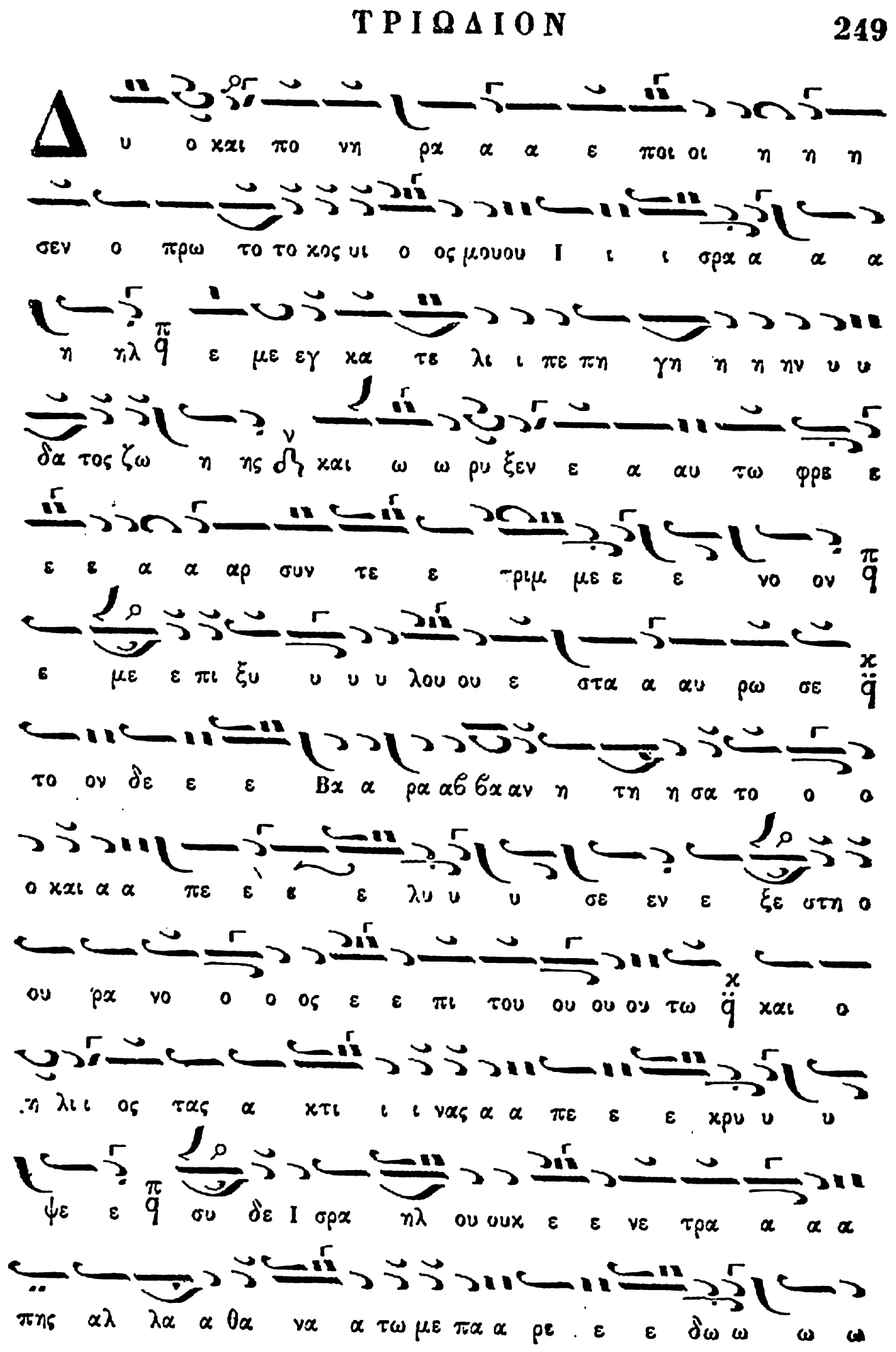

σι ι λει α σου Προκείμενον. λε

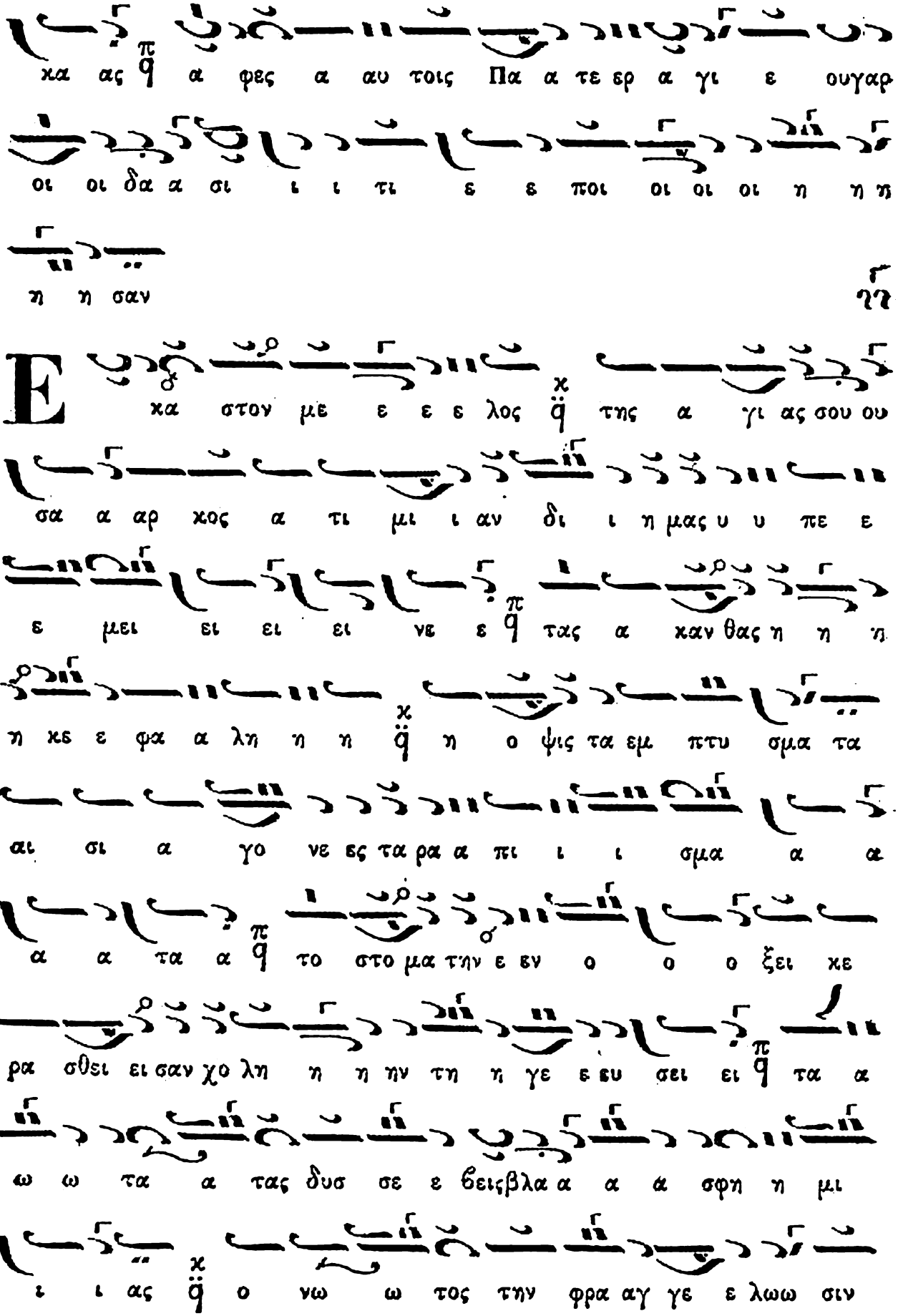

Δι ε με ρι ι σαν το τα ι μα τι α μου ε αυ

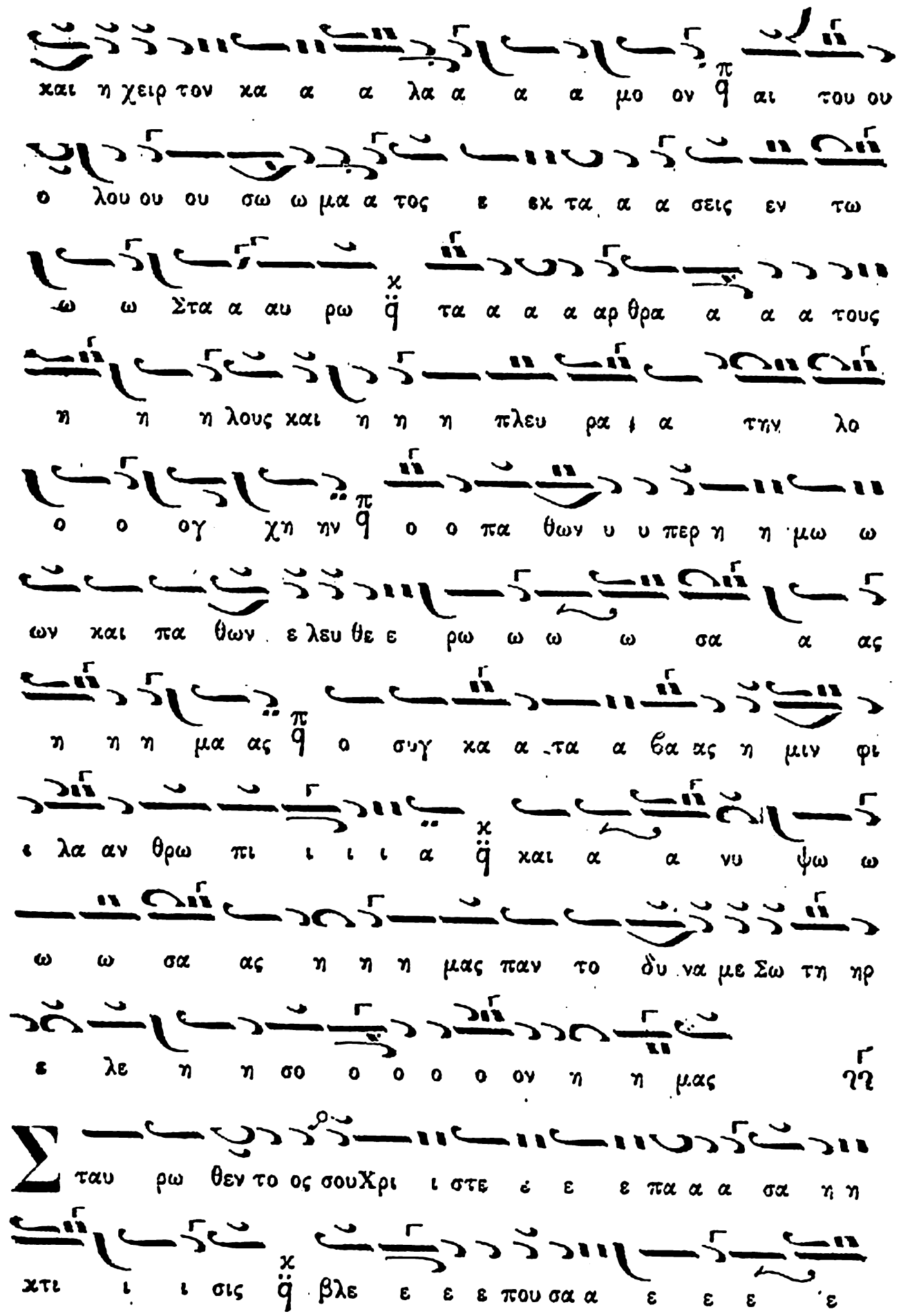
τοις και ε πι τον ι μα τι σμον μου ε βαλον κλη η η η

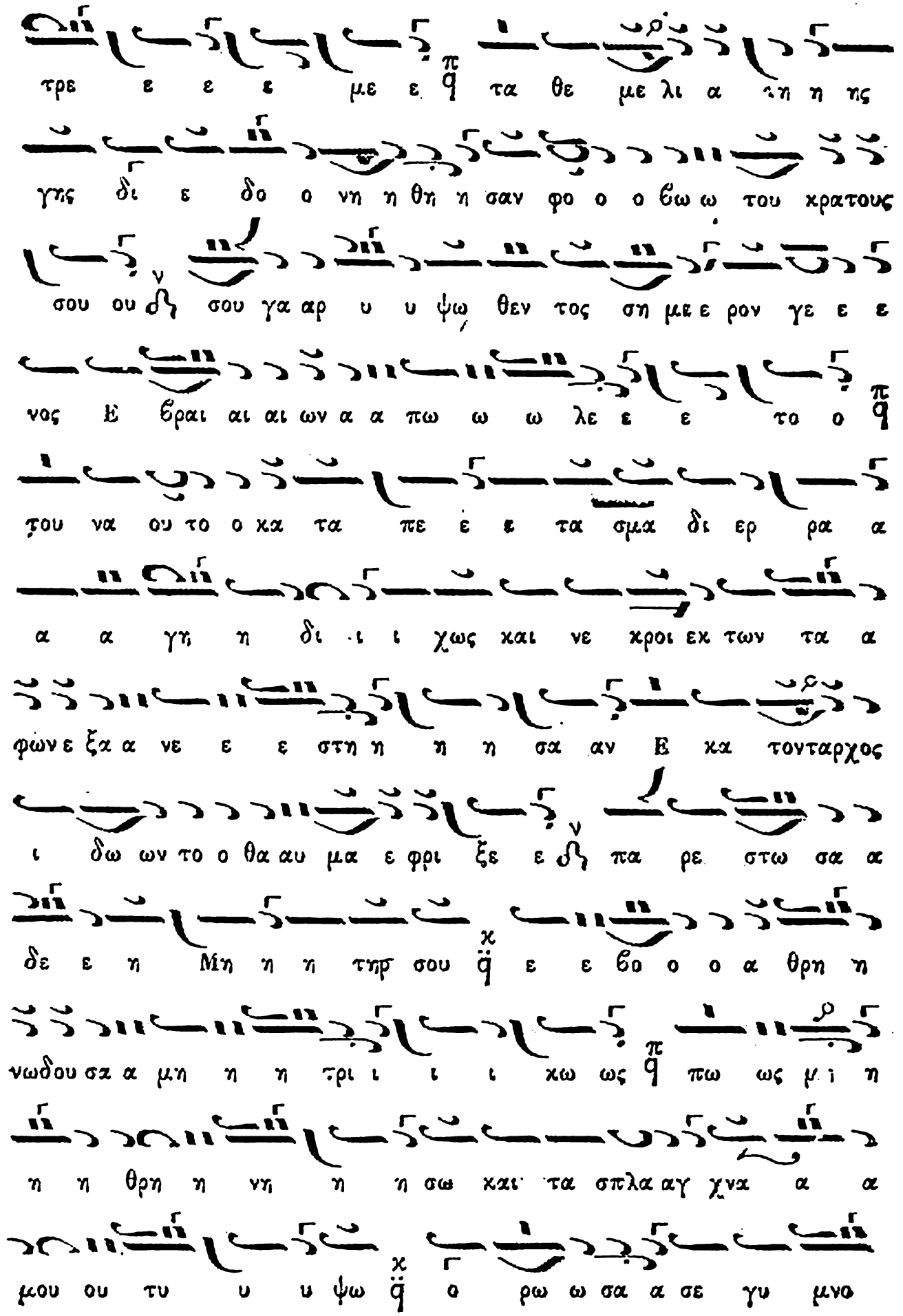
Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελ. Ἦχος

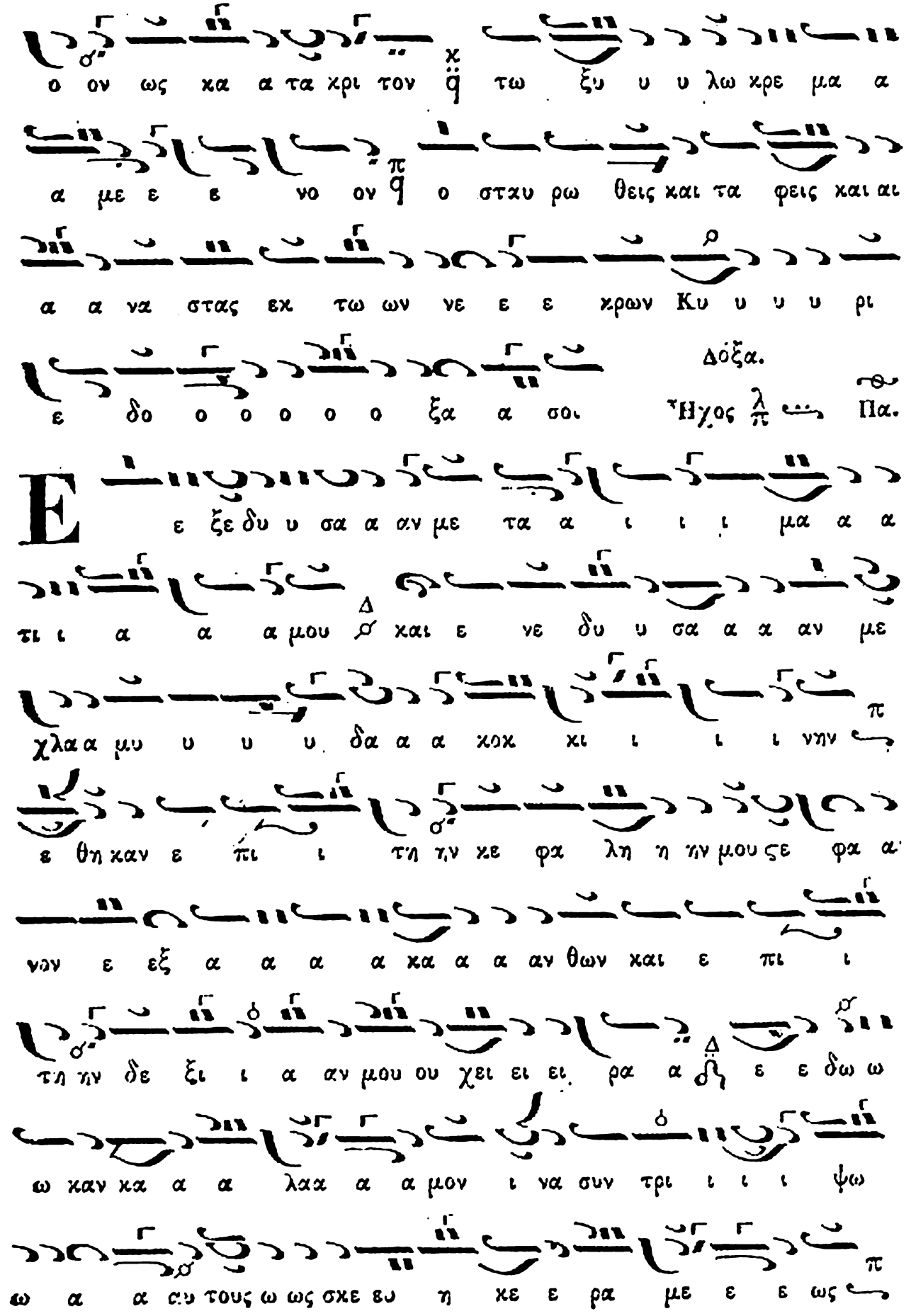
η η η ρον πλ

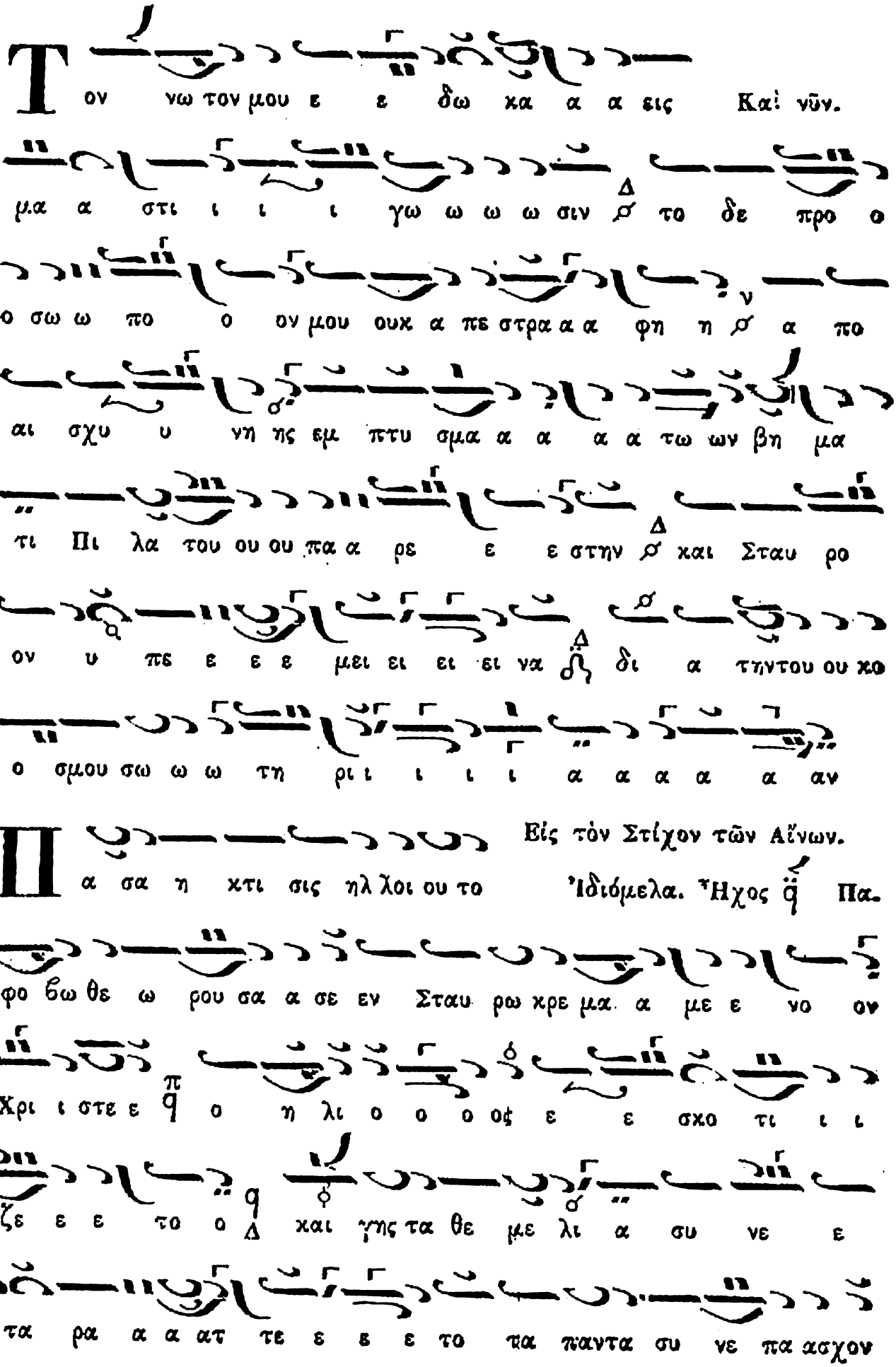

Δ υ ο χαι πο νη ρα α α ε ποι οι η η η
σεν ο πρω το το χος υι ο ος μουου Ι ι ι σρα α α α
η ηλ π q ε με εγ χα τε λι ι πε πη γη η η ην υ υ
δα τος ζω η ης δ ν χαι ω ω ρυ ξεν ε α αυ τω φρε ε
ε ε α α αρ συν τε ε τριμ με ε ε νο ον π q
ε με ε πι ξυ υ υ υ λου ου ε στα α αυ ρω σε χ q
το ον δε ε ε Βα α ρα αβ βα αν η τη η σα το ο ο
ο χαι α α πε ε ε ε λυ υ υ σε εν ε ξε στη ο
ου ρα νο ο ο ος ε ε πι του ου ου ου τω χ q χαι ο
η λι ι ος τας α χτι ι ι νας α α πε ε ε χρυ υ υ
ψε ε π q συ δε Ι σρα ηλ ου ουχ ε ε νε τρα α α α
πης αλ λα α θα να α τω με πα α ρε ε ε δω ω ω ω

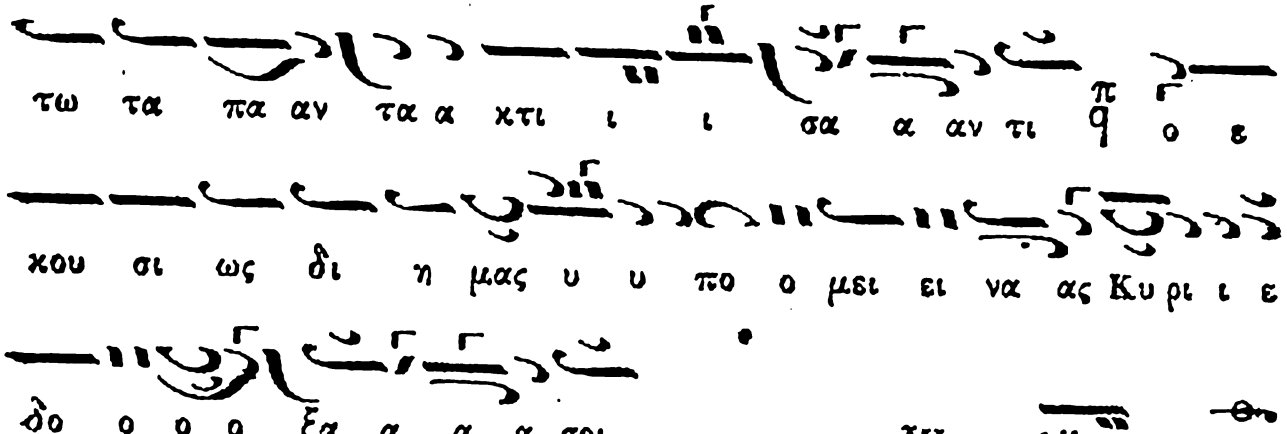

κα ας α φες α αυ τοις Πα α τε ερ α γι ε ουγαρ
οι οι δα α σι ι ι τι ε ε ποι οι οι οι η η η
η η σαν
Ε κα στον με ε ε ε λος της α γι ας σου ου
σα α αρ χος α τι μι ι αν δι ι η μας υ υ πε ε
ε μει ει ει ει νε ε τας α χαν θας η η η
η κε ε φα α λη η η η ο ψις τα εμ πτυ σμα τα
αι σι α γο νε ες τα ρα α πι ι ι σμα α α
α α τα α το στο μα την ε εν ο ο ο ξει κε
ρα σθει ει σαν χο λη η η ην τη η γε ε ευ σει ει τα α
ω ω τα α τας δυσ σε ε βειςβλα α α α σφη η μι
ι ι ας ο νω ω τος την φρα αγ γε ε λωω σιν

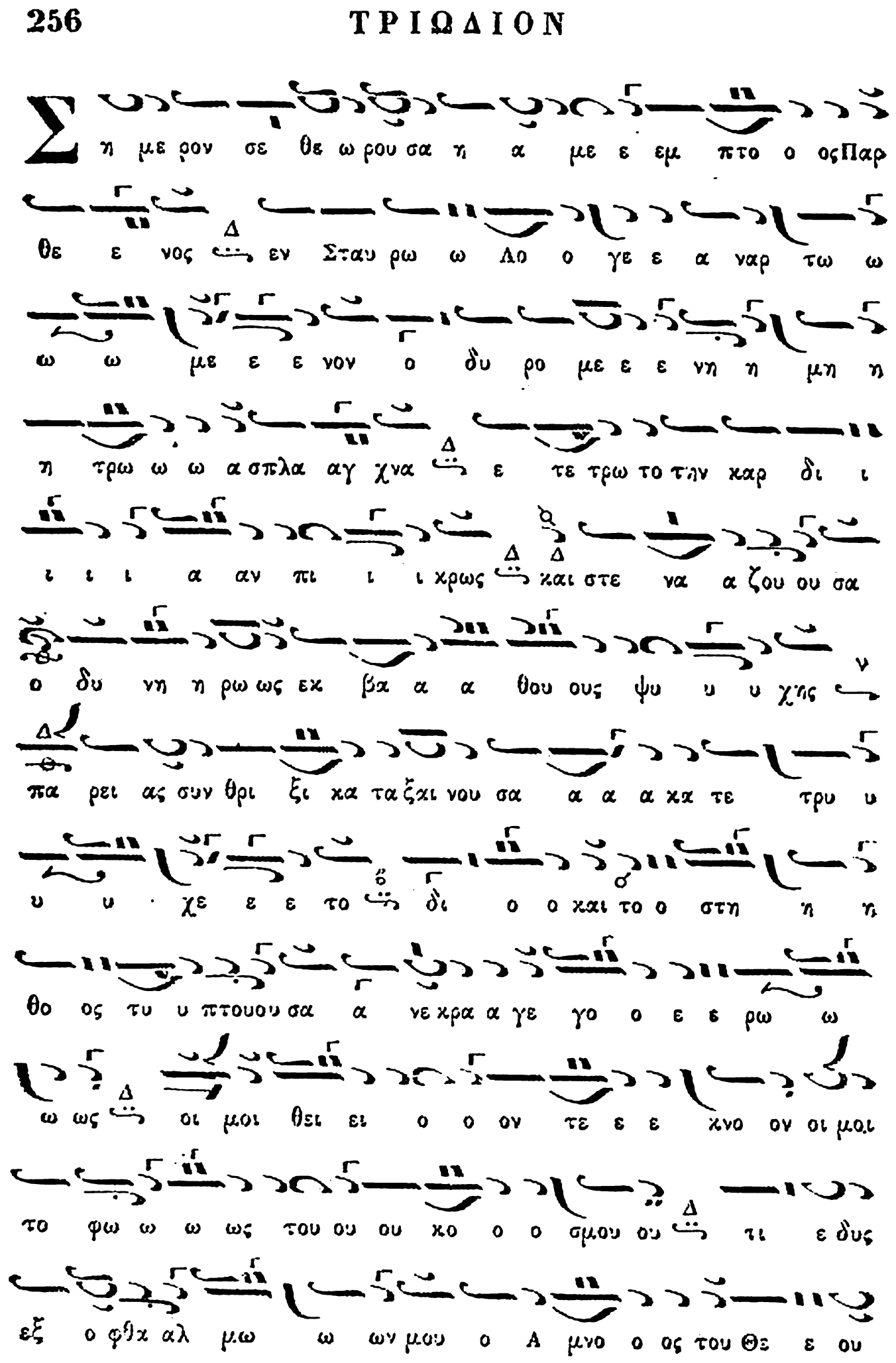

και η χειρ τον κα α α λα α α α μο ον θ αι του ου
ο λου ου ου σω ω μα α τος ε εκ τα α α σεις εν τω
ω ω Στα α αυ ρω θ τα α α α αρ θρα α α α τους
η η η λους και η η η πλευ ρα ⸗ α την λο
ο ο ογ χη ην θ ο ο πα θων υ υ περ η η μω ω
ων και πα θων ε λευ θε ε ρω ω ω σα α ας
η η η μα ας θ ο συγ κα α τα α θα ας η μιν φι
ε λα αν θρω πι ι ι ι α θ και α α νυ ψω ω
ω ω σα ας η η η μας παν το δυ να με Σω τη ηρ
ε λε η η σο ο ο ο ον η η μας
ταυ ρω θεν το ος σουΧρι ι στε έ ε ε πα α α σα η η
χτι ι ι σις θ βλε ε ε ε που σα α ε ε ε ε

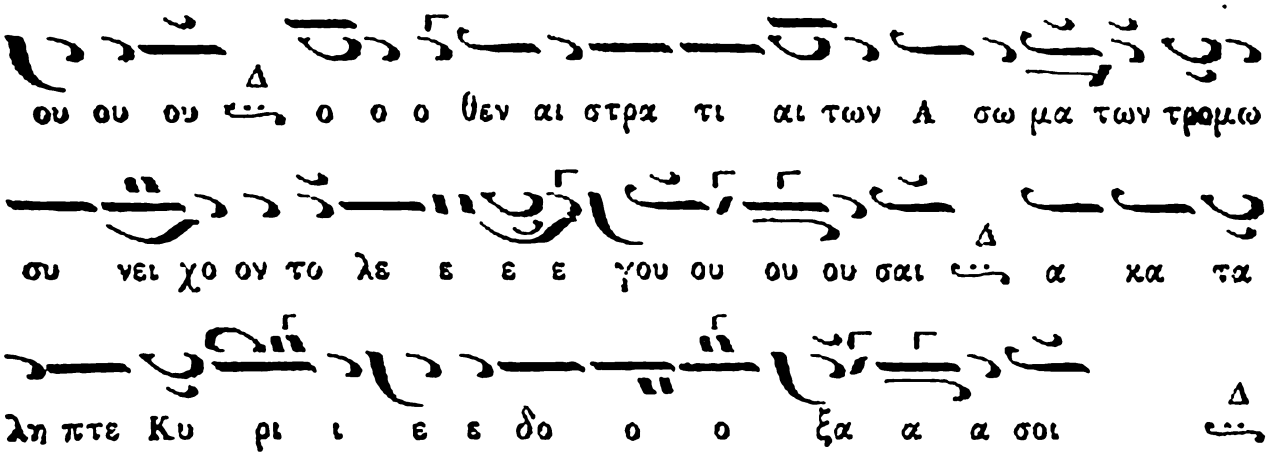

τρε ε ε ε με ε τα θε με λι α ·η η ης
γης δι ε δο ο νη η θη η σαν φο ο ο θω ω του χρατους
σου ου σου γα αρ υ υ ψω θεν τος ση με ε ρον γε ε ε
νος Ε θραι αι αι ων α α πω ω ω λε ε ε το ο
του να ου το ο κα τα πε ε ε τα σμα δι ερ ρα α
α α γη η δι ι ι χως και νε χροι εκ των τα α
φων ε ξα α νε ε ε στη η η η σα αν Ε κα τονταρχος
ι δω ων το ο θα αυ μα ε φρι ξε ε σ πα ρε στω σα α
δε ε η Μη η η τηρ σου ε ε θο ο ο α θρη η
νωδου σα α μη η η τρι ι ι ι κω ως πω ως μι η
η η θρη η νη η η σω και τα σπλα αγ χνα α α
μου ου τυ υ υ ψω ο ρω ω σα α σε γυ μνο

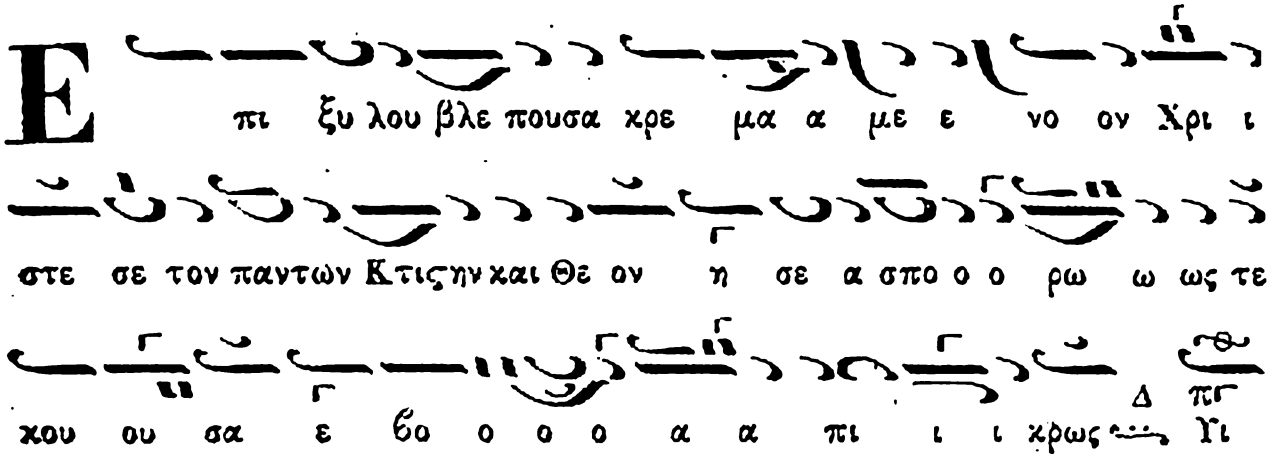

ο ον ως κα α τα χρι τον τω ξυ υ υ λω χρε μα α
α με ε ε νο ον ο σταυ ρω θεις και τα φεις και αι
α α να στας εκ τω ων νε ε ε κρων Κυ υ υ υ ρι
Δόξα.
ε δο ο ο ο ο ο ξα α σοι Ἦχος Πα.
Ε
ε ξε δυ υ σα α αν με τα α ι ι ι μα α α
τι ι α α α μου καὶ ε νε δυ υ σα α α αν με
χλα α μυ υ υ υ δα α α κοκ κι ι ι ι νην
ε θη καν ε πι ι τή ην κε φα λη η ην μου ςε φα α
νων ε εξ α α α α κα α α αν θων και ε πι ι
τή ην δε ξι ι α αν μου ου χει ει ει ρα α δῆ ε ε δω ω
ω καν κα α α λαα α α μον ι να συν τρι ι ι ι ψω
ω α α συ τους ω ως σκε ευ η κε ε ρα με ε ε ως


Τον νω τον μου ε ε δω κα α α εις Καὶ νῦν.
μα α στι ι ι ι γω ω ω ω σιν τὸ δε προ ο
ο σω ω πο ο ον μου ουκ α πε στρα α α φη η α πο
αι σχυ υ νη ης εμ πτυ σμα α α α α τω ων βη μα
τι Πι λα του ου ου πα α ρε ε ε στην καὶ Σταυ ρο
ον υ πε ε ε ε μει ει ει ει να δι α τηντου ου κο
ο σμου σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α α α α α αν
Πα σα η χτι σις ηλ λοι ου το Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων. Ἰδιόμελα. Ἦχος πα
φο βω θε ω ρου σα α σε εν Σταυ ρω χρε μα α με ε νο ον
Χρι ι στε ε ο η λι ο ο ο οφ ε ε σκο τι ι ι
ζε ε ε το ο καὶ γης τα θε με λι α συ νε ε
τα ρα α α ατ τε ε ε ε το τα παντα συ νε πα ασχον

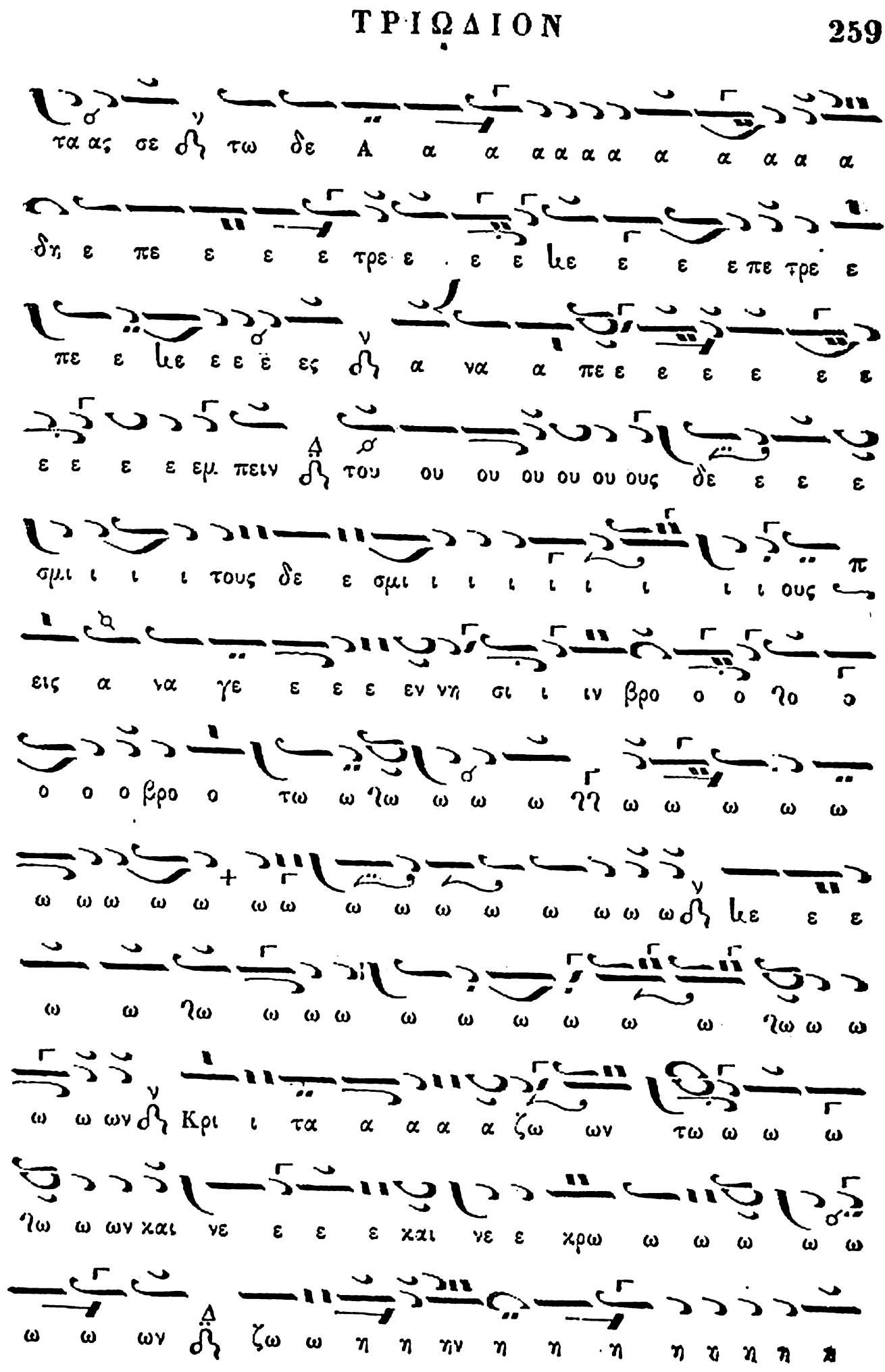

τω τα πα αν τα α χτι ι ι σα α αν τι
κου σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει να ας Κυ ρι ι ε
δο ο ο ο ξα α α α σοι
Ἦχος Δι.
Α α ος δυσ σε βη ης και πα ρα α α νο μος
ι να τι με λε τα α α α χε ε ε ε να ι να τι την
ζω ην των α παντων θα να τω κα τε δι ι ι κα σε
με γα α α θα α αυ μα ο τι ο Κτι στης του κοσμου εις χειρας
α νο μων πα α ρα δι ι ι ι δο ο ο ο ται και ε
πι ξυ λου α νυ ψου ου ται αι ο φι λα α α αν
θρω ω ω πος ι να τους εν Α δη δεσμωτας ε λευ θε
ρω ω ση χρα α α α ζο ο ο ον τας μα χρο θυ με Κυ
ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

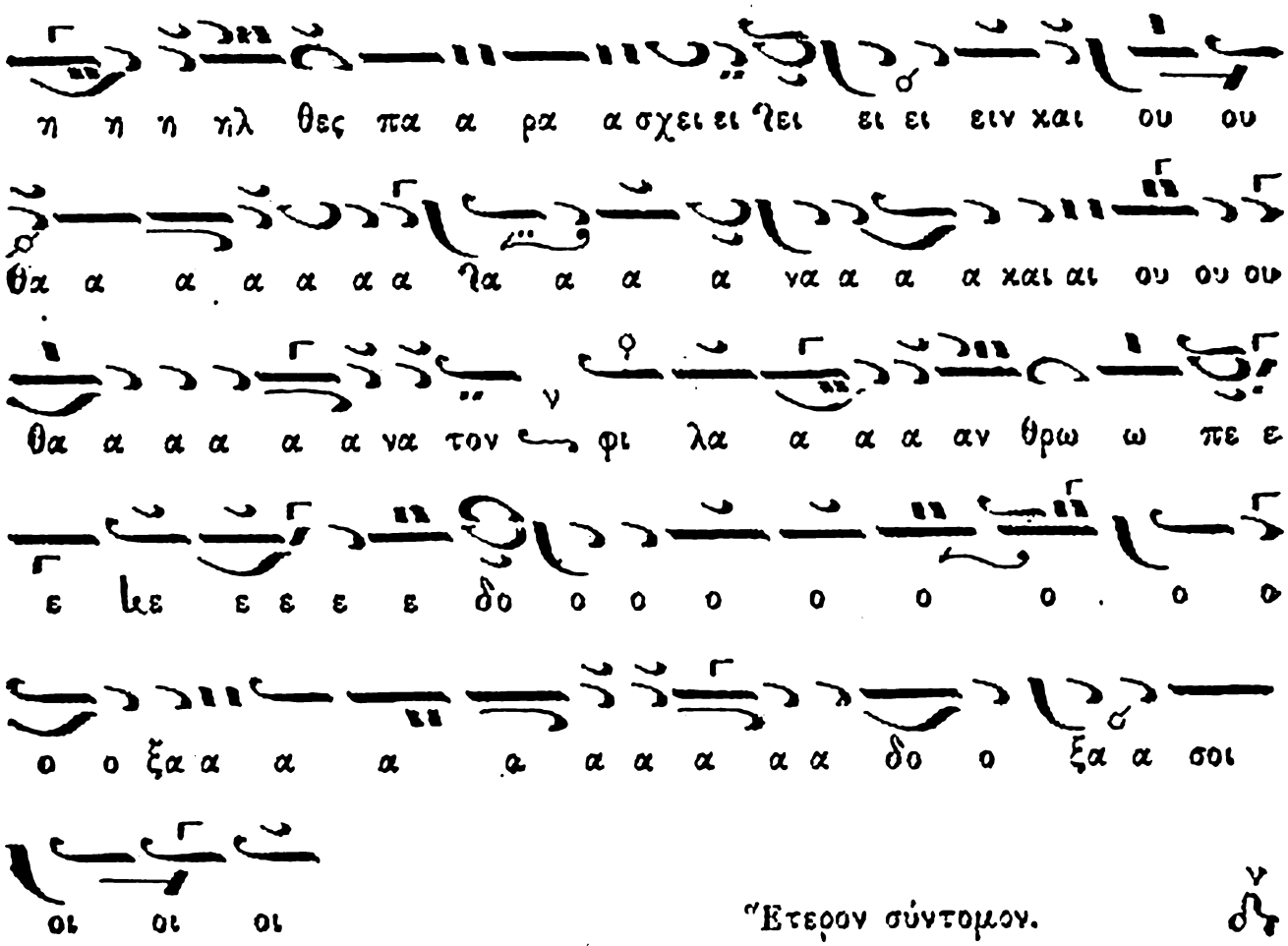

η με ρον σε θε ω ρου σα η α με ε εμ πτο ο ος Παρ
θε ε νος εν Σταυ ρω ω Λο ο γε ε α ναρ τω ω
ω ω με ε ε νον ο δυ ρο με ε ε νη η μη η
η τρω ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρω το τ᾽ην χαρ δι ι
ι ι ι α αν πι ι ι χρως και στε να α ζου ου σα
ο δυ νη η ρω ως εκ βα α α θου ους ψυ υ υ χής
πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ξαι νου σα α α α κα τε τρυ υ
υ υ χε ε ε το δι ο ο και το ο στη η η
θο ος τυ υ πτουου σα α νε κρα α γε γο ο ε ε ρω ω
ω ως οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε χνο ον οι μοι
το φω ω ω ως του ου ου κο ο ο σμου ου τι ε δυς
εξ ο φθα λμω ω ων μου ο Α μνο ο ος του Θε ε ου



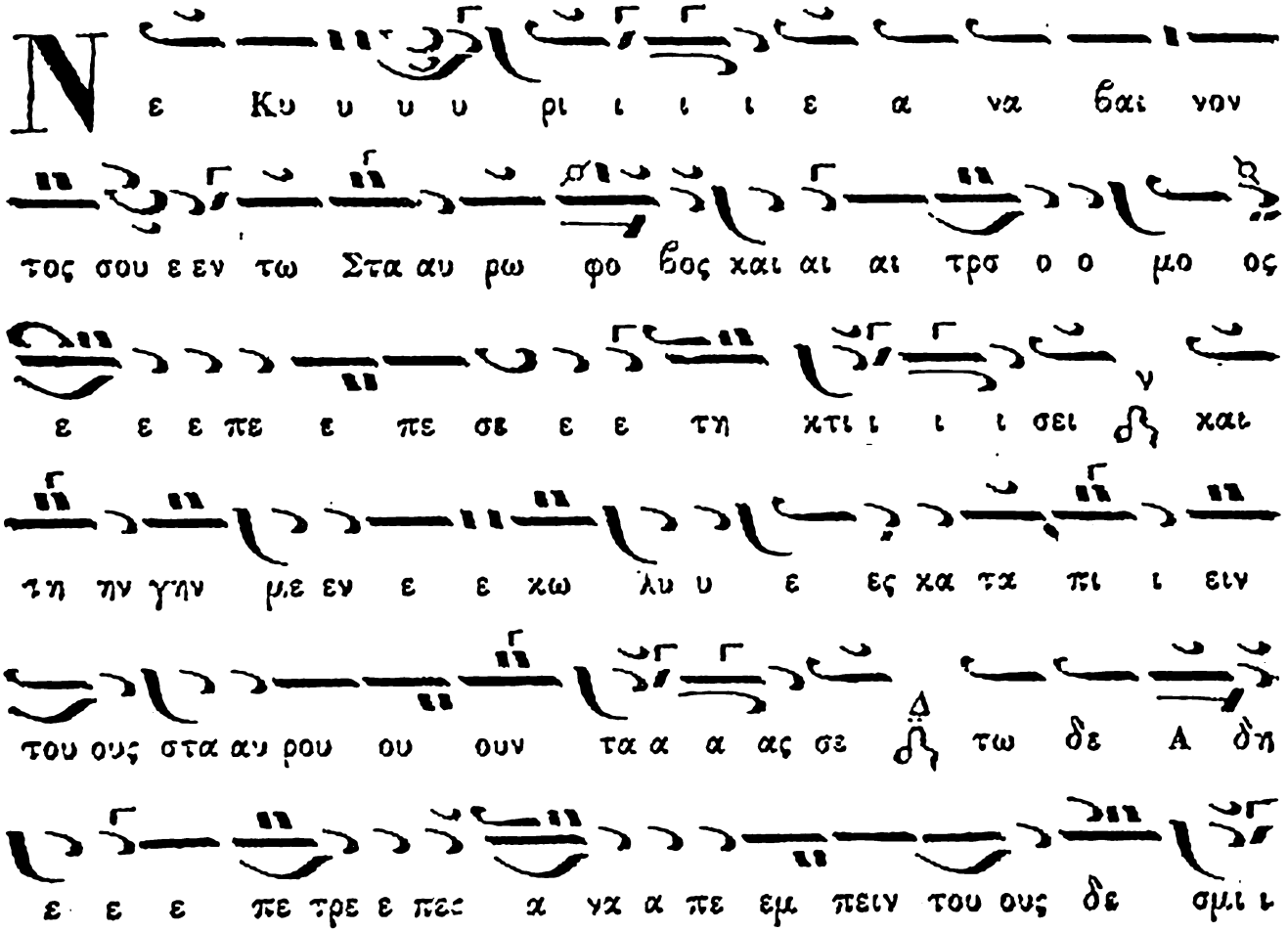


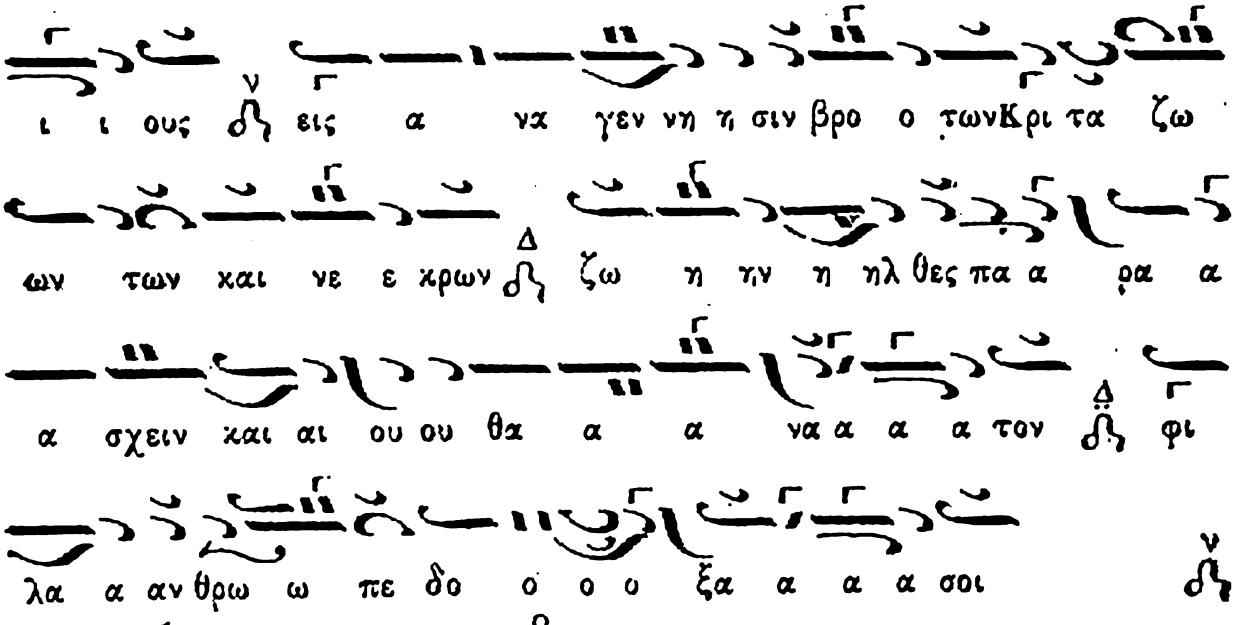
Δόξα Ἦχος πλ. δ΄ Νη.


τα ας σε δη τω δε Α α α α α α α α α α α
δη ε πε ε ε ε τρε ε ε ε λε ε ε ε πε τρε ε
πε ε λε ε ε ε ες δη α να α πε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εμ. πειν δη του ου ου ου ου ου ους δε ε ε ε
σμι ι ι ι τους δε ε σμι ι ι ι ι ι ι ι ι ους
εις α να γε ε ε ε εν νη σι ι ιν βρο ο ο ηο ο
ο ο ο βρο ο τω ω ηω ω ω ω ηη ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω δη λε ε ε
ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω
ω ω ων δη Κρι ι τα α α α α ζω ων τω ω ω ω
ηω ω ων χαι νε ε ε ε χαι νε ε χρω ω ω ω ω ω
ω ω ων δη ζω ω η η ην η η η η η η η η
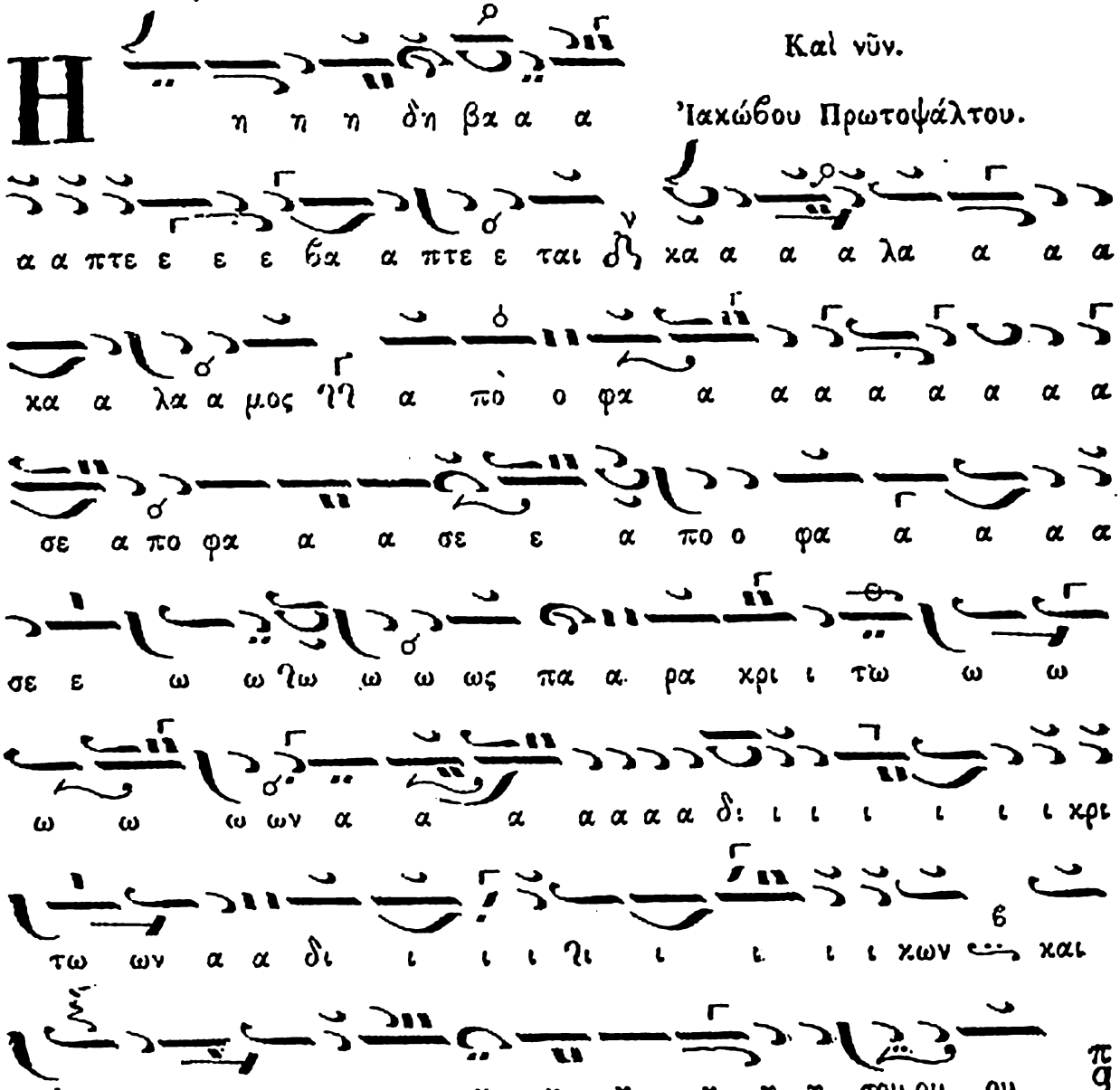


Ἕτερον σύντομον.

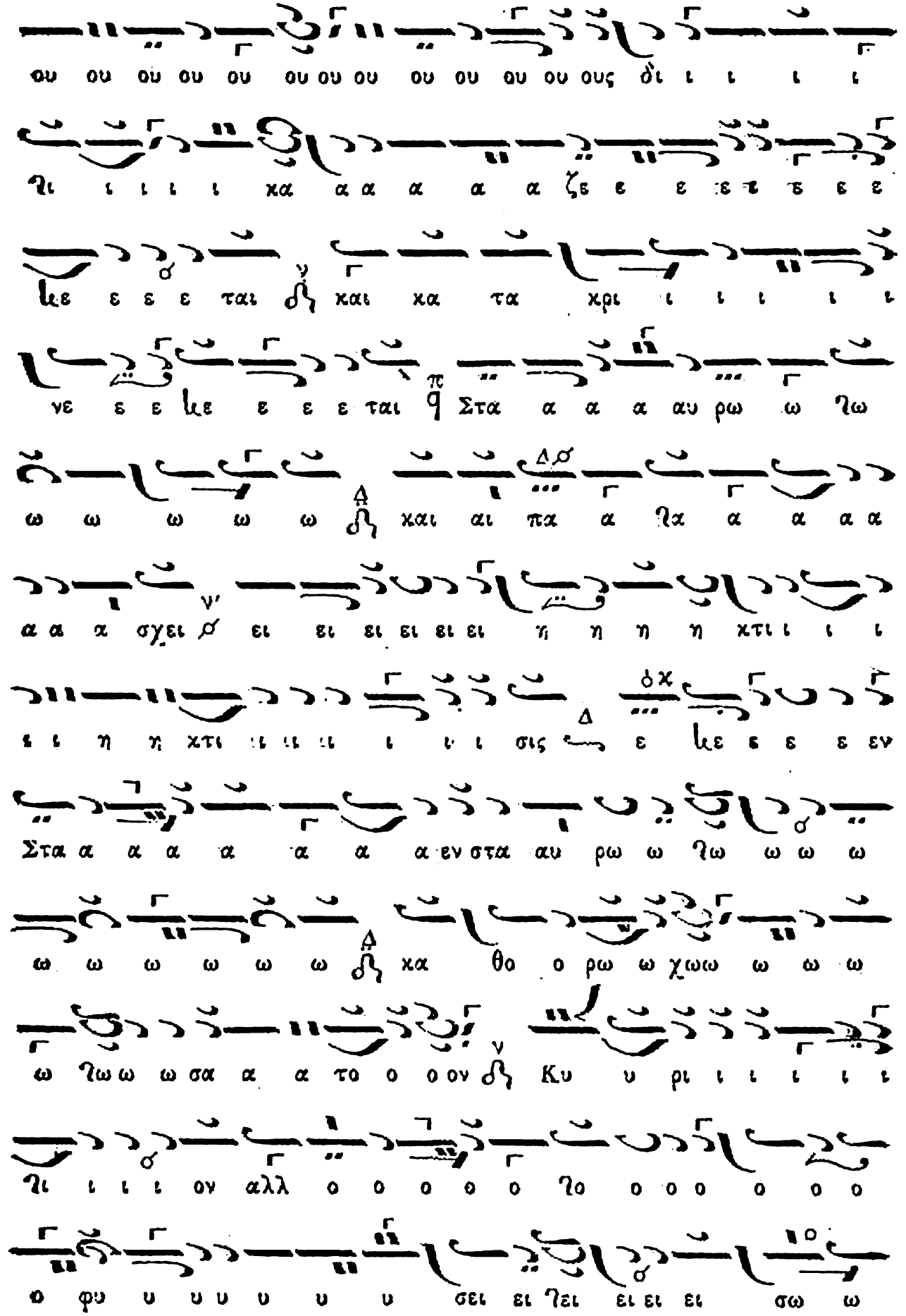


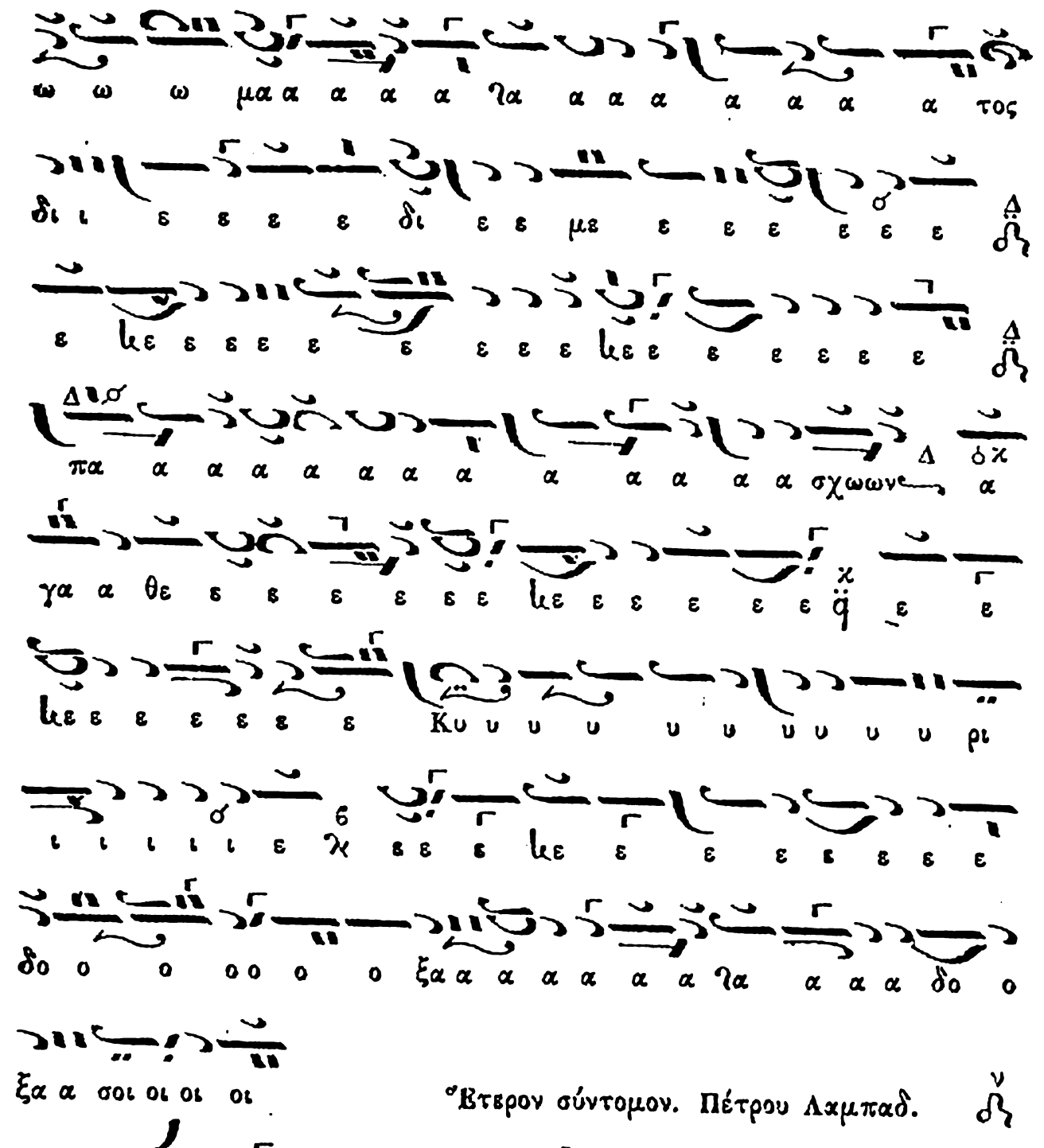


Καὶ νῦν.

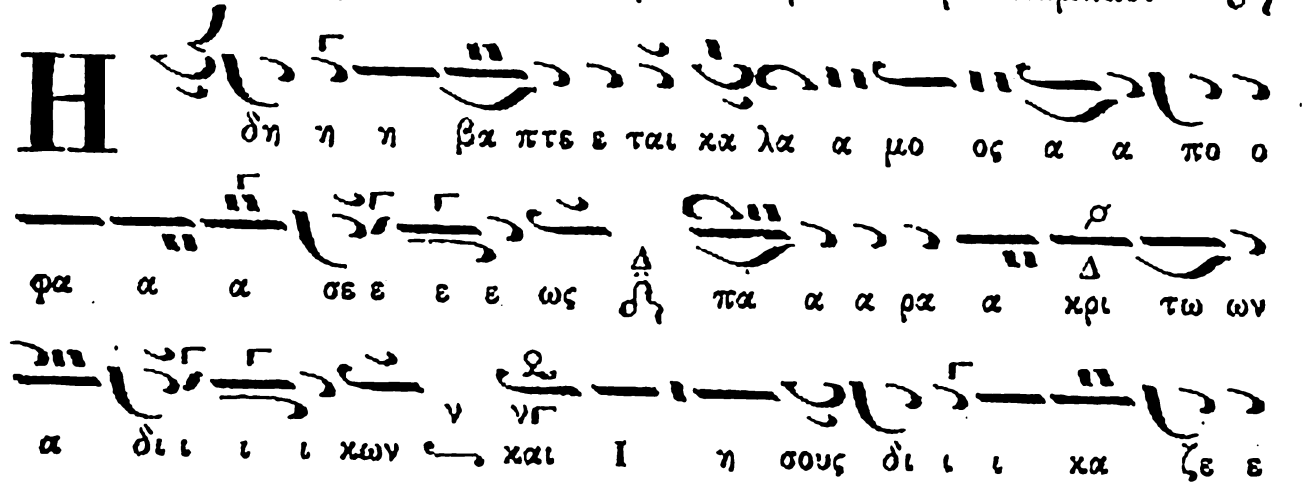
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

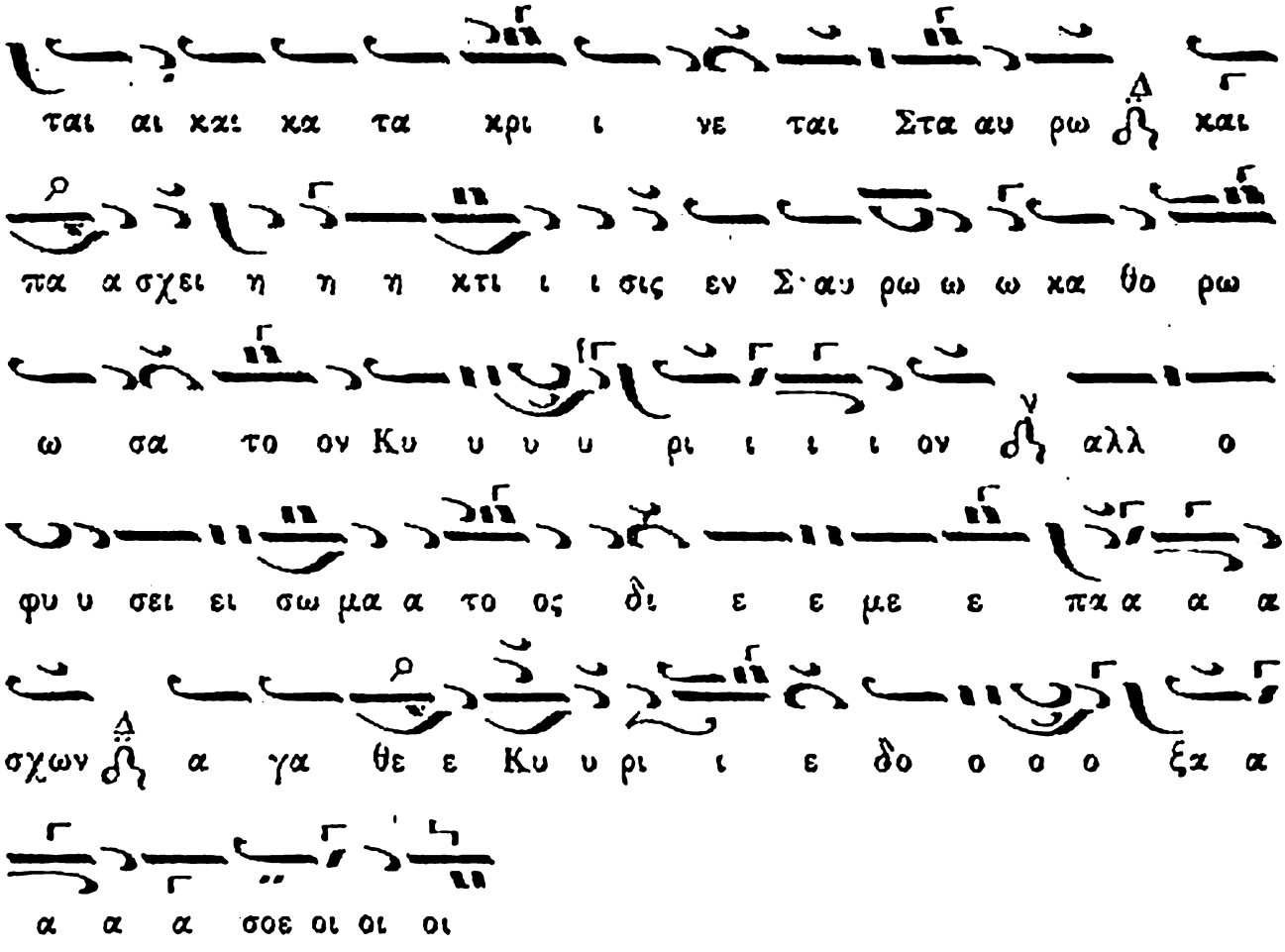



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους δι ι ι ι ι
ηι ι ι ι ι χα α α α α α ζε ε ε ε ε ε ε ε
κε ε ε ε ται δη και χα τα χρι ι ι ι ι ι
νε ε ε κε ε ε ε ται η Στα α α α αυ ρω ω ηω
ω ω ω ω ω δη και αι πα α ηα α α α α
α α α σχει δ ει ει ει ει ει ει ηι η η η χτι ι ι ι
ε ι η η χτι ι ι ι ι ι ι σις ε κε ε ε ε εν
Στα α α α α α α εν στα αυ ρω ω ηω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω δη χα θο ο ρω ω χωω ω ω ω
ω ηω ω ω σα α α το ο ο ον δη Κυ υ ρι ι ι ι ι ι
ηι ι ι ι ον αλλ ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο
ο φυ υ υ υ υ υ υ σει ει ηει ει ει ει σω ω



Ἕτερον σύντομον. Πέτρου Λαμπαδ.

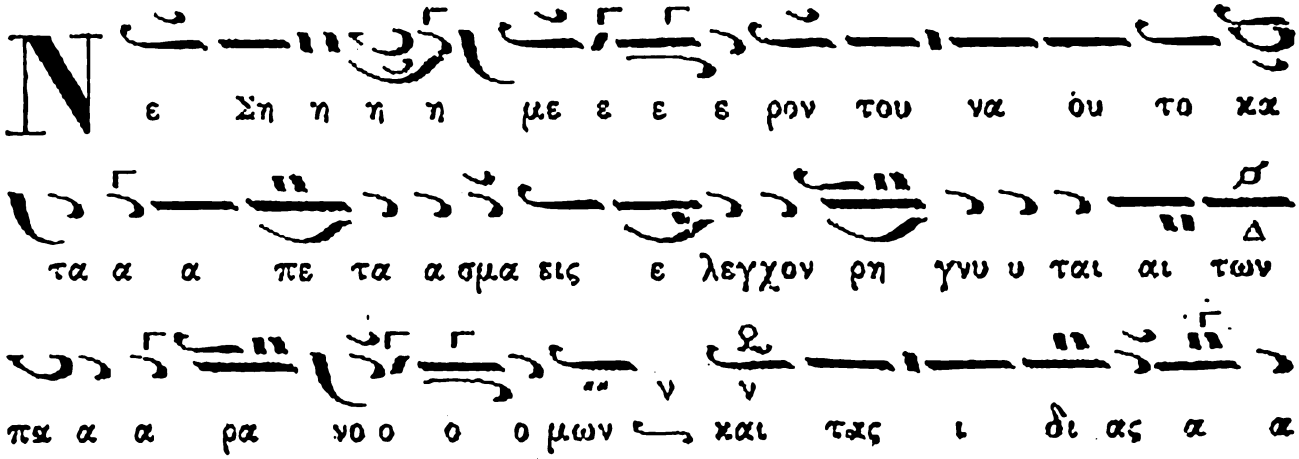


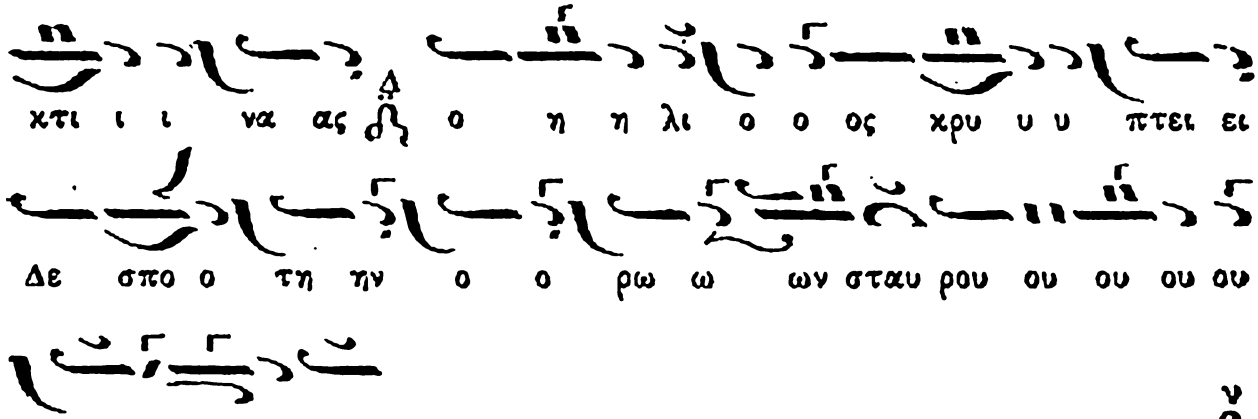


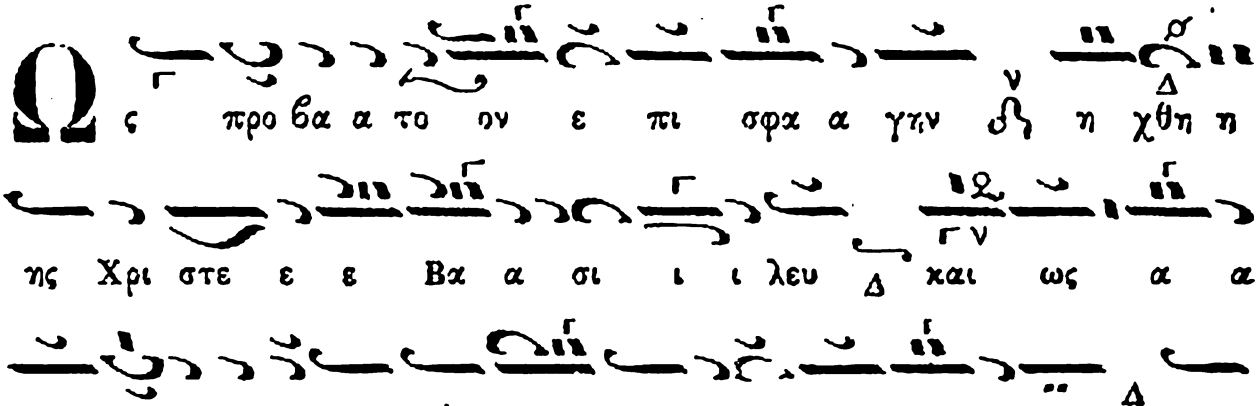
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ.

ΩΡΑ Α'.

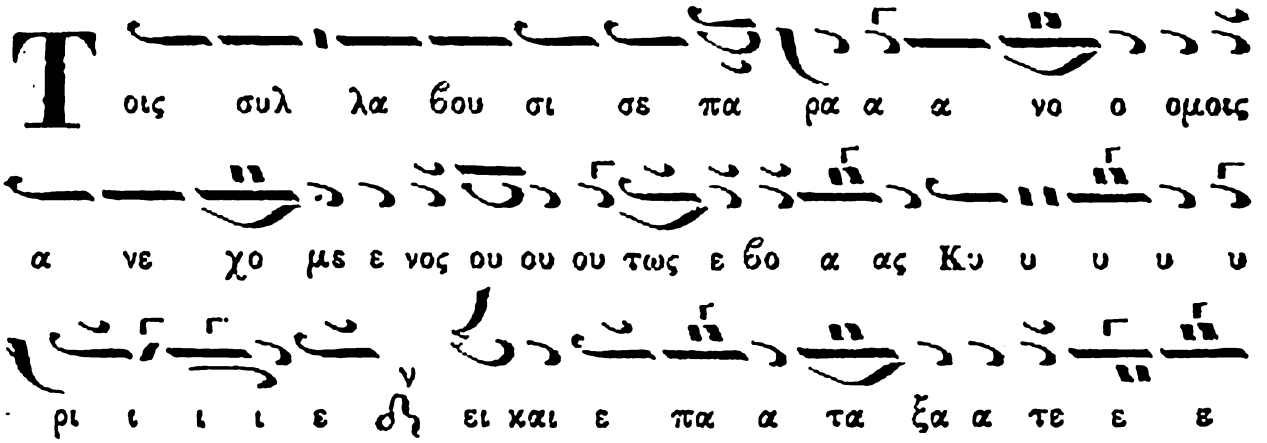
Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. δ Νη.

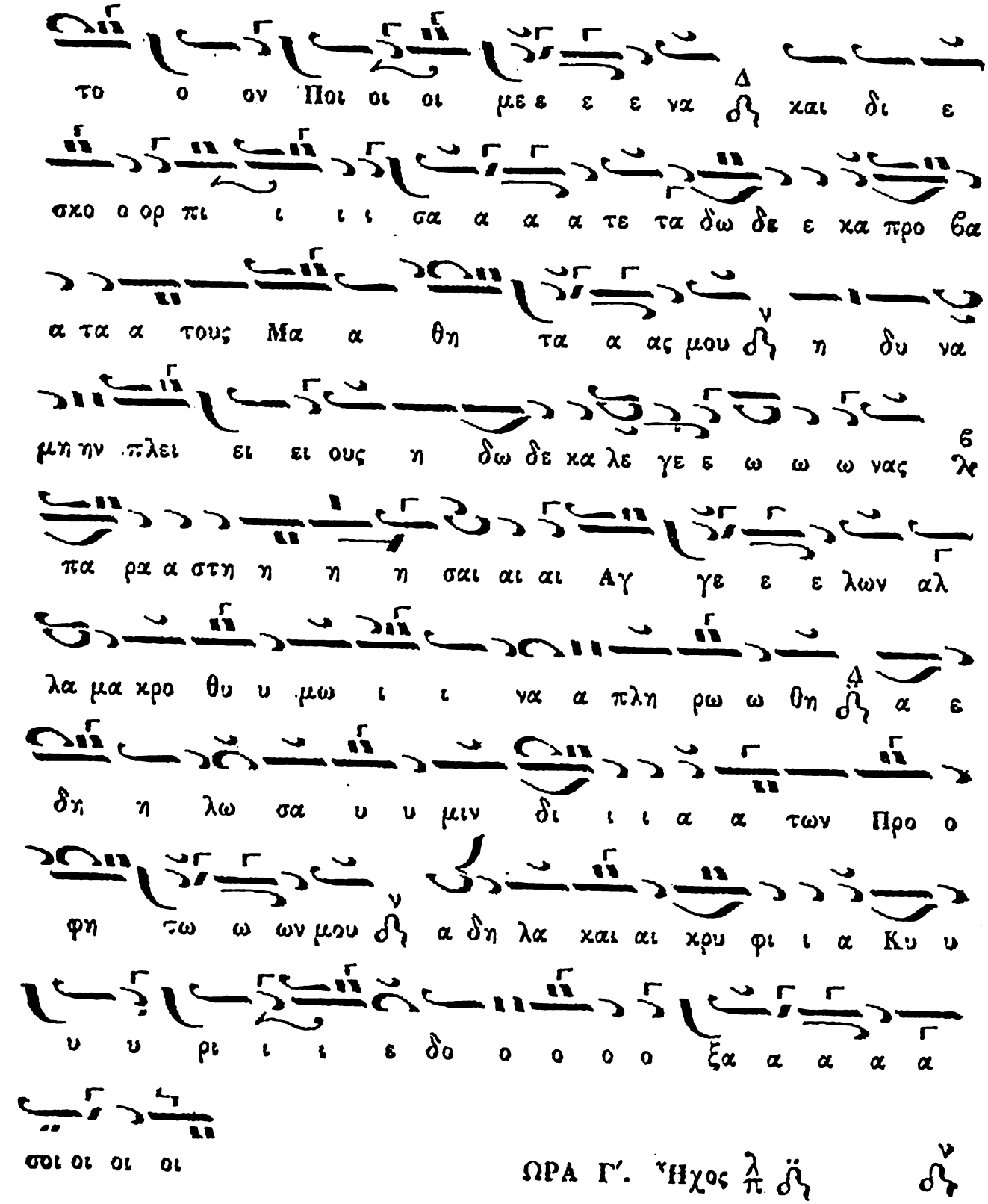



χτι ι ι να ας ὃ η η λι ο ο ος χρυ υ υ πτει ει
Δε σπο ο τη ην ο ο ρω ω ων σταυ ρου ου ου ου ου
με ε ε ε νον

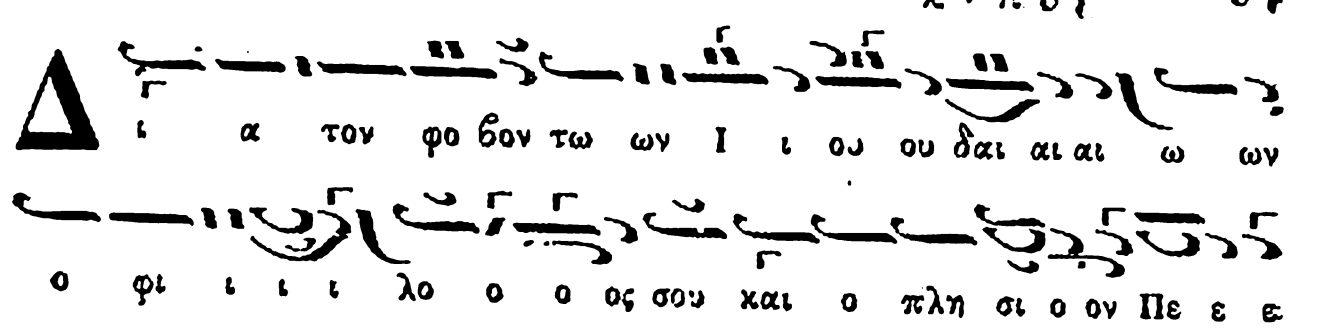

Ως προ βα α το ον ε πι σφα α γὴν ὃ η χθη η
ης Χρι στε ε ε Βα α σι ι ι λευ καὶ ως α α
μνος α κα α κος προ σή λω ω θης τω Στα αυ ρω ὃ υ
πο των πα ρα α νο ο ο μω ων α α ανδρων ὃ δι
α τὰς α μαρ τι ι ας η μω ων φι λα α α.ανθρω ω
ω ω πε

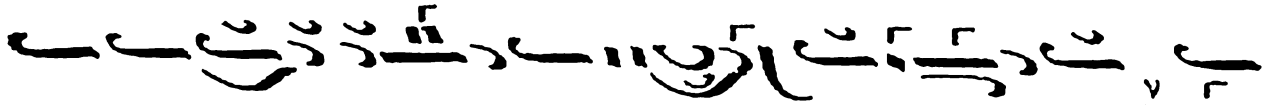
Δόξα, καὶ νῦν.

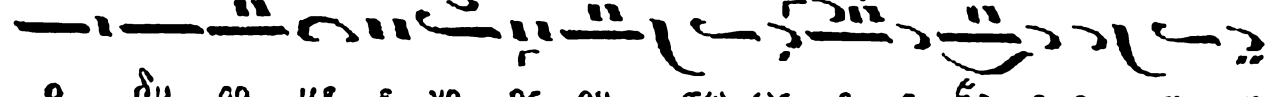

Τοις συλ λα βου σι σε πα ρα α α νο ο ομοις
α νε χο με ε νος ου ου ου τως ε βο α ας Κυ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ε ὃ ει καὶ ε πα α τα ξα α τε ε ε

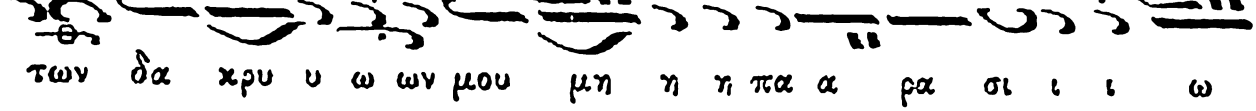


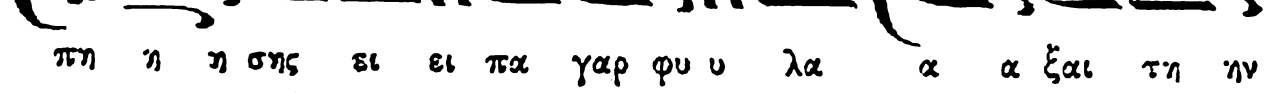
ΩΡΑ Γ'. Ἦχος λ δη δη

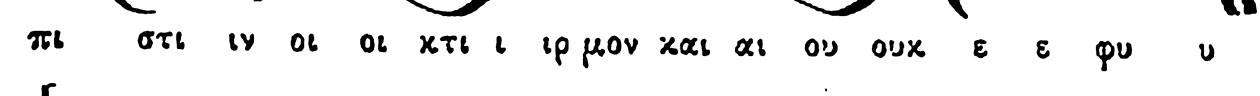


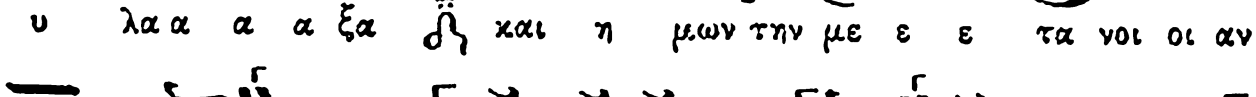

τρος ηρ νη σα το σε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ϐ̈ και

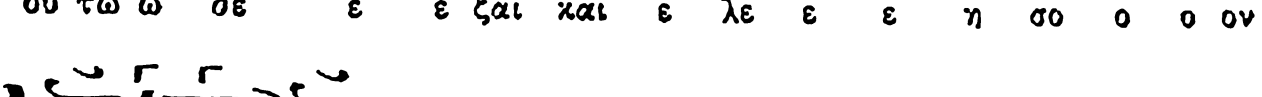

ο δυ ρο με ε νο ος ου τω ως ε ε ϐ̈ ο ο α α

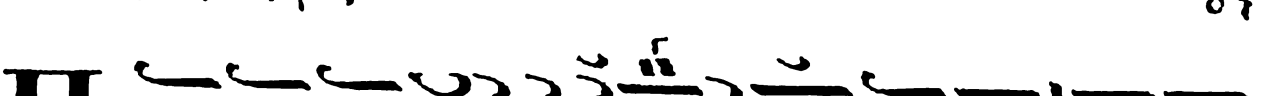

των δα χρυ υ ω ων μου μη η η πα α ρα σι ι ι ω


πη η η σης ει ει πα γαρ φυ υ λα α α ξαι τη ην

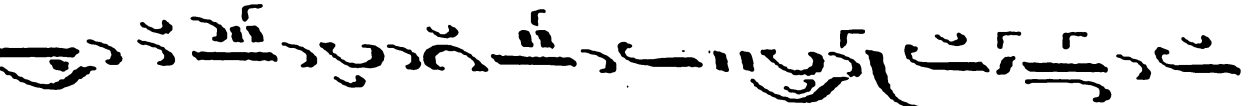

πι στι ιν οι οι χτι ι ιρ μον και αι ου ουκ ε ε φυ υ

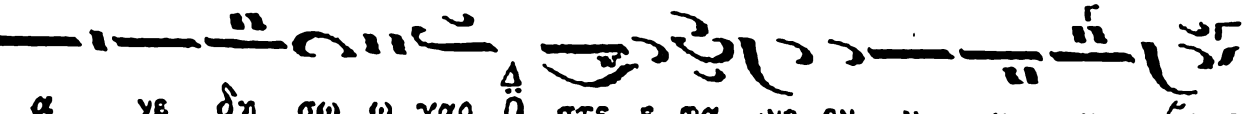

υ λα α α α ξα ϐ̈ και η μων την με ε ε τα νοι οι αν


ου τω ω δε ε ε ξαι και ε λε ε ε η σο ο ο ον

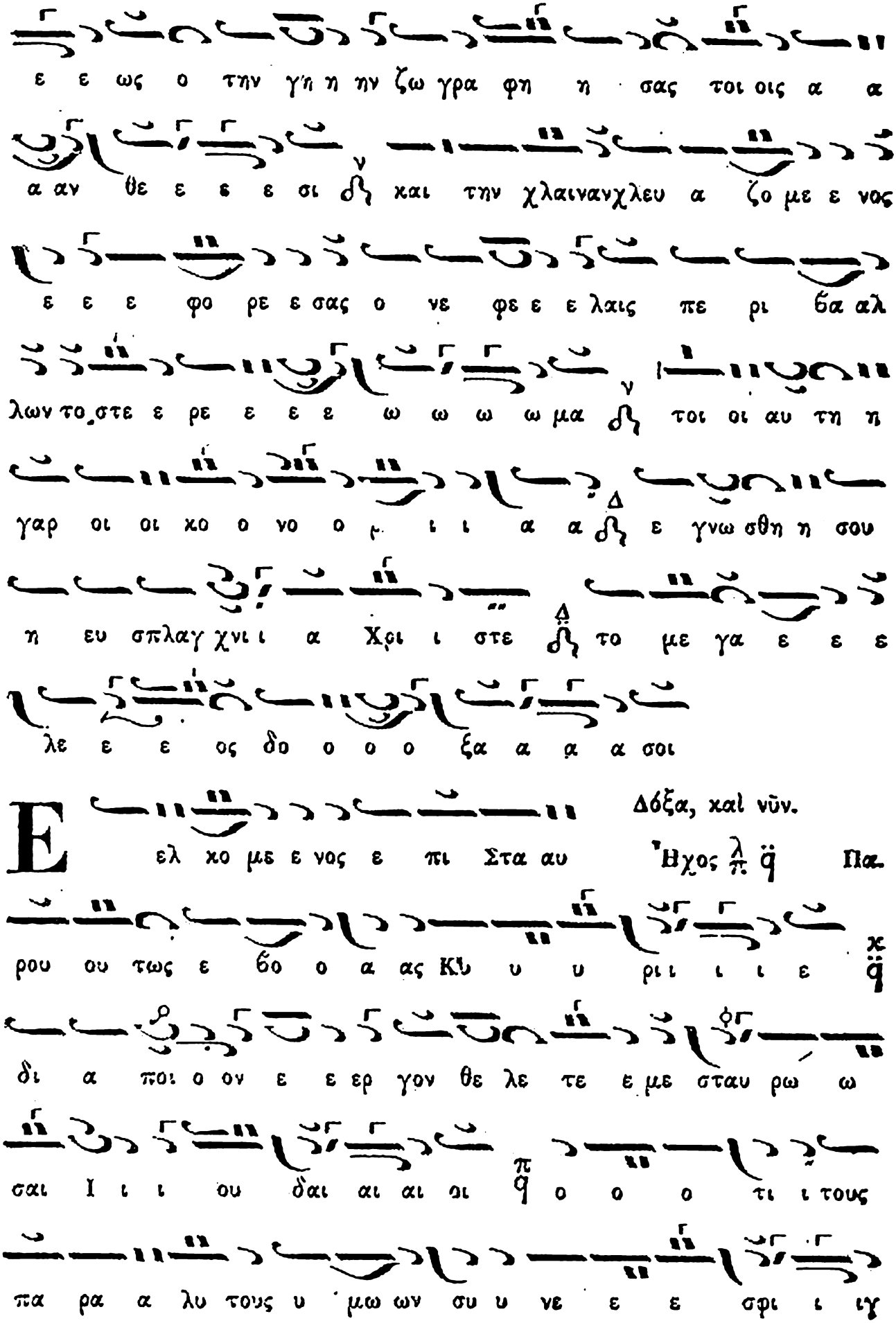

η η η η μας ϐ̈

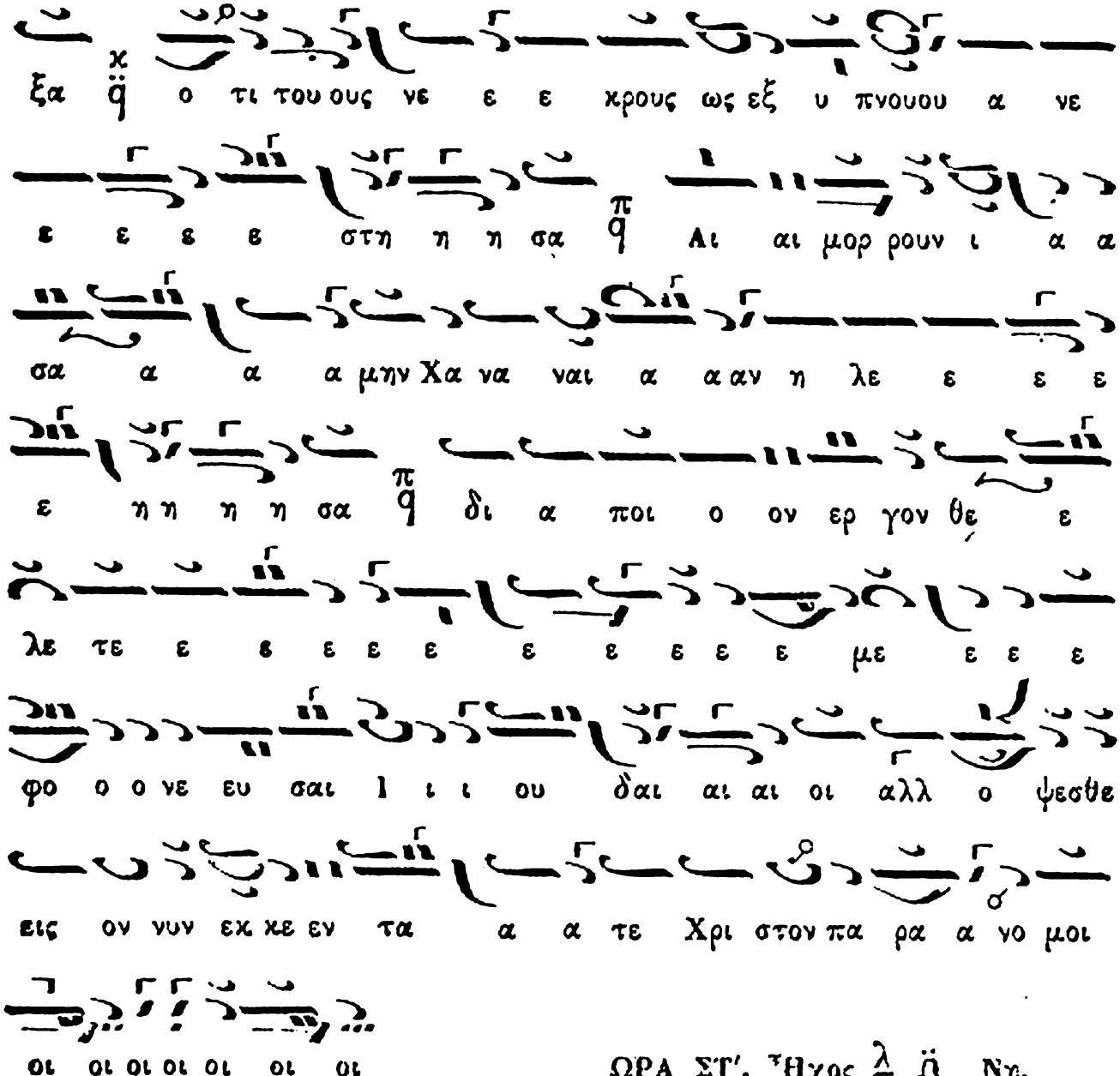

Προ του τι μι ου ου σου Στα αυ ρου στρα τι ω των


εμ παι ζον των σε ε ε Κυ ρι ι ε ε λ αι νο ε

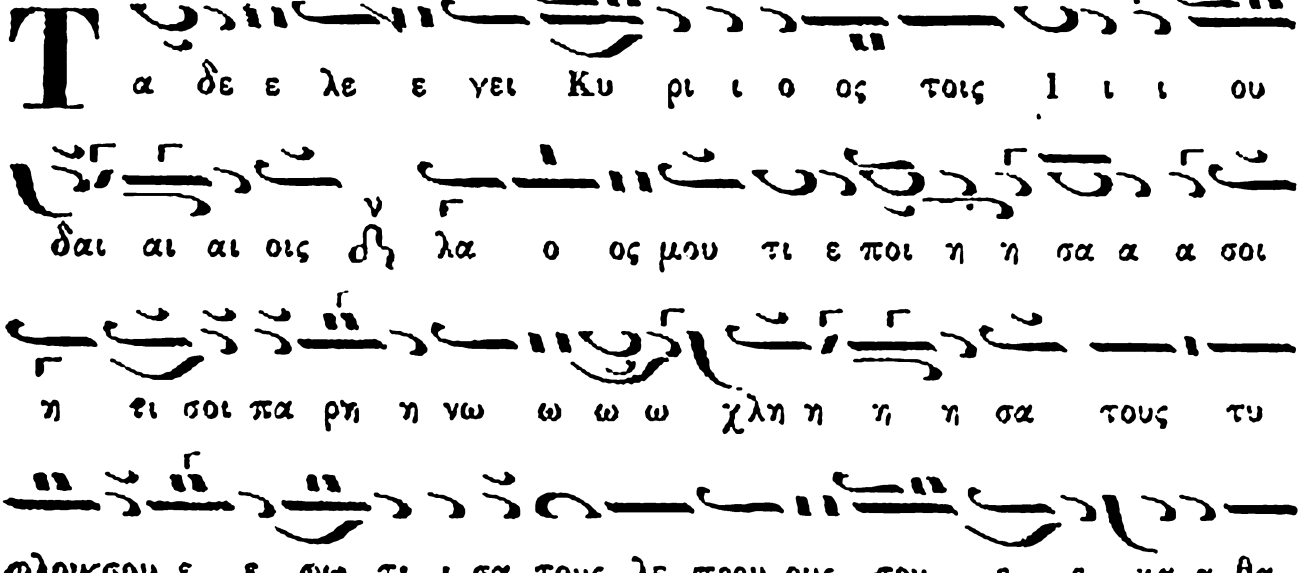

ραι αι ζρα τι ι αι κα τε ε πλη η η τ̄ το ο ο ον το

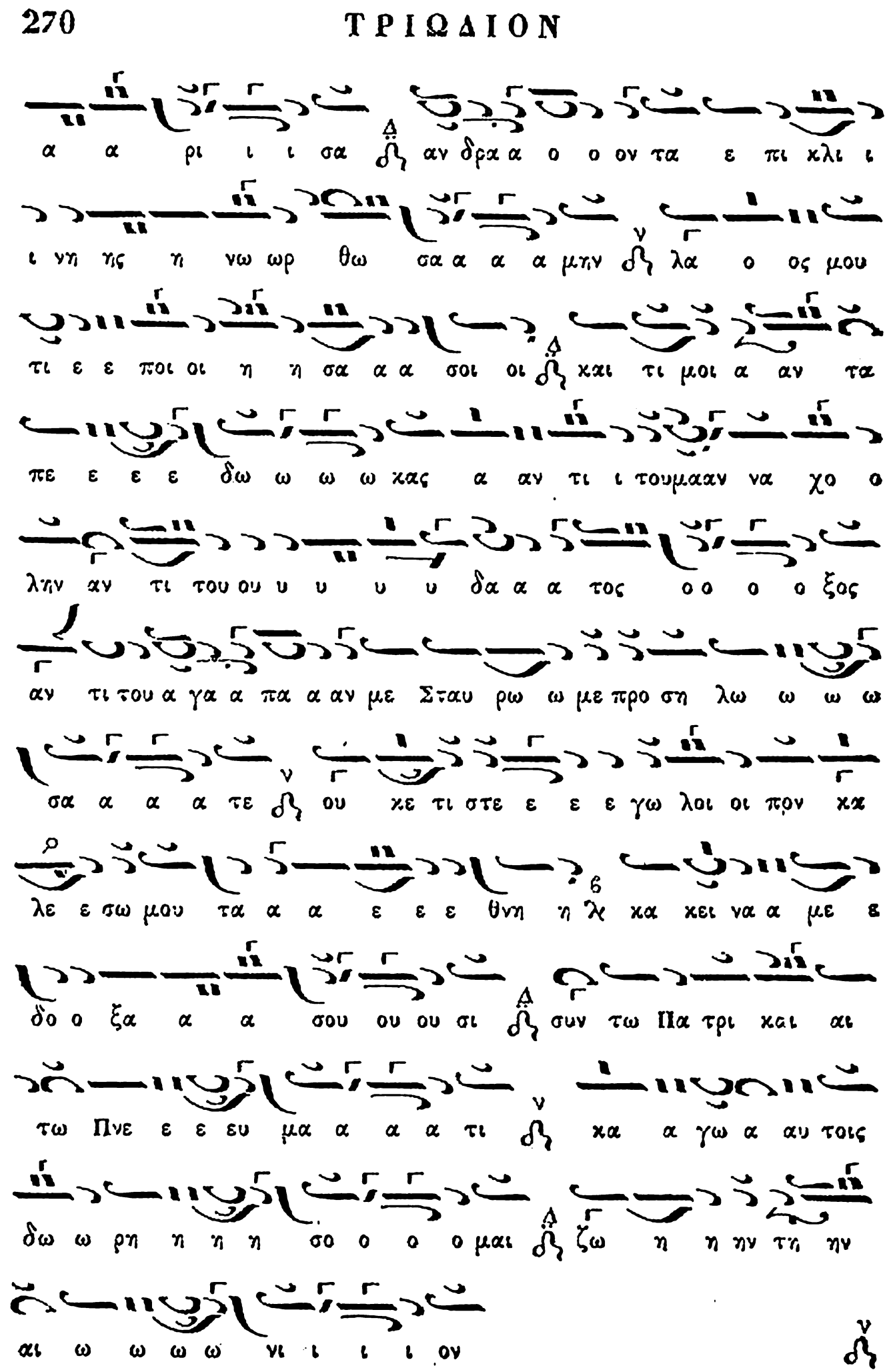
α νε δη σω ω γαρ ϐ̈ στε ε φα νο ον υ υ υ ϐρε ε

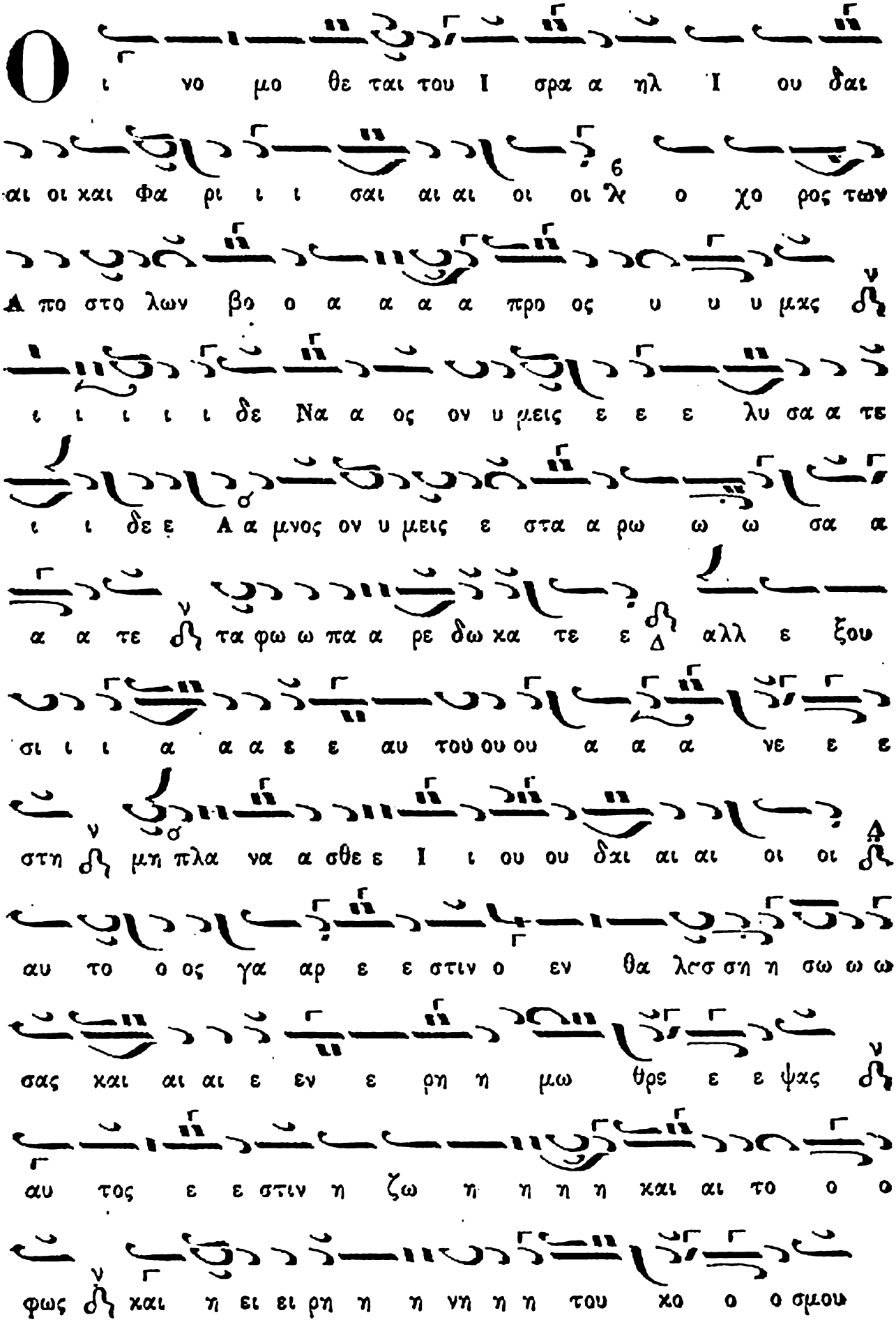

ε ε ως ο την γή η ην ζω γρα φη η σας τοι οις α α
α αν θε ε ε σι δξ και την χλαιναν χλευ α ζο με ε νος
ε ε ε φο ρε ε σας ο νε φε ε λαις πε ρι βα αλ
λων το στε ε ρε ε ε ε ω ω ω ω μα δξ τοι οι αυ τη η
γαρ οι οι χο ο νο ο μ ι ι α α δξ ε γνω σθη η σου
η ευ σπλαγ χνι ι α Χρι ι στε δξ το με γα ε ε ε
λε ε ε ος δο ο ο ο ξα α α α σοι
Δόξα, καὶ νῦν.
ελ χο με ε νος ε πι Στα αυ Ἦχος λ π. ϙ Πα
ρου ου τως ε βο ο α ας Κύ υ υ ρι ι ι ι ε ϙ
δι α ποι ο ον ε ε ερ γον θε λε τε ε με σταυ ρω ω
σαι Ι ι ι ου δαι αι αι σι ϙ ο ο ο τι ι τους
πα ρα α λυ τους υ μων συ υ νε ε σφι ι ιγ

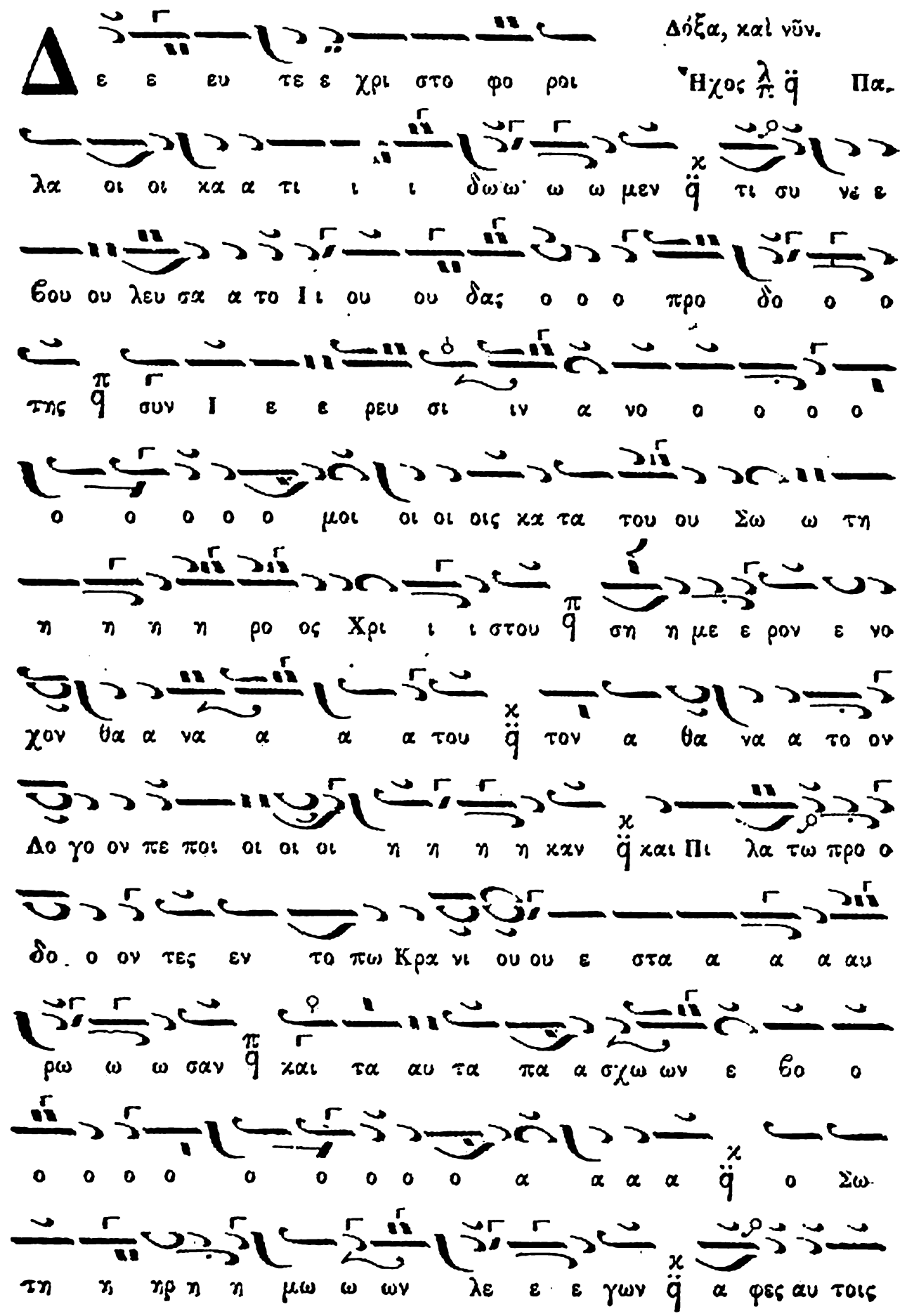


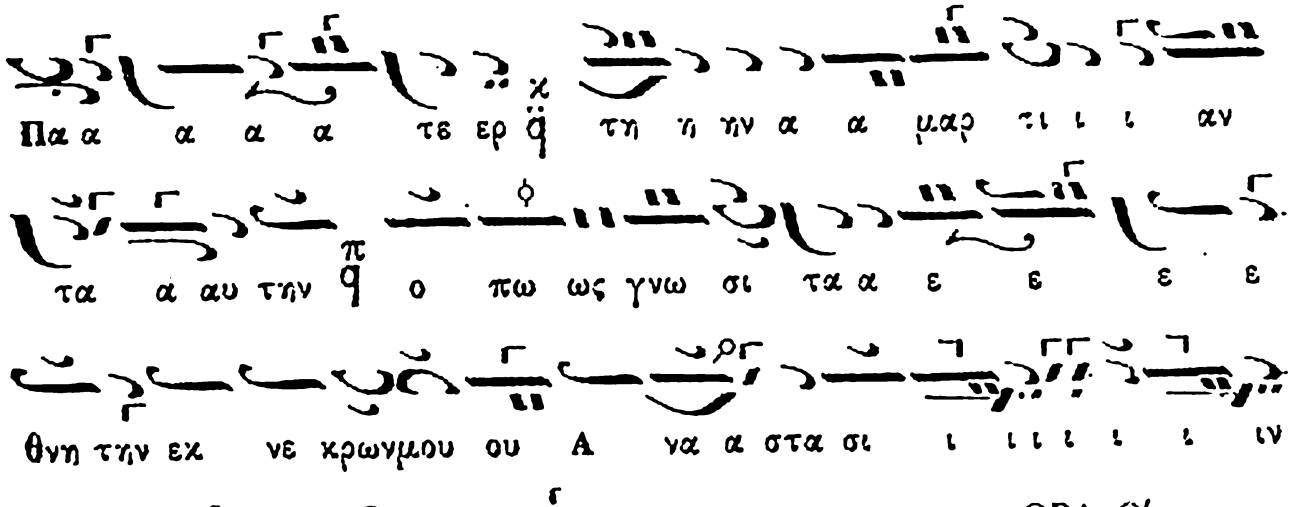
ΩΡΑ ΣΓ'. Ἦχος πλ. δ Νη.



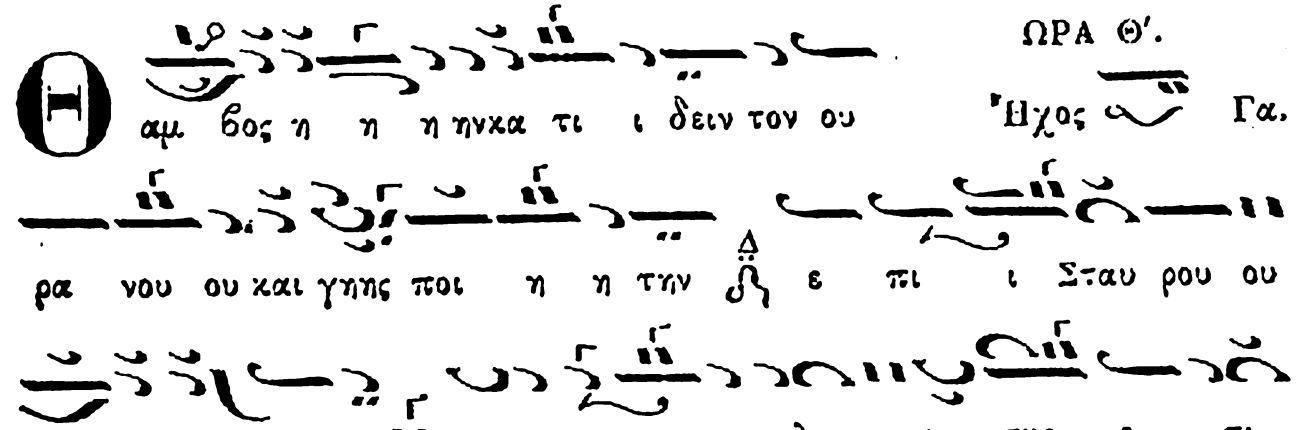

α α ρι ι ι σα ἁν δρα α ο ο ον τα ε πι κλι ι
ι νη ης η νω ωρ θω σα α α μην λα ο ος μου
τι ε ε ποι οι η η σα α σοι οι καὶ τι μοι α αν τα
πε ε ε δω ω ω ω κας α αν τι ι τουμαν να χο ο
λην αν τι του ου υ υ υ υ δα α α τος ο ο ο ο ξος
αν τι του α γα α πα α αν με Σταυ ρω ω με προ σκη λω ω ω ω
σα α α α τε ου κε τι στε ε ε γω λοι οι πον κα
λε ε σω μου τα α α ε ε ε θνη η λ κα κει να α με ε
δο ο ξα α α σου ου ου σι συν τω Πα τρι καὶ αι
τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι καὶ α γω α αυ τοις
δω ω ρη η η η σο ο ο ο μαι ζω η η ην τὴ ην
αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον

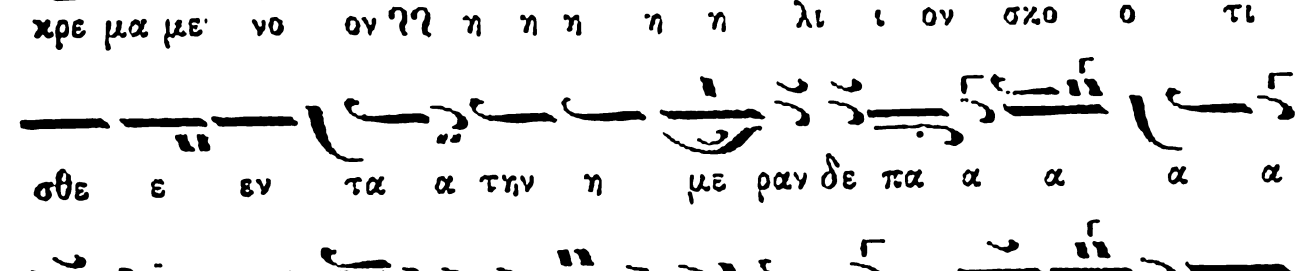

Ο ι νο μο θε ται του Ι σρα α ηλ Ι ου δαι
αι οι και Φα ρι ι ι σαι αι αι οι οι λε ο χο ρος των
Α πο στο λων βο ο α α α α προ ος υ υ υ μας δη
ι ι ι ι ι δε Να α ος ον υ μεις ε ε ε λυ σα α τε
ι ι δε ε Α α μνος ον υ μεις ε στα α ρω ω ω σα α
α α τε δη τα φω ω πα α ρε δω κα τε ε δη αλλ ε ξου
σι ι ι α α ε ε αυ του ου ου α α α νε ε ε
στη δη μη πλα να α σθε ε Ι ι ου ου δαι αι αι οι οι δη
αυ το ο ος γα αρ ε ε στιν ο εν θα λασ σή η σω ω ω
σας και αι αι ε εν ε ρη η μω θρε ε ε ψας δη
αυ τος ε ε στιν η ζω η η η η και αι το ο ο
φως δη και η ει ει ρη η η νη η η του κο ο ο σμου

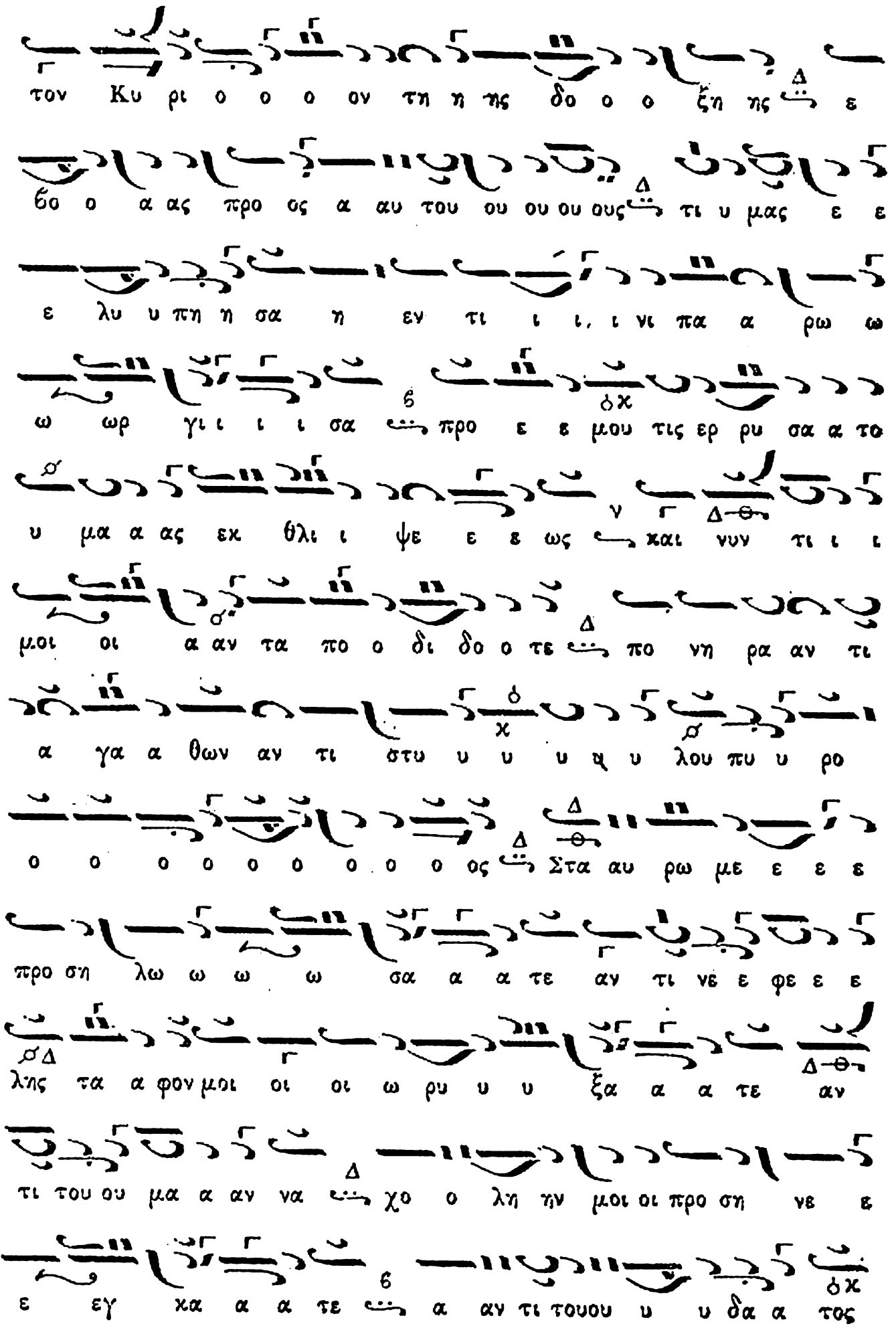

Δόξα, καὶ νῦν.
Δε ε ευ τε ε χρι στο φο ροι
Ἦχος λ π. ϙ Πα-
λα οι οι κα α τι ι ι δω ω ω ω μεν ϙ τι συ νέ ε
βου ου λευ σα α το Ι ι ου ου δας ο ο ο προ δο ο ο
της π ϙ συν Ι ε ε ρευ σι ιν α νο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο μοι οι οι οις κα τα του ου Σω ω τη
η η η η ρο ος Χρι ι ι στου π ϙ ση η με ε ρον ε νο
χον θα α να α α α του χ ϙ τον α θα να α το ον
Δο γο ον πε ποι οι οι η η η η καν ϙ καὶ Πι λα τω προ ο
δο ο ον τες εν το πω Κρα νι ου ου ε στα α α α αυ
ρω ω ω σαν π ϙ καὶ τα αυ τα πα α σχω ων ε βο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α χ ϙ ο Σω
τη η ηρ η η μω ω ων λε ε ε γων χ ϙ α φες αυ τοις

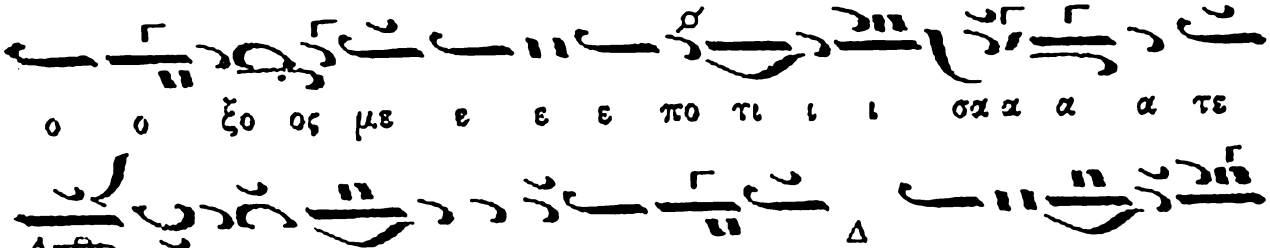

Πα α α α α τε ερ τη η ην α α μαρ τι ι ι αν
τα α αυ την ο πω ως γνω σι τα α ε ε ε ε
θνη την εκ νε κρωνμου ου Α να α στα σι ι ι ι ι ι ι ιν

ΩΡΑ Θ'.


Η αμ βος η η η ηνκα τι ι δειν τον ου Ἦχος Γα.
ρα νου ου και γης ποι η η την ε πι ι Σταυ ρου ου
κρε μα με νο ον η η η η η λι ι ον σκο ο τι
σθε ε εν τα α την η με ραν δε πα α α α α
λιν εις νυ κτα με τε ελ θου ου ου σα αν και τη την γην
εκ ταφου α να α πεμπου ου σαν σω ω μα τα νε χρων
μεθ ων προσκυ νου ου ου μεν σε ε σω ω ω ω σον η η μας

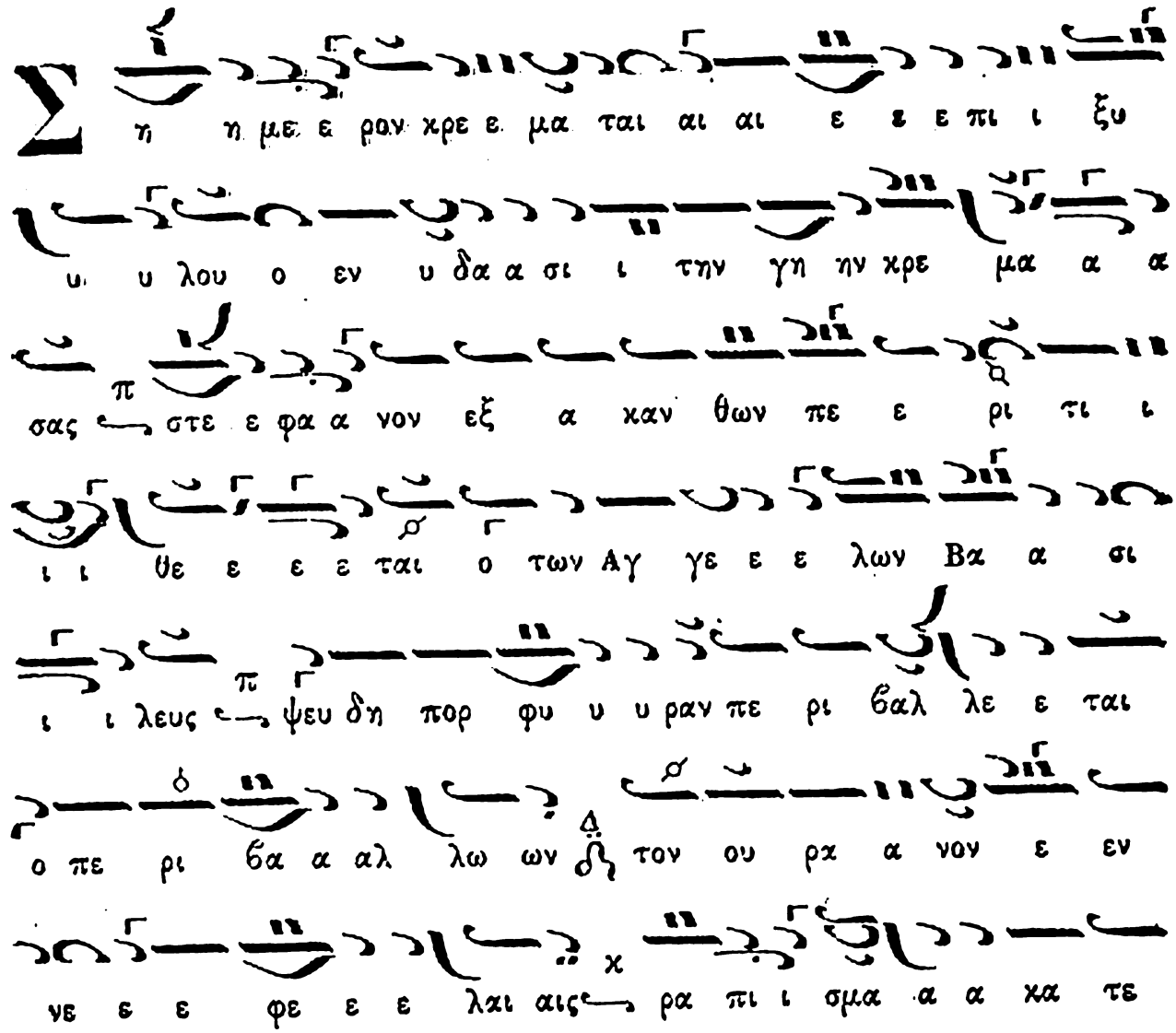

Ο ο τε ε σε ε Στα αυ ρω προ ο Ἦχος Δι.
ση λω ω σα άν πα ρα α α α νο ο ο ο μοι

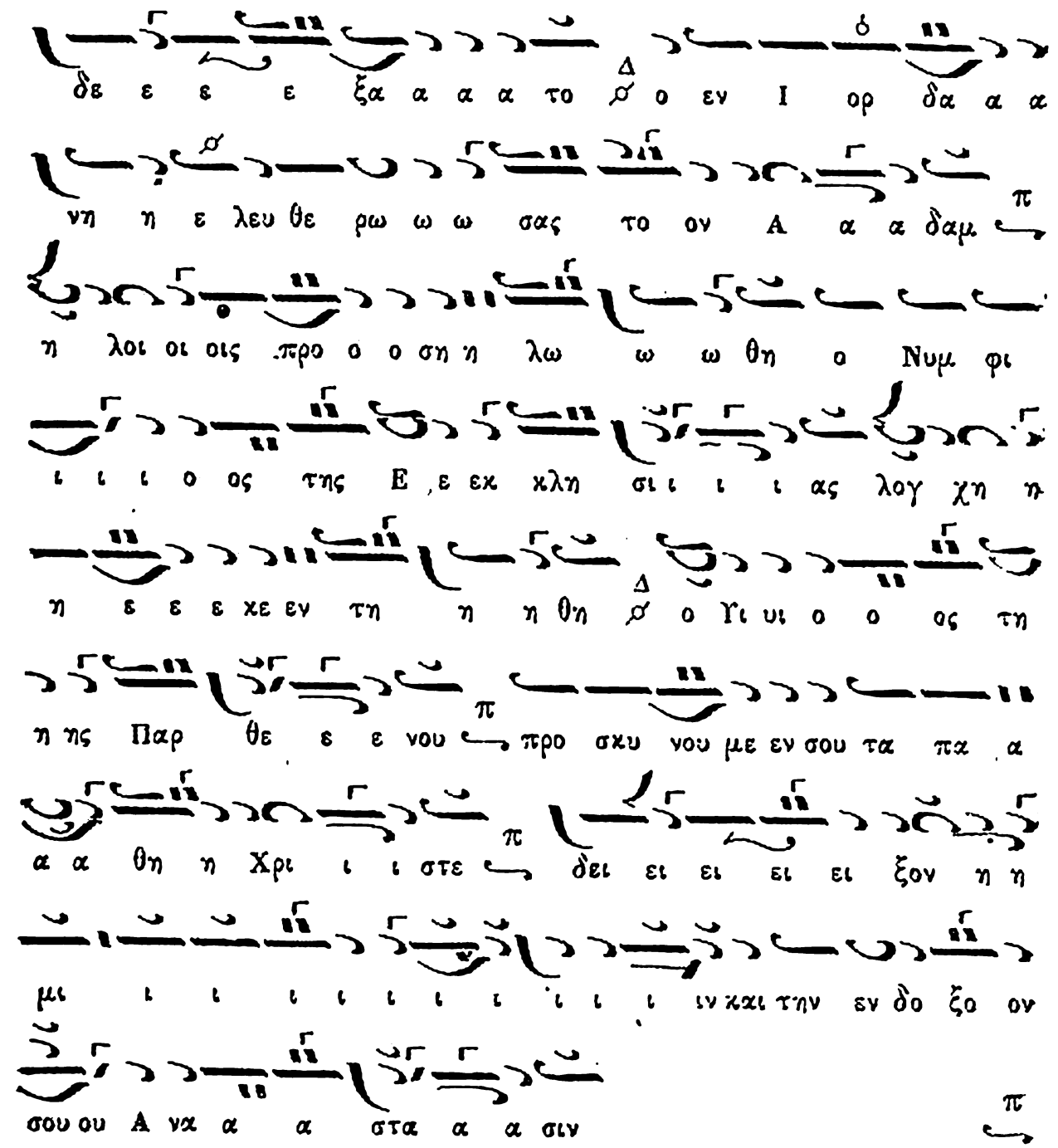

τον Κυ ρι ο ο ο ον τη η ης δο ο ο ξη ης ε
βο ο α ας προ ος α αυ του ου ου ου ους τι υ μας ε ε
ε λυ υ πη η σα η εν τι ι ι, ι νι πα α ρω ω
ω ωρ γι ι ι ι σα προ ε ε μου τις ερ ρυ σα α το
υ μα α ας εκ θλι ι ψε ε ε ως και νυν τι ι ι
μοι οι α αν τα πο ο δι δο ο τε πο νη ρα αν τι
α γα α θων αν τι στυ υ υ υ ψ υ λου πυ υ ρο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Στα αυ ρω με ε ε ε
προ ση λω ω ω σα α α τε αν τι νε ε φε ε ε
λης τα α φον μοι οι οι ω ρυ υ υ ξα α α τε αν
τι του ου μα α αν να χο ο λη ην μοι οι προ ση νε ε
ε εγ χα α α τε α αν τι τουου υ υ δα α τος



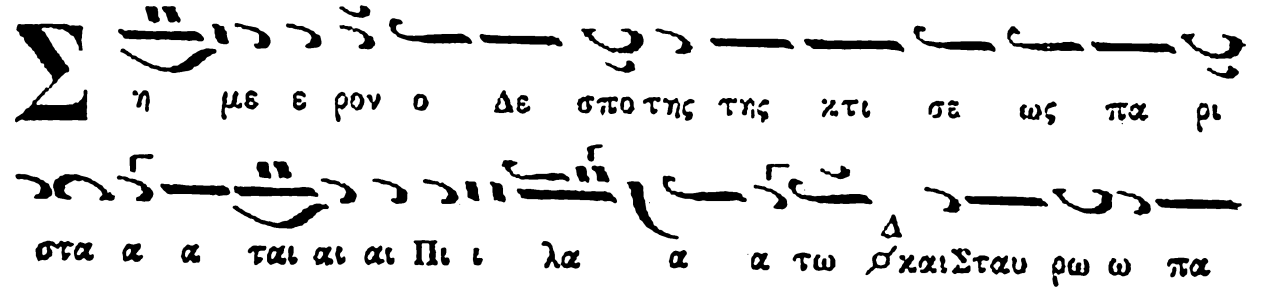
Εἶτα ψάλλεται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν τὸ παρὸν Δόξα, καὶ νῦν.

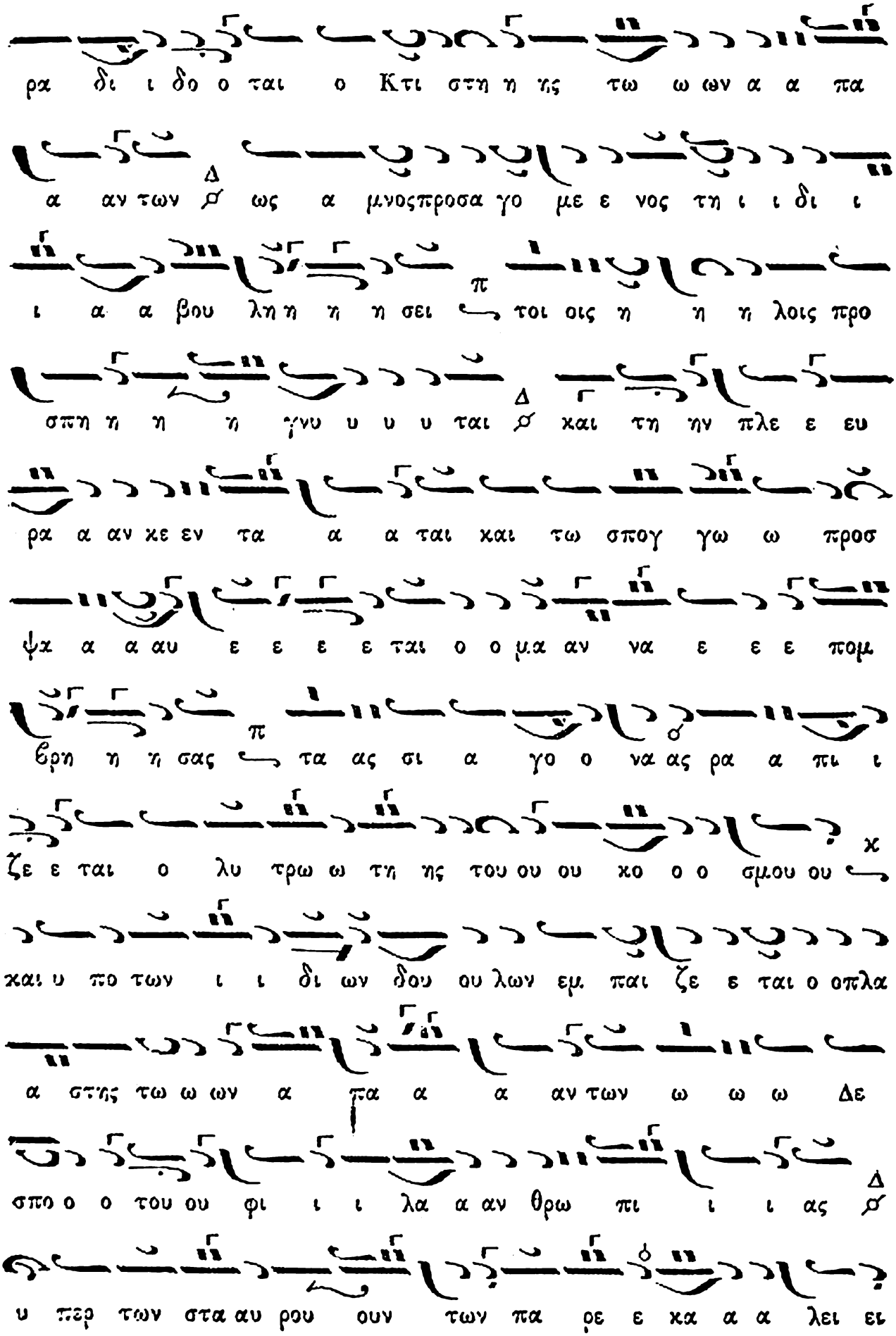
Ἦχος λ Πα.

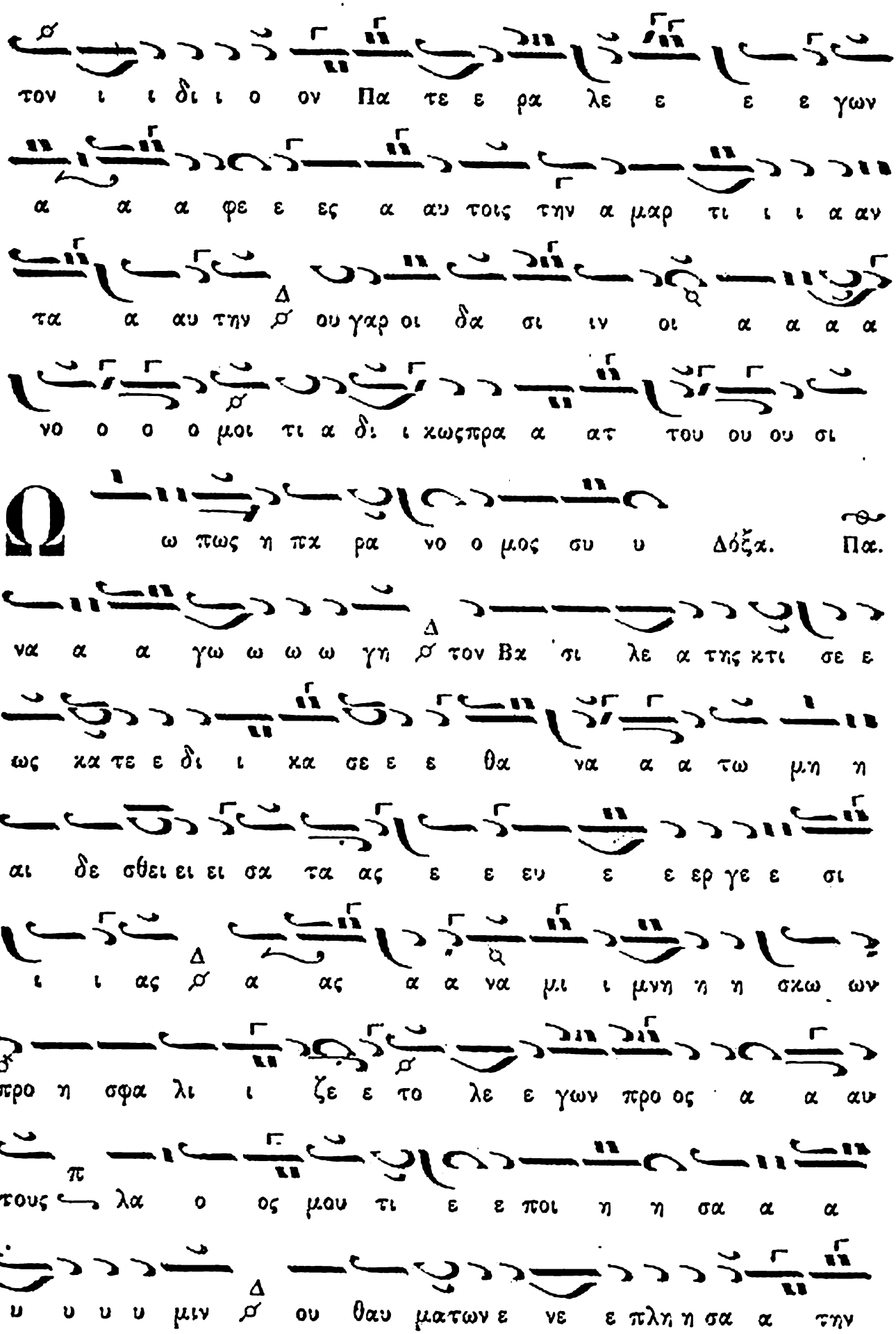


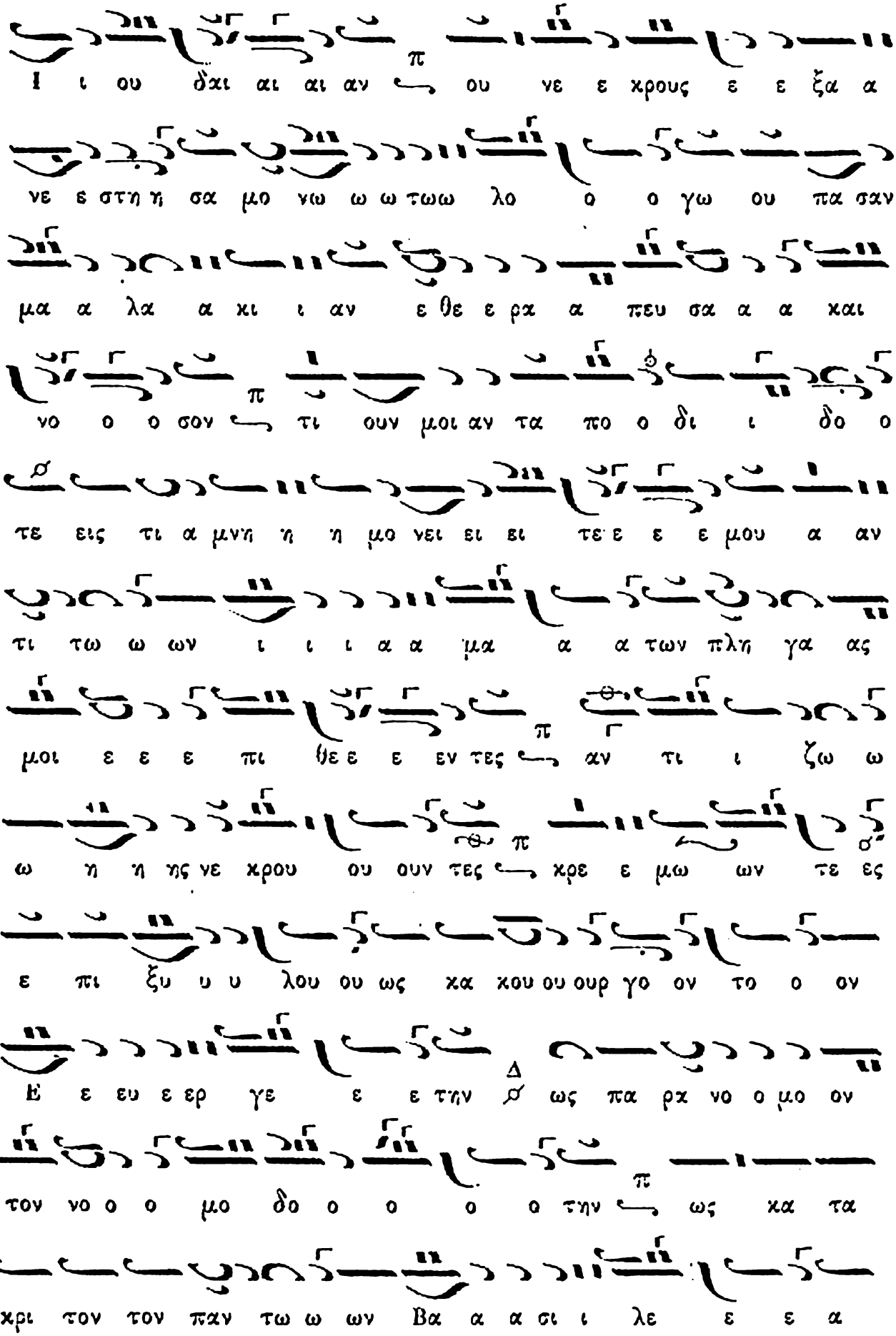


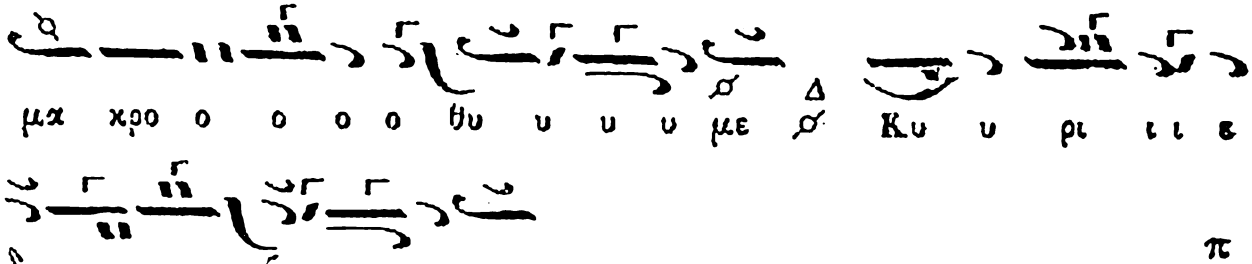
Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα ψάλλομεν τὰ Ἰδιόμελα, Πᾶσα ἡ κτίσις κτλ. εἶτα τὸ παρόν. Ἦχος λ Πα. Πα.

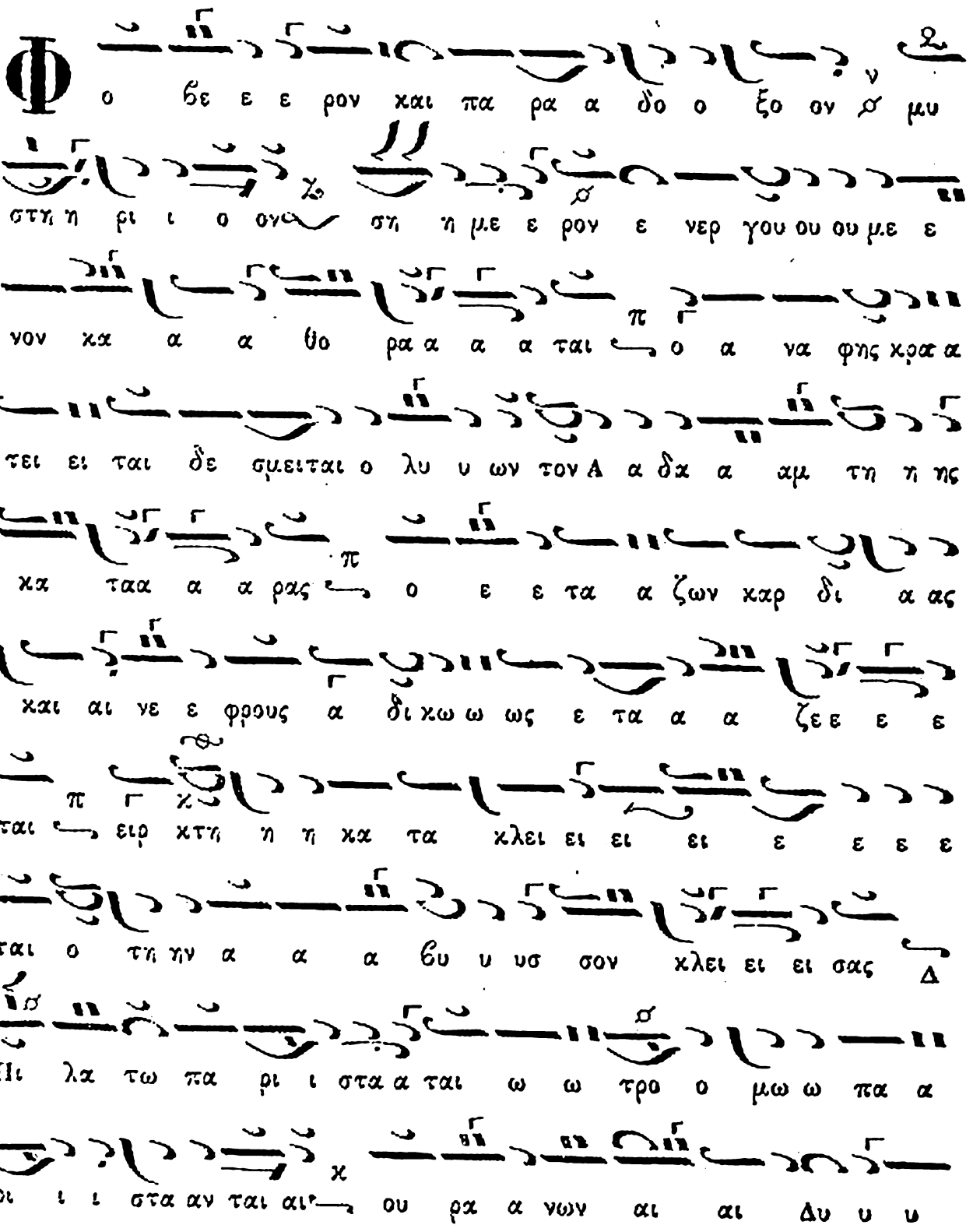


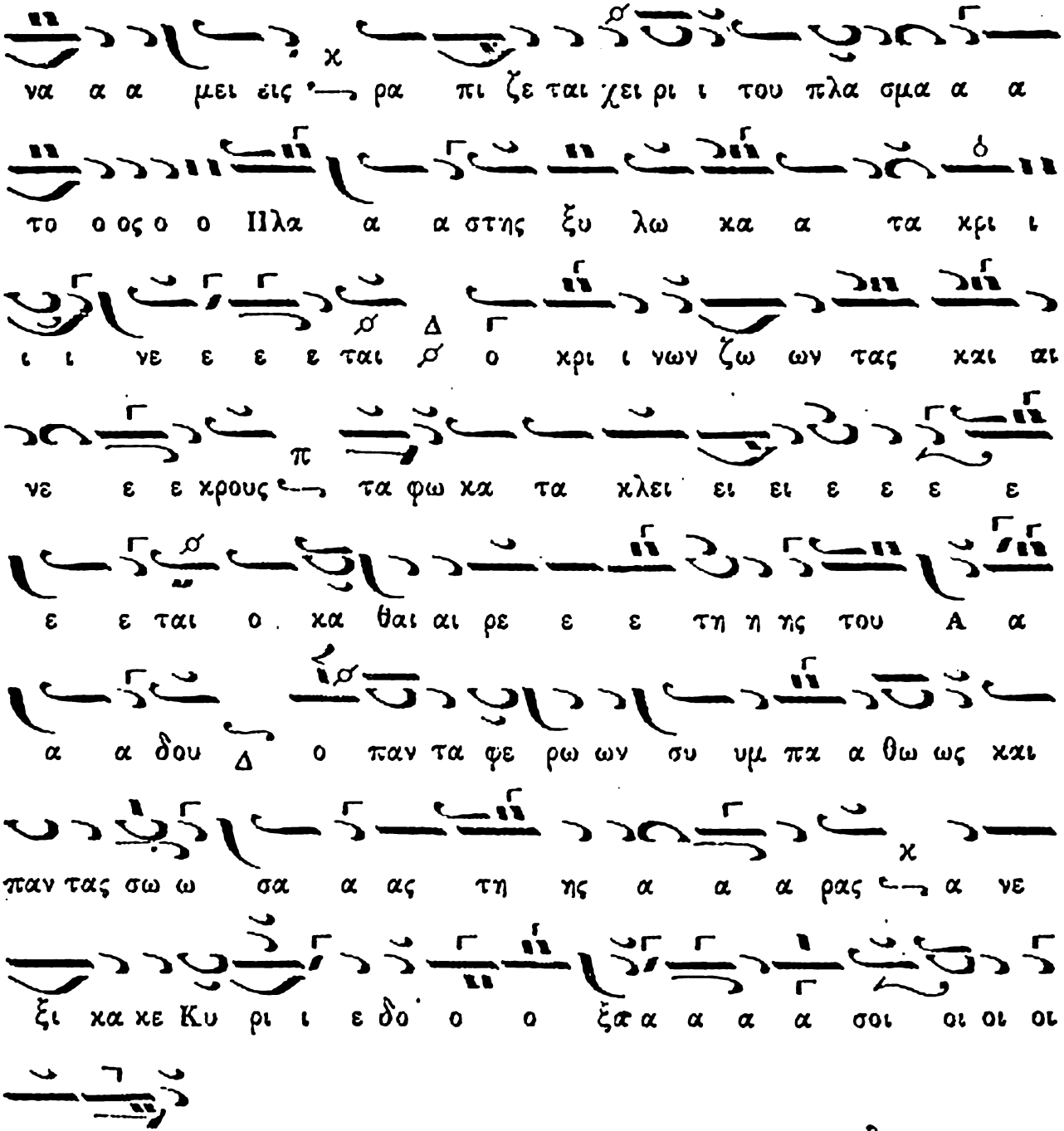

ρα δι ι δο ο ται ο Κτι στη η ης τω ω ων α α πα
α αν των ω ως α μνοςπροσα γο με ε νος τη ι ι δι ι
ι α α βου λη η η η σει τοι οις η η η λοις προ
σπη η η η γνυ υ υ υ ται ω και τη ην πλε ε ευ
ρα α αν κε εν τα α α ται και τω σπογ γω ω προσ
ψα α α αυ ε ε ε ε ται ο ο μα αν να ε ε ε πομ
βρη η η σας τα ας σι α γο ο να ας ρα α πι ι
ζε ε ται ο λυ τρω ω τη ης του ου ου κο ο ο σμου ου
και υ πο των ι ι δι ων δου ου λων εμ παι ζε ε ται ο οπλα
α στης τω ω ων α πα α α αν των ω ω ω Δε
σπο ο ο του ου φι ι ι λα α αν θρω πι ι ι ας
υ περ των στα αυ ρου ουν των πα ρε ε κα α α λει ει


τον ι ι δι ι ο ον Πα τε ε ρα λε ε ε ε γων
α α α φε ε ες α αυ τοις την α μαρ τι ι ι α αν
τα α αυ την Δ ου γαρ οι δα σι ιν οι α α α α
νο ο ο ο μοι τι α δι ι κως πρα α ατ του ου ου σι
Ω ω πως η πα ρα νο ο μος συ υ Δόξα. Πα.
να α α γω ω ω ω γη Δ τον Βα σι λε α της κτι σε ε
ως κα τε ε δι ι κα σε ε ε θα να α α τω μη η
αι δε σθει ει ει σα τα ας ε ε ευ ε ε ερ γε ε σι
ι ι ας Δ α ας α α να μι ι μνη η η σκω ων
προ η σφα λι ι ζε ε το λε ε γων προ ος α α αυ
τους π λα ο ος μου τι ε ε ποι η η σα α α
υ υ υ υ μιν Δ ου θαυ ματων ε νε ε πλη η σα α την

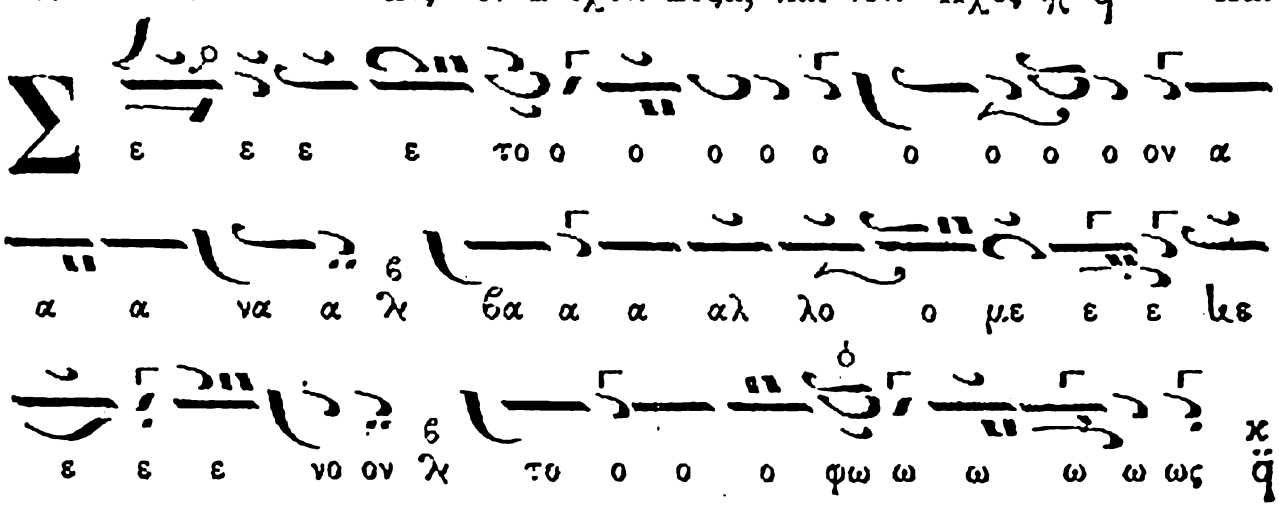

Ἰ ι ου δχι αι αι αν ου νε ε χρους ε ε ξα α
νε ε στη ή σα μο νω ω ω τωω λο ο ο γω ου πα σαν
μα α λα α κι ι αν ε θε ε ρα α πευ σα α α και
νο ο ο σον τι ουν μοι αν τα πο ο δι ι δο ο
τε εις τι α μνή ή ή μο νει ει ει τε ε ε ε μου α αν
τι τω ω ων ι ι ι α α μα α α των πλη γα ας
μοι ε ε ε πι θε ε ε εν τες αν τι ι ζω ω
ω ή ή ης νε χρου ου ουν τες χρε ε μω ων τε ες
ε πι ξυ υ υ λου ου ως κα κου ου ουρ γο ον το ο ον
Ἐ ε ευ ε ερ γε ε ε την ὡς πα ρα νο ο μο ον
τον νο ο ο μο δο ο ο ο ο την ως κα τα
χρι τον τον παν τω ω ων Βα α α σι ι λε ε ε α

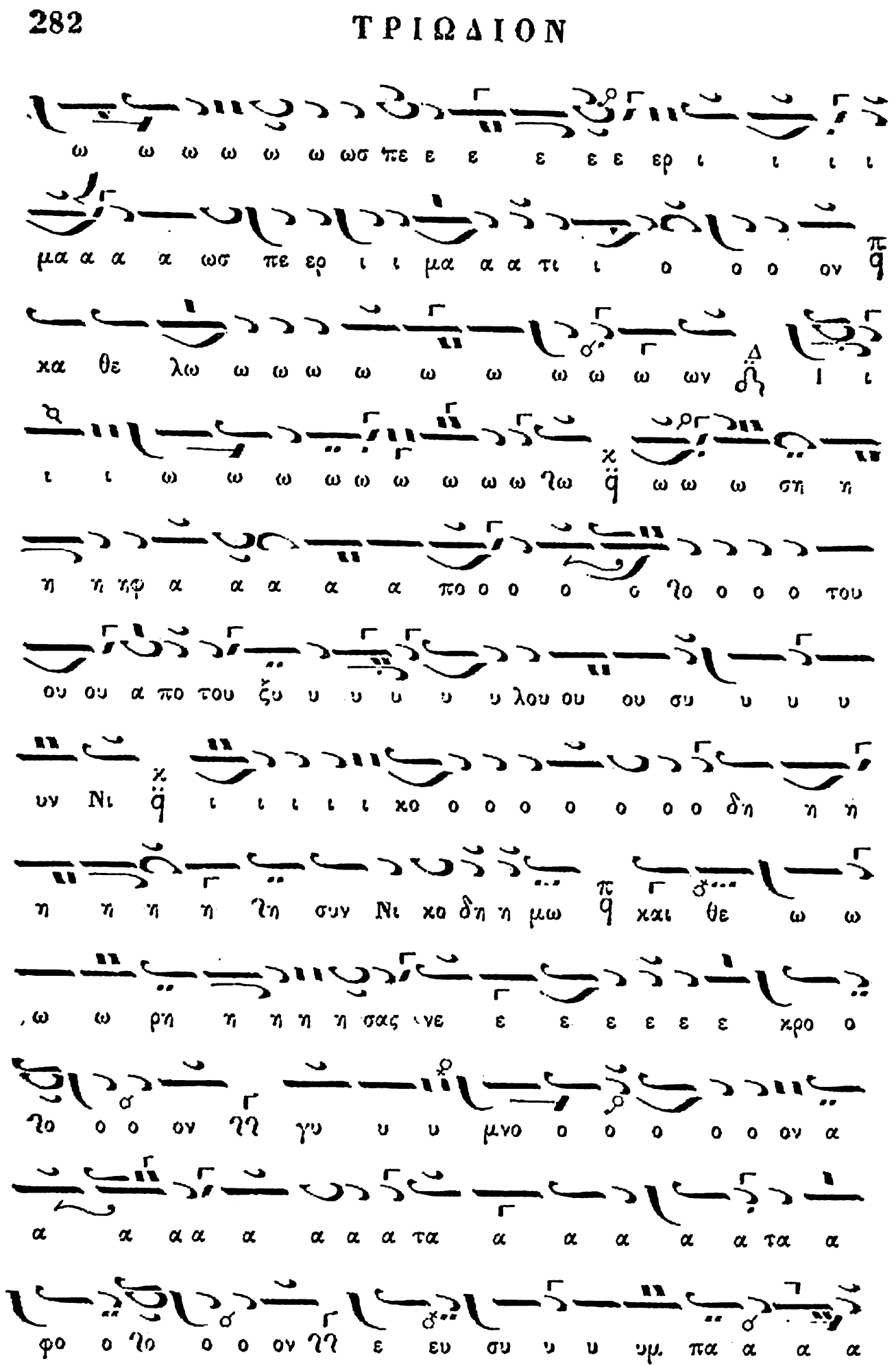

μα χρο ο ο ο ο θυ υ υ υ με Κυ υ ρι ι ι ε
δο ο ο ξα α α σοι Καὶ νῦν.


Φ ο βε ε ε ρον χαι πα ρα α δο ο ξο ον μυ
στη η ρι ι ο ον ση η με ε ρον ε νερ γου ου ου με ε
νον κα α α θο ρα α α ται ο α να φης χρα α
τει ει ται δε σμειται ο λυ υ ων τον Α α δα α αμ τη η ης
κα ταα α α ρας ο ε ε τα α ζων χαρ δι α ας
χαι αι νε ε φρους α δι κω ω ως ε τα α α ζε ε ε ε
ται ειρ κτη η η κα τα κλει ει ει ε ε ε ε
ται ο τη ην α α α θυ υ υσ σον κλει ει σας
Πι λα τω πα ρι ι στα α ται ω ω τρο ο μω ω πα α
ρι ι ι στα αν ται αι ου ρα α νων αι αι Δυ υ υ



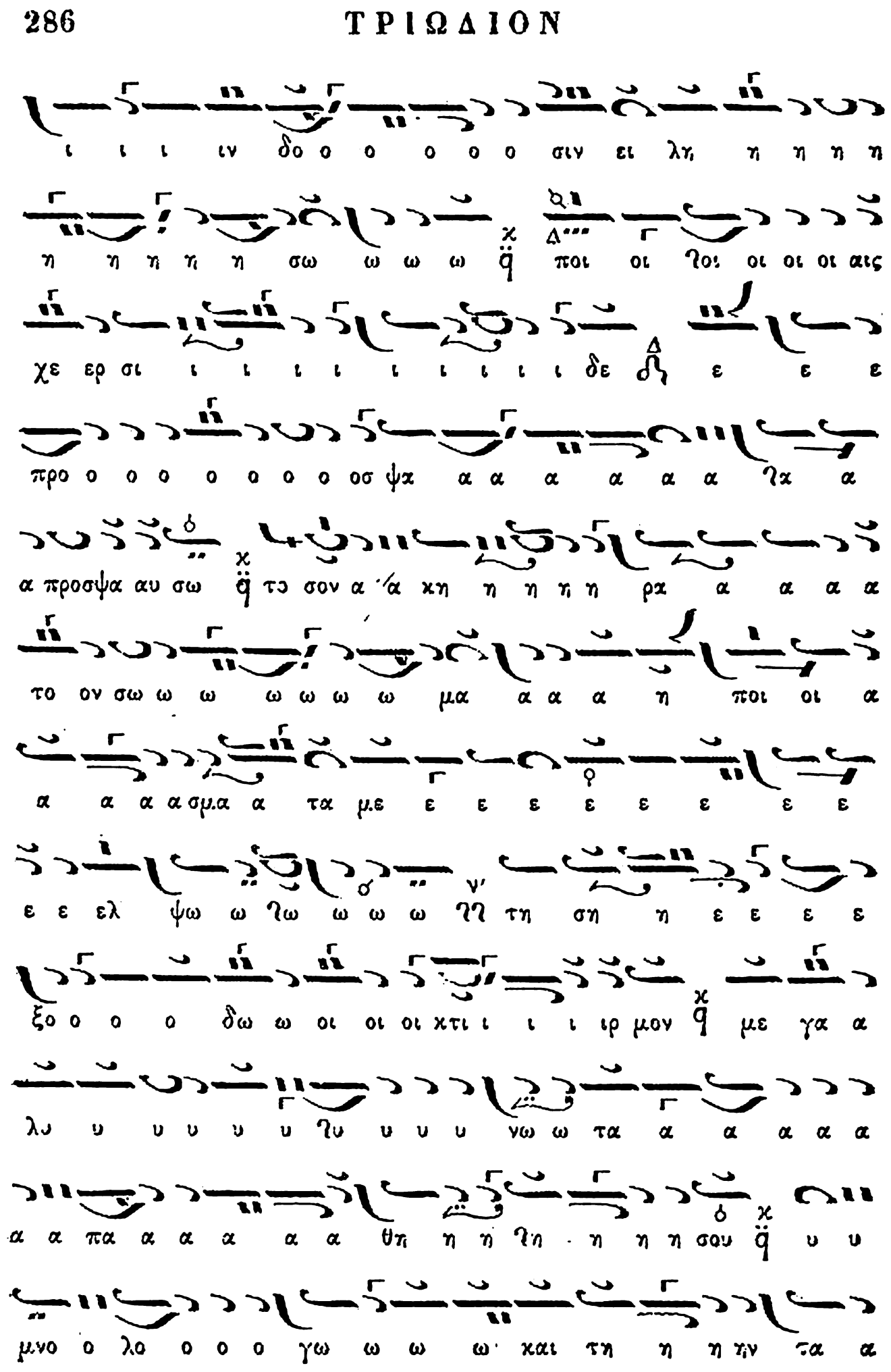
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος λ π ϙ Πα.

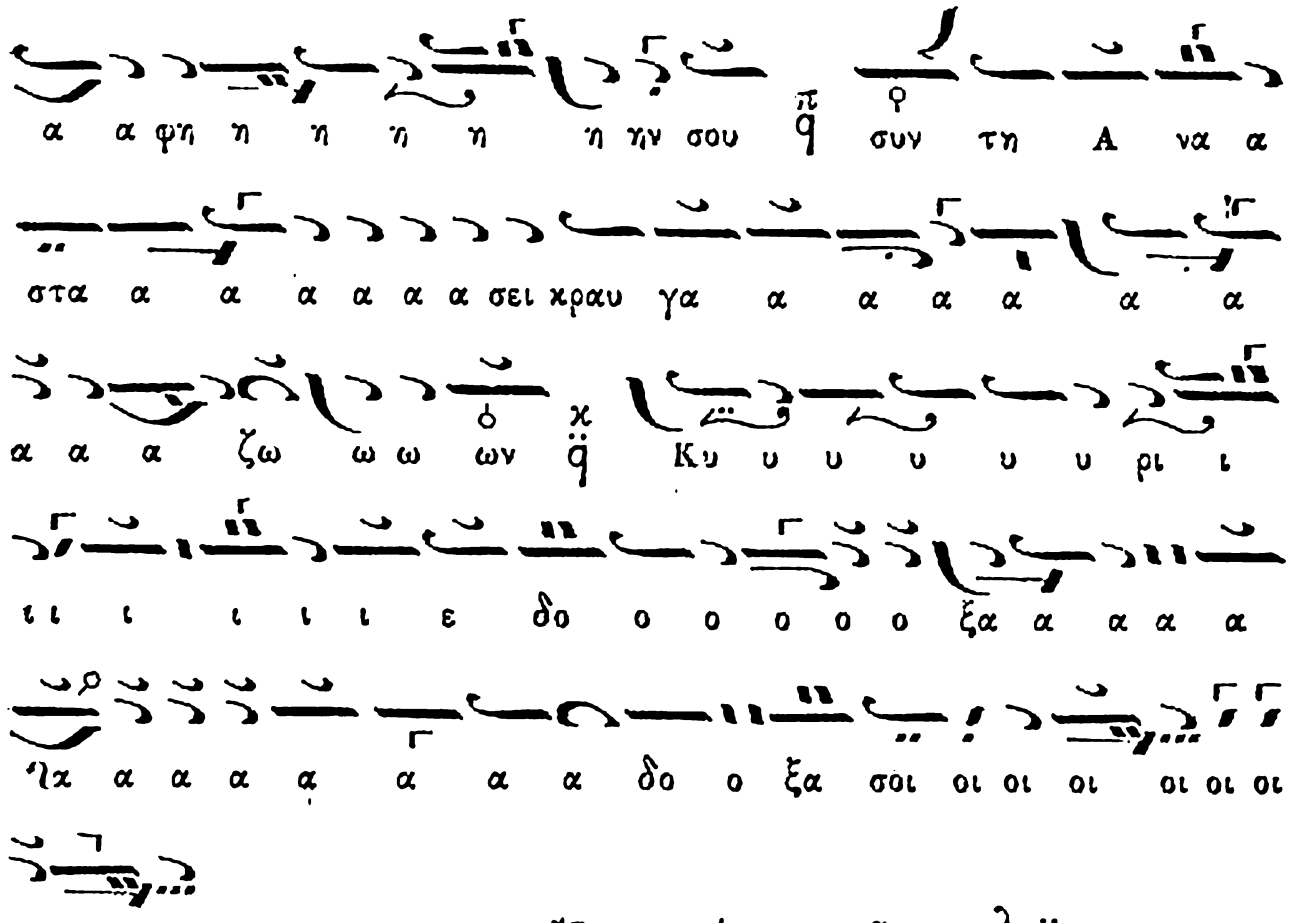




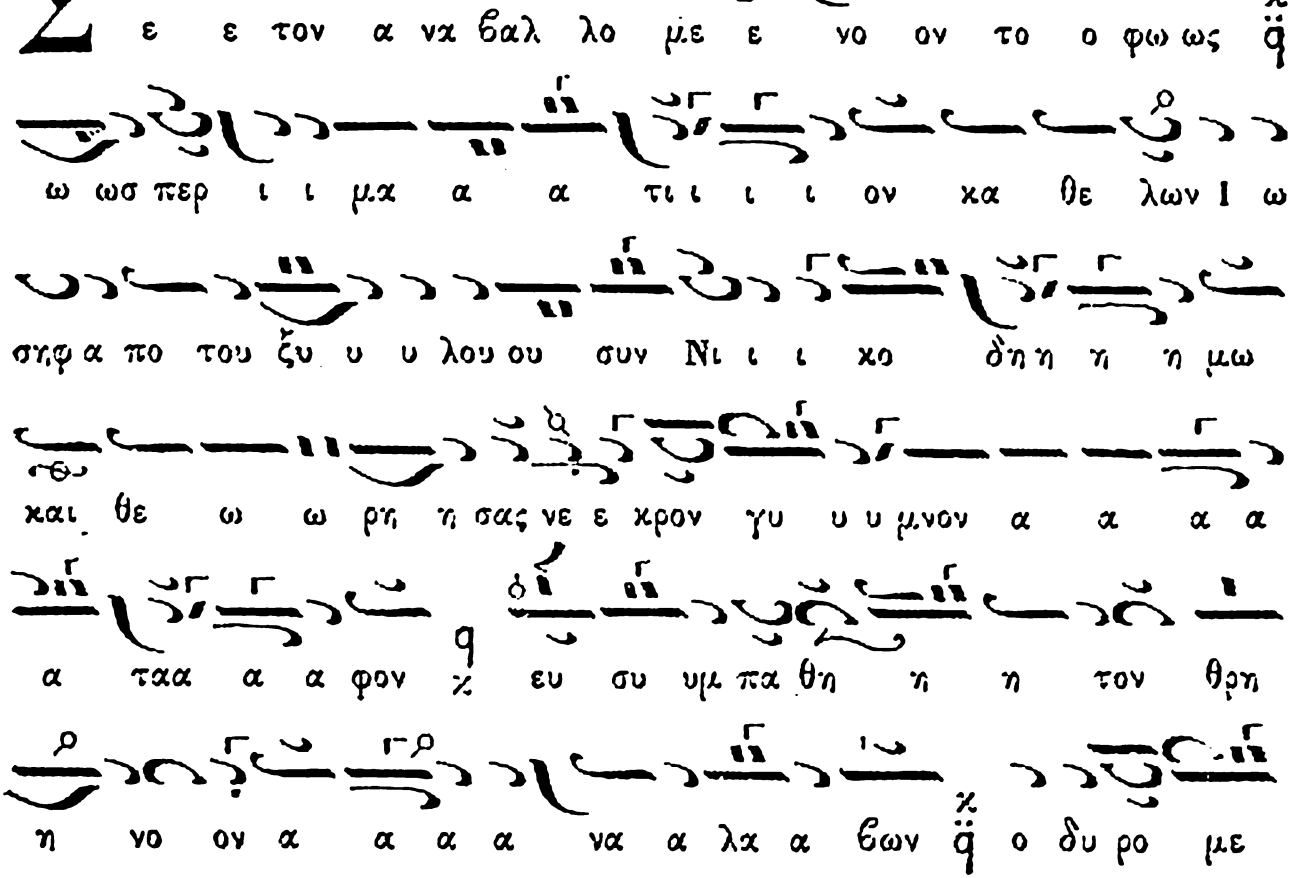
θη η ευ συμ πα α θη η τον ἡ θρη η η η η η η η
η η η η η η νον α α α α α να α λα α ά
α να λα α βω ω ω ω ω ω ων ο δυ ρο ο
ο ο ο ο με ε ο δυ ρο ο με ε νος ε ε
ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε γε ε ε εν ι ο
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
γλυ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ τα α α α α α α
α α α τε ε Ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι η η η η η η η η η η η
η η ο ο ο ον προ μι χρου ο ο ο ου σου η ι ι
η η η η λι ι ι ι ι ι ος ε ε ε ε εν
Στα α α αυ ρω ω χρε ε ε μα χρε μα α α με ε ε νον

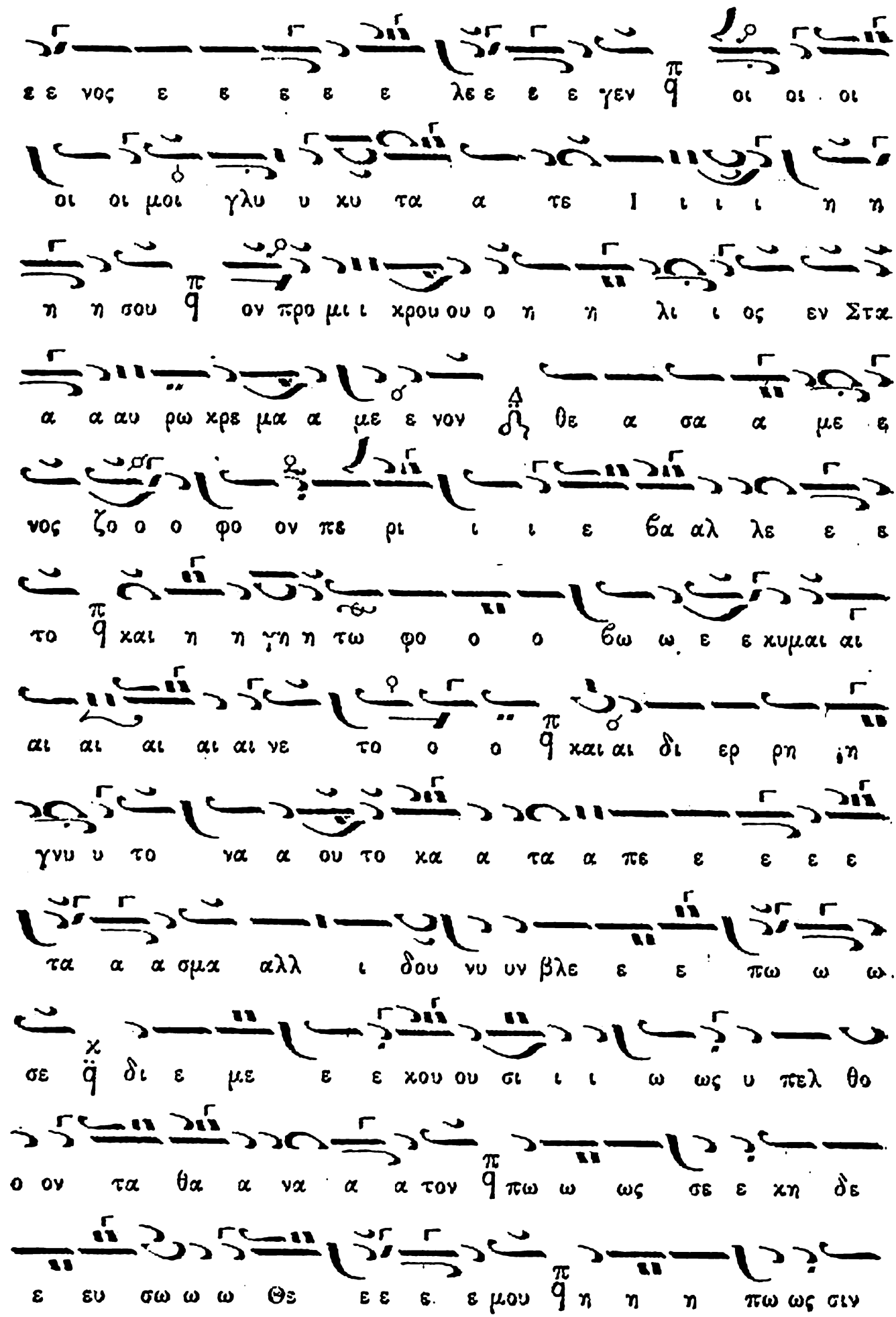
θε ε α α α α α α σα α με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος δῆ ζο ο ο ο
ο ο ο φο ο ῾ο ο ο ον πε ε ε ε ε ρι
ι ι ε ε ε ε ε βα α α α α α ῾α α α αλ
λε ε ε πε ρι ι ε ε βα α α α α αλ λε το και αι
αι αι αι η η η η η ῾η η η γη η η η η ῾η
η η η η η η τω χ ω ω φο ο ο ο ο ο ο ο
῾ο ο ο ο ο ο ο ο βω ε κυ υ υ υ μαι αι αι αι αι αι
αι δῆ αι αι νε ε ε κυ υ μαι αι αι αι αι νε ε ε αι
το ο ῾ο ο ο ο χαι δι ε ερ ρη η η η η η
γνυ υ υ υ υ υ υ το ο ο ο ο ῾α να α α ου ου ου ου
ου ου ου ου το ο ο ο ο ο ο ο ο χα α α α α

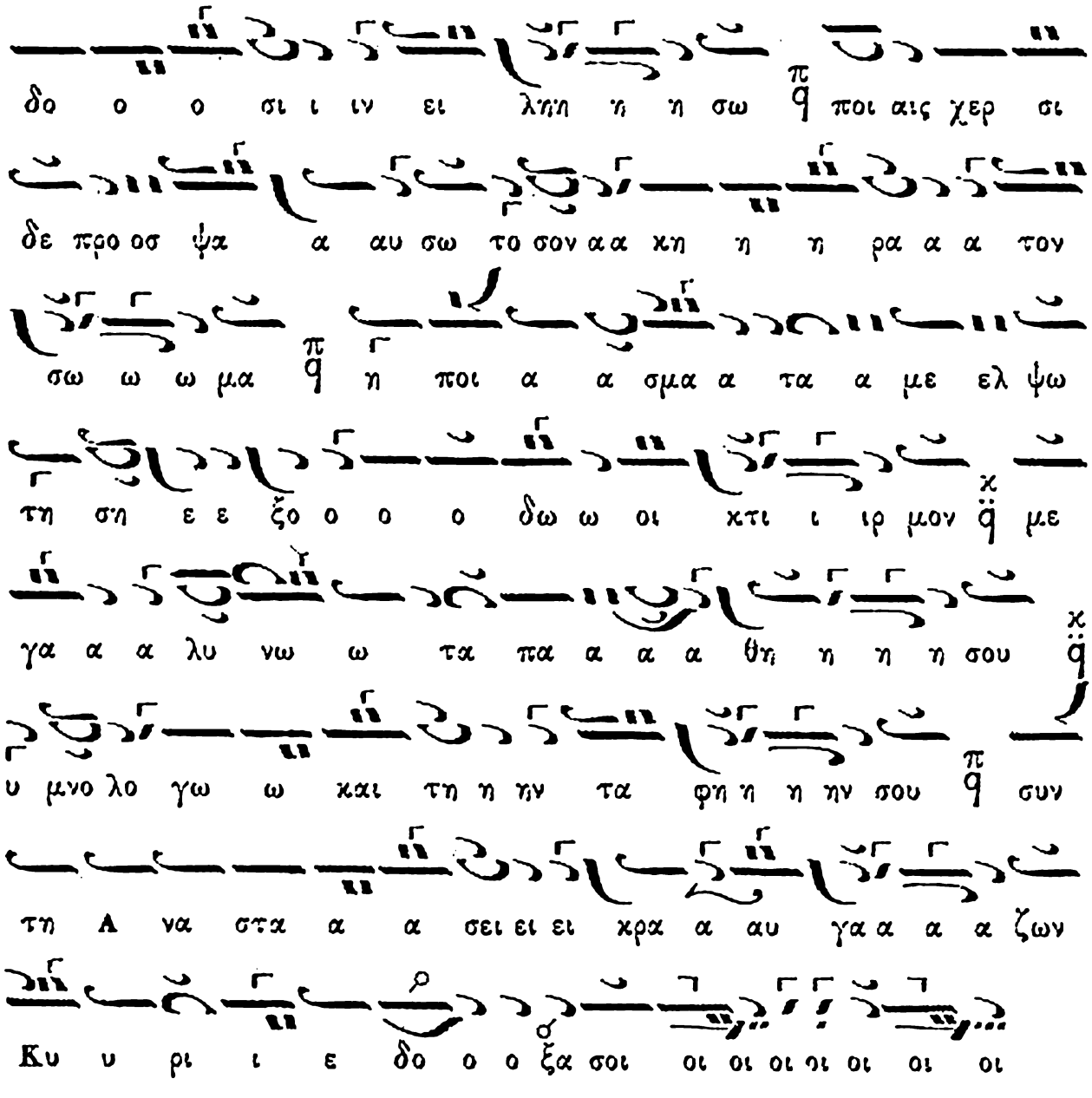

μνο ο λο ο ο ο γω ω ω ω· και τη η ηϊν τα α
α α πα α α α α α θη η η ηι· η η η σου ϊ̈ υ υ
λω υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ νω ω τα α α α α α
ξο ο ο ο δω ω οι οι οι χτι ι ι ι ιρ μον ϊ̈ με γα α
ε ε ελ ψω ω ηω ω ω ω ηη τη ση η ε ε ε ε
α α α α σμα α τα με ε ε ε ε ε ε ε ε
το ον σω ω ω ω ω ω ω μα α α α η ποι οι α
α προσψα αυ σω ϊ̈ τ̣ σον α ά α χη η η η η ρα α α α α
προ ο ο ο ο ο ο ο οσ ψα α α α α α α ηα α
χε ερ σι ι ι ι ι ι ι ι ι δε δη ε ε ε
η η η η η σω ω ω ω ϊ̈ ποι οι ηοι οι οι οι αις
ι ι ι ιν δο ο ο ο ο ο σιν ει λη η η η η



Ἕτερον σύντομον. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα.

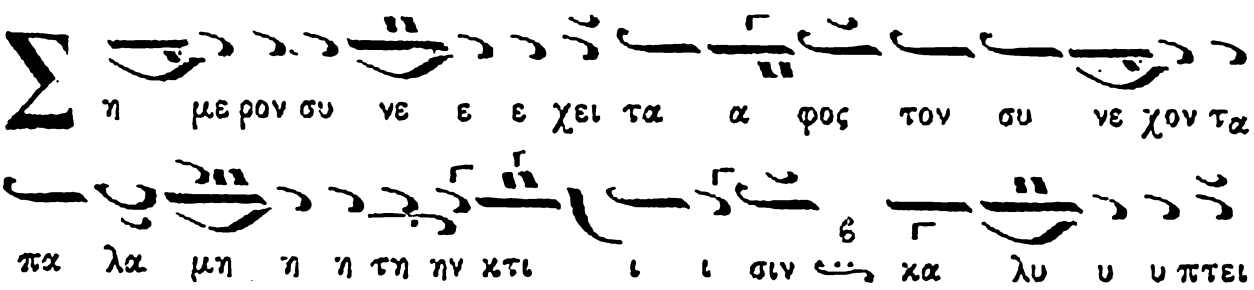


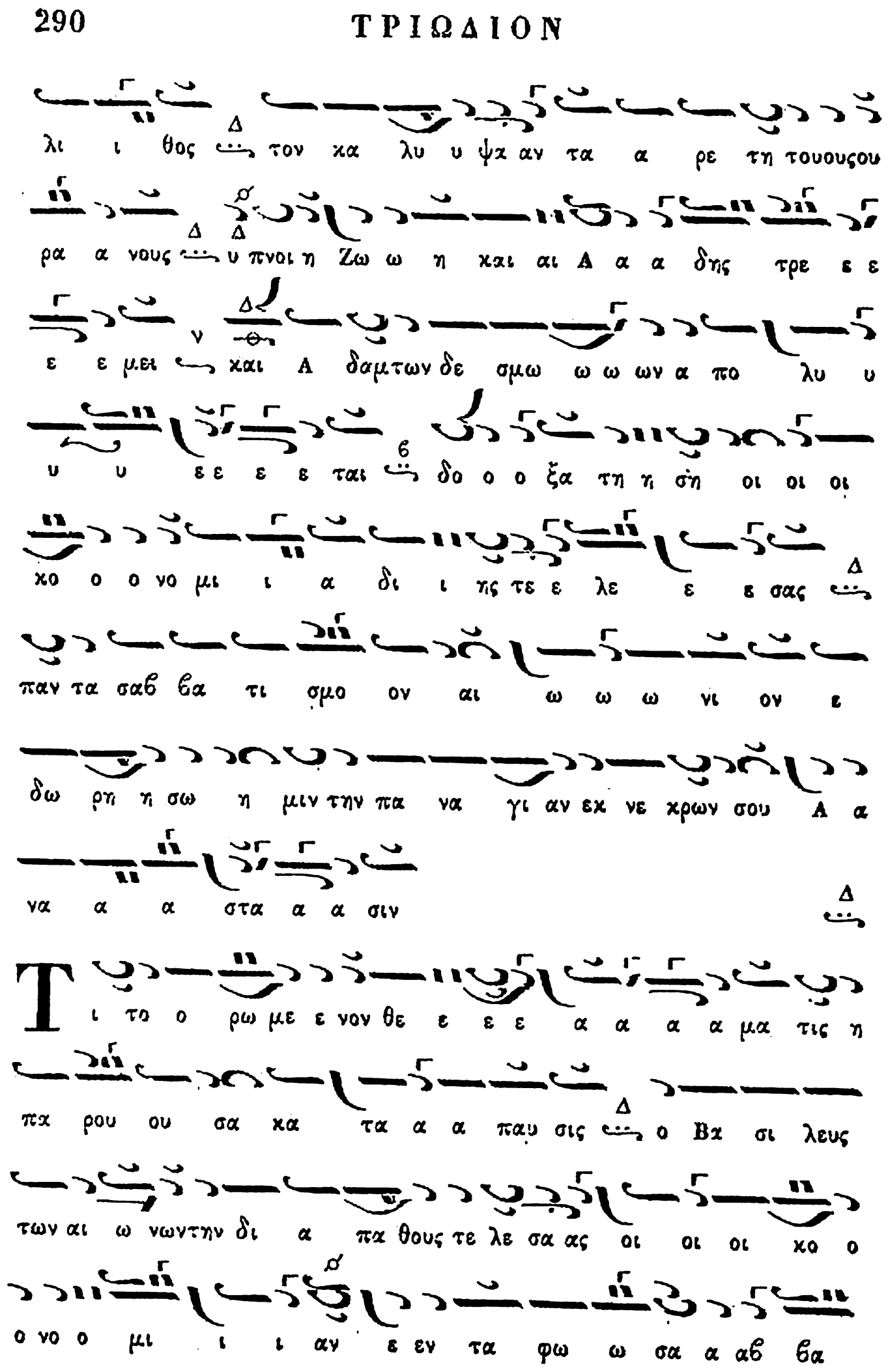

ε ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι οι
οι οι μοι γλυ υ χυ τα α τε ι ι ι ι η η
η η σου ον προ μι ι χρου ου ο η η λι ι ος εν Στα
α α αυ ρω χρε μα α με ε νον θε α σα α με ε
νος ζο ο ο φο ον πε ρι ι ι ε βα αλ λε ε ε
το χαι η η γη η τω φο ο ο βω ω ε ε χυμαι αι
αι αι αι αι αι νε το ο ο χαι αι δι ερ ρη η
γνυ υ το να α ου το χα α τα α πε ε ε ε
τα α α σμα αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω
σε δι ε με ε ε χου ου σι ι ι ω ως υ πελ θο
ο ον τα θα α να α α τον πω ω ως σε ε χη δε
ε ευ σω ω ω Θε ε ε ε μου η η η πω ως σιν

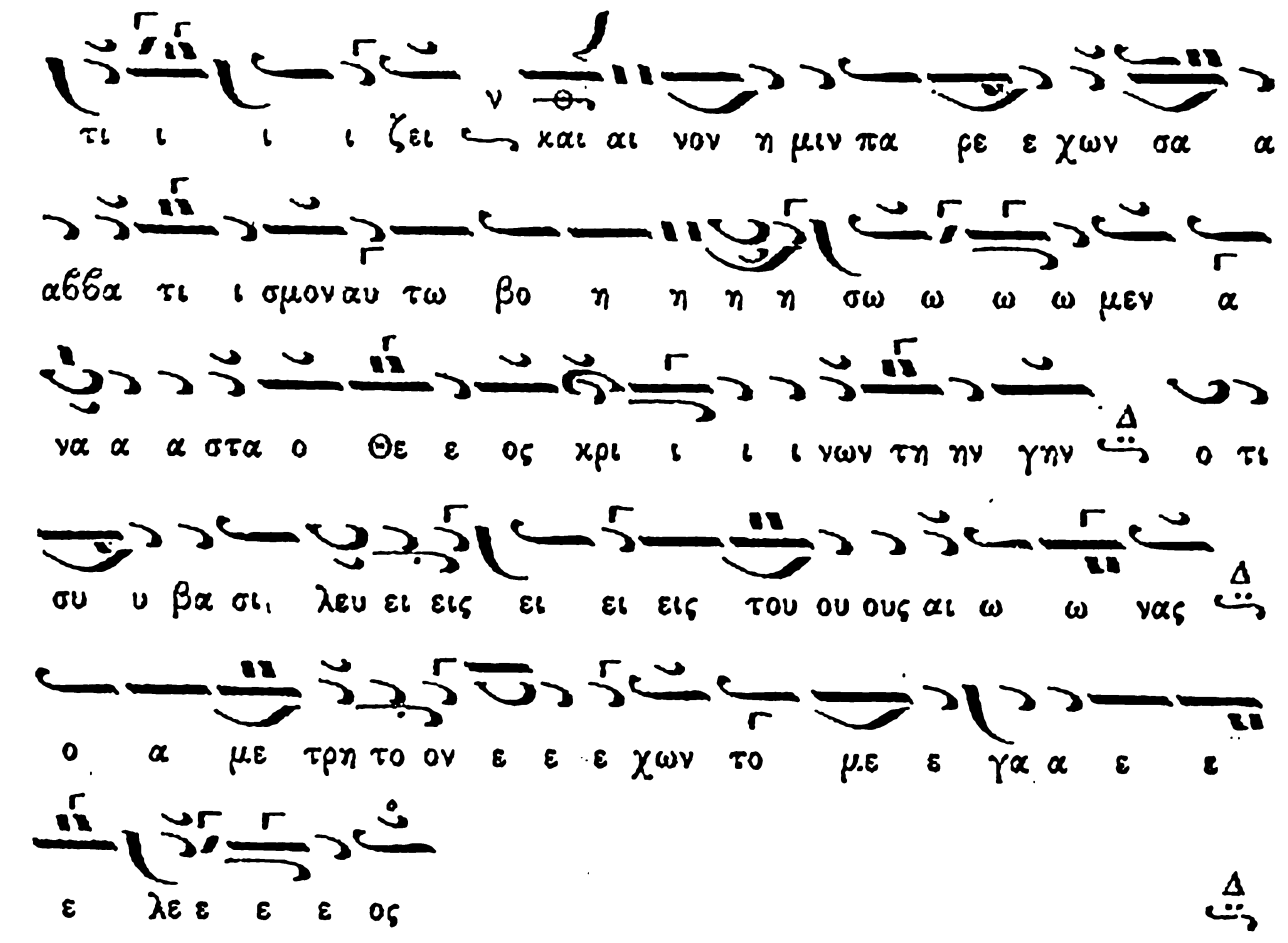


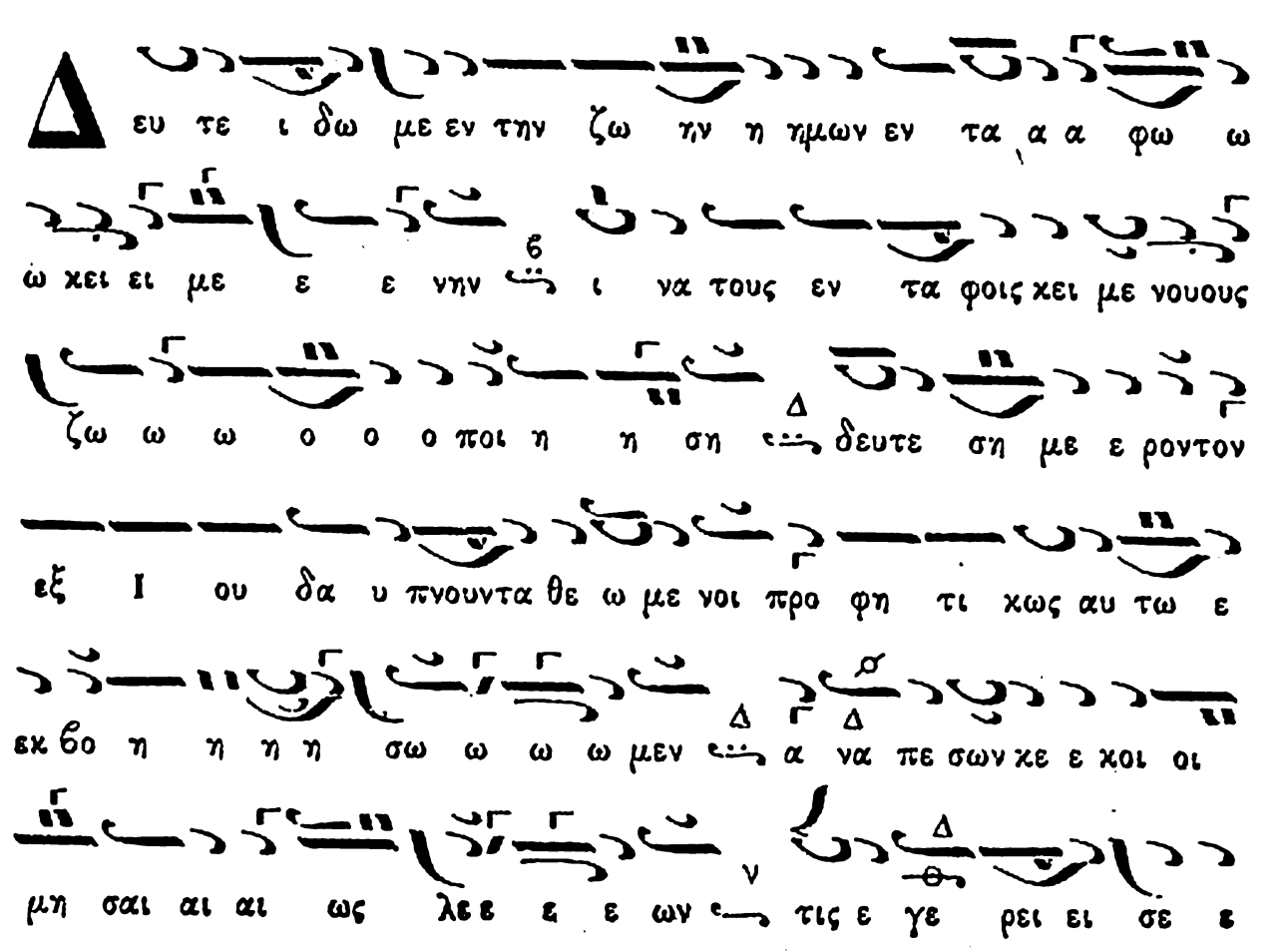
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΣΠΕΡΑΣ.

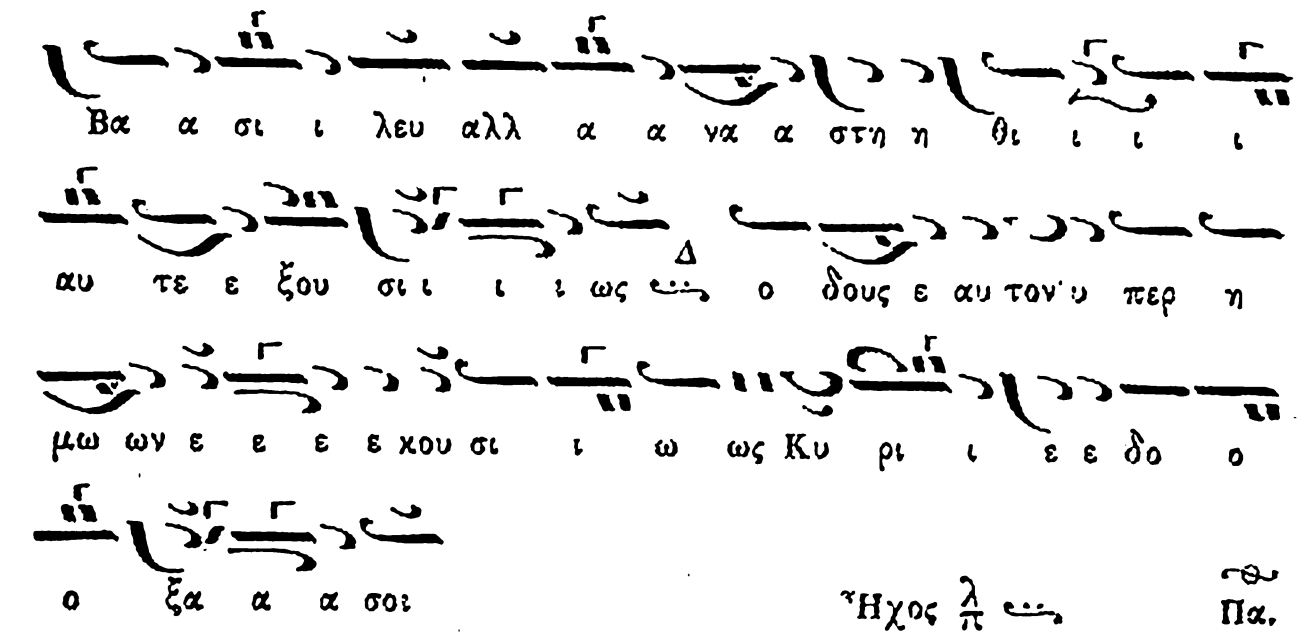
Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι.

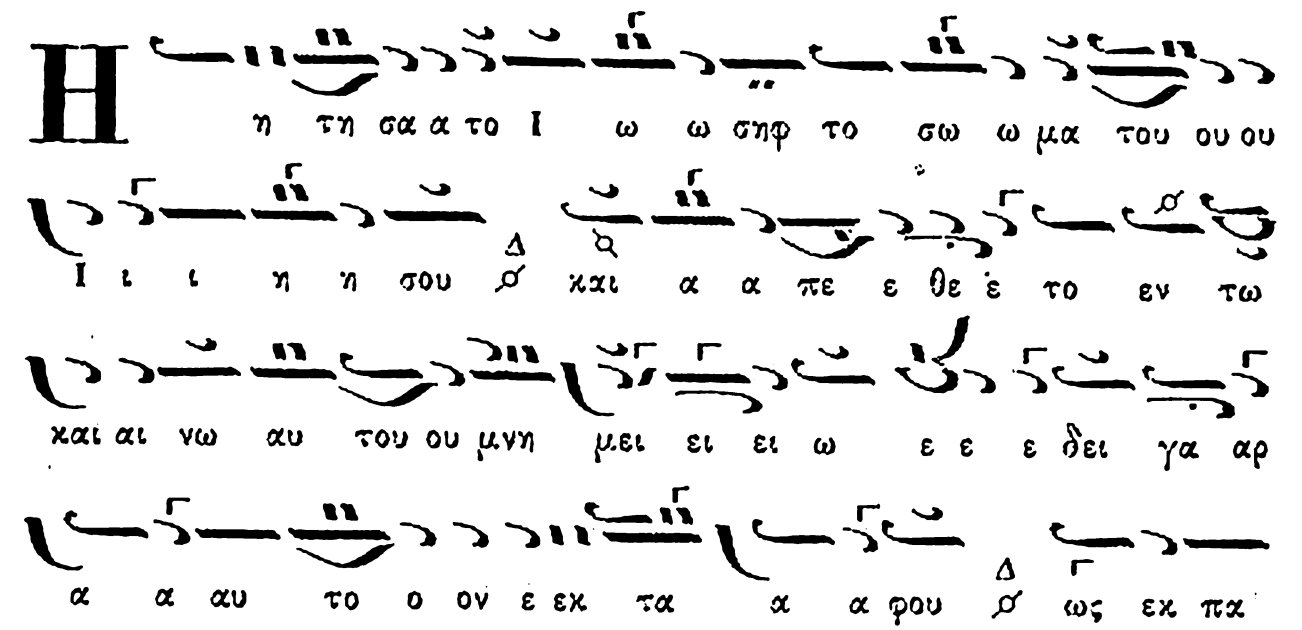


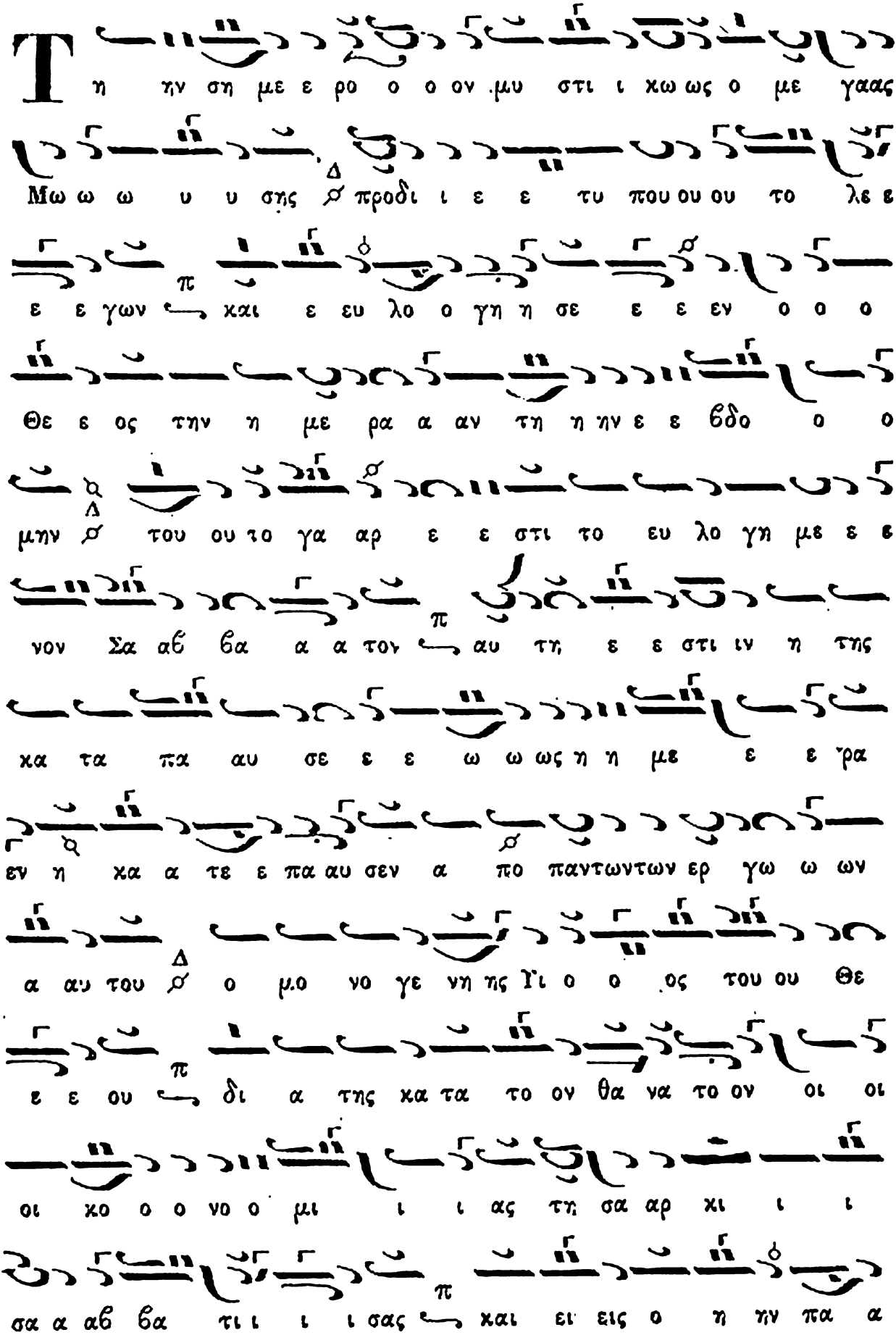

λι ι θος τον κα λυ υ ψα αν τα α ρε τη τουουζου
ρα α νους υ πνοι η Ζω ω η και αι Α α α δης τρε ε ε
ε ε μει και Α δαμτων δε σμω ω ω ων α πο λυ υ
υ υ ε ε ε ε ται δο ο ο ξα τη η ση οι οι οι
χο ο ο νο μι ι α δι ι ης τε ε λε ε ε σας
παν τα σαβ βα τι σμο ον αι ω ω ω νι ον ε
δω ρη η σω η μιν την πα να γι αν εκ νε κρων σου Α α
να α α στα α α σιν
Τι το ο ρω με ε νον θε ε ε ε α α α α μα τις η
πα ρου ου σα κα τα α α παυ σις ο Βα σι λευς
των αι ω νων την δι α πα θους τε λε σα ας οι οι οι χο ο
ο νο ο μι ι ι αν ε εν τα φω ω σα α αβ βα

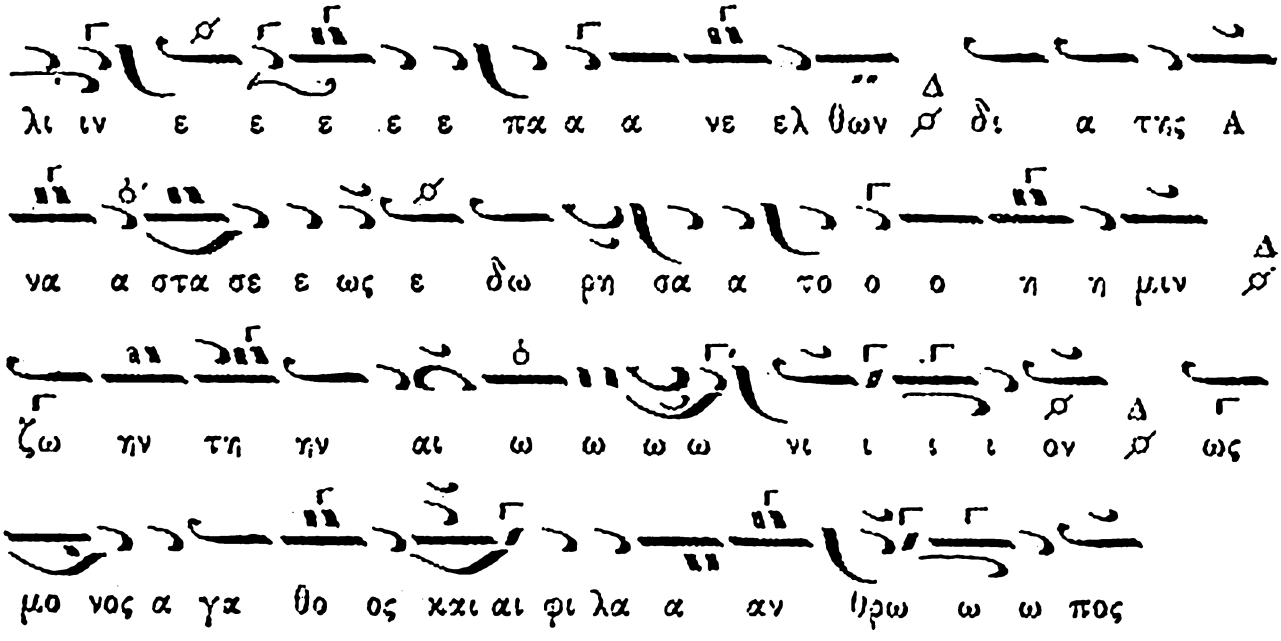

τι ι ι ι ζει και αι νον η μιν πα ρε ε χων σα α
αββα τι ι σμον αυ τω βο η η η η σω ω ω ω μεν α
να α α στα ο Θε ε ος χρι ι ι ι νων τη ην γην ο τι
συ υ βα σι, λευ ει εις ει ει εις του ου ους αι ω ω νας
ο α με τρη το ον ε ε ε χων το με ε γα α ε ε
ε λε ε ε ε ος


Δ
ευ τε ι δω με εν την ζω ην η ημων εν τα α α φω ω
ω χει ει με ε ε νην ι να τους εν τα φοις χει με νουους
ζω ω ω ο ο ο ποι η η ση δευτε ση με ε ρον τον
εξ Ι ου δα υ πνουντα θε ω με νοι προ φη τι χως αυ τω ε
εκ βο η η η η σω ω ω ω μεν α να πε σων κε ε χοι οι
μη σαι αι αι ως λε ε ε ε ων τις ε γε ρει ει σε ε


Βα α σι ι λευ αλλ α α να α στή η θι ι ι ι
αυ τε ε ξου σι ι ι ι ως ο δους ε αυ τον υ περ η
μω ων ε ε ε ε χου σι ι ω ως Κυ ρι ι ε ε δο ο
ο ξα α α σοι
Ἦχος
Πα.


Η
η τη σα α το Ι ω ω σηφ το σω ω μα του ου ου
Ι ι ι η η σου χαι α α πε ε θε ὲ το εν τω
χαι αι νω αυ του ου μνη μει ει ει ω ε ε ε δει γα αρ
α α αυ το ο ον ε εκ τα α α φου ως εκ πα
στα α α δος προ ο ε ε ελ θειν ο συν τρι ι ψας
χρα το ος θα α α να α α του ου χαι α νοι οι οι
ξας πυ λα α ας Πα α α ρα α δει ει ει σου αν θρω ω
ποις δο ο ο ξα α α σοι
Δόξα.

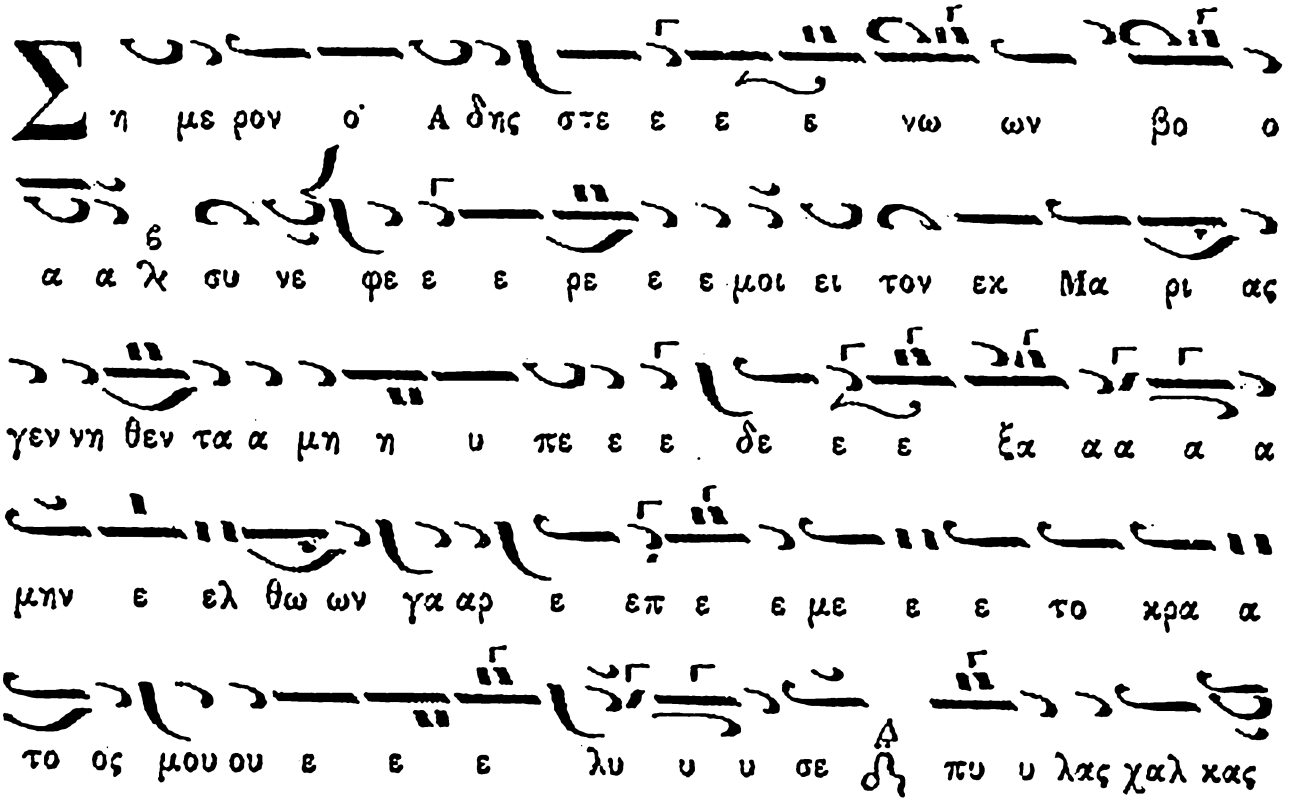

Τη ην ση με ε ρο ο ο ον μυ στι ι χω ως ο με γαας
Μω ω ω υ υ σης προδι ι ε ε τυ που ου ου το λε ε
ε ε γων και ε ευ λο ο γη η σε ε ε εν ο ο ο
Θε ε ος την η με ρα α αν τη η ην ε ε βδο ο ο
μην του ου το γα αρ ε ε στι το ευ λο γη με ε ε
νον Σα αβ βα α α τον αυ τη ε ε στι ιν η της
κα τα πα αυ σε ε ε ω ω ως η η με ε ε ρα
εν η κα α τε ε πα αυ σεν α πο παντωντων ερ γω ω ων
α αυ του ο μο νο γε νη της Υι ο ο ος του ου Θε
ε ε ου δι α της κα τα το ον θα να το ον οι οι
οι κο ο ο νο ο μι ι ι ας τη σα αρ κι ι ι
σα α αβ βα τι ι ι ι σας και ει εις ο η ην πα α

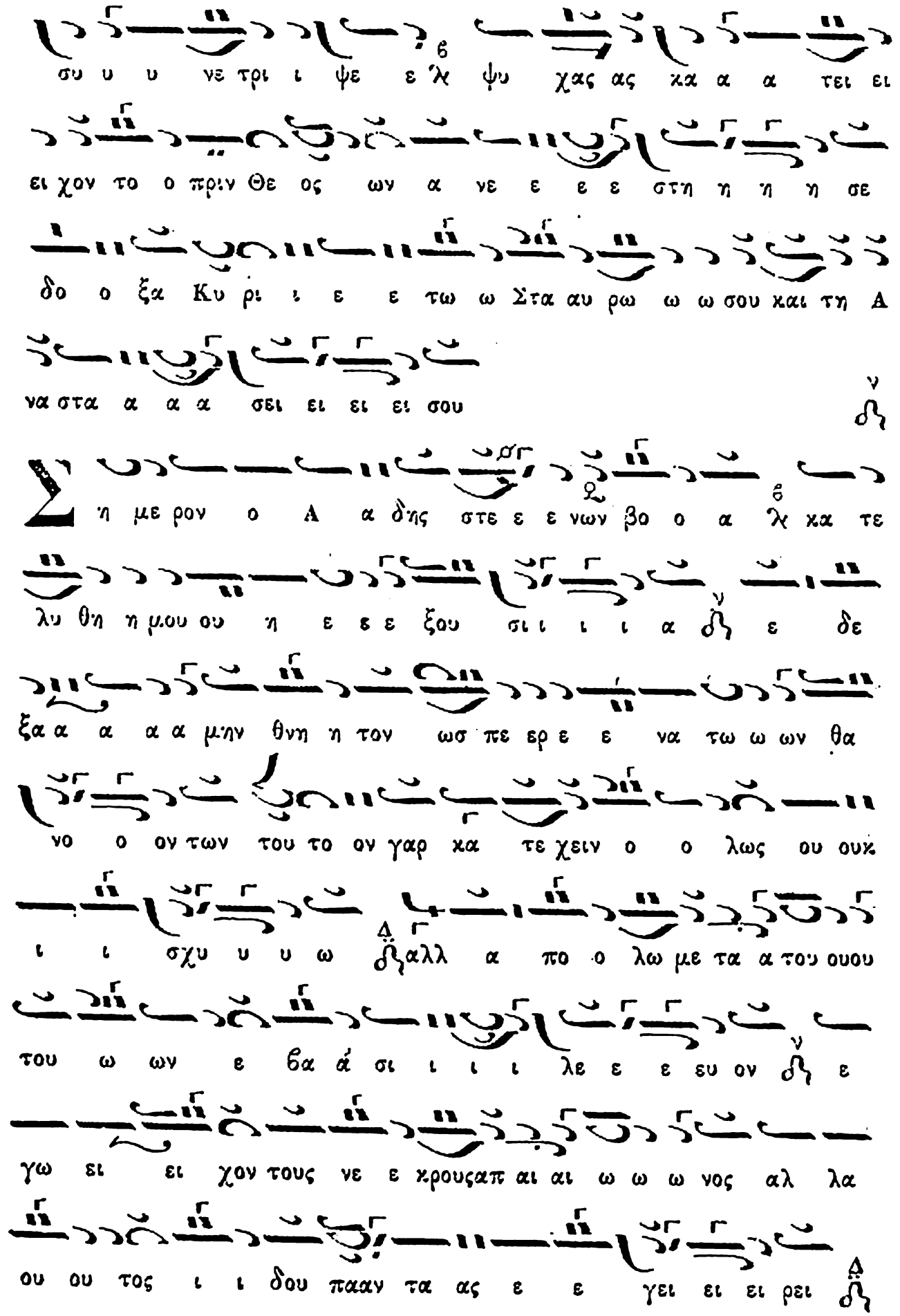


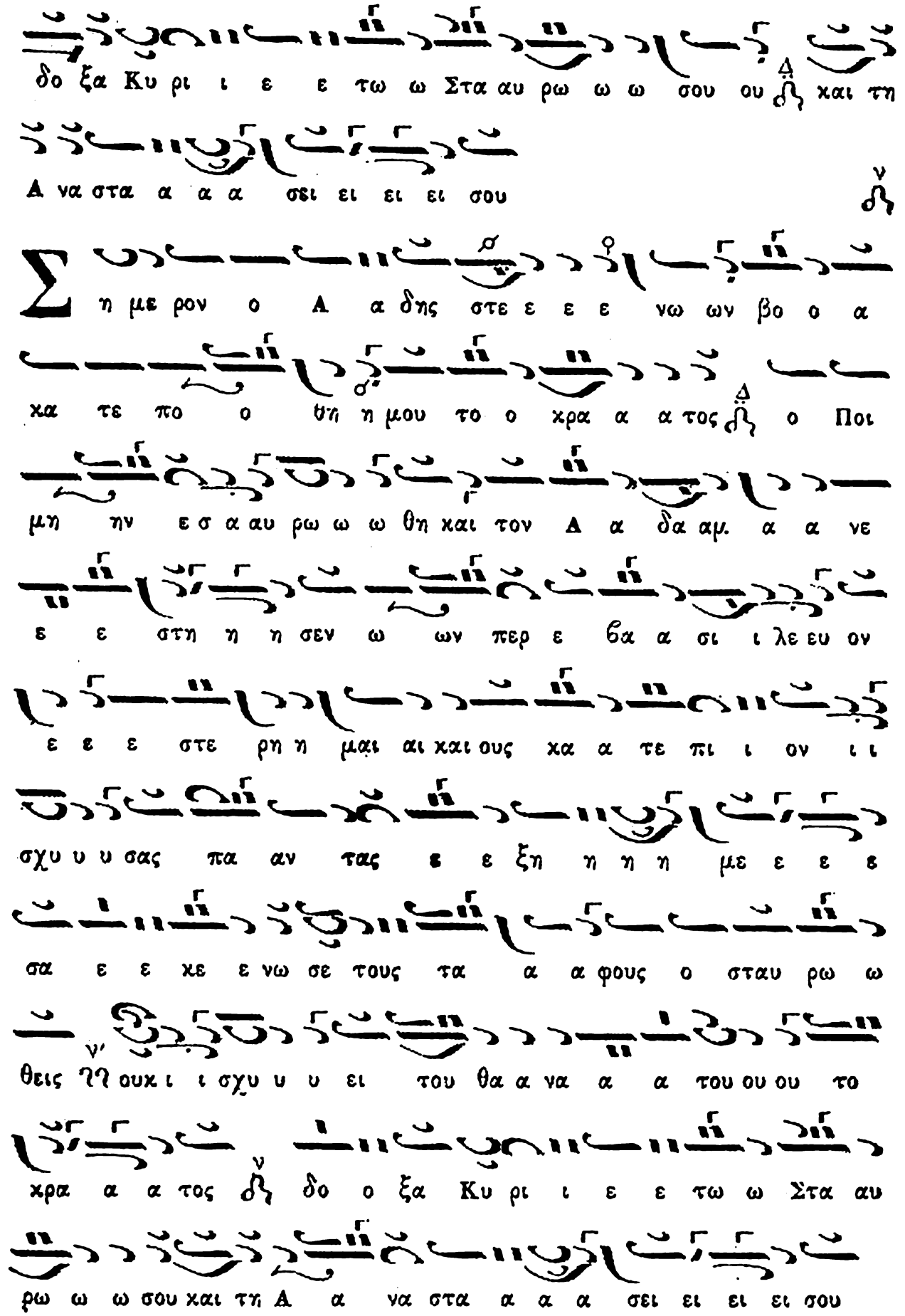
ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΠΡΩΙ.

Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα, μετὰ τὰ Ἀναστάσιμα, Τὰς ἑσπερινὰς, κτλ.

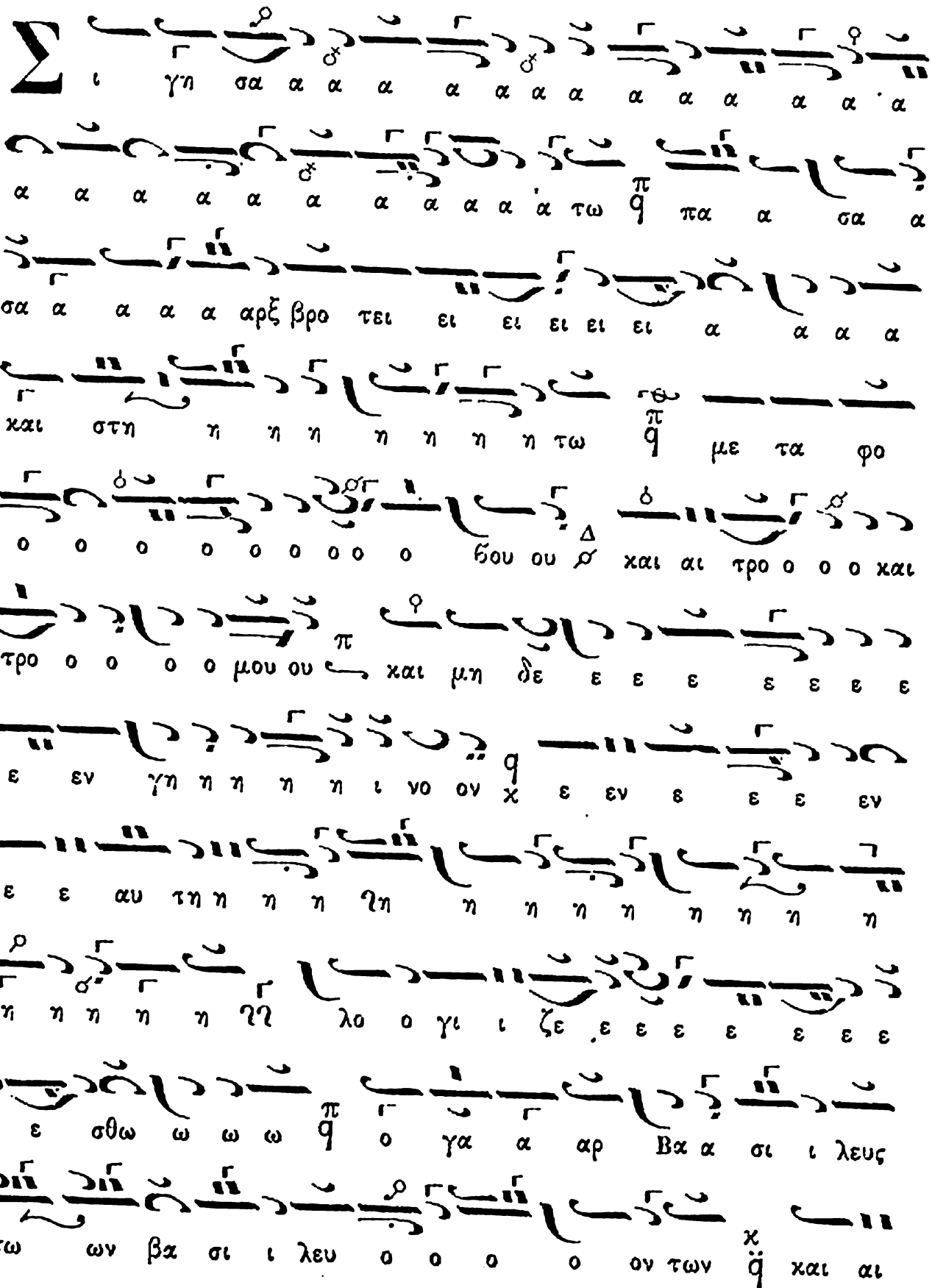
ψάλλομεν τὰ παρόντα Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. δ Νη.

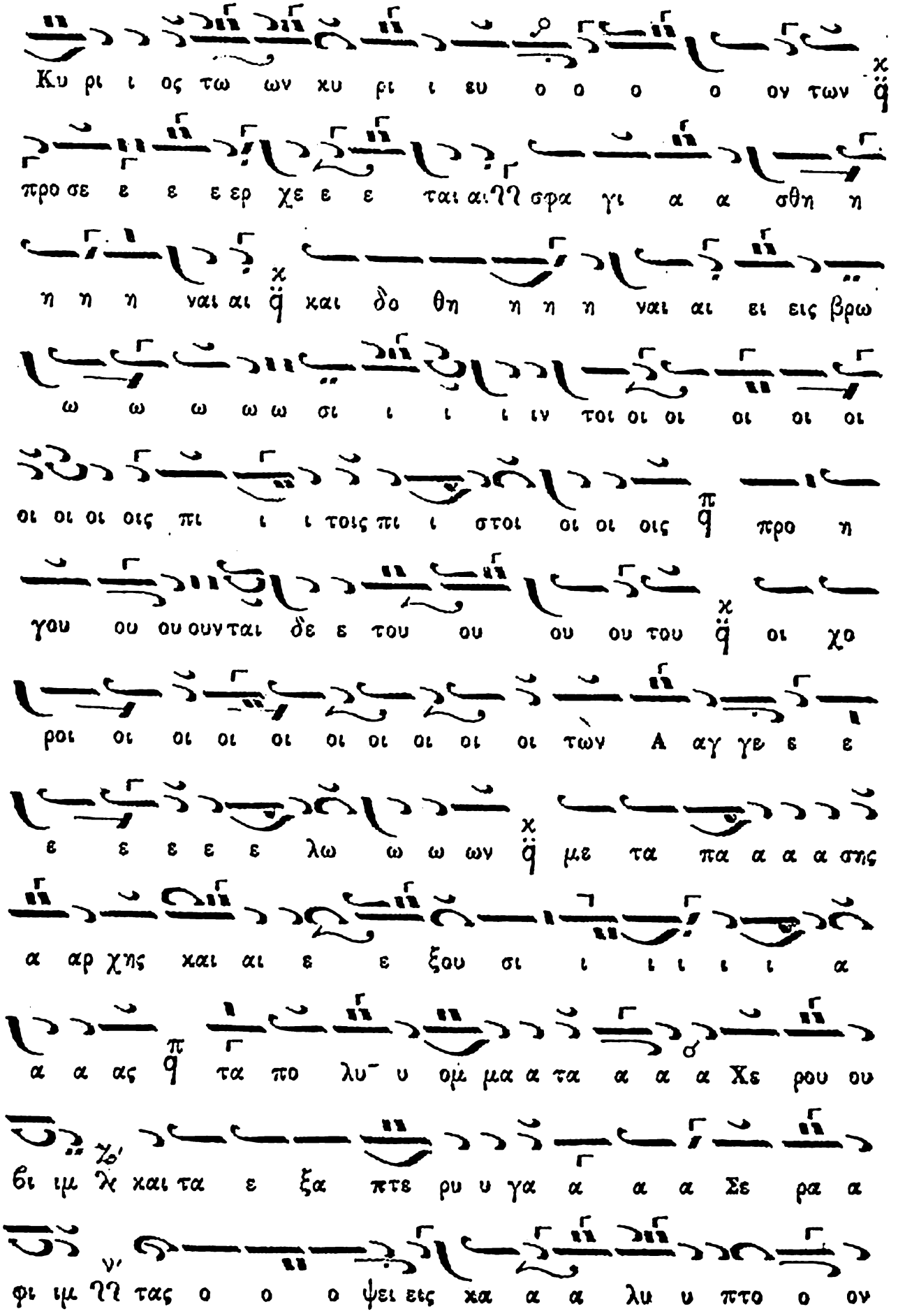


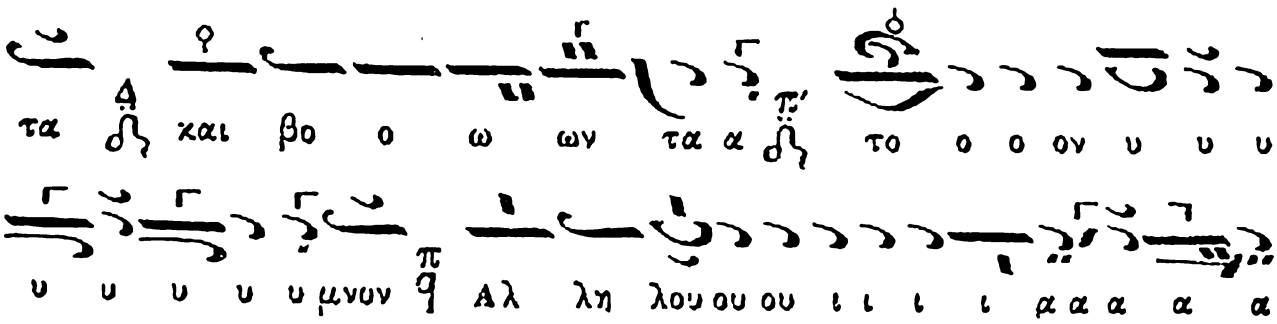

συ υ υ νε τρι ι ψε ε λ ψυ χας ας κα α α τει ει
ει χον το ο πριν Θε ος ων α νε ε ε στη η η η σε
δο ο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω σου και τη Α
να στα α α α σει ει ει ει σου
η με ρον ο Α α δης στε ε νων βο ο α λ κα τε
λυ θη η μου ου η ε ε ξου σι ι ι ι α ε δε
ξα α α α μην θνη η τον ωσ πε ερ ε ε να τω ω ων θα
νο ο ον των του το ον γαρ κα τε χειν ο ο λως ου ουκ
ι ι σχυ υ υ ω λλ α πο ο λω με τα α του ουου
του ω ων ε βα α σι ι ι ι λε ε ε ευ ον ε
γω ει ει χον τους νε ε κρουσαπ αι αι ω ω ω νος αλ λα
ου ου τος ι ι δου παν τα ας ε ε γει ει ει ρει


δο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω σου ου χαι τη
Α να στα α α α σει ει ει ει σου
η με ρον ο Α α δης στε ε ε νω ων βο ο α
χα τε πο ο θη η μου το ο χρα α α τος ο Ποι
μη ην ε σ α αυ ρω ω ω θη χαι τον Α α δα αμ. α α νε
ε ε στη η η σεν ω ων περ ε βα α σι ι λε ευ ον
ε ε ε στε ρη η μαι αι χαι ους χα α τε πι ι ον ι ι
σχυ υ υ σας πα αν τας ε ε ξη η η η με ε ε ε
σα ε ε χε ε νω σε τους τα α α φους ο σταυ ρω ω
θεις Ἡ ουκ ι ι σχυ υ υ ει του θα α να α α του ου ου το
χρα α α τος δο ο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ
ρω ω ω σου χαι τη Α α να στα α α α σει ει ει ει σου

Εἰς τὴν Λειτουργίαν, ἀντὶ Χερουβικοῦ ψάλλεται τὸ παρόν. Μελοποιηθὲν παρὰ Ἰακώβου πρωτοψάλτου. Ἦχος λ π ϙ Πα.

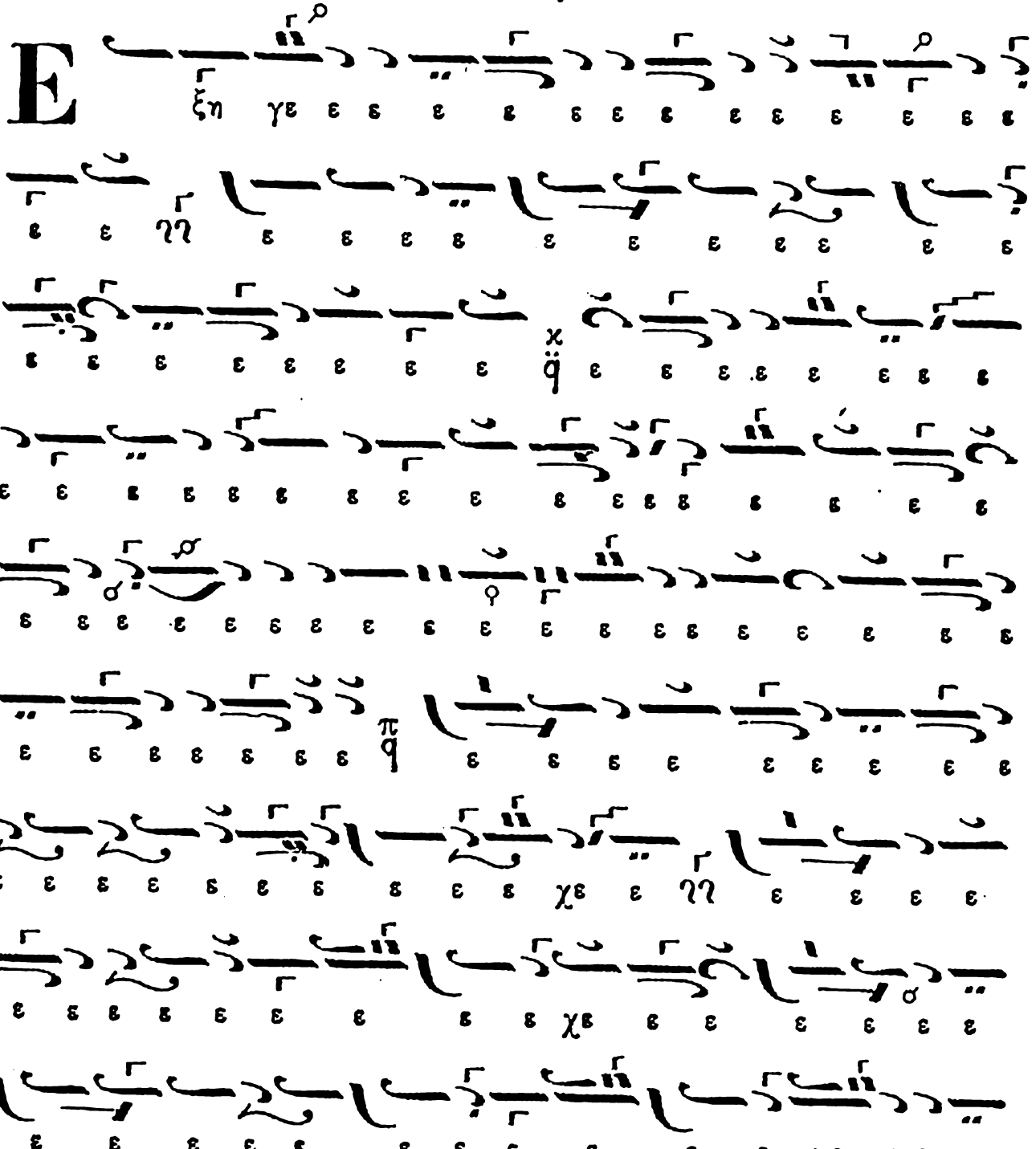

ι γη σα α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α τω π πα α σα α σα α α α α αρξ βρο τει ει ει ει ει α α α α και στη η η η η η η η τω π με τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο βου ου Δ και αι τρο ο ο ο και τρο ο ο ο ο μου ου π και μη δε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η η η ι νο ον π ε εν ε ε ε εν ε ε αυ τη η η η η η η η

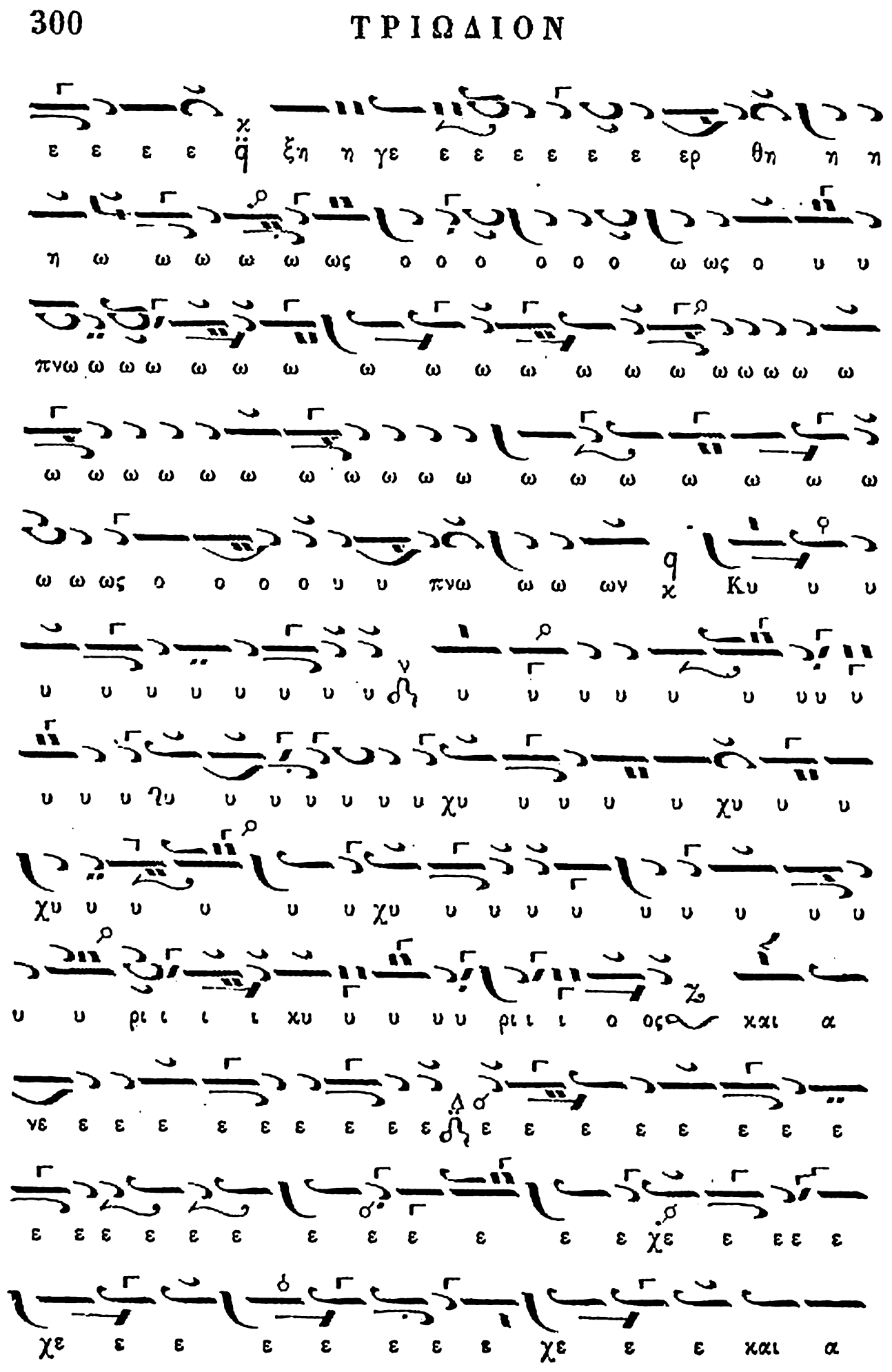

Κυ ρι ι ος τω ων κυ ρι ι ευ ο ο ο ο ον των
προ σε ε ε ερ χε ε ε ται αι ΗΗ σφα γι α α σθη η
η η η ναι αι ἀ και δο θη η η η ναι αι ει εις βρω
ω ω ω ω ω σι ι ι ι ιν τοι οι οι οι οι οι
οι οι οι οις πι ι ι τοις πι ι στοι οι οι οις προ η
γου ου ουουνται δε ε του ου ου ου του οι χο
ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τῶν Α αγ γε ε ε
ε ε ε ε ε λω ω ω ων ἀ με τα πα α α α σης
α αρ χης και αι ε ε ξου σι ι ι ι ι ι α
α α ας τα πο λυ υ ομ μα α τα α α α Χε ρου ου
βι ιμ Ηλ και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ρα α
φι ιμ ΗΗ τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον

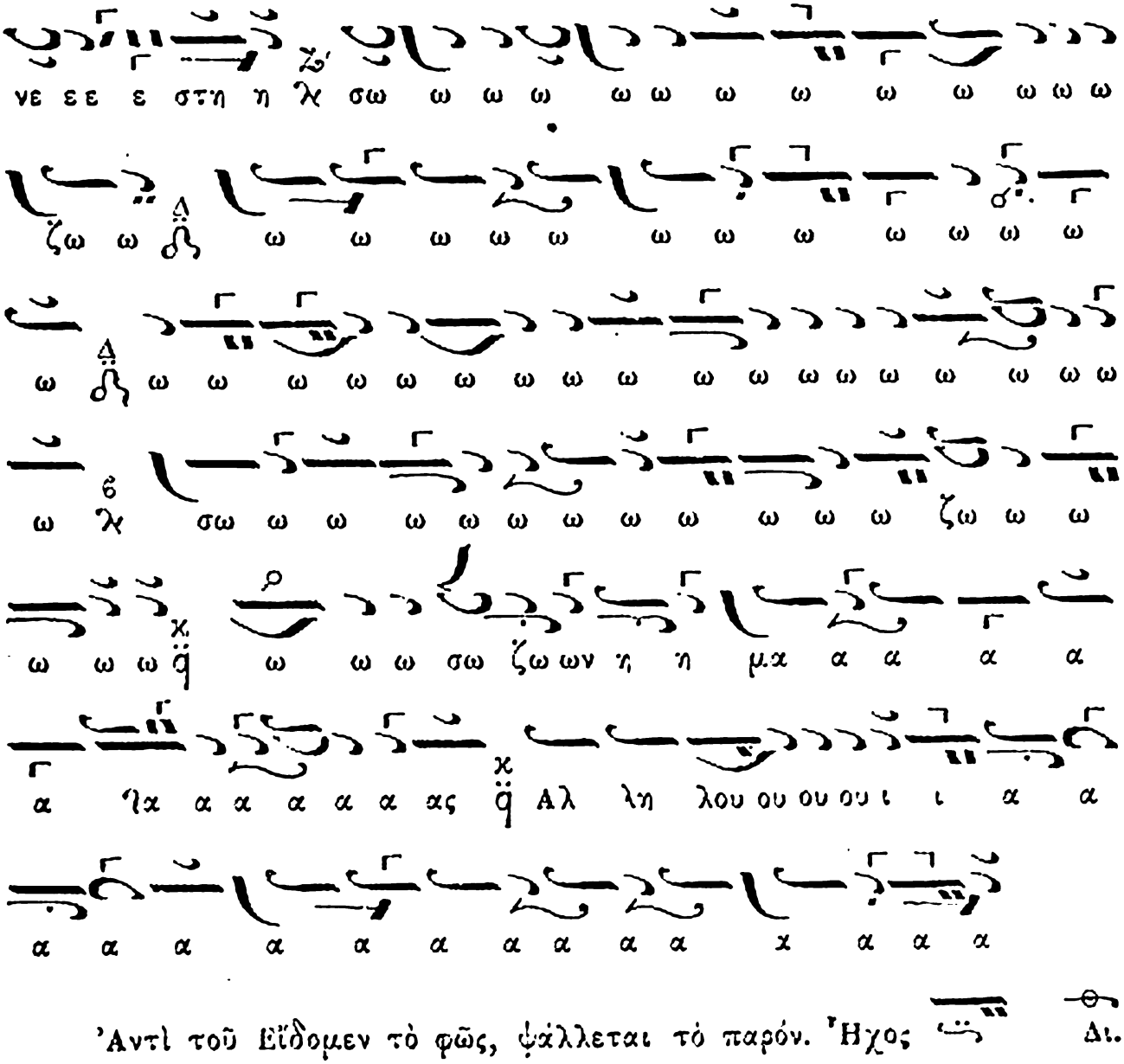


Ἀντὶ δὲ Κοινωνικοῦ, ψάλλομεν τὸ παρόν. Γεωργίου τοῦ Κρητός.

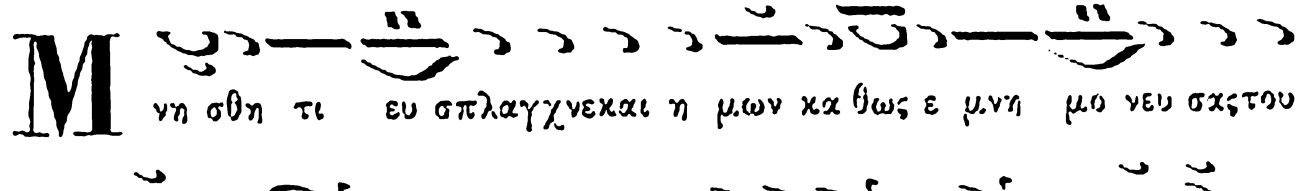
Ἦχος




ε ε ε ε ξη η γε ε ε ε ε ε ερ θη η η
η ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο ω ως ο υ υ
πνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ως ο ο ο ο υ υ πνω ω ω ων Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ
χυ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι χυ υ υ υ υ ρι ι ι ο ος χαι α
ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε χαι α



Ἀντὶ τοῦ Εἴδομεν τὸ φῶς, ψάλλεται τὸ παρόν. Ἦχος Δι.

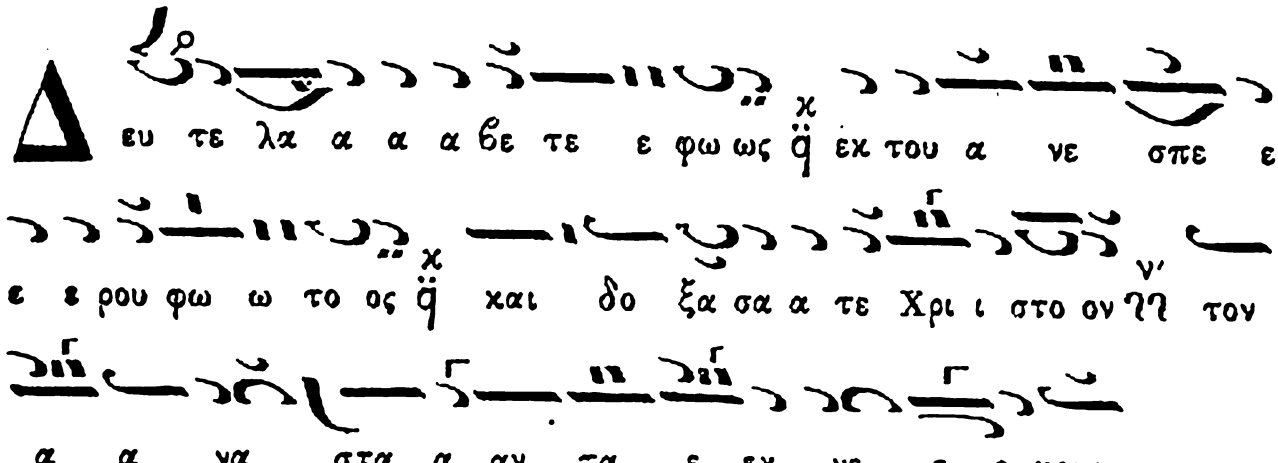


ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ.

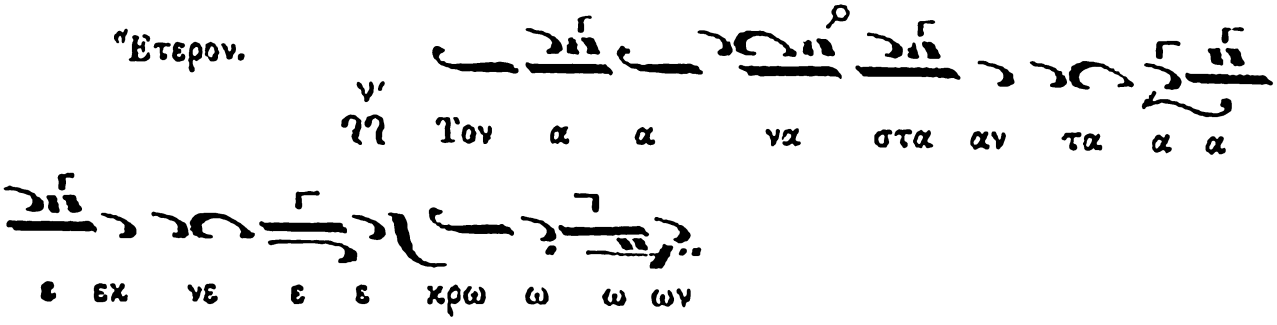
ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ.

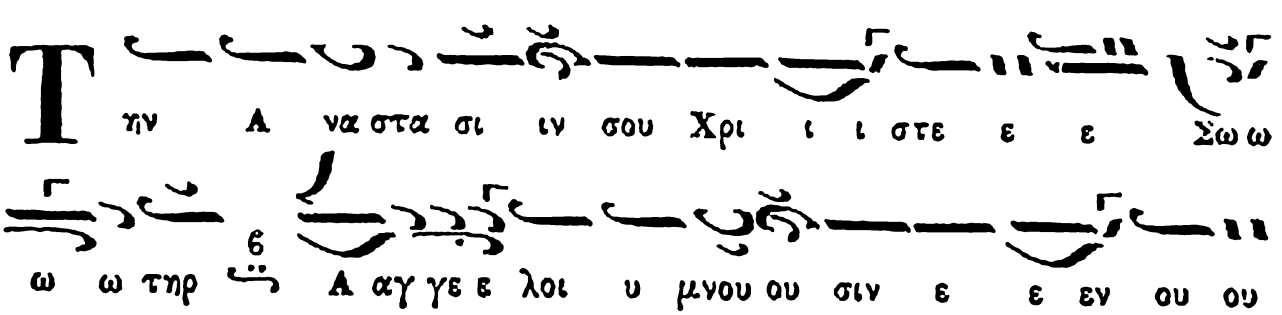
Μετὰ τὸν κανόνα, Κύματι θαλάσσης, ψάλλεται τὸ παρόν. Ἦχος λ π ϙ Πα.

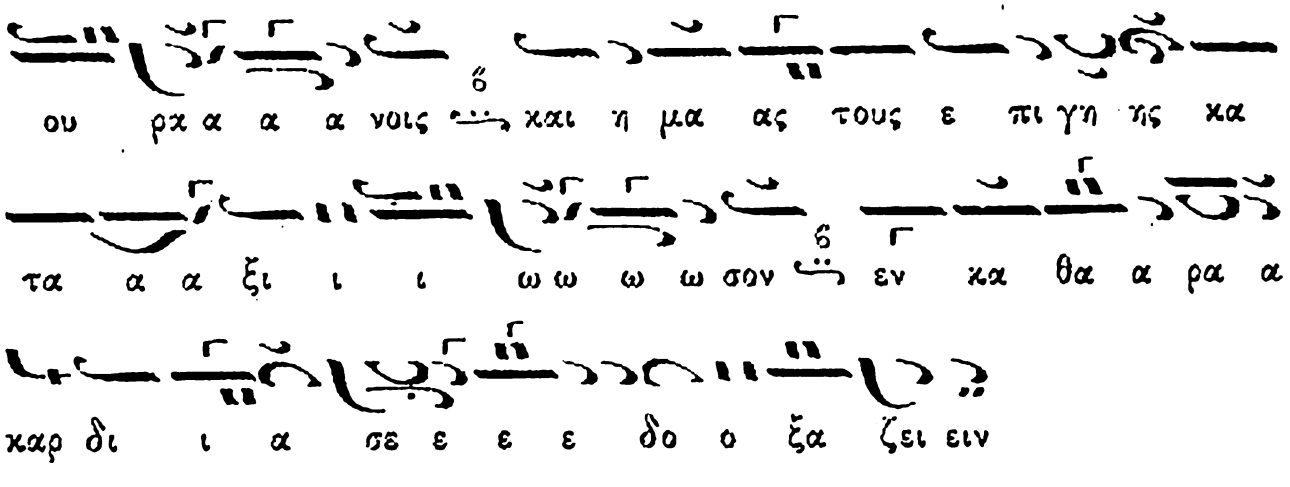


Ἕτερον.

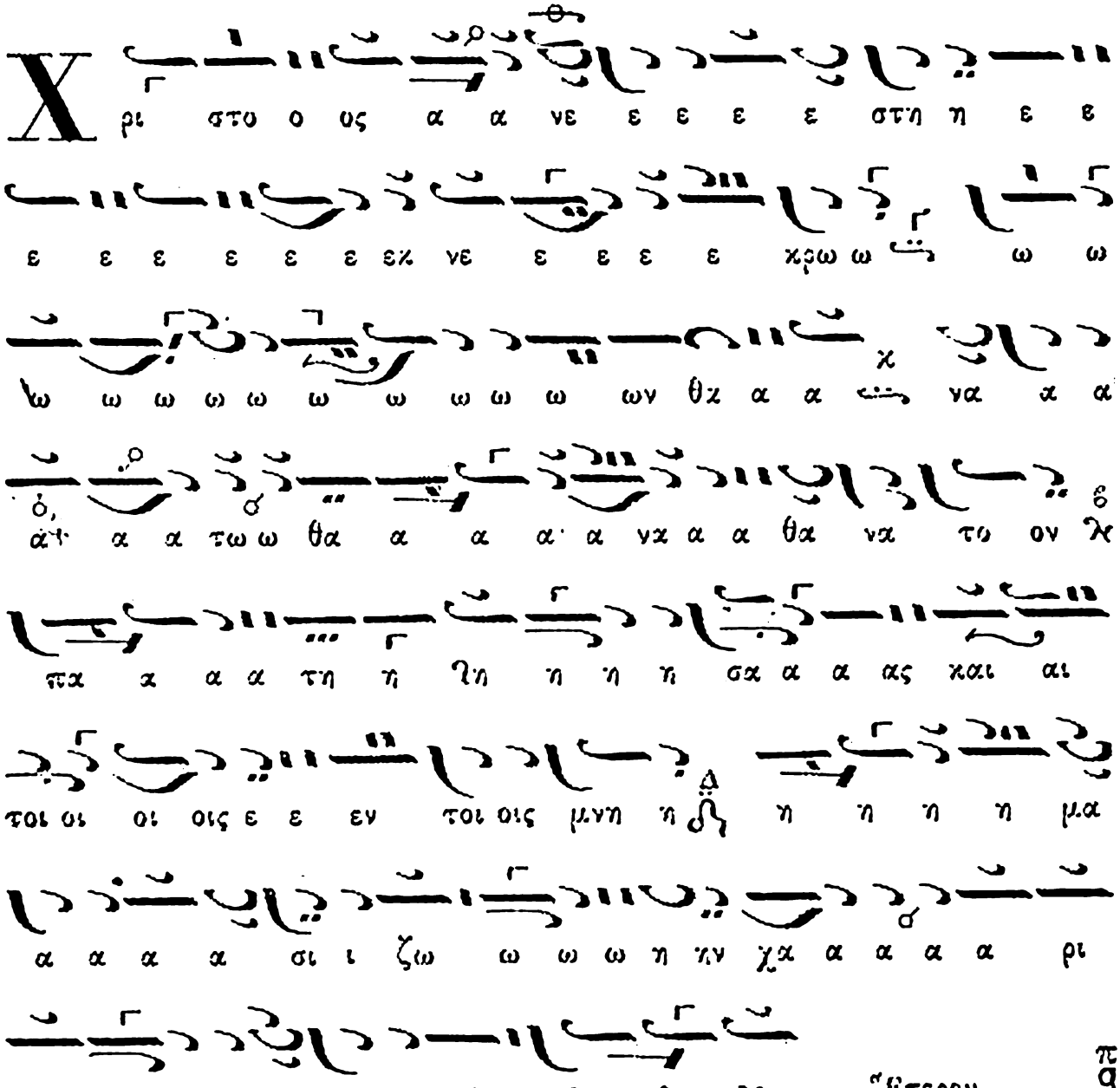


Εἶτα ἐξερχόμενοι τοῦ Ναοῦ ψάλλομεν. Ἦχος Δι.

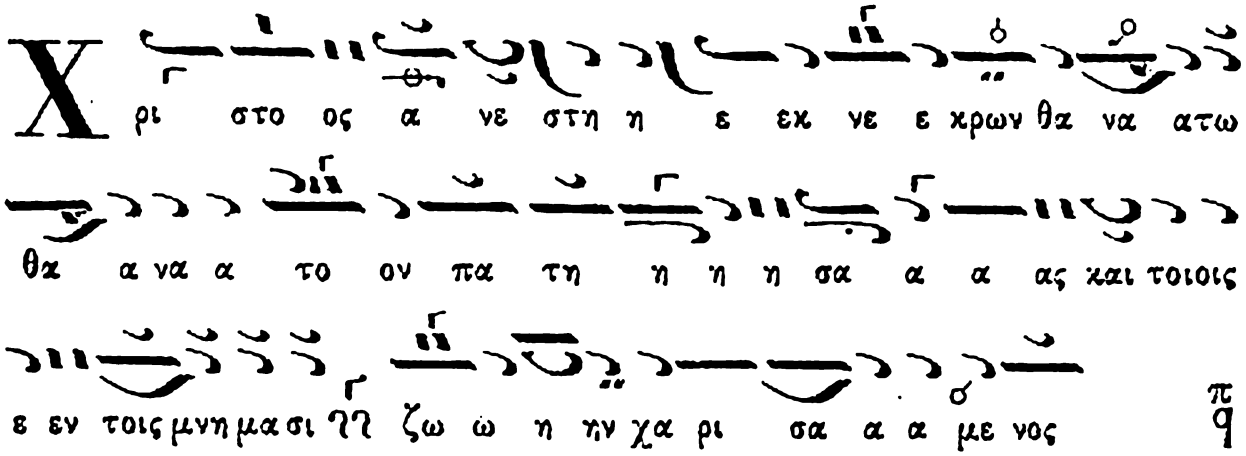




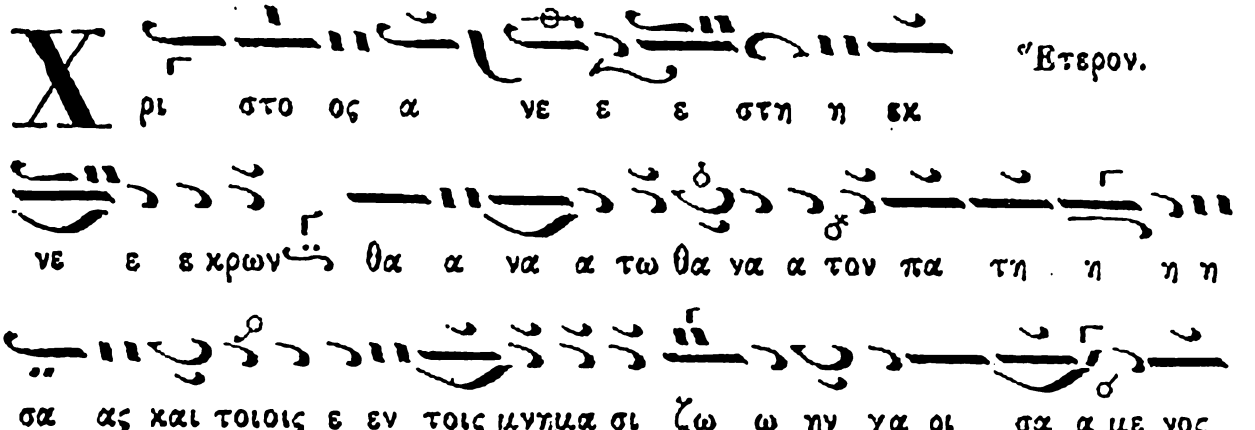
Μετὰ δὲ τὸ Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ Ὁμοουσίῳ, ψάλλομεν εἰς ἦχον λ π q :



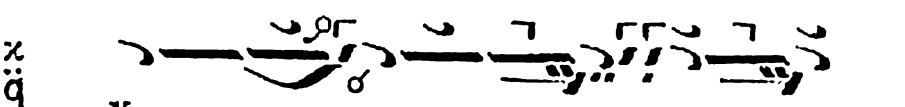
Ἕτερον. π q



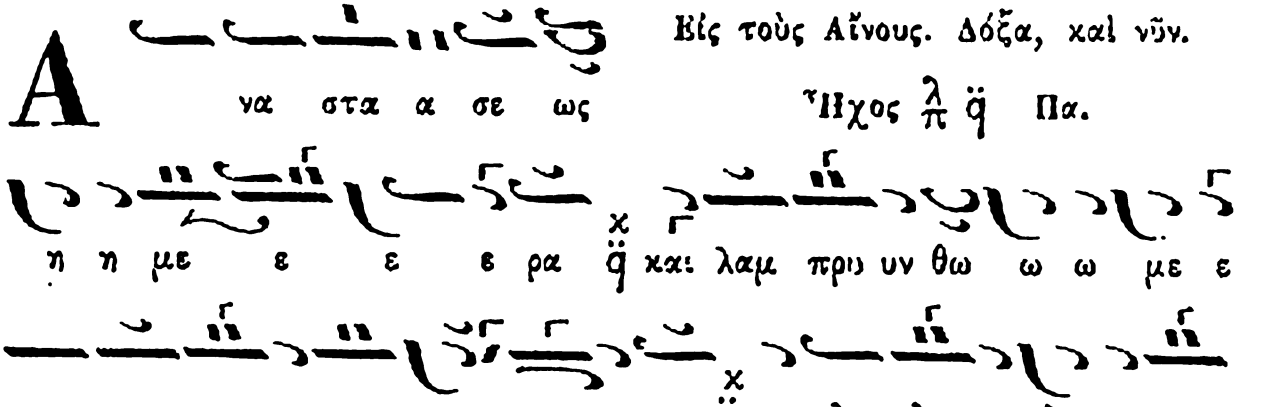
Ἕτερον.

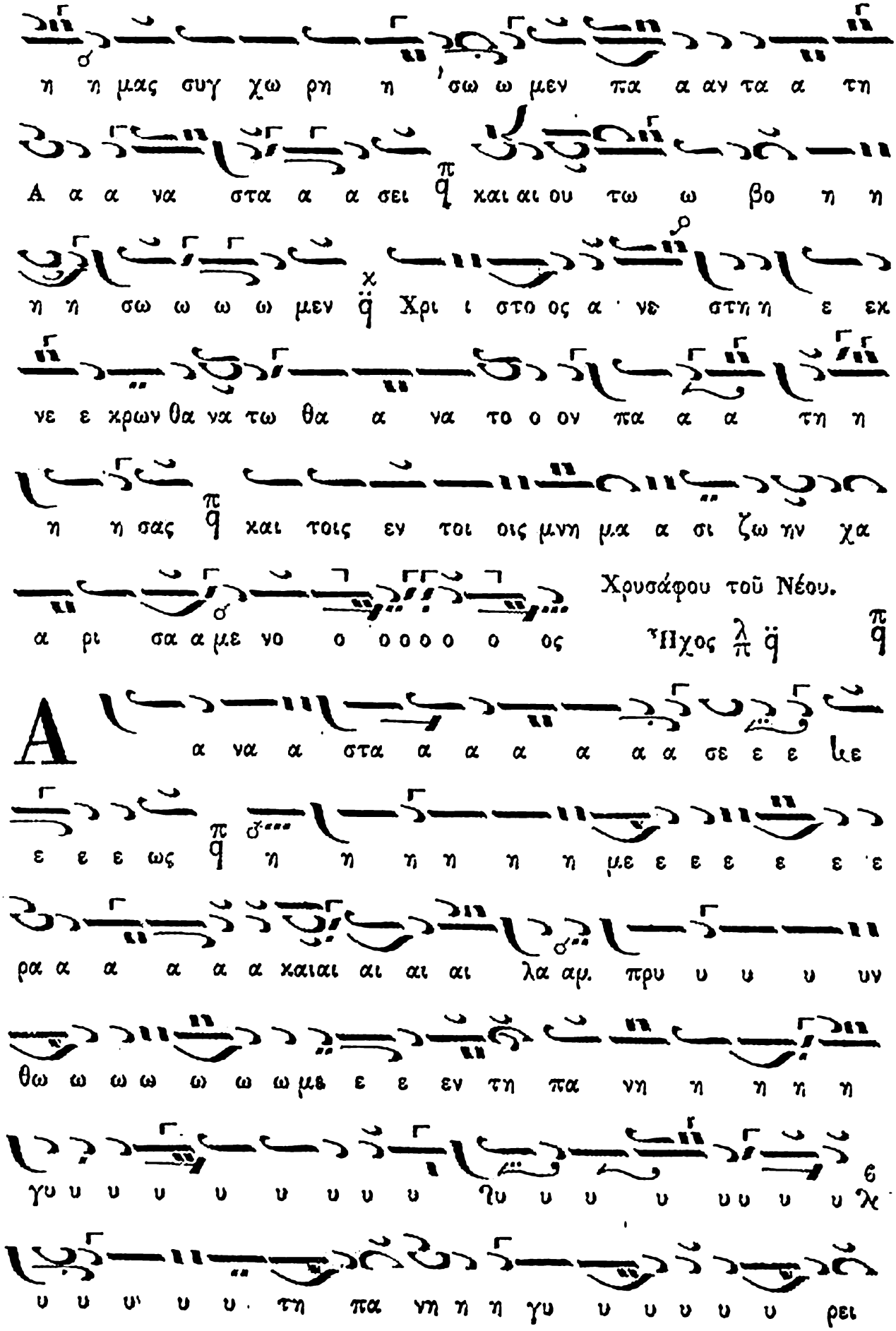


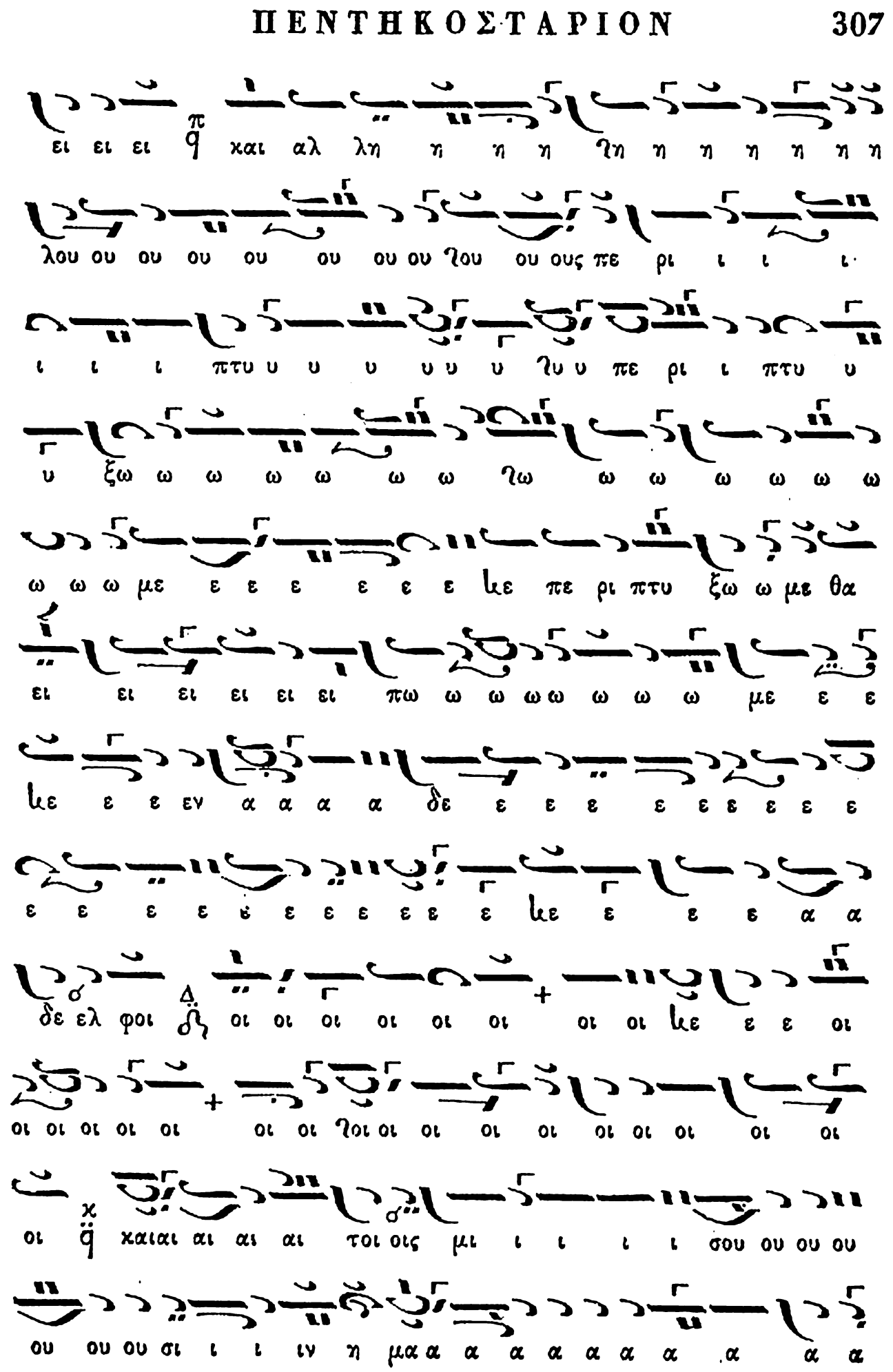
Τὸ τέλος.

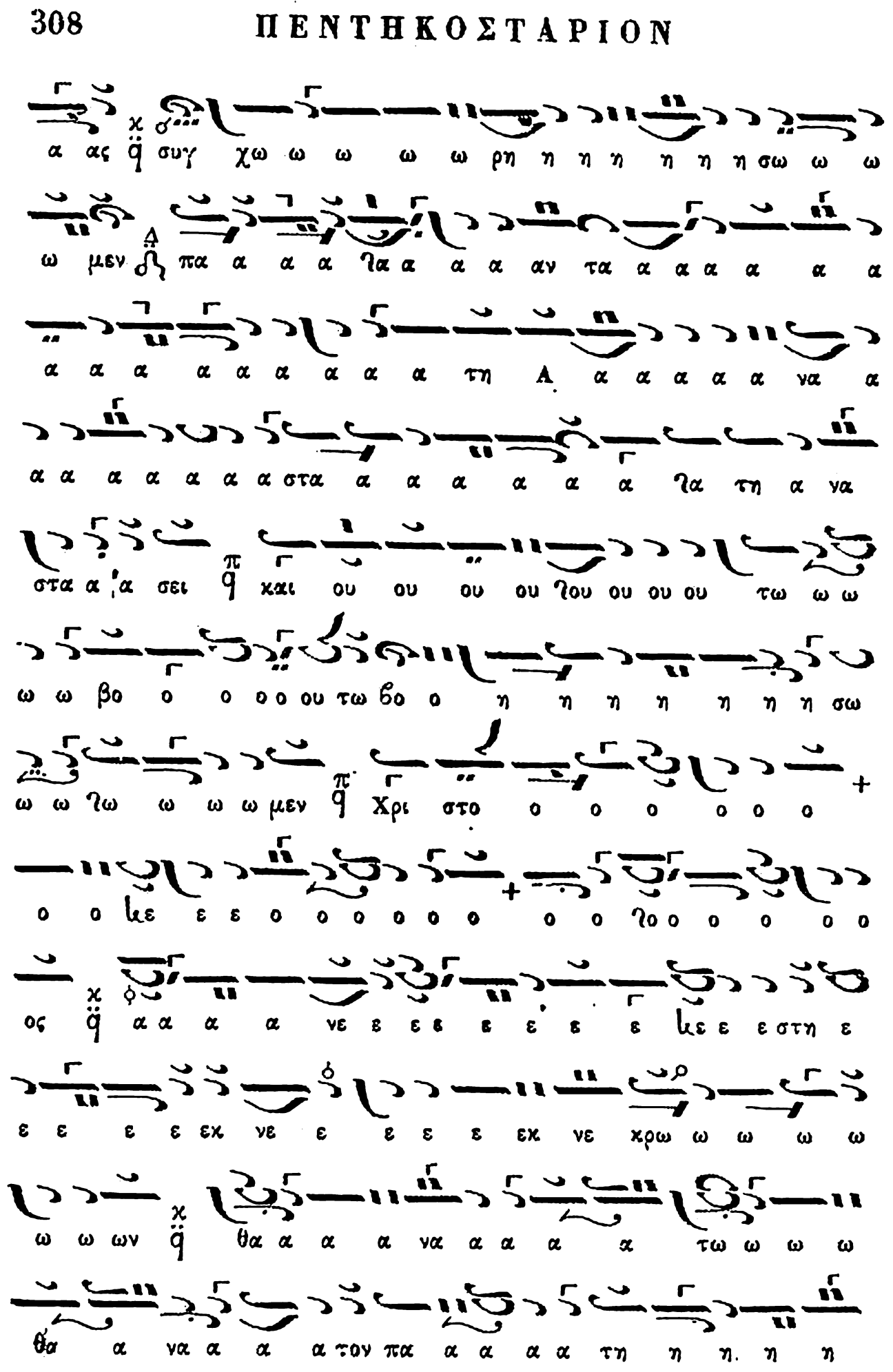


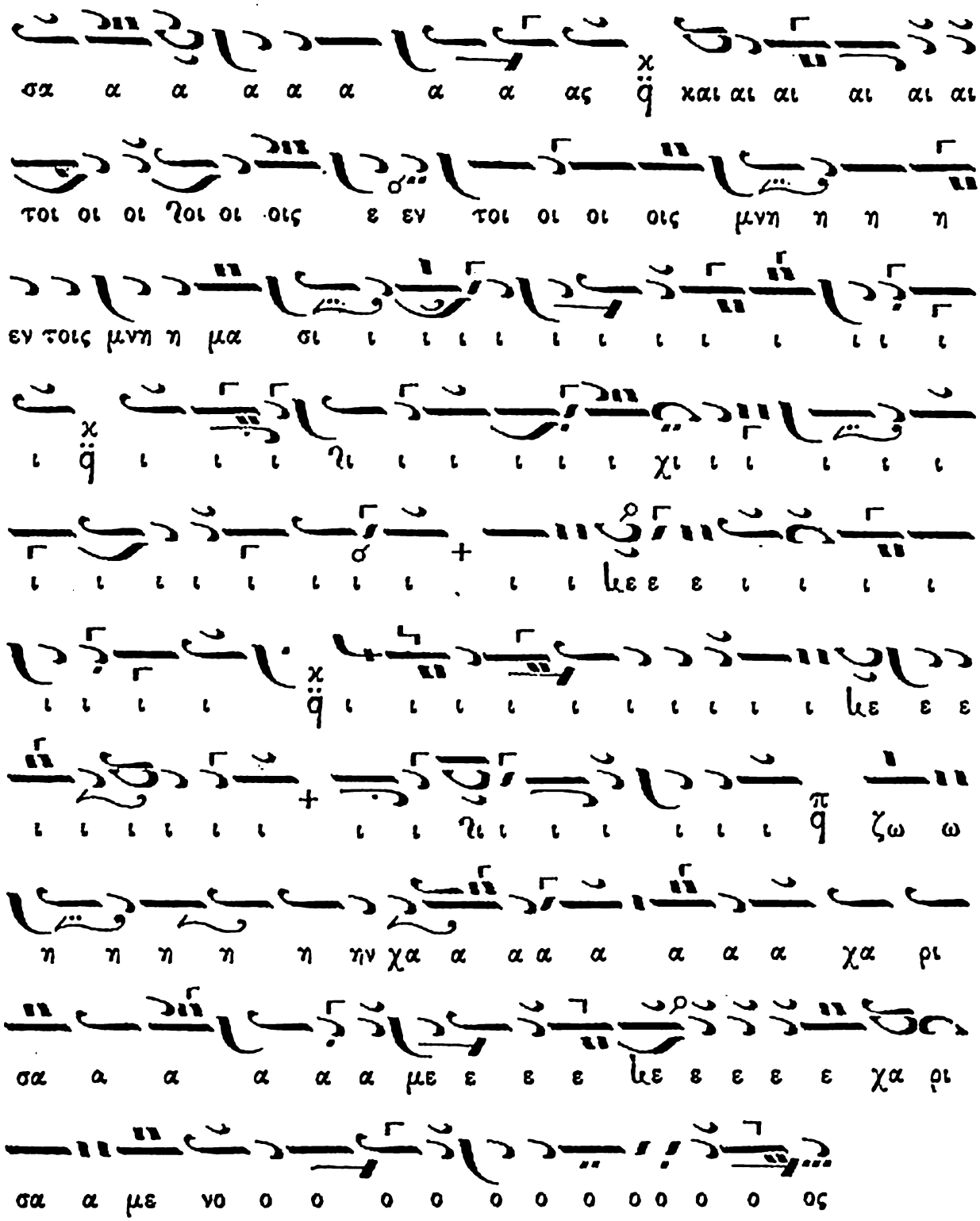
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα, καὶ νῦν.



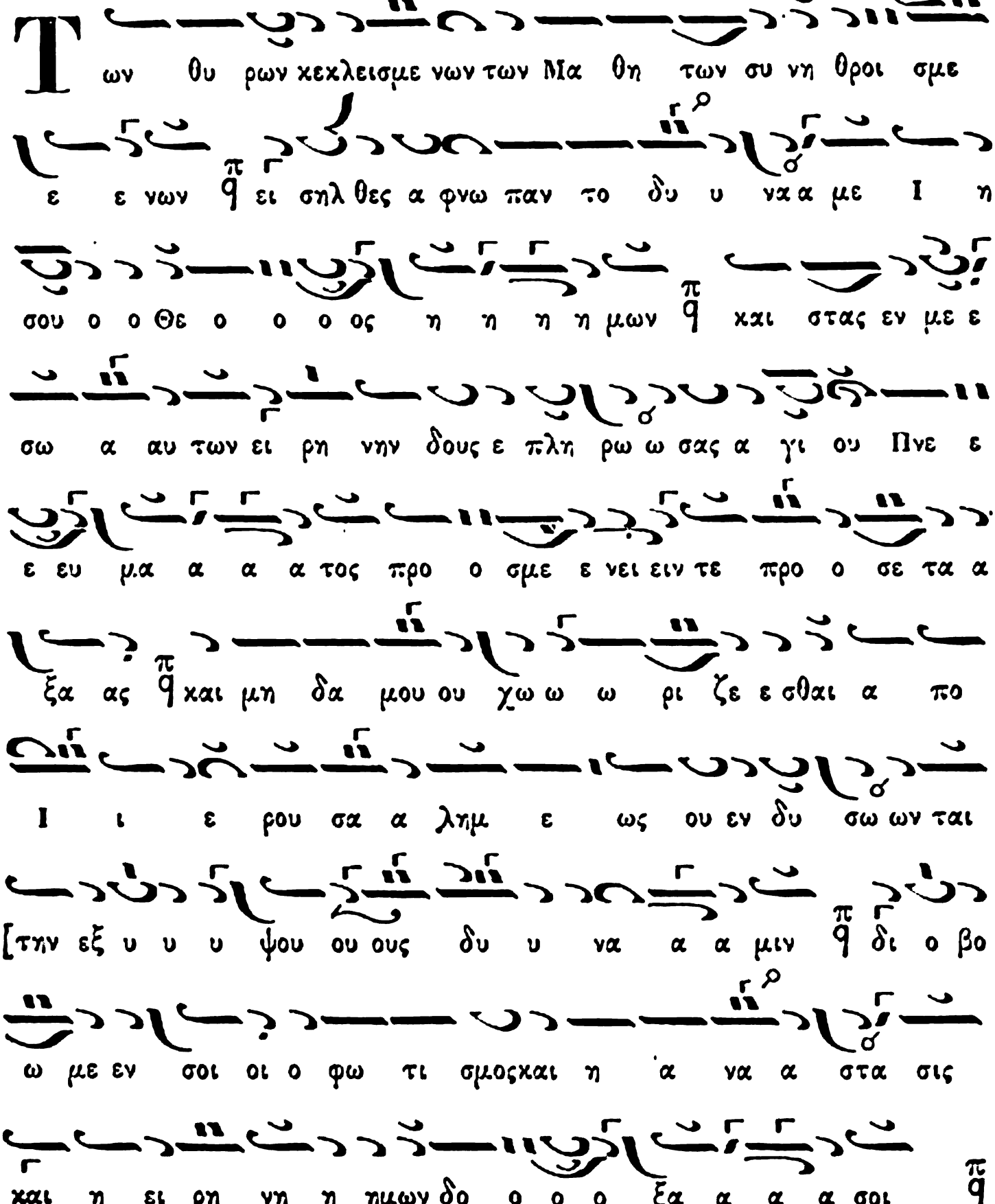

η η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α αν τα α τη
Α α α να στα α α σει χαι αι ου τω ω βο η η
η η σω ω ω ω μεν Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ
νε ε κρων θα να τω θα α να το ο ον πα α α τη η
η η σας χαι τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα
α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος
Χρυσάφου τοῦ Νέου.
Ἦχος
Α α να α στα α α α α α α σε ε ε κε
ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε ε ε
ρα α α α α α χαιαι αι αι αι λα αμ. πρυ υ υ υ υν
θω ω ω ω ω ω ω μβ ε ε εν τη πα νη η η η η
γυ υ υ υ υ υ υ υ υ ῳυ υ υ υ υ υ υ υ λ
υ υ υ υ υ τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει

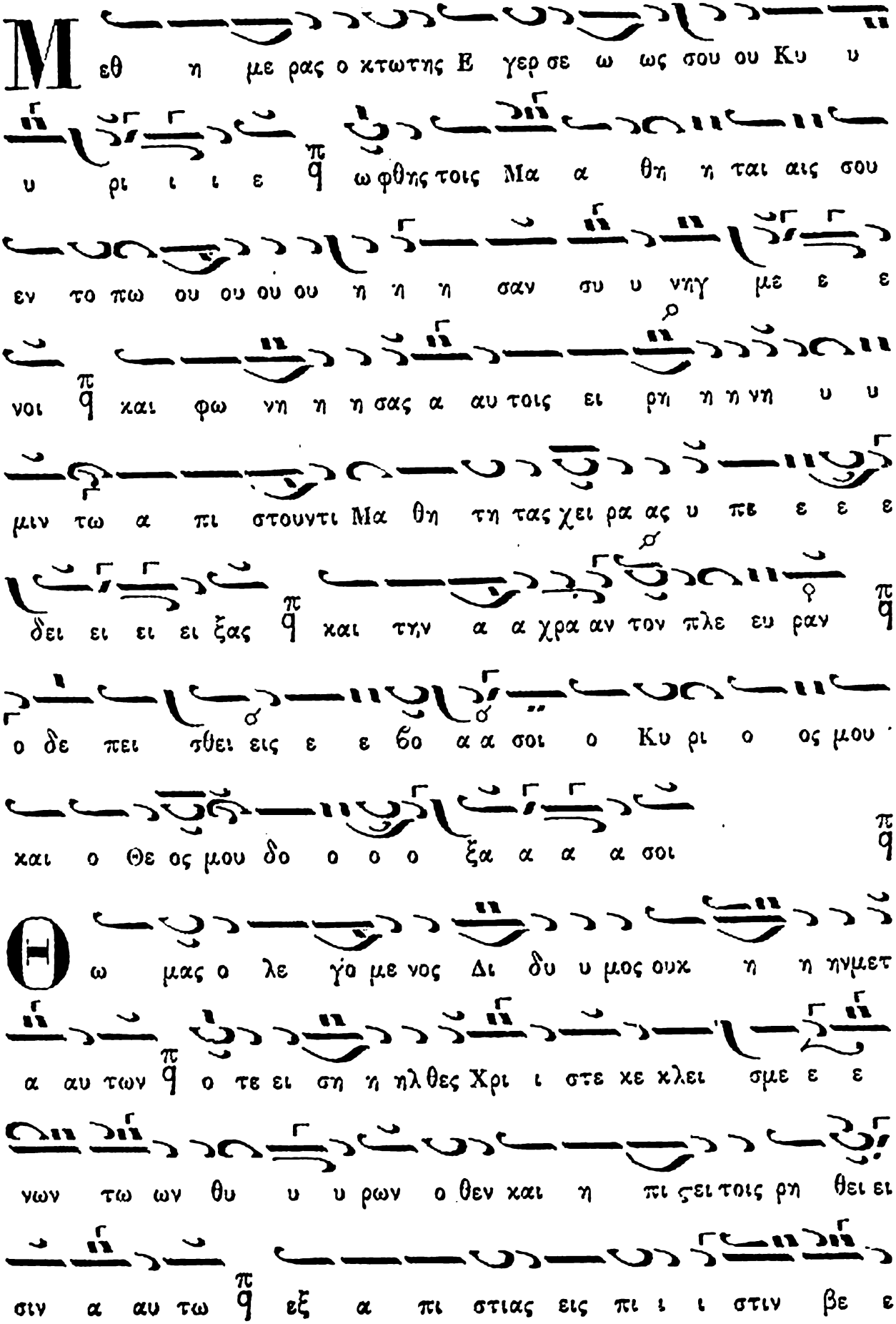

ει ει ει χαι αλ λη η η η η η η η η η η
λου ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι ι
ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ πε ρι ι πτυ υ
υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω με ε ε ε ε ε ε κε πε ρι πτυ ξω ω με θα
ει ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε
κε ε ε εν α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε α α
δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι κε ε ε οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι χαιαι αι αι αι τοι οις μι ι ι ι ι σου ου ου ου
ου ου ου σι ι ι ιν η μα α α α α α α α α α α

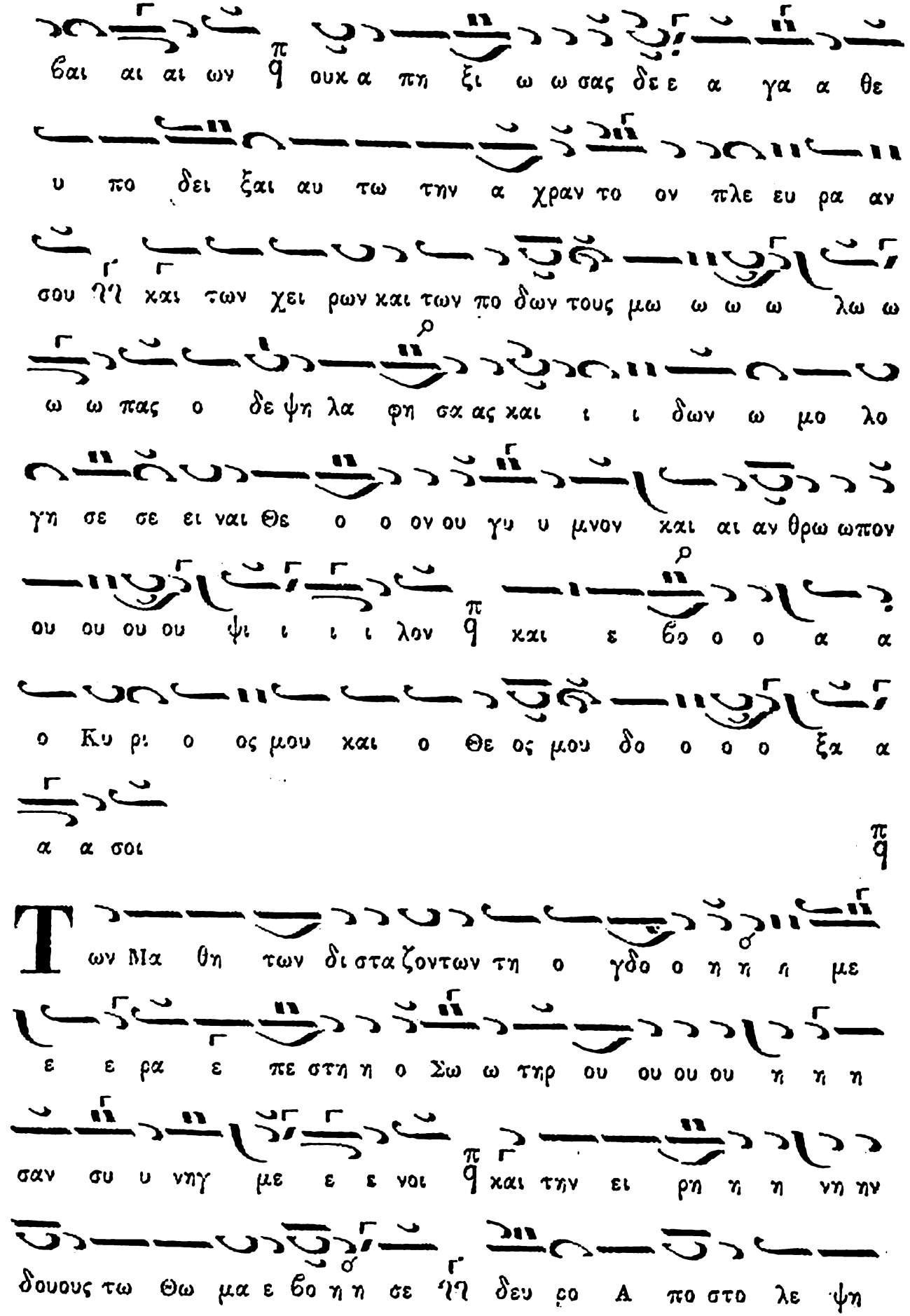

α ας ϙ συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η η η σω ω ω
ω μεν ϙ πα α α α ηα α α α αν τα α α α α α α
α α α α α α α α α α τη Α α α α α α να α
α α α α α α α στα α α α α α α ηα τη α να
στα α α σει ϙ χαι ου ου ου ου ηου ου ου ου τω ω ω
ω ω βο ο ο ο ο ου τω βο ο η η η η η η η σω
ω ω ηω ω ω ω μεν ϙ Χρι στο ο ο ο ο ο ο
ο ο κε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο
ος ϙ α α α α νε ε ε ε ε ε ε κε ε ε στη ε
ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε χρω ω ω ω ω
ω ω ων ϙ θα α α α να α α α α τω ω ω ω
θα α να α α α τον πα α α α α τη η η. η η

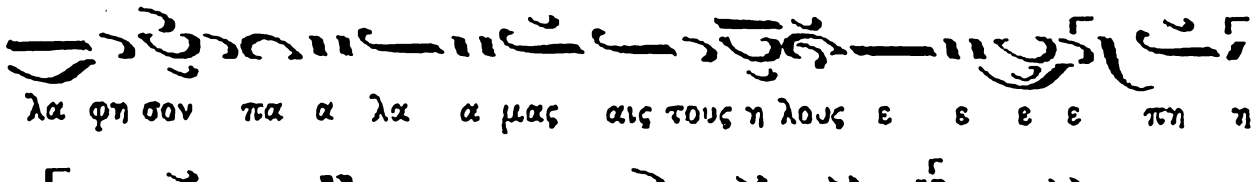

σα α α α α α α ας χαι αι αι αι αι αι
τοι οι οι οι οις ε εν τοι οι οι οις μνη η η η
εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

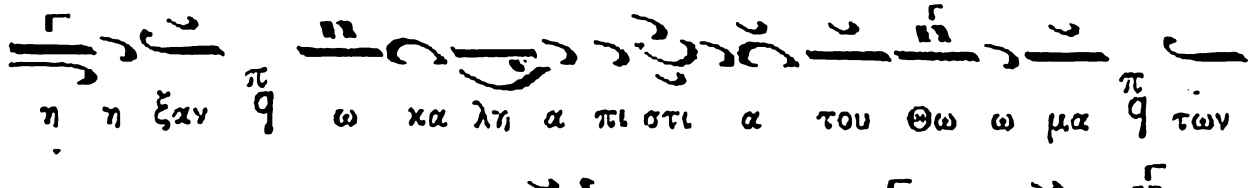
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος ϔ Πα.

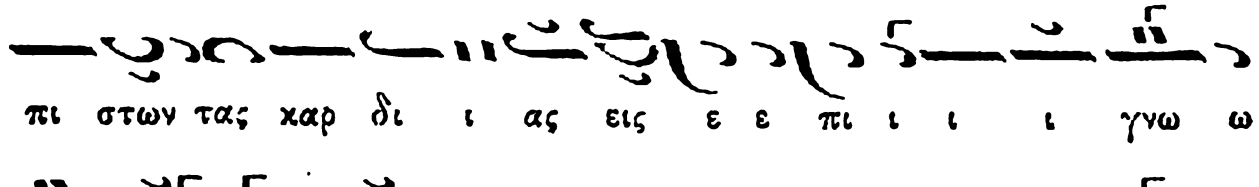


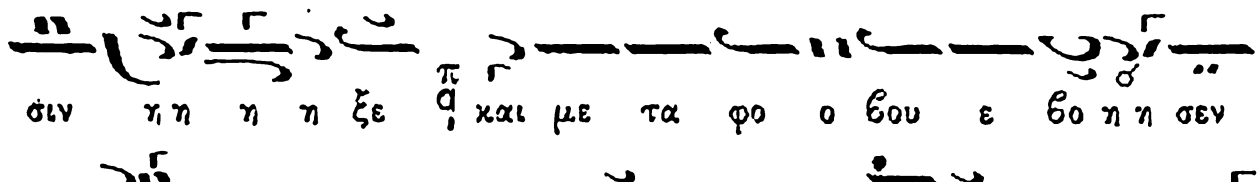

Μεθ η μερας ο κτωτης Ε γερσε ω ως σου ου Κυ υ
υ ρι ι ι ε π ω φθης τοις Μα α θη η ται αις σου
εν το πω ου ου ου ου η η η σαν συ υ νης με ε ε
νοι π και φω νη η η σας α αυ τοις ει ρη η η νη υ υ
μιν τω α πι στουντι Μα θη τη τας χει ρα ας υ πε ε ε ε
δει ει ει ει ξας π και την α α χρα αν τον πλε ευ ραν π
ο δε πει σθει εις ε ε δο α α σοι ο Κυ ρι ο ος μου
και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α α α σοι π
Θω μας ο λε γό με νος Δι δυ υ μος ουκ η η ημμετ
α αυ των π ο τε ει ση η ηλθες Χρι ι στε χε χλει σμε ε ε
νων τω ων θυ υ υ ρων ο θεν και η πι στει τοις ρη θει ει
σιν α αυ τω π εξ α πι στιας εις πι ι ι στιν βε ε

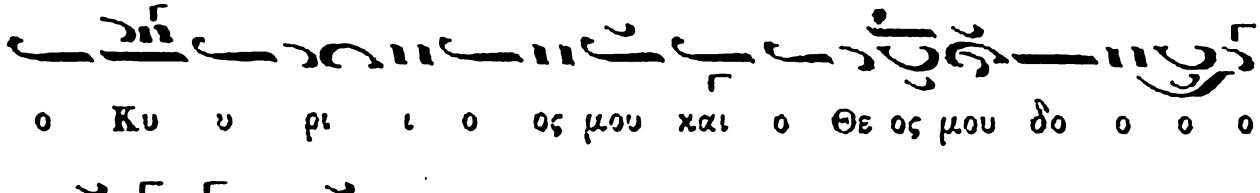

βαι αι αι ων π q ουκ α πη ξι ω ω σας δε ε α γα α θε
υ πο δει ξαι αυ τω την α χραν το ον πλε ευ ρα αν
σου ηι και των χει ρων και των πο δων τους μω ω ω ω λω ω
ω ω πας ο δε ψη λα φη σα ας και ι ι δων ω μο λο
γη σε σε ει ναι Θε ο ο ον ου γυ υ μνον και αι ανθρω ωπον
ου ου ου ου ψι ι ι ι λον π q και ε βο ο ο α α
ο Κυ ρι ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α
α α σοι π q
Των Μα θη των δι στα ζοντων τη ο γδο ο η η ι με
ε ε ρα ε πε στη η ο Σω ω τηρ ου ου ου ου η η η
σαν συ υ νηγ με ε ε ναι π q και την ει ρη η η νη ην
δουους τω Θω μα ε βο η η σε ηι δευ ρο Α πο στο λε ψη


λα φη σον πα α λα α μας αις τους η λους ε ε ε ε πη η

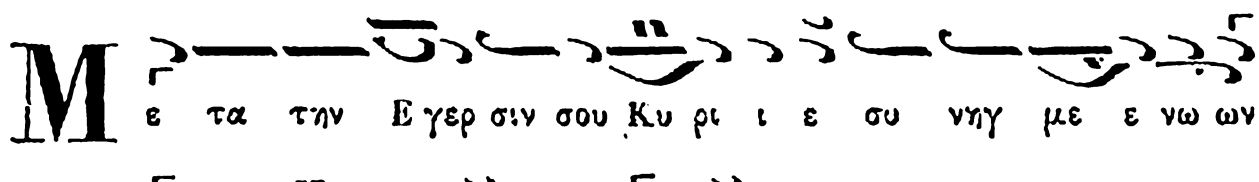

η η ξαν π ω κα λη α πι στι α του Θω ω μα π των

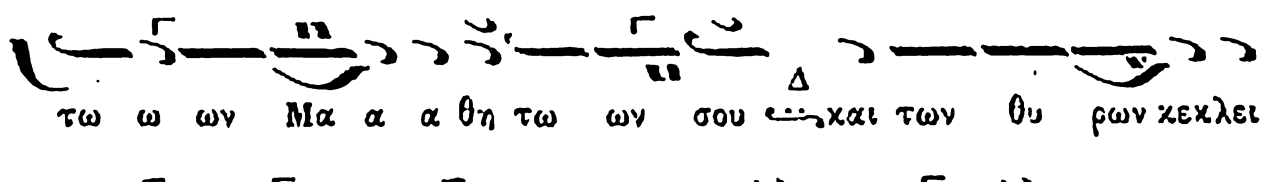

πι στων τας χαρ δι ι ας εις ε ε πι ι ι ι γνω ω

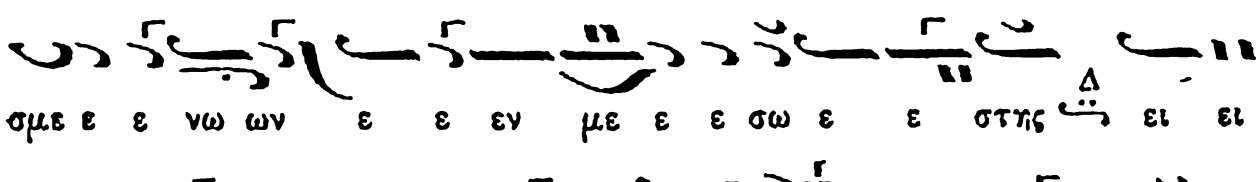

σιν η η η η ξε π και με τα φο ο βου ε βο η η σεν

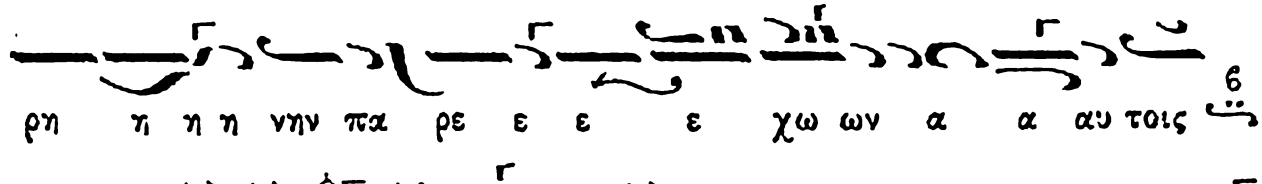

ο Κυ υ ρι ι ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο

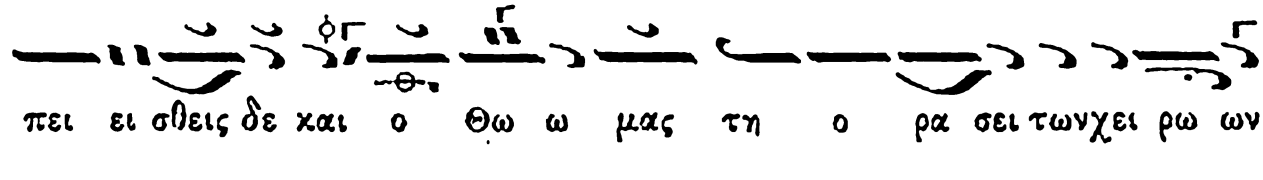

ξα α α α σοι Ἦχος Δι.

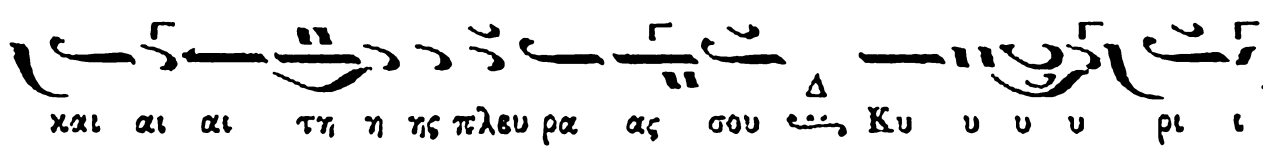

Με τα την Ε γερ σιν σου Κυ ρι ι ε συ νηγ με ε νω ων

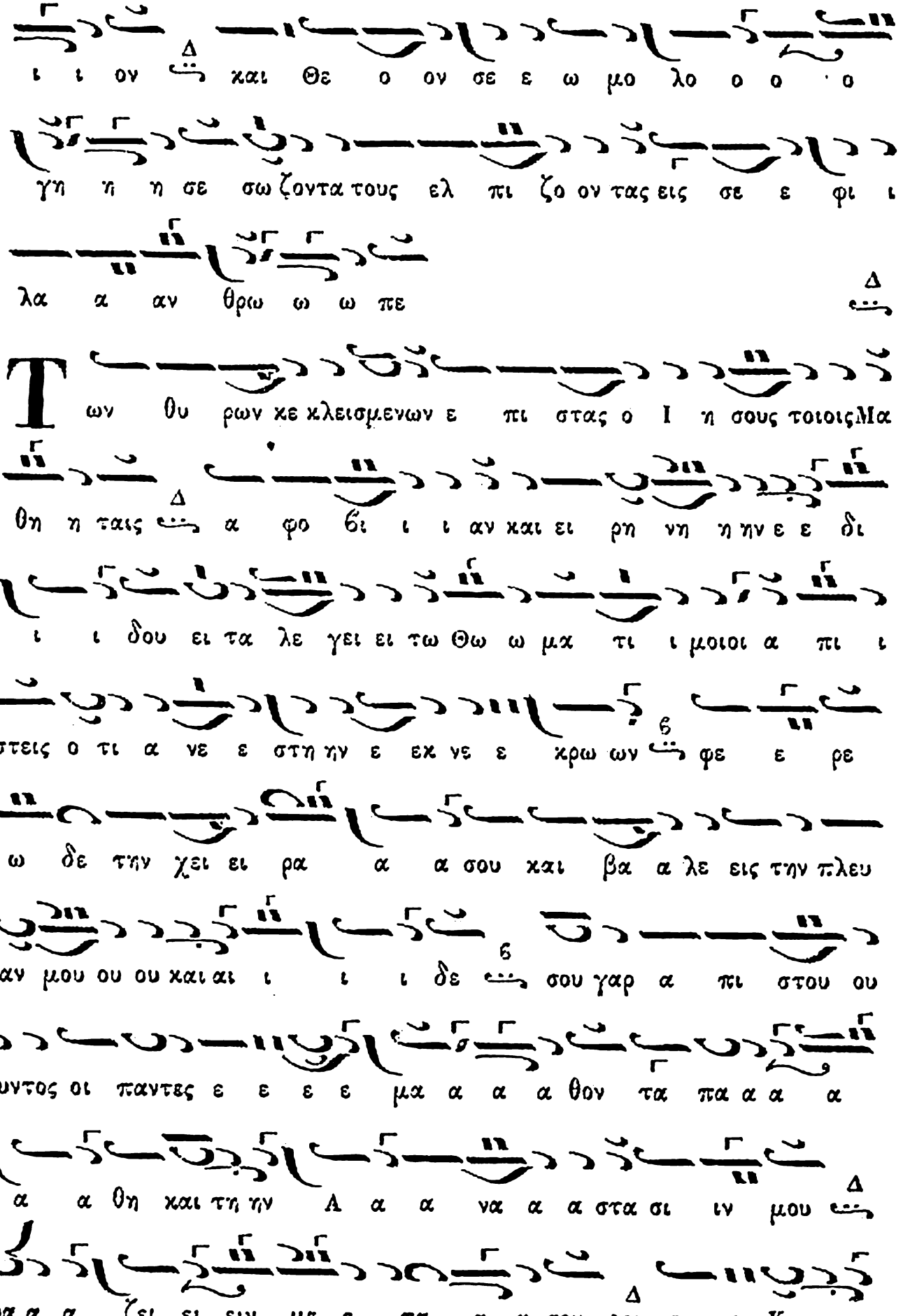

τω ω ων Μα α α θη τω ων σου Δ και των θυ ρων κεκλει

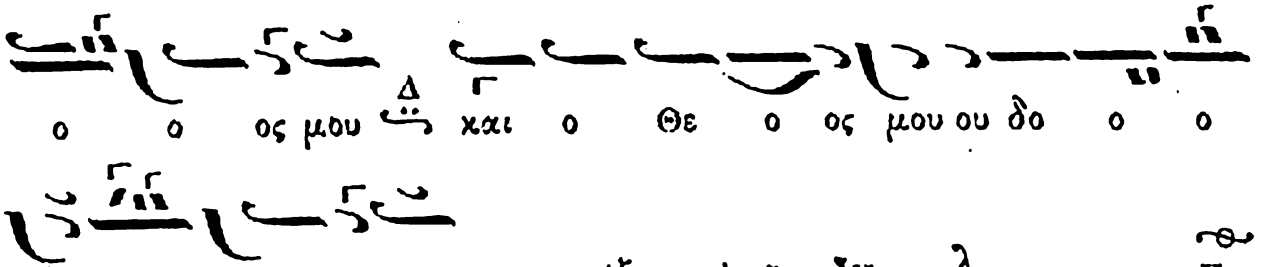

σμε ε ε νω ων ε ε εν με ε ε σω ε ε στης Δ ει ει

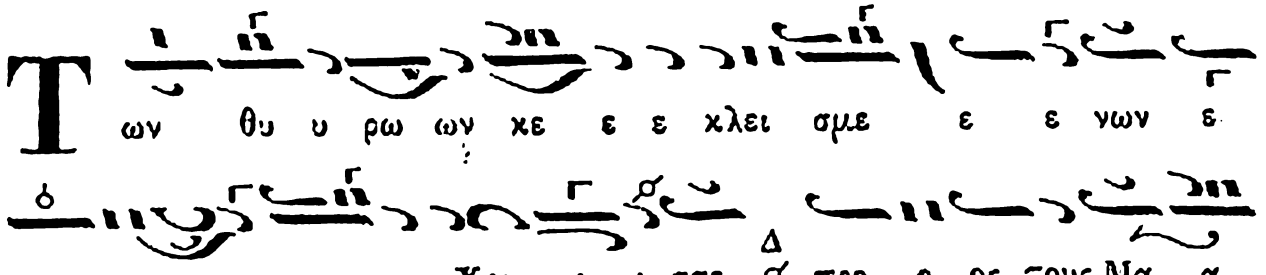

ρη η η η νην πα ρε ε ε χω ων α α αυ τοις β

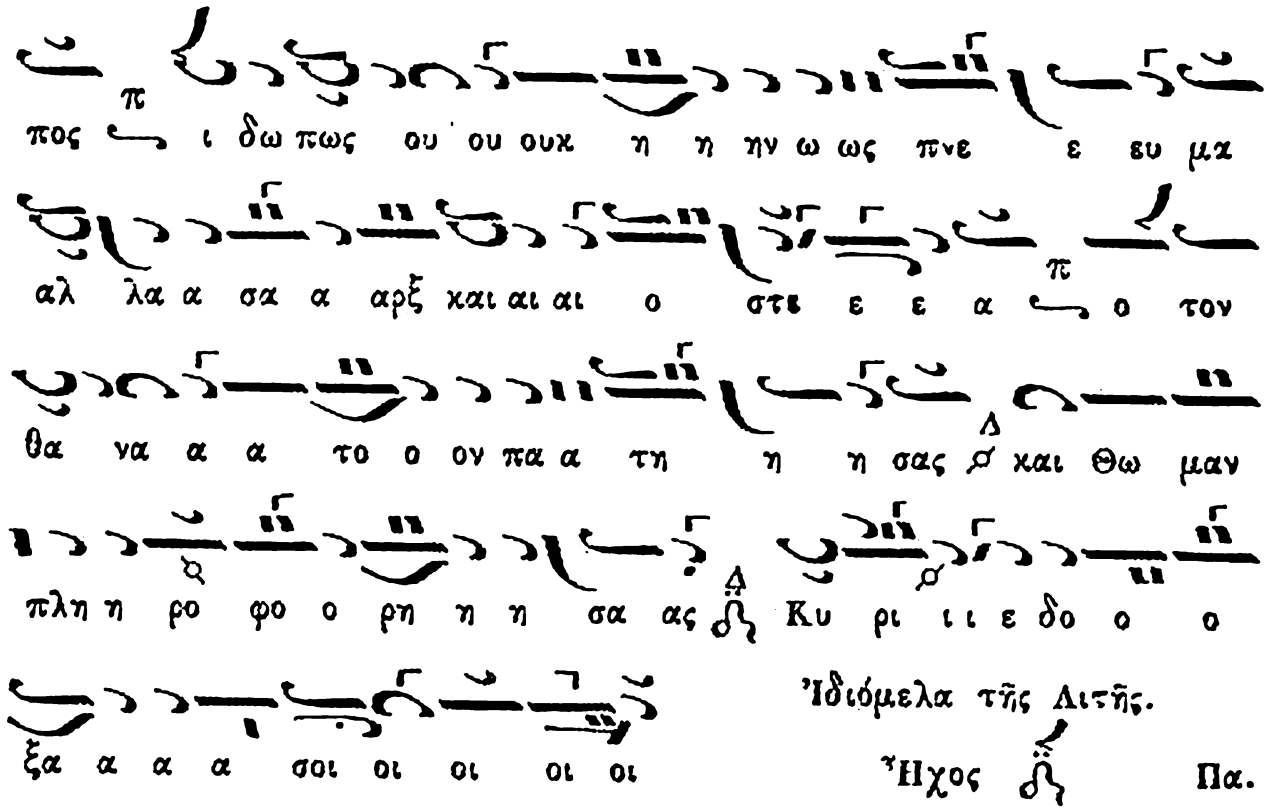

πει ει σθεις δε και ο Θω ω μας τη ο ρα σει των χει ρω ων


και αι αι τη η ης πλευ ρα ας σου Δ Κυ υ υ υ ρι ι


ι ι ον χαι Θε ο ον σε ε ω μο λο ο ο ο
γη η η σε σω ζοντα τους ελ πι ζο ον τας εις σε ε φι ι
λα α αν θρω ω ω πε
Των θυ ρων κε κλεισμενων ε πι στας ο Ι η σους τοις Μα
θη η ταις α φο βι ι ι αν χαι ει ρη νη η ην ε ε δι
ι ι δου ει τα λε γει ει τω Θω ω μα τι ι μοι οι α πι ι
στεις ο τι α νε ε στη ην ε εκ νε ε κρω ων φε ε ρε
ω δε την χει ει ρα α α σου χαι βα α λε εις την πλευ
ραν μου ου ου χαι αι ι ι ι δε σου γαρ α πι στου ου
ουντος οι παντες ε ε ε ε μα α α α θον τα πα α α α
α α θη χαι τη ην Α α α να α α στα σι ιν μου
χρα α α ζει ει ειν με ε τα α α σου ο ο Κυ ρι ι


ο ο ος μου καὶ ο Θε ο ος μου ου δο ο ο
ξα α α α σοι Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος Πα.

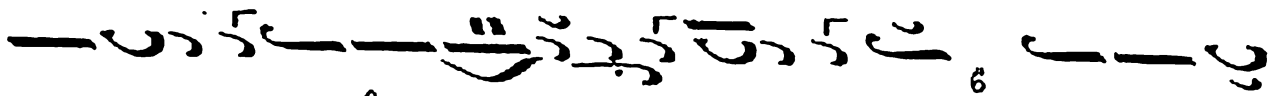

Των θυ υ ρω ων χε ε ε χλει σμε ε ε νων ε
πε ε ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους Μα α
θη η η τας το τε ο Θω ω μας οι χο νο μι ι χως
ουχ ευ ρε ε ε θη με ετ α α αυ των ε λε γε γαρ ου ου
ου μη η η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη η ι ι ι δω
χα α γω ω ω το ο οὐ Δε σπο ο ο ο τὴν ι ι δω
τη η ην πλε ευ ραν ο ο θε ε εν ε ε ξη η ηλ
θε το αι μα το υ υ δω ωρ το βα α α πτι ι ι σμα
ι ι δω τη η ην πλη η γη η ην εξ ης ι ι α α α
θη η το με γα τρα αυ μα α α ο α α αν θρω ω ω

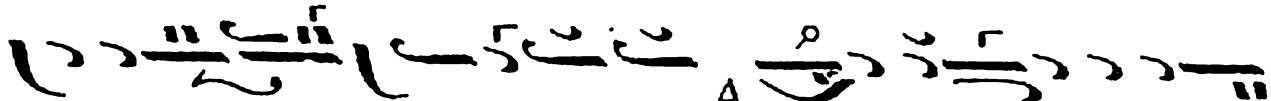


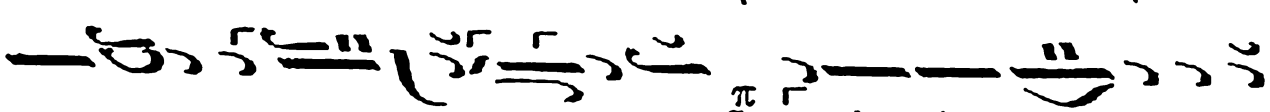
Ἰδιόμελα τῆς Αἰτῆς.

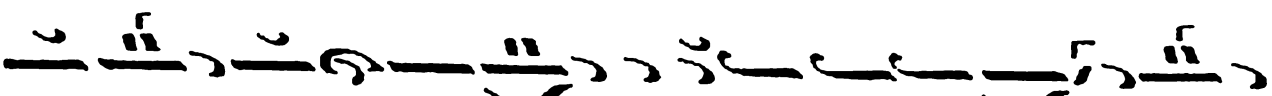
Ἦχος δ Πα.

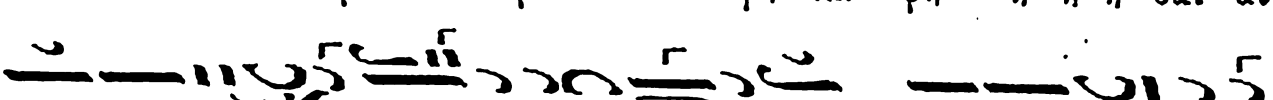
Κυ ρι ε τη α στε κτω της σης Θε ο τη το ος αι αι αι
γλη των θυ ρων ε πε ε στης ου σω ω ων κε ε ε
κλει σμε ε ε νων καὶ στας εν με ε σω των Μα θη η των
την πλευ ραν ε ε ξε ε γυ υ υ μνω ω ω σας καὶ
τραυ μα τω ων σου χει ει ρων και των πο δων τας ω τει λας δει ει
κνυ υ υ ων α θυ μι αστην κα τη φει ει α αν λυ ων σα
φω ως ε ε φω ω ω νη η η η σας ο ον τροπον εν


ε μοι οι οι κα θο ρα τε ω ω φι ι ι λοι τής σαρ κος

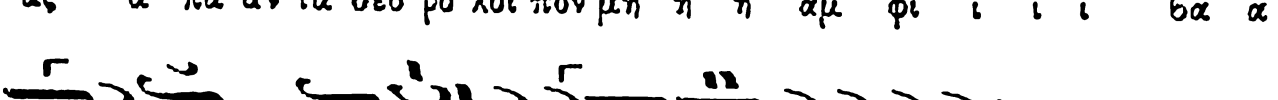

τη ην προ ο ο οσ λη ψιν ου ου πνε ε ε ευ μα α


τος φε ε ε ρω φυυ υ υ σιν τω δε δι στα ζο ον τι

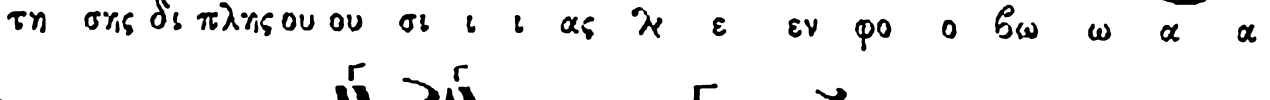

Μα θη η τη προ ε τρε ε ε που ψη λα φη η η η σαι αι

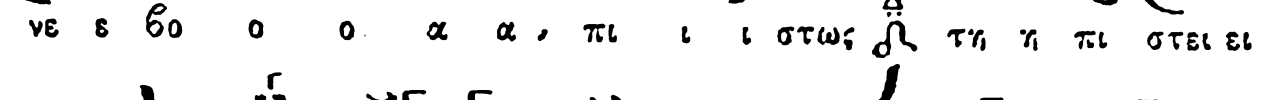

φρι κτω ω ω ως κα α τει ει ει πων ε ρευ νη σα α

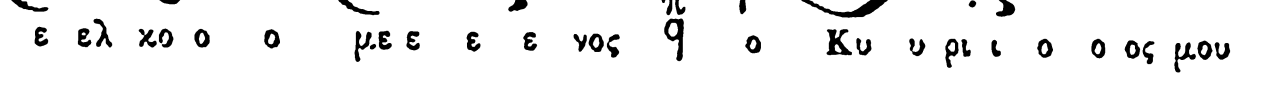

ας α πα αν τα δευ ρο λοι πον μη η η αμ φι ι ι ι βα α


α αλ λε ο δε αι αι αι σθο με ε νος εν τη χει ρι

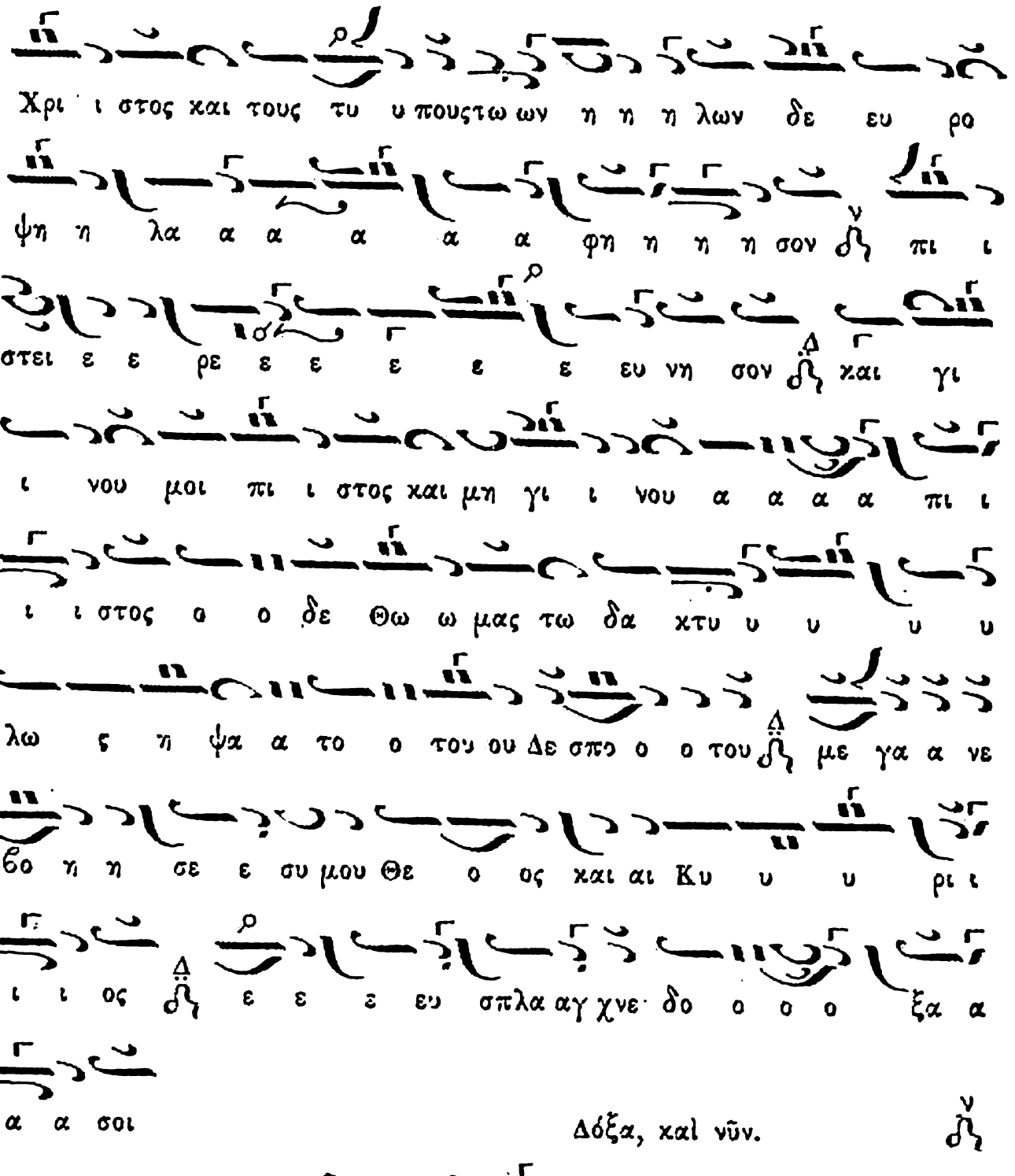

τη σης δι πλης ου ου σι ι ι ας ε εν φο ο βω ω α α

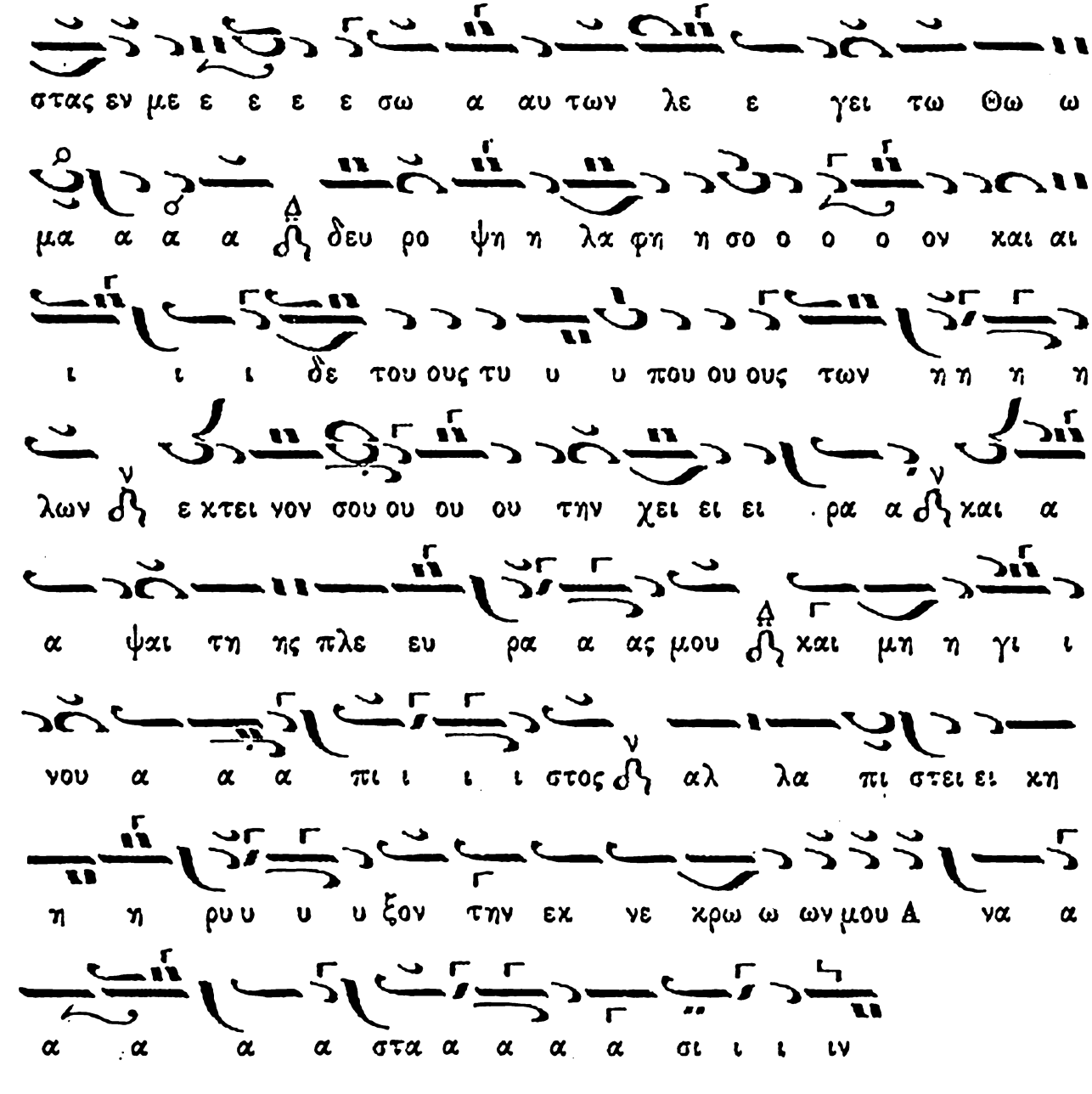

νε ε βο ο ο α α, πι ι ι στως τη η πι στει ει


ε ελ χο ο ο με ε ε νος ο Κυ υ ρι ι ο ο ος μου

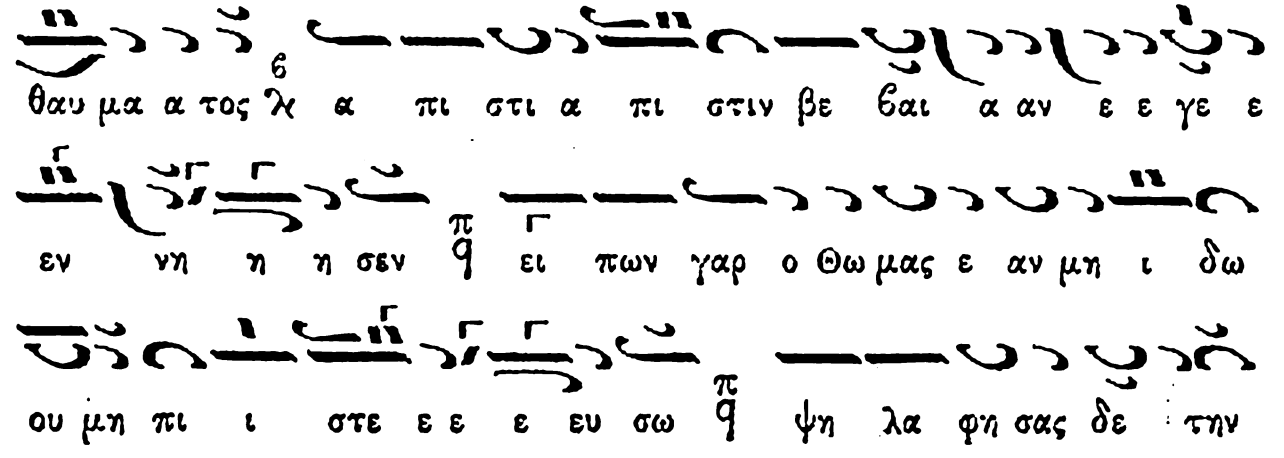

και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι Ἦχος Νη.

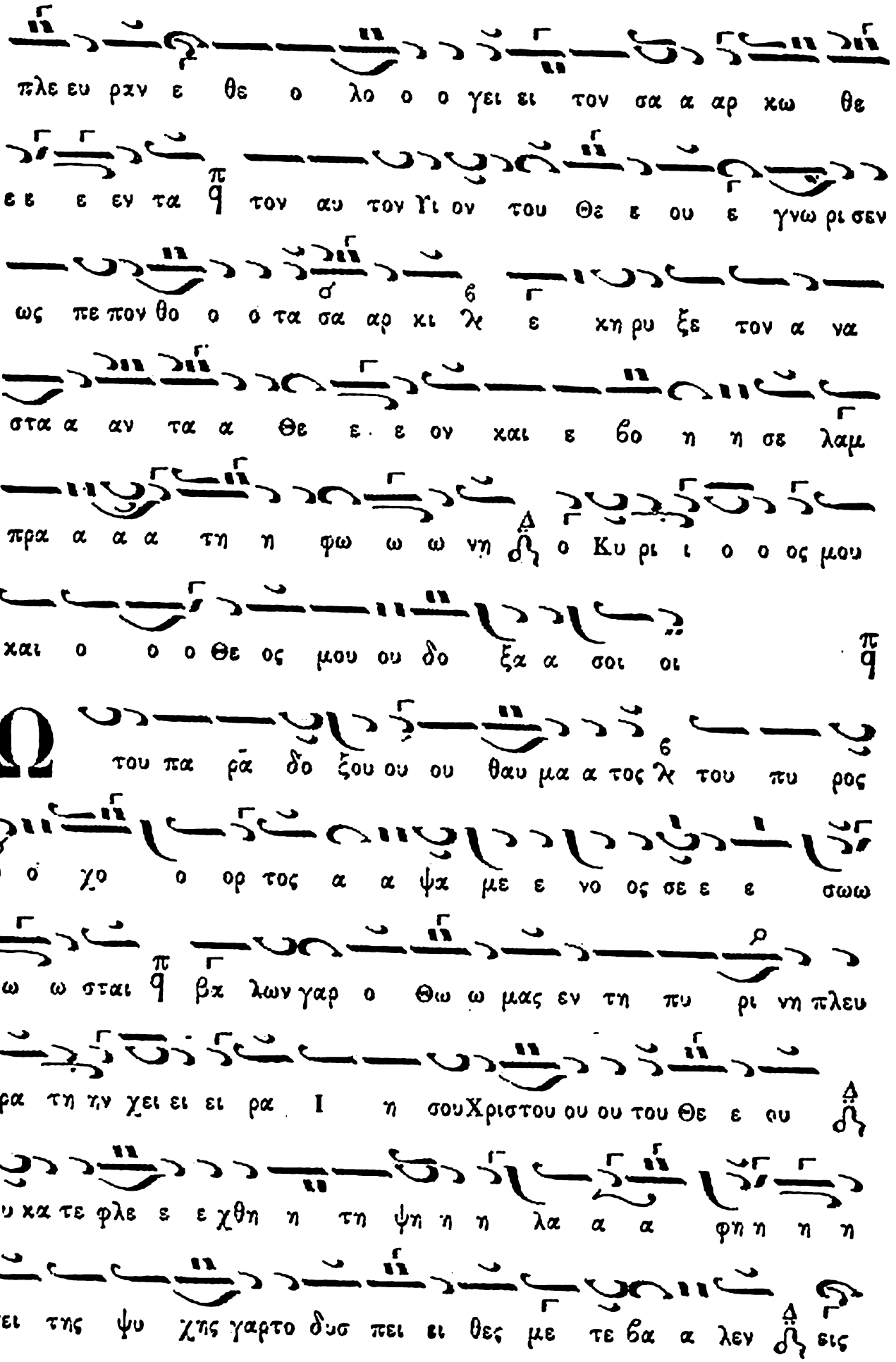

α ψχι Θω ω μα α της πλευ ρας τη χει ρι λε ε γει

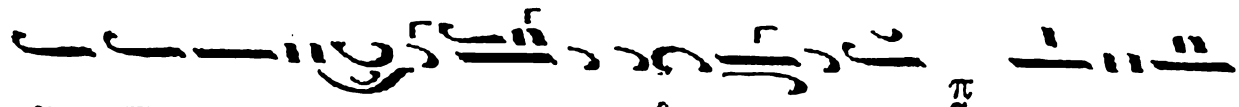

Χρι ι στος και τους τυ υ πουςτω ων η η η λων δε ευ ρο
ψη η λα α α α α φη η η σον δ̈ πι ι
στει ε ε ρε ε ε ε ε ευ νη σον δ̈ και γι
ι νου μοι πι ι στος και μη γι ι νου α α α α πι ι
ι ι στος ο ο δε Θω ω μας τω δα χτυ υ υ υ υ
λω ς η ψα α το ο του ου Δε σπο ο ο του δ̈ με γα α νε
θο η η σε ε συ μου Θε ο ος και αι Κυ υ υ ρι ι
ι ι ος δ̈ ε ε ε ευ σπλα αγ χνε δο ο ο ο ξα α
α α σοι
Δόξα, καὶ νῦν. δ̈
Των θυ ρω ων χε χλει σμε ε ε νων λ̈ των Μα
θη των συ νη η θροι οι σμε ε ε νων ε πε στη ο Σω ω τηρ
ου ου ου η η σαν συ υ νηγ με ε ε νοι δ̈ και αι

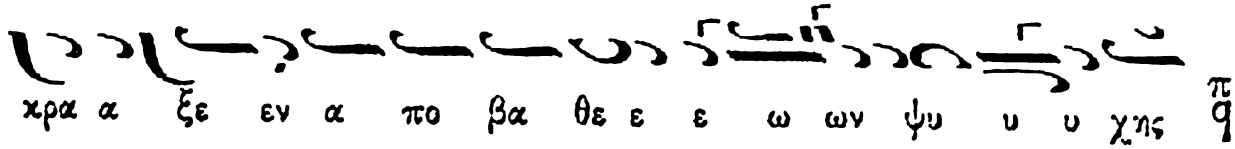


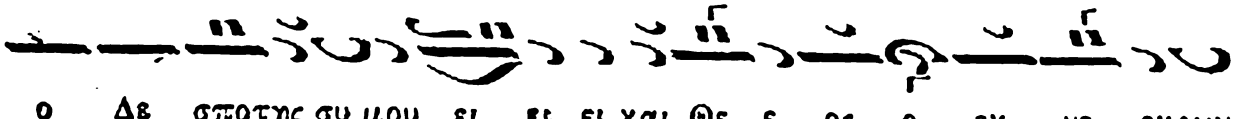
Ω του πα ρα δο ξου ου ου Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος δ Πα.

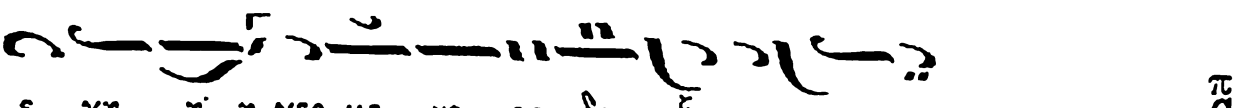


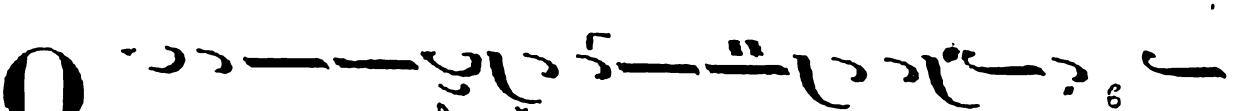

πλε ευ ρην ε θε ο λο ο ο γει ει τον σα α αρ χω θε
ε ε ε εν τα τον αυ τον Υι ον του Θε ε ου ε γνω ρι σεν
ως πε πον θο ο ο τα σα αρ χι λε ε χη ρυ ξε τον α να
στα α αν τα α Θε ε. ε ον χαι ε βο η η σε λαμ
πρα α α α τη η φω ω ω νη ο Κυ ρι ι ο ο ος μου
χαι ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι
Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος λ του πυ ρος
ο ο χο ο ορ τος α α ψα με ε νο ος σε ε ε σωω
ω ω σται βα λων γαρ ο Θω ω μας εν τη πυ ρι νη πλευ
ρα τη ην χει ει ει ρα Ι η σουΧριστου ου ου του Θε ε ου
ου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη η η λα α α φη η η η
σει της ψυ χης γαρτο δυσ πει ει θες με τε βα α λεν εις

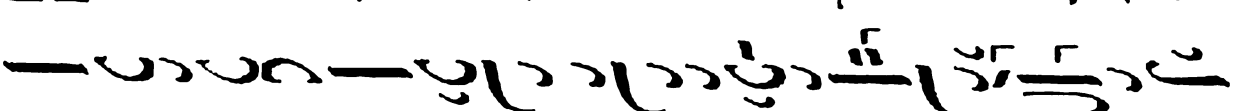

ευ πι στι ι ι ι α αν θε ε ερ μως π ε ε χε

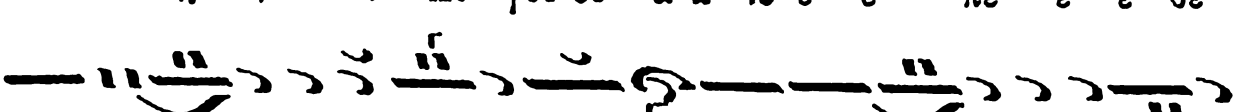

χρα α ξε εν α πο βα θε ε ε ω ων ψυ υ υ χης π

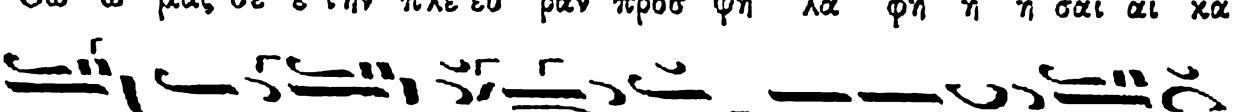

ο Δε σποτης συ μου ει ει ει και Θε ε ος ο εκ νε εκρων

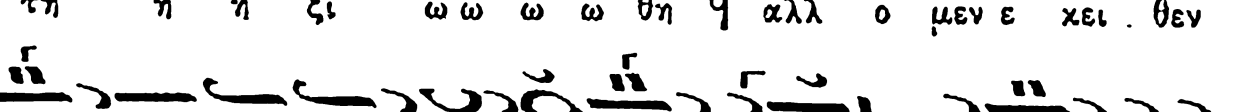

ε γη ή η γερ με νο ος δο ξα α σοι οι π

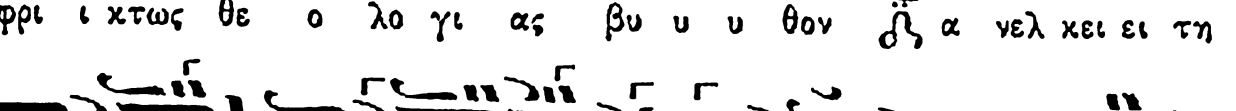

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α το ος. Ἰ


ω αν νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε σε

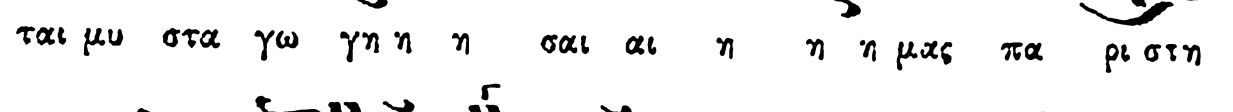

Θω ω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι αι κα
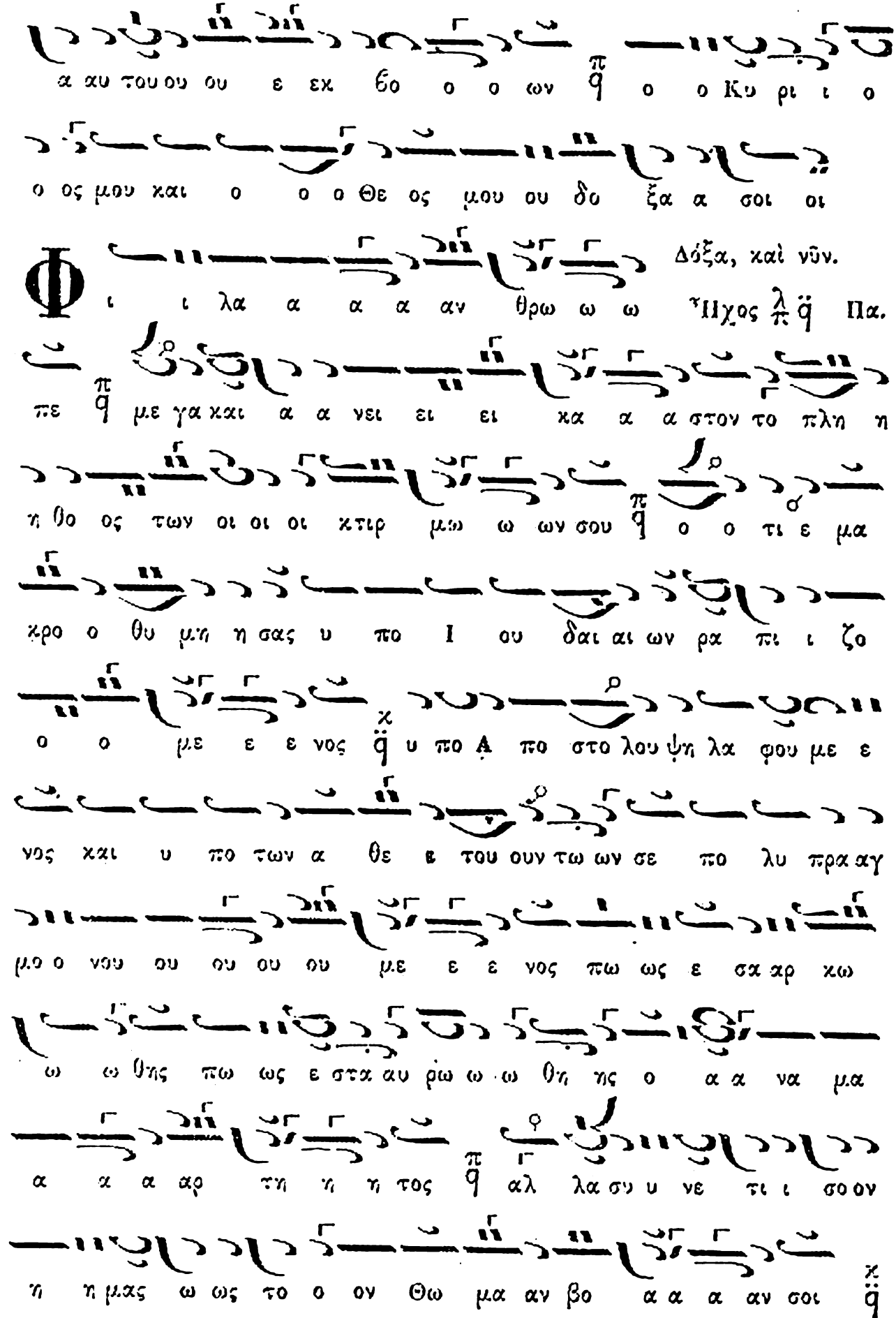

τη η η ξι ω ω ω ω θη π αλλ ο μεν ε χει . θεν

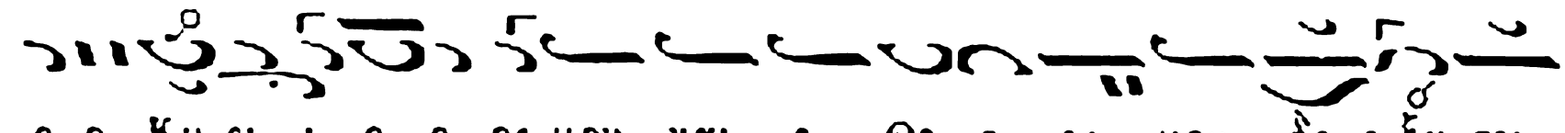

φρι ι κτως θε ο λο γι ας βυ υ υ θον Δ α νελ κει ει τη


ην οι κο ο ο νο μι ι ι ι ι αν ο δε η ξι ω


ω ται μυ στα γω γη η η σαι αι η η η μας πα ρι στη


σι γαρ τας α πο δει ξεις τρα α νως Δ της Ε γε ερ σε ω ως

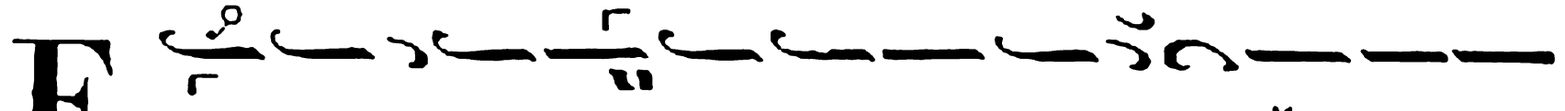

α αυ του ου ου ε εκ βο ο ο ων ο ο Κυ ρι ι ο
ο ος μου και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι
Δόξα, καὶ νῦν.
ι ι λα α α αν θρω ω ω Ἦχος Πα.
πε με γα και α α νει ει ει κα α α στον το πλη η
η θο ος των οι οι οι κτιρ μω ω ων σου ο ο τι ε μα
κρο ο θυ μη η σας υ πο Ι ου δαι αι ων ρα πι ι ζο
ο ο με ε ε νος υ πο Α πο στο λου ψη λα φου με ε
νος και υ πο των α θε ε του ουν τω ων σε πο λυ πρα αγ
μο ο νου ου ου ου ου με ε ε νος πω ως ε σα αρ κω
ω ω θης πω ως ε στα αυ ρω ω ω θη ης ο α α να μα
α α α αρ τη η η τος αλ λα συ υ νε τι ι σο ον
η η μας ω ως το ο ον Θω μα αν βο α α α αν σοι



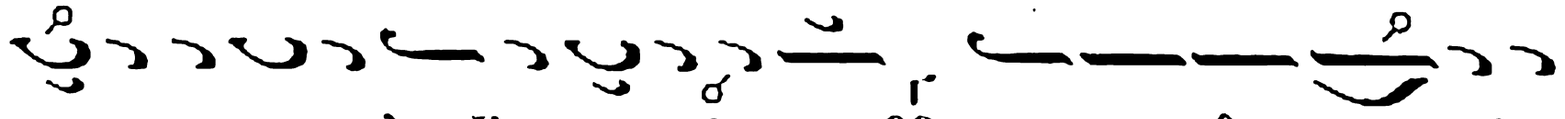
ο ο Κυ ρι ι ο ο ος μου χαι ο Θε ο ος μου δο ο ξα σοι



οι οι οι οι οι οι οι Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Γα.



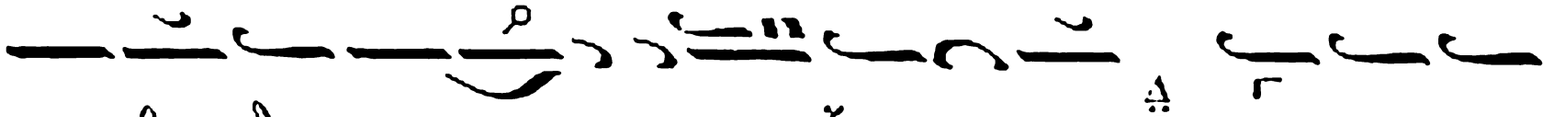
Ε σφρα γι σμε ε νου τῳ μνη μα τος η ζω η εκ



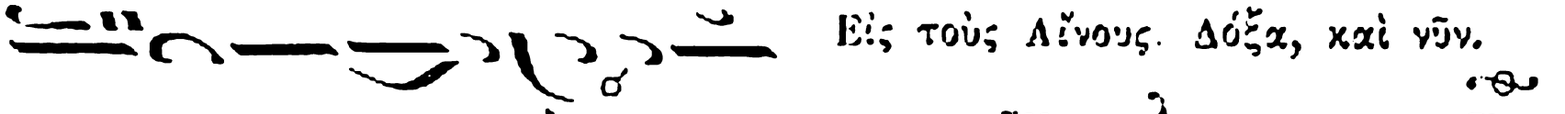
τα φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος ἡ χαι των θυ ρων κεκλει



σμενωντοις Μα θη ταις ε πεστης η παντων α α να στα σις Πνευμα

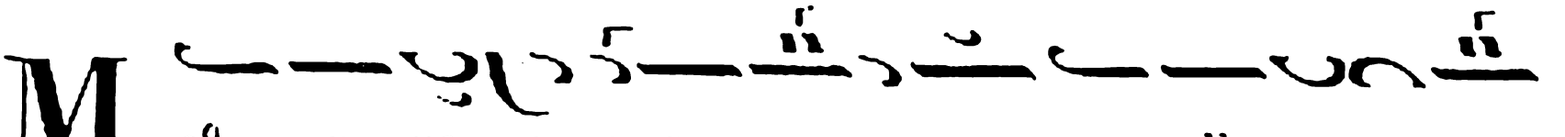


ευ θες δι αυ των εγ χαι νι ζων η μιν δῆ χα τα το

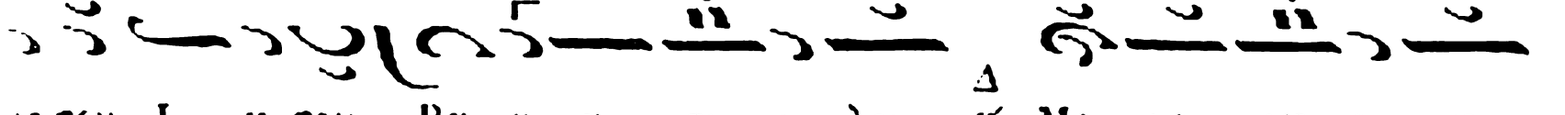


Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα, καὶ νῦν.

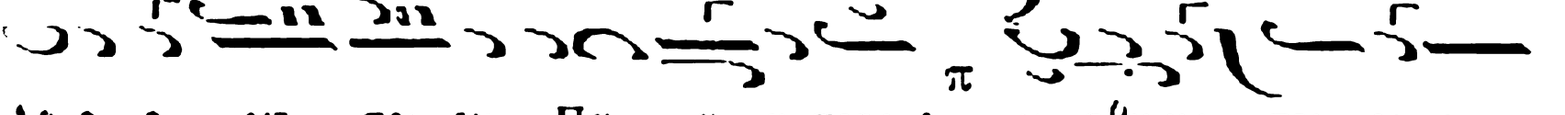
με γα σου ε ε λε ε ος Ἦχος πλ. Πα.



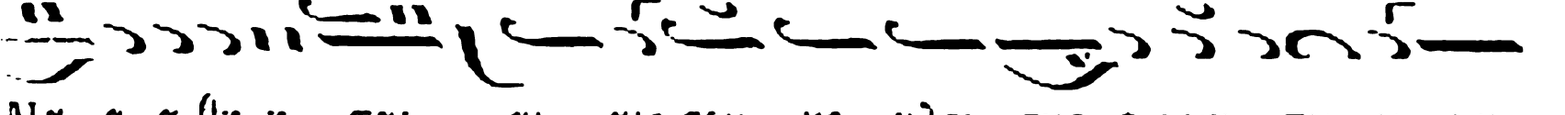
Μ εθ η με ρα α ας ο ο κτω της Ἐ γερ σε ω



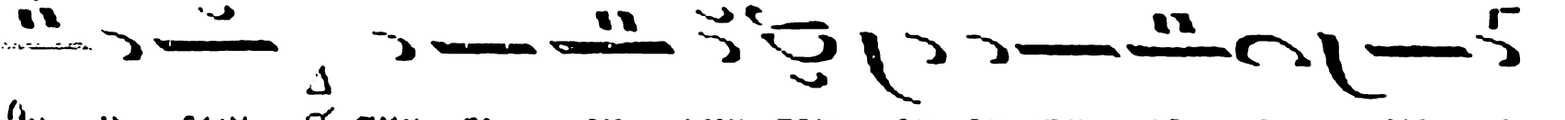
ος σου Ι η σου Βα α α σι ι λευ Δ Μο νο γε ε νες



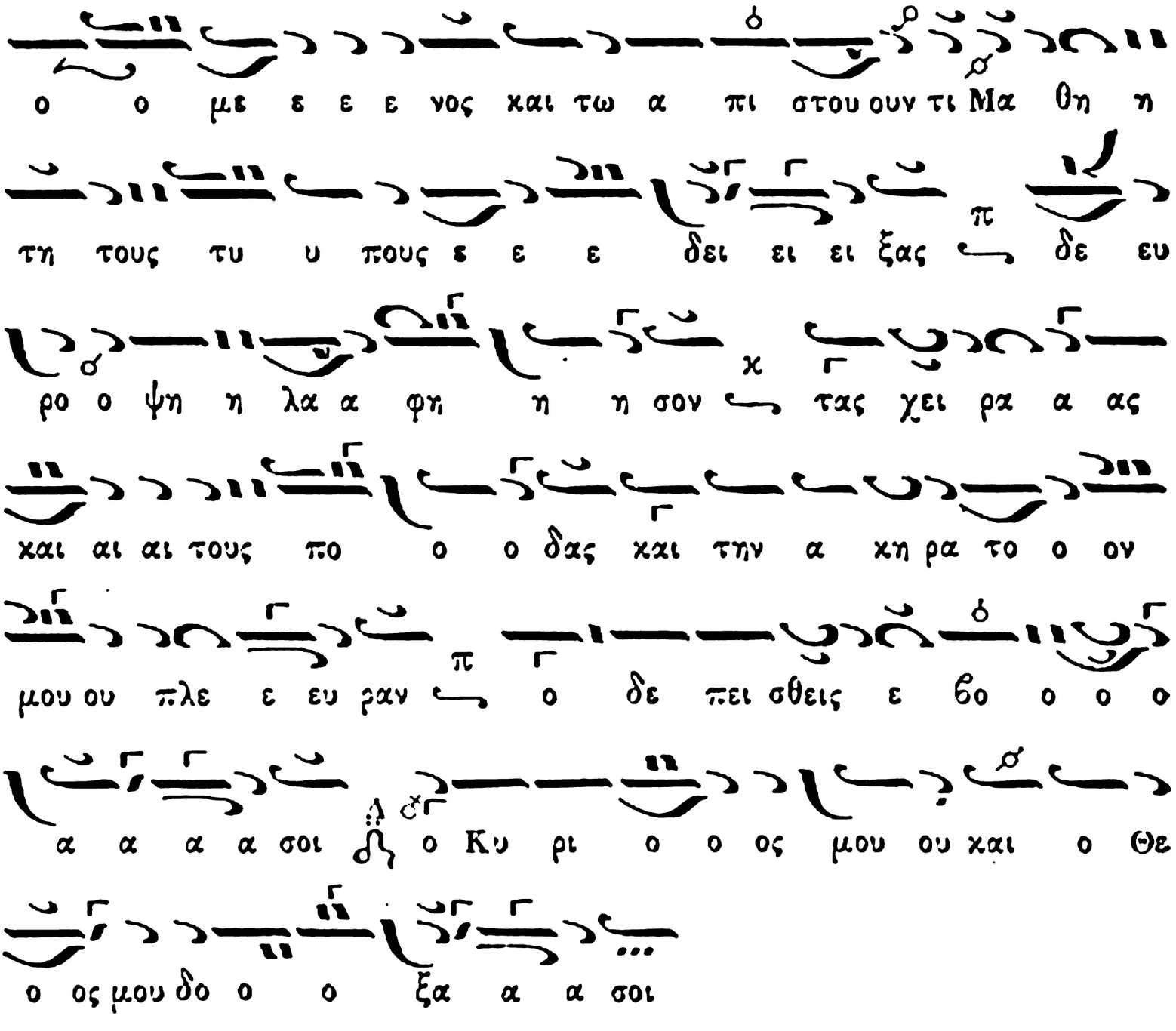
Λο ο ο γε του ου Πα α α τρος π ω φθη ς τοι οι οις



Μα α α θη η ται αι αις σου κε κλει σμε ε νων τω ω ων

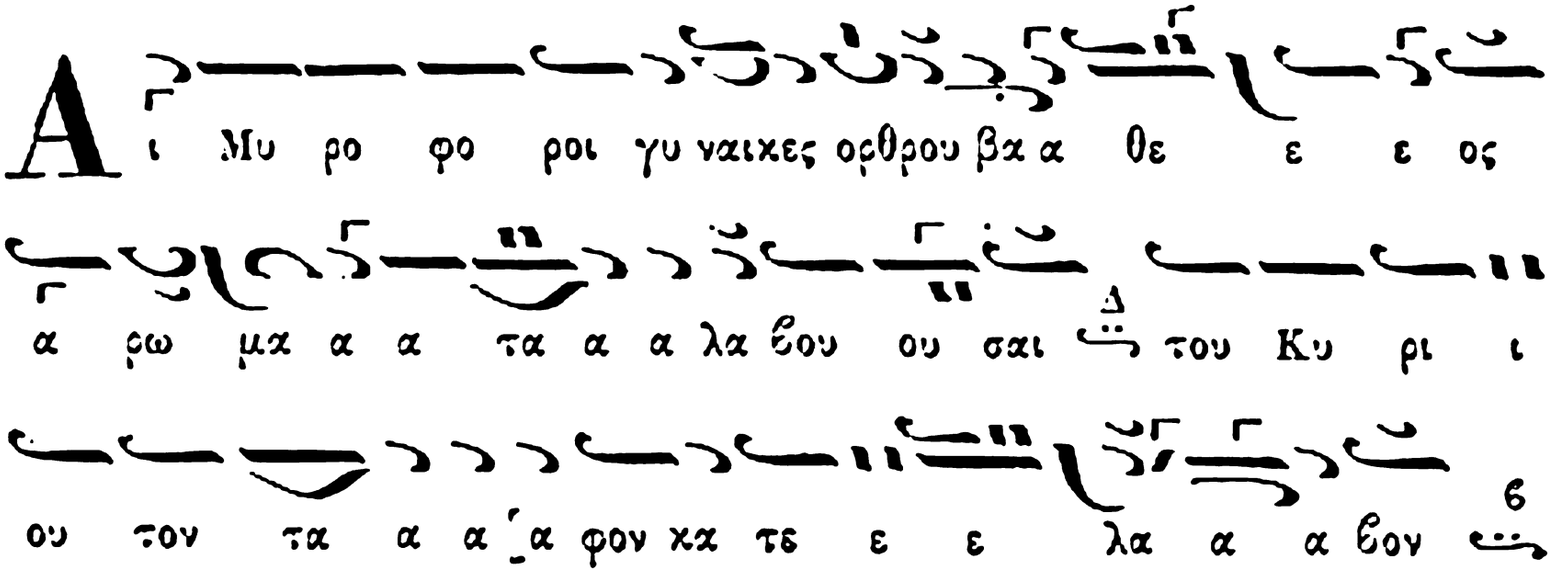


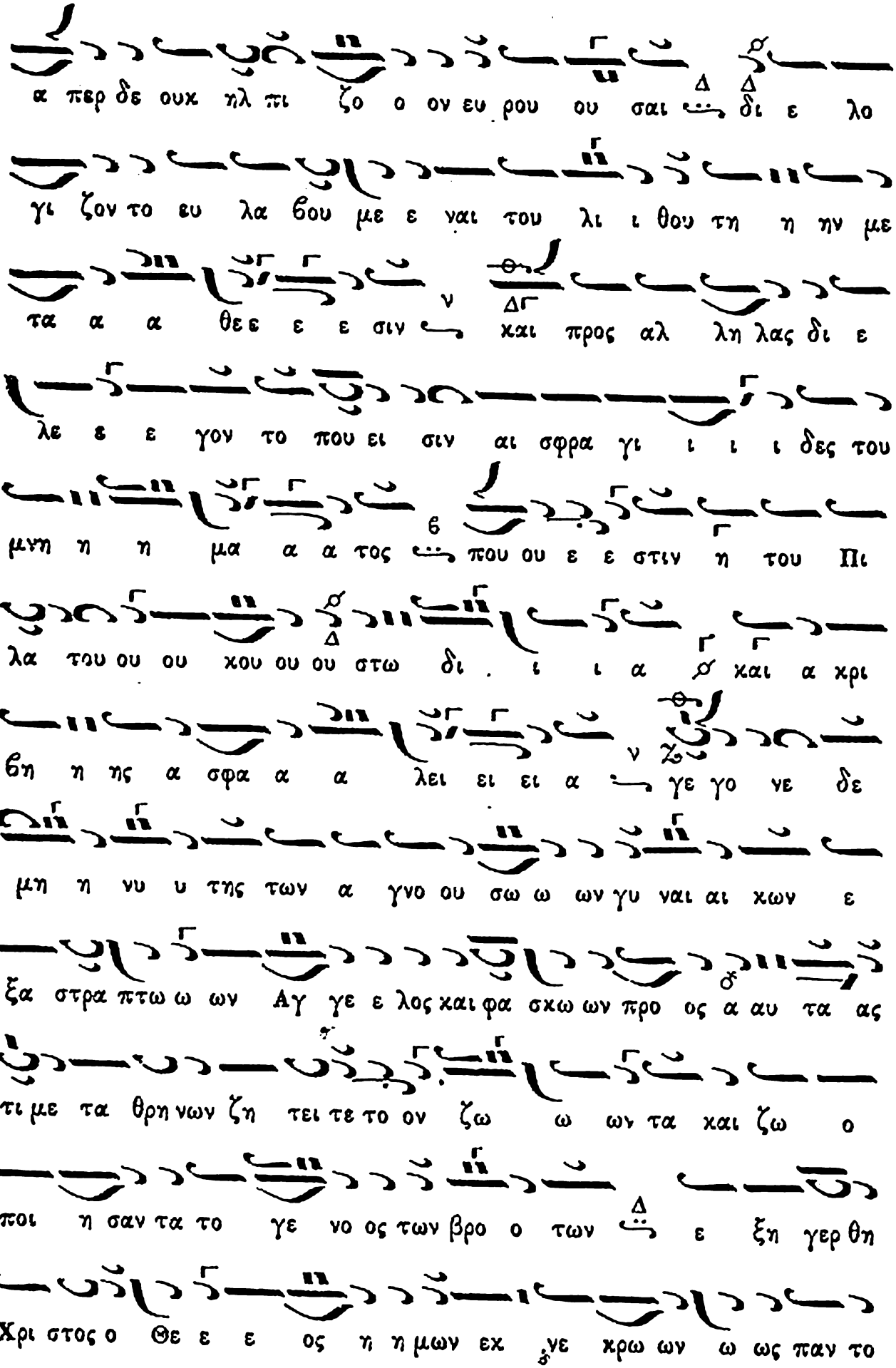
θυ υ ρων Δ τὴν εἰ ρή νην σου ου ου πα ρε ε χο ο

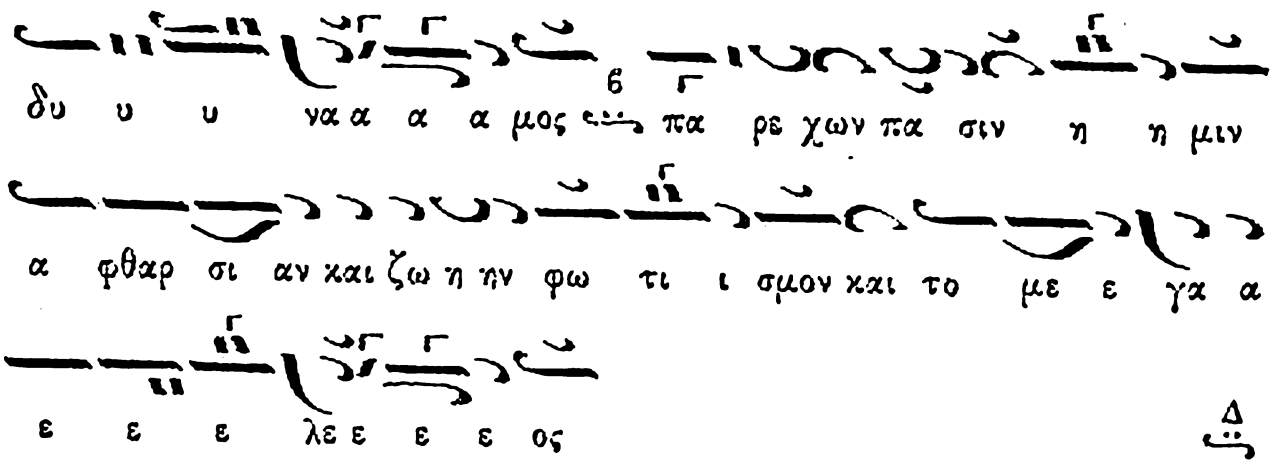


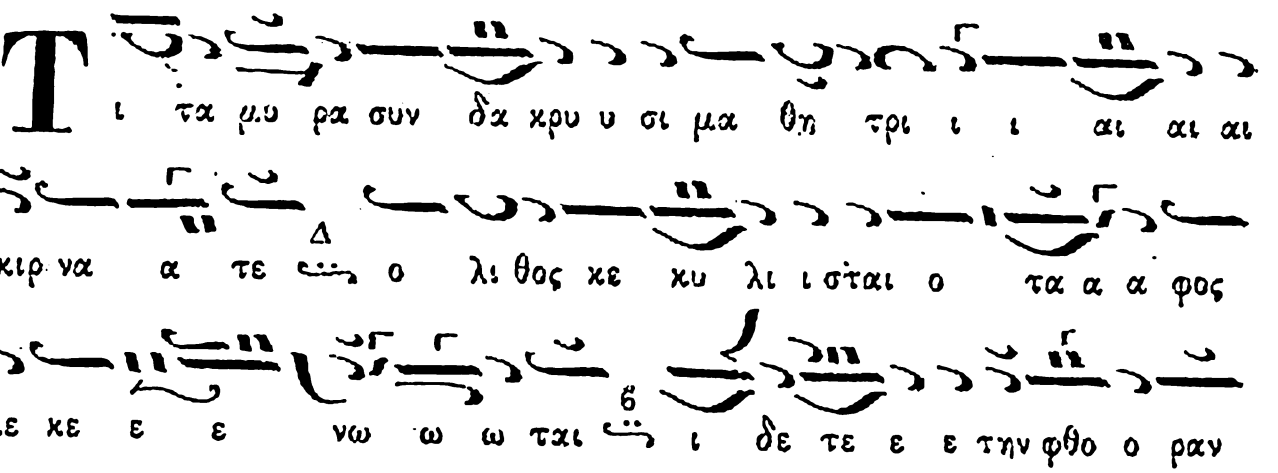
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ.

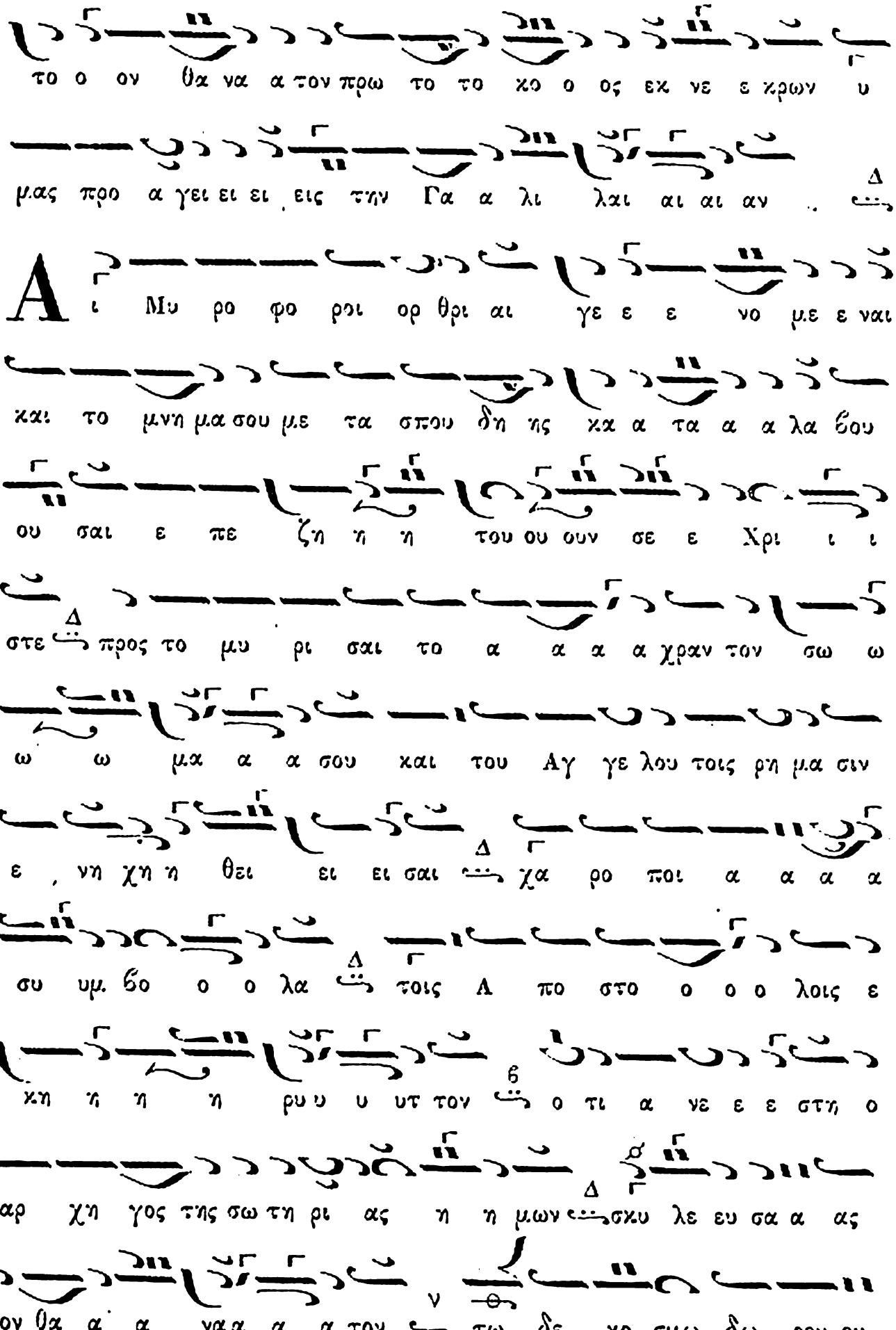
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι.

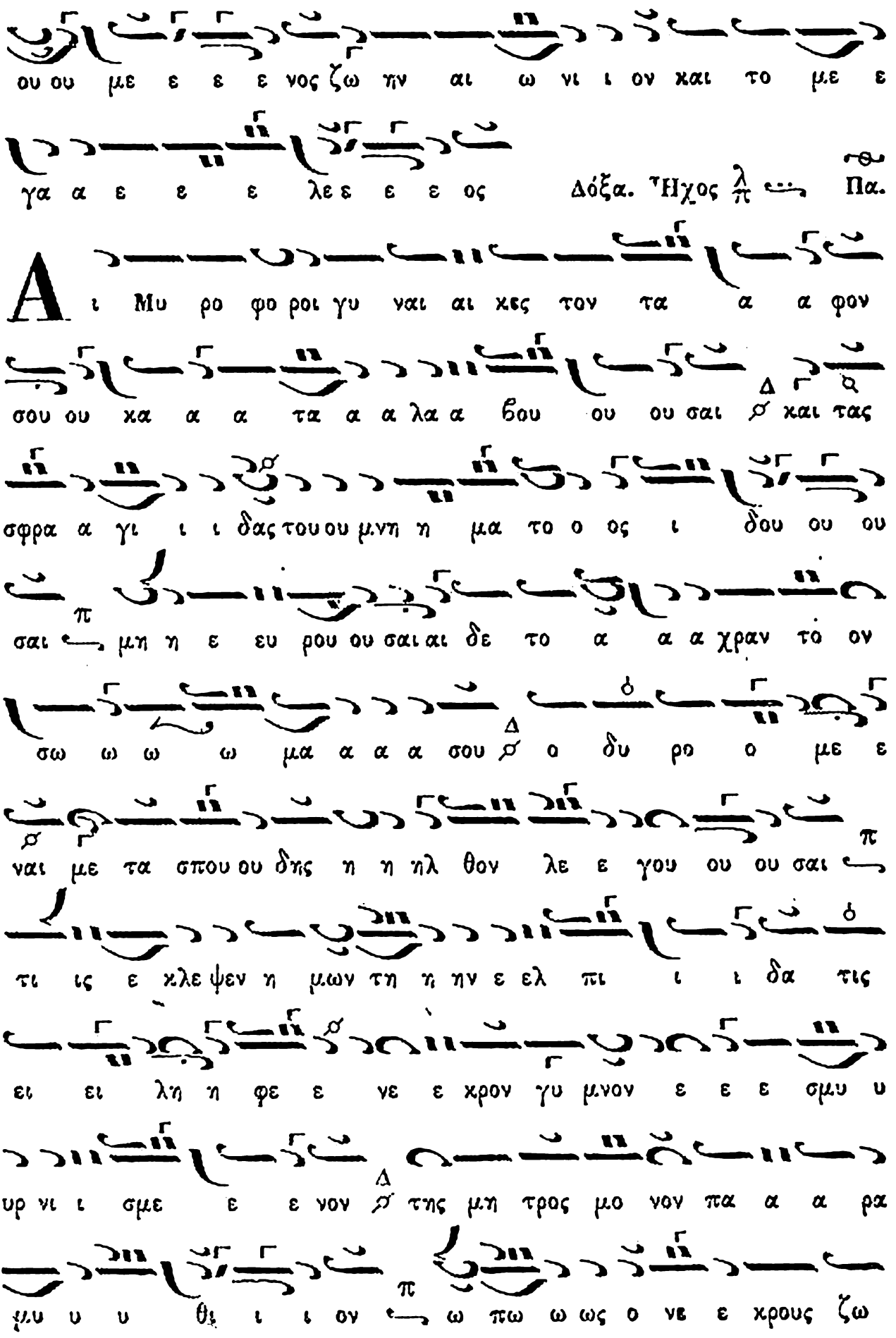


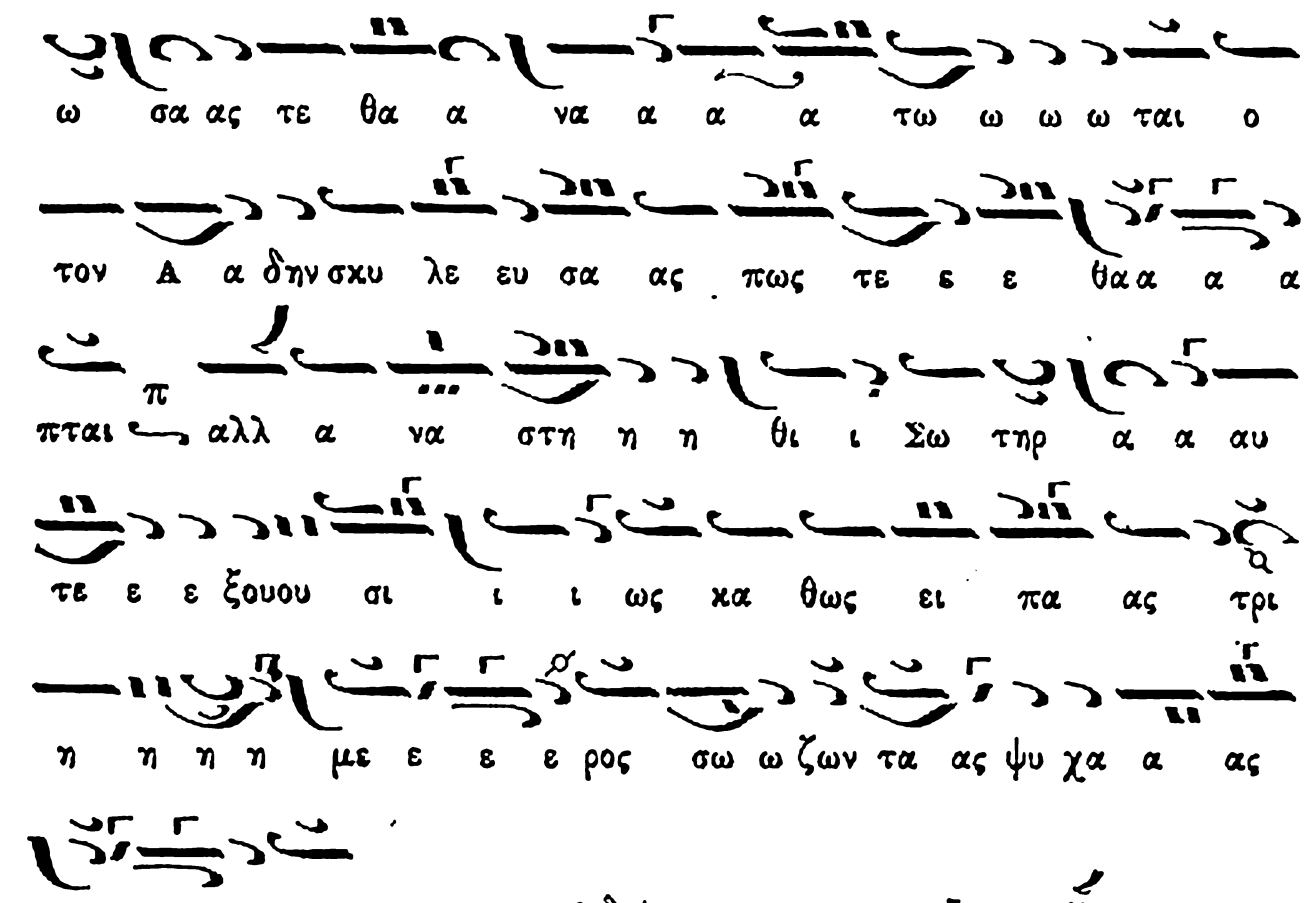

α περ δε ουκ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου σαι δι ε λο
γι ζον το ευ λα βου με ε ναι του λι ι θου τη η ην με
τα α α θε ε ε σιν και προς αλ λη λας δι ε
λε ε ε γον το που ει σιν αι σφρα γι ι ι ι δες του
μνη η η μα α α τος που ου ε ε στιν η του Πι
λα του ου ου χου ου ου στω δι . ι ι α και α χρι
βη η ης α σφα α α λει ει ει α γε γο νε δε
μη η νυ υ της των α γνο ου σω ω ων γυ ναι αι χων ε
ξα στρα πτω ω ων Αγ γε ε λος και φα σκω ων προ ος α αυ τα ας
τι με τα θρη νων ζη τει τε το ον ζω ω ων τα και ζω ο
ποι η σαν τα το γε νο ος των βρο ο των ε ξη γερ θη
Χρι στος ο Θε ε ε ος η η μων εκ νε κρω ων ω ως παν το


δυ υ υ να α α α μος πα ρε χων πα σιν η η μιν
α φθαρ σι αν και ζω η ην φω τι ι σμον και το με ε γα α
ε ε ε λε ε ε ε ος

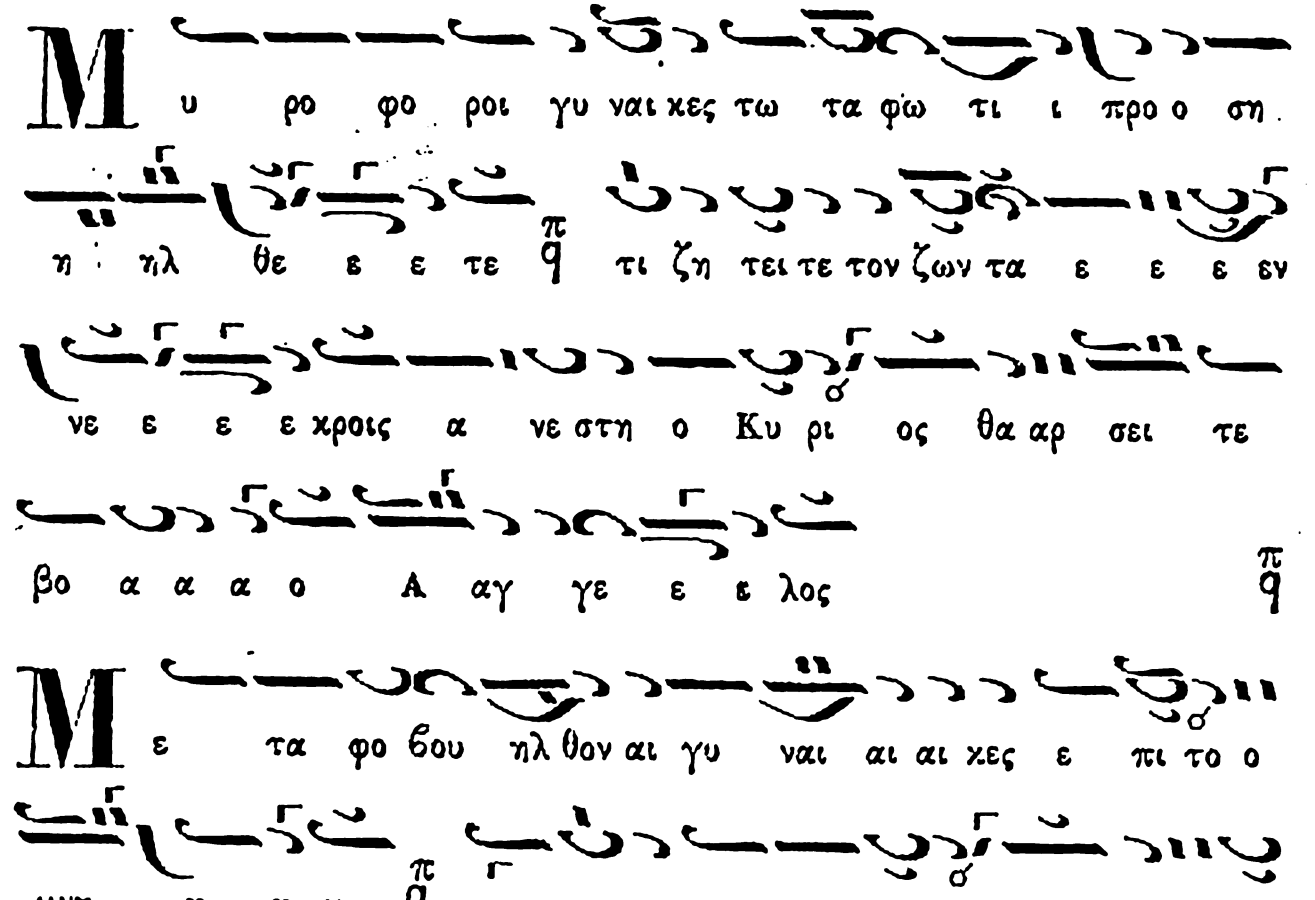

Τι τα μυ ρα συν δα κρυ υ σι μα θη τρι ι ι αι αι αι
χιρ να α τε ο λι θος κε κυ λι ι σται ο τα α α φος
κε κε ε ε νω ω ω ται ι δε τε ε ε την φθο ο ραν
τη ζω η πα α α τη η θει ει ει σαν τας σφρα γι δας μαρ
τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ πνου ουν τα ας δει ει ει νως
τους φυ υ λα α κας των α α α πει ει ει θων το
θνη το ον σε σω ω σται σαρ κι Θε ε ου ου ο Α α α δη
ης θρη η η νει δρα μου σαι χα α ρα ει πα τε ε τοι οι
οις Α α α πο στο ο λοις ο νε κρω ω σας Χρι ζος

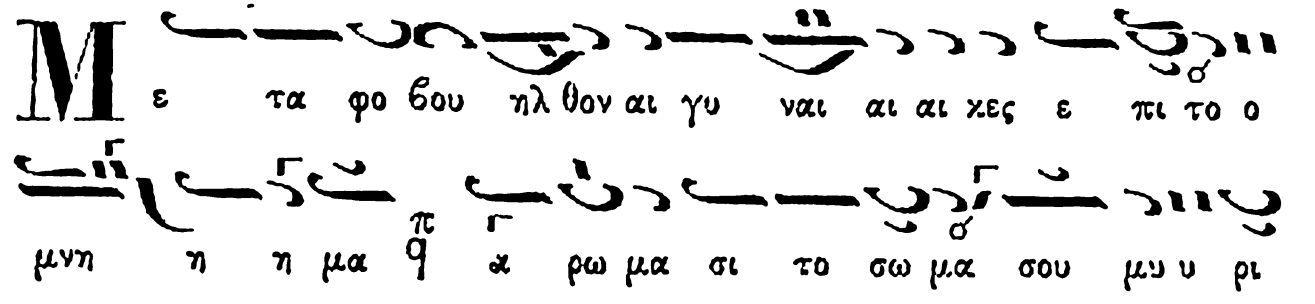

το ο ον θα να α τον προ το το χο ο ος εκ νε ε κρων υ
μας προ α γει ει ει εις την Γα α λι λαι αι αι αν
Α ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι
και το μνη μα σου με τα σπου δη ης κα α τα α α λα βου
ου σαι ε πε ζη η η του ου ουν σε ε Χρι ι ι
στε προς το μυ ρι σαι το α α α α χραν τον σω ω
ω ω μα α α σου και του Αγ γε λου τοις ρη μα σιν
ε νη χη η θει ει ει σαι χα ρο ποι α α α α
συ υμ βο ο ο λα τοις Α πο στο ο ο ο λοις ε
κη η η η ρυ υ υ υτ τον ο τι α νε ε ε στη ο
αρ χη γος της σω τη ρι ας η η μων σκυ λε ευ σα α ας
τον θα α α να α α α τον τω δε χο σμω δω ρου ου

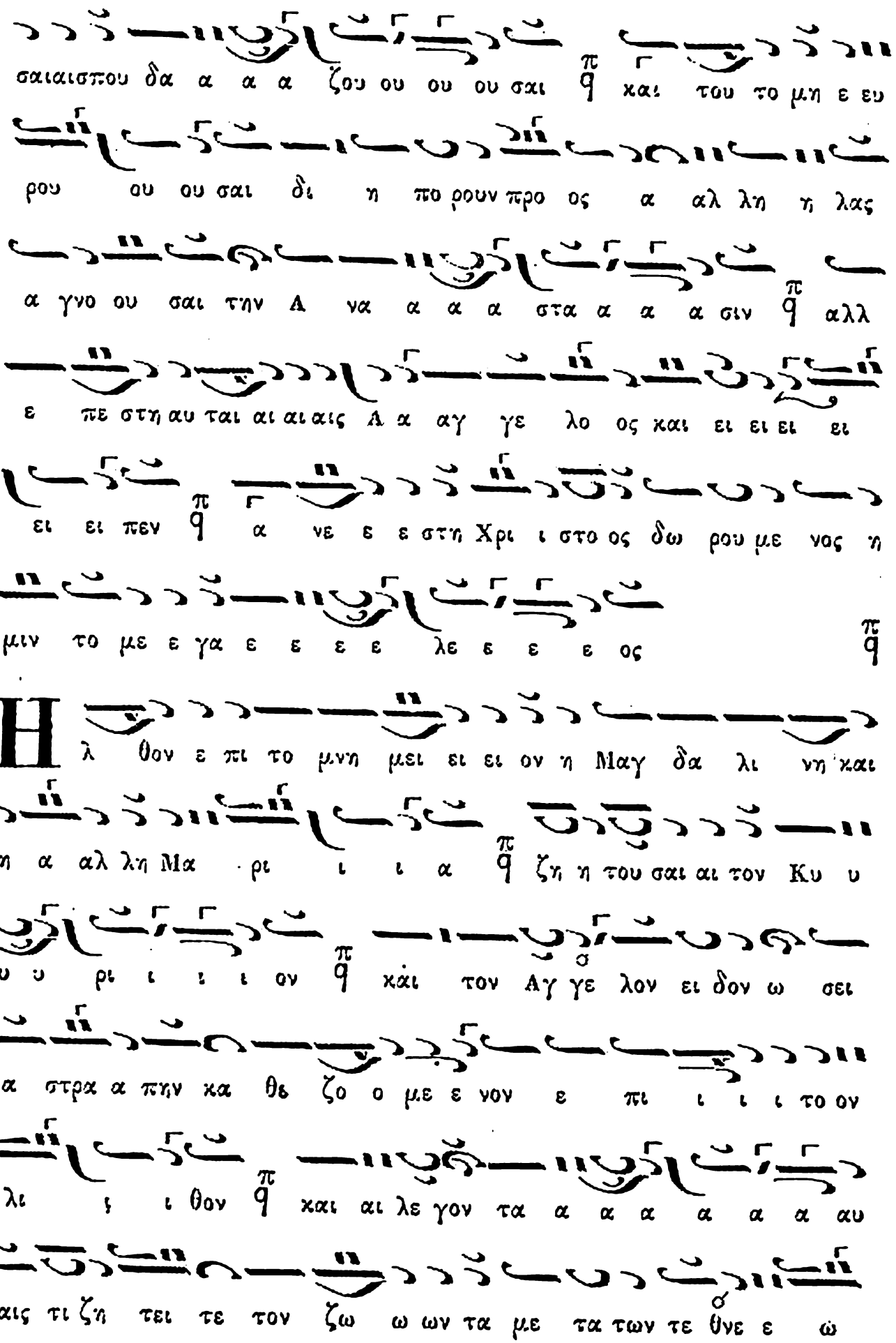

ου ου με ε ε ε νος ζω ην αι ω νι ι ον και το με ε
γα α ε ε ε λε ε ε ος Δόξα. Ἦχος Πα.
Αι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες τον τα α α φον
σου ου κα α α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας
σφρα α γι ι ι δας του ου μνη η μα το ο ος ι δου ου ου
σαι μη η ε ευ ρου ου σαι αι δε το α α α χραν το ον
σω ω ω ω μα α α α σου ο δυ ρο ο με ε
ναι με τα σπου ου δης η η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι
τι ις ε κλε ψεν η μων τη η ην ε ελ πι ι ι δα τις
ει ει λη η φε ε νε ε χρον γυ μνον ε ε ε σμυ υ
υρ νι ι σμε ε ε νον της μη τρος μο νον πα α α ρα
μυ υ υ θη ι ι ον ω πω ω ως ο νε ε χρους ζω

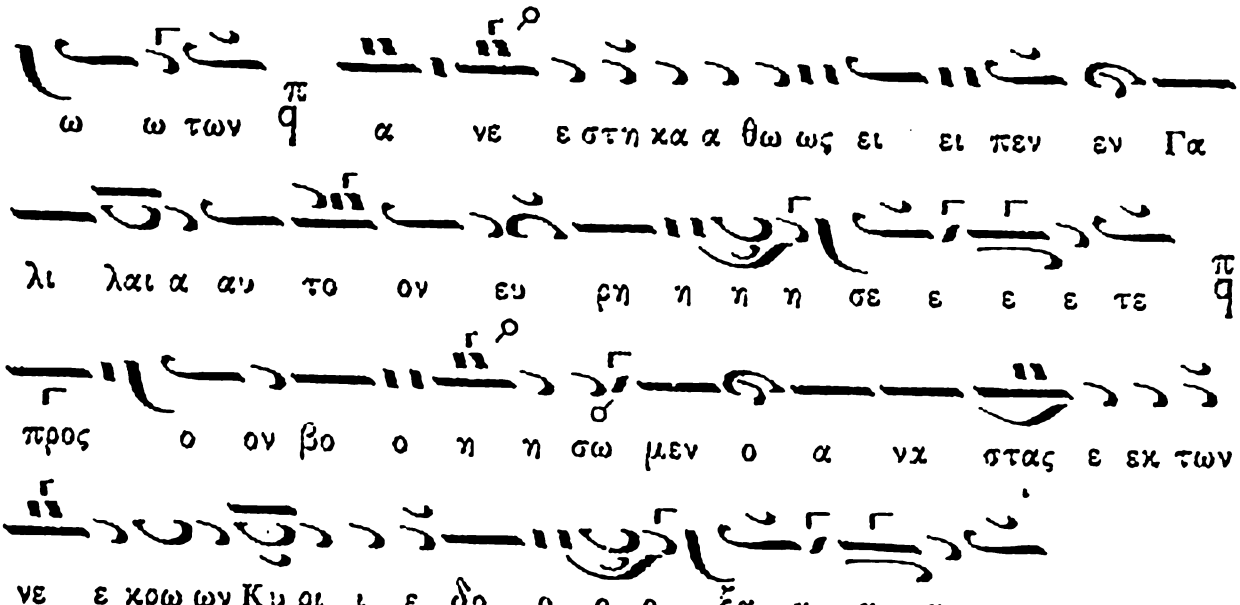


Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος ᾱ̈ Πα





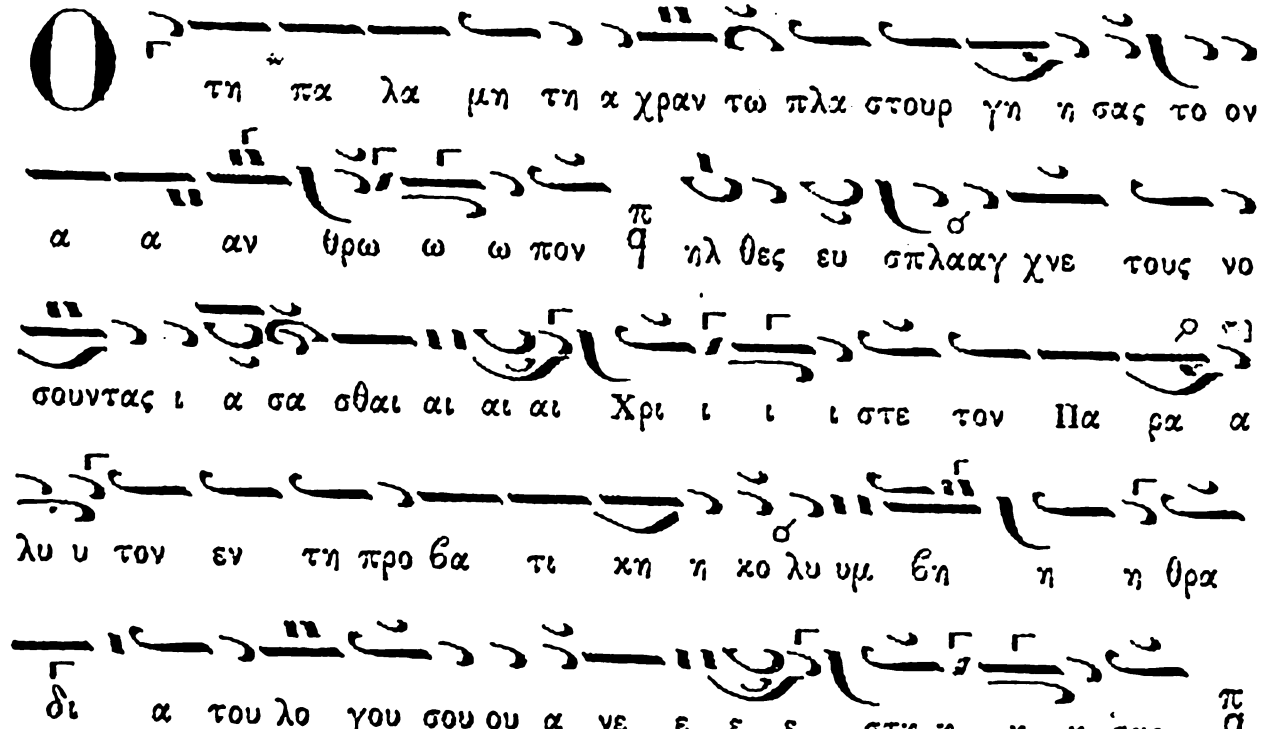

σαιαισπου δα α α α ζου ου ου ου σαι π q και του το μη ε ευ
ρου ου ου σαι δι η πο ρουν προ ος α αλ λη η λας
α γνο ου σαι την Α να α α α στα α α α σιν π q αλλ
ε πε στη αυ ται αι αι αις Α α αγ γε λο ος και ει ει ει ει
ει ει πεν π q α νε ε ε στη Χρι ι στο ος δω ρου με νος η
μιν το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος π q
Η λ θον ε πι το μνη μει ει ει ον η Μαγ δα λι νη και
η α αλ λη Μα ρι ι ι α π q ζη η του σαι αι τον Κυ υ
υ υ ρι ι ι ι ον π q σ και τον Αγ γε λον ει δον ω σει
α στρα α πην κα θε ζο ο με ε νον ε πι ι ι ι το ον
λι ι ι θον π q και αι λε γον τα α α α α α α αυ
ται ς τι ζη τει τε τον ζω ω ων τα με τα των τε θνε ε ω σ

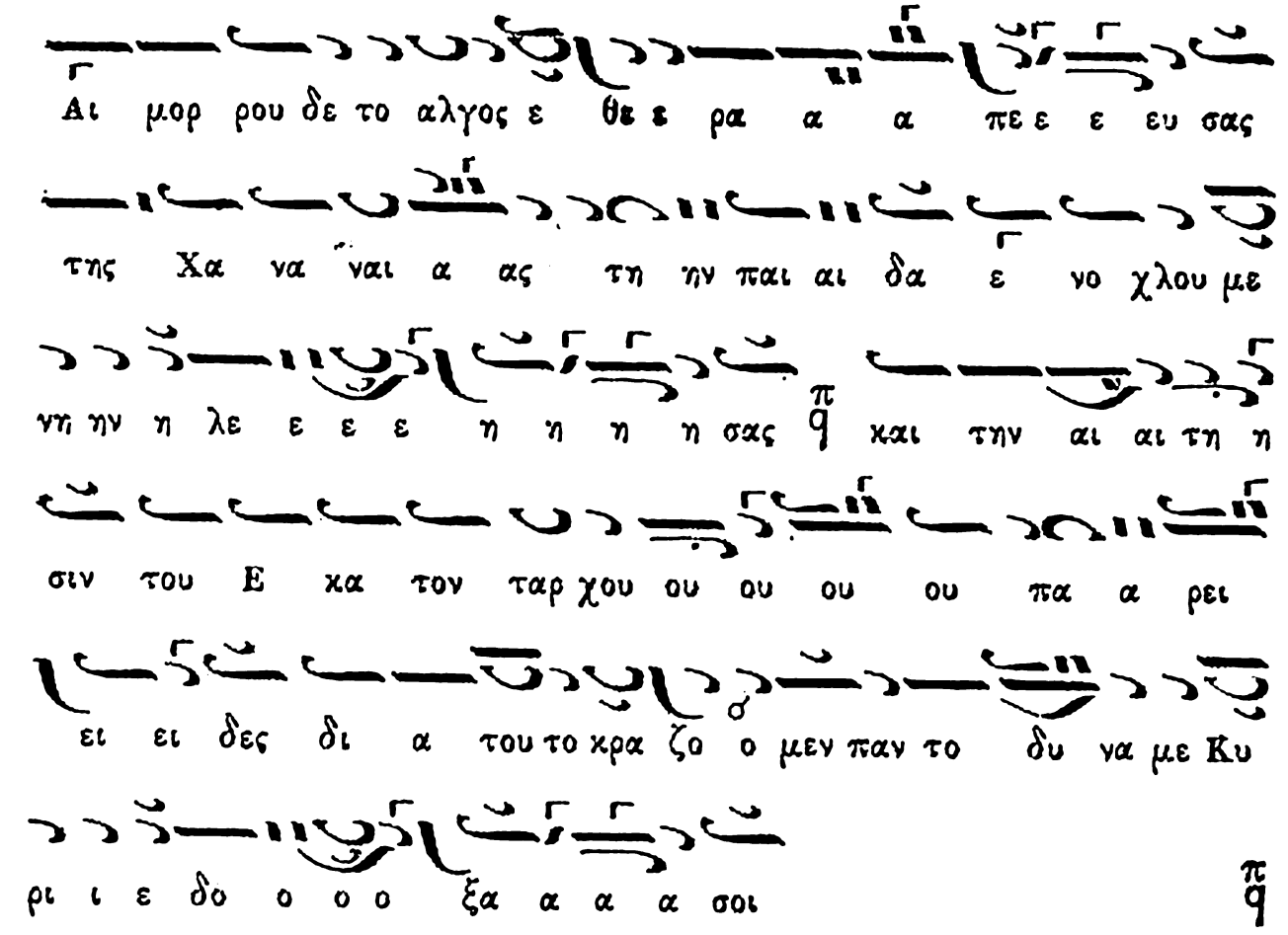


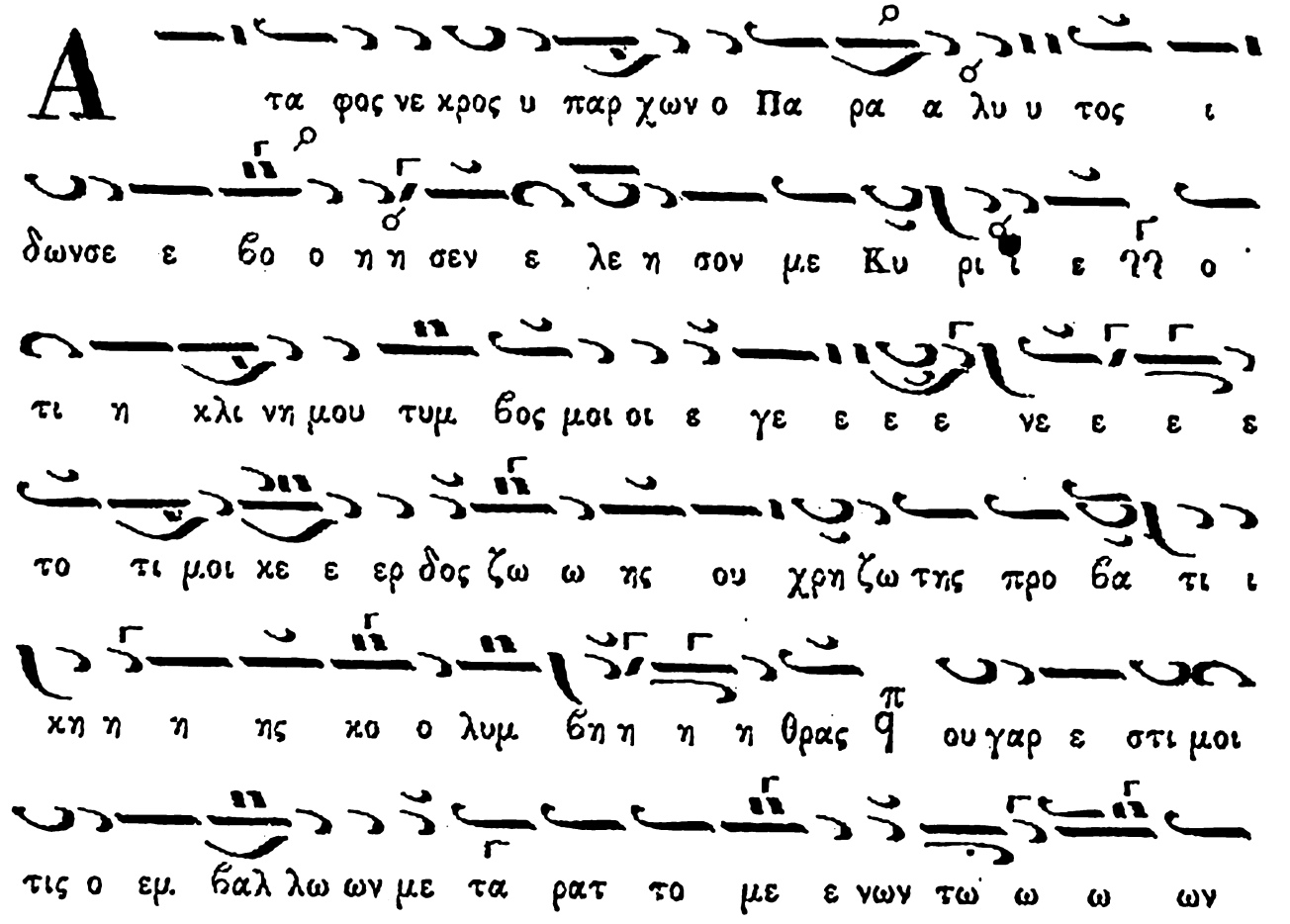
Δόξα, Ἠτήσατο Ἰωσήφ. Σελ. 292. Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, καὶ νῦν, Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον. Βλέπε σελ. 287.

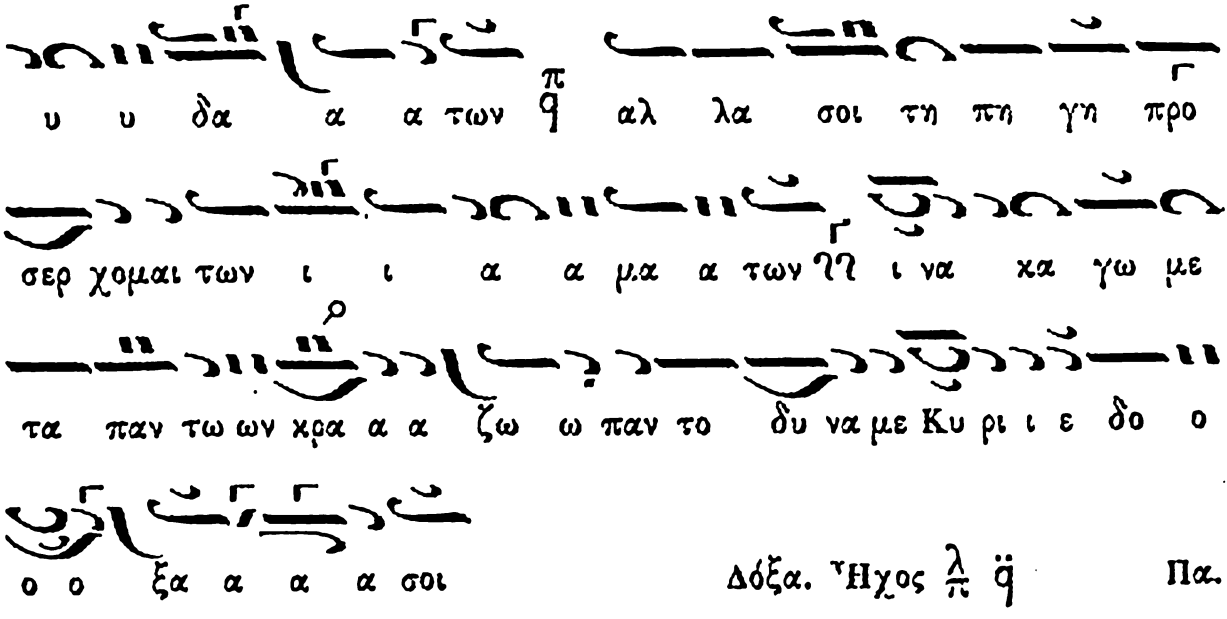
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ.

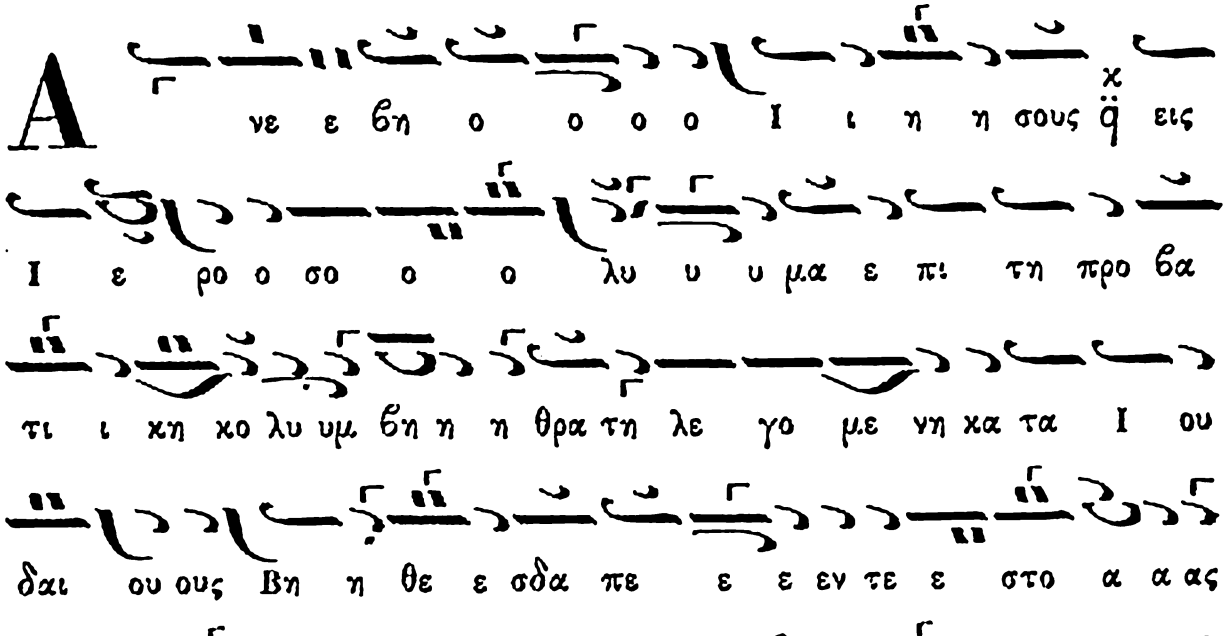
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾱ Πα.

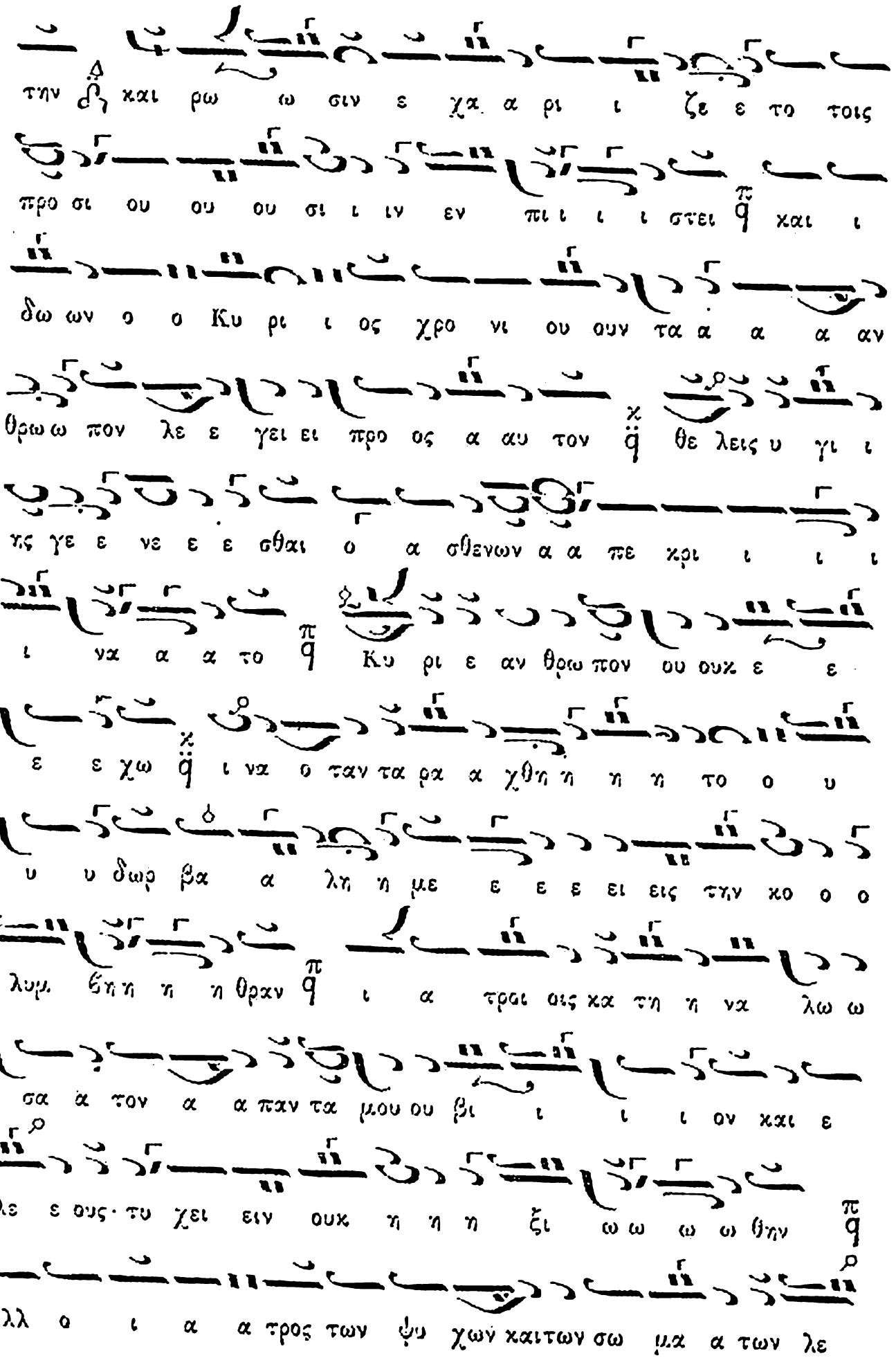


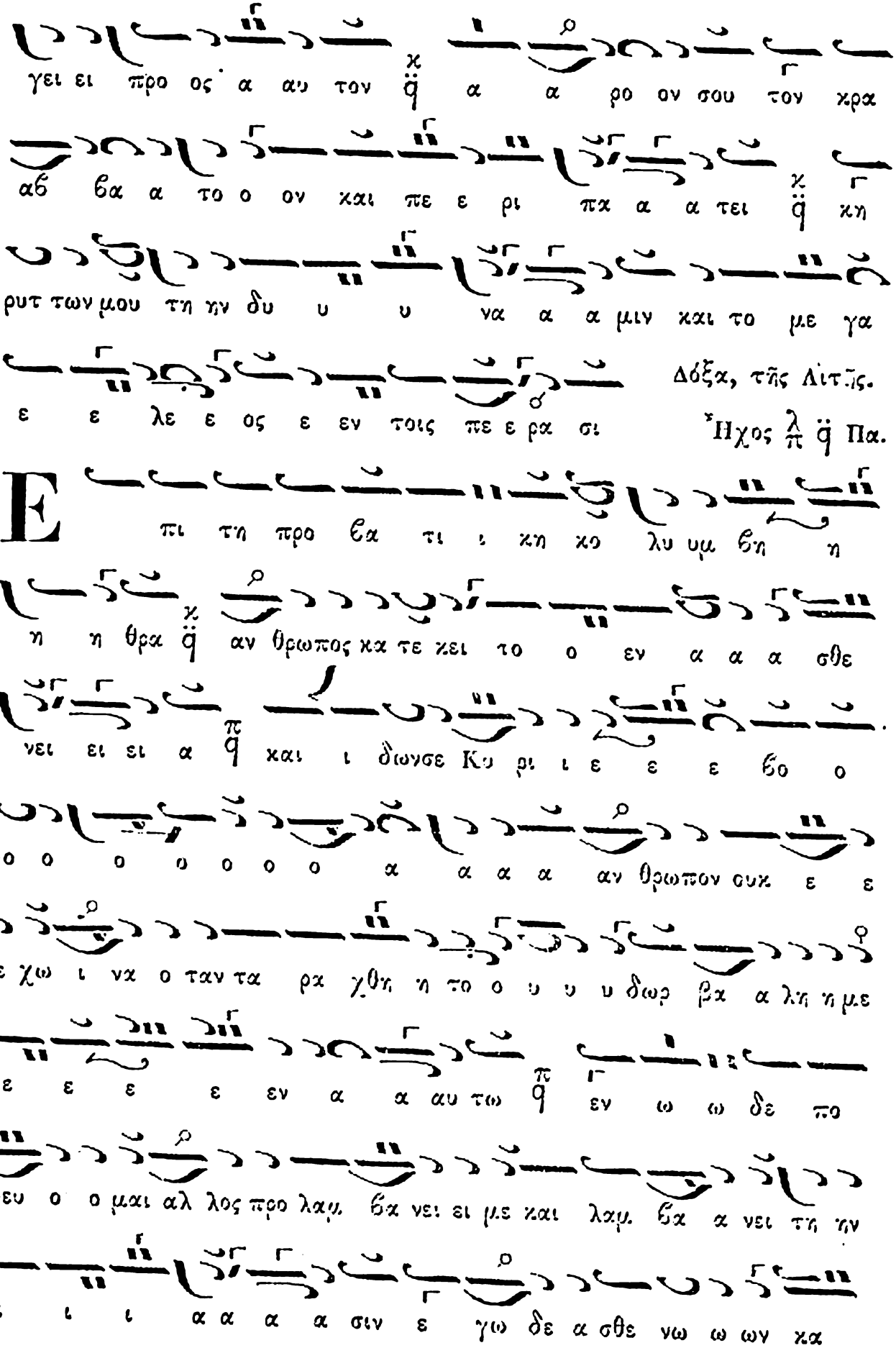

Αι μορ ρου δε το αλγος ε θε ε ρα α α πε ε ε ευ σας
της Χα να ναι α ας τη ην παι αι δα ε νο χλου με
νη ην η λε ε ε ε η η η η σας π χαι την αι αι τη η
σιν του Ε κα τον ταρ χου ου ου ου ου πα α ρει
ει ει δες δι α του το κρα ζο ο μεν παν το δυ να με Κυ
ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι π

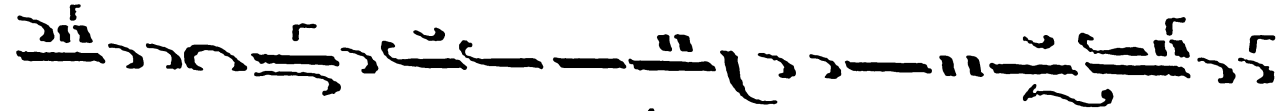

Α τα φος νε κρος υ παρ χων ο Πα ρα α λυ υ τος ι
δωνσε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ε ηη ο
τι η χλι νη μου τυμ βος μοι οι ε γε ε ε ε νε ε ε ε
το τι μοι κε ε ερ δος ζω ω ης ου χρη ζω της προ βα τι ι
χη η η ης κο ο λυμ βη η η η θρας π ου γαρ ε στι μοι
τις ο εμ βαλ λω ων με τα ρατ το με ε νων τω ω ω ων

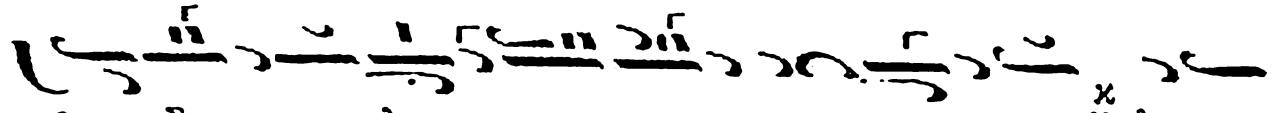

υ υ δα α α των π q αλ λα σοι τη πη γη προ
σερ χομαι των ι ι α α μα α των ηη ι να χα γω με
τα παν τω ων χρα α α ζω ω παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο
ο ο ξα α α α σοι Δόξα. Ἦχος λ π q Πα.

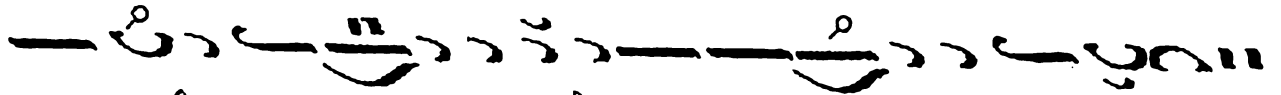

Α νε ε βη ο ο ο ο Ι ι η η σους χ q εις
Ι ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ μα ε πι τη προ βα
τι ι κη κο λυ υμ βη η η θρα τη λε γο με νη κα τα Ι ου
δαι ου ους Βη η θε ε σδα πε ε ε εν τε ε στο α α ας
ε ε ε χου ου ου ση π q εν ταυταισγαρ κα α τε κει ει το
πλη η η η θο ος των α α α σθε νου ου ουν των χ q
Α αγ γε λος γα α αρ του ου Θε ε ου ου χ q κα τα και
ρο ον ε ε πι ι φοι οι των δι ε τα α ρατ τεν α αυ

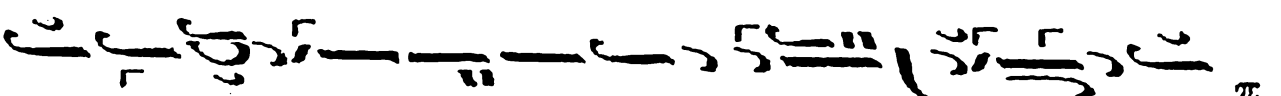

την δη και ρω ω σιν ε χα α ρι ι ζε ε το τοις
προ σι ου ου ου σι ι ιν εν πι ι ι ι στει και ι
δω ων ο ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α α α αν
θρω ω πον λε ε γει ει προ ος α αυ τον θε λεις υ γι ι
ης γε ε νε ε ε σθαι ο α σθενων α α πε χρι ι ι ι
ι να α α το Κυ ρι ε αν θρω πον ου ουκ ε ε
ε ε χω ι να ο ταν τα ρα α χθη η η η το ο υ
υ υ δωρ βα α λη η με ε ε ε ει εις την κο ο ο
λυμ βη η η η θραν ι α τραι οις κα τη η να λω ω
σα α τον α α παν τα μου ου βι ι ι ι ον και ε
λε ε ους· του χει ειν ουκ η η η ξι ω ω ω ω θην
αλλ ο ι α α τρος των ψυ χων και των σω μα α των λε


γει ει προ ος α αυ τον α α ρο ον σου τον χρα
αβ βα α το ο ον χαι πε ε ρι πα α α τει κη
ρυτ των μου τη ην δυ υ υ να α α μιν χαι το με γα
ε ε λε ε ος ε εν τοις πε ε ρα σι
Δόξα, τῆς Λιτῆς.
Ἦχος πλ. Πα.
Ε
πι τη προ βα τι ι κη κο λυ υμ βη η
η η θρα αν θρωπος κα τε κει το ο εν α α α σθε
νει ει ει α και ι δωνσε Κυ ρι ι ε ε ε βο ο
ο ο ο ο ο ο ο α α α αν θρωπον ουκ ε ε
ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ υ δωρ βα α λη η με
ε ε ε ε εν α α αυ τω εν ω ω δε πο
ρευ ο ο μαι αλ λος προ λαμ βα νει ει με και λαμ βα α νει τη ην
ι ι ι α α α α σιν ε γω δε α σθε νω ω ων κα


τα α κει ει ει μαι και ευ θυς σπλαγ χνι ι σθει ει ειεις


ο Σω ω τηρ λε ε γει προ ος α α αυ τον ϗ δι α


σε αν θρω πος γε γο ο να δι α σε σαρ κα πε ρι βε βλη η


μι κα λε γεις α αν θρω πο ο ον ουκ ε ε ε χω π


α ρο ον σου τον κραβ βα α το ο ον και πε ε ρι παα


α α τει χ παν τα σοι οι οι δυ να α τα παν τα υ πα α


χου ου ου ει Δ παντα υ πο ο τε ε ε ε ταα α α

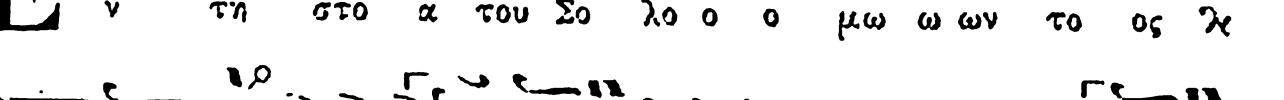

χται π παντων η μων μνησθη η τι και ε λε η σο ον Α γι

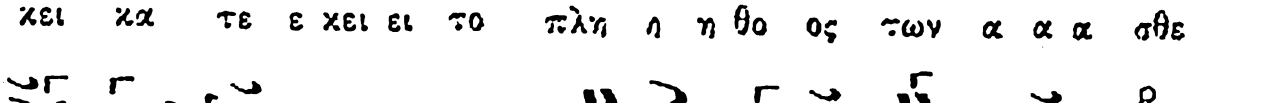

ι ε ως φι λα α ανθρωπος

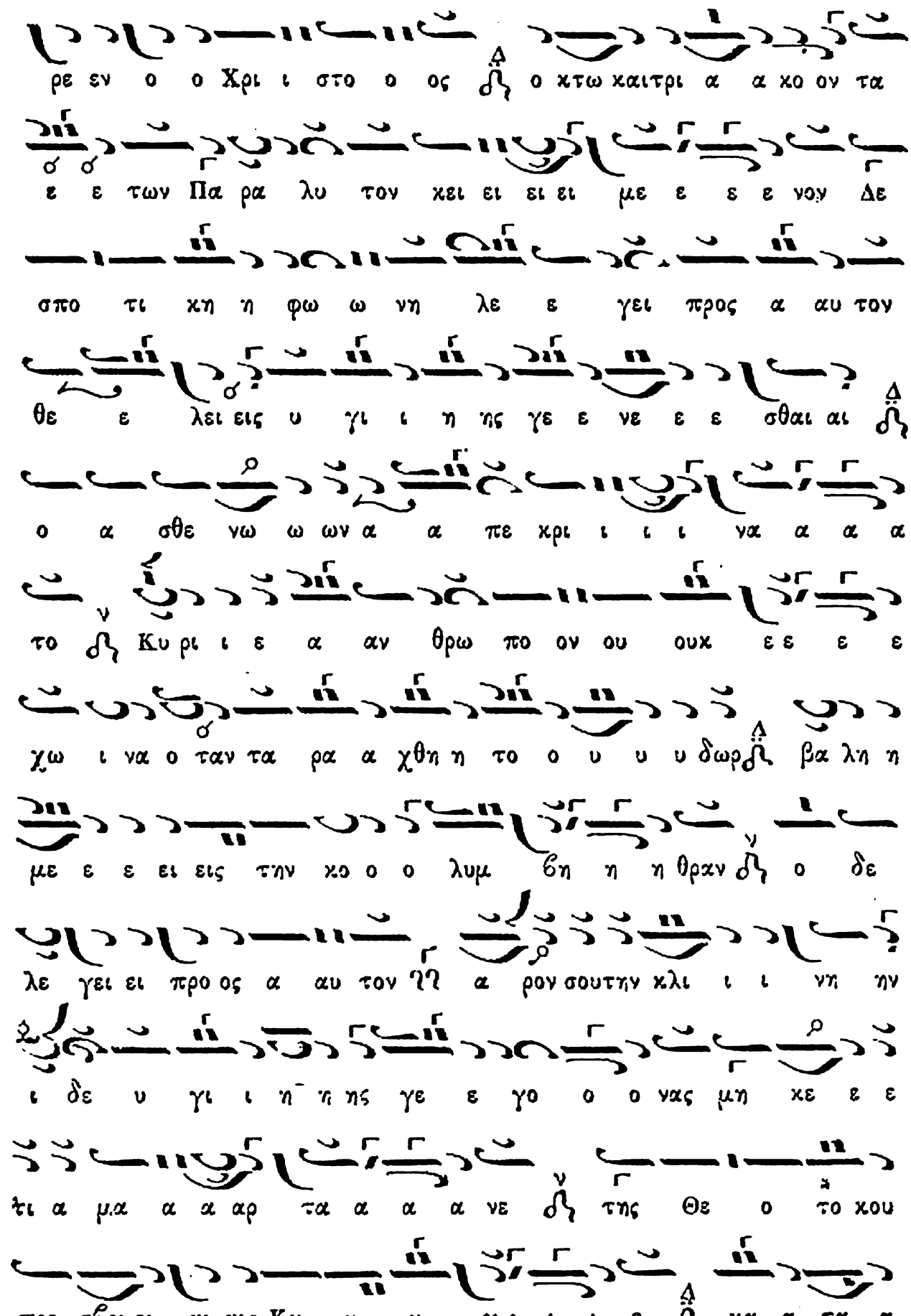
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, καὶ νῦν.

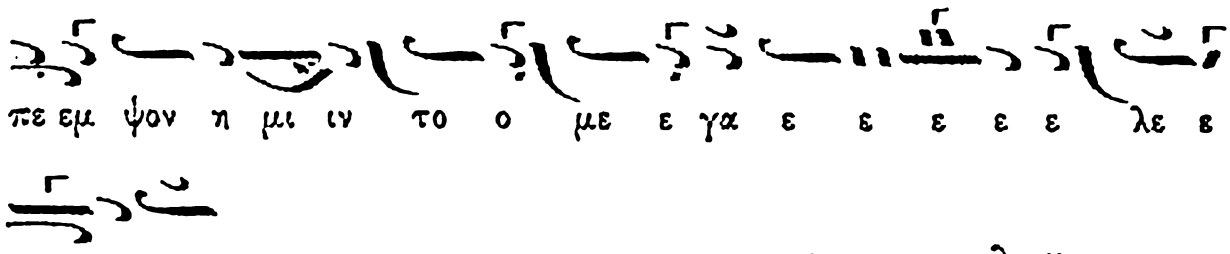
Ἦχος λ π δ Νη.


Εν τη στο α του Σο λο ο ο μω ω ων το ος λ ε

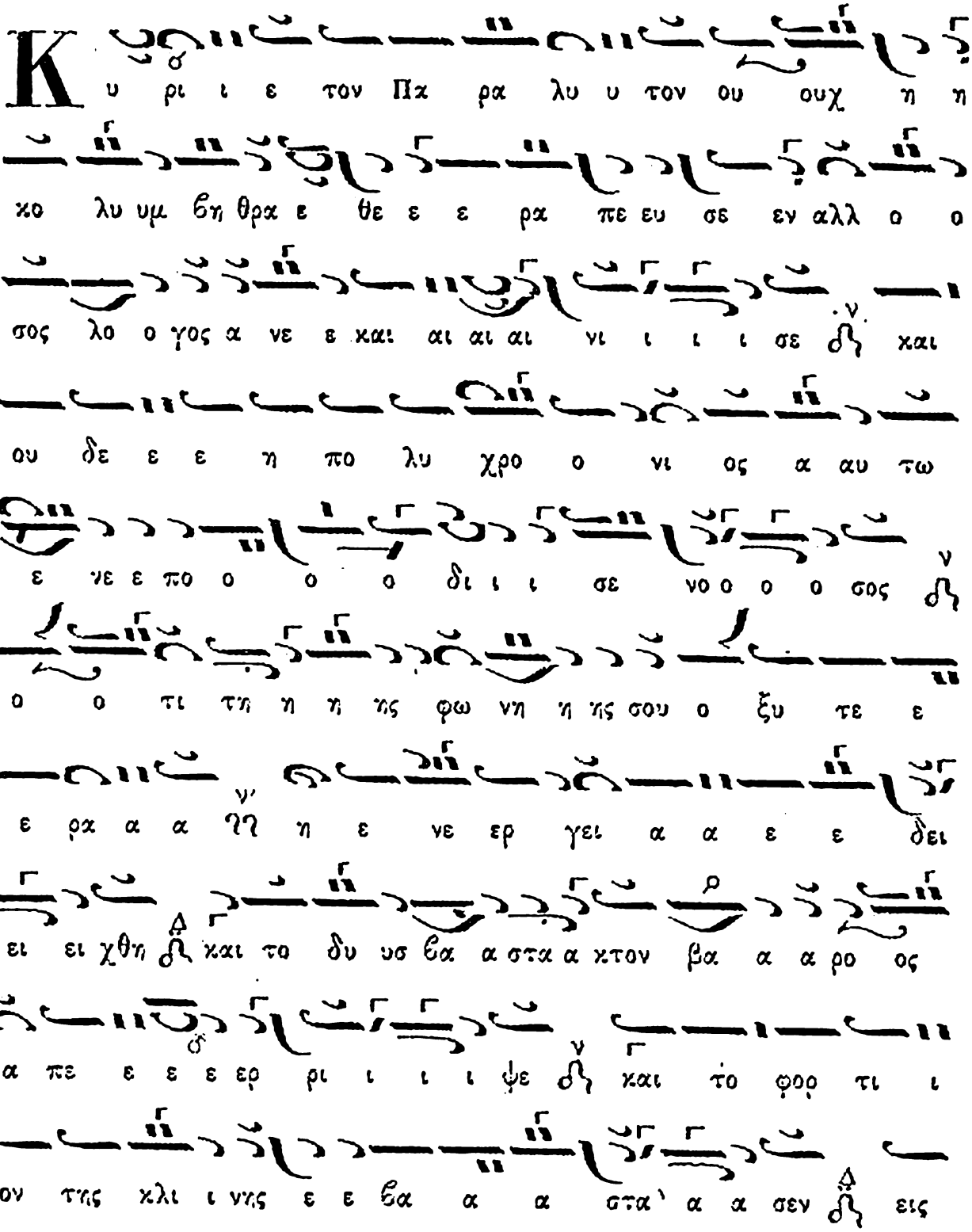

κει κα τε ε κει ει το πλη η η θο ος των α α α σθε

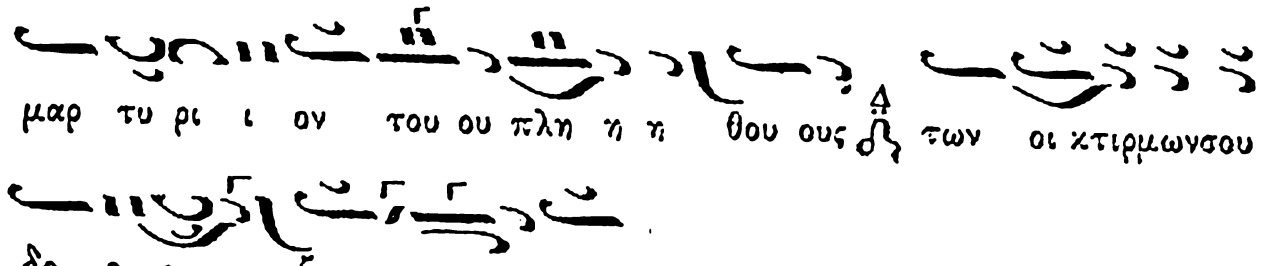

νου ου ουν των δ και με σου σης της Ε ο ορ της ε ευ


ρε εν ο ο Χρι ι στο ο ος ο κτω καιτρι α α κο ον τα
ε ε των Πα ρα λυ τον κει ει ει ει με ε ε ε νον Δε
σπο τι κη η φω ω νη λε ε γει προς α αυ τον
θε ε λει εις υ γι ι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι
ο α σθε νω ω ων α α πε κρι ι ι ι να α α α
το Κυ ρι ι ε α αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε
χω ι να ο ταν τα ρα α χθη η το ο υ υ υ δωρ βα λη η
με ε ε ει εις την κο ο ο λυμ βη η η θραν ο δε
λε γει ει προ ος α αυ τον ΝΗ α ρον σουτην κλι ι ι νη ην
ι δε υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο νας μη κε ε ε
τι α μα α α αρ τα α α α νε της Θε ο το κου
πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα α τα α



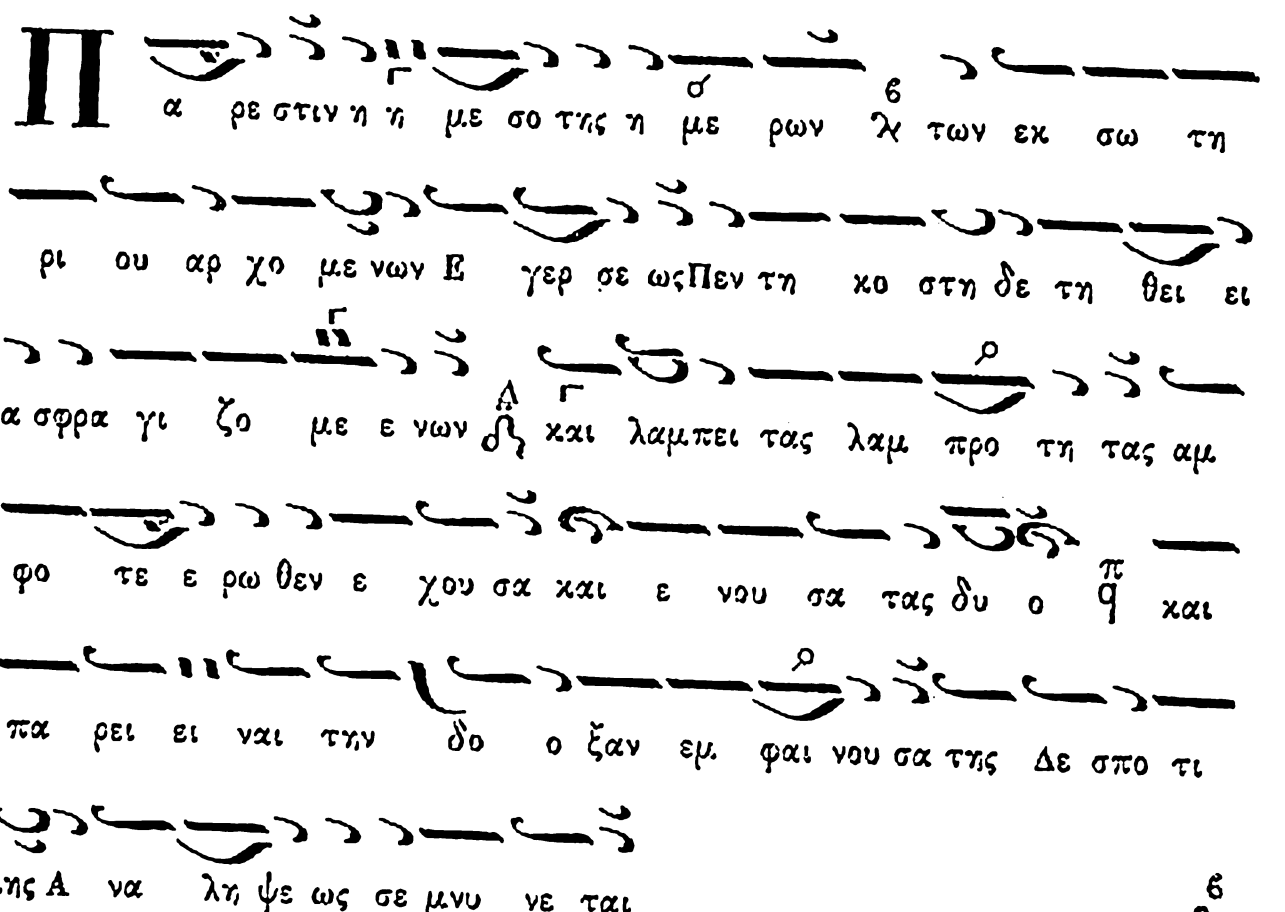
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ πλ. δ Νη.

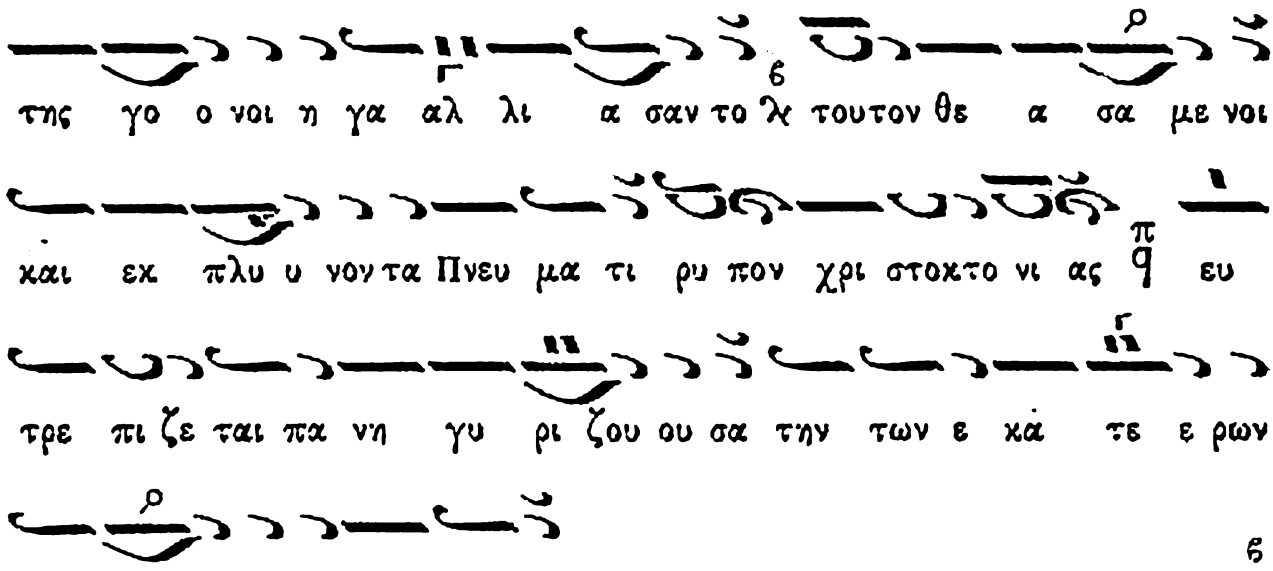


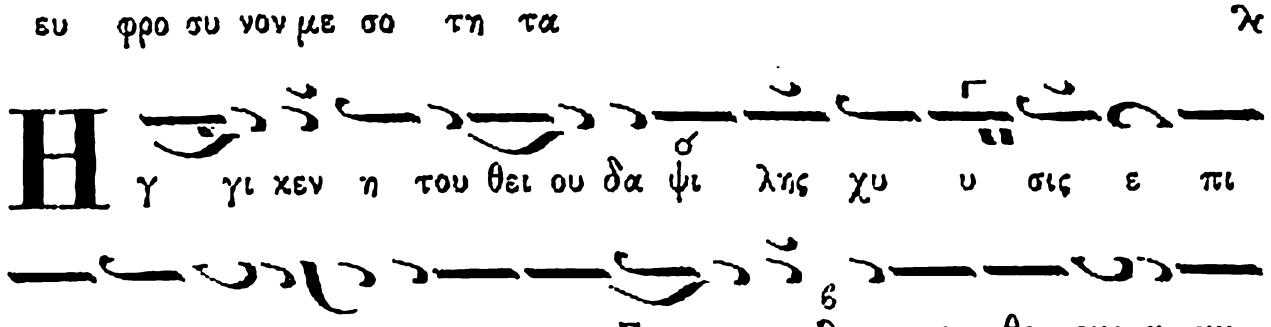


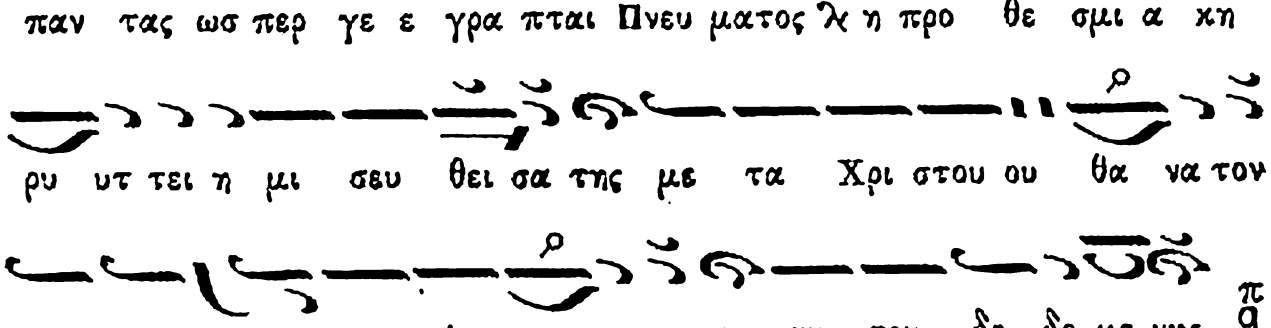
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.

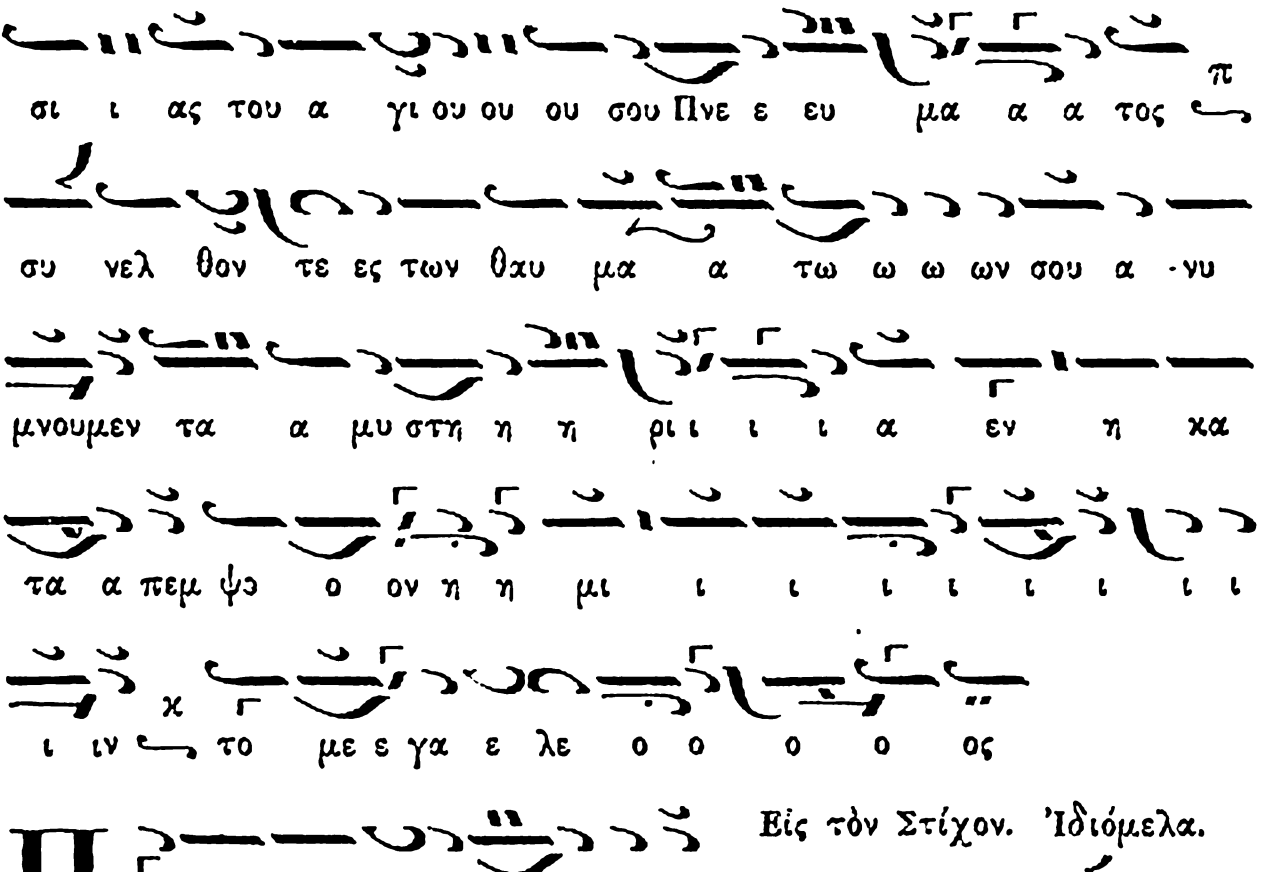
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Προσόμοια. Ἦχος λτος Βου.



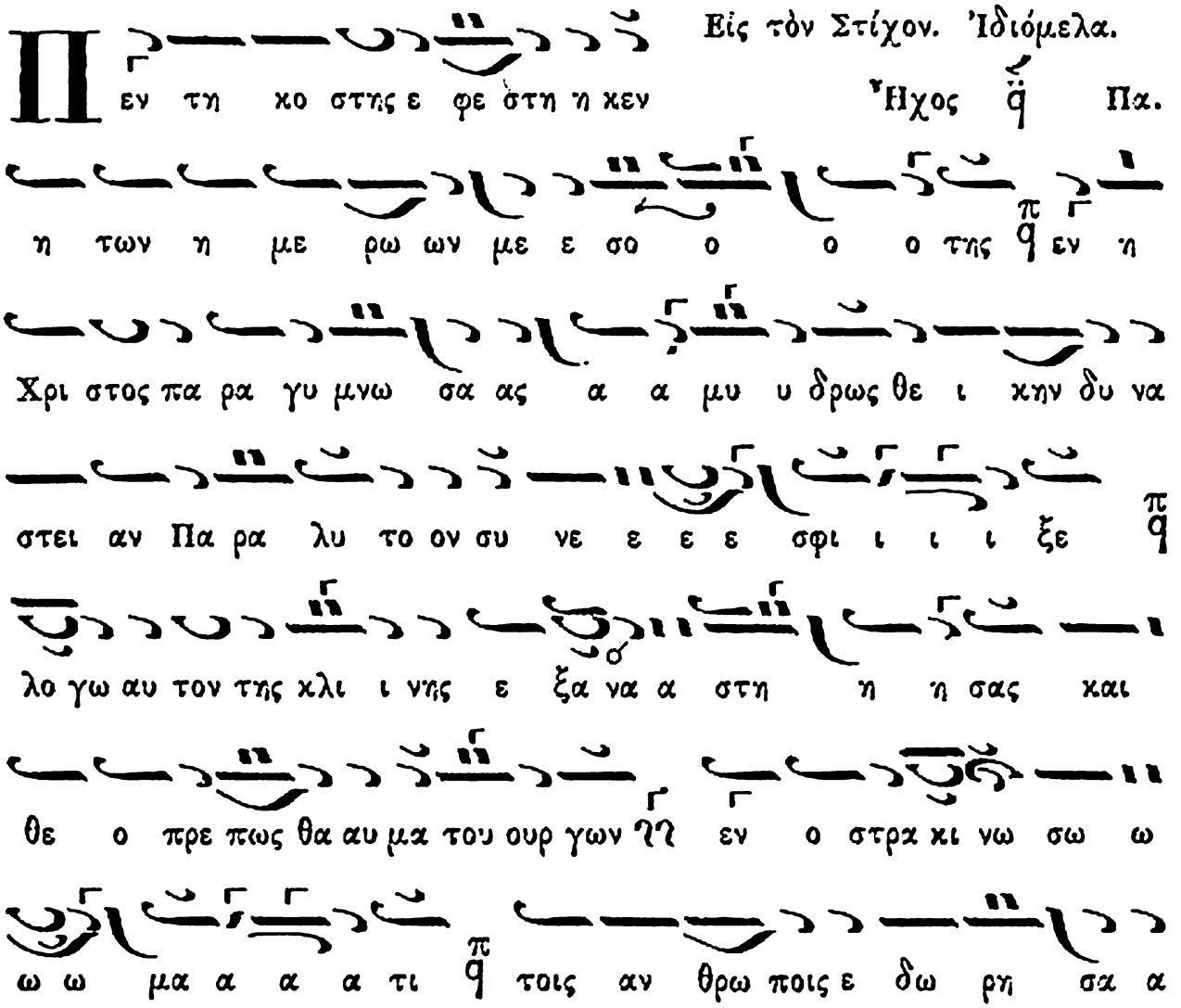

της γο ο νοι η γα αλ λι α σαν το λ τουτον θε α σα με νοι
και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ πον χρι στοκτο νι ας ευ
τρε πι ζε ται πα νη γυ ρι ζου ου σα την των ε κά τε ε ρων
ευ φρο συ νον με σο τη τα

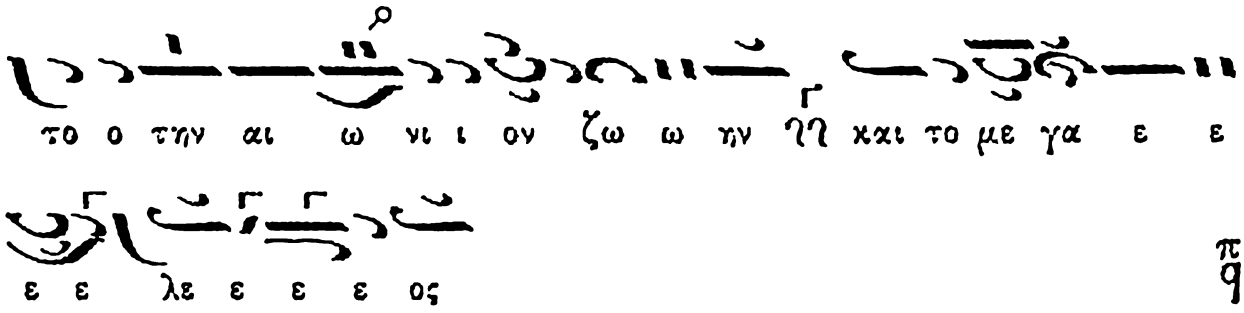

Η γι κεν η του θει ου δα ψι λης χυ υ σις ε πι
παν τας ως περ γε ε γρα πται Πνευ ματος λ η προ θε σμι α κη
ρυ υτ τει η μι σευ θει σα της με τα Χρι στου ου θα να τον
και τα φην και Α να στα σιν παρ αυ του δε δο με νης
α ψευ δουςΜα θη ται αις υ πο σχε σε ως την του Πα ρα
κλητου δη λου σης ε πι φα νει αν Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος λ Πα.

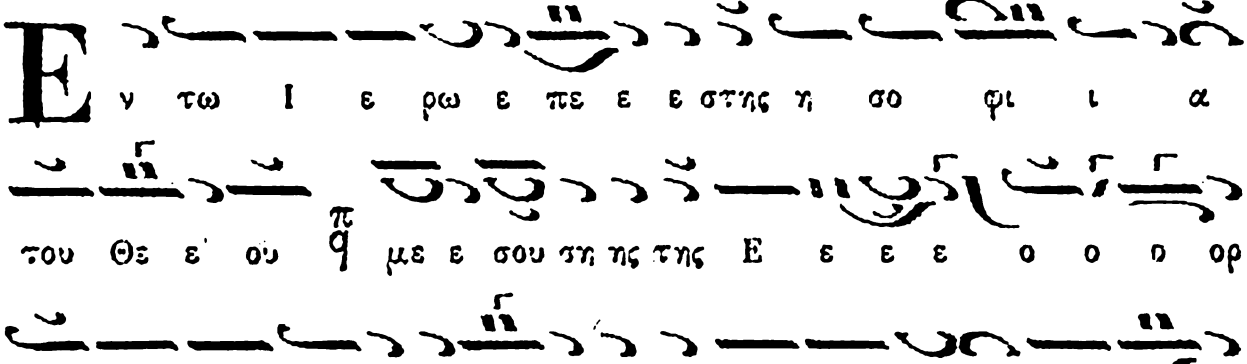

Τη ς ε ορ της με ε σου ου σης της σης Χρι στε Α α
να στα α α α σε ε ε ε ως και θει ας πα α ρου ου

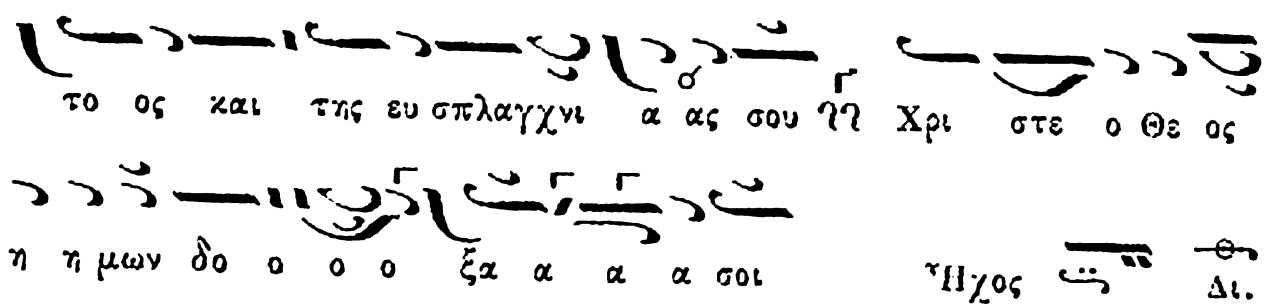


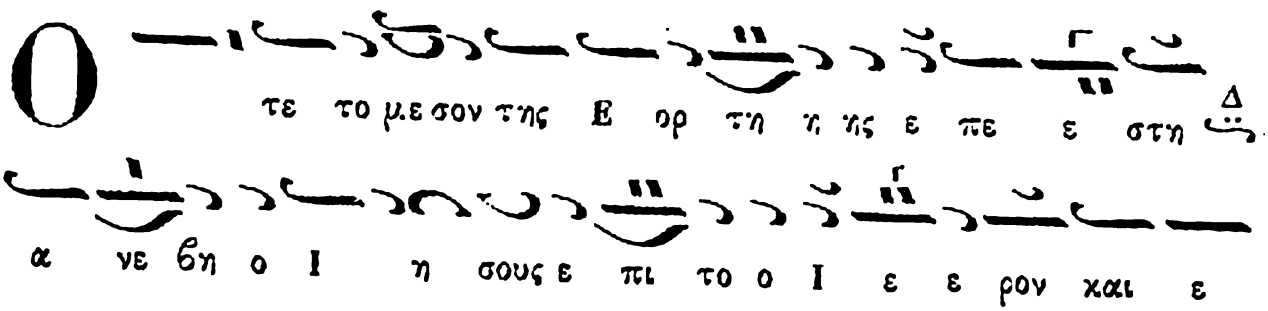
Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

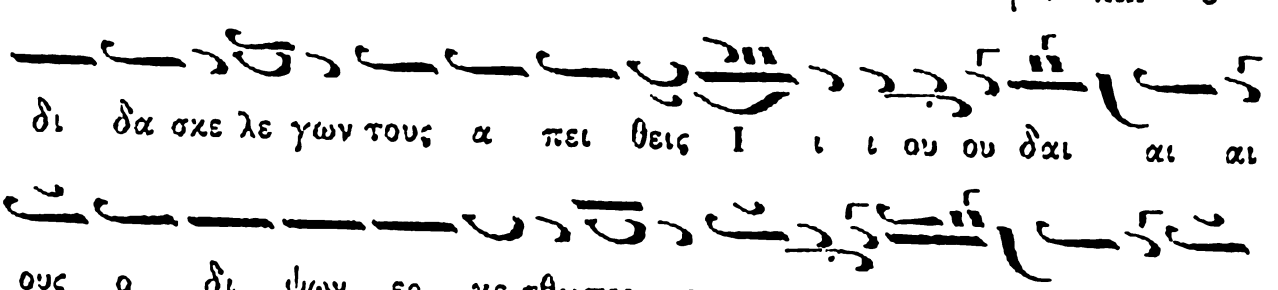


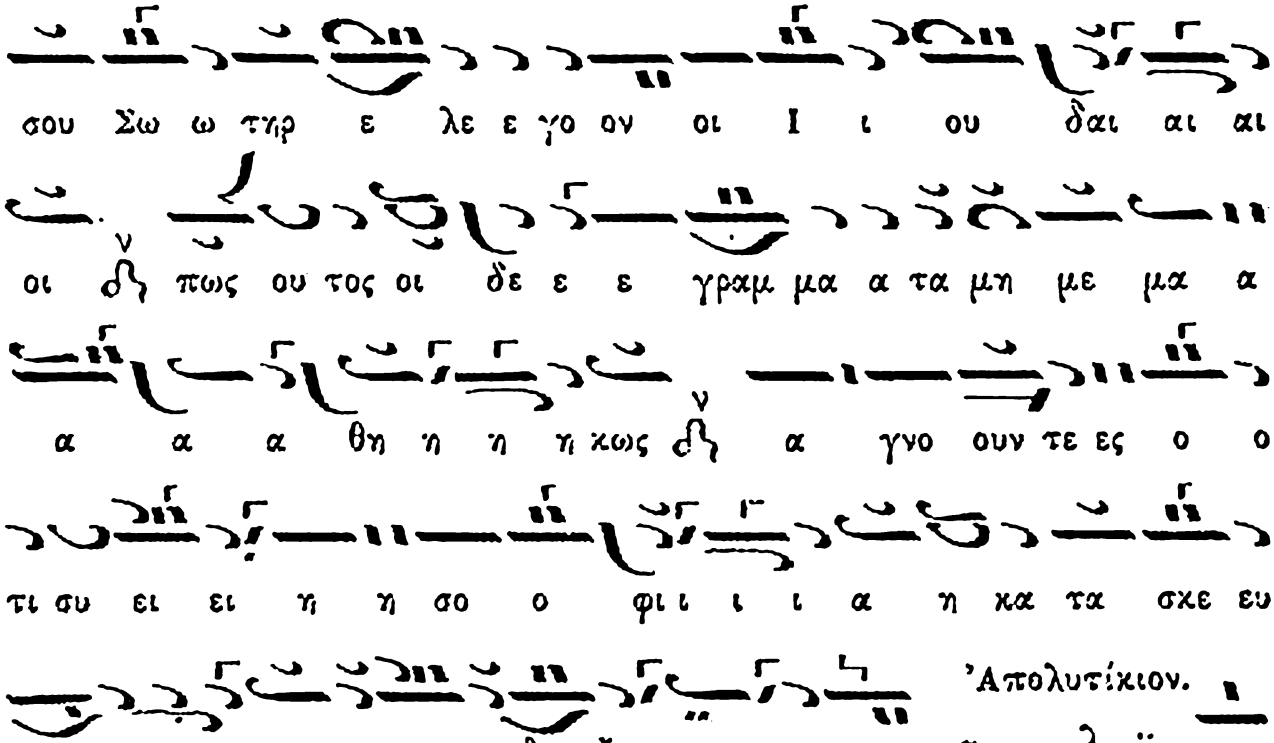

το ο τηην αι ω νι ι ον ζω ω ην ηη και το με γα ε ε
ε ε λε ε ε ε ος

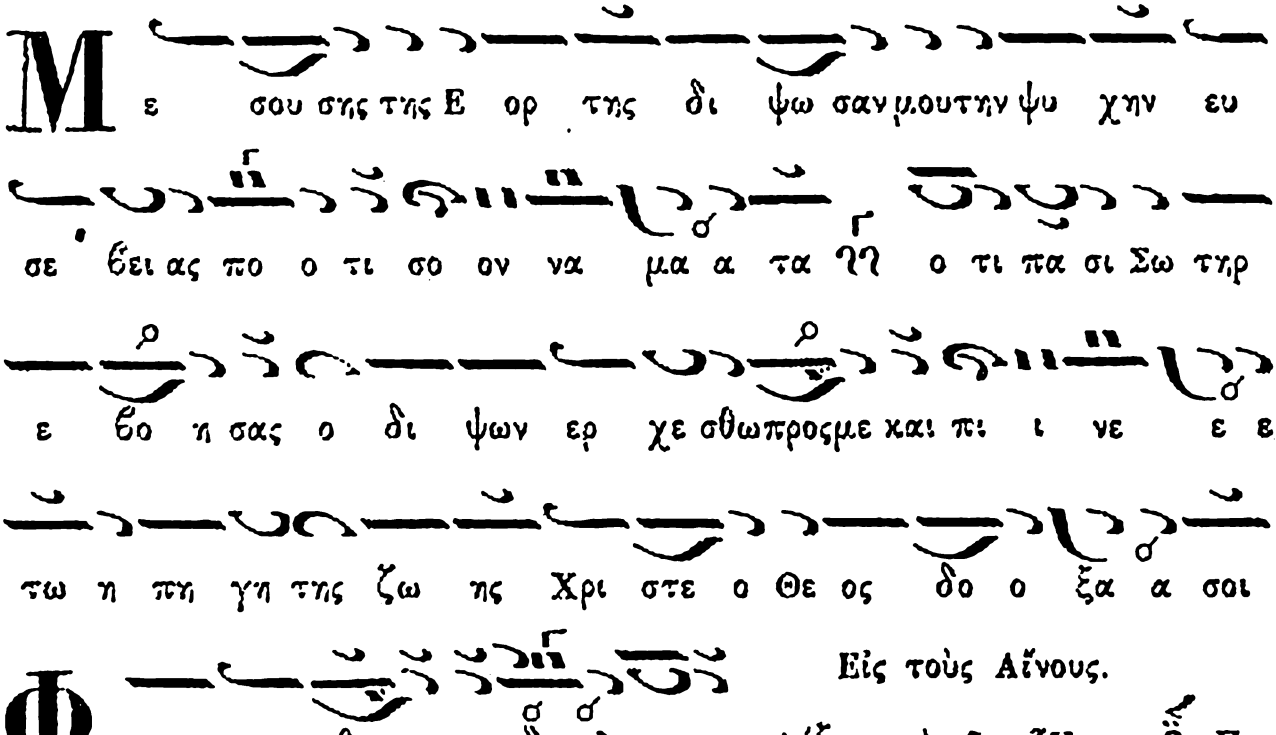

Εν τω Ι ε ρω ε πε ε ε στης η σο φι ι α
του Θε ε ου με ε σου τη ης της Ε ε ε ε ο ο ο ορ
της δι δα σκων και ε λε εγχωντους α πει θεις Ι ου δαι αι
αι ους τους Φα ρι σαι αι ους και Γραμ μα α τεις και βο
ων παρ ρη σι α προ ο ο ος α α α αυ τους ο δι ψων
ερ χε σθω προς με και πι νε τω υ δω ωρ ζω η η ρον ηη και ου
μη δι ψη η η η η σε η η εις το ον αι ω ω ω να
ο πι στευ ων τη ε μηχρη στο ο τη η τι πο τα μοι οι
ρευ σου σιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του ζω ω η η η
ης αι αι ω νι ι ι ι ου ω της α γα θο τη η

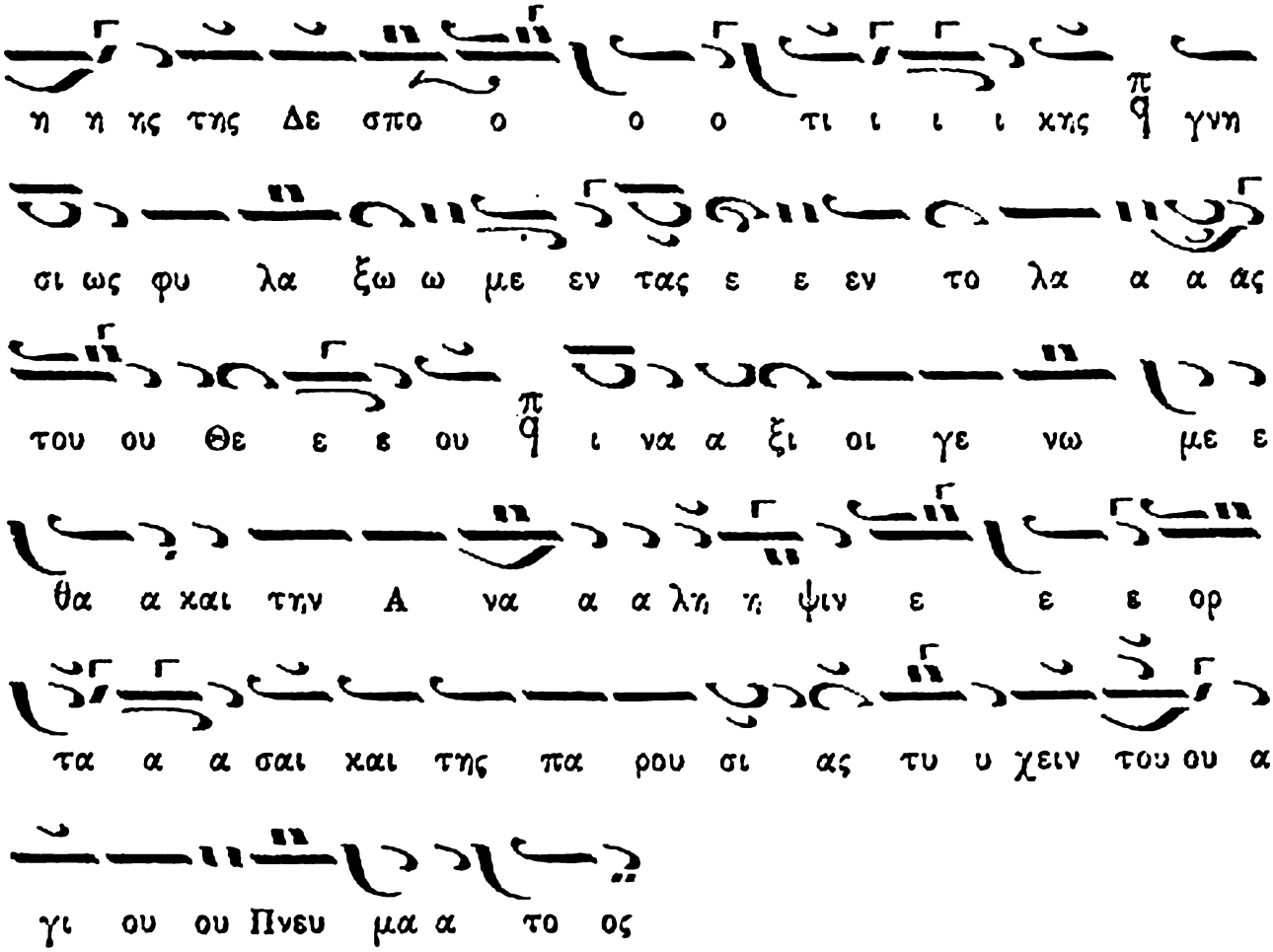

το ος και της ευ σπλαγχνι α ας σου ΗΤ Χρι στε ο Θε ος
η η μων δο ο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος δ΄ Δι.


Ο τε το με σον της Ε ορ τη η ης ε πε ε στη Δ
α νε βη ο Ι η σους ε πι το ο Ι ε ε ρον και ε
δι δα σκε λε γων τους α πει θεις Ι ι ι ου ου δαι αι αι
ους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε ε ε τω
υ δωρ ζω η ρο ον αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον Δ
και ου μη δι ψη η ση η ει ει εις το ο ον αι αι ω ω ω
να ϐ ο πι στευ ων εις ε με πο τα μοι οι ρευ σου ου
σι ιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του Δ και αι ε ξει
το ο φω ω ως τη ης ζω ω ω ης Ἦχος λ π ϗ Νη.


Με σου ση ης τη ης Ε ο ορ τη ης δι δα σκον το ος
Δόξα, καὶ νῦν.

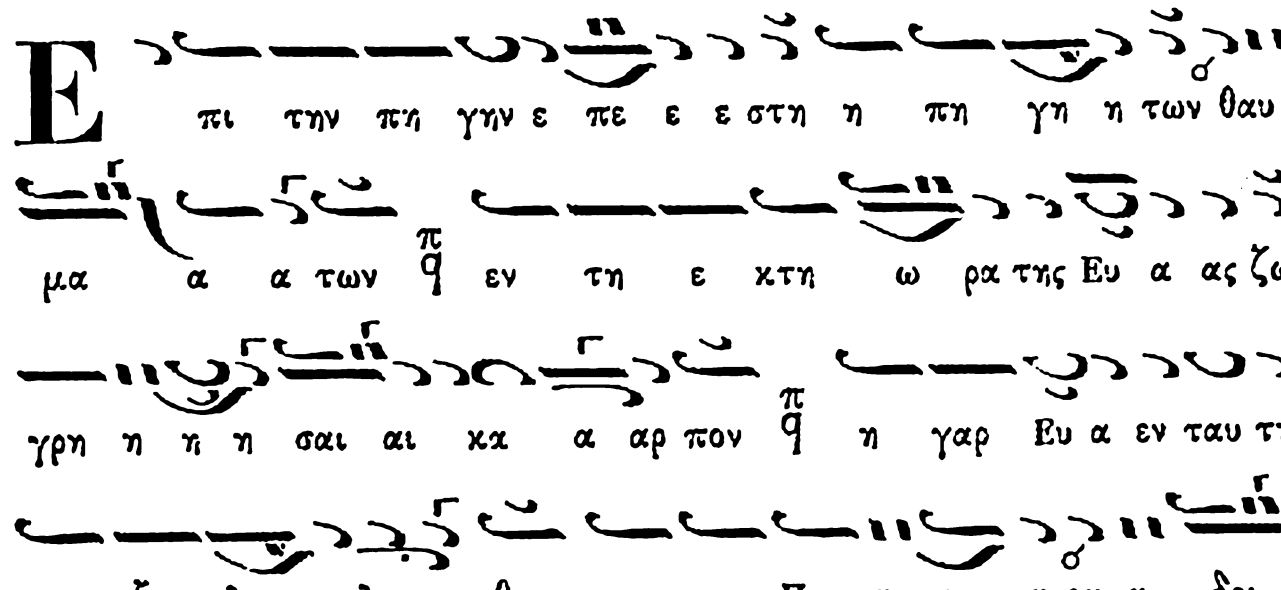

σου Σω ω τηρ ε λε ε γο ον οι Ι ι ου δαι αι αι
οι δῆ πως ου τος οι δε ε ε γραμ μα α τα μη με μα α
α α α θη η η η κως δῆ α γνο ουν τε ες ο ο
τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι α η κα τα σχε ευ
α α σα α σα τον κο σμον δο ξα σοι οι οι
Ἀπολυτίκιον.
Ἦχος πλ. δ Γα.

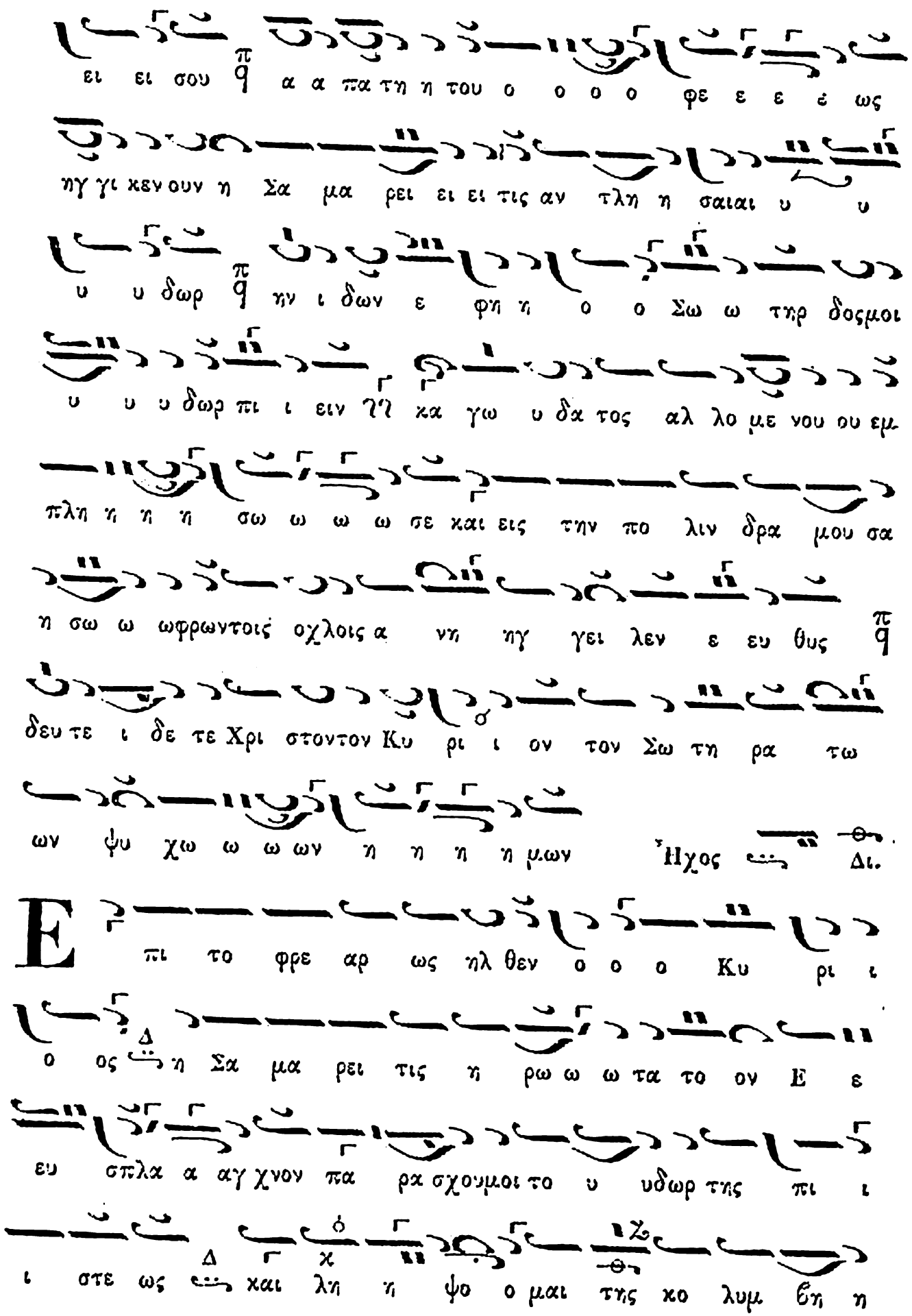

Με σου σης της Ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ χην ευ
σε βει ας πο ο τι σο ον να μα α τα η ο τι πα σι Σω τηρ
ε βο η σας ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε ε ε
τω η πη γη της ζω ης Χρι στε ο Θε ος δο ο ξα α σοι
Εἰς τοὺς Αἴνους.
Φω τι σθεν τες α δε ελ φοι οι Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος δῆ Πα.
τη Α να στα α σει του ου Σω ω τη η η ρο ος Χρι ι ι
στου πῆ και αι φθα α σα αν τες το ο με σον της Ε ορ τη

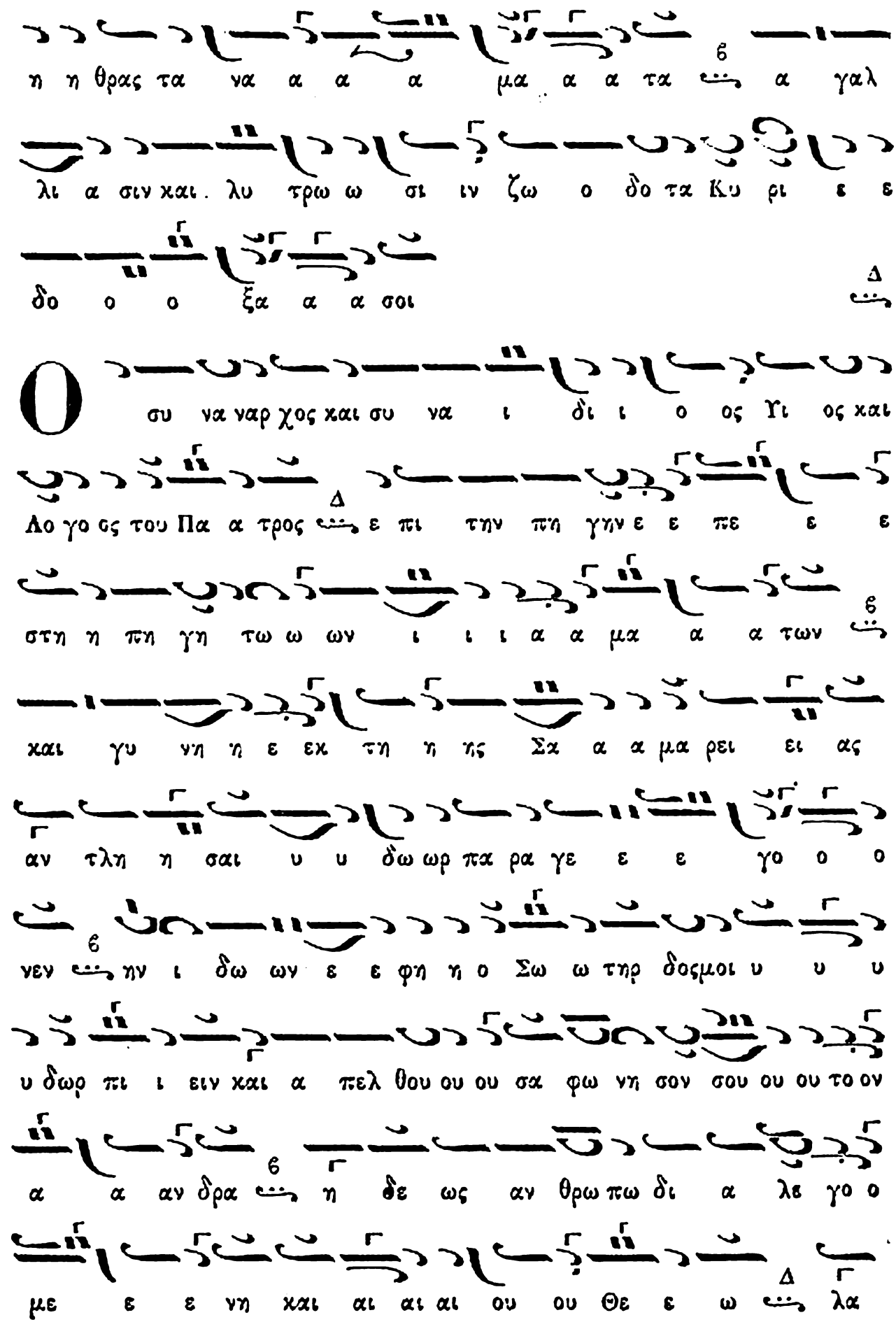


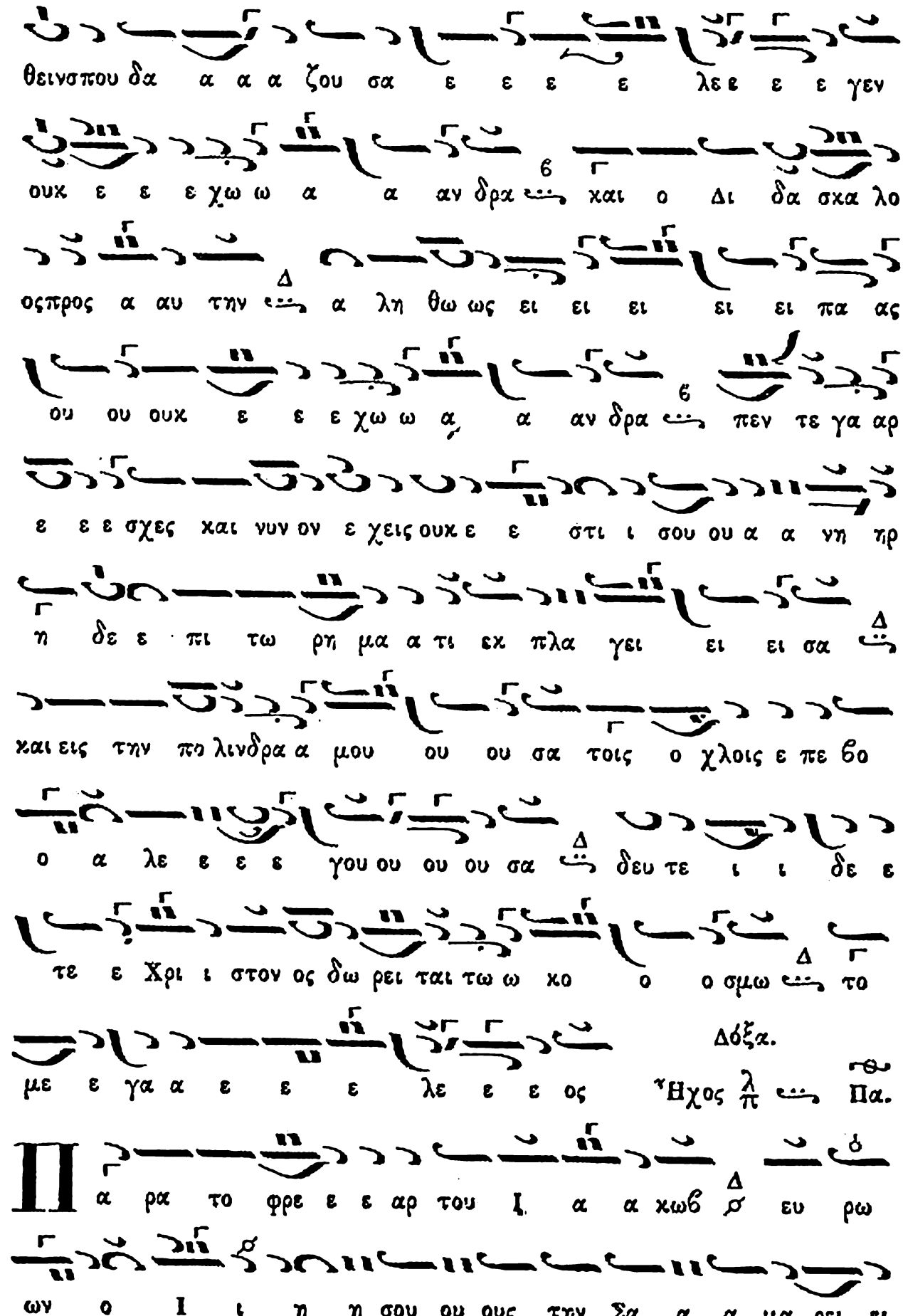
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ.

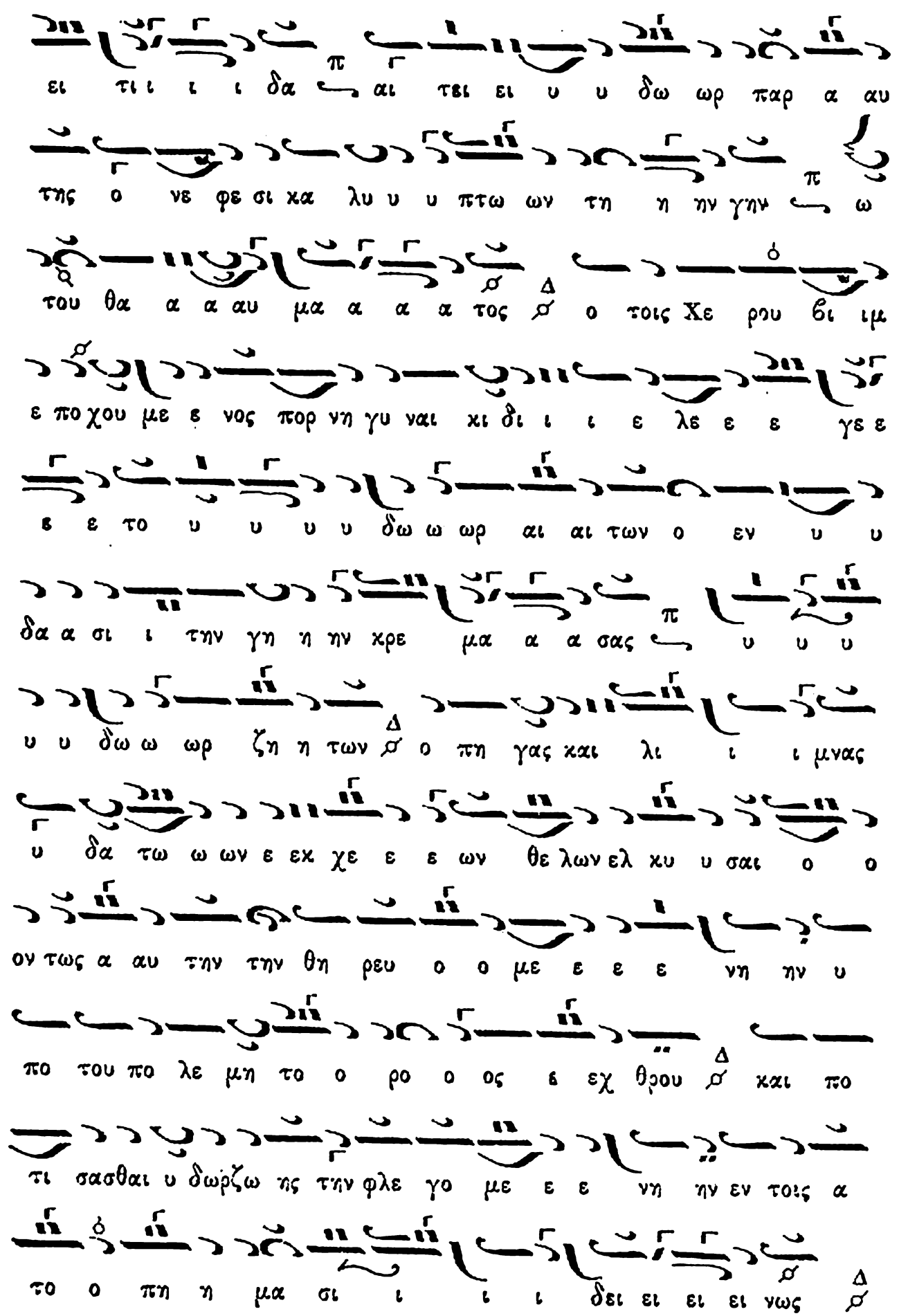
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος ϔ Πα.

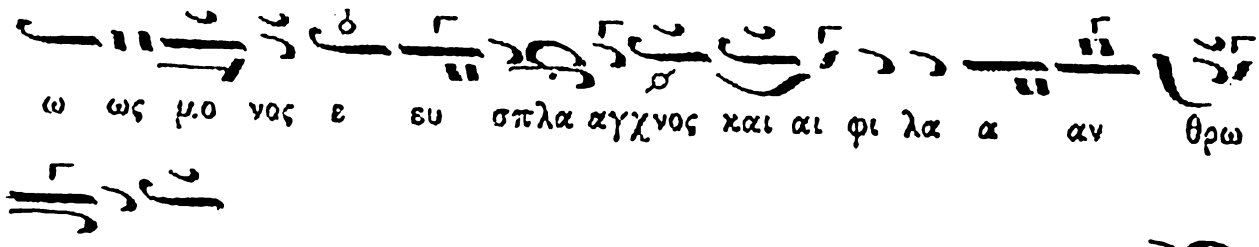



ει ει σου α α πα τη η του ο ο ο ο φε ε ε έ ως
ηγ γι κεν ουν η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη η σαι υ υ
υ υ δωρ ην ι δων ε φη η ο ο Σω ω τηρ δοςμοι
υ υ υ δωρ πι ι ειν γη κα γω υ δα τος αλ λο με νου ου εμ
πλη η η η σω ω ω ω σε και εις την πο λιν δρα μου σα
η σω ω ωφρωντοις οχλοις α νη ηγ γει λεν ε ευ θυς
δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ρι ι ον τον Σω τη ρα τω
ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων Ἦχος Δι.
Ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ ρι ι
ο ος η Σα μα ρει τις η ρω ω ω τα το ον Ε ε
ευ σπλα α αγ χνον πα ρα σχουμοι το υ υδωρ της πι ι
ι στε ως και λη η ψο ο μαι της κο λυμ βη η

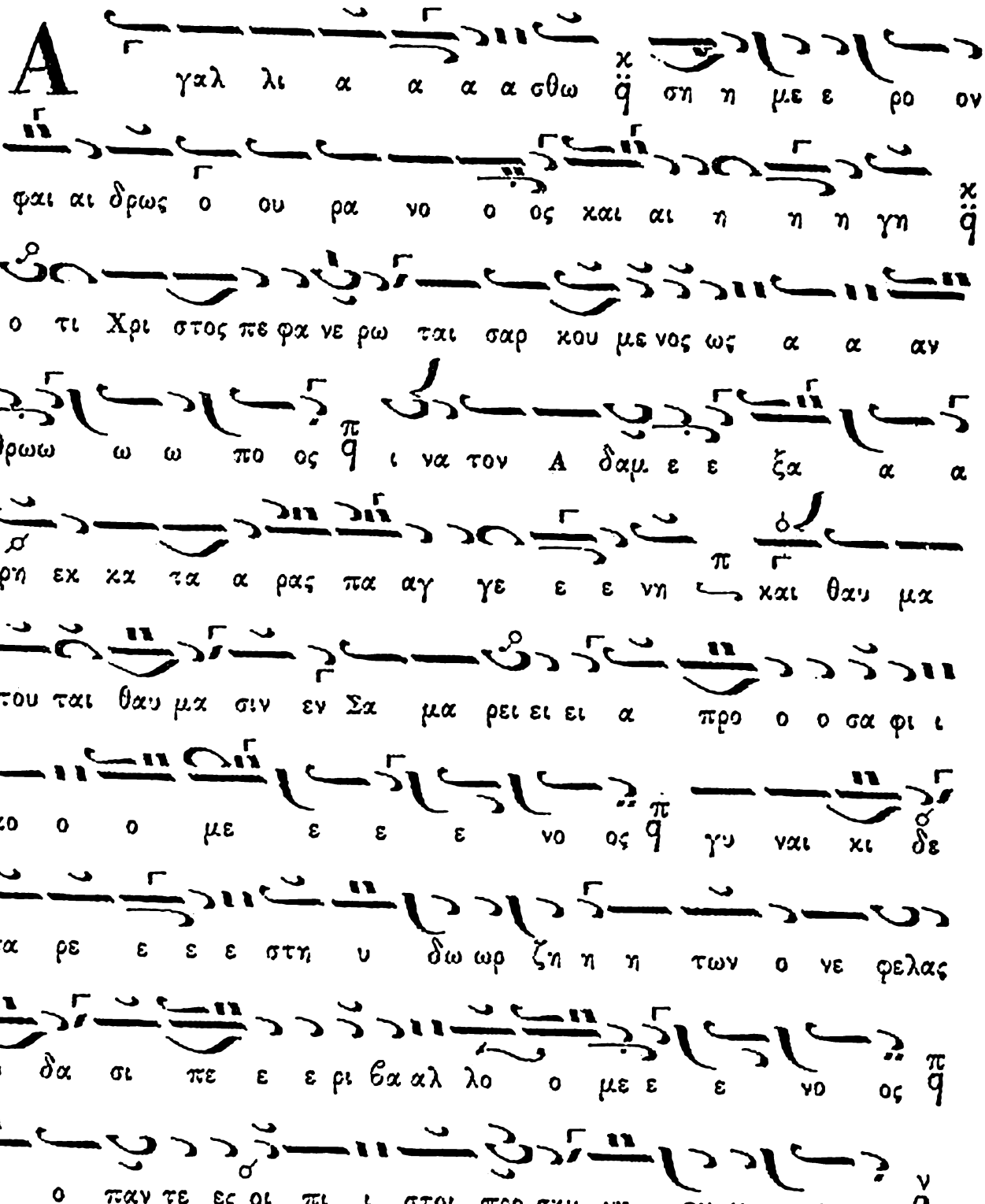

η η θρας τα να α α α μα α α τα α γαλ
λι α σιν χαι. λυ τρω ω σι ιν ζω ο δο τα Κυ ρι ε ε
δο ο ο ξα α α σοι
Ο συ να ναρ χος χαι συ να ι δι ι ο ος Υι ος χαι
Λο γο ος του Πα α τρος ε πι την πη γην ε ε πε ε ε
στη η πη γη τω ω ων ι ι ι α α μα α α των
χαι γυ νη η ε εκ τη η ης Σα α α μα ρει ει ας
αν τλη η σαι υ υ δω ωρ πα ρα γε ε ε γο ο ο
νεν ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω ω τηρ δοξμοι υ υ υ
υ δωρ πι ι ειν χαι α πελ θου ου ου σα φω νη σον σου ου ου το ον
α α αν δρα η δε ως αν θρω πω δι α λε γο ο
με ε ε νη χαι αι αι αι ου ου Θε ε ω λα

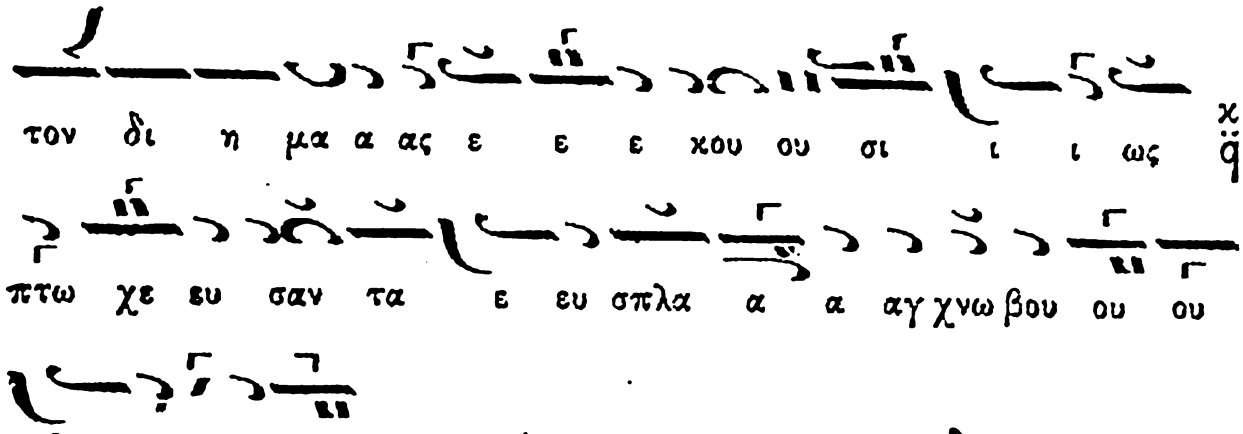

θεινσπου δα α α α ζου σα ε ε ε ε λε ε ε γεν
ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα χαι ο Δι δα σκα λο
οςπρος α αυ την α λη θω ως ει ει ει ει ει πα ας
ου ου ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε γα αρ
ε ε ε σχες χαι νυν ον ε χεις ουκ ε ε στι ι σου ου α α νη ηρ
η δε ε πι τω ρη μα α τι εκ πλα γει ει ει σα
χαι εις την πο λινδρα α μου ου ου σα τοις ο χλοις ε πε βο
ο α λε ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι ι δε ε
τε ε Χρι ι στον ος δω ρει ται τω ω χο ο ο σμω το
Δόξα.
με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος Ἦχος πλ. Πα.
Πα ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α χωβ ευ ρω
ων ο Ι ι η η σου ου ους την Σα α α μα ρει ει


ει τι ι ι ι δα αι τει ει υ υ δω ωρ παρ α αυ
της ο νε φε σι κα λυ υ υ πτω ων τη η ην γην ω
του θα α α αυ μα α α α τος ο τοις Χε ρου βι ιμ
ε πο χου με ε νος πορ νη γυ ναι κι δι ι ι ε λε ε ε γε ε
ε ε το υ υ υ υ δω ω ωρ αι αι των ο εν υ υ
δα α σι ι την γη η ην χρε μα α α σας υ υ υ
υ υ δω ω ωρ ζη η των ο πη γας και λι ι ι μνας
υ δα τω ω ων ε εχ χε ε ε ων θε λων ελ κυ υ σαι ο ο
ον τως α αυ την την θη ρευ ο ο με ε ε ε νη ην υ
πο του πο λε μη το ο ρο ο ος ε εχ θρου ο και πο
τι σασθαι υ δωρζω ης την φλε γο με ε ε νη ην εν τοις α
το ο πη η μα σι ι ι ι δει ει ει ει νως ο

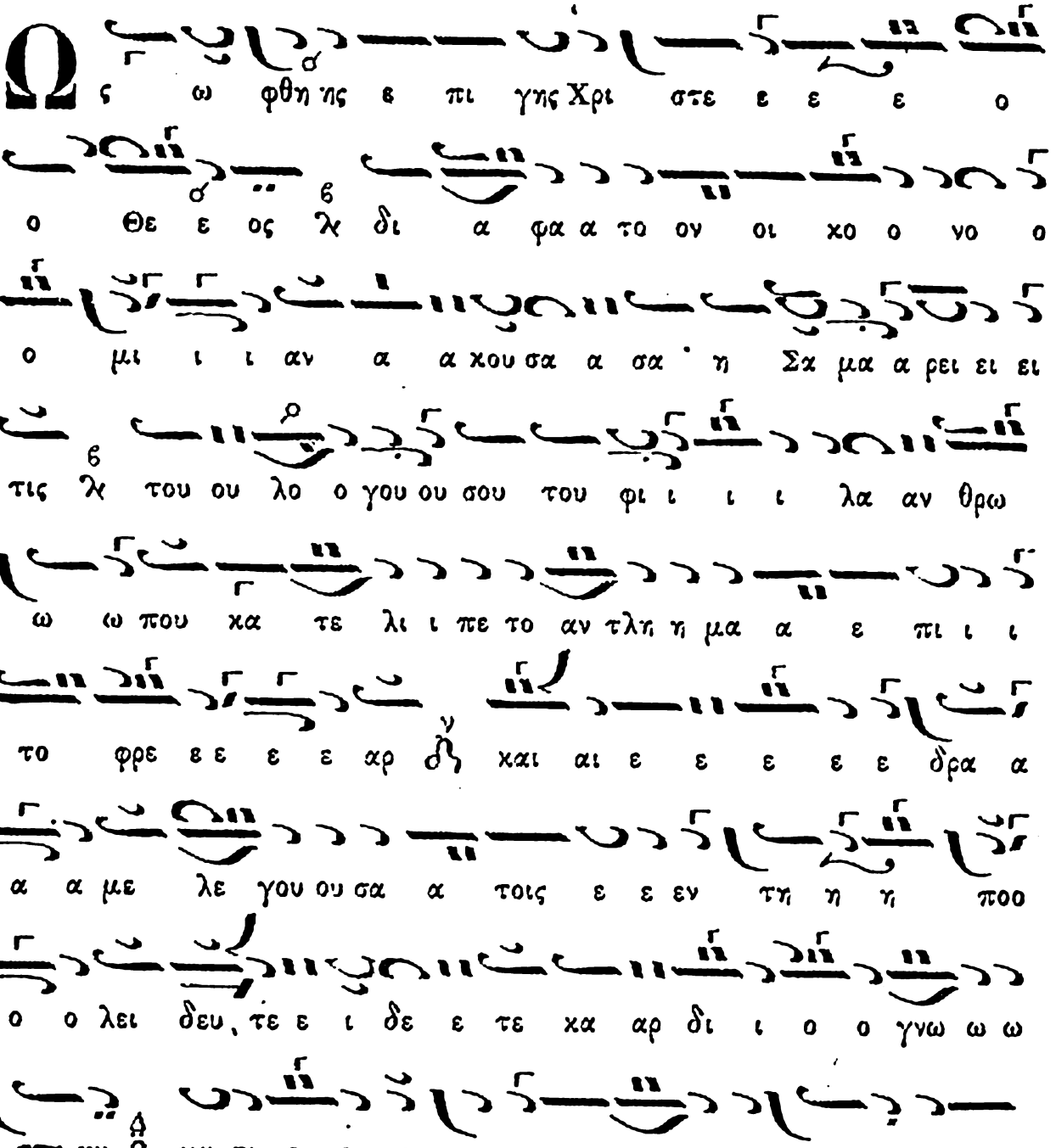


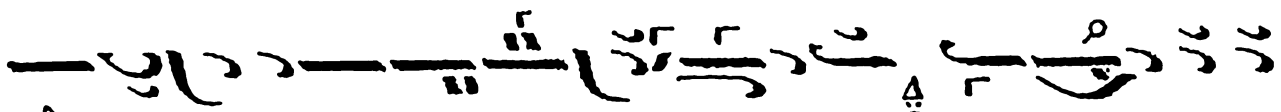
Δόξα, καὶ νῦν, τῆς Λιτῆς. Ἦχος ὑὴ Πά.



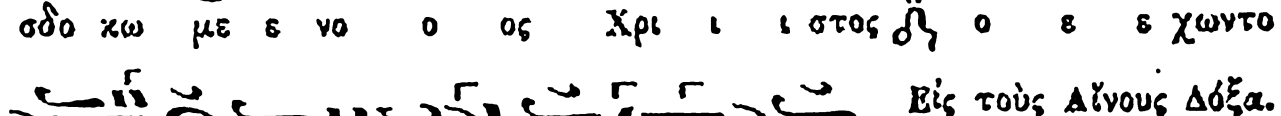


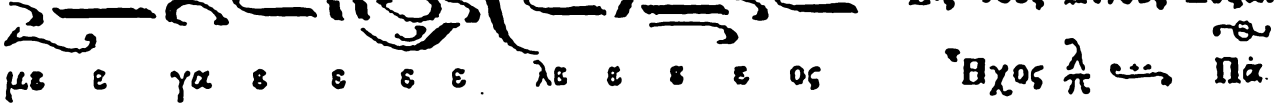
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ ϗ Νη.





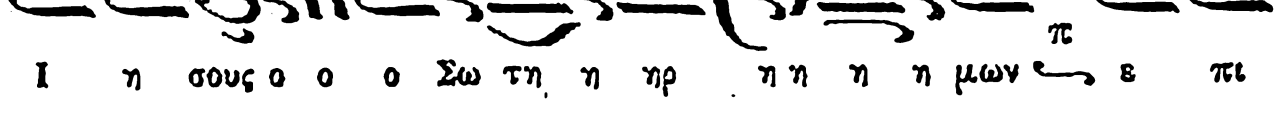
Εἰς τοὺς Αἰῶνους Δόξα.

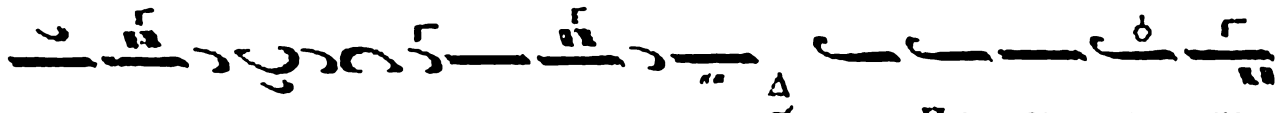


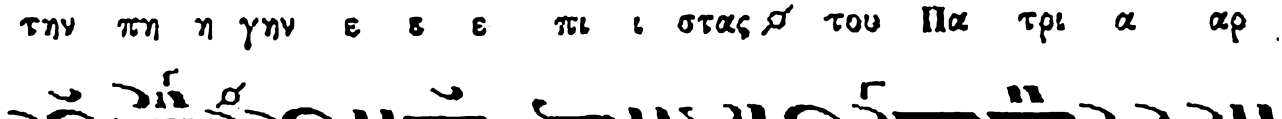


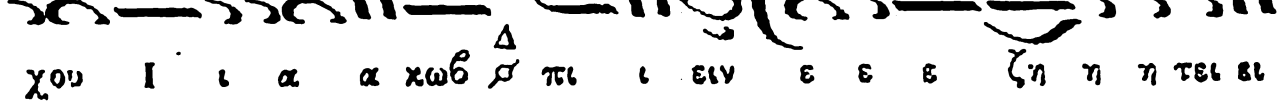


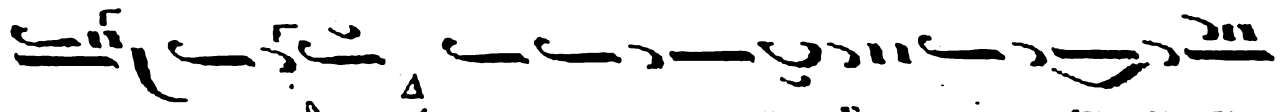


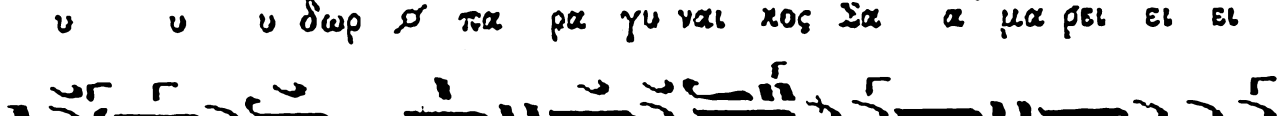


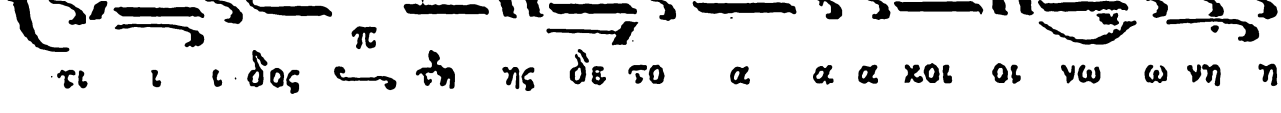


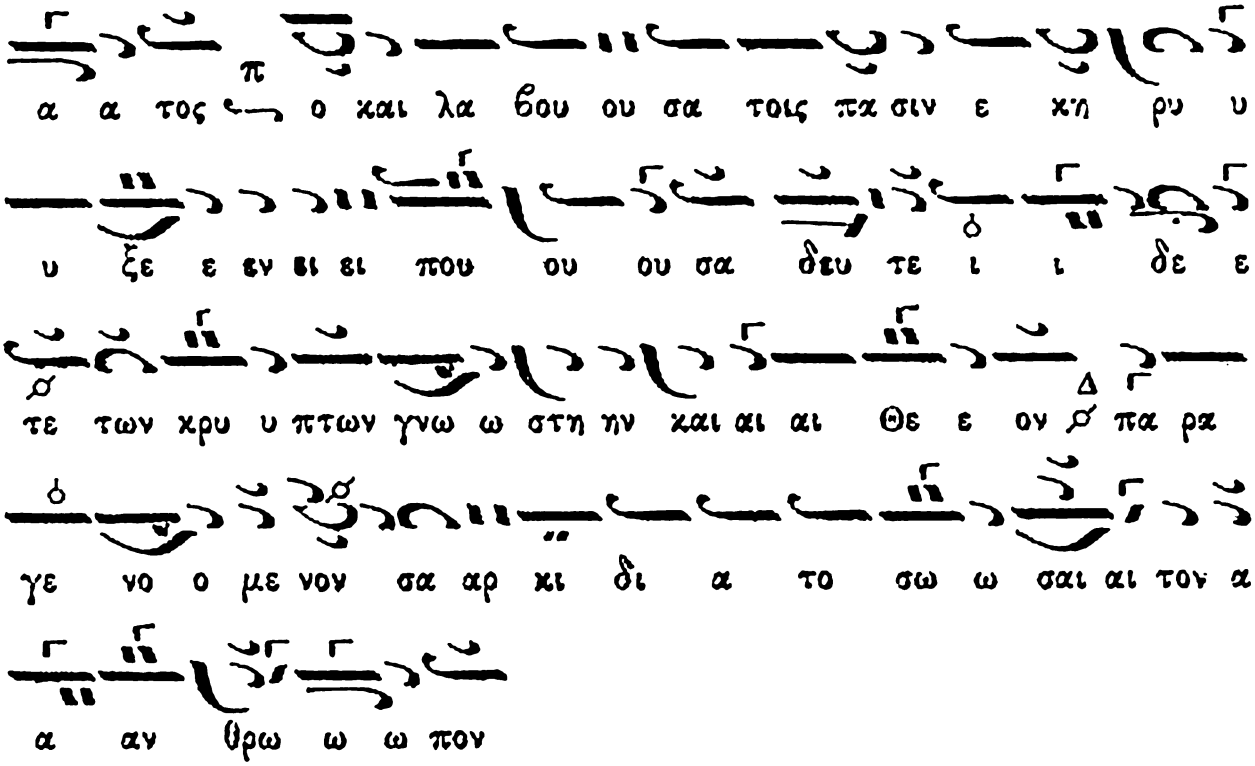






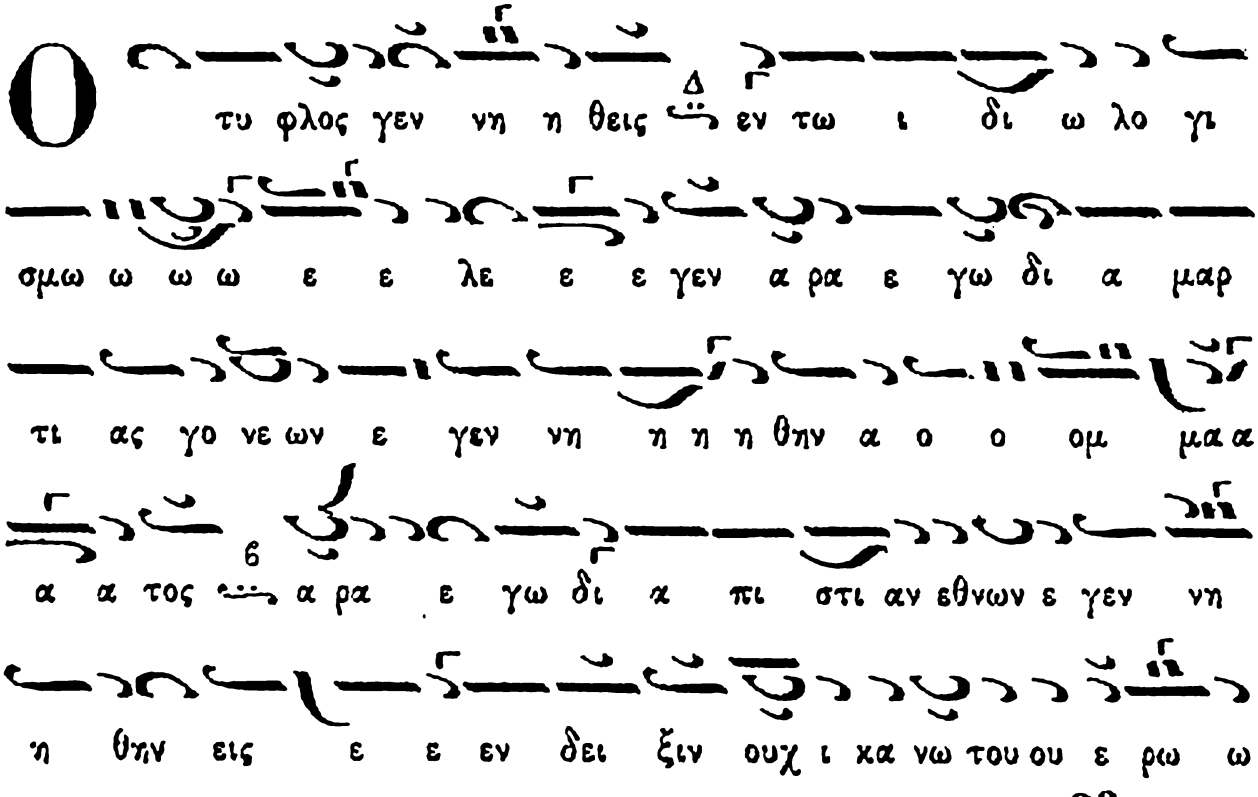


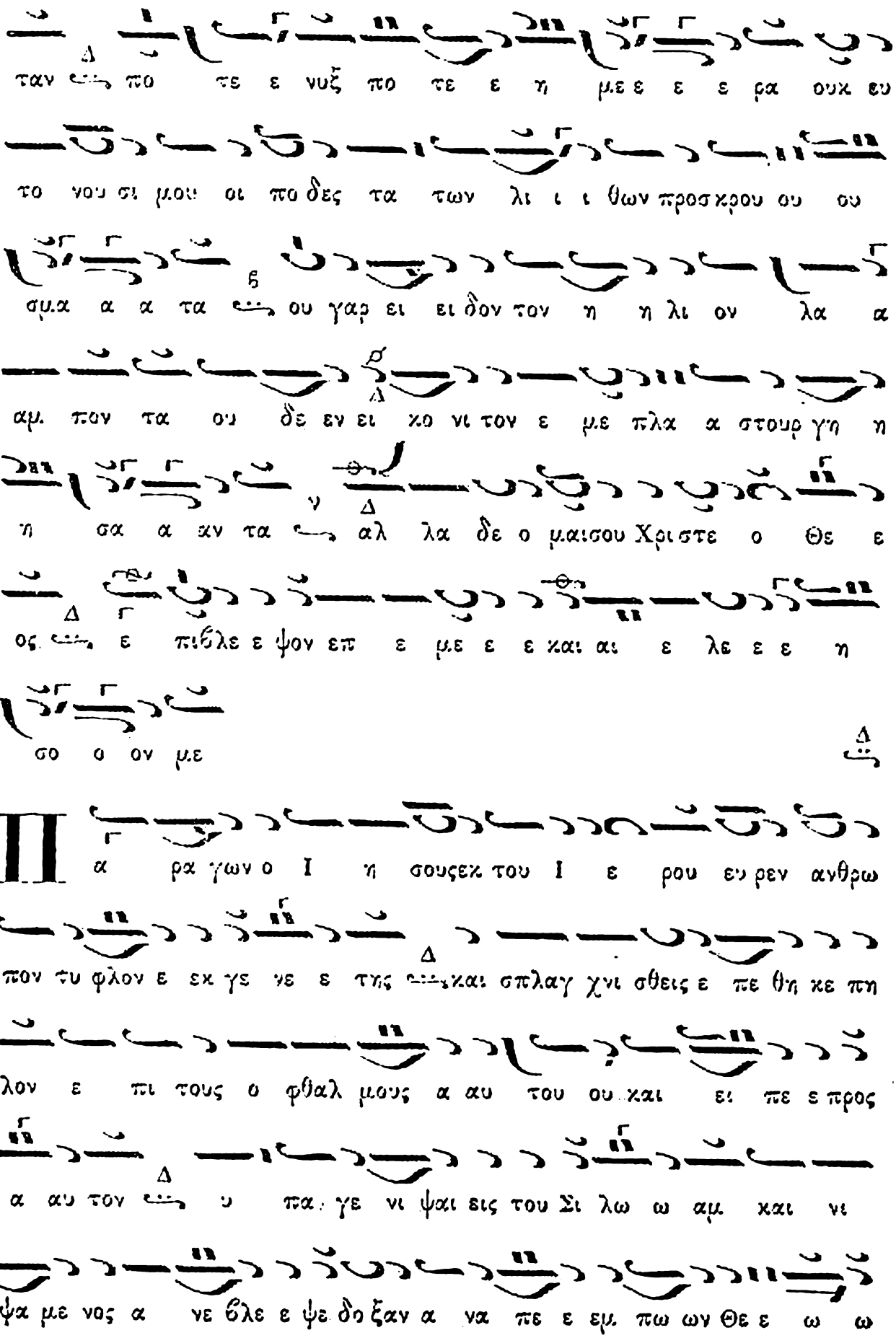


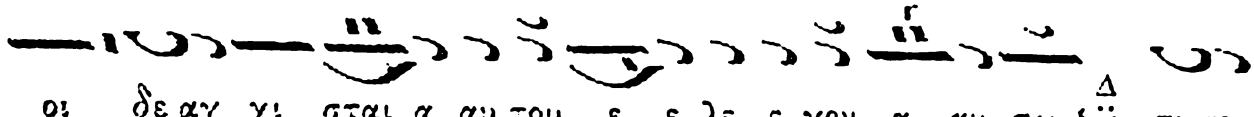


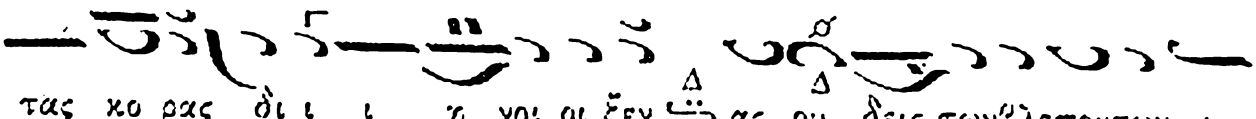
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ.

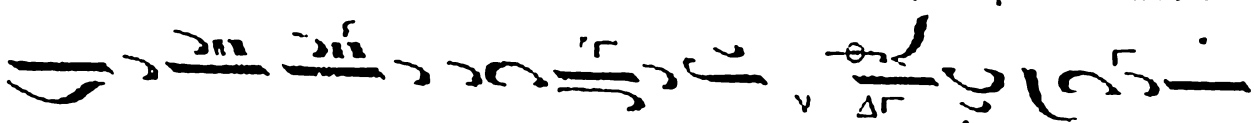
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος δι

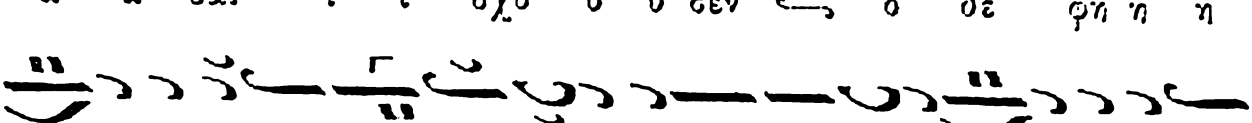


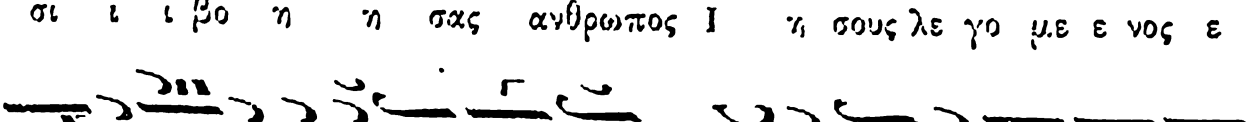

ταν πο τε ε νυξ πο τε ε η με ε ε ε ρα ουκ ευ
το νου σι μου οι πο δες τα των λι ι ι θων προσκρου ου ου
σμα α α τα ου γαρ ει ει δον τον η η λι ον λα α
αμ πον τα ου δε εν ει κο νι τον ε με πλα α στουρ γη η
η σα α αν τα αλ λα δε ο μαισου Χρι στε ο Θε ε
ος ε πιβλε ε ψον επ ε με ε ε και αι ε λε ε ε η
σο ο ον με
Π α ρα γων ο Ι η σουςκ του Ι ε ρου ευ ρεν ανθρω
πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλαγ χνι σθεις ε πε θη κε πη
λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του ου και ει πε ε προς
α αυ τον υ πα γε νι ψαι εις του Σι λω ω αμ και νι
ψα με νος α νε βλε ε ψε δο ξαν α να πε ε εμ πω ων Θε ε ω ω

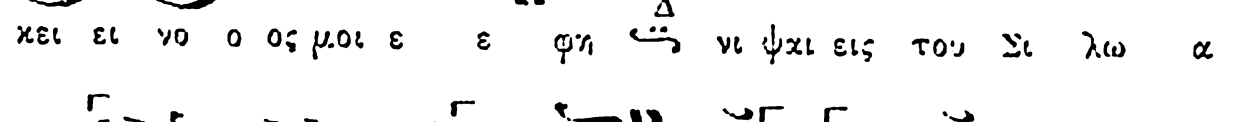


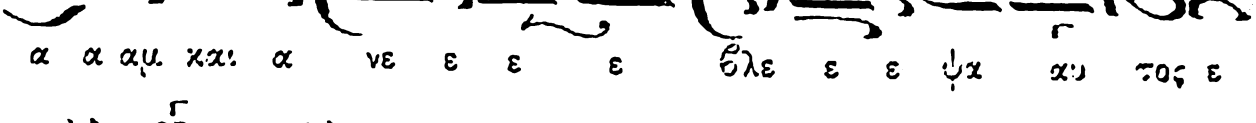


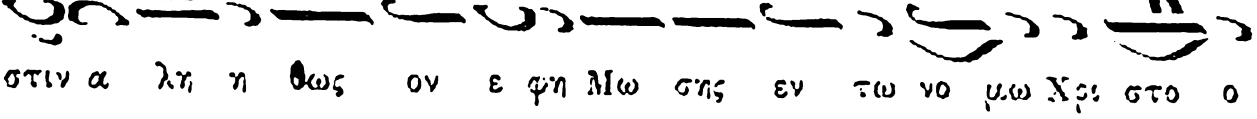


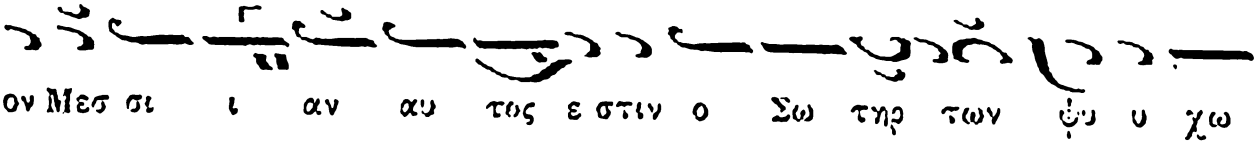






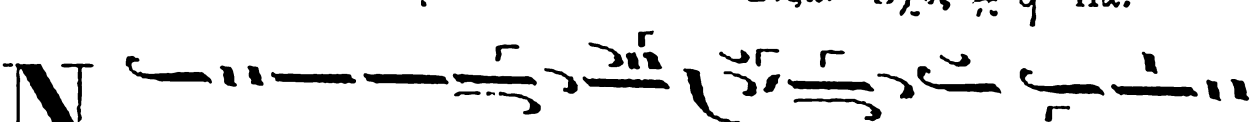


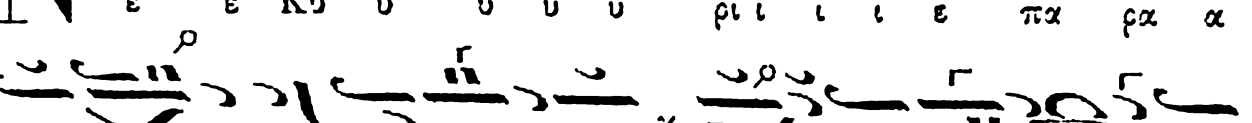


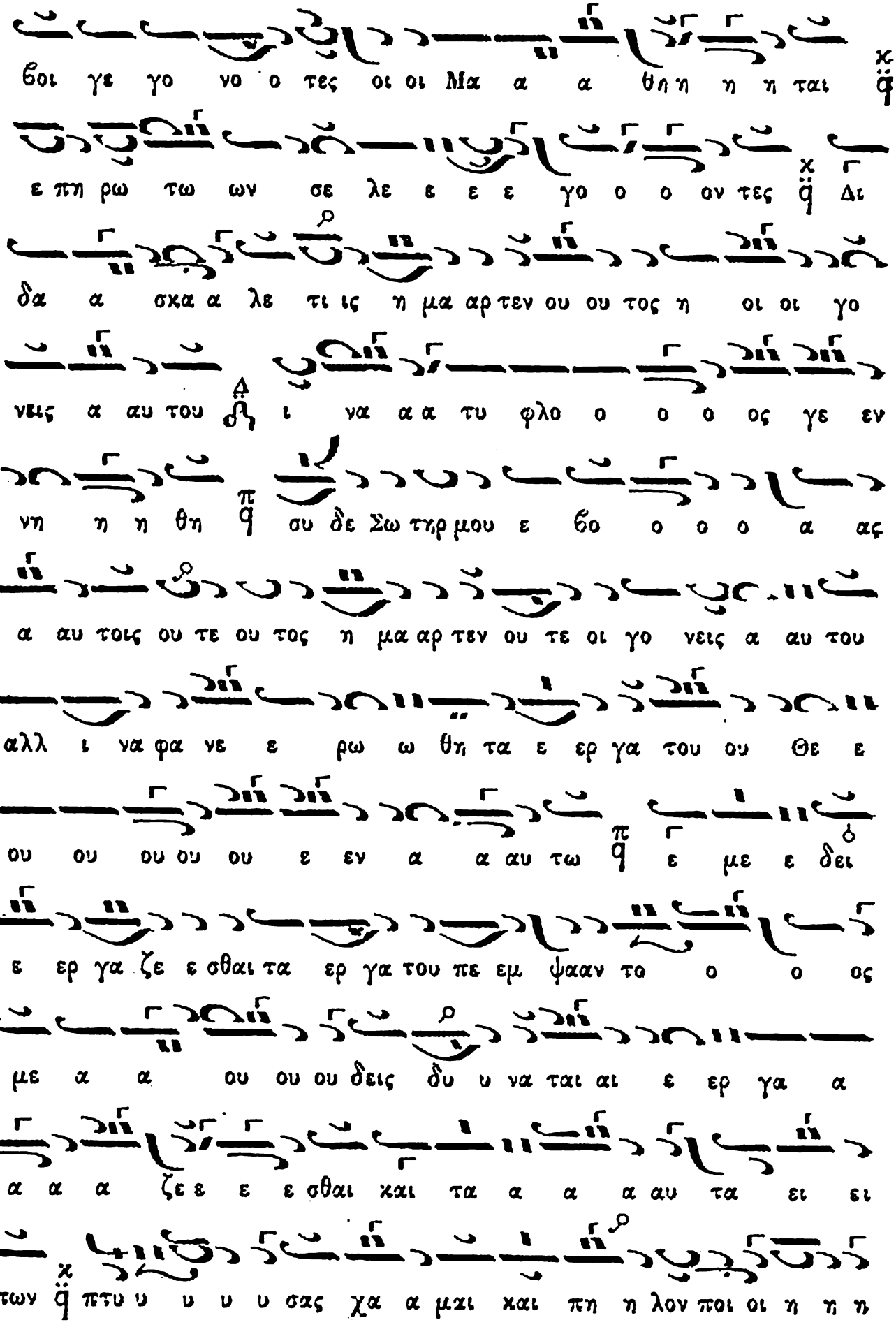


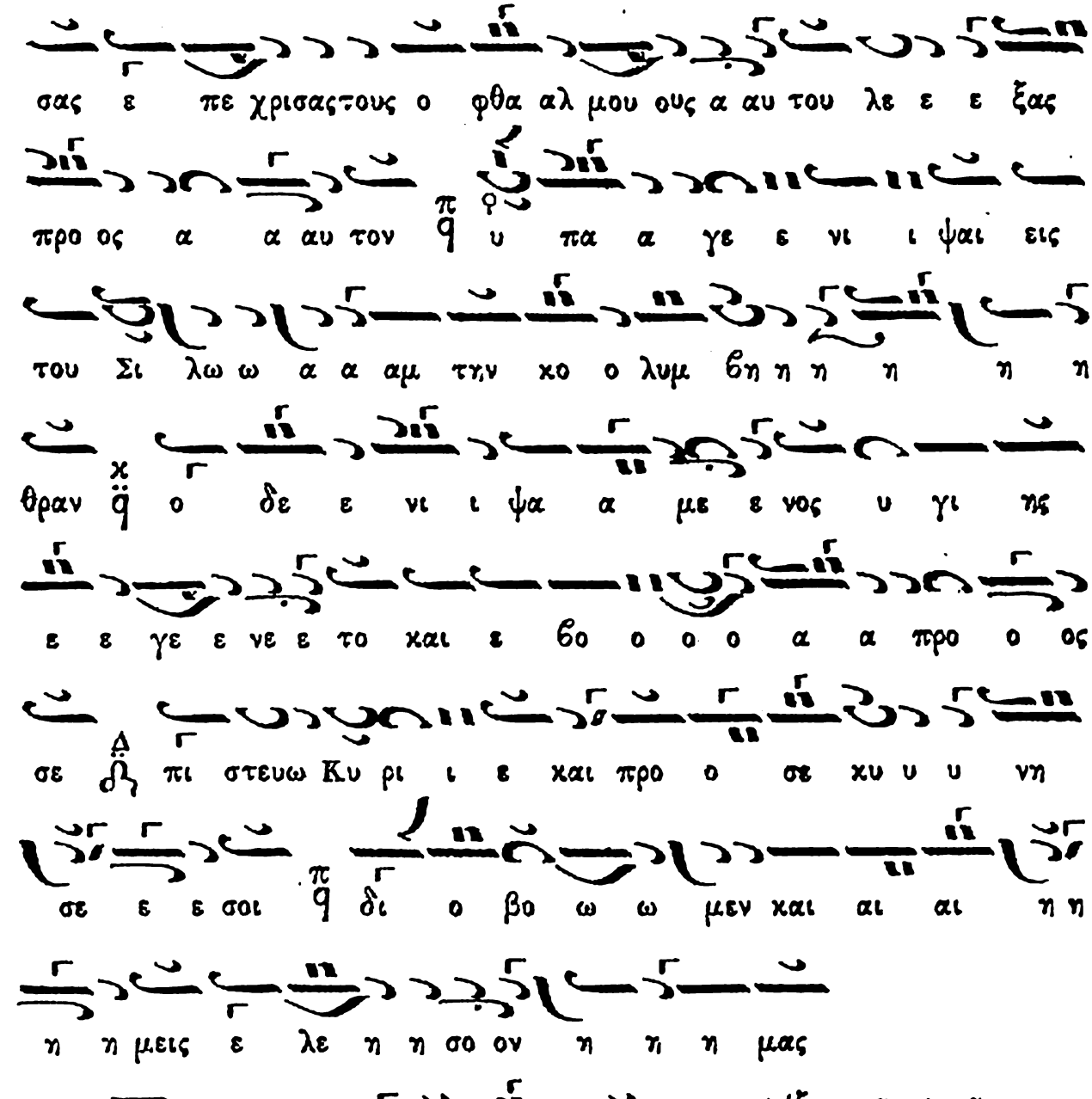
Δόξα. Ἦχος λ ϙ Πα.



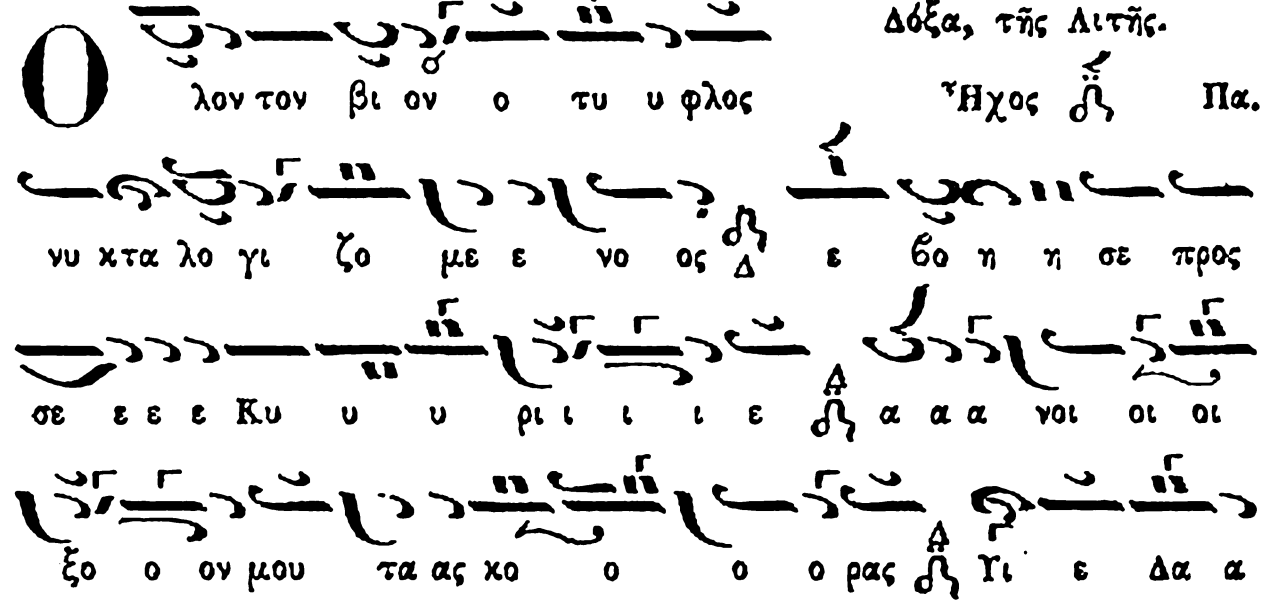


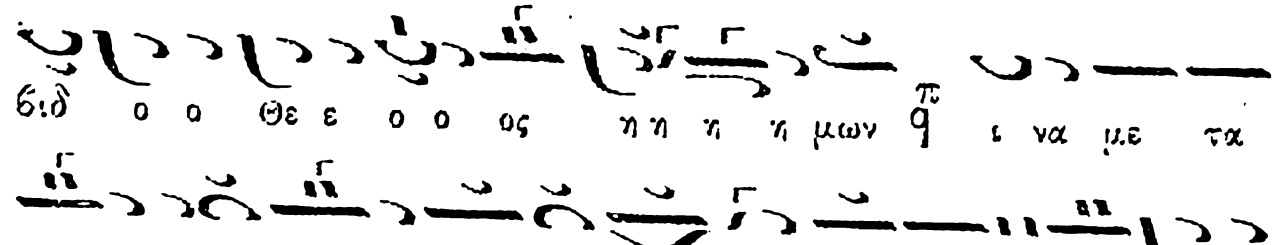



βοι γε γο νο ο τες οι οι Μα α α θη η η ται
ε πη ρω τω ων σε λε ε ε ε γο ο ο ον τες Δι
δα α σκα α λε τι ις η μα αρ τεν ου ου τος η οι οι γο
νεις α αυ του ι να α α τυ φλο ο ο ο ος γε εν
νη η η θη σου δε Σω τηρ μου ε βο ο ο ο α ας
α αυ τοις ου τε ου τος η μα αρ τεν ου τε οι γο νεις α αυ του
αλλ ι να φα νε ε ρω ω θη τα ε ερ γα του ου Θε ε
ου ου ου ου ου ε εν α α αυ τω ε με ε δει
ε ερ γα ζε ε σθαι τα ερ γα του πε εμ ψαν το ο ο ος
με α α ου ου ου δεις δυ υ να ται αι ε ερ γα α
α α α ζε ε ε ε σθαι και τα α α α αυ τα ει ει
πων πτυ υ υ υ υ σας χα α μαι και πη η λον ποι οι η η η

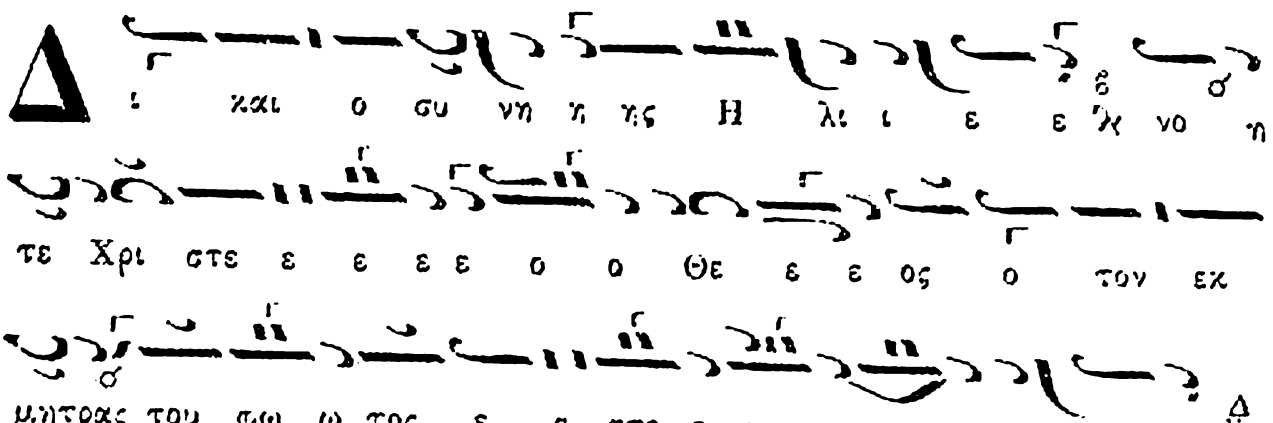


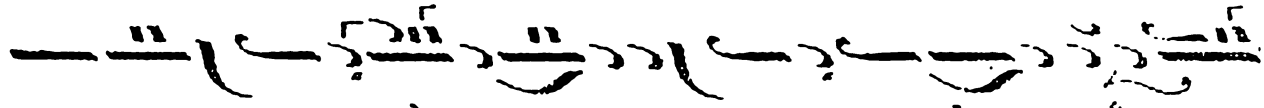
Δόξα, τῆς Λιτῆς.



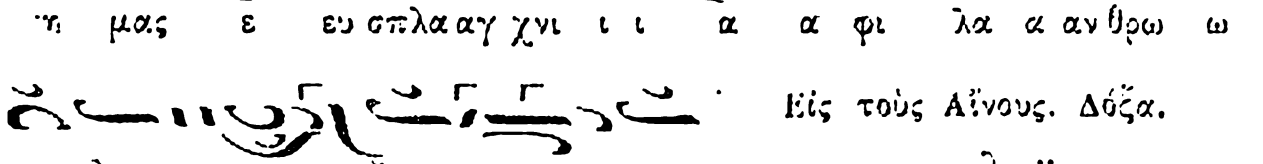


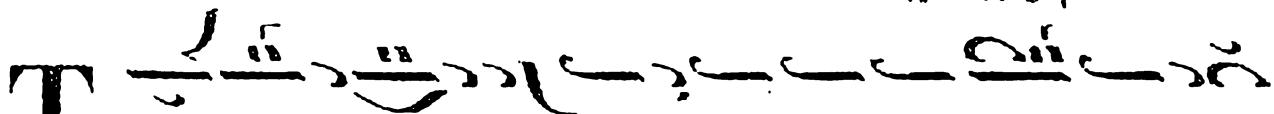
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Νη

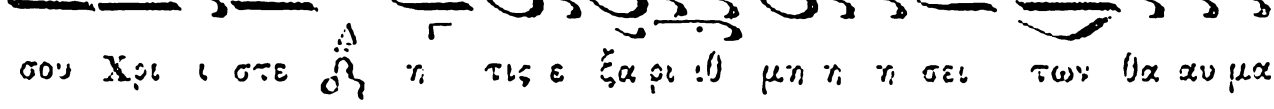


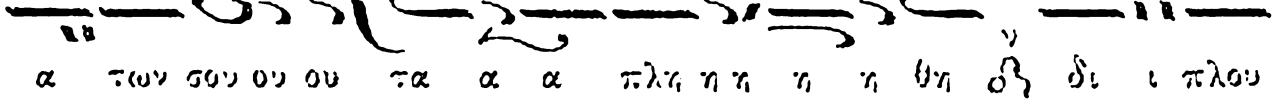


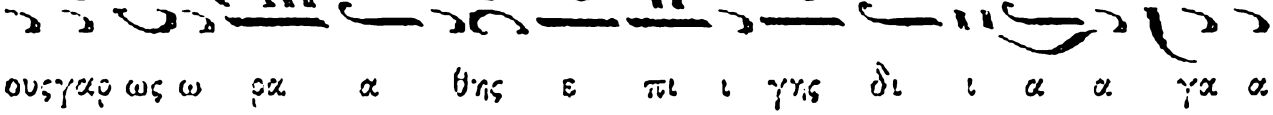
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.

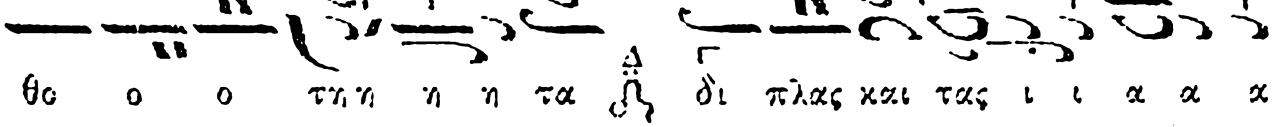


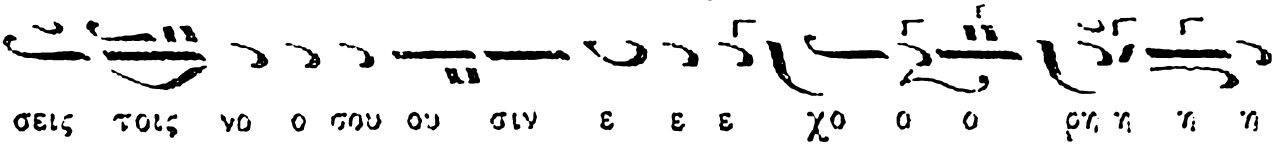


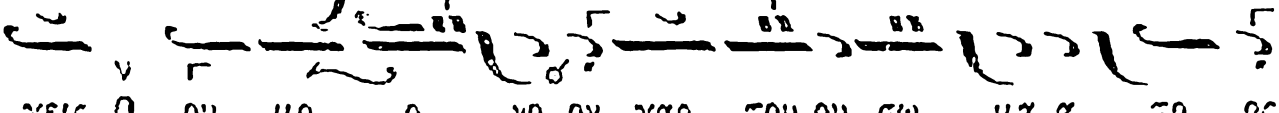


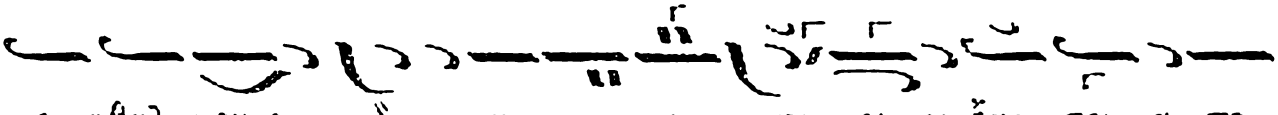


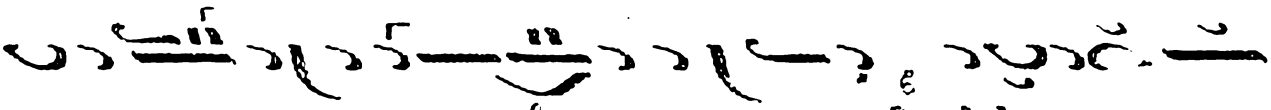


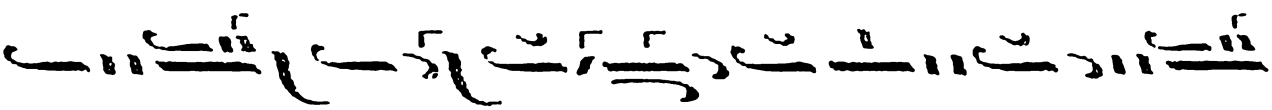


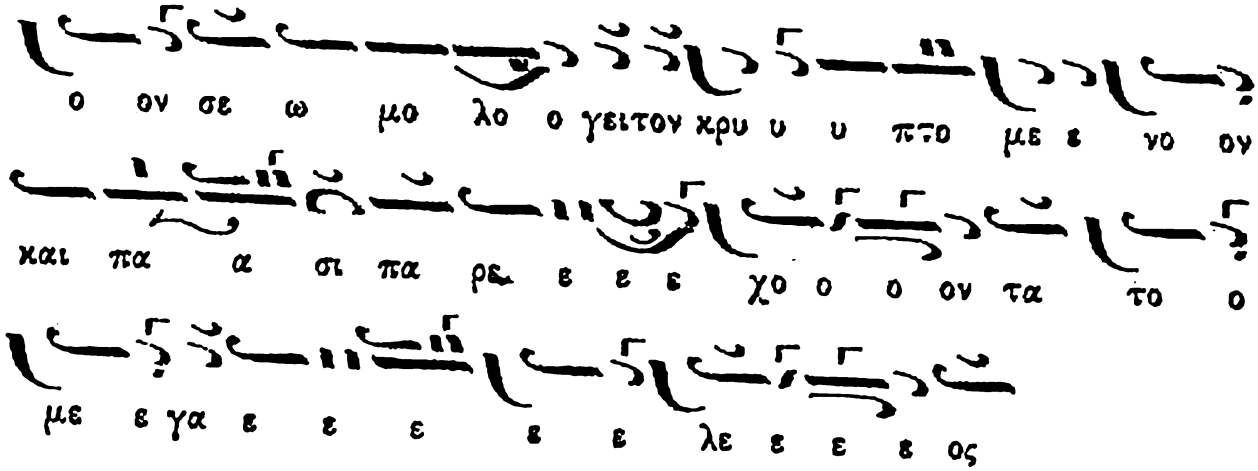






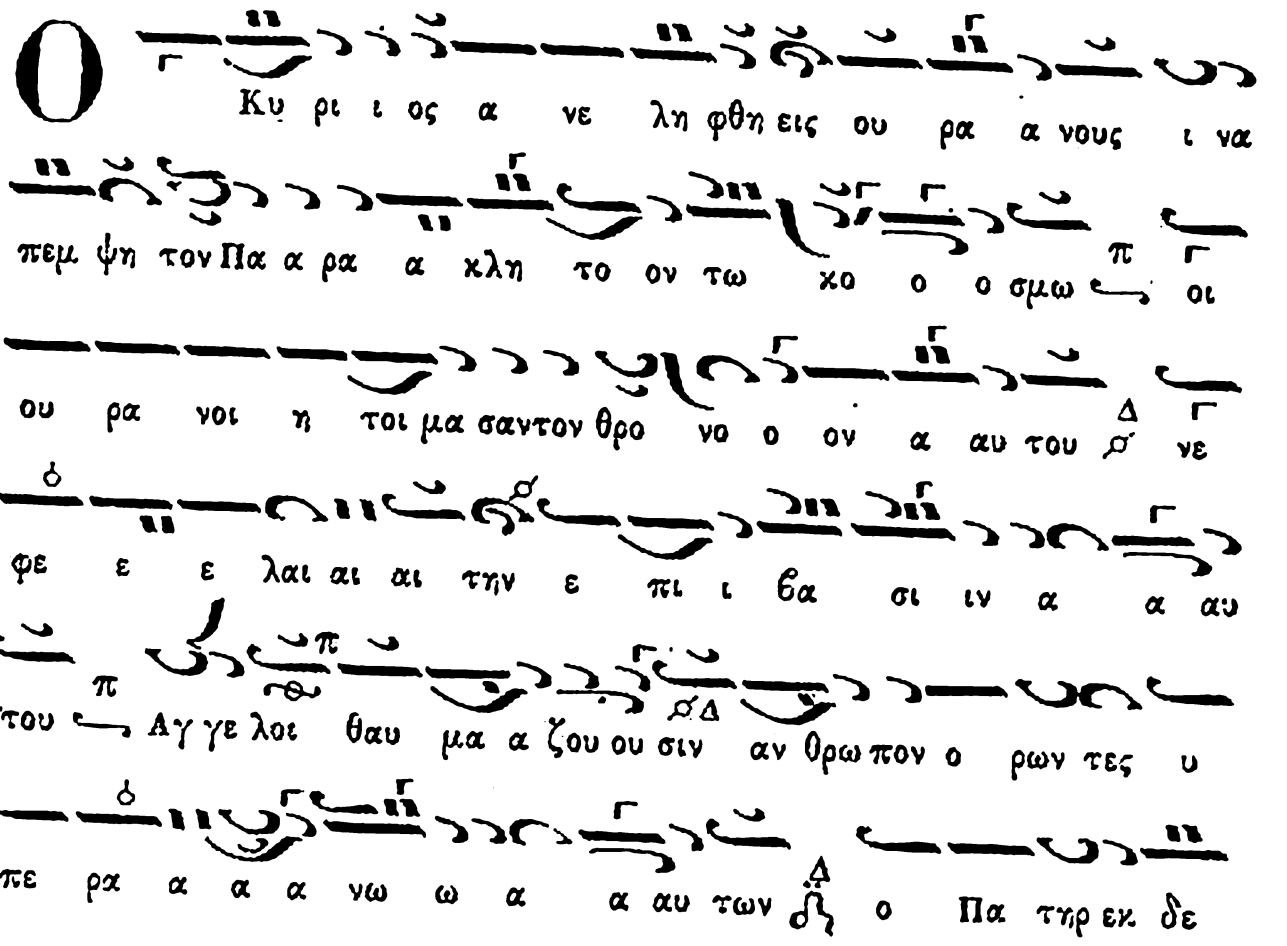


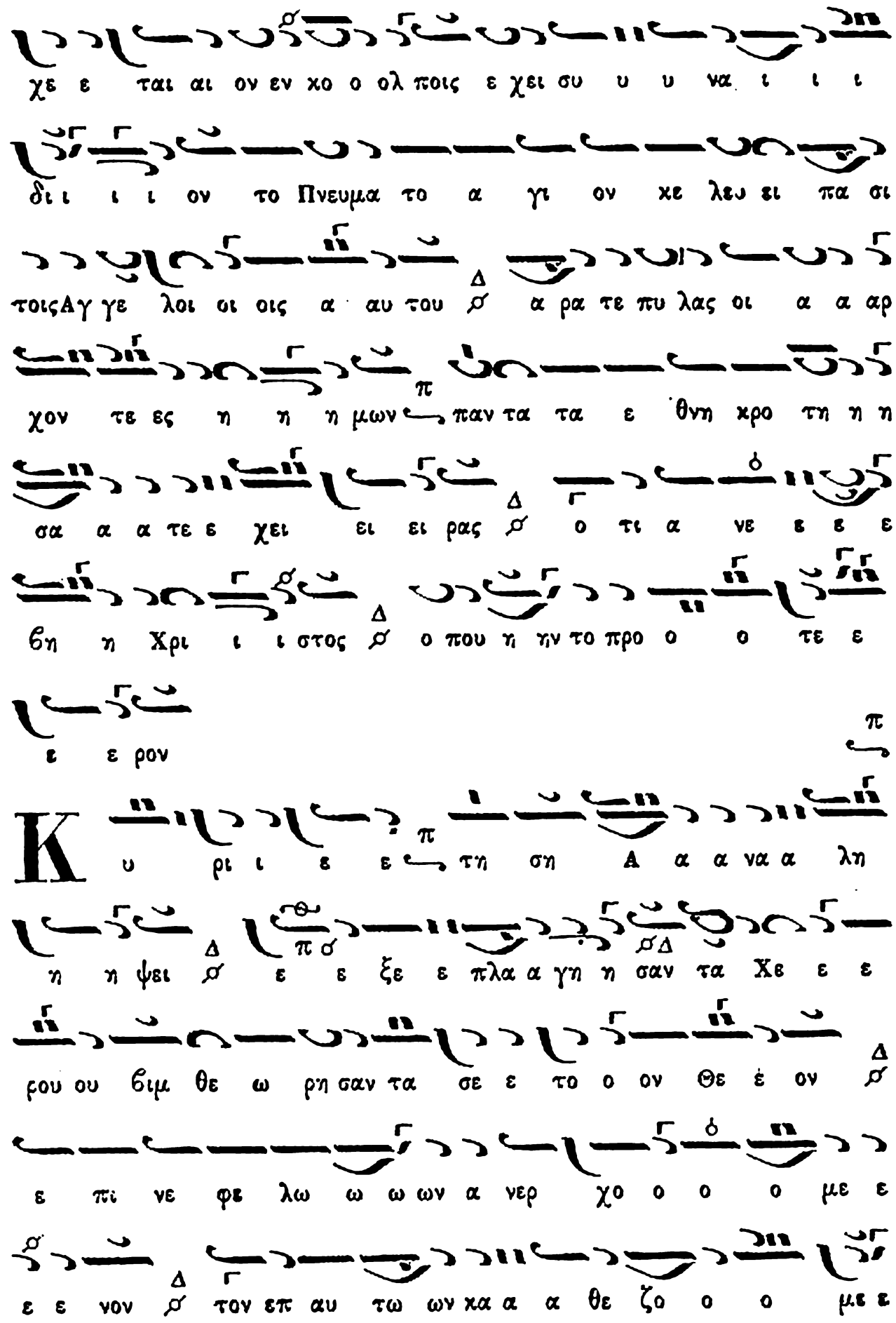


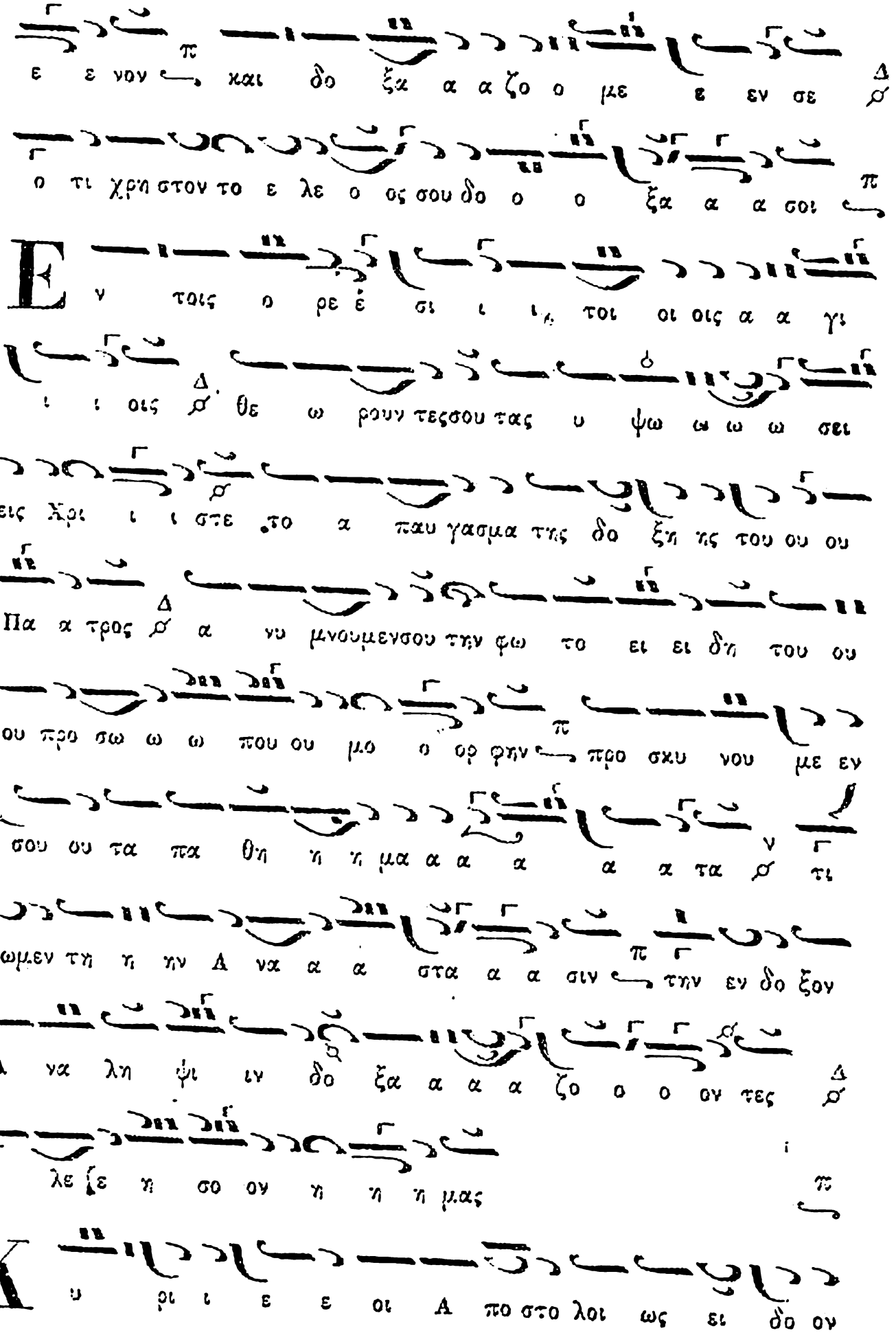


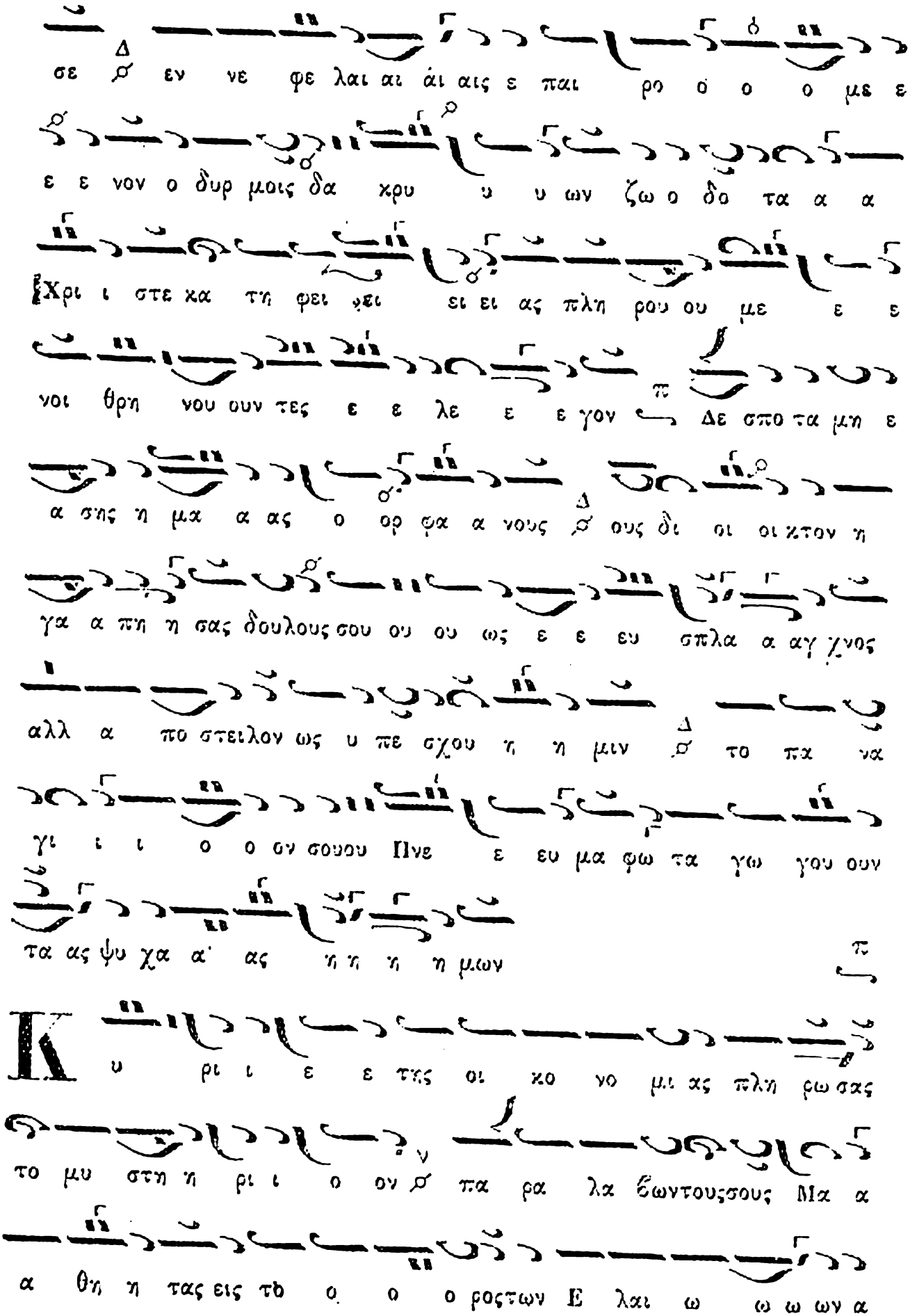
ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ.

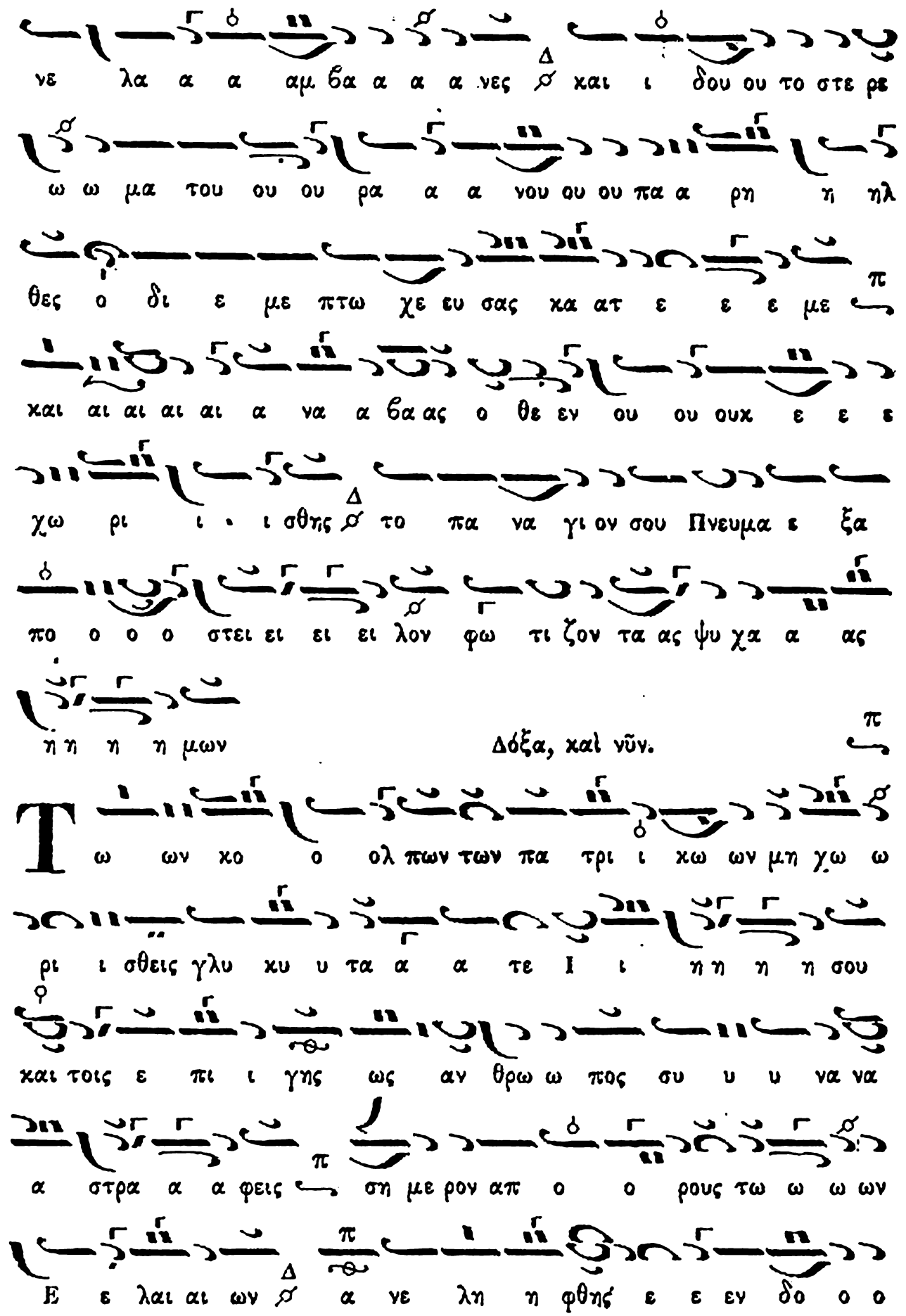
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ π Πα.

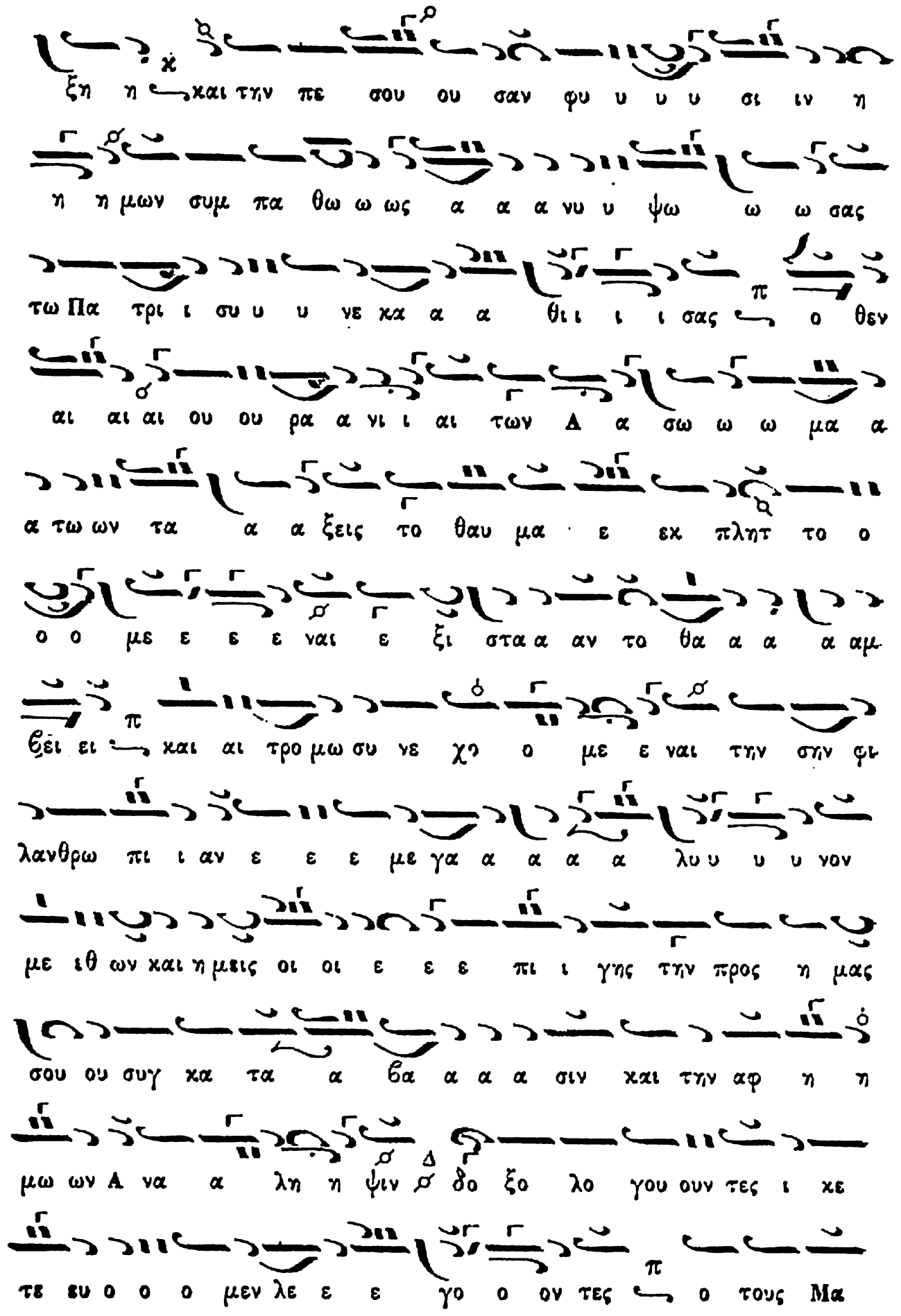


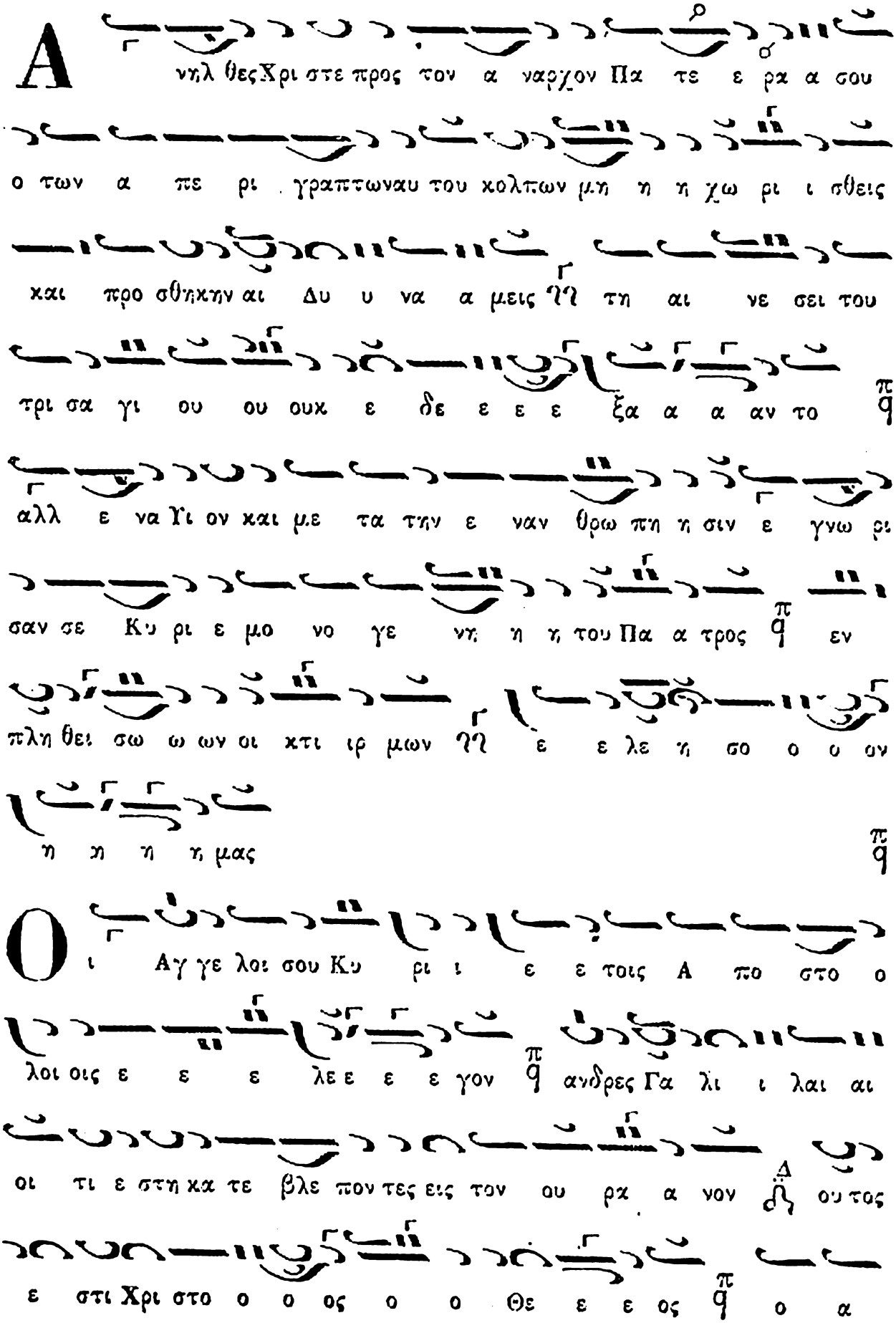

χε ε ται αι ον εν χο ο ολ ποις ε χει συ υ υ να ι ι ι
δι ι ι ι ον το Πνευμα το α γι ον χε λευ ει πα σι
τοιςΑγ γε λοι οι οις α αυ του α ρα τε πυ λας οι α α αρ
χον τε ες η η η μων παν τα τα ε θνη κρο τη η η
σα α α τε ε χει ει ει ρας ο τι α νε ε ε ε
θη η Χρι ι ι στος ο που η ην το προ ο ο τε ε
ε ε ρον
Κ υ ρι ι ε ε τη ση Α α α να α λη
η η ψει ε ε ξε ε πλα α γη η σαν τα Χε ε ε
ρου ου θιμ θε ω ρη σαν τα σε ε το ο ον Θε έ ον
ε πι νε φε λω ω ω ων α νερ χο ο ο ο με ε
ε ε νον τον επ αυ τω ων χα α α θε ζο ο ο με ε

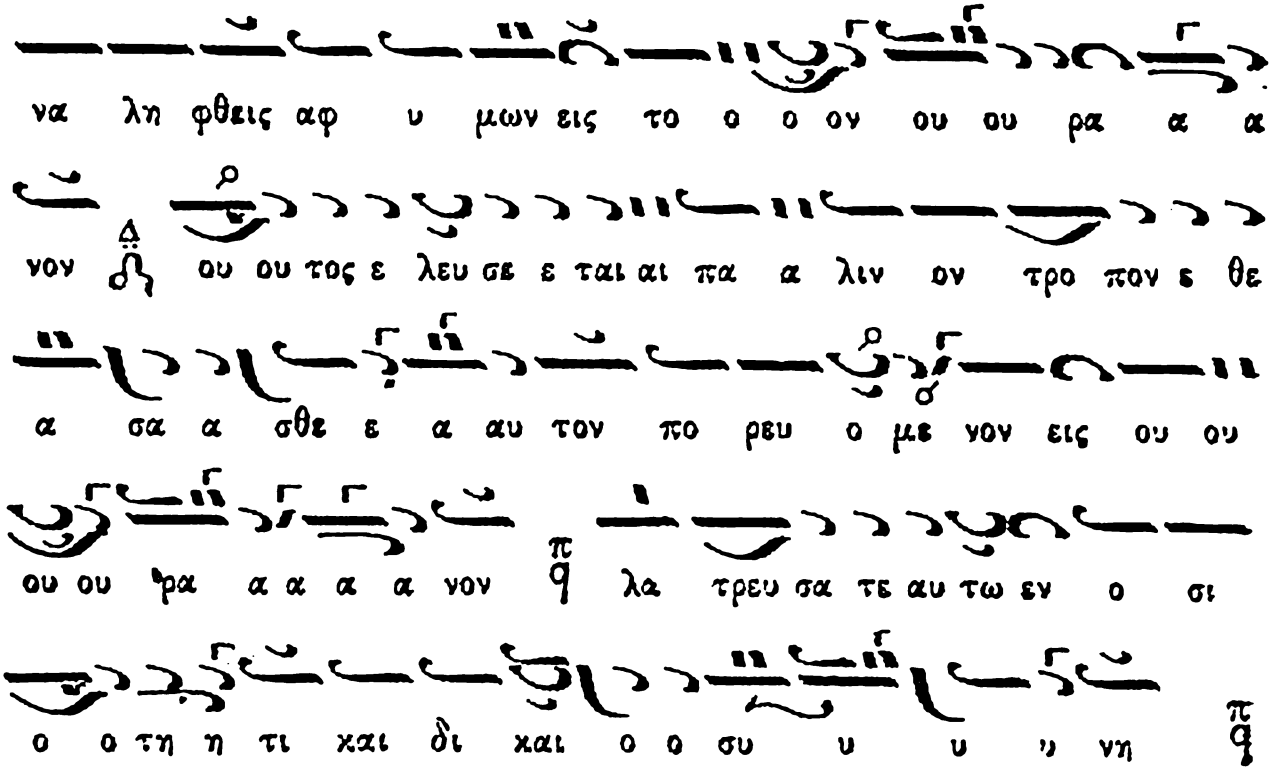

ε ε νον και δο ξα α α ζο ο με ε εν σε
ο τι χρη στον το ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α σοι
Εν τοις ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι
ι ι οις θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω σει
εις Χρι ι ι στε το α παυ γασμα της δο ξης του ου ου
Πα α τρος α νυ μνουμενσου την φω το ει ει δη του ου
ου προ σω ω ω που ου μο ο ορ φην προ σκυ νου με εν
σου ου τα πα θη η η μα α α α α τα τι
μωμεν τη η ην Α να α α στα α α σιν την εν δο ξον
Α να λη ψι ιν δο ξα α α α ζο ο ο ον τες
ε λε ζε η η η η μας
Κυ ρι ι ε ε ι ε οι Α πο στο λοι ως ει δο ον

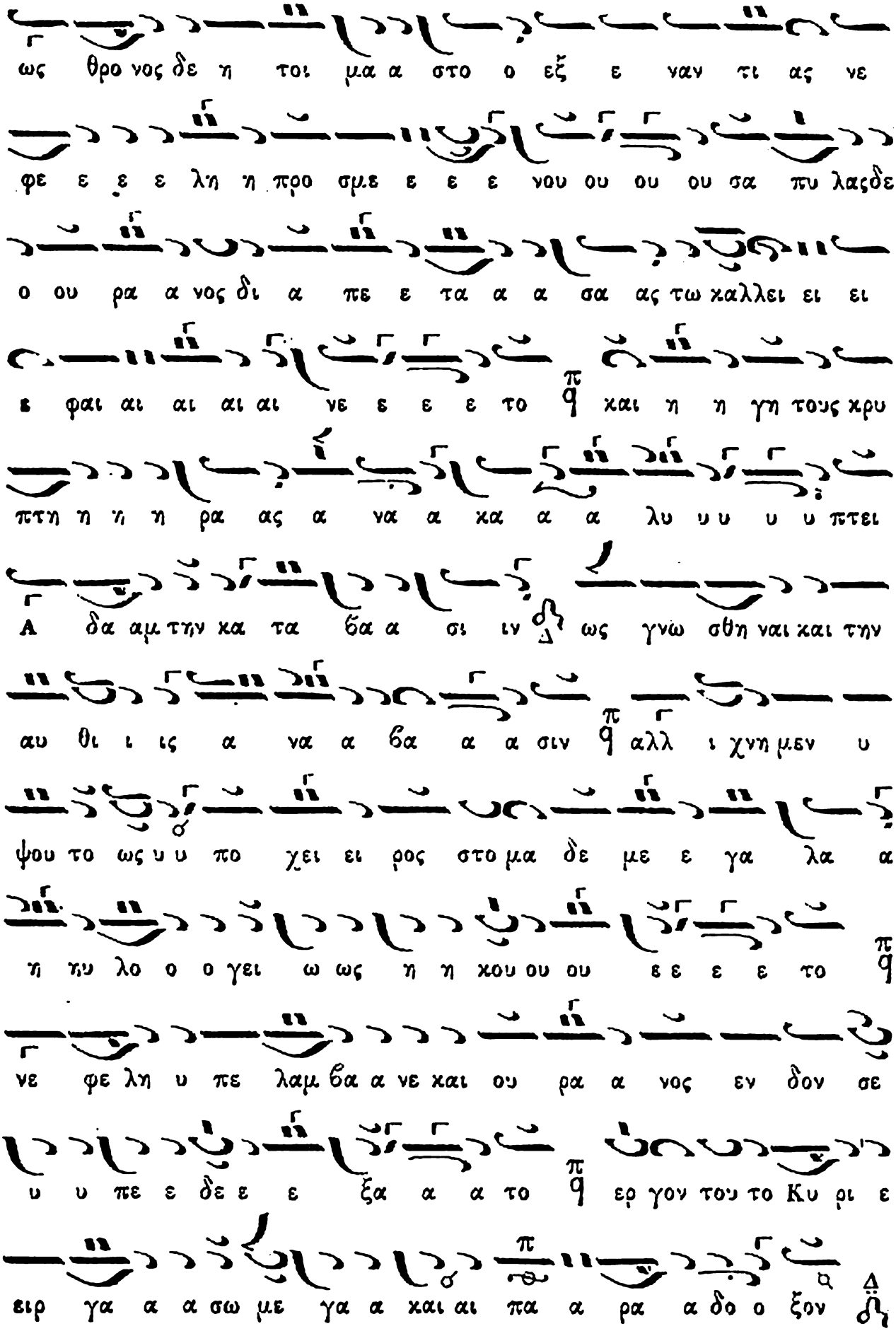

σε εν νε φε λαι αι άι αις ε παι ρο ο ο ο με ε
ε ε νον ο δυρ μοις δα χρυ υ υ ων ζω ο δο τα α α
Χρι ι στε κα τη φει ψει ει ει ας πλη ρου ου με ε ε
νοι θρη νου ουν τες ε ε λε ε ε γον Δε σπο τα μη ε
α σης η μα α ας ο ορ φα α νους ους δι οι οι κτον η
γα α πη η σας δουλους σου ου ου ως ε ε ευ σπλα α αγ χνος
αλλ α πο στειλον ως υ πε σχου η η μιν το πα να
γι ι ι ο ο ον σουου Πνε ε ευ μα φω τα γω γου ουν
τα ας ψυ χα α ας η η η η μων
Κ υ ρι ι ε ε τις οι κο νο μι ας πλη ρω σας
το μυ στη η ρι ι ο ον πα ρα λα βωντους σους Μα α
α θη η τας εις το ο ο ο ροςτων Ε λαι ω ω ω ων α

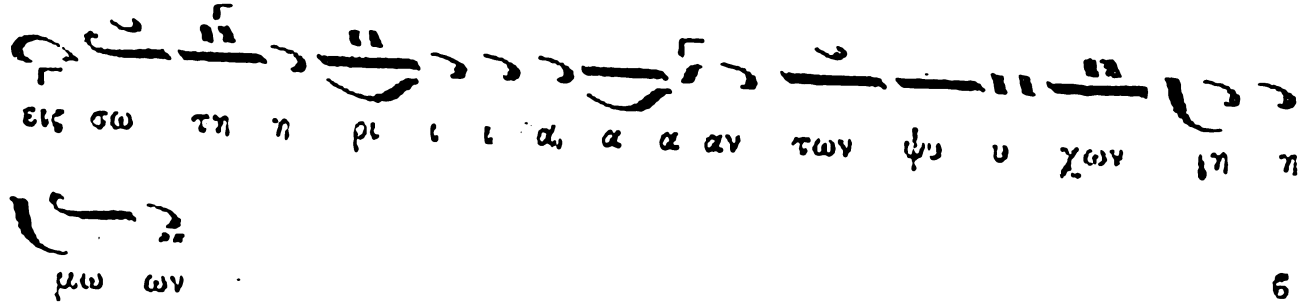

νε λα α α αμ βα α α α νες καὶ ι δου ου το στε ρε
ω ω μα του ου ου ρα α α νου ου ου πα α ρη η ηλ
θες ο δι ε με πτω χε ευ σας κα ατ ε ε ε με
και αι αι αι αι α να α βα ας ο θε εν ου ου ουκ ε ε ε
χω ρι ι ι σθης καὶ το πα να γι ον σου Πνευμα ε ξα
πο ο ο ο στει ει ει ει λον φω τι ζον τα ας ψυ χα α ας
η η η η μων Δόξα, καὶ νῦν.
Τ ω ων χο ο ολ πων των πα τρι ι κω ων μη χω ω
ρι ι σθεις γλυ κυ υ τα α α τε Ι ι η η η η σου
και τοις ε πι ι γης ως αν θρω ω πος συ υ υ να να
α στρα α α φεις σῃ με ρον απ ο ο ρους τω ω ω ων
Ε ε λαι αι ων καὶ α νε λη η φθης ε ε εν δο ο ο

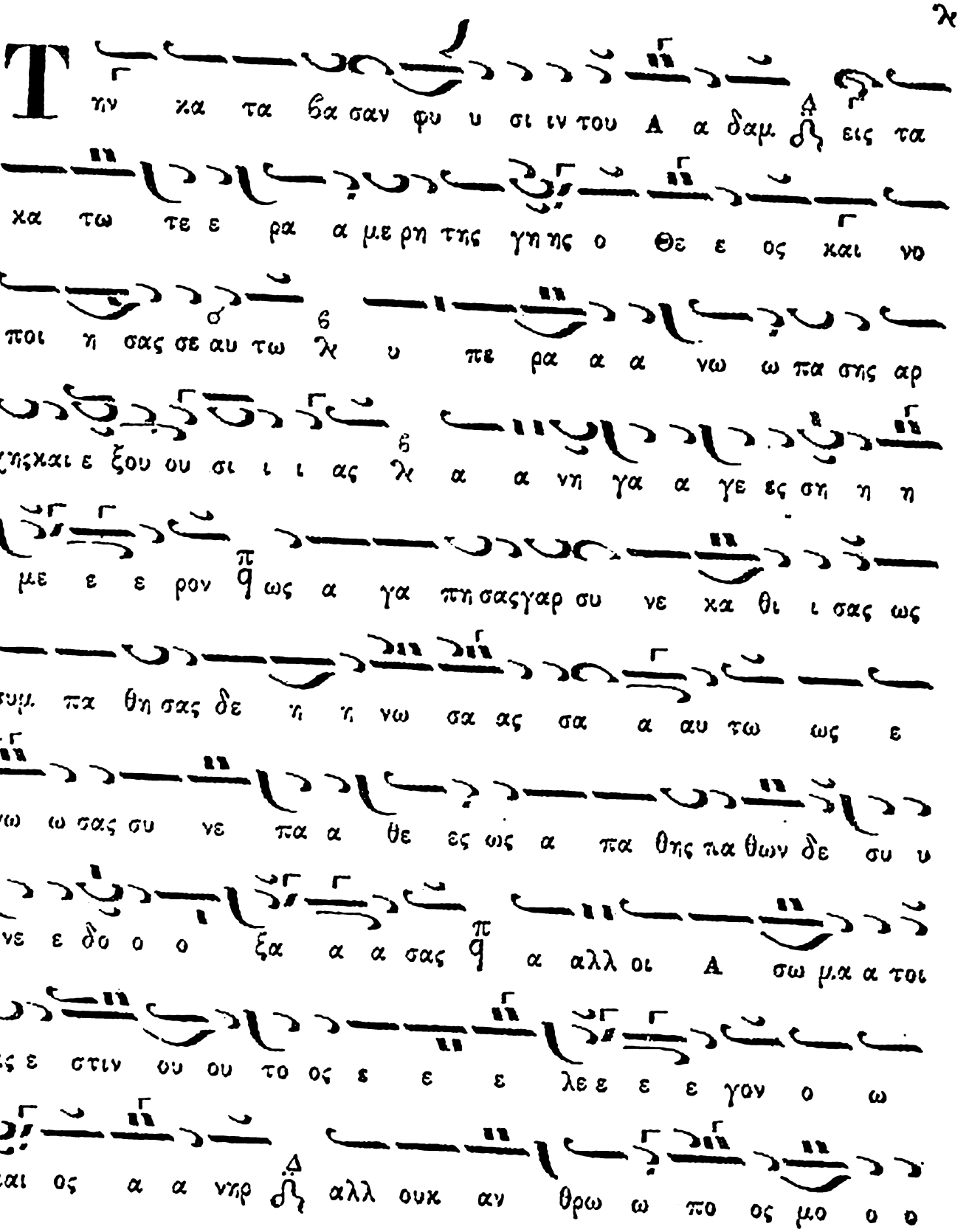

ξη η και την πε σου ου σαν φυ υ υ υ σι ιν η
η η μων συμ πα θω ω ως α α α νυ υ ψω ω ω σας
τω Πα τρι ι συ υ υ νε κα α α θι ι ι ι σας ο θεν
αι αι αι ου ου ρα α νι ι αι των Α α σω ω ω μα α
α τω ων τα α α ξεις το θαυ μα ε εκ πλητ το ο
ο ο με ε ε ε ναι ε ξι στα α αν το θα α α α αμ
βει ει και αι τρο μω συ νε χη ο με ε ναι την σην φι
λανθρω πι ι αν ε ε ε με γα α α α α λυ υ υ νον
με ιθ ων και η μεις οι οι ε ε ε πι ι γης την προς η μας
σου ου συγ κα τα α βα α α α σιν και την αφ η η
μω ων Α να α λη η ψιν δο ξο λο γου ουν τες ι κε
τε ευ ο ο ο μεν λε ε ε γο ο ον τες ο τους Μα

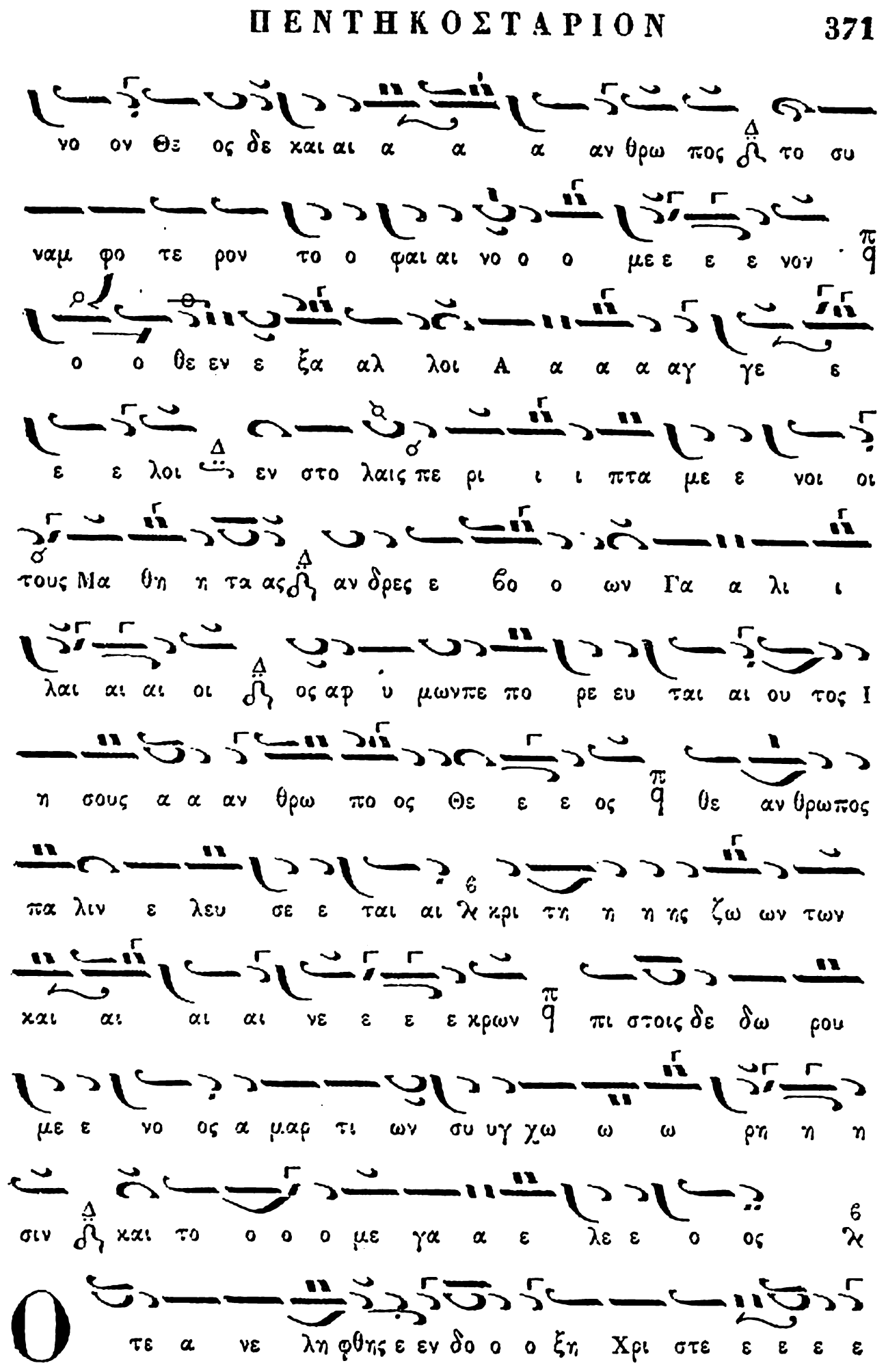

Α νηλ θεςΧρι στε προς τον α ναρχον Πα τε ε ρα α σου
ο των α πε ρι γραπτωναυ του χολπων μη η η χω ρι ι σθεις
και προ σθηκην αι Δυ υ να α μεις ΝΗ τη αι νε σει του
τρι σα γι ου ου ουκ ε δε ε ε ε ξα α α αν το π q
αλλ ε να Υι ον και με τα την ε ναν θρω πη η σιν ε γνω ρι
σαν σε Κυ ρι ε μο νο γε νη η η του Πα α τρος π q εν
πλη θει σω ω ων οι χτι ιρ μων ΝΗ ε ε λε η σο ο υ ον
η η η η μας π q
Ο ι Αγ γε λοι σου Κυ ρι ι ε ε τοις Α πο στο ο
λοι οις ε ε ε λε ε ε ε γον π q ανδρες Γα λι ι λαι αι
οι τι ε στη κα τε βλε πον τες εις τον ου ρα α νον Δ q ου τος
ε στι Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ε ε ος π q ο α

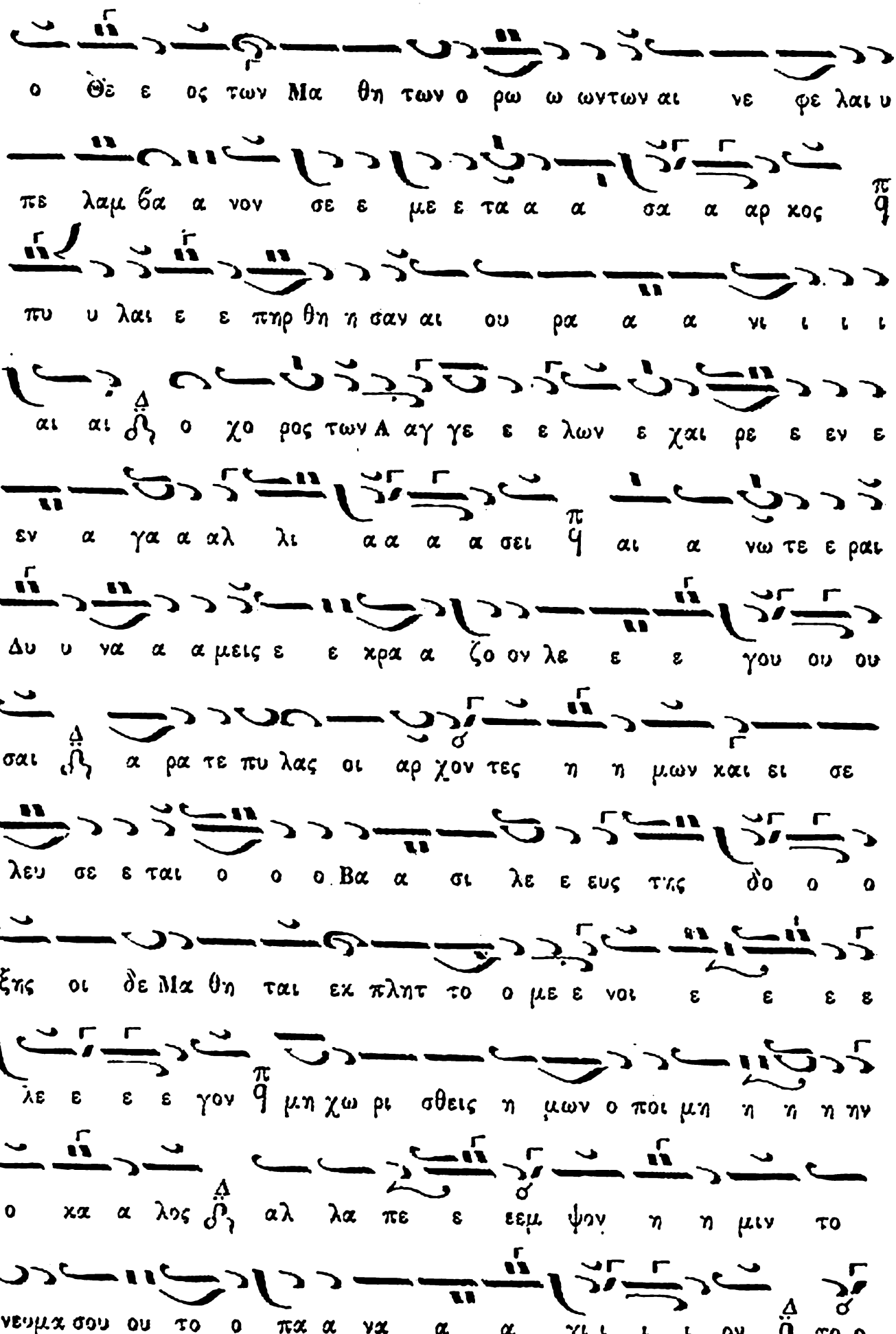

να λη φθεις αφ υ μων εις το ο ο ον ου ου ρα α α
νον ου ου τος ε λευ σε ε ται αι πα α λιν ον τρο πον ε θε
α σα α σθε ε α αυ τον πο ρευ ο με νον εις ου ου
ου ου ρα α α α νον λα τρευ σα τε αυ τω εν ο σι
ο ο τη η τι χαι δι χαι ο ο συ υ υ ν νη
Ο τε πα ρα γε γο ο νας ε πι το Ἦχος Πα.
ο ρος Χρι στετων Ε λαι αι ων Πα α τρος ε πι τε λε ε σαι
αι την ε ε ευ δο χι ι ι ι αν ε ε ξε ε στη η
σαν οι ου ρα νι ι οι οι Α α αγ γε ε ε λοι
και αι ε ε φρι ι ξαν οι κα τα χθο ο ο ο ο νι ι ι ι
οι πα ρισταν το δε οι Μα θη η ται με τα χα ρας
ε εν τρο ο μοι ω ως ε ε λα α α λει εις α α αυ τοις

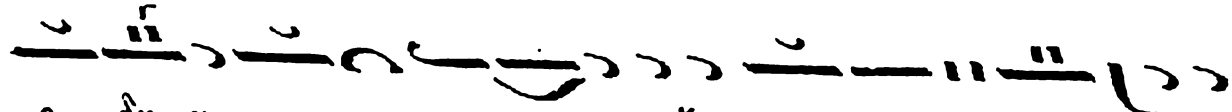

ως θρο νος δε η τοι μα α στο ο εξ ε ναν τι ας νε
φε ε ε ε λη η προ σμε ε ε ε νου ου ου ου σα πυ λαςδε
ο ου ρα α νος δι α πε ε τα α α σα ας τω καλλει ει ει
ε φαι αι αι αι αι νε ε ε ε το π q και η η γη τους χρυ
πτη η η η ρα ας α να α κα α α λυ υ υ υ υ πτει
Α δα αμ τη ν κα τα βα α σι ιν δ ως γνω σθη ναι και την
αυ θι ι ις α να α βα α α σιν π q αλλ ι χνη μεν υ
ψου το ως υ υ πο χει ει ρος στο μα δε με ε γα λα α
η πυ λο ο ο γει ω ως η η χου ου ου ε ε ε ε το π q
νε φε λη υ πε λαμ βα α νε και ου ρα α νος εν δον σε
υ υ πε ε δε ε ε ξα α α το π q ερ γον του το Κυ ρι ε
ειρ γα α α σω με γα α και αι πα α ρα α δο ο ξον δ


εις σω τη η ρι ι ι α, α α αν των ψυ υ χων ιη η
μω ων


Την κα τα βα σαν φυ υ σι ιν του Α α δαμ εις τα
κα τω τε ε ρα α με ρη της γη ης ο Θε ε ος και νο
ποι η σας σε αυ τω υ πε ρα α α νω ω πα σης αρ
χης και ε ξου ου σι ι ι ας α α νη γα α γε ες ση η
με ε ε ρον ω ως α γα πη σας γαρ συ νε κα θι ι σας ως
συμ πα θη σας δε η η νω σα ας σα α αυ τω ως ε
νω ω σας συ νε πα α θε ες ως α πα θης πα θων δε συ υ
νε ε δο ο ο ξα α α σας α αλλ οι Α σω μα α τοι
τις ε στιν ου ου το ος ε ε ε λε ε ε ε γον ο ω
ραιαι ος α α νηρ αλλ ουκ αν θρω ω πο ος μο ο ο

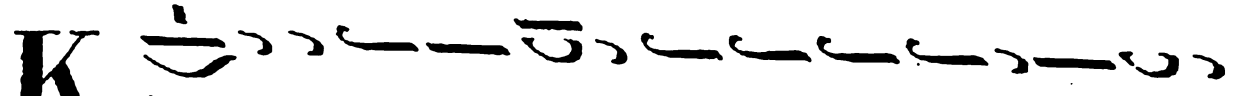

νο ον Θε ος δε και αι α α α αν θρω πος το συ
ναμ φο τε ρον το ο φαι αι νο ο ο με ε ε ε νον
ο ο θε εν ε ξα αλ λοι Α α α α αγ γε ε
ε ε λοι εν στο λαις πε ρι ι ι πτα με ε νοι οι
τους Μα θη η τα ας αν δρες ε θο ο ων Γα α λι ι
λαι αι αι οι ος αρ υ μωνπε πο ρε ευ ται αι ου τος Ι
η σους α α αν θρω πο ος Θε ε ε ος θε αν θρωπος
πα λιν ε λευ σε ε ται αι λ κρι τη η η ης ζω ων των
και αι αι αι νε ε ε ε κρων πι στοις δε δω ρου
με ε νο ος α μαρ τι ων συ υγ χω ω ω ρη η η
σιν και το ο ο ο με γα α ε λε ε ο ος λ
Ο τε α νε λη φθης ε εν δο ο ο ξη Χρι στε ε ε ε ε

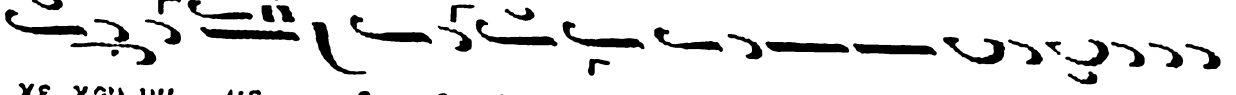

ο Θε ε ος των Μα θη των ο ρω ω ωντων αι νε φε λαι υ
πε λαμ βα α νον σε ε με ε τα α α σα α αρ χος
πυ υ λαι ε ε πηρ θη η σαν αι ου ρα α α νι ι ι ι
αι αι ο χο ρος των Α αγ γε ε ε λων ε χαι ρε ε εν ε
εν α γα α αλ λι α α α α σει αι α νω τε ε ραι
Δυ υ να α α μεις ε ε χρα α ζο ον λε ε ε γου ου ου
σαι α ρα τε πυ λας οι αρ χον τες η η μων χαι ει σε
λευ σε ε ται ο ο ο Βα α σι λε ε ευς τ'ις δο ο ο
ξης οι δε Μα θη ται εκ πλητ το ο με ε νοι ε ε ε ε
λε ε ε γον μη χω ρι σθεις η μων ο ποι μη η η η ην
ο χα α λος αλ λα πε ε εεμ ψον η η μιν το
Πνευμα σου ου το ο πα α να α α γι ι ι ι ον το ο



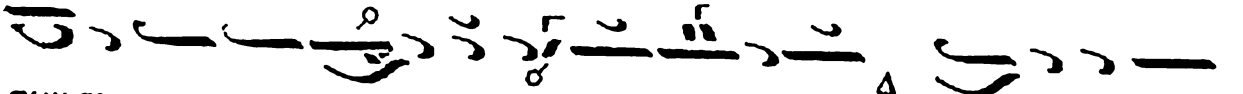


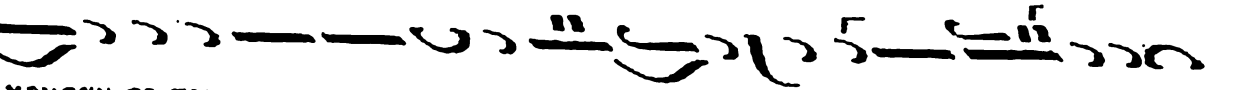
Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος δ Πα.

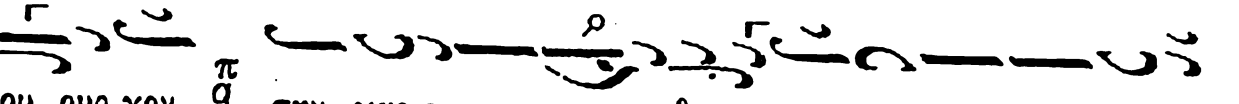




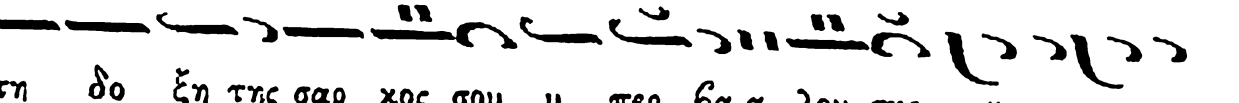


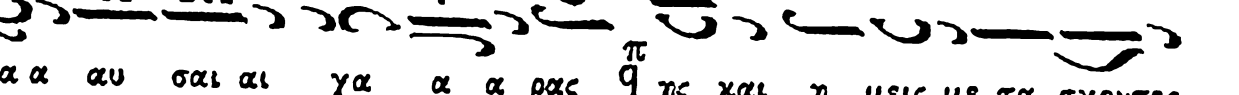




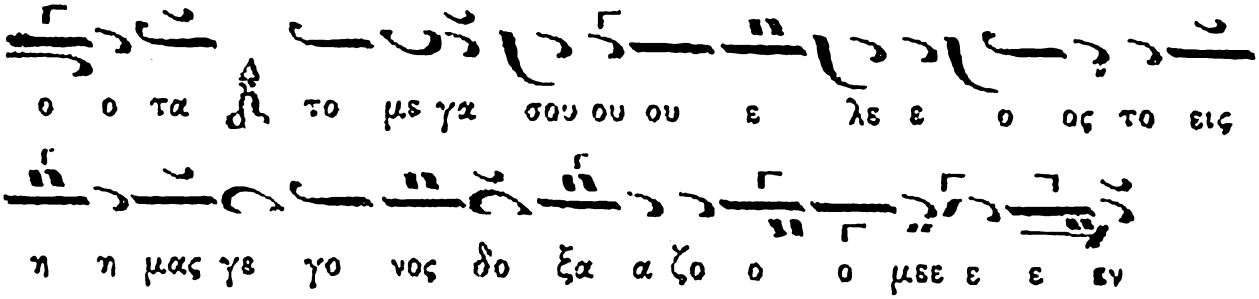




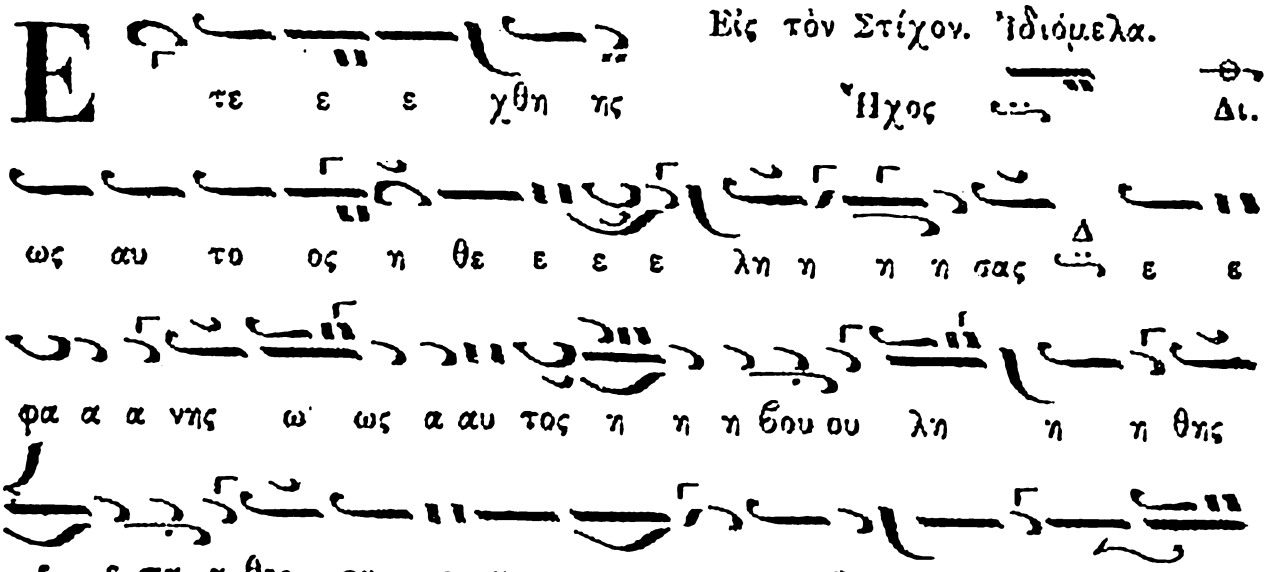


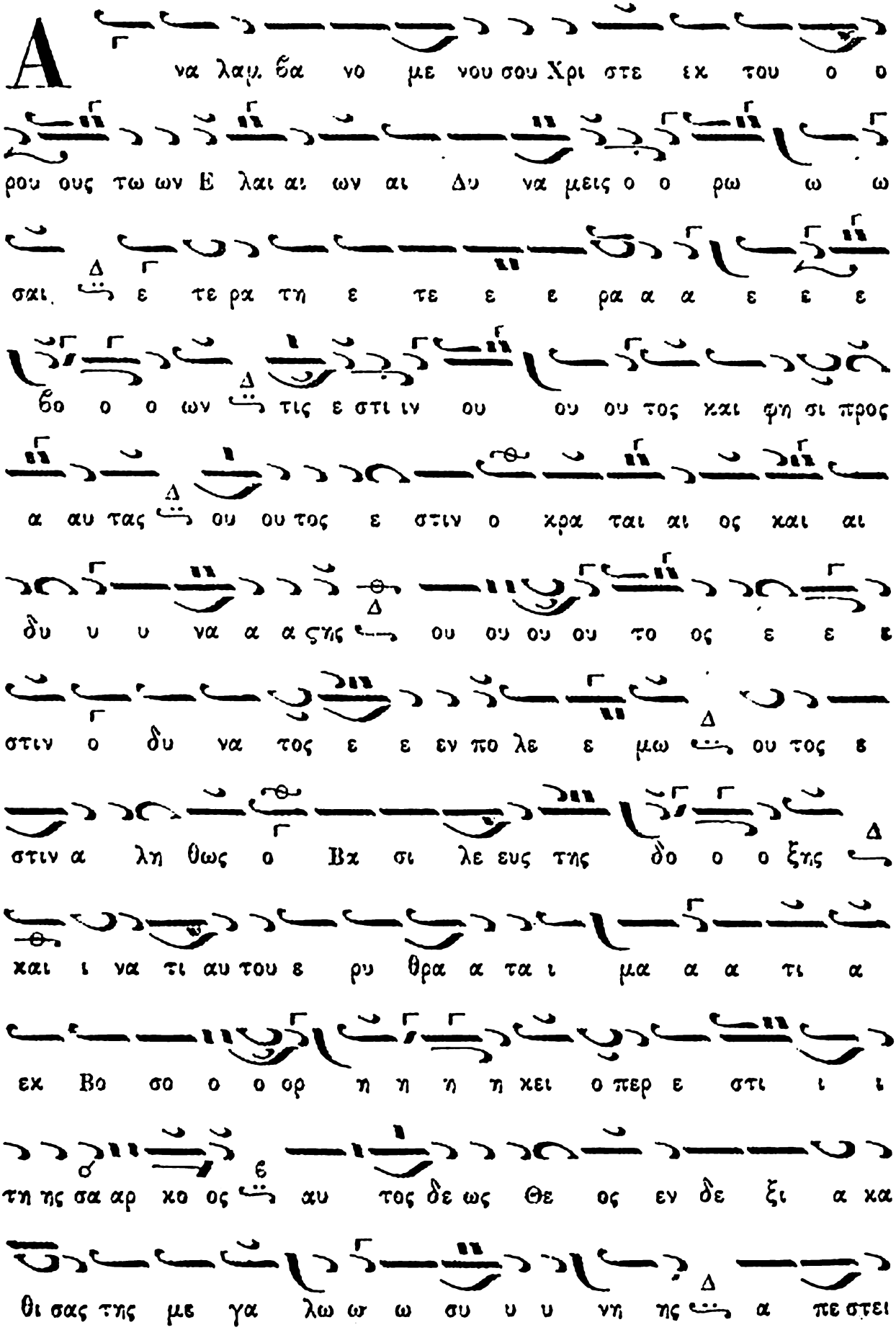


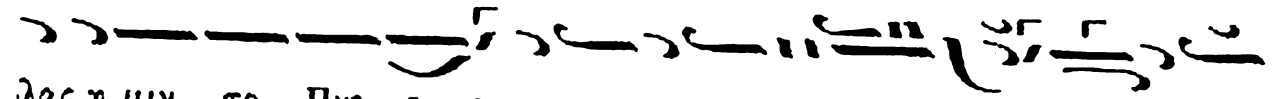


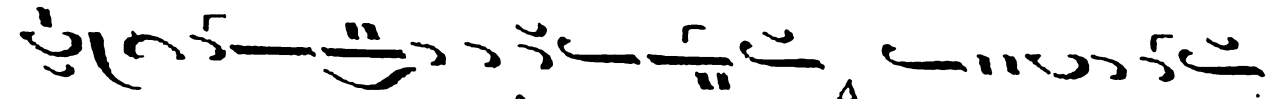


Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

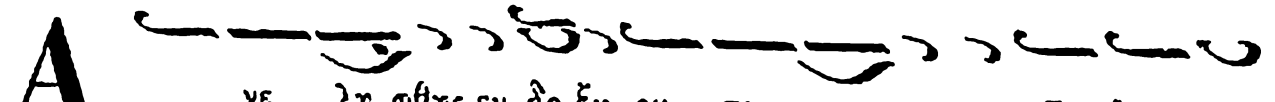


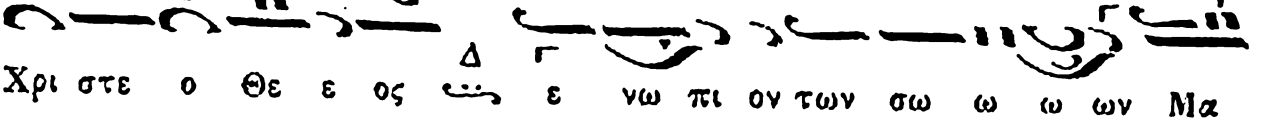

Ανα λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο
ρου ους τω ων Ε λαι αι ων αι Δυ να μεις ο ο ρω ω ω
σαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α α ε ε ε
βο ο ο ων τις ε στι ιν ου ου ου τος και φη σι προς
α αυ τας ου ου τος ε στιν ο κρα ται αι ος και αι
δυ υ υ να α α ζης ου ου ου ου το ος ε ε ε
στιν ο δυ να τος ε ε εν πο λε ε μω ου τος ε
στιν α λη θως ο Βα σι λε ευς της δο ο ο ξης
και ι να τι αυ του ε ρυ θρα α τα ι μα α α τι α
εκ Βο σο ο ο ορ η η η η κει ο περ ε στι ι ι
τη ης σα αρ κο ος αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα
θι σας της με γα λω ω ω συ υ υ νη ης α πε στει

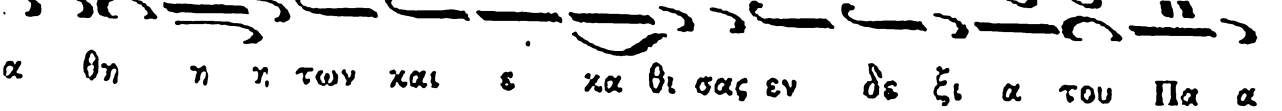


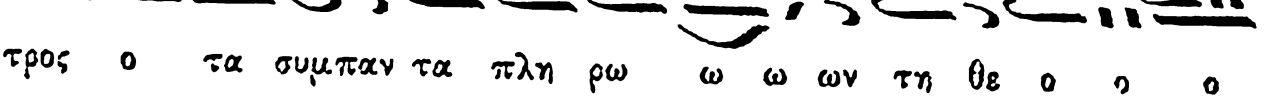




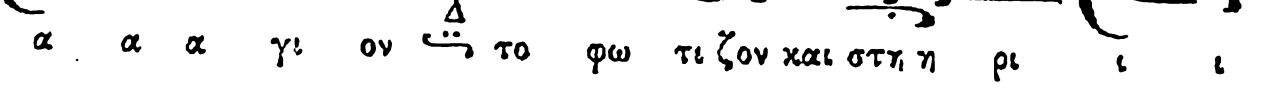




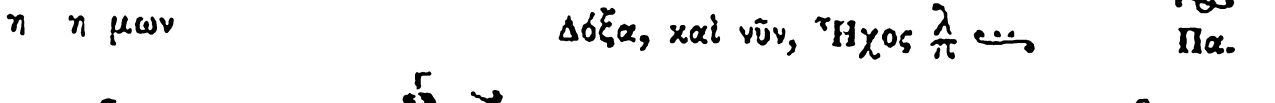






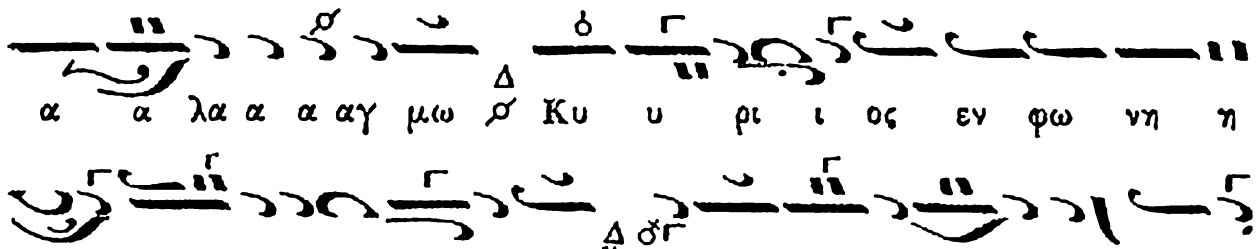




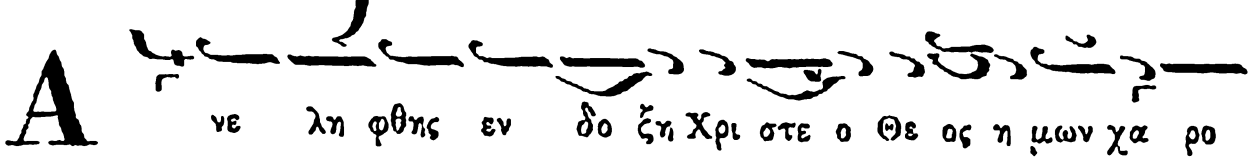


Δόξα, καὶ νῦν, Ἦχος Πα.

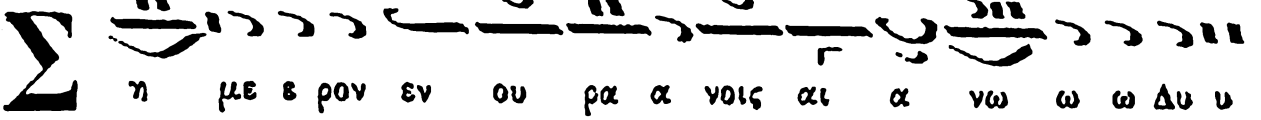


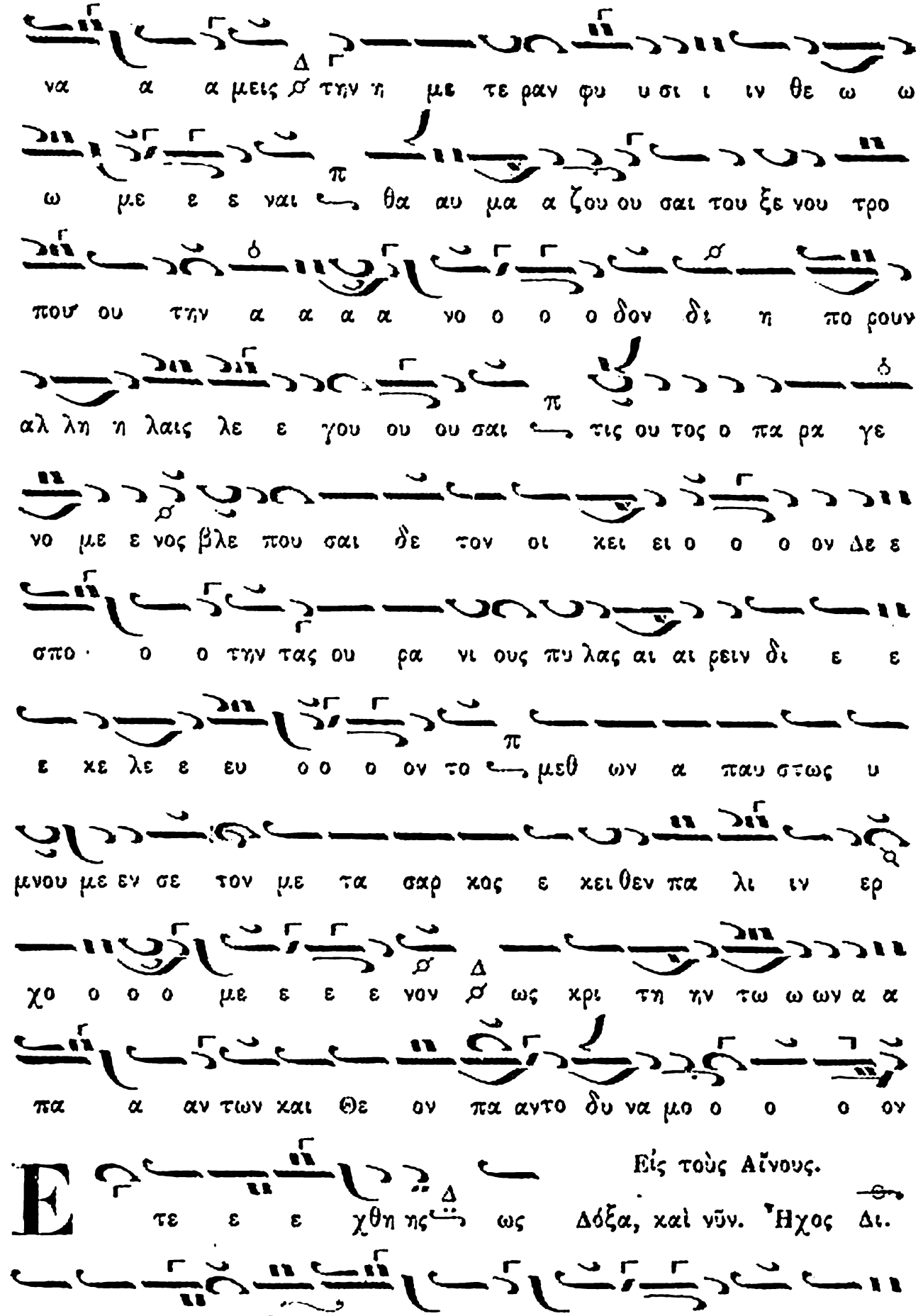


Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ' Δι.



Μετὰ τὸν Ν'. Ἰδιόμελον. Ἦχος π Πα.

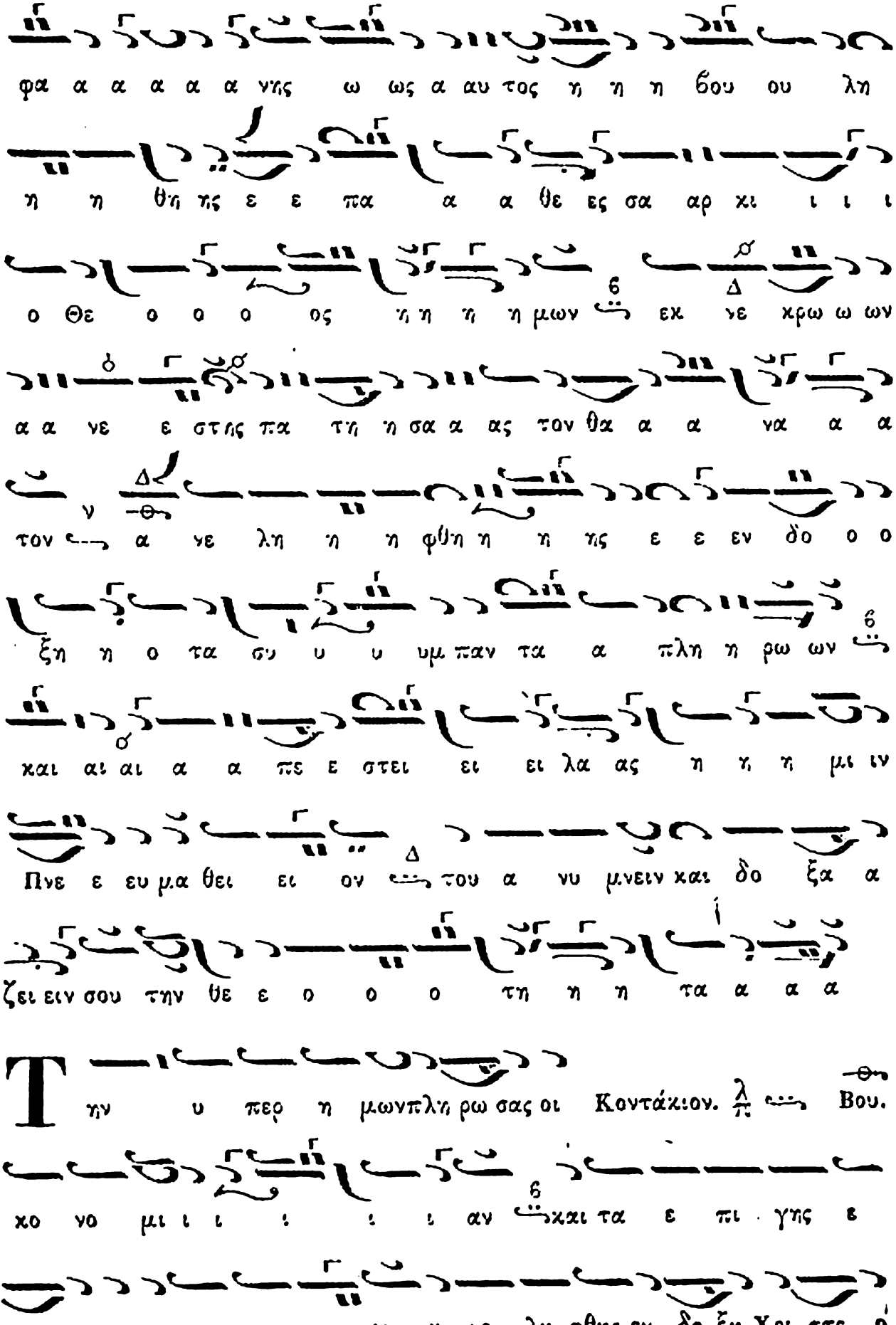




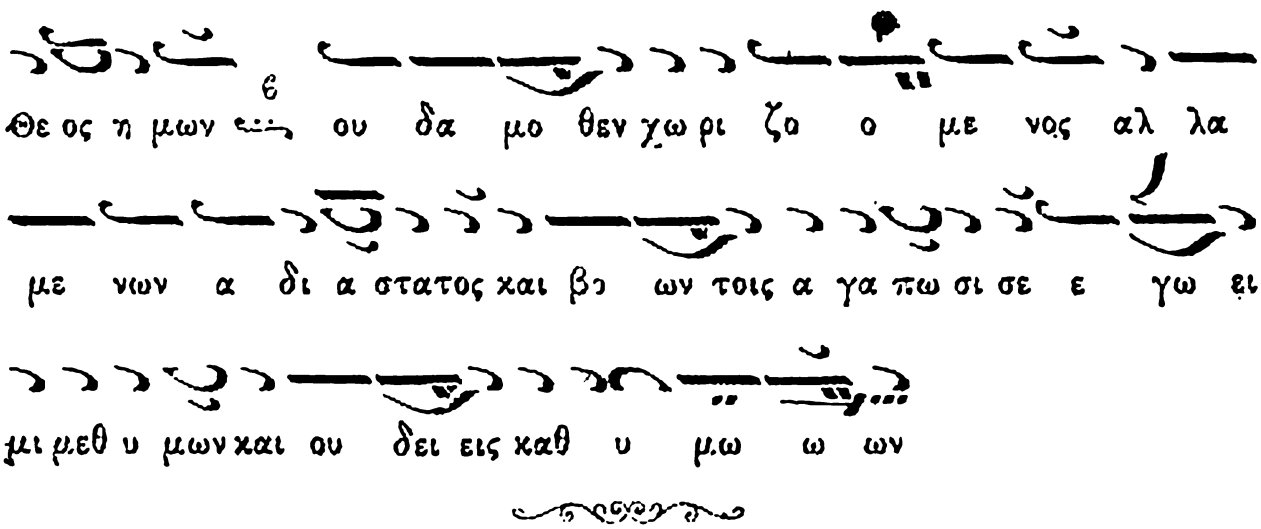
Εἰς τοὺς Αἰῶνους.

Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος Δι.





Τ ην υ περ η μων πλή ρω σας οι Κοντάκιον. Βου.

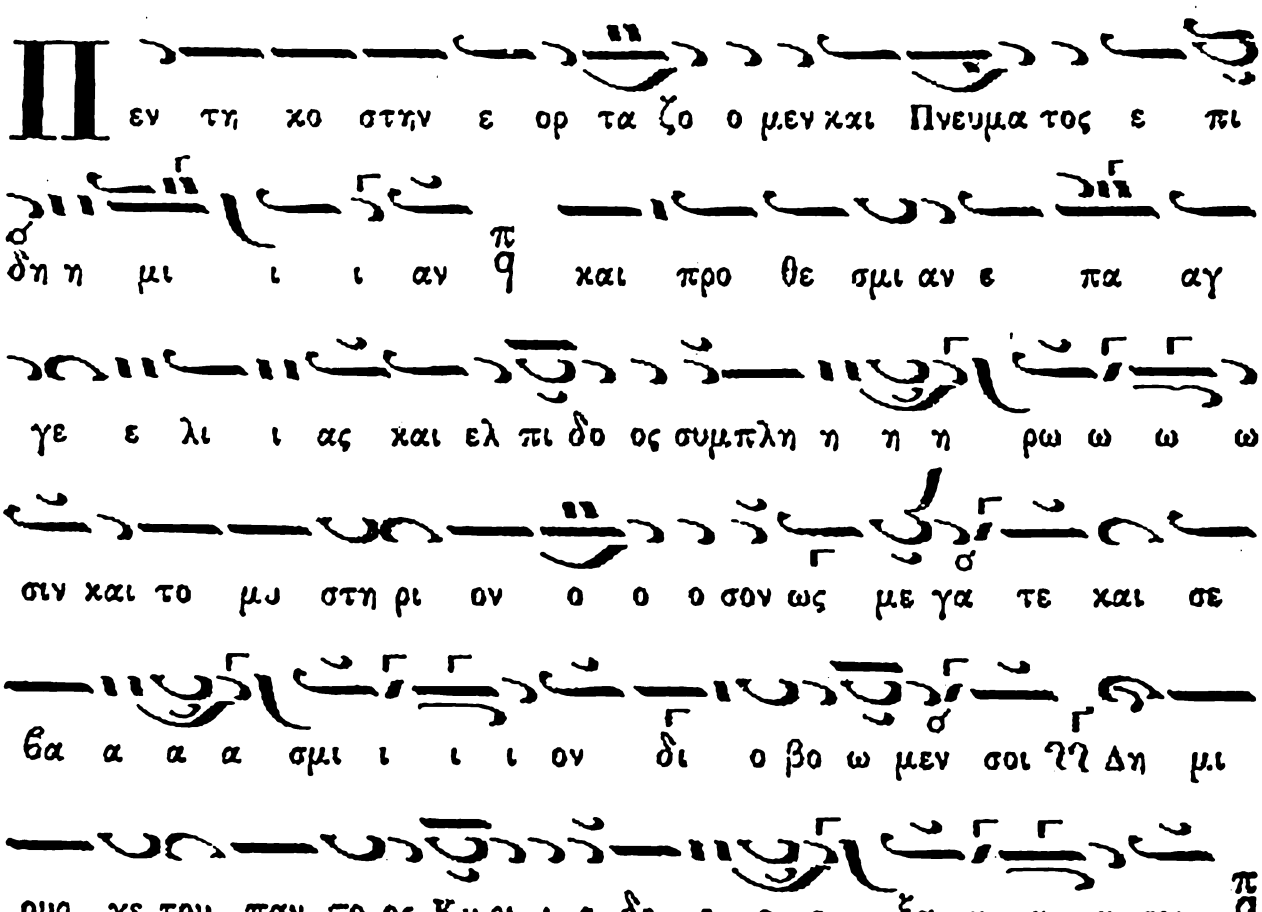


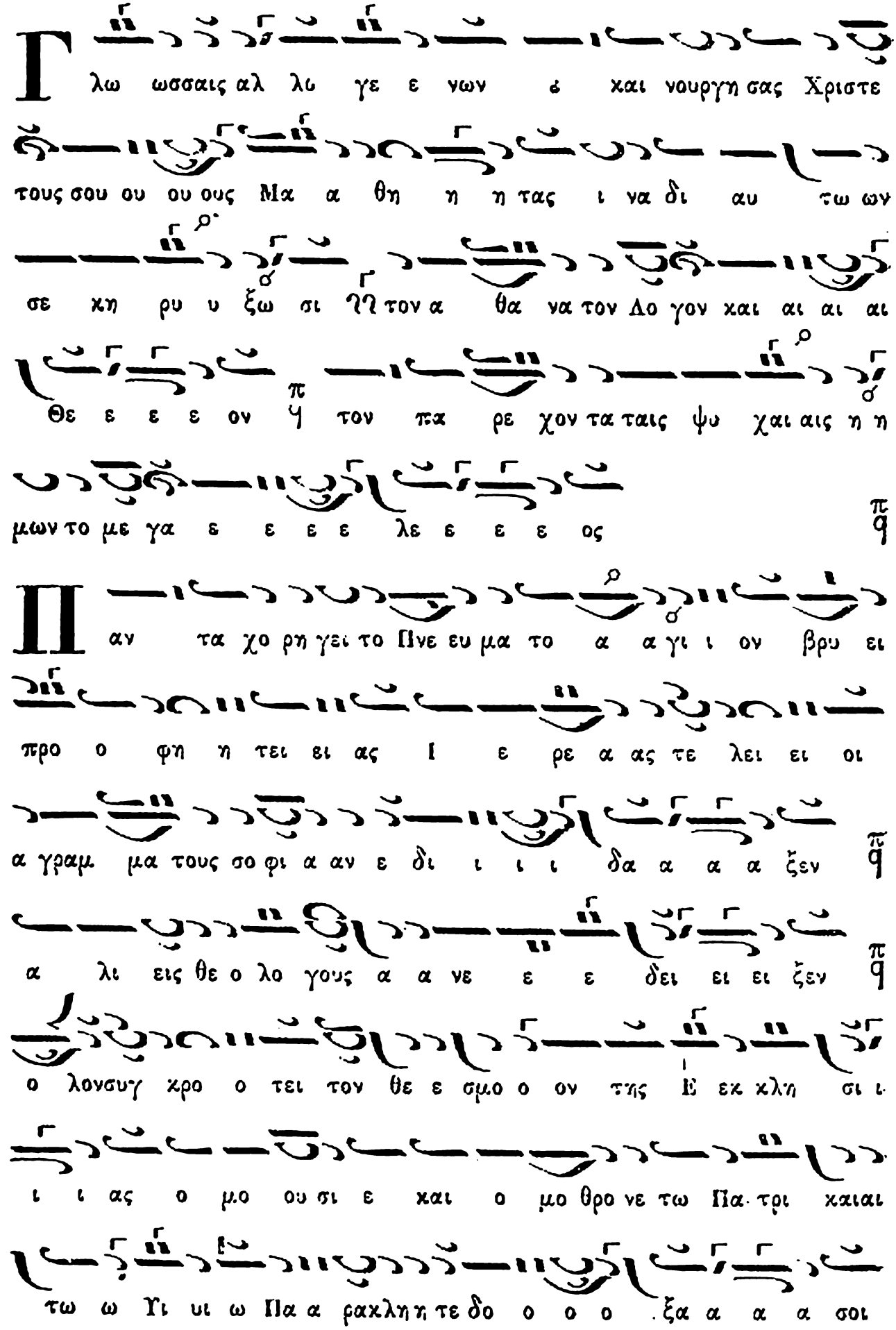
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ.

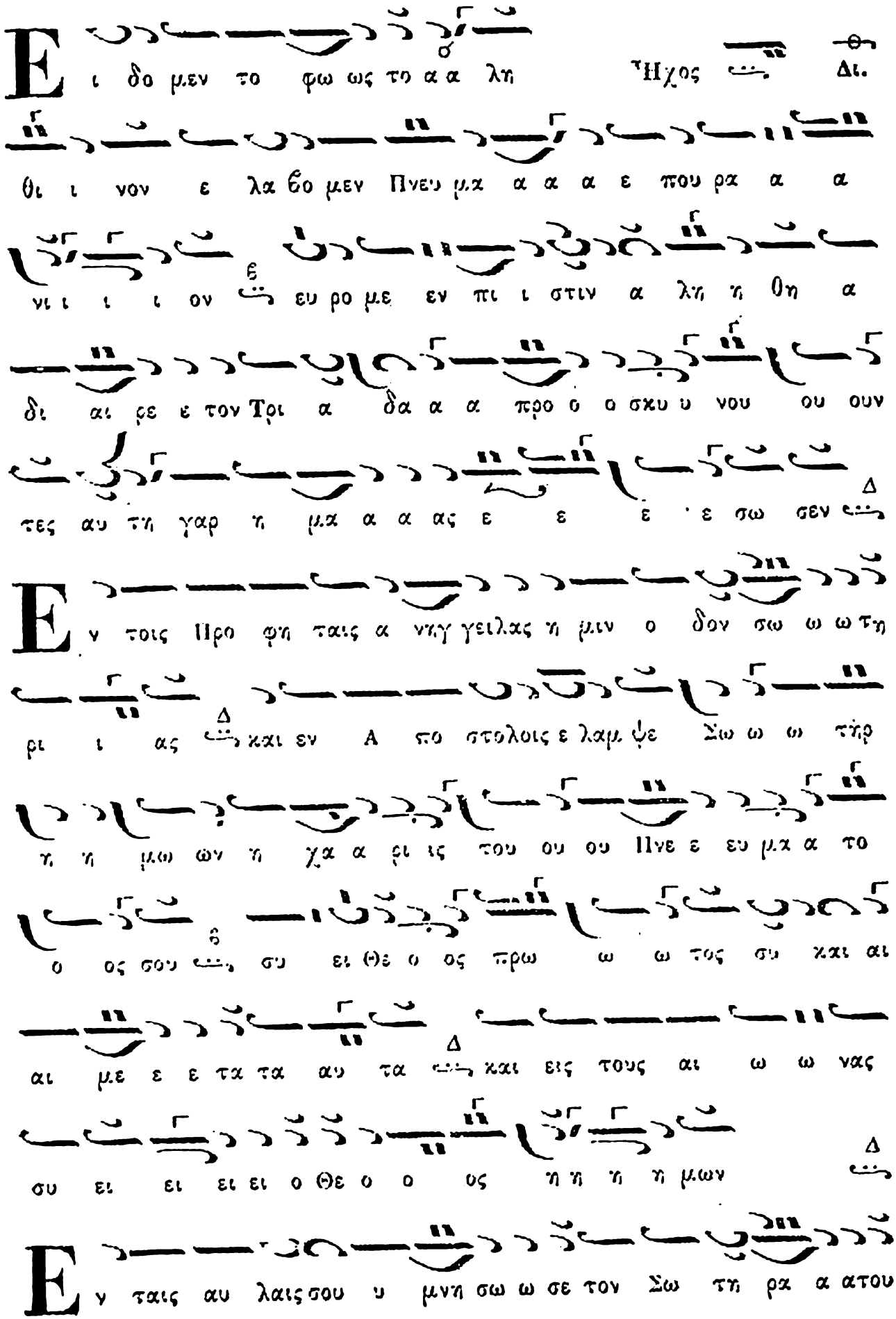
(Ζήτει ἅπαντα μετὰ τὴν ἑνδεκάτην Ὀκτωβρίου.)

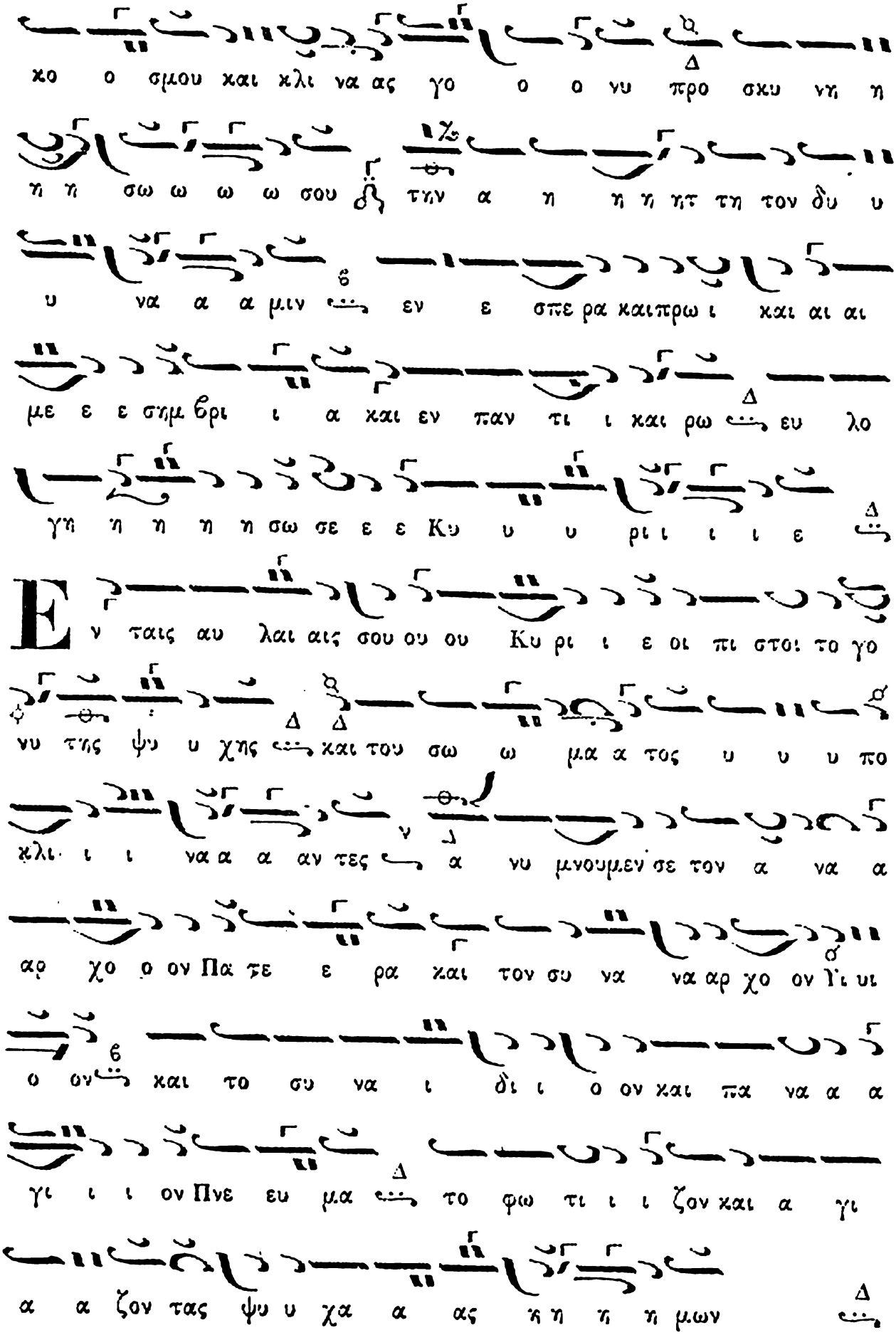
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.

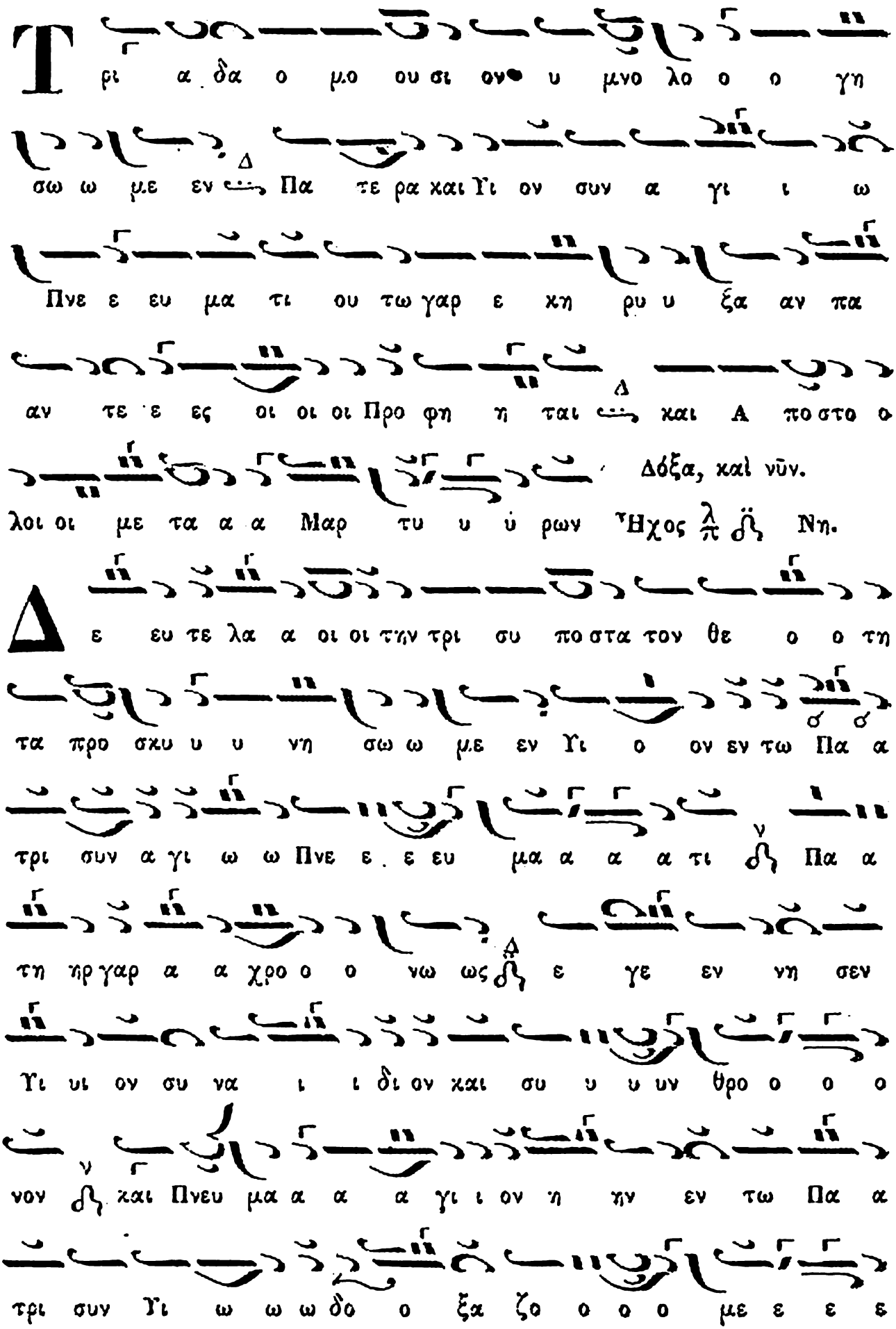
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾱ Πα.

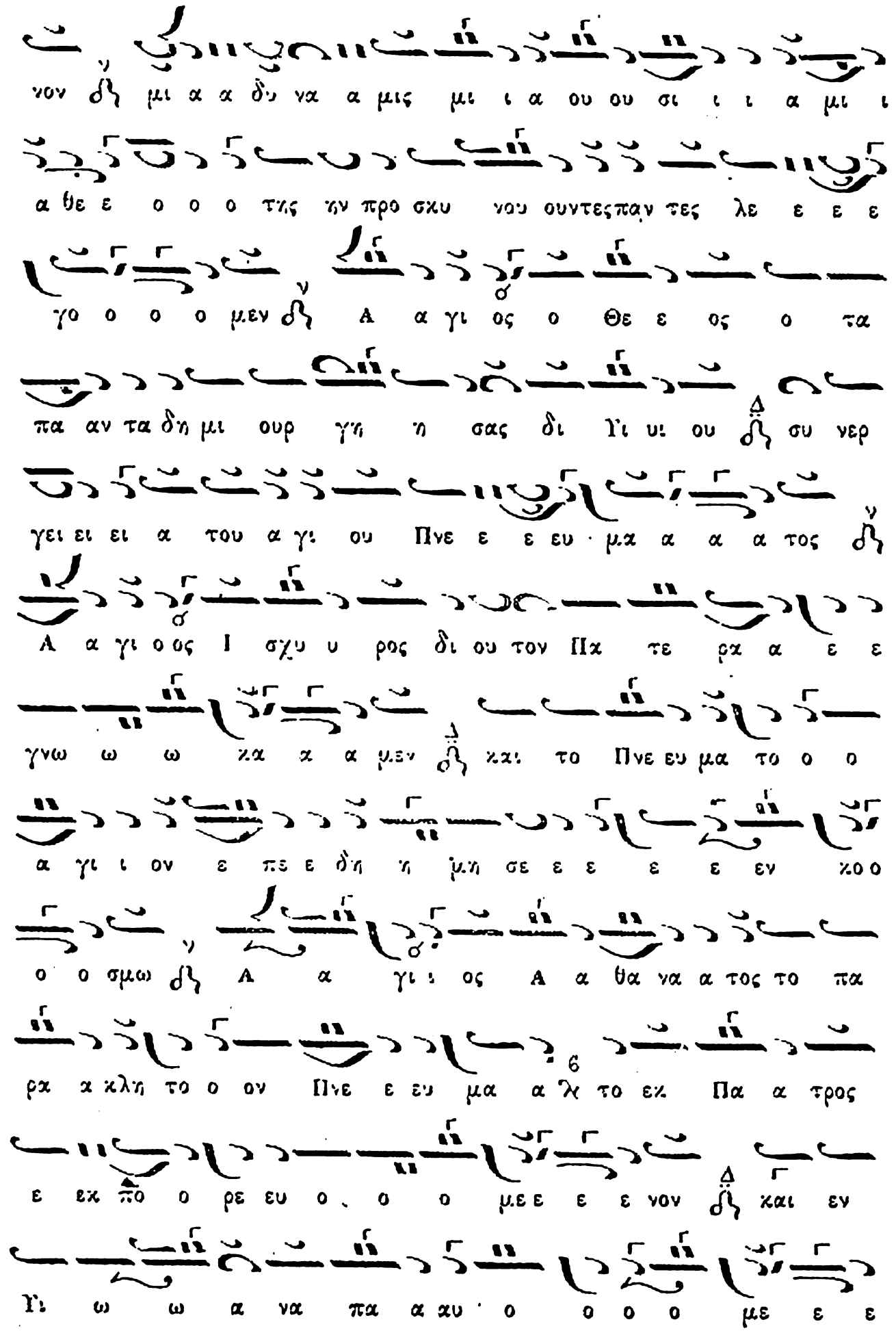


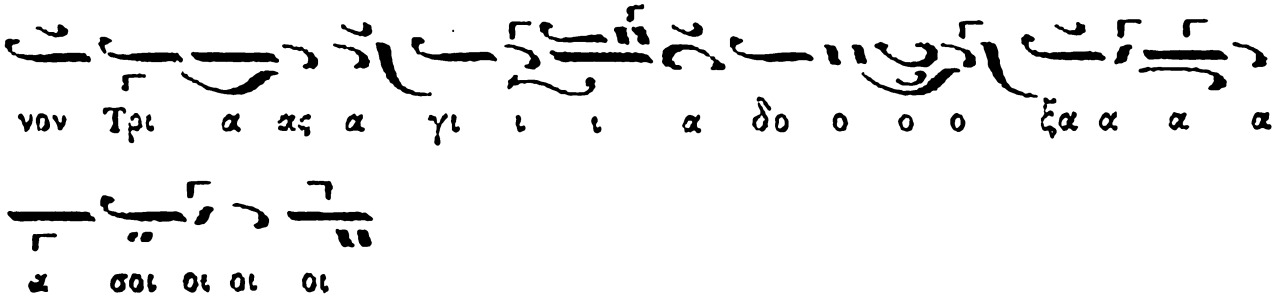

Γλω ωσσαις αλ λι γε ε νων ε και νουργη σας Χριστε
τους σου ου ου ους Μα α θη η η τας ι να δι αυ τω ων
σε κη ρυ υ ξω σι ΗΗ τον α θα να τον Δο γον και αι αι αι
Θε ε ε ε ον Ψ τον πα ρε χον τα ταις ψυ χαι αις η η
μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος
Παν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι ον βρυ ει
προ ο φη η τει ει ας Ι ε ρε α ας τε λει ει οι
α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι ι δα α α α ξεν
α λι εις θε ο λο γους α α νε ε ε δει ει ει ξεν
ο λονσυγ κρο ο τει τον θε ε σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι
ι ι ας ο μο ου σι ε και ο μο θρο νε τω Πα τρι καιαι
τω ω Υι υι ω Πα α ρακλη η τε δο ο ο ο ξα α α α σοι


Ει δο μεν το φω ως το α α λη Ἦχος Δι.
θι ι νον ε λα βο μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α
νι ι ι ι ον ευ ρο με εν πι ι στιν α λη θη α
δι αι ρε ε τον Τρι α δα α α προ ο ο σκυ υ νου ου ουν
τες αυ τη γαρ η μα α α ας ε ε ε σω σεν Δ
Εν τοις Προ φη ταις α νη γειλας η μιν ο δον σω ω ω τη
ρι ι ας Δ και εν Α πο στολοις ε λαμ ψε Σω ω ω τὴρ
η η μων ων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ μα α το
ο ος σου σου ει θε ο ος προ ω ω τος συ και αι
αι με ε ε τα τα αυ τα Δ και εις τους αι ω ω νας
συ ει ει ει ει ο Θε ο ο ος η η η η μων Δ
Εν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη ρα α τον

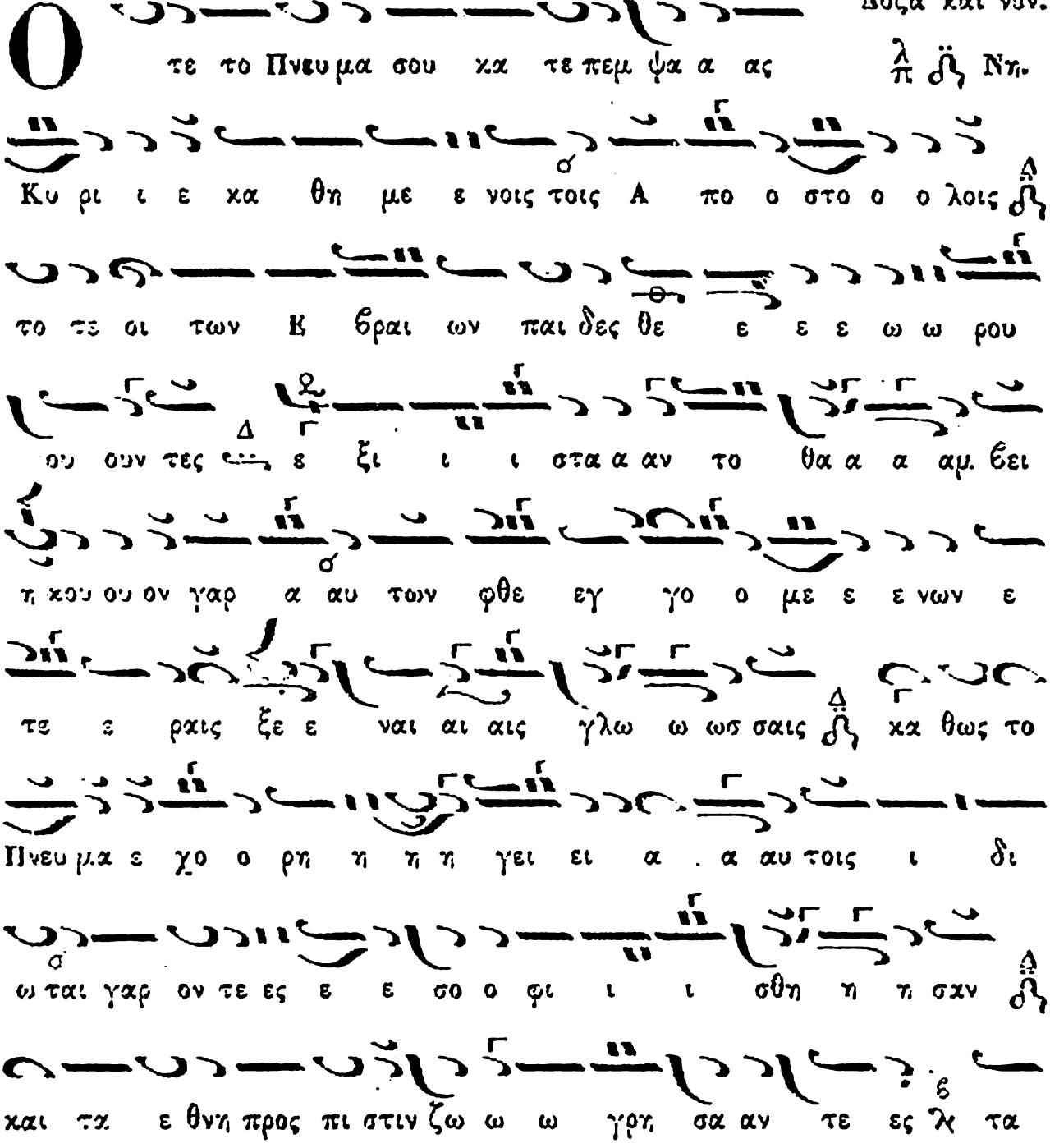

χο ο σμου και χλι να ας γο ο ο νυ προ σκυ νη η
η η σω ω ω ω σου τη ν α η η η ητ τη τον δυ υ
υ να α α μιν εν ε σπε ρα καιπρω ι και αι αι
με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και ρω ευ λο
γη η η η η σω σε ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
Εν ταις αυ λαι αις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο
νυ τη ς ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ πο
χλι ι ι να α α αν τες α νυ μνουμεν σε τον α να α
αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συ να να αρ χο ον Υι υι
ο ον και το συ να ι δι ι ο ον και πα να α α
γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ι ι ζον και α γι
α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

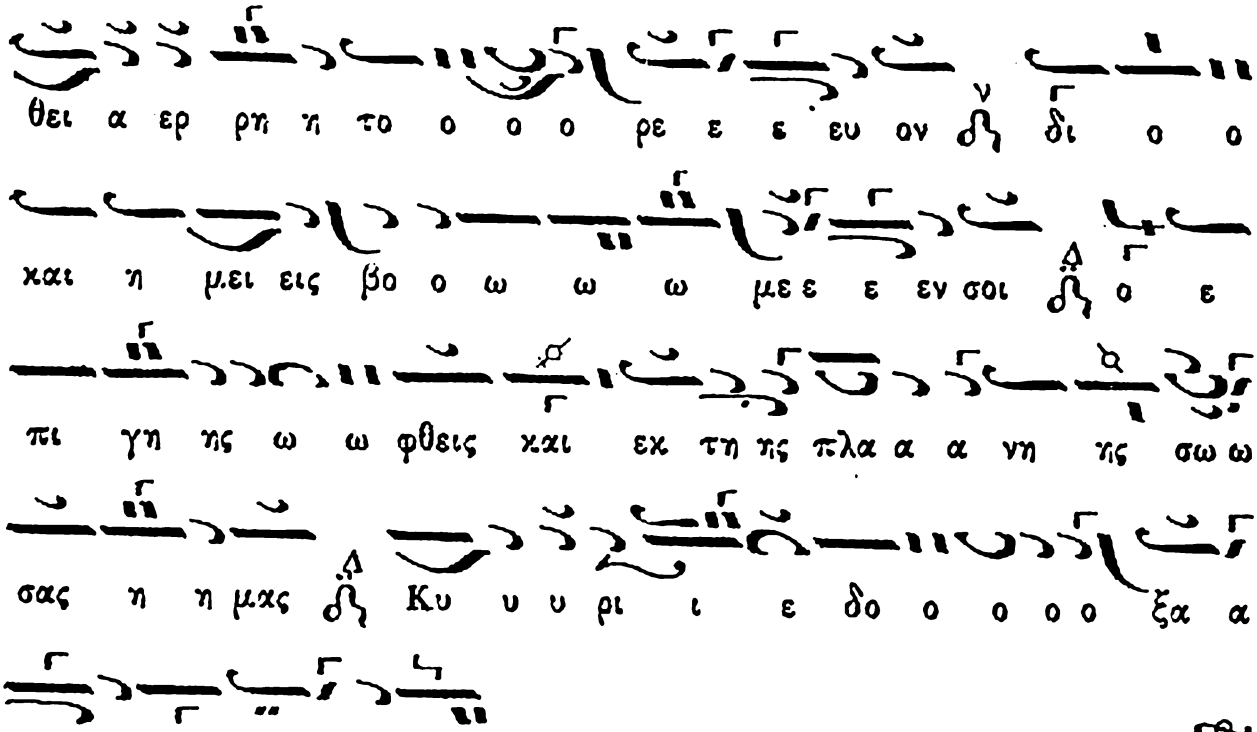

Τριάδα ομοούσιον μονολοόγη
σωώμενΠατεραχαιΥιονσυναγιιω
Πνεευματιουτωγαρεχηρυυξαναπα
ανταεεςοιοιοιΠροφηηταικαιΑποστο
λοιοιμεταααΜαρτυυρων Ἦχος λ̈ Νη.
Δεευτελαααοιοιτὴντριυποστατονθεοοτη
ταπροσκυυνησωώμενΥιοονενταΠαα
τριυναγιωώΠνεε.εευμαααατι Παα
τηηργαραακροοονωως ε γενενησεν
Υιυιονσυναιιδιονχαισυυυυνθροοοο
νον καιΠνευμαααγιιονηηνεντωΠαα
τριυνΥιωωωδοξαζοοοομεεεε


νον δη μι α α δυ να α μις μι ι α ου ου σι ι ι α μι ι
α θε ε ο ο ο τις ην προ σκυ νου ουντες παν τες λε ε ε ε
γο ο ο ο μεν δη Α α γι ος ο Θε ε ος ο τα
πα αν τα δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου δη συ νερ
γει ει ει α του α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος δη
Α α γι ο ος Ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α ε ε
γνω ω ω κα α α μεν δη και το Πνε ευ μα το ο ο
α γι ι ον ε πε ε δη η μη σε ε ε ε ε εν κο ο
ο ο σμω δη Α α γι ι ος Α α θα να α τος το πα
ρα α κλη το ο ον Πνε ε ευ μα α λ το εκ Πα α τρος
ε εκ πο ο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον δη και εν
Υι ω ω α να πα α αυ ο ο ο ο με ε ε

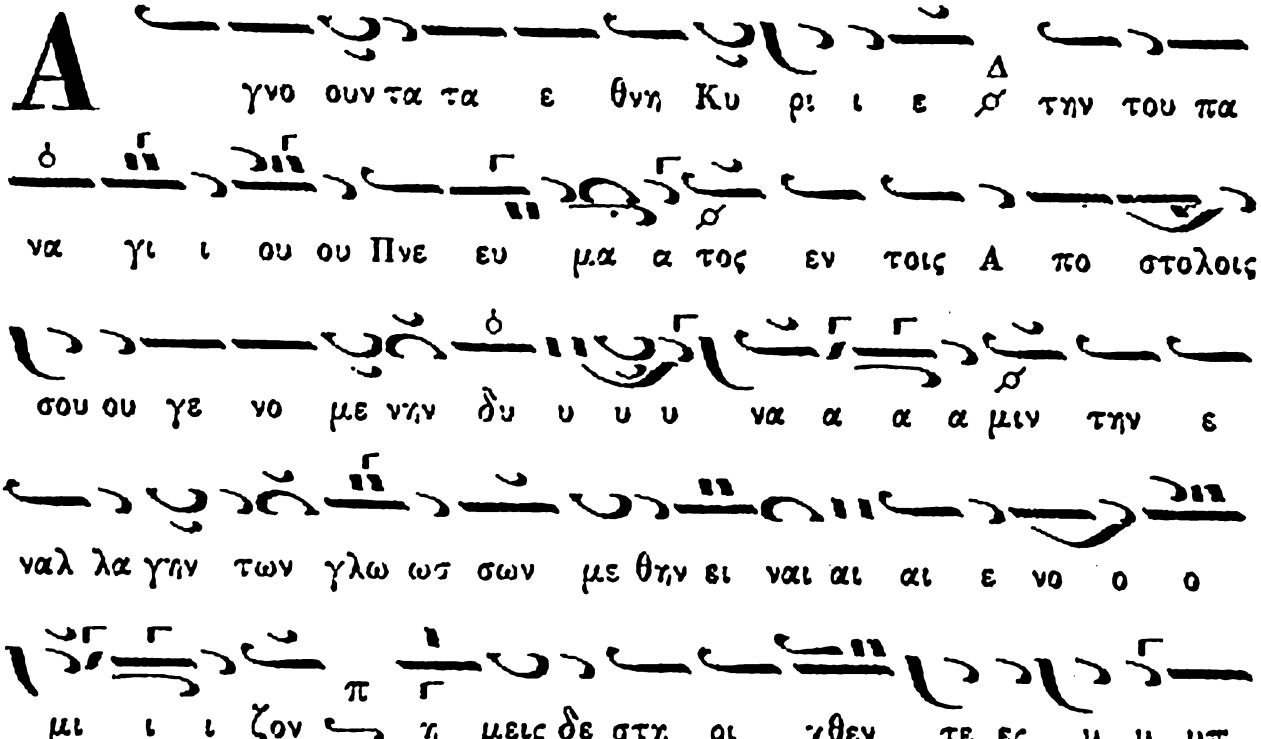


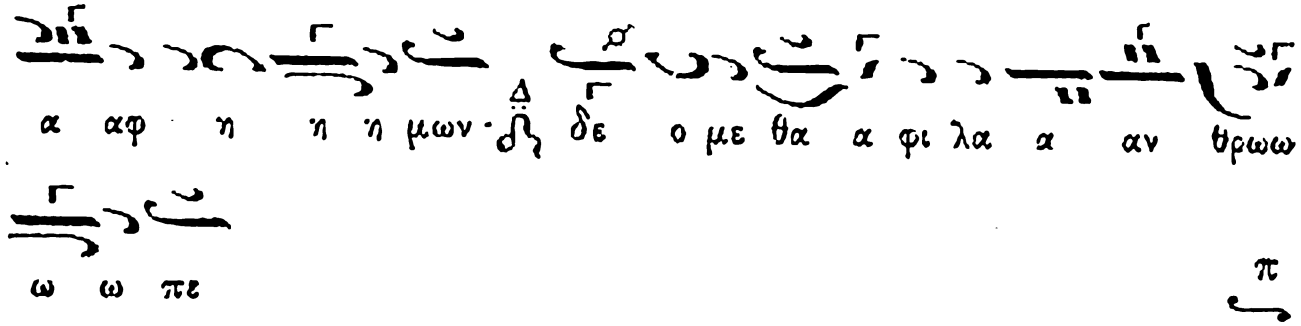
Εἰς τὴν Αιτὴν, Ἰδιόμελα : Ἐν τοῖς Προφήταις ἀνήγγειλας, Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε, Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε. Σελ. 382—383.

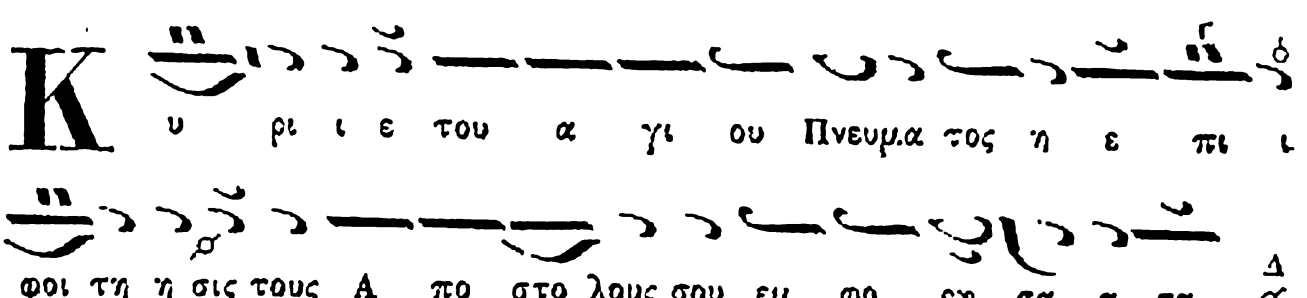


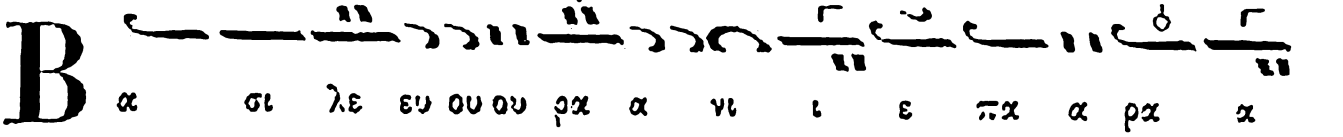


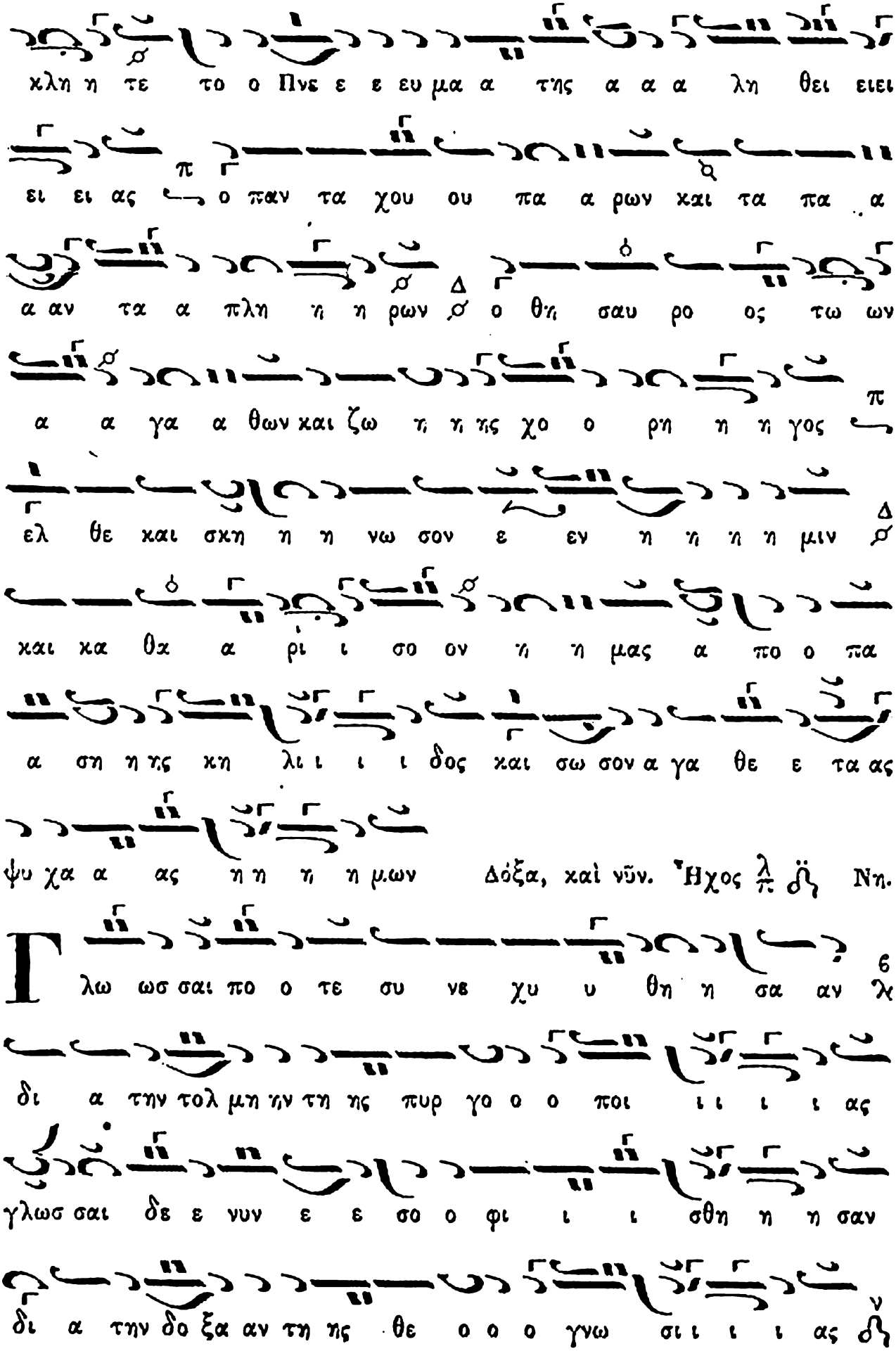
Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμ. Ἦχος λ Πα.

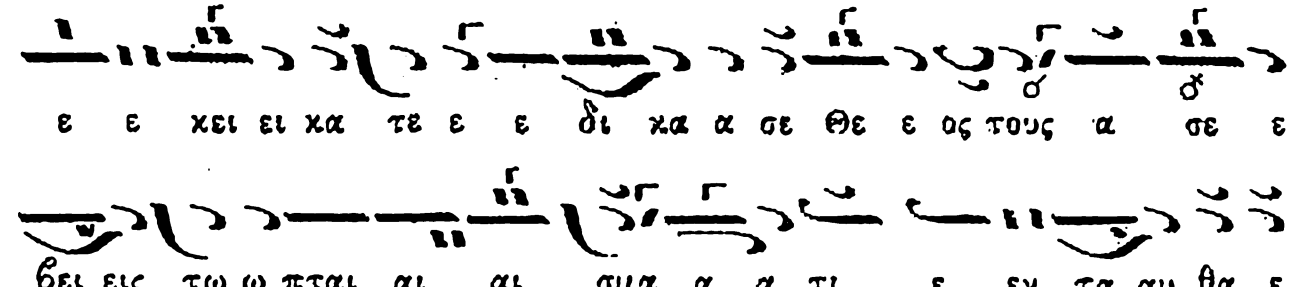



α αφ η η η μων· δε ο με θα α φι λα α αν θρωω
ω ω πε

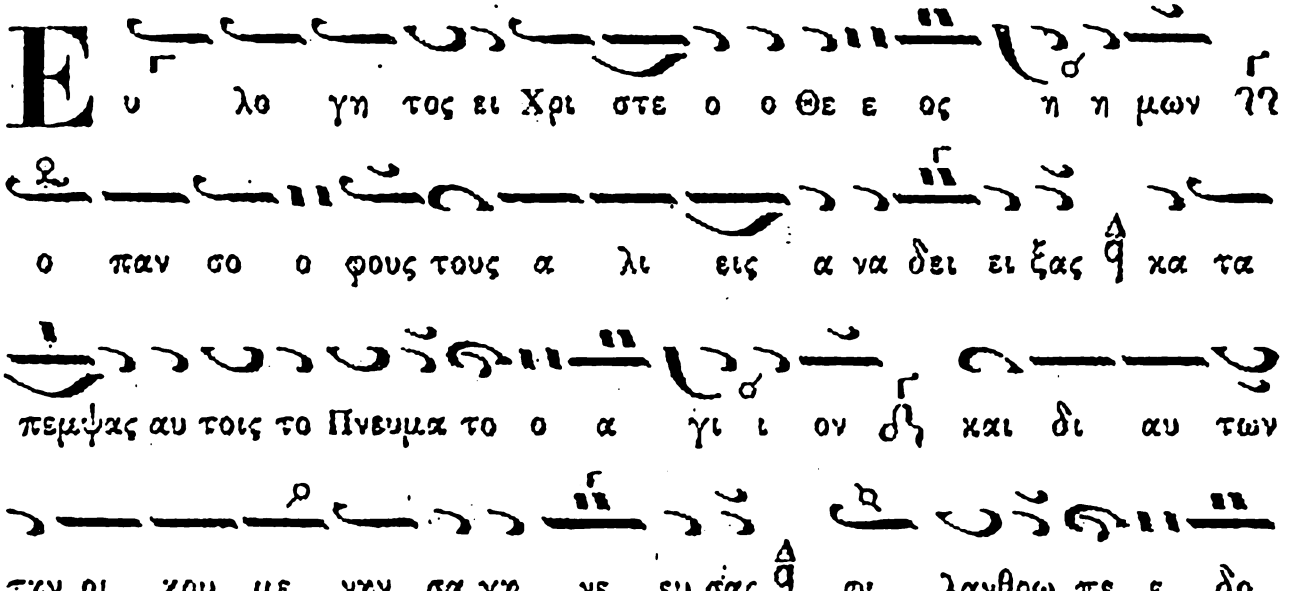

Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευμ.α τος η ε πι ι
φοι τη η σις τους Α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α σα
εν ε τε ε ε ραις γλω ω ωσ σαις λα λει ειν πα α α ρε
σχε ε ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα δο ξον τοις μεν
α πιστοις με υπ η ε λο γι ι ζε ε ε το τοις δε
πι ι στοις προ ο ο ο ξε ε νον σω ω τη ρι ι ι ας
ου τη ης ελ λα α α αμ φε ε ε ε ως και η
μας α ξι ι ω ω σον δε ο με θα α α φι λα α αν
θρω ω ω πε


Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα α ρα α


χλη η τε το ο Πνε ε ε ευ μα α της α α α λη θει ειει
ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρων και τα πα α
α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρο ος τω ων
α α γα α θων και ζω η η ης χο ο ρη η η γος
ελ θε και σκη η η νω σον ε εν η η η η μιν
και κα θα α ρι ι σο ον η η μας α πο ο πα
α ση η ης κη λι ι ι ι δος και σω σον α γα θε ε τα ας
ψυ χα α ας η η η η μων Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος λ ϐ Νη.
Γ λω ωσ σαι πο ο τε συ νε χυ υ θη η σα αν λ
δι α την τολ μη η την της πυρ γο ο ο ποι ι ι ι ι ας
γλωσ σαι δε ε νυν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η σαν
δι α την δο ξα αν τη ης θε ο ο ο γνω σι ι ι ι ας ν

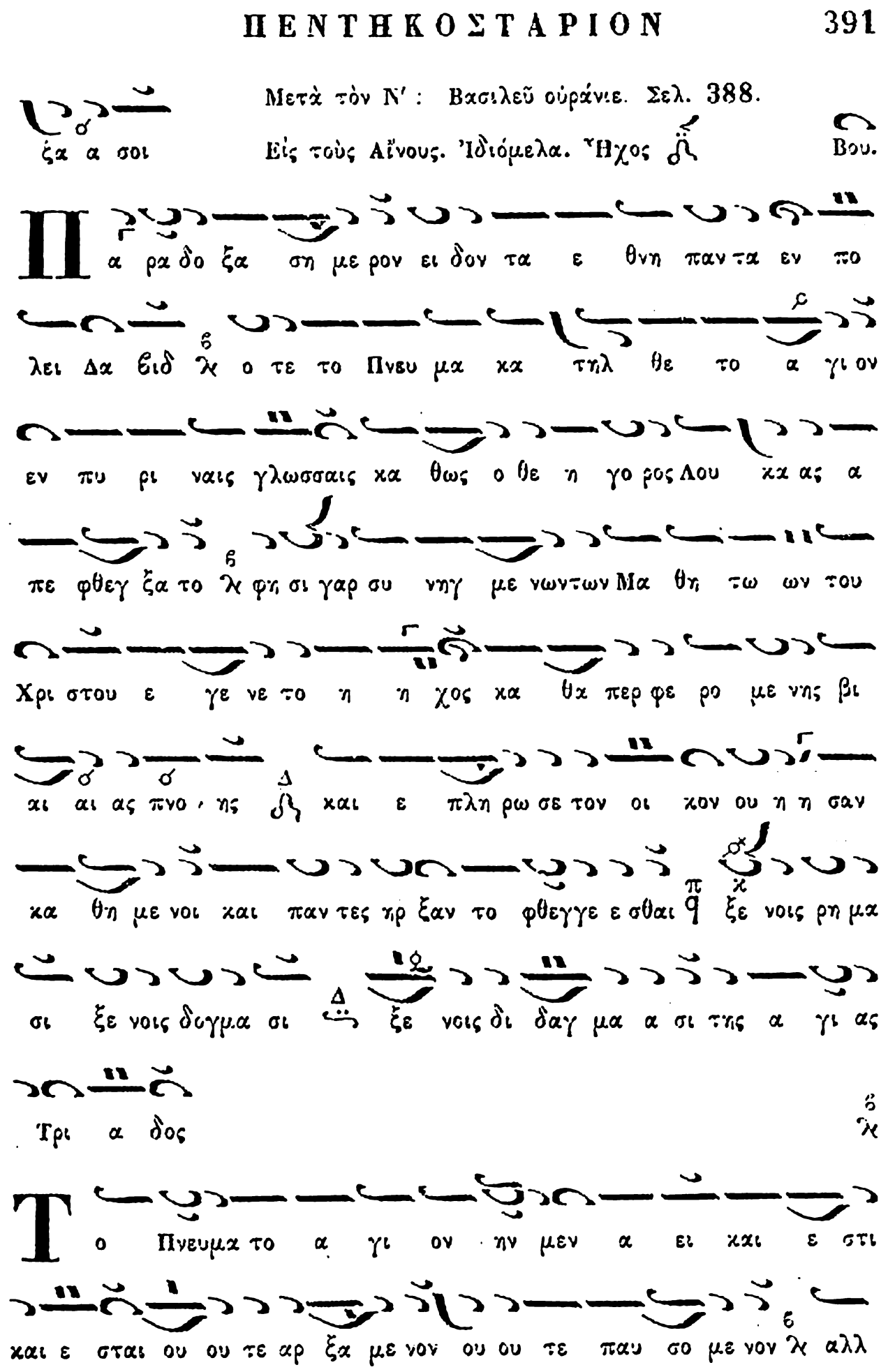


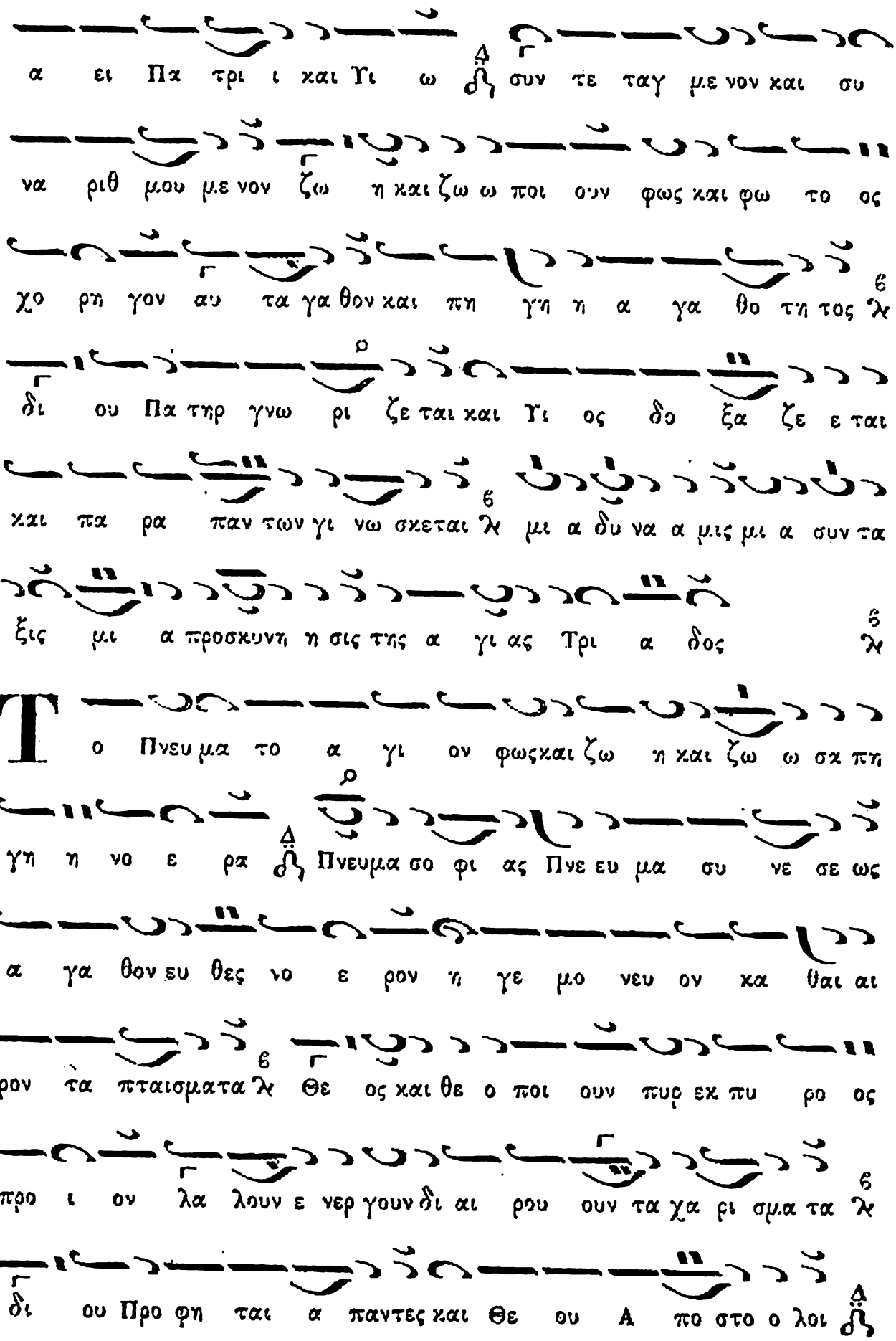
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος πλ. δ΄ Γα.



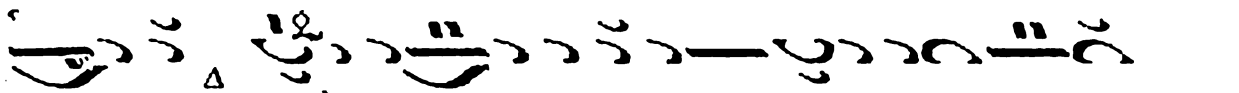
Μετὰ τὸν Ν' : Βασιλεῦ οὐράνιε. Σελ. 388.

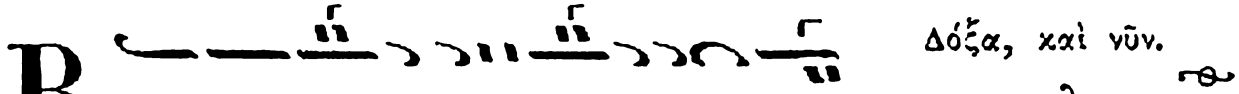
ζα α σοι Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος Βου.



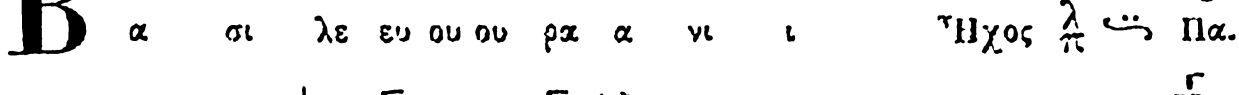

α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε ταγ με νον και συ
να ριθ μου με νον ζω η και ζω ω ποι ουν φως και φω το ος
χο ρη γον αυ τα γα θον και πη γή η α γα θο τη τος
δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται
και πα ρα παν των γι νω σκεται μι α δυ να α μις μι α συν τα
ξις μι α προσκυνη η σις της α γι ας Τρι α δος
Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω ω σα πη
γη η νο ε ρα Πνευμα σο φι ας Πνε ευ μα συ νε σε ως
α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νευ ον χα θαι αι
ρον τα πταισματα Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος
προ ι ον λα λουν ε νερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα
δι ου Προ φη ται α παντες και Θε ου Α πο στο ο λοι

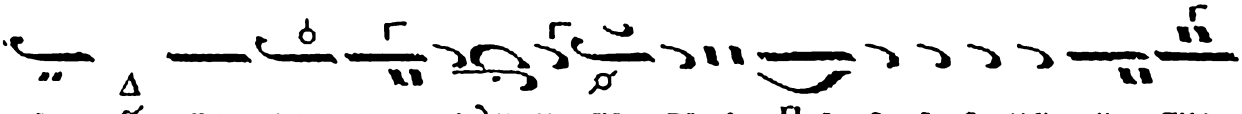


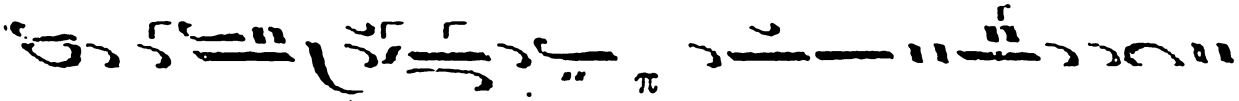




Δόξα, καὶ νῦν.

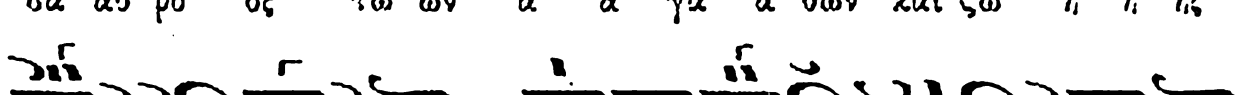


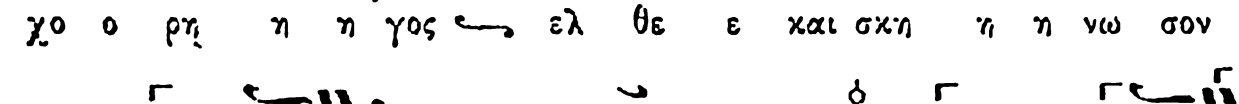


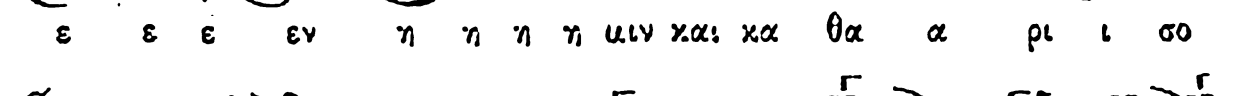


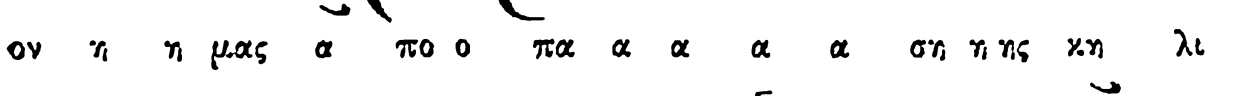


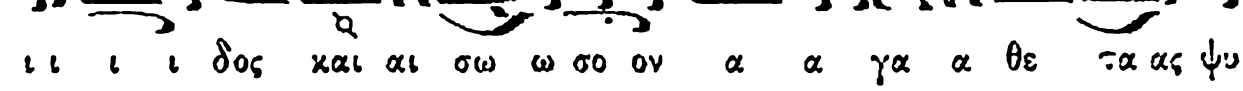




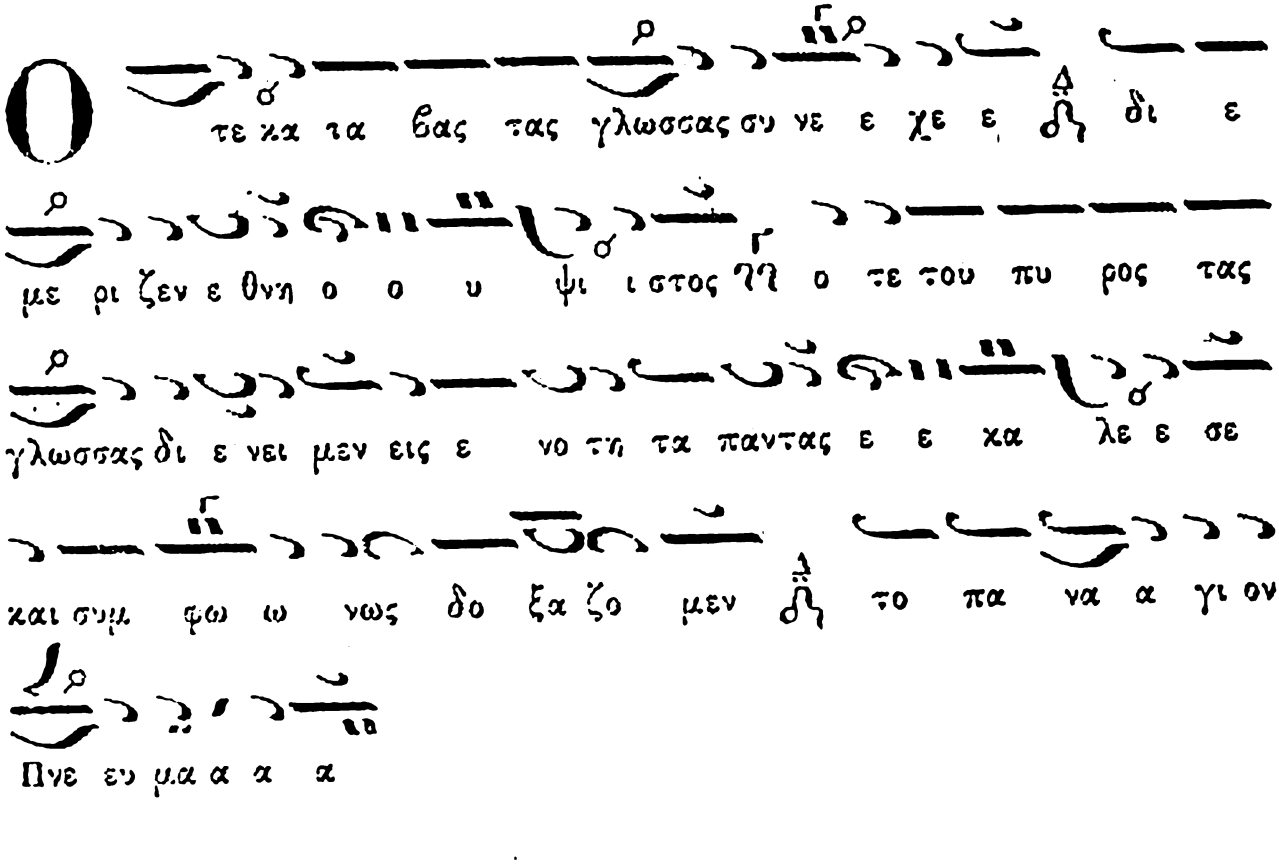








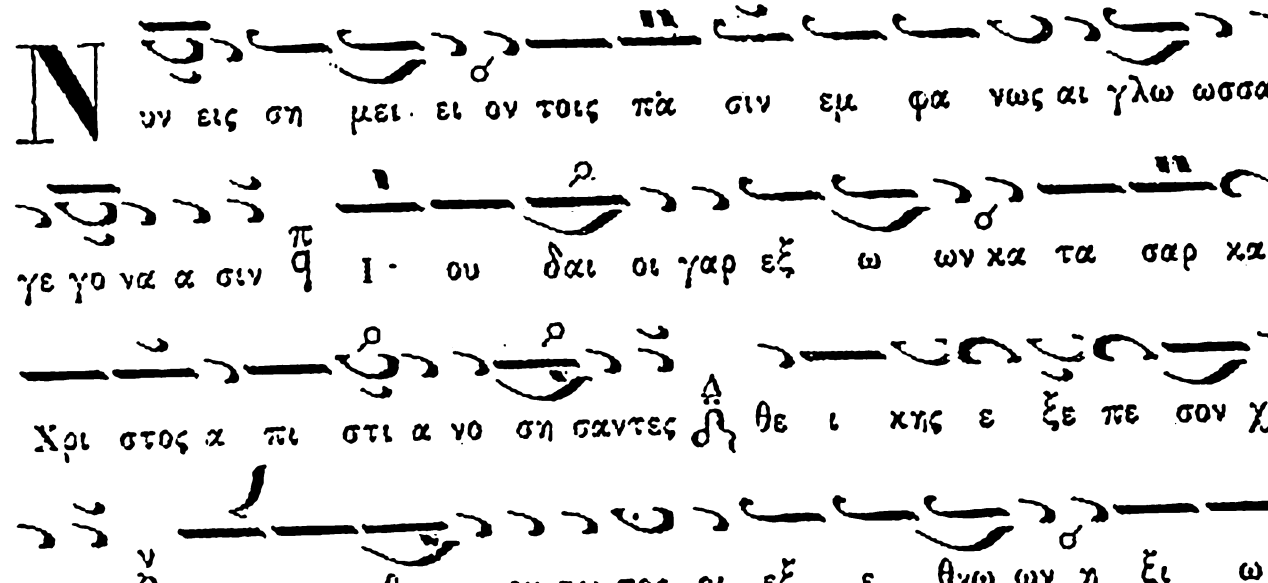
Κοντάκιον. Ἦχος Γα.

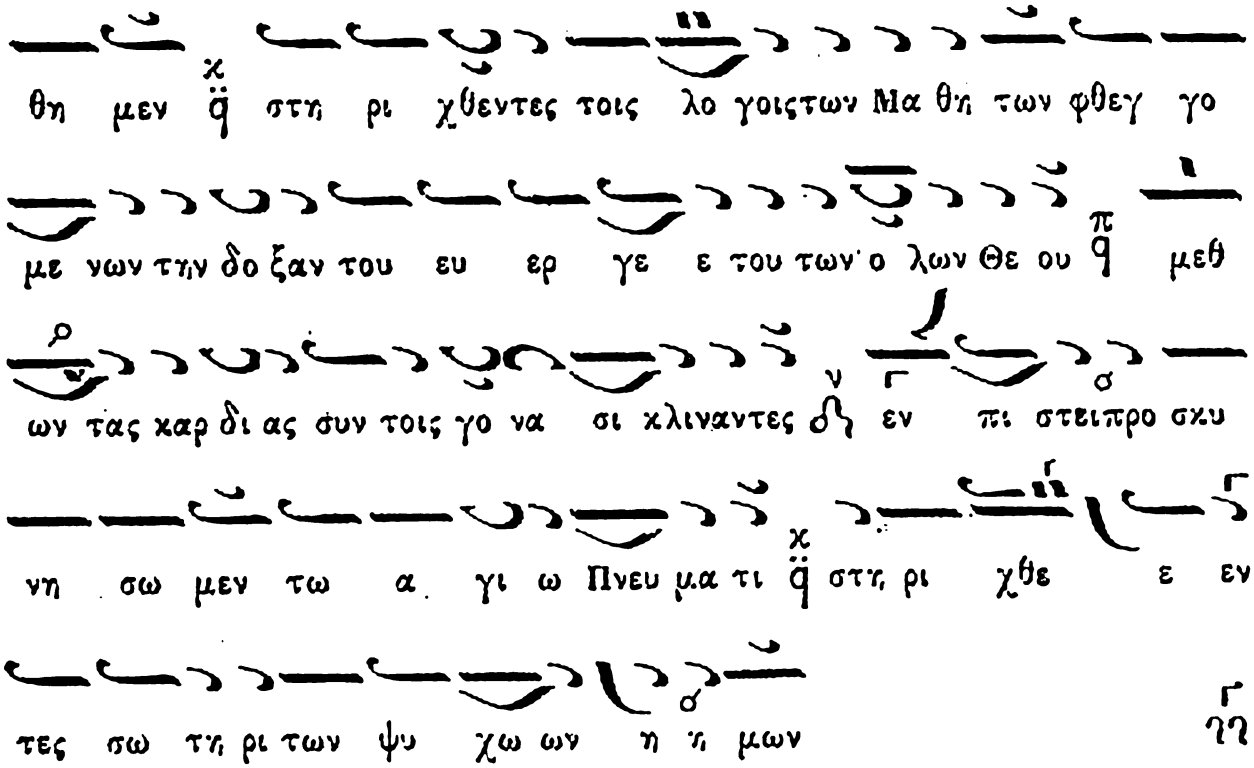


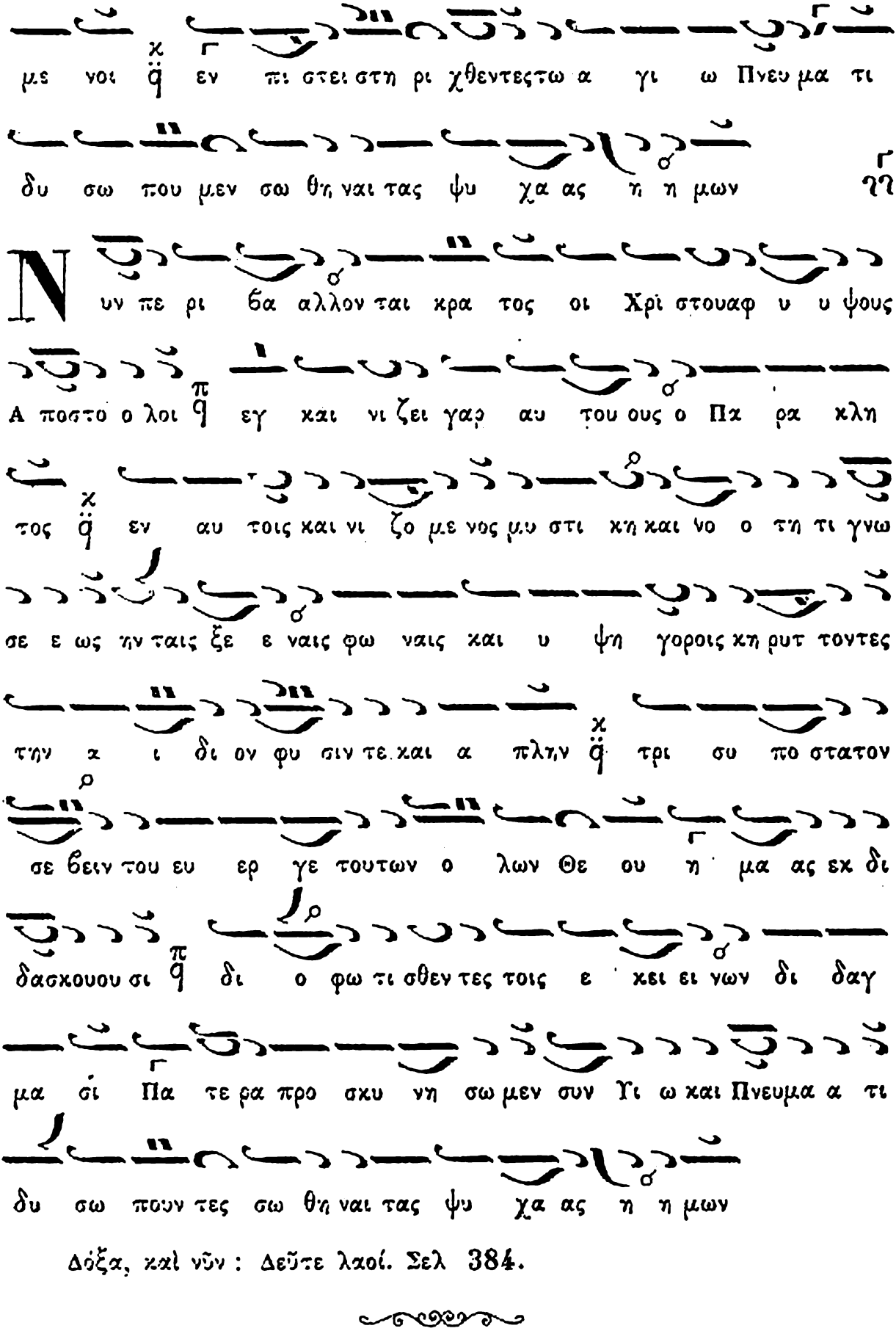
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ ΕΝ ΤΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΓΟΝΥΚΛΙΣΙΑΣ.

Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα: Παράδυξα σήμερον, Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, κτλ

Εἰς τὸν Στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος



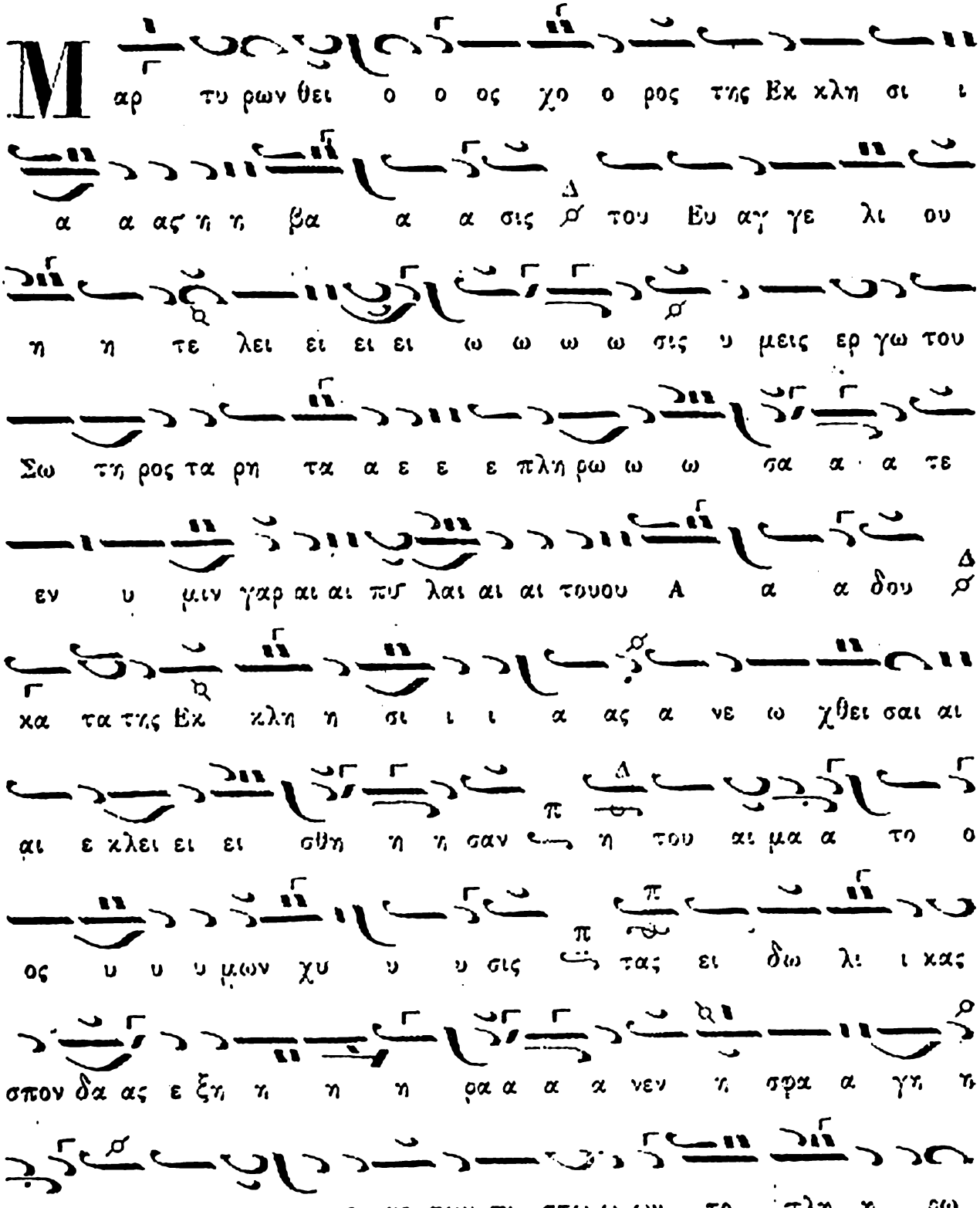

θη μεν ϗ στη ρι χθεντες τοις λο γοις των Μα θη των φθεγ γο
με νων την δο ξαν του ευ ερ γε ε του των ο λων Θε ου ϗ μεθ
ων τας καρ δι ας συν τοις γο να σι κλιναντες δη εν πι στει προ σκυ
νη σω μεν τω α γι ω Πνευ μα τι ϗ στη ρι χθε ε εν
τες σω τη ρι των ψυ χω ων η μων
Νυν το πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σα αρ κα εκ
κε χυ υ ται ϗ Α πο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ ξα με
νον εξ αυ των κα τα με θε ξιν τοις πι στοις την χα α ριν ε φη
πλω σε ϗ και πι στου ου ται αυ του την κρα ται α αν ε πι
φοι τη σιν εν πυ ρι νω τω ει ει ει δει τοις Μα θη
ταις ϗ δι α νε μο ον τας γλωσσας εις υ μνω δι ι ανκαι
δοξαν Θε ου ϗ δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω ως ελ λαμ πο

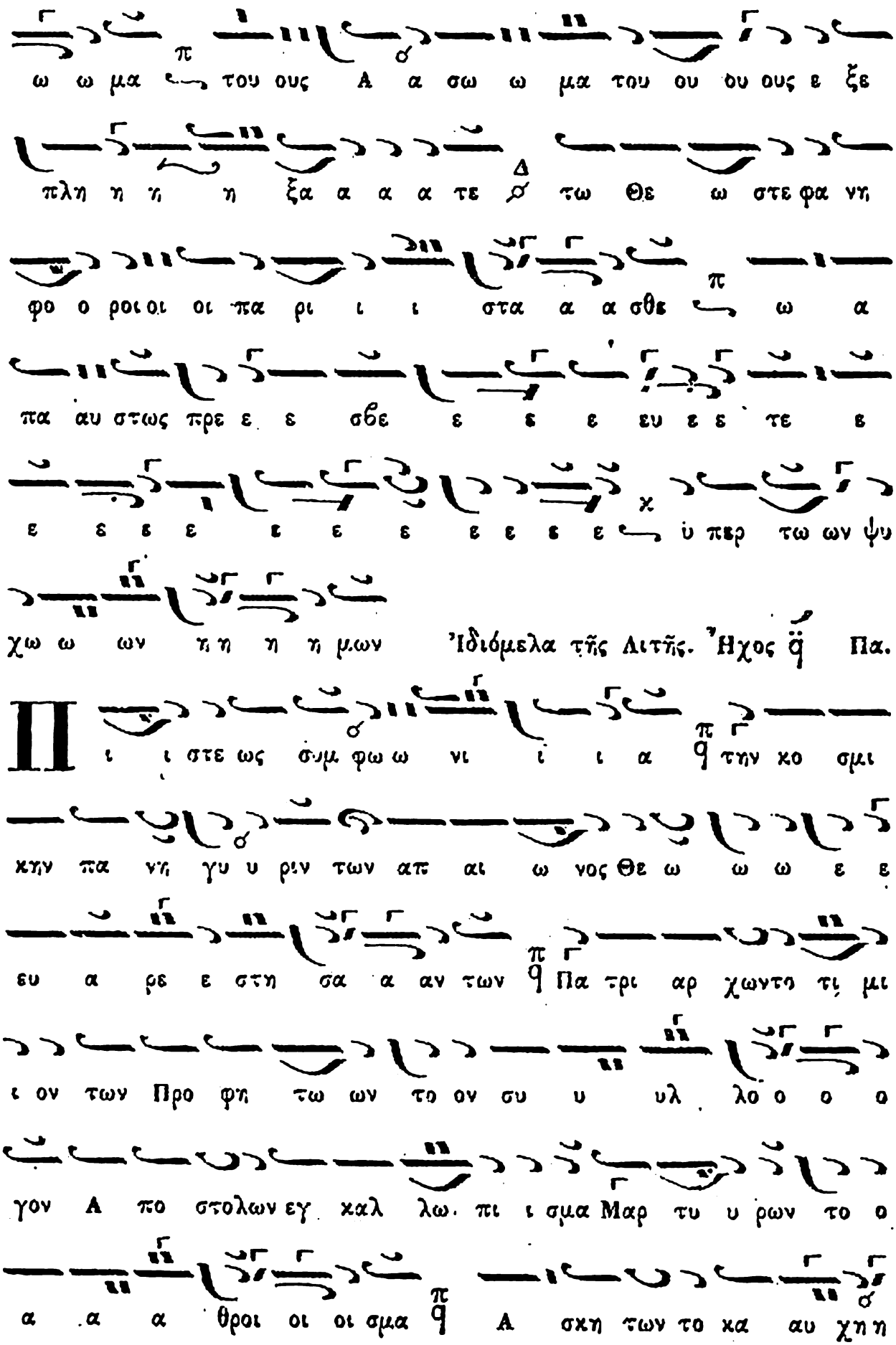


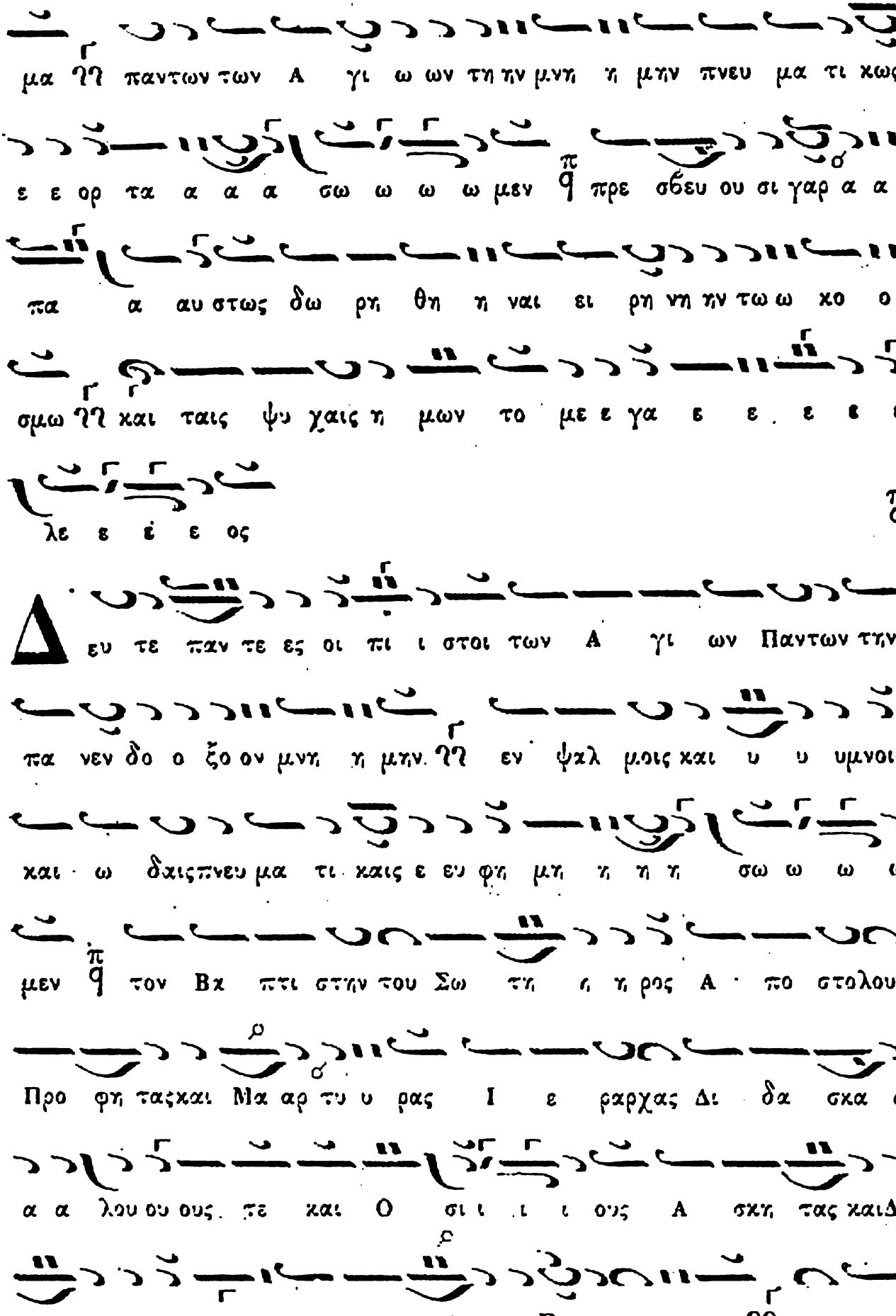
Δόξα, καὶ νῦν : Δεῦτε λαοί. Σελ 384.

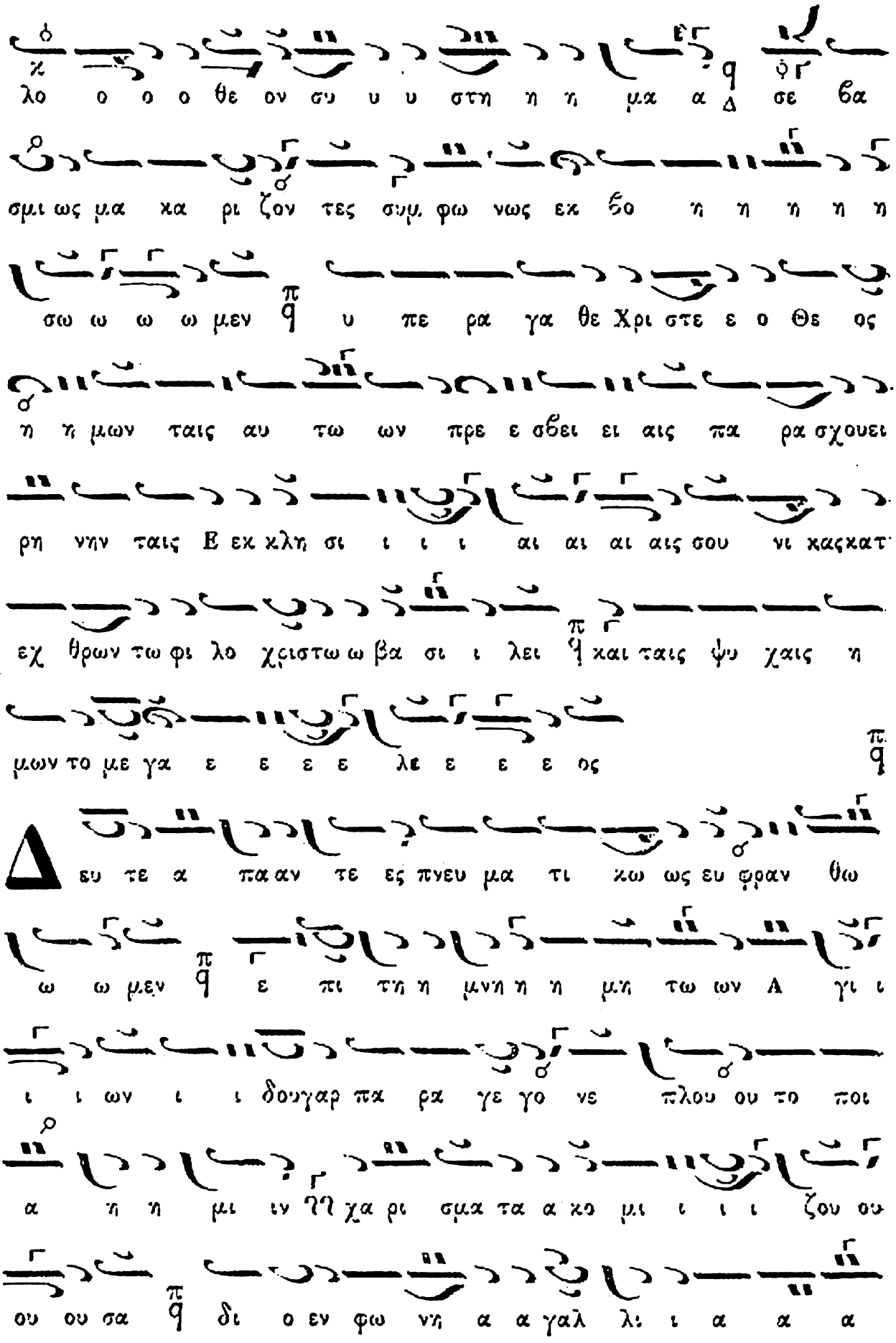
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Δόξα. Ἦχος πλ. α. Πα.




ω ω μα του ους Α α σω ω μα του ου ου ους ε ξε
πλη η η η ξα α α α τε τω Θε ω στε φα νη
φο ο ροι οι οι πα ρι ι ι στα α α σθε ω α
πα αυ στως πρε ε ε σβε ε ε ε ευ ε ε τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ὑ περ τω ων ψυ
χω ω ων η η η η μων Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος ᾱ Πα.
Π ι ι στε ως σ.μ φω ω νι ι ι α την χο σμι
κην πα νή γυ υ ριν των απ αι ω νος Θε ω ω ω ε ε
ευ α ρε ε στη σα α αν των Πα τρι αρ χωντη τι μι
ι ον των Προ φη τω ων το ον συ υ υλ λο ο ο ο
γον Α πο στολων εγ καλ λω πι ι σμα Μαρ τυ υ ρων το ο
α α α θροι οι οι σμα Α σκη των το κα αυ χη η


μα ΗΗ παντων των Α γι ω ων τη ην μνη η μην πνευ μα τι κως
ε ε ορ τα α α α σω ω ω ω μεν πρε σβευ ου σι γαρ α α
πα α αυ στως δω ρη θη η ναι ει ρη νη ην τω ω χο ο
σμω ΗΗ και ταις ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε ε ε ε
λε ε ε ε ος
Δ ευ τε παν τε ες οι πι ι στοι των Α γι ων Παντων την
πα νεν δο ο ξο ον μνη η μην ΗΗ εν ψαλ μοις και υ υ υμνοις
και ω δαις πνευ μα τι και ε ευ φη μη η η η σω ω ω ω
μεν πρ ον Βα πτι στην του Σω τη η η ρος Α πο στολους
Προ φη ταις και Μα αρ τυ υ ρας Ι ε ραρχας Δι δα σκα α
α α λου ου ους τε και Ο σι ι ι ι ους Α σκη τας καιΔι
και αι αι ους και των α γι ω ων Γυ ναι αι κων ΗΗ το φι


λο ο ο ο θε ον συ υ υ στη η η μα α σε βα
σμι ως μα κα ρι ζον τες συμ φω νως εκ βο η η η η η
σω ω ω ω μεν υ πε ρα γα θε Χρι στε ε ο Θε ος
η η μων ταις αυ τω ων πρε ε σβει ει αις πα ρα σχουει
ρη νην ταις Ε εκ κλη σι ι ι ι αι αι αι αις σου νι κας κατ
εχ θρων τω φι λο χριστω ω βα σι ι λει καὶ ταις ψυ χαις η
μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος
Δ ευ τε α πα αν τε ες πνευ μα τι κω ως ευ φραν θω
ω ω μεν ε πι τη η μνη η η μη των Α γι ι
ι ι ων ι ι δουγαρ πα ρα γε γο νε πλου ου το ποι
α η η μι ιν Ϙ χα ρι σμα τα α κο μι ι ι ι ζου ου
ου ου σα δι ο εν φω νη α α γαλ λι ι α α α

σε ε ε ως ϙ χαι χα θα ρω συ υ νει ει δο ο

τι α να βο η σω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον τες ϙ

χαι αι ρε τε Προ φη τω ων ο ο συ υ υλ λο ο ο γος

οι την ε λε ευ σι ιν Χρι ι στου τω χο σμω χη ρυ

ξα αν τε ες ϙη χα τα πορ ρω εγ γυς προ βλε ε ε πο ο

ο ον τες ϙ χαι αι ρε ε τε Α πο στο ο λω ων ο ο

χο ο ρος οι των ε θνων σα α γη νε ευ ται ϙη χαι α λι ι

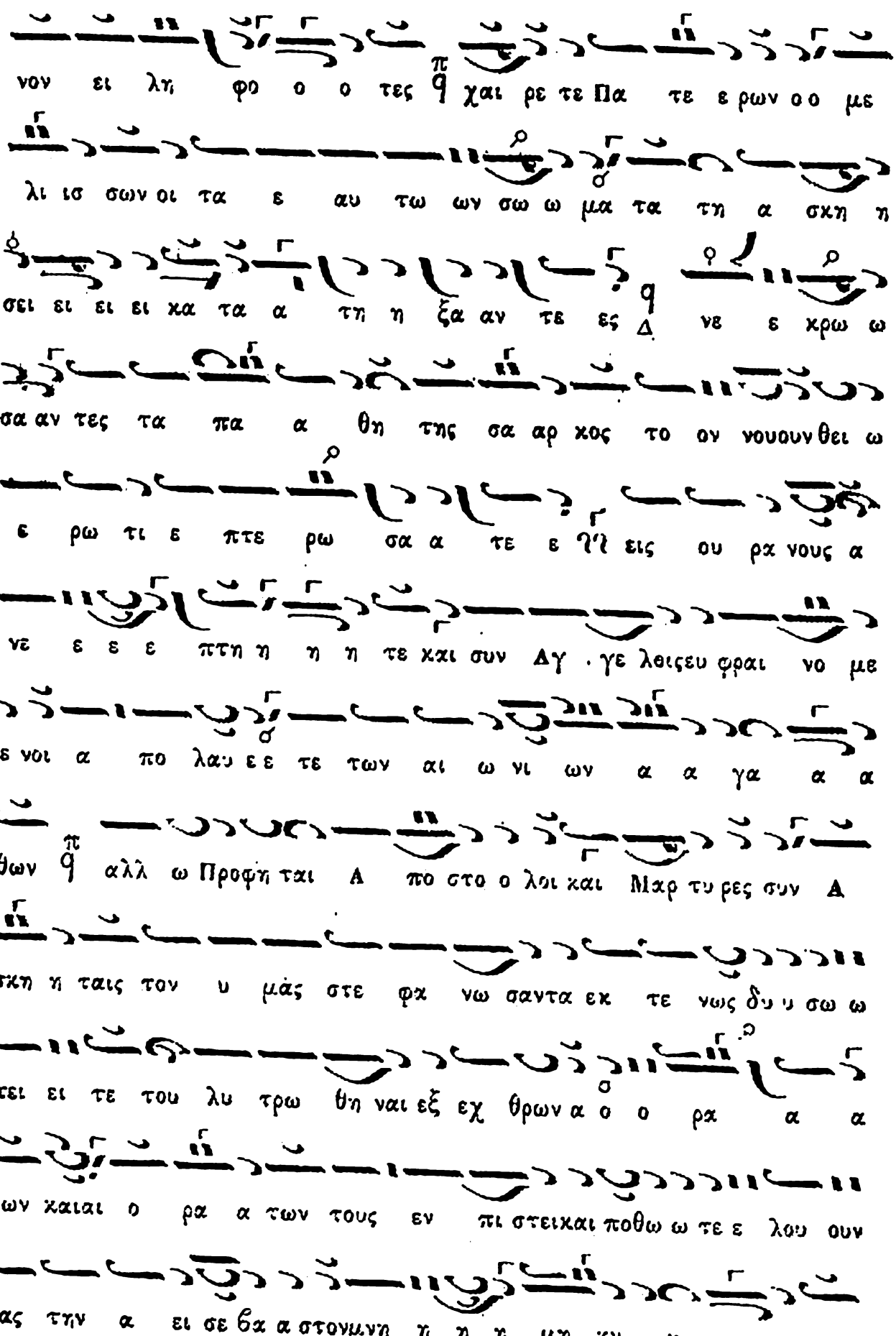
ει ει ει εις τω ων αν θρω ω ω πων ϙ χαι αι ρε τε

Μαρ τυ υ υ ρω ω ων ο δη η η μος ϙ οι εκ πε

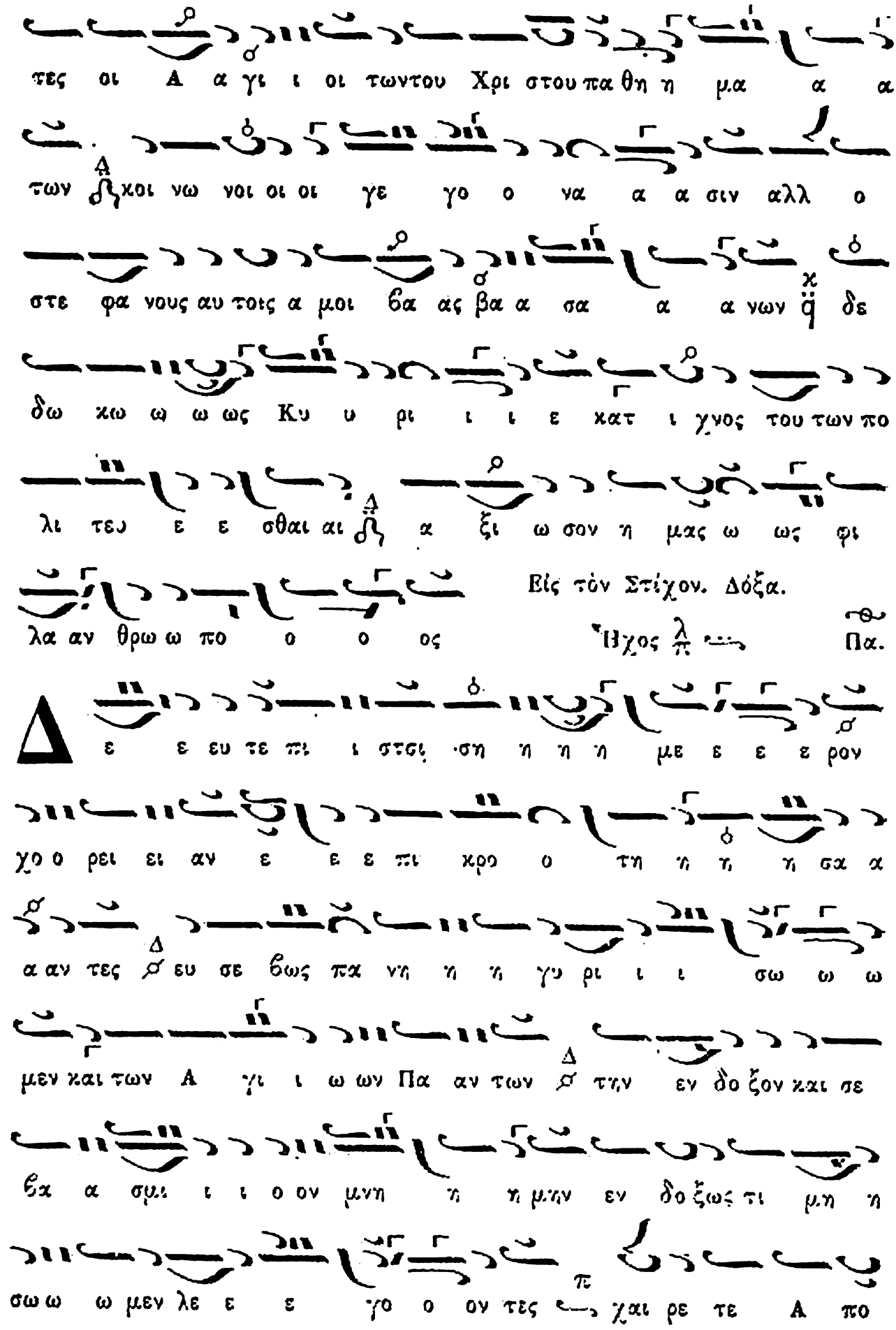
ρατων γης συ να θροι σθεν τες εις μι ι α αν πι ι ι στιν ϙ

και υ περ των τοις βα σα νων αι κι σμοις υ πο μει να αν

τες ϙη και τε λει ως τον της α θλη σε ως στε ε ε φα α α


νον ει λη φω ο ο τες χαι ρε τε Πα τε ε ρων οο με
λι ισ σων οι τα ε αυ τω ων σω ω μα τα τη α σκη η
σει ει ει ει χα τα α τη η ξα αν τε ες Δ νε ε χρω ω
σα αν τες τα πα α θη της σα αρ χος το ον νουουν θει ω
ε ρω τι ε πτε ρω σα α τε ε γ' ει ις ου ρα νους α
νε ε ε ε πτη η η η τε χαι συν Αγ . γε λοιςευ φραι νο με
ε νοι α πο λαυ ε ε τε των αι ω νι ων α α γα α α
θων αλλ ω Προφη ται Α πο στο ο λοι και Μαρ τυ ρες συν Α
σκη η ταις τον υ μας στε φα νω σαντα εκ τε νως δυ υ σω ω
πει ει τε του λυ τρω θη ναι εξ εχ θρων α ο ο ρα α α
των χαιαι ο ρα α των τους εν πι στειχαι ποθω ω τε ε λου ουν
τας την α ει σε βα α στονμνη η η η μη γν υ υ υ μων


Δόξα.
Τη νυν πα νη γυ ρει συ υν δρα μω ω ᵀΗχος λ π ϙ Πα.
με ε εν οι οι πι ι στοι χ ϙ προ τι θε ταιγαρ η η μιν πνευ
μα τι χη η τρα πε ε ζα χαιχρα τη η ηρ μυ υ στι ι ι
χος π ϙ εξ η δε ε ων ε ε δε ε σμα α α των ευ
φρο συ νη η πλη η η ρης αι των Μαρ τυ υ υ ρων α α ρε
ε ε ται π ϙ ου τοι γαρ χαρ τε ρο ψυ υ χοι οι εκ των
πε ρα τωντης γης των του σω μα το ος α α α χρω ων Δ ϙ ε
τε ρο πο νουους αι αι χι ι σμους τω Θε ω προ ση νε εγ χαν
θυ σι ι αν λο γι ι χην Δ ϙ πα σαν α αχ μη η ην
η η η λι χι ι ι ι ας π ϙ οι μεν τας χε φα λας α
πο τε μνο με ε νοι ε τε ροι δε χει ρων δι αι αι ρε ε ε σεις
καιπα σης α αρ μο νι ι ι ας π ϙ α α α α μα πα αν

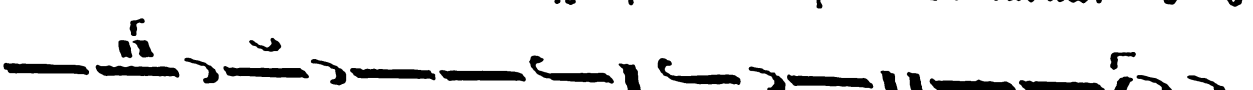

τες οι Α α γι ι οι τωντου Χρι στου πα θη η μα α α
των ξχοι νω νοι οι οι γε γο ο να α α σιν αλλ ο
στε φα νους αυ τοις α μοι βα ας βα α σα α α νων ϙ δε
δω κω ω ω ως Κυ υ ρι ι ι ε κατ ι χνος του των πο
λι τευ ε ε σθαι αι ξη α ξι ω σον η μας ω ως φι
λα αν θρω ω πο ο ο ος
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα.
Ἦχος λ Πα.
Δ ε ε ευ τε πι ι στοι σθη η η η με ε ε ε ρον
χο ο ρει ει αν ε ε ε πι κρο ο τη η η η σα α
α αν τες ξ ευ σε βως πα νη η η γυ ρι ι ι σω ω ω
μεν και των Α γι ι ω ων Πα αν των ξ τη̃ν εν δο ξον και σε
βα α σμι ι ι ο ον μνη η η μη̃ν εν δο ξως τι μη η
σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ον τες χαι ρε τε Α πο



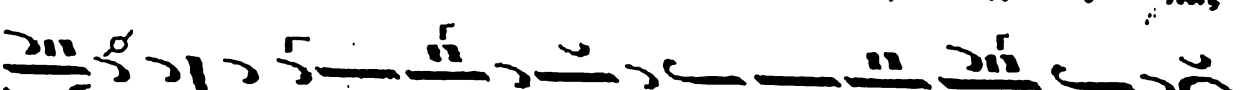


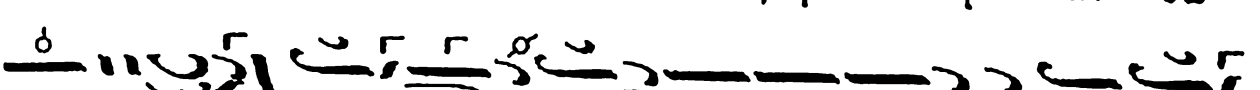






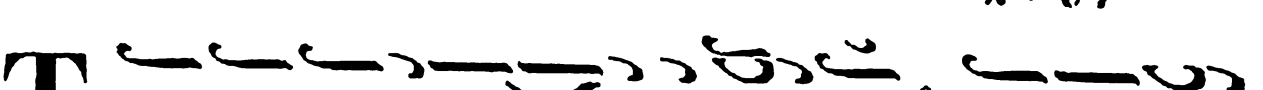


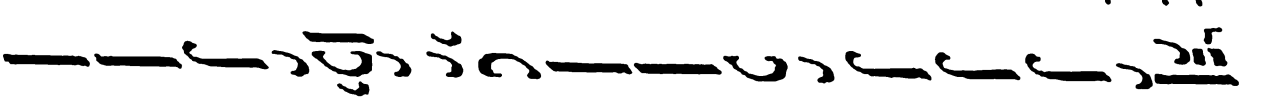


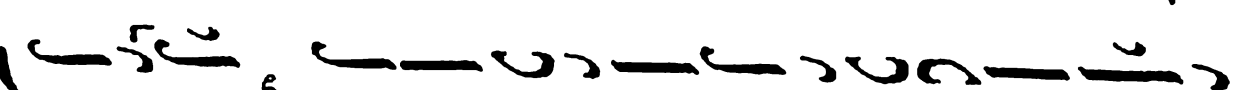


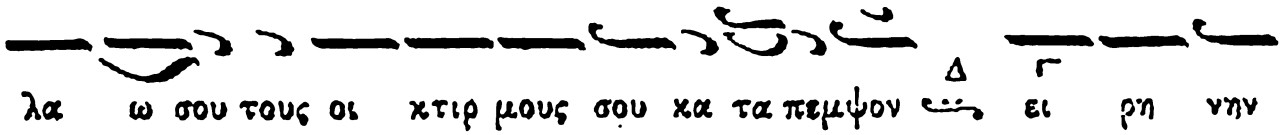


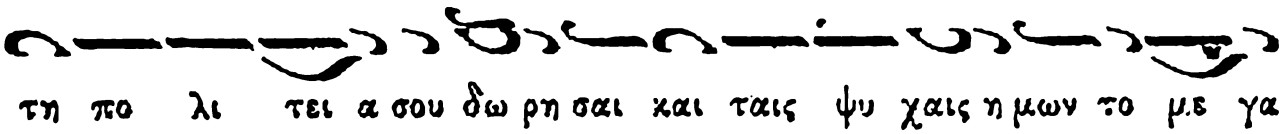
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ΄. Δι.



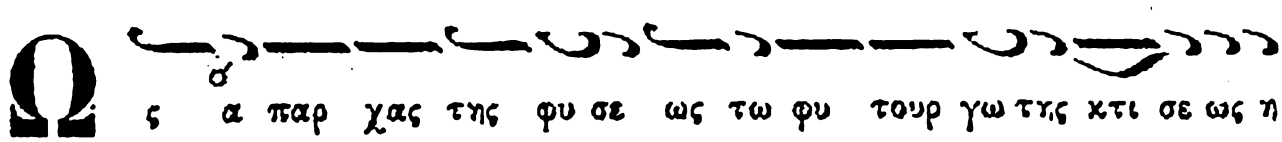


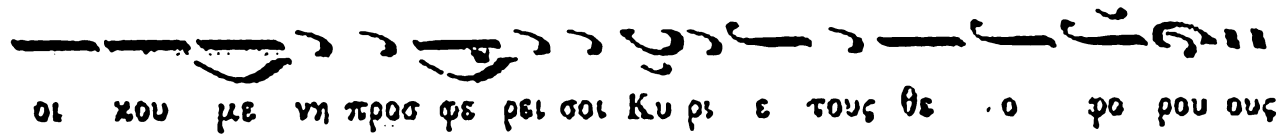


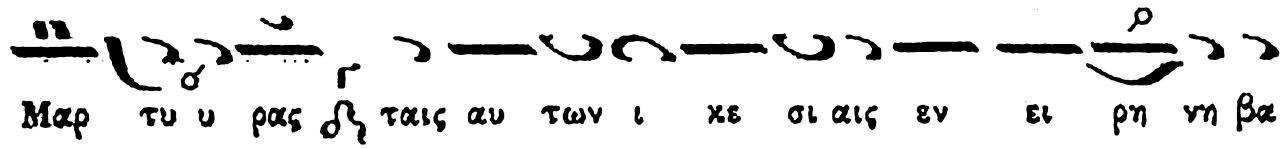

λα ω σου τους οι κτιρ μους σου κα τα πεμψον ει ρη νην

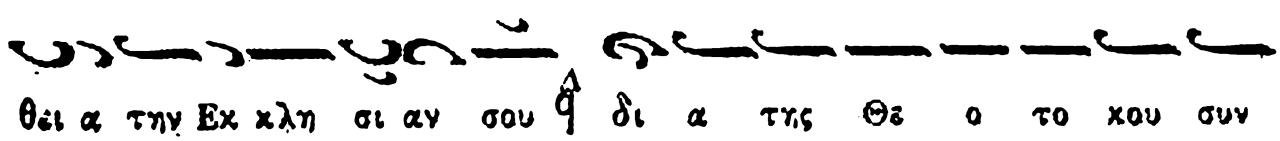

τη πο λι τει α σου δω ρη σαι και ταις ψυ χαις η μων το με γα

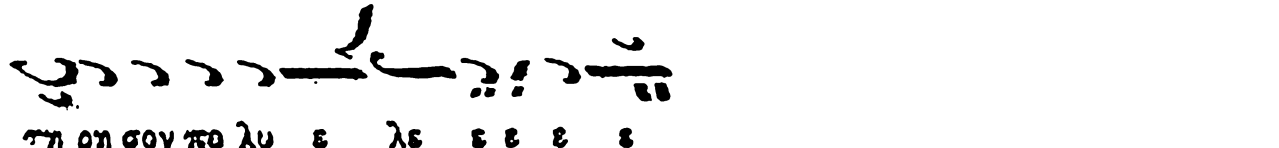

ε λε ος Κοντάκιον. Ἦχος Γα.


Ως α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σε ως η


οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο φο ρου ους


Μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι αις εν ει ρη νη βα


θει α την Εκ κλη σι αν σου δι α της Θε ο το κου συν


τη ρη σον πο λυ ε λε ε ε ε ε

ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.

Ἀποπερατωθείσης μόλις ἤδη τῆς κατὰ τὸ 1882 ἐναρξαμένης ἐκτυπώσεως τοῦ ἀνὰ χεῖρας « Δοξασταρίου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου », οὗ ἦν ἡ πέμπτη ἔκδοσις, ὀφείλω νὰ ἐκθέσω ἐνταῦθα τινὰ, ἄξια λόγου, ἀφορῶντα τὴν καθαρὰν ἐξήγησιν καὶ ἔκδοσιν τοῦ προκειμένου βιβλίου.

Ὥσπερ ἀναφέρεται ἐν τοῖς προλεγομένοις τοῦ παρόντος βιβλίου, διῃρημένου εἰς δύο τόμους, ἡ ἐκτύπωσις τῆς ἐξηγήσεως αὐτοῦ, διεξεπεραιώθη ὑπὸ μόνου τοῦ ὑποφαινομένου, ἐπιθυμοῦντος φανεῖναι ὠφελίμου τῷ ἔθνει καὶ σκοπὸν ἔχοντος ἀποδεῖξαι ὅτι, αἱ πρῶται τέσσαρες ἐκδόσεις τοῦ ἀνὰ χεῖρας Δοξασταρίου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου διὰ προσθαιρέσεων, πρὸς καλλωπισμὸν, ἀπώλεσαν τὴν πρώτην ἀξίαν τῆς Μουσικῆς Ὅθεν ἐν τῷ ά. τόμῳ τοῦ Δοξασταρίου τούτου, ἐκτὸς τῶν ὑπαρχόντων ἀκολουθιῶν εἰς τὸ μηνολόγιον, εὑρίσκει τις ὁλοκλήρους ἀκολουθίας Ἁγίων, μελοποιηθέντων ὑπ' ἐμοῦ· ἐν δὲ τῷ β'. τόμῳ τῷ ἐμπεριέχοντι τὸ Τρῴδιον καὶ Πεντηκοστάριον, εὑρίσκει ἐν τῷ Τριῳδίῳ τῆς Α'. καὶ Β'. ἑβδομάδος τῆς Μ. Τεσσαροκοστῆς Ἰδιόμελα, μελοποιηθέντα καὶ ταῦτα παρ' ἐμοῦ· συνάμα δὲ ἐκτὸς τούτων προσετέθησαν, πρὸς εὐκολίαν τῶν ἱεροψαλτῶν καὶ ἄλλα μαθήματα, ἐν τῷ ῥηθέντι Τριῳδίῳ, ὧν ἕνια μὲν ἐγένοντο ὑπ' ἐμοῦ, ἕνια δὲ παρέλαβα παρὰ τῶν ἀρχαίων μουσικοδιδασκάλων.

Καθόσον δ' ἀφορᾷ τὴν σκόπιμον καὶ ὁμοιόμορφον ἐξήγησιν τοῦ ἀνὰ χεῖρας Δοξασταρίου οὐδὲν παρελείφθη ὑπ' ἐμοῦ, ὅπως αὐτὸ ἀποβῇ ἀντάξιον τῶν προσδοκιῶν τοῦ Σεβαστοῦ κοινοῦ

Ὁ ἀοίδιμος Κοραῆς ἐν μιᾷ τῶν ἐπιστολῶν ἐκφράζει τὴν λύπην αὐτοῦ, διότι ἐγκατέλειψε τὴν πατρίδα του ἀμύητον παντάπασιν μουσικῆς, καὶ διαβεβαιοῖ ὅτι, ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν Μουσικὴ ἔχει τὸν αὐτὸν λόγον πρὸς τὴν παλαιὰν, ὃν καὶ ἡ σημερινὴ ἡμῶν γλῶσσα πρὸς τὴν γλῶσσαν τοῦ Πλ. καὶ Δημοσθένους· καὶ καθὼς ἡ γλῶσσα ἀνεμίχθη μὲ τουρκικὰς, ἰταλικὰς, καὶ μὲ ἄλλας ὅλως ξένας λέξεις κατὰ τὴν φύσιν καὶ θέσιν τοῦ τόπου εἰς οὓς λαλεῖται, τὰ αὐτὰ καὶ ὅμοια ἔπαθε καὶ ἡ Μουσικὴ ἀναμιχθεῖσα μὲ ξένα μελῳδήματα ὡς ὀθωμανικὰ καὶ τονίσματα Καὶ ἀλλαχοῦ ἀναφέρει : ἡ περὶ τῆς μουσικῆς ἡμῶν ἔρευνα εἶναι πρᾶγμα ἀξιόλογον, καὶ δὲν ἀμφιβάλλει ποσῶς ὅτι ὡς ἡ ἔρευνα τῆς σημερινῆς ἡμῶν γλώσσης συντελεῖ πολὺ εἰς τὴν

κατανόησιν τῆς ἀρχαίας, τοιουτοτρόπως καὶ ἡ ἔρευνα τῆς Μουσικῆς θέλει κατὰ τὸ ἐνὸν σαφηνίσει πολλὰ μέρη τῶν σωζομένων παλαιῶν μουσικῶν χειρογράφων, ἅτινα μένουσιν ἀκόμη ὡς αἰνίγματα.

Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἐργασθεὶς ἐπὶ τεσσαρακονταετίαν, ἠξιώθην κατόπιν κόπου καὶ πόνου πολλοῦ, πρὸς εὐκολίαν τῶν μυστῶν τῆς Μουσικῆς νὰ φέρω εἰς φῶς ἐπεξηγηματικὴν βίβλον αὐτῆς, κληθησομένην **Ὁδηγὸς τῆς Ἀρχαίας Μουσικῆς.** ἥτις θὰ εἶναι πρωτοφανὴς καὶ θὰ περιέχῃ διάφορα ἀξιόλογα καὶ ἀξιοσημείωτα μουσικὰ σημεῖα τῆς ἀρχαίας ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς. Τὴν ἐπεξηγηματικὴν ταύτην βίβλον τῆς Ἀρχαίας Στενογραφίας τῶν μουσικῶν χαρακτήρων καὶ τῶν Σημαδοφώνων συνέγραψε πρὸς παραβολὴν καὶ ἐξήγησιν ἀπὸ τῆς παλαιᾶς εἰς τὴν νέαν μέθοδον. Ὁ εἰδήμων τῆς νέας μουσικῆς ἄνευ εἰδικῆς διδασκαλίας δύναται νὰ μάθῃ καὶ νὰ ἐξηγῇ εὐχερέστατα τὴν ἀρχαίαν γραφὴν καὶ πᾶν ἀρχαῖον χειρόγραφον εἰς τὴν νέαν μέθοδον

Πραγματεύεται δ' ἡ βίβλος αὕτη :

Α΄. Πόθεν ἔλαβεν ἡ Ἑλληνικὴ ἡμῶν Μουσικὴ τὴν ὀνομασίαν, Ἐκκλησ. Μουσικὴ ἢ Ἱερά, ὅτι δηλαδὴ οὐδέποτε παρέλαβε ξένα, ἀλλ' ἐξ ἀρχῆς περιεῖχε καθαρῶς ἐκκλησιαστικά.

Β΄. Ἐτυμολογίαν τῶν μουσικῶν κατὰ Δαμασκηνὸν χαρακτήρων, πόθεν δηλ. ἔλαβον τὴν ὀνομασίαν ταύτην; ποίαν ἐπίδρασιν ἔχουσιν οἱ χαρακτῆρες οὗτοι; κατὰ πόσους τρόπους ἐμελῳδοῦντο; εἰς τί διαιροῦνται; καὶ πῶς κατὰ τὴν σύνθεσιν ἐγράφοντο;

Γ΄. Πῶς ἐκφράζοντο οἱ ὀκτὼ ἤχοι; πῶς εἰς τὴν παραλλαγήν; καὶ πόθεν ἔλαβον τὴν ἀρχήν των;

Δ΄. Τί ἐσήμαινεν ὁ τροχὸς καὶ πῶς ἐγράφετο; πῶς ἐμελῳδεῖτο τὸ τῶν φθόγγων μέλος;

Ε΄. Πῶς ἐγίνοντο αἱ ἐκτὸς τῶν ἄλλων ὑπάρχουσαι καὶ ἄλλαι διαιρέσεις, δηλ. μέσοι, παράμεσοι ἐν καταβάσει, δίφωνοι, τρίφωνοι καὶ τετράφωνοι ἐν τῇ ἀναβάσει καὶ καταβάσει;

Ὁ Ἰωάννης ὁ ἱερεὺς ὁ καὶ Πλουσιαδινὸς καλούμενος, παρέλαβεν ἀπὸ τοὺς ἀρχαιοτέρους τροχοὺς τὰς θεωρίας καὶ ἐσχημάτισε μέγαν τροχὸν ἐπιγραφόμενον διὰ τοῦ ὀνόματός του, δι' οὗ ἀποδεικνύει ἐναργέστατα τὴν θεωρίαν τοῦ Δαμασκηνοῦ.

Κατόπιν ἐμβριθοῦς μελέτης καὶ ἀναλύσεως τῶν θεωριῶν εἰς τὴν νέαν μέθοδον βασανίσας πρότερον ἕκαστον εἶδος αὐτῶν, ἀποδεικνύονται αἱ διαιρέσεις, ὑποδιαιρέσεις καὶ αἱ σχέσεις αὐτῶν, αἵτινες ὑπάρχουσι μεταξὺ τῶν ὀκτὼ ἤχων τῆς ἐκκλησ. ἡμῶν Μουσικῆς ὡς: Τὸν τάφον σου Σωτῆρ, Κατεπλάγη Ἰωσήφ, Χριστὸς Ἀνέστη, Ἡ Παρθένος σήμερον, Ἐπεφάνης σήμερον, καὶ ἄλλα πλεῖστα παρόμοια, ὧν τινὰ φθοριζόμενα βαδίζουσι μικτὴν κλίμακα, ἕνια δὲ ἀρχόμενα ἀπὸ μέσους καταλήγουσιν εἰς τὴν τριφωνίαν καὶ τετραφωνίαν.

Τὸ Μέγα Ἴσον Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους, ὅπερ διήρεσα εἰς κάθε σημαδόφωνον, ἔχει παραδείγματα πολλὰ καὶ ποικίλλα, ὡς μὴ ἀρκούντων τῶν παραδειγμάτων Ἰωάν. τοῦ Κουκουζέλους πρὸς μάθησιν καὶ ἐξήγησιν τῶν ἀρχαίων μαθημάτων, συλλέξας αὐτὰ ἀπὸ τὰ ἀρχαιότερα μαθήματα τῆς ἀρχαιοτάτης γραφῆς, ἤτοι τῆς στενογραφίας πρὸς τὴν νέαν, ἐτακτοποίησα αὐτὰ καὶ ἐπὶ τῶν τριῶν γενῶν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, δηλ. ἐπὶ μὲν τοῦ εἱρμολογικοῦ καὶ στιχηραρικοῦ εἰς ἀργόν τε καὶ σύντομον μέλος, ἐπὶ δὲ τοῦ παπαδικοῦ λεγομένου εἰς αὐτὸ τοῦτο, συνάμα δὲ ἐκτὸς τῶν παραδειγμάτων τούτων ἔχει καὶ γραφὴν τῶν διαφόρων ἐποχῶν, εἰς δύο, τρία, τέσσαρα καὶ εἰς ἓξ εἴδη.

Καὶ τελευταῖον ἡ βίβλος αὕτη πραγματεύεται τὰ τρία γένη τῆς Μουσικῆς: τὸ διατονικόν, τὸ χρωματικὸν καὶ τὸ ἐναρμόνιον μετά τῶν κλιμάκων αὐτῶν.

Βασιζόμενος δὲ εἰς τὰ φιλόμουσα αἰσθήματα τῶν ἐπιθυμούντων τὴν ἀπωλεσθεῖσαν ἀρχαίαν ἐκκλησιαστικὴν ἡμῶν Μουσικὴν, εἰμὶ λίαν εὔελπις ὅτι θέλουσι τιμήσει τὸ πολύμοχθον ἔργον τοῦτο, καὶ λίαν χρήσιμον εἰς τὴν μουσικὴν τέχνην, καὶ μὲ ὑποστηρίξει διὰ τὴν ἔκδοσιν τῆς ἐπεξηγηματικῆς ταύτης βίβλου τῶν ἀρχαιοτάτων μουσικῶν χαρακτήρων καὶ τῆς ἀρχαίας γραφῆς, ὑπὸ τὸν τίτλον: **Ὁδηγὸς τῆς Ἀρχαίας Μουσικῆς.**

Τὸ βιβλίον τοῦτο ἐξ ἑξήκοντα περίπου τυπογραφικῶν φύλλων συγκείμενον καὶ ἐπὶ καλοῦ χάρτου τετυπωμένον, θὰ περιέχῃ τοὺς ἀρχαίους τροχοὺς μετὰ τῶν κλιμάκων καὶ πινάκων αὐτῶν. Οἱ βουλόμενοι ὅθεν ν' ἀπολαύσωσι τοῦτο ἐγκαίρως δύνανται ν' ἀποτανθῶσιν εἰς τὸν συγγραφέα πρὸς ἐγγραφὴν των ὡς συνδρομηταί.

Π. ΚΗΤΖΑΝΙΔΗΣ

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ ΤΡΙΩΔΙΩ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

	Σελ.
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.	3
» τοῦ Ἀσώτου.	8
Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων.	16
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεω.	21
» τῆς Τυρινῆς.	30
» » ἑσπέρας.	39
Τῇ Τρίτῃ τῆς Α΄. ἑβδομάδος.	42
Τῇ Τετάρτῃ » »	46
Ἀκολουθία τῶν Προηγιασμένων.	49
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Α΄. ἑβδομάδος.	58
Τῇ Παρασκευῇ » »	59
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ὀρθοδοξίας.	68
» » ἑσπέρας.	73
Τῇ Δευτέρᾳ τῆς Β΄. ἑβδομάδος	74
Τῇ Τρίτῃ » »	75
Τῇ Τετάρτῃ » »	76
Τῇ Πέμπτῃ » »	78
Τῇ Παρασκευῇ »	79

Σελ.

Τῇ Β'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν. 79
» » ἑσπέρας. 82
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Γ'. ἑβδομάδος. 83
Τῇ Παρασκευῇ » 85
Τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως. 86
» » ἑσπέρας. 88
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Δ'. ἑβδομάδος. 89
Τῇ Παρασκευῇ » 94
Τῇ Δ'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν. 95
» » ἑσπέρας. 98
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Ε'. ἑβδομάδος. 100
Τῇ Πέμπτῃ » 102
Τῇ Παρασκευῇ » 104
Τῷ Σαββάτῳ τῆς Ἀκαθίστου. 105
Τῇ Ε'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν 108
» » ἑσπέρας. 111
Τῇ Τετάρτῃ πρὸ τῶν Βαΐων. 112
Τῇ Παρασκευῇ » 115
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου. 122
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων. 129
» » ἑσπέρας. 149

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων ἑσπέρας ἐν τῇ ἀκολουθίᾳ τῶν Νυμφίων. 152
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ. 159
» » Τρίτῃ. 165
» » Πέμπτῃ εἰς τὸν ὄρθρον. 183
» » » ἑσπέρας. 209
» » Παρασκευῇ πρωΐ. 264
» » » εἰς τὸν Ἑσπερινόν. 276
Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ πρωΐ. 294

Σελ.

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ.

Τῇ Κυριακῇ	τοῦ Πάσχα.	303
»	τοῦ Θωμᾶ.	310
»	τῶν Μυροφόρων.	324
»	τοῦ Παραλύτου.	331
Τῇ Τετάρτῃ	τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.	339
Τῇ Κυριακῇ	τῆς Σαμαρείτιδος.	345
»	τοῦ Τυφλοῦ.	353
Τῇ Πέμπτῃ	τῆς Ἀναλήψεως.	360
Τῇ Κυριακῇ	τῆς Πεντηκοστῆς.	380
»	» ἑσπέρας.	394
»	τῶν Ἁγίων Πάντων.	397

ΤΕΛΟΣ.